

# PROGRAMME PÉDAGOGIQUE SECONDAIRE I – SECONDAIRE II

ANNÉE SCOLAIRE 2022-2023

## Table des matières

Introduction.....	2
La Fondation Martin Bodmer .....	4
Pas d'exposition permanente !.....	5
Exposition <i>La fabrique de Dante</i> .....	5
Exposition <i>Géants et Nains</i> .....	5
Exposition <i>Trésors enluminés de Suisse</i> .....	6
Propositions de visites commentées et d'activités .....	6
Parcours spécial pour les classes de latin .....	6
Visite de l'exposition <i>la Fabrique de Dante</i> .....	6
Visite de l'exposition <i>Géants et Nains</i> .....	6
Parcours sur-mesure.....	7
Renseignements et inscriptions.....	7

**Fondation Martin Bodmer**

\*\*\*

**Responsable de la médiation culturelle**

**Sébastien Brugière**

[sbrugiere@fondationbodmer.ch](mailto:sbrugiere@fondationbodmer.ch)

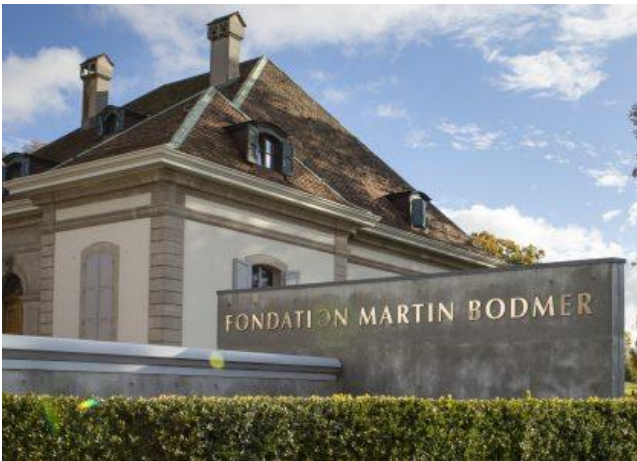
+41 (0)22 707 44 35

## Introduction

Le **musée de la Fondation Martin Bodmer** est dédié aux plus grands textes universels. Ce lieu unique présente ainsi des témoignages majeurs de la pensée humaine depuis les origines de l'écriture jusqu'à nos jours. Considérée comme **l'une des plus belles et importantes collections privées au monde**, la *Bibliotheca Bodmeriana* a été inscrite au Registre Mémoire du Monde du **patrimoine mondial de l'Unesco** en 2015, consacrant un patrimoine documentaire possédant un intérêt international et une valeur universelle.

### Un lieu de visite incontournable

L'extraordinaire richesse de cette collection et la diversité des expositions temporaires font de la Fondation Martin Bodmer un lieu de visite incontournable pour les élèves et leurs enseignants.



### Une mission pédagogique

Parmi ses missions, la Fondation Martin Bodmer souhaite contribuer à l'instruction publique en développant l'accueil des groupes scolaires de tous degrés (de l'école primaire jusqu'à l'Université) et favoriser l'éducation culturelle d'un public élargi autour d'un riche programme de médiation culturelle.

Pour les écoles genevoises plus spécifiquement, la Fondation Martin Bodmer participe activement au dispositif **École&Culture** du Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse.

### Activités pédagogiques proposées

Des parcours de visites variés permettent d'appréhender les différentes thématiques de la collection permanente ou des expositions temporaires et offrent la possibilité aux élèves de mettre en lien des aspects du programme scolaire avec des objets historiques, offrant une mise en lien avec de nombreuses disciplines étudiées en classe (français, histoire, arts visuels, langues étrangères, langues anciennes, sciences humaines, etc.).

### Parcours sur mesure

Si vous avez des souhaits particuliers, n'hésitez pas en à faire part au responsable de la médiation culturelle.

