

THÉÂTRE DE CAROUGE

Saison 2022-2023
Parcours
Pédagogiques

 **à usage des enseignants**

LA SAISON 2022-2023 DU THÉÂTRE DE CAROUGE EN BREF

(7 spectacles conseillés pour les élèves du Secondaire I et du Secondaire II)

🌀 1. *DANSE MACABRE* de **Martin Zimmermann**

Du vendredi 16 septembre au dimanche 2 octobre 2022

Relâche les lundis et les jeudis.

Grande Salle. Dès 12 ans. Durée : 1h30

Un spectacle à la croisée de la Danse, du Théâtre et du Cirque !

Le magnétique Martin Zimmermann (Grand Prix suisse des arts de la scène, Anneau Hans Reinhart 2021) reprend son rôle de M. Skeleton, en surréaliste metteur en scène-squelette ! Le scénographe, chorégraphe et metteur en scène nous enchantent avec sa gestuelle poétique.

Résumé : Sur scène, une décharge abandonnée, no man's land où s'entassent les immondices de notre monde moderne. En rassemblant leurs forces, trois individus en marge de la société, des rescapés de la cour des miracles, inventent une stratégie de survie. Ils forment une troupe de forains, qui se font passer pour une entreprise familiale et exploitent un train fantôme moderne. Leur meilleure arme pour s'en sortir ? Leur humour ! Car c'est le rire qui peut nous sauver de nous-mêmes.

🌀 2. *LE JEU DES OMBRES* de **Valère Novarina**, mise en scène de **Jean Bellorini**

Du jeudi 6 au dimanche 16 octobre 2022. Relâche les lundis

Grande Salle. Dès 14 ans. Durée : 2h15

Une sublime interprétation contemporaine du mythe d'Orphée !

En s'emparant du mythe d'Orphée, Valère Novarina lui donne une langue puissante et organique, dont se saisit avec virtuosité Jean Bellorini, entrelaçant sur un même plateau langage exubérant et musique enchanteresse (grands airs de l'opéra de Monteverdi).

Résumé : Pour sauver sa défunte épouse des Enfers, mordue par un serpent le jour de leurs fiançailles, Orphée obtient grâce à son chant la clémence de Perséphone et de Hadès. Mais le serment passé avec les divinités infernales est irrévocable : Eurydice lui sera rendue à condition qu'Orphée ne se retourne pas vers elle, tant qu'ils seront dans le Royaume des morts...

🌀 3. *LE MALADE IMAGINAIRE* de **Molière**, mise en scène de **Jean Liermier**

Du mardi 22 novembre au dimanche 18 décembre 2022. Relâche les lundis

Grande Salle. Dès 12 ans. Durée : 1h50

... Et si l'encre de Molière n'était pas encore tout à fait sèche ?

La mise en scène de Jean Liermier nous fait ressentir la souffrance d'Argan et sa peur de mourir. Il va jusqu'à transformer la maison entière en hôpital (un lit d'hôpital contemporain trône au milieu du salon de style 17^e !). Les deux marionnettes immenses qui matérialisent les cauchemars du Malade sont l'une des images fortes de la scénographie de Jean-Marc Stehlé.

Résumé : Argan, veuf, remarié avec Béline qui n'attend que la mort de son mari pour hériter, multiplie saignées, purges et autres ingestions de remèdes. Angélique, sa fille, veut épouser Cléante, au grand dam de son père qui préférerait la voir mariée à Thomas Diafoirus, un médecin... Les scènes de théâtre dans le théâtre s'enchaînent, saisissantes, comme Argan qui joue le mort pour connaître les sentiments de sa femme et de sa fille !

© **4. EN ATTENDANT GODOT** de **Samuel Beckett**, mise en scène d'**Alain Françon**

Du mardi 17 janvier au dimanche 29 janvier 2023. Relâche les lundis
Grande Salle. Dès 12 ans. Durée : 2h (en création)

LA pièce expérimentale par excellence !

Lorsque l'un des plus récompensés metteurs en scène français, Alain Françon, s'empare d'un chef-d'œuvre tel que cette pièce de Beckett, c'est assurément la promesse d'une aventure théâtrale de haute volée.

Résumé : Les deux vagabonds Estragon et Vladimir attendent Godot, tout au moins attendent-ils quelqu'un qui pourrait les sortir du mauvais pas où ils se sont engagés. Mais Godot ne vient pas. Ne vient jamais. Peut-être même n'existe-t-il pas... Que dire de cette galerie d'êtres aux existences inquiètes, sinon que nos cœurs se serrent pareillement à la vérité de leurs conversations, entre rires et larmes, empoignés au col par la surface de leur humanité.

