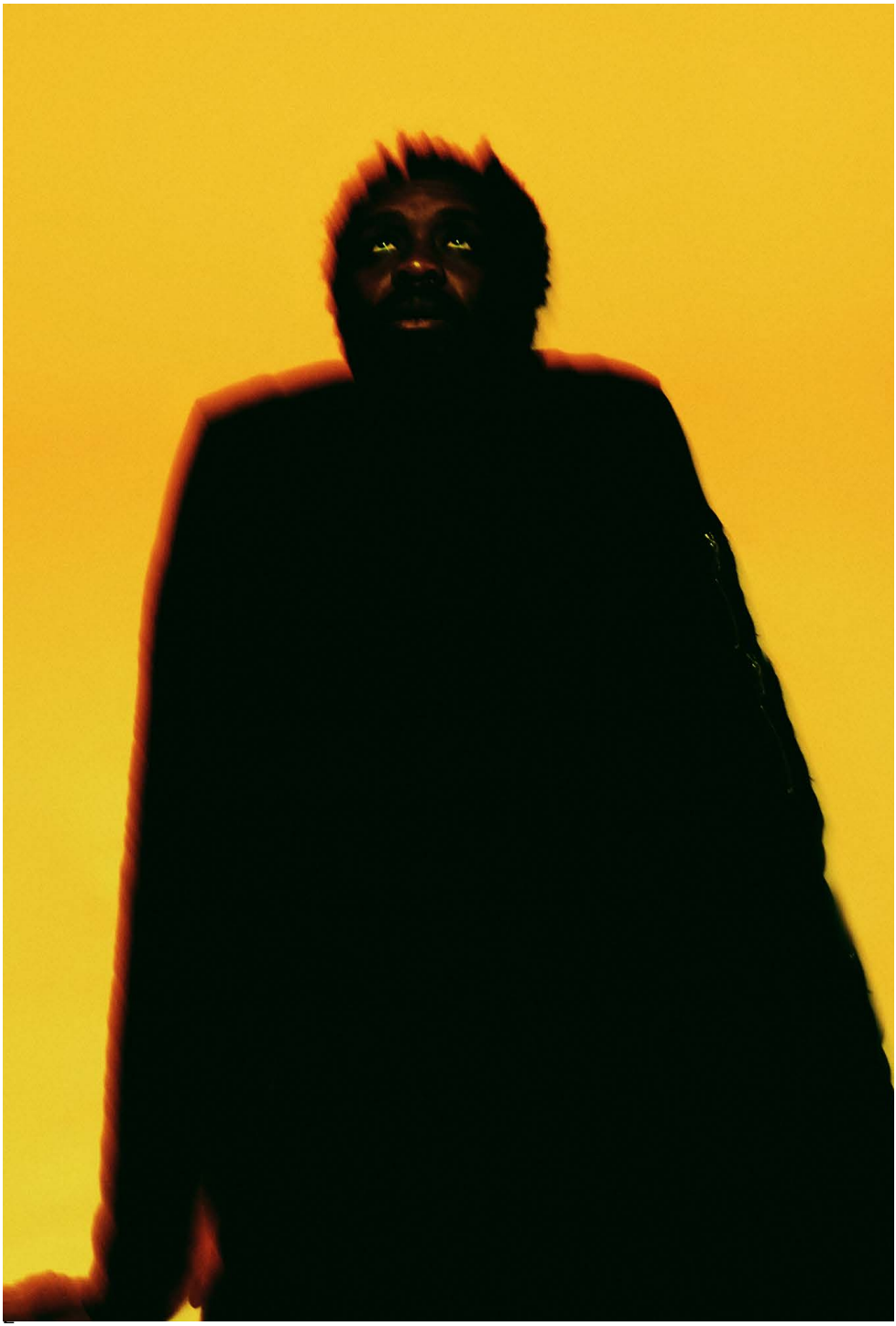
Maison Saint-Gervais

POUR LES ÉCOLES

ARTS DE LA SCÈNE GENÈVE SAISON 2026/27 SAINTGERVAIS.CH



PROGRAMME SPÉCIFIQUE POUR LES ÉCOLES SEC. I & II*

18–22.11.2026	Sec. II	La Force de la Farce François Herpeux	p.6
25–28.11.2026	Sec. II	La Misère du Monde Orélie Fuchs	p.8
14–24.01.2027	Sec. II	Hell. Laura Den Hondt & Guilhem Causse	p.10
12–17.04.2027	Sec. I & II	C'est beaucoup de petits poissons qui ont réussi à trouer le filet du pêcheur Cie Absent.e pour le moment	p.12

*Il s'agit d'une sélection de spectacles, une majorité de la programmation est également accessible aux scolaires, notamment au Secondaire II

CONTACT PRIVILÉGIÉ

Informations et réservations:
Gail Menzi, chargée des relations publics
g.menzi@saintgervais.ch / 022 908 20 75

INTRODUCTION

Institution de quartier depuis 63 ans, la Maison Saint-Gervais Genève est le lieu de tous les possibles, là où la culture est libre et les arts vivants célébrés. La ligne de sa programmation s'enrichit année après année d'une offre artistique variée.

Un théâtre principalement, dans lequel naissent les projets, se créent les spectacles et se partage l'effervescence des soirs de première. Les artistes rendent accessible la scène contemporaine à travers des propositions fortes, singulières, drôles ou questionnantes. Un savant mélange d'audace et de poésie qui rend la scène passionnante.

En parallèle, des cours de théâtre, des expositions, des artistes en répétitions.
En 2026/27, 23 spectacles constituent la saison. Sur 9 étages, la Maison se déploie en un lieu convivial, inclusif et bienveillant qui met en valeur la création scénique.

Quatre spectacles ont été sélectionnés pour leur richesse pédagogique : thématiques engagées, sujets de société, théâtre libérateur et essentiel.