### Le site internet de la Fondation Martin

**Bodmer** regroupe l'ensemble de cette offre et vous permet de trouver d'autres informations et de télécharger des documents utiles.  
<https://fondationbodmer.ch/mediation/>

### Accueil et durée de la visite

Une visite dure généralement une heure. Sur demande et en fonction des places disponibles, elle peut être suivie d'une activité de durée variable en lien avec les connaissances évoquées.

L'accueil s'effectue dans le hall du musée. Prévoyez d'arriver quelques minutes en avance afin de passer au vestiaire et éventuellement aux toilettes.

### Que préparer en amont avec les élèves ?

Afin de permettre aux élèves de tirer pleinement profit de leur visite, il est important de préparer la classe et de sensibiliser les élèves aux objectifs de la visite, d'effectuer des parallèles avec le programme scolaire et de rappeler les règles de base du comportement à adopter au sein du musée.

### Classes d'accueil

La richesse du patrimoine de la *Bodmeriana* n'est pas réservée aux seuls élèves francophones ! Chaque année, des classes d'accueil viennent visiter le musée. Le commentaire de la visite est adapté en fonction des acquis des élèves.

### Quand venir avec sa classe ?

Le musée accueille les classes le **lundi après-midi**, ainsi que **les matins du mardi au vendredi**. Il est également envisageable de venir les après-midis du mardi au vendredi, même si ce n'est pas le moment le plus propice, le musée étant alors ouvert au public (de 14h à 18h).

### Prévoir des habits chauds !

Afin de conserver les pièces exposées dans des conditions optimales, la température constante annuelle est de 18,5°. Par conséquent, pensez à prévenir vos élèves de prendre des habits chauds.



## La Fondation Martin Bodmer

Créée en 1971, la Fondation est à la fois une bibliothèque patrimoniale exceptionnelle et un musée innovant dédié aux plus grands textes universels. La *Bibliotheca Bodmeriana* est inscrite au Registre « Mémoire du monde » de l'UNESCO depuis octobre 2015.

Ce lieu unique présente ainsi des témoignages majeurs de la pensée humaine depuis les origines de l'écriture jusqu'à nos jours : ce fonds inestimable est considéré comme l'une des plus belles collections privées du monde.

La Fondation Martin Bodmer abrite quelques 150'000 documents en près de 120 langues. On y compte des centaines de papyri, de manuscrits médiévaux occidentaux et orientaux, des milliers de pages autographes et d'imprimés rares (dont 270 incunables du XV<sup>e</sup> siècle, parmi lesquels l'un des 48 exemplaires survivants de la « Bible de Gutenberg »).



L'objectif assigné à la Fondation est de refléter « l'aventure de l'esprit humain », poursuivant l'œuvre de son créateur, le collectionneur Martin Bodmer (1899-1971), qui avait entrepris de former une « bibliothèque de la littérature universelle » (*Weltliteratur*).

Des chercheurs du monde entier fréquentent toute l'année la Fondation pour accéder à ces précieux documents, souvent uniques, et les étudier.

Depuis 2003, la Fondation accueille également en ses murs tous les visiteurs curieux de découvrir ce patrimoine, grâce à l'ouverture d'un musée souterrain conçu par le grand architecte suisse Mario Botta.

Accueillant le plus large public dans cet espace muséal moderne, la Fondation s'attache d'autre part à assurer les prestations suivantes:

- organiser des expositions temporaires de référence, selon un programme varié ;
- contribuer à l'instruction publique en développant l'accueil des groupes scolaires de tous degrés (de l'école primaire jusqu'à l'Université) et favoriser l'éducation culturelle d'un public élargi autour d'un programme de médiation culturelle riche ;
- réaliser à grande échelle la numérisation de pans importants de la collection afin de rendre celle-ci accessible au public dans le monde entier ;
- développer des échanges avec des institutions culturelles européennes et internationales.



**Bibliotheca Bodmeriana**  
Inscrite sur le Registre en 2015  
**Mémoire du monde**

## Pas d'exposition permanente !

Démontée durant l'été 2022, l'exposition permanente **ne sera plus visible** et **ne sera pas remplacée avant plusieurs années** (c'est l'occasion de commencer de grands travaux de modernisation au musée !).

