



Proposition de spectacles

Pour le Secondaire I et Secondaire II

Contact : muriel.maggos@amstramgram.ch

022 735 79 36



TWIST

Production Dreams Come True, coproduction Théâtre Am Stram Gram

Du 14 au 20 novembre

Conception : Delphine Abrecht, Cindy Coutant, Cie Yan Duyvendak, Kaedama (Corentin Lebrat, Théo Rivière), Jean-Daniel Piguet.

Durée du spectacle : 1h20 env.

Twist the world : un jeu grandeur nature pour jongler avec le temps

La perception du temps est par essence subjective et mouvante. Depuis deux ans, la manière dont nous le ressentons est particulièrement bouleversée : difficile de savoir si un événement a eu lieu il y a un mois ou un an. Le temps s'est à la fois contracté et étiré. Alors, comme il est devenu étrange, pourquoi ne pas jouer avec lui ?

Entre un jeu de rôle, un escape room et un jeu de plateau, TWIST invite les