© **5. LA RÈGLE DU JEU** de **Jean Renoir** d'après **Musset** et **Beaumarchais**, mise en scène de **Robert Sandoz**

Du mardi 24 janvier au vendredi 10 mars 2023. Relâches du 20 au 27 février et les lundis.
Petite Salle. Dès 12 ans. Durée : 1h40 (en création)

Quand un grand film se retrouve sur les planches !

Robert Sandoz adapte le film culte de Jean Renoir, « drame gai » sorti en 1939, où l'amour fait des étincelles et éclaire les failles d'une bourgeoisie prisonnière de ses propres règles. Adoptant un ton prophétique similaire à celui du *Mariage de Figaro* de Beaumarchais juste avant la Révolution française, *La Règle du jeu* annonce, avec un pessimisme profond et désenchanté, la fin d'une époque.

Résumé : Par amour pour Christine, l'aviateur André Jurieux, admirateur sans bornes de Lindbergh, a traversé l'Atlantique à bord de son monoplace. Accueilli triomphalement à l'aéroport, il cherche vainement le regard de la belle. Désespéré par son absence, André tente de se suicider. Son ami Octave parvient à le faire inviter dans la propriété de Sologne des La Chesnaye, où se déroulera une partie de chasse. Christine de La Chesnaye n'est autre que la femme qu'André aime désespérément...

© **6. ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR** d'**Alfred de Musset**, mise en scène de **Jean Liermier**

Du mardi 28 février au dimanche 26 mars 2023. Relâche les lundis
Grande Salle. Dès 12 ans. Durée : 2h (en création)

Ils s'aiment, mais ils ne se le disent pas... et c'est le drame assuré !

Jean Liermier met en scène cette pièce pleine de vie de Musset, saisissante d'universalité. Le jeune poète a vingt-quatre ans et vient de se séparer de George Sand, lorsqu'il imagine cette plongée psychologique et sensible en plein cœur du sentiment amoureux.

Résumé : Perdican et Camille partagent leur tendre enfance dans un château, puis à l'adolescence, l'un part étudier, et l'autre entre au couvent. Une fois le temps de l'innocence derrière eux, la vie les réunit, pour mieux les confronter. Amour et engagement sont au cœur d'une bataille d'idées entre les deux jeunes gens. Camille préfère vouer sa vie à Dieu plutôt que de risquer de souffrir auprès de Perdican. Par orgueil et par vanité, ils se font la guerre et leur cruauté mènera une âme innocente à sa perte...

© **7. UNE MAISON DE POUPÉE** d'**Henrik Ibsen**, mise en scène d'**Anne Schwaller**

Du mardi 25 avril au dimanche 14 mai 2023. Relâche les lundis
Grande Salle. Dès 12 ans. Durée : 1h45 (en création)

Le célèbre texte d'Ibsen est d'une actualité troublante aujourd'hui !

Plus actuel que jamais, ce chef-d'œuvre, entre les mains d'Anne Schwaller, pointe avec brillance la raison non du plus fort mais de qui saura être totalement à soi pour être totalement aux autres. Sa mise en scène fait appel à des hologrammes, qui signifient le trouble entre fiction et réalité de ces personnages vivant la tête dans leurs souvenirs et leurs désirs...

Résumé : Nora est une femme qui lutte, pour être heureuse, être elle-même, pour aimer son mari et être aimée de celui-ci au-delà des conventions de son époque, qui lutte pour faire coexister ses aspirations profondes d'être humain et le rôle qui lui est assigné. Pour dépasser le pathétique et la routine d'une vie millimétrée. *Une maison de poupée* met en scène une jeune femme, mais à travers elle, c'est toute une société qui doit se repositionner.

LES PARCOURS PÉDAGOGIQUES

L'idée

Saison après saison, des milliers d'élèves fréquentent le Théâtre de Carouge pour y faire l'expérience du spectacle vivant. Et découvrir les coulisses de la création ! Chaque élève qui passe une soirée avec sa classe au Théâtre de Carouge peut bénéficier d'activités liées aux pièces que nous proposons.

En effet, forte de toutes les richesses qu'elle abrite en tant que théâtre de création, notre institution souhaite favoriser pour les élèves un accès aux spectacles qui soit porteur du plus de sens possible. Ainsi, pour chaque production, nous proposons des activités pédagogiques en partenariat avec les enseignant-e-s. Les activités, qui forment ensemble des parcours cohérents, sont ouvertes à tous les niveaux du secondaire (12-18 ans).

Ces parcours pédagogiques visent

🌀 *par des activités en amont du spectacle* : à préparer les élèves à la représentation en les rendant attentifs à des domaines comme le contexte de la pièce et son auteur, le metteur en scène et sa vision (parti pris de mise en scène, scénographie, distribution...), les aspects concrets de la mise en œuvre d'une production (calendrier, répétitions, construction...).

🌀 *par des activités en aval du spectacle* : à revenir sur le spectacle en en discutant sur place, dans le décor même, ou en classe, notamment avec des intervenants (acteur ou metteur en scène).