Néanmoins, au cours de cette année 2022-2023, il est possible de profiter des expositions temporaires détaillées ci-après.

### Exposition *La fabrique de Dante*

Jusqu'au 23 décembre 2022

À l'occasion du 700<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Dante Alighieri en 2021, l'un des piliers principaux de la *Bodmeriana*, la Fondation Martin Bodmer célèbre cette grande figure de la littérature universelle par l'exposition *La Fabrique de Dante*. Cette exposition vise à montrer la diversité et la richesse des multiples facettes de l'Alighieri. Elle est structurée en trois parcours :

-**les écrits de Dante**, et en particulier *la Divine Comédie*

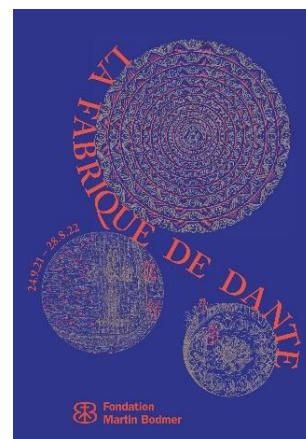
-**la bibliothèque de Dante** et le « dialogue » du poète avec les textes qu'il lisait. Cette section ne comporte que des manuscrits que Dante aurait pu connaître et lire (Homère, Horace, Aristote, Cicéron, Ovide, etc.)

-**la postérité de Dante**, en passant par ses grands lecteurs (Borges, Beckett, Mann, Valéry, Zweig, Rimbaud, Baudelaire, G. de Nerval, Madame de Staël, Voltaire, etc.).

*La Fabrique de Dante* propose, en plus de manuscrits et de livres rares, des ouvrages exceptionnels prêtés par d'autres institutions, incluant la copie originelle du fameux portrait de Dante réalisé par Sandro Botticelli en 1495.

La matière de cette exposition étant très riche et dépassant largement le seul Dante, elle ne se limite donc pas - et de loin - aux seules classes d'italien !

➤ Télécharger le [dossier pédagogique](#)



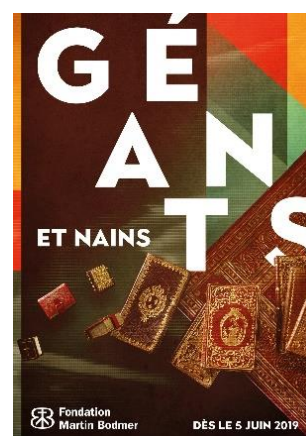
### Exposition *Géants et Nains*

Jusqu'à l'été 2023

L'exposition *Géants et Nains* met à l'honneur la **diversité fascinante de l'objet-livre** et rappelle la variété infinie de morphologies que le livre a pu adopter dans son histoire déjà vieille de deux millénaires. Une exposition XXL pour tous niveaux qui permet de découvrir quelques-uns des 47 ouvrages sortis des réserves et rarement montrés à cause de leur taille. Le plus petit livre mesure à peine 4,5 mm et pèse à peine 2 grammes. Le plus grand mesure près d'un mètre de largeur et pèse près de 30 kilos.

Au-delà de ces considérations de taille, cette exposition permet de découvrir de remarquables ouvrages traitant de **sujets variés** tels que le **voyage**, les **sciences naturelles**, l'**astronomie**, la **littérature**, la **religion** ou la **politique**.

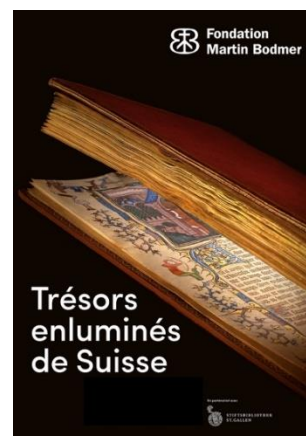
➤ Télécharger le [dossier pédagogique](#)