Les projets invitent à la réflexion et au débat, apportant une nouvelle vision sur des questions toujours d'actualité.

Pour chacun d'entre eux, des pistes de médiation sont proposées en amont ou en aval de la représentation. Des rencontres personnalisées avec les équipes artistiques peuvent également être organisées.

LA FORCE DE LA FARCE

François Herpeux

18-22.11.2026
Coproduction-reprise

Écriture et jeu : François Herpeux
Mise en scène : Guillaume Bailliart

SYNOPSIS

Dans *La Force de la farce*, François Herpeux nous rétro-catapulte en juin 1977. La fin du monde approche. Moulé dans la peau de Patrice Laforêt, comique raté dont le projet ambitieux est de recenser l'intégralité des formes d'humours terrestres pour les envoyer dans l'espace, le vaillant expert mène la croisade du rire, convaincu que, dans ce penchant humain, réside le salut inter-galactique. Avec son allure de dandy dégingandé, son look capillaire vintage, une physicalité inégalable, François Herpeux marque tout·e spectateurice qui croise son talent. Virtuose dans la composition des génies cinglés, naturellement désopilant, il imprime son style et sa silhouette, mais surtout son sens de la rupture et sa finesse burlesque à chacune de ses apparitions.

INTENTIONS DU METTEUR EN SCÈNE

L'épisode 1 est le portrait d'une solitude, Patrice, le comique raté s'est lancé un défi surhumain. Nous assisterons au making-off de ses exploits sans jamais en voir le résultat.

Homme orchestre illuminé, nous le verrons seul aux commandes de sa petite machine théâtrale. Il s'agit de donner l'illusion que Patrice contrôle entièrement la boîte noire, tel un Dieu complotiste qui se rêve en prophète de la contrepèterie, coincé dans un cercle d'auto-validation, accroché à sa vision, à sa certitude.

