

SAISON
26-27

HUMAIN

DOSSIER DIP - SEC II

THÉÂTRE DES
MARIONNETTES
DE GENÈVE

Tmg

CONTACT MEDIATION

mediation@marionnettes.ch
022 807 31 01

Théâtre des Marionnettes
de Genève
Rue Rodò 3 - CP 217
1211 Genève 4

**SPECTACLES PROPOSÉS
EN REPRÉSENTATIONS
PUBLIQUES
AUX PLUS GRANDS (SEC
I ET SEC II)**

Le TRUC sur le FEU

ADULTES, ADOS, DÈS 10 ANS

REPRISE
CRÉATION TMG 2025

Le feu. Ce truc aussi fascinant que dangereux. Il éclaire, cuit, repousse les prédateurs et fait gagner un temps précieux. Avant sa découverte, les humain·es devaient endurer l'obscurité, le froid, et manger cru. Comment sa domestication a-t-elle façonné notre évolution ? *Le Truc sur le feu* déroule une fable joyeusement décalée autour de l'une des plus grandes avancées technologiques de l'humanité. Sur scène, deux clans paléolithiques s'émerveillent et s'affrontent, s'enflamment autant qu'ils se consomment.

Derrière le grotesque de certaines situations – accentué par le choix des marionnettes Kokoschka – le spectacle questionne la notion de progrès et les bouleversements qui agitent nos sociétés modernes. Marquée par un humour incisif, l'écriture de Romane Nicolas dissèque les notions d'individualisme et de collectivité, d'animalité et de civilisation, de nature et de culture. À l'heure où tout s'embrase, une question demeure : quel chemin choisir ?

Paléolithique # Innovation technologique # Écriture contemporaine

 55 MINUTES

 MARIONNETTES
KOKOSCHKA ET
MARIONNETTES DE
TABLE

 EN FRANÇAIS

 TMG


**DU 24
SEPTEMBRE
AU 4
OCTOBRE
2026**

SEPTEMBRE

JE 24 19H

VE 25 19H

SA 26 19H

DI 27 17H

OCTOBRE

JE 1 19H

VE 2 19H

SA 3 19H

DI 4 17H

Une production 2025 du Théâtre des Marionnettes de Genève avec le soutien de la Loterie Romande et du Fonds Mécénat SIG

Texte **Romane Nicolas** – Mise en scène **Isabelle Matter**, assistée de **Carole Schafroth** – Interprétation **Delphine Barut**, **Joël Hefti** et **Hélène Hudovernik** – Marionnettes **Carole Allemand** et **Einat Landais** – Scénographie **Fredy Porras** – Construction **Alain-Serge Porta** – Accessoires **Judith Dubois** – Lumières **Philippe Dunant** – Reprise lumières et régie **Basile Chervet** – Costumes **Nathalie Egea** – Musique **Pierre-Alexandre Lampert** – Régie création **Stan Peyrou** – Couture décor **Verena Dubach** – Image vidéo **Camille de Dieu** – Appui technique **Laurent Schaer** – Stagiaires **Mélanie Carrel** et **Zydalia Fernandes** – Régie son **Barthélémy Gallopin** – Direction technique générale **Alexandre Mermier**

ENTRAÑAS

 45 MINUTES

 THÉÂTRE D'OBJET

 EN ESPAGNOL,
SURTITRÉ EN
FRANÇAIS

 TMG



DU 13 AU 22
NOVEMBRE
2026

NOVEMBRE

VE 13	19H
SA 14	19H
DI 15	17H
MA 17	19H
ME 18	19H
JE 19	19H
VE 20	19H
SA 21	19H
DI 22	17H

Vous êtes-vous déjà demandé de quoi nous sommes fait·es ? D'un assemblage d'organes et d'une immense quantité d'atomes ? D'une âme, d'une personnalité ? Notre enveloppe corporelle ne cesse de nous fasciner... Fort de cette source d'émerveillement autant que de réflexions, *Entrañas* nous plonge dans le monde inconnu de nos entrailles et de ce qui fait notre vie.

Au cœur d'une collection d'objets rares, étranges ou merveilleux, la compagnie espagnole El Patio Teatro nous dispense une leçon d'anatomie pas comme les autres, qui entremêle savoir scientifique et imaginaire fantastique. À quatre mains et à deux voix, Izaskun Fernández et Julián Sáenz López nous guident à l'intérieur du corps humain, révélant ses mystères les uns après les autres.

Un voyage sensoriel et poétique qui nous invite à explorer notre corps et notre existence entière comme si nous les découvriions pour la première fois.

[#Anatomie](#) [#Sciences Médecine](#) [#Espagnol](#)

Un spectacle du **Patio Teatro** (Espagne)

Conception et direction **El Patio Teatro** – Interprétation **Izaskun Fernández** et **Julián Sáenz López** – Scénario et dramaturgie **El Patio Teatro** – Conception de l'éclairage **El Patio Teatro** – Scénographie **El Patio Teatro** – Costumes **Martín Nalda** – Musique originale **Nacho Ugarte** – Technicien lumières et son **Diego Solloa** – Régie sous-titrage **Ana Sala** ou **Alex López** (en alternance) – Photographie **Clara Larrea** – Graphisme **Diego Solloa** – Production et diffusion **Ana Sala** (IKEBANAH ARTES ESCÉNICAS)

ADULTES
ADOS
DÈS 9 ANS

PAR LA CIE
LA PENDUE

la

MANÉKINE

Pactiser avec le diable est toujours risqué. Dupé par celui-ci, un meunier lui vend sa fille. Grâce à sa pureté, elle échappe au Malin, mais en paie le prix fort : privée de ses mains, elle ne peut plus agir par elle-même. Débute alors pour la jeune femme un parcours semé d'embûches. Conte initiatique sanglant et résolument adressé aux plus grand-es, *La Manéchine* aborde des thèmes puissants : émancipation féminine, réappropriation du corps et invention de son propre destin.

