

## Les Éditions Zoé dans les écoles

### MÉDIATION LITTÉRAIRE



### Les actions de médiation pour les élèves du secondaire II

Pour les rencontres et ateliers d'écriture, les modalités d'intervention s'adaptent aux enjeux pédagogiques, aux besoins méthodologiques des enseignant-es. Les ateliers permettent aux élèves de se familiariser de manière créative à l'acte d'écrire. L'intérêt est décuplé si la classe a pu lire en amont, un des textes de l'auteur. Celui-ci vient enrichir et accompagner un cours. Pour chaque projet, les professeur-es sont invité-es à prendre contact avec la responsable de médiation dès le mois de juin pour un projet au deuxième semestre 2021, ou dès le mois de septembre pour un projet au premier semestre 2022.

## Les projets

### 1. Introduction à la chaîne du livre, en classe: du manuscrit au livre, de la conception d'un ouvrage à sa mise en librairie, de l'auteur au lecteur

Sensibiliser les élèves à l'ensemble des métiers liés à la fabrication d'un livre et au travail d'édition, de sa création à sa visibilité en librairie ou en bibliothèque

Durée: 1 période

Dates proposées: du 15 septembre 2021 au 15 juin 2022

Présentation réalisée par la médiatrice des éditions

### 2. Workshops traditionnels : atelier d'écriture et rencontre

Les sujets abordés peuvent être ceux traités par les auteurs-es dans leurs livres ou un thème vu en classe. Plusieurs types de rencontres sont possibles, notamment avec :

- des auteur-es qui ont un rapport au monde heureux, une ouverture lumineuse sur ce dernier ou qui écrivent des œuvres à plusieurs mains comme Aude Seigne, Bruno Pellegrino et Daniel Vuataz, Anne-Sophie Subilia, Blaise Hofmann, Sonia Molinari, Jérémie Gindre ou Arthur Brügger ;
- des auteur-es à l'identité métissée et à l'écriture imagée, haute en couleurs, aux sonorités inhabituelles et aux rythmes cadencés, une écriture qui oxygène la littérature et la langue française, comme Max Lobe, Elisa Shua Dusapin ou Gabriella Zalapì ;
- des auteur-es qui ont déjà une œuvre importante derrière eux, qui sont à même, de par leur expérience, de parler du métier d'écrivain et d'ouvrir l'échange sur la littérature en Suisse en général, comme Roland Buti, Michel Layaz ou Anne Brécart.

Durée : les rencontres sont généralement menées sur une période. Pour les ateliers d'écriture, il est plus intéressant de travailler sur deux périodes, voire plus (selon le choix de l'enseignant-e) et espacées dans le temps.

Dates proposées : du 1<sup>er</sup> octobre 2020 au 31 mai 2021

### 3. Projet spécifique : une performance et rencontre

Autour de la série littéraire *Stand-by* : les auteurs Aude Seigne, Bruno Pellegrino et Daniel Vuataz présentent les rouages et les secrets de fabrication de la série et de leur écriture à six mains.

Durée : 2 périodes

Dates proposées : du 1<sup>er</sup> octobre 2021 au 31 mai 2022

Possible de réunir plusieurs classes et d'organiser la performance et la rencontre à la bibliothèque du collège entre 12h et 14h.

Présentation de la série littéraire

Un supervolcan en passe de plonger la planète dans le chaos. Des gens qui n'ont plus le temps de lire mais trouvent le moyen de visionner en rafale dix épisodes de *Game of Thrones* ou *La Servante écarlate*. Et un défi, lancé par les éditions Zoé : ça donnerait quoi, une série TV *en livre* ? Bruno Pellegrino, Aude Seigne et Daniel Vuataz écrivaient ; les voilà aujourd'hui, avec rien d'autre que leurs claviers et leurs six mains conjointes, scénaristes et réalisateurs/trices d'une série littéraire.

Plus d'informations sur [www.standbyzoe.ch](http://www.standbyzoe.ch)

#### 4. Atelier d'écriture spécifique : « comment faire ressortir l'ambiance d'un lieu ou comment planter un décor »

Rencontres et ateliers d'écriture avec Sonia Molinari autour de son roman, *Ne pas laisser le temps à la nuit*

L'auteure, après une présentation de son roman suivie d'une explication quant à la construction de ce dernier, conviera les élèves à rédiger un texte après une mise en jambe avec des exercices d'échauffement ou de réflexion, en choisissant un lieu, un décor, en définissant une perspective, en utilisant les sens et en y ajoutant une dimension émotionnelle.

Un autre atelier sur le thème de la construction des personnages et des liens entre ceux-ci peut également être proposé.

Durée: 2 périodes

Dates proposées: du 1er octobre 2021 au 31 mai 2022

#### 5. Autres possibilités à la carte

Un-e auteur-e peut **parrainer** une classe sur un projet initié par le professeur.

Un-e auteur-e peut **accompagner** des travaux de maturité littéraire.

## Les partenaires

Les principaux partenaires pour les projets de médiation sont le Service du livre et de l'édition du Département de l'instruction publique de Genève, École et Culture et le Fonds Vivre Ensemble. Pour certains projets plus spécifiques, les éditions Zoé peuvent s'associer à d'autres partenaires culturels comme la Maison Rousseau et de la littérature, le Salon du livre de Genève, le musée de l'Élysée de Lausanne, le Grand Théâtre de Genève, le Cercle de la librairie et de l'édition, les bibliothèques municipales de la Suisse romande, les bibliothèques ou CEDOC des Collèges, ECG, CFP....

## Contact

Si vous êtes intéressé-e par des actions de médiation littéraire au sein de votre classe, école ou bibliothèque, vous pouvez contacter M<sup>me</sup> Sandy Monney aux Éditions Zoé, responsable de la médiation. Il est souhaitable d'anticiper votre demande plusieurs mois à l'avance afin de pouvoir l'inscrire au programme et ainsi de répondre au mieux à vos attentes.

Sandy.monney@editionszoe.ch

022 309 36 06

**ZOE**