En 1977, la NASA envoyait dans l'espace un disque d'or contenant les meilleurs sons de l'humanité. Sur scène, ce comique raté veut compléter l'envoi et y ajouter les blagues. Une machine vintage l'accompagne, Mich-L, son intelligence artificielle… 40 ans avant ChatGPT.

Degré : Sec II
Domaine : Théâtre
Type : Manifestation artistique publique
Contexte : Spectacle vivant
Disciplines : Français, culture générale et expression, théâtre, sociologie et toutes les disciplines
Thématiques : Humour, comique, communication, intelligence artificielle, lien avec les machines
Durée : 1h15
Âge : Dès 15 ans

PISTES DE TRAVAIL

Avant et/ou après les représentations, un travail d'accompagnement avec les élèves est proposé grâce à un dossier pédagogique disponible sur demande :

Qu'est ce qui nous fait rire ? Le rire est-il universel ? Peut-on rire de tout avec tout le monde ? Quels sont les bienfaits du rire ?

Analyse des différentes formes d'humour et des différents types de comique (de situation, de geste, de répétition…), exercice d'écriture : par exemple, comment écrit-on une blague ?

BIOGRAPHIE

François Herpeux débute sa formation au conservatoire d'art dramatique d'Orléans sous la direction de Jean-Claude Cotillard, puis bifurque au Fraco, où il croise quelques grands noms de la pédagogie burlesque. Suite à cette formation, il crée avec quelques complices LE SPOUTNIK. Son parcours s'articule autour de 3 axes : la scène contemporaine Suisse où il collabore notamment avec Les Fondateurs sur une dizaine de créations menées autour de l'improvisation et de la construction scénographique simultanée M;; Catherine Heargraves avec la Cie Les sept soeurs ; et enfin le Groupe F_T^_MS et son metteur en scène Guillaume Bailliart, avec qui la rencontre sur la matière comique est une évidence.

LA MISÈRE DU MONDE

Orélie Fuchs

25-28.11.2026
Coproduction

Texte : Pierre Bourdieu et son équipe
Adaptation du texte et dramaturgie : Odile Cornuz et Michèle Pralong
Jeu : Tan Chen, Claire Deutsch et Vincent Fontannaz

SYNOPSIS

Accompagnée par Odile Cornuz dans l'adaptation du texte de Bourdieu, la metteure en scène Orélie Fuchs transpose ces paroles dans un spectacle criant d'actualité porté par quatre interprètes. La scénographie composée de chaises et de structures de bois est métamorphosée à vue durant le spectacle par la présence des comédien·nes et l'intervention directe du plasticien Tan Chen.

INTENTIONS DE LA METTEUSE EN SCÈNE

Pierre Bourdieu, dans son ouvrage *La misère du monde*, paru en 1993, donne une voix à celles et ceux qui n'en n'ont habituellement pas. Cinquante-trois entretiens y sont retranscrits avec soin. Il souhaite faire entendre la réalité des difficultés de ces femmes et ces hommes et leurs façons d'en rendre compte. La succession des textes et l'analyse sociologique qui les accompagnent permettent une compréhension des enjeux sous-jacents et des difficultés structurelles. Ce célèbre sociologue français s'est surtout intéressé aux conditions de reproduction des inégalités sociales. Il a cherché, afin de nous permettre de penser une transformation, à les mettre à jour, à les éclairer par la méthode scientifique. Dans ce projet, je cherche à les éclairer par une autre méthode : celle de l'art. Je souhaite m'emparer de certains des cinquante-trois textes-témoignages transcris par Pierre Bourdieu et son équipe et les donner à entendre sous une forme mêlant art plastique et art vivant.

Degré : Sec II
Domaine : Théâtre
Type : Manifestation artistique publique
Contexte : Spectacle vivant
Disciplines : Sciences sociales, sociologie, histoire et toutes les disciplines
Thématiques : Inégalités sociales, rapports humains, communication, identité
Durée : 1h45
Âge : Dès 15 ans

PISTES DE TRAVAIL

Le livre de Pierre Bourdieu, reste, plus de 30 ans plus tard, l'un des grands textes sur les inégalités sociales et économiques. Orélie Fuchs, artiste suisse née à Neuchâtel, fait entendre ces voix à la scène.