## Exposition *Trésors enluminés de Suisse*

Du 3 mars 2023 au 9 juillet 2023

Cette exposition propose une **plongée dans l'art de l'enluminure médiévale**. Le travail des **artisans calligraphes et enlumineurs du Moyen Âge** a permis la transmission d'une sagesse qui nous aurait autrement échappé. Qu'il s'agisse de science, de droit canon, de musique ou de l'histoire de l'humanité, ils ont patiemment copié, illustré et sauvegardé des textes cruciaux de l'Antiquité ou de leur époque. Mais le fruit du travail de ces hommes va bien au-delà du simple contenu des documents sur lesquels ils ont travaillé : ces illustrations minutieuses et précises, faites à la plume ou au pinceau, en appliquant des couleurs à base de pigments naturels ou des feuilles d'or, nous ont laissé de véritables trésors, d'une beauté presque indicible.



La Fondation Martin Bodmer rend hommage à ces artistes, virtuoses de l'image dont les « numérisateurs » du XXI<sup>e</sup> siècle sont en quelque sorte les continuateurs, à travers une sélection des plus impressionnants manuscrits enluminés extraits de ses réserves et de celles de quinze bibliothèques suisses.

L'exposition invite les visiteurs à se **transporter dans l'atelier d'un maître enlumineur du Moyen Âge**, où les secrets de ce monde magique et mystérieux, ces Trésors enluminés de Suisse, seront exceptionnellement dévoilés...

## Propositions de visites commentées et d'activités

### Parcours spécial pour les classes de latin

Secondaire I (9<sup>e</sup>, 10<sup>e</sup>, 11<sup>e</sup>) / Secondaire II

Nous proposons un programme de visite spécial pour les classes de latin. Il s'agit d'une visite guidée centrée sur les objets exposés en lien avec la culture gréco-latine, suivie d'une partie ludique sous forme de **jeu-déchiffrement paléographique d'un manuscrit latin** exposé au musée (que les élèves découvrent durant la visite).

Au cours de la visite, des devinettes sont posées aux élèves. Chaque bonne réponse donne droit à une partie de la réponse (c'est-à-dire une ligne du texte). A l'issue de la visite, tout le monde se retrouve dans l'espace de cinéma pour reconstituer ensemble le texte et sa traduction, diffusés sur grand écran.

*NB : Ce jeu-déchiffrement convient également pour les classes d'initiation au latin (9<sup>e</sup>).*

### Visite de l'exposition *la Fabrique de Dante*

Secondaire I (9<sup>e</sup>, 10<sup>e</sup>, 11<sup>e</sup>) / Secondaire II

Durée : environ 60 minutes

Pour plus de précisions, se référer au chapitre ci-dessus et au dossier pédagogique.

### Visite de l'exposition *Géants et Nains*

Secondaire I (9<sup>e</sup>, 10<sup>e</sup>, 11<sup>e</sup>) / Secondaire II

Durée : environ 60 minutes

Pour plus de précisions, se référer au chapitre ci-dessus et au dossier pédagogique.

## Parcours sur-mesure

Secondaire I (9<sup>e</sup>, 10<sup>e</sup>, 11<sup>e</sup>) / **Secondaire II**

D'autres parcours de visite sont envisageables. N'hésitez pas à nous faire part de vos envies : nous y répondrons dans la mesure de nos possibilités.

## Renseignements et inscriptions

Contactez **Sébastien Brugière**, responsable de la médiation culturelle

[sbrugiere@fondationbodmer.ch](mailto:sbrugiere@fondationbodmer.ch)

+41 (0)22 707 44 35

### Accès

Fondation Martin Bodmer 19, 1223 Cologny (Genève)

Bus A, depuis Rive : arrêt « Cologny-Temple »

Bus 33, depuis Rive : arrêt « Cologny-Croisée » (5 min.)

### Parking de la Fondation disponible

Parkings du Manoir et de la Forge à proximité

Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite (infos sur le site)

### Nous suivre sur le web



[www.fondationbodmer.ch/mediation](http://www.fondationbodmer.ch/mediation)



@fondationmartinbodmer



@FondationBodmer



@LaFondationBodmer