Pour tous les spectacles, les activités suivantes sont possibles : présentation du spectacle en classe, visite du Théâtre, rencontre avec un-e acteur-trice ; pour certains spectacles, une répétition ouverte, des ateliers de pratique théâtrale, des visites thématiques dans des musées.

Et bien sûr, n'hésitez pas à proposer vous-même une activité ou un projet particulier !

LE NOUVEAU THÉÂTRE DE CAROUGE

37, rue Ancienne à Carouge

🌀 Grande salle

(480 places)

À 19h30 du mardi au vendredi,

À 17h samedi et dimanche

🌀 Petite salle

(135 places)

À 20h du mardi au vendredi,

À 17h30 samedi et dimanche

Les activités pédagogiques proposées

pour tous les spectacles, les activités suivantes sont possibles :

- 🌀 **Présentation du spectacle** en classe (durée : 45 min)
- 🌀 **Visite du Théâtre** (durée : 1h)
- 🌀 **Rencontre avec un-e acteur-trice**, au Théâtre ou en classe (durée : 45 min)

Visite du Théâtre et rencontre peuvent aisément être organisées ensemble (durée totale : 1h30)

sur demande :

- 🌀 **Répétition**
- 🌀 **Atelier en classe** (payant)



Présentation d'un spectacle en classe © Julienne Turan

activités particulières à certains spectacles :

🌀 **LE JEU DES OMBRES** de Valère Novarina et Jean Bellorini

Visite thématique « Mythe d'Orphée » au Musée d'Art et d'Histoire

Inscription : Isabelle Burkhalter, adp-mah@ville-ge.ch

Comment réserver des places ?

L'ouverture des réservations pour les enseignants aura lieu

le mardi 23 août 2022 à 18h

Les réservations se font **uniquement par Internet** :

www.theatredecarouge.ch, rubrique « Écoles - Réservez pour vos classes »

en remplissant le formulaire, à renvoyer par mail à c.girard@theatredecarouge.ch.

Tarif pour les élèves du DIP : 10.- et 1 place accompagnant offerte pour 10 élèves, 2 places pour 20 élèves etc.

Comment concevoir son parcours pédagogique ?

Les activités pédagogiques proposées pour chaque spectacle sont précisées sur le formulaire de réservation de places.

En cas d'intérêt, merci de renseigner vos possibilités de dates pour ces activités.

Une fois les places réservées, la responsable des activités pédagogiques conviendra avec vous des différents rendez-vous, selon vos disponibilités et celles des intervenants.



Visite du Théâtre de Carouge avec les élèves © Carole Parodi

Pour une belle soirée de Théâtre...

Quand distribuer les billets ? Pourquoi ne pas distribuer les billets aux élèves en classe, pour les responsabiliser et vous permettre de les placer selon vos désirs ? Si vous craignez que certains ne perdent ou n'oublient leur billet, vous pouvez bien sûr les distribuer au théâtre, idéalement sur la place devant le bâtiment. Les places sont numérotées : merci de demander aux élèves d'aller à la place indiquée sur leur billet. L'herbe n'est pas plus verte ailleurs, il n'y a que des bonnes places au Théâtre de Carouge.

Le rendez-vous au théâtre Merci de donner rendez-vous à vos élèves suffisamment tôt (idéal : une demi-heure avant le début du spectacle) pour anticiper les problèmes de montre, de tram, de peine de cœur (liste non exhaustive)... L'entrée dans la salle se fera idéalement un quart d'heure à dix minutes avant le début du spectacle.

Vous arrivez au théâtre Merci d'avertir la billetterie que vous êtes présent-e (nous nous réjouissons de vous accueillir !).

Vous arrivez en retard Merci de prévenir la billetterie au [+41 22 343 43 43](tel:+41223434343) ou [+41 22 308 47 24](tel:+41223084724) (qu'on ne donne pas vos places à quelqu'un d'autre !!!).

En cas de retard d'un-e élève Si un-e élève est en retard, vous pouvez déposer son billet avec son nom à la billetterie. Si le spectacle le permet et jusqu'à un certain moment, nous le-la ferons entrer dans la salle. Au-delà, il-elle manquera malheureusement la représentation de sa vie...

Nourriture, boissons, chewing-gums dans la salle La nourriture et les boissons sont interdits dans la salle, de même que les chewing-gums (les fauteuils neufs et l'intendant vous remercient !)

Téléphones portables Les téléphones portables doivent être éteints (et non en mode silencieux ou en mode mains texteuses).

Votre relais dans la salle Merci de vous conformer aux demandes et indications du chef de salle et des placeurs. Bien sûr, ce n'est pas une relation à sens unique : ils sont également à votre écoute pour toute question !

Votre contact : **Camille Girard**

Chargée des partenariats scolaires et culturels

+41 22 308 47 20, c.girard@theatredecarouge.ch