Orélie Fuchs et son équipe artistique partageront une discussion avec les élèves à l'issue du spectacle.

BIOGRAPHIE

Orélie Fuchs engage un travail de recherche poétique à la croisée de l'écriture et des arts plastiques à l'école supérieure des Beaux-Arts de Genève. Diplômée et primée en 2001, elle reçoit deux prix d'encouragement à l'écriture. Autrice en résidence à La Comédie de Genève en 2002, elle y écrit et y met en scène sa première pièce L'acteur dit :. En 2017, elle crée ARGILE. Elle dirige en 2021 son premier moyen-métrage Je vous suis avec neuf personnes à l'écran (projet inclusif). Elle poursuit avec Je vous suis 2e, un spectacle d'art vivant au Laténium de Neuchâtel. Elle reçoit une bourse d'écriture en 2022 pour aboutir le texte de Prose horizontale. La création scénique voit le jour en 2024. La même année, elle gagne le grand prix de la 75e Biennale d'art contemporain au Musée des Beaux-Arts de la Chaux-de-Fonds pour son film Je vous suis.

HELL.

Laura Den Hondt & Guilhem Causse

PREMIÈRE À SAINT-GERVAIS !

14-24.01.2027
Création

Conception, écriture et jeu : Laura Den Hondt
Direction artistique et technique : Guilhem Causse

SYNOPSIS

Comment raconter ce lien ? Celui qui se tisse, secrètement, entre quelqu'un et son ordinateur personnel ? Où l'on oscille, sans cesse, entre affirmation de soi et influence extérieure. Où l'on cherche, dans le reflet de l'écran, ce que l'on n'arrive pas à voir dans le miroir du réel. *Hell.* est une pièce née d'une enquête intime : celle d'une femme qui redécouvre un disque dur rempli d'archives de son passé sur internet et qui, en les parcourant, se retrouve confrontée à une version d'elle-même qu'elle avait oubliée. Sur scène, elle cherche à transformer la mémoire en geste vivant, comme un acte de deuil, et d'amour. Pour celle qui continue d'exister, quelque part, dans les données, les regards, les machines.

INTENTIONS DE LA METTEUSE EN SCÈNE

Mon père était testeur et vendeur de jeux vidéo. J'ai grandi entourée de consoles, de magazines, de figurines et d'univers virtuels. À douze ans, j'ai eu mon propre ordinateur dans ma chambre. C'est là que j'ai découvert le jeu en ligne, les messageries instantanées, les forums, les blogs. C'est aussi à cette période que j'ai commencé le théâtre. Ces archives ne racontent pas une histoire linéaire. Elles composent une mémoire fragmentée, parfois violente, parfois salvatrice. Une mémoire faite de tentatives, de projections, d'effondrements et de reconstructions. En les rouvrant aujourd'hui, avec mon regard d'adulte, je convoque l'adolescente que j'ai été — à la fois dans la vie et sur internet — et j'essaie de comprendre ce que cette expérience a produit en moi.

Degré : Sec II
Domaine : Théâtre
Type : Manifestation artistique publique
Contexte : Spectacle vivant
Disciplines : Arts vivants, médias numériques, sciences humaines et sociales
Thématiques : Nouvelles technologies, réseaux sociaux, construction de soi – représentation de soi – trouble dissociatif de l'identité, santé mentale, communication, rapports humains, monde virtuel, souvenirs, mémoire et troubles cognitifs
Durée : 1h
Âge : Dès 15 ans

PISTES DE TRAVAIL

Une médiation est proposée dans le but d'élargir la réflexion autour des pratiques numériques contemporaines, en intégrant une question centrale : celle de la trace laissée par les identités projetées. Elle permettra également de comprendre le mécanisme du trouble dissociatif de l'identité et ce que cela peut provoquer sur la santé mentale.
Minimum 2 sessions de 45 minutes, au théâtre et/ou en classe, format adaptable à la demande.