Sur scène, différents espaces dialoguent. Celui du musicien Martin Kaspar Orkestar, véritable homme-orchestre, et celui de la marionnettiste Estelle Charlier, femme-gigogne manipulant marionnettes à gaines, marionnettes portées et masques. En fond de scène, un film chimérique est projeté sur un écran noir. Un spectacle total pour une performance en clair-obscur, remplie d'humanité et d'espoir.

#Conte noir #Emancipation féminine #Récit initiatique

 65 MINUTES

 MARIONNETTES À GAINES, MARIONNETTES PORTÉES, MASQUES, PROJECTIONS ET MUSIQUE EN DIRECT

 EN FRANÇAIS

 TMG



DU 4 AU
14 FÉVRIER
2027

FÉVRIER

JE 4 19H

VE 5 19H

SA 6 19H

DI 7 17H

ME 10 19H

JE 11 19H

VE 12 19H

SA 13 19H

DI 14 17H

Un spectacle de la compagnie **La Pendue** (France), création en mars 2024 au **Théâtre municipal de Grenoble (TMG) – Théâtre de Poche**

Avec **Estelle Charlier** et **Martin Kaspar Orkestar** – Conception, direction artistique, marionnettes et masques **Estelle Charlier** – Composition **Martin Kaspar Orkestar** – Mise en scène **Estelle Charlier** et **Romuald Collinet** – Adaptation et textes **Romarc Sangars** – Création et régie lumière, régie générale **Anthony Lopez** – Création et régie son **Andi Luchsinger** – Photos **Le Monde d'Aurore**, **Estelle Charlier**, **Martin Kaspar Orkestar** – Construction décors et accessoires **Anthony Lopez**, **Andi Luchsinger**, **Estelle Charlier** et **Martin Kaspar Orkestar**, **Romuald Collinet** et le **TMG - Atelier de construction de décors** – Costumes **Estelle Charlier** et le **TMG - Atelier de confection de costumes** Conseil chorégraphique **Sarah Charlier** – Montage vidéo **Pavčina Vimmrova** – Administration et production **Patricia Lecoq** – Diffusion **Léa Meunier**

Production Théâtre de l'Homme Ridicule – **Coproduction et accueil en résidence** TMG – Grenoble, l'Espace Aragon à Villard-Bonnot, le MeTT – Marionnettes en Transmission le Teil, Saint-Martin-d'Hères en scène - L'heure bleue - ECRP Scène régionale – **Coproduction** Espace Jéliote - Centre National de la Marionnette à Oloron-Sainte-Marie, Figur i Fossekleva – Norvège, le Train Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création, la Mure Cinéma Théâtre.

ÉDITH *et* MOI

PAR Yael RASOOLY

ADULTES, ADOS, DÈS 15 ANS

 60 MINUTES

 MARIONNETTES
MUPPETS, CHANT
EN DIRECT

 EN FRANÇAIS

 TMG



DU 9 AU 18
AVRIL 2027

AVRIL

VE 9 19H

SA 10 19H

DI 11 17H

MA 13 19H

ME 14 19H

JE 15 19H

VE 16 19H

SA 17 19H

DI 18 17H

D'un côté, Édith, une marionnette plus vraie que nature. De l'autre, Yael Rasooly, chanteuse, comédienne, marionnettiste et metteuse en scène, figure majeure du théâtre israélien contemporain qui raconte avoir appris le français en chantant les airs de la Môme. Par le biais de l'autofiction, l'artiste met en scène son histoire, en la faisant dialoguer avec celle de la chanteuse.

Hantée par un douloureux secret, Yael a perdu sa voix et renoncé à la scène. Si un traumatisme est à l'origine de ce mutisme, *Édith et Moi* est avant tout un récit de survie, de résilience et de reconstruction. Avec chaleur et une réjouissante dose d'ironie, Édith devient l'improbable coach de vie de la comédienne. Teinté d'humour et de tendresse, le dialogue entre l'artiste et sa marionnette, véritable partenaire de jeu et de chant, touche juste. Porté par une scénographie épurée, ce solo incandescent révèle la maîtrise virtuose de Yael Rasooly, capable de conjuguer marionnette et chant avec une rare intensité.

[#Violences faites aux femmes](#) [#Résilience](#) [#Chanson](#)

Un spectacle de **Yael Rasooly** (Israël)

Conception, écriture, mise en scène et interprétation **Yael Rasooly** – Regard extérieur **Neville Tranter**, **Angélique Friant** et **Yngvild Aspeli** – Conception **Eduardo Felix**, **Ran Daniel Kopiler**, **Yael Rasooly**, **Aurora Majnoni**, **Einat Landau**, **Revital Ariely** et **Jérémie Legroux** – Assistante à la réalisation **Vanessa Valliere** – Compositrice **Iliya Maglinsky** – Créateurs de sons **Ran Daniel Kopiler** et **Binya Rechtes** – Créateur de lumières **Boualeme Bengueddach**