BIOGRAPHIE

Laura Den Hondt est une actrice et performeuse belge, elle vit et travaille à Genève et a obtenu son Bachelor Théâtre à la La Manufacture de Lausanne. À sa sortie d'école, elle crée *Femme en appartement*, une performance à partir du texte *Extermination de peuple* de Werner Schwabb, qui parle du débordement et de la solitude. En 2021, elle devient artiste associée à l'Abri de Genève et entame une recherche autour de la transformation, de la construction de son image et de l'écriture de poèmes chantés. Elle y présente *Exhibition*, performance participative où le public agit sur elle et modifie son apparence. Elle travaille avec Nina Negri sur un spectacle pour enfants dans les classes, *La révolte des Zozios*, produit par le Théâtre de Vidy et l'UNIL dans le cadre du dispositif art & science du Théâtre des futurs possibles.

C'EST BEAUCOUP DE PETITS POISSONS QUI ONT RÉUSSI À TROUER LE FILET DU PÊCHEUR

CRÉATION

DE 14 À 19 ANS

Cie Absent·e pour le moment

12-17.04.2027
Création

Conception : Cie Absent.e pour le moment et élèves
Jeu : Cédric Djedje et Safi Martin Yé

Vielleicht ©Dorothée Thébert

SYNOPSIS

En adaptant son spectacle *Vielleicht* pour des spectateurices de 14 à 19 ans, Cédric Djedje poursuit sa traque des fantômes de la colonisation dans l'espace urbain avec *C'est beaucoup de petits poissons qui ont réussi à trouer le filet du pêcheur*. Cette enquête de terrain délimite les zones d'ombre de l'histoire et la subjectivité de sa restitution sous la forme d'un spectacle docu-fictionné. Par le biais du récit, de la danse mais aussi de séquences filmées et de vidéos graphiques, nous plongeons au cœur de l'« Afrikanisches Viertel » ; quartier populaire de Berlin où vit une importante communauté africaine. Vingt-cinq noms de rue y font pourtant référence au passé colonial allemand. N'est-ce pas obscène de donner aux rues habitées par les descendant·es des peuples colonisés les noms des oppresseurs de leurs ancêtres ?

INTENTIONS DE LA COMPAGNIE

Par cette forme courte et réadaptée, nous voulons sensibiliser le jeune public aux questions suivantes :

- Comment l'histoire coloniale résonne-t-elle dans notre ville, notre quartier, voire même le bâtiment de notre établissement scolaire ?
- Quelle est ma place ? Quelle est ma place dans le ou les processus et débats autour des changements de noms ? Quelle est ma place dans l'histoire d'un pays, d'une ville, d'une école ? Quelle place voudrais-je prendre ?

Notre envie est de transmettre une manière d'interroger le passé qui fasse la part belle aux enchevêtrements entre les espaces géographiques marqués par la colonisation (entre Berlin et Genève par exemple), entre l'histoire biographique et la dite « Grande histoire », entre les rêves et les imaginaires que portent les militant·es et ceux que portent les personnes qui ne s'identifient pas forcément comme activistes. En somme, avec cette réécriture et adaptation de *Vielleicht*, nous nous demandons comment faire ressentir à chaque élève qu'il peut être un petit poisson dans l'Histoire, qu'il est doté d'une puissance d'agir pour faire mémoire, que la connaissance et la curiosité quant au passé peuvent changer le cours du futur.

Degré : Sec I (11ème) & Sec II
Domaine : Théâtre
Type : Manifestation artistique publique
Contexte : Spectacle vivant
Disciplines : Sciences sociales, sociologie, allemand et toutes les disciplines
Thématiques : Histoires de famille, souvenirs, rapports humains, identité
Durée : 1h30
Âge : Dès 14 ans (11ème)

PISTES DE TRAVAIL

Le titre du spectacle est un proverbe Douala qui pourrait se traduire par « L'union fait la force ».

Médiation intégrée au format même du spectacle animé par un·e médiateur·ice, à destination de 50 élèves ou 2 classes par représentation. Durée totale : 1h30.

BIOGRAPHIE

La Cie Absente pour le moment a été fondée en 2021 par Cédric Djedje, rejoint depuis par Noémi Michel et Joana Oliveira. La Cie travaille sur les théories et pratiques de résistances des diasporas noires, le colonialisme et ses répercussions contemporaines, les migrations et les récits du futur. Elle privilégie la création pluridisciplinaire collective et invite régulièrement des artistes, chercheureuses, activistes et des personnes aux vécus diasporiques à collaborer en fonction des projets développés. La première création, *Vielleicht* (2022), créé au Grütli, totalise plus de 50 représentations dans des institutions à Lausanne, Strasbourg ou encore Berlin.

LE PODCAST DE LA MAISON SAINT-GERVAIS NOUVEAU

Pour la saison 2026/27, la Maison Saint-Gervais se dote d'un nouvel outil de médiation : une Radio Box, studio radio mobile au format A4, développée par l'ONG Making Waves. Par la radio et le podcast, elle favorise l'éclosion d'espaces de dialogue, de transmission, d'expression et de création.

Dispositif léger et accessible, la Radio Box permet ainsi d'animer des ateliers radio mobiles, de collecter des témoignages, de diffuser en direct ou de produire des contenus audio, dans le théâtre comme hors les murs. Plusieurs spectacles de la saison feront l'objet de projets spécifiques en compagnie de cet outil.

Une manière, pour la maison, de prolonger ce qui se joue sur le plateau dans des paroles concrètes, situées et partagées.

Flashez ce QR Code pour découvrir en 4 minutes
les propositions pour les écoles au format audio :

LES AUTRES SPECTACLES DE LA SAISON

03-05.09.2026	Coréalisation Bâtie	Sturbzep Sophie Perez
11-13.09.2026	Coréalisation Bâtie	Confabulations Diederik Peeters
24-27.09.2026	Coproduction	Six heures plus tard Robert Cantarella
02-11.10.2026	Création	La Table d'Amour Manon Krüttli & Jonas Bühler
10-11.10.2026	Création hors-les-murs	Radio Dojo Caroline Bernard
29.10-08.11.2026	Création	Impossible Barbara Baker & F-X Fernandez-Cavada
11-14.11.2026	Coproduction	Thésée, sa vie nouvelle Guy Cassiers & Valérie Dréville
03-06.12.2026	Coproduction	Le Paradoxe de John Philippe Quesne
09-12.12.2026	Coproduction	Le Corps de Claudine Fabrice Gorgerat
28-30.01.2027	Accueil	Patatas Fritas Falsas Agnés Mateus & Quim Tarrida
03-12.02.2027	Création Maison	Body Electric Kiyan Khoshoie
10-12.02.2027	Co-accueil Antigel	La fondation du rien Nicolas Heredia
04-14.03.2027	Création	Norma Jean Baker de Troie Maya Bösch
18-20.03.2027	Accueil	Au Nom du Ciel Yuval Rozman
23-24.04.2027	Accueil	Live Stéphanie Aflalo
28-29.04.2027	Accueil	Masterpiece Luisa Fernanda Alfonso
27.05-06.06.2027	Création	Almo BB Davide Brancato & Noémie Griess
08-10.06.2027	Accueil	Spectacle de sortie Manufacture promo 0 Marcia di Fonzo Bo, d'après les textes de Rodrigo Garcia

CONTACT

Gail Menzi
g.menzi@saintgervais.ch
+ 41 22 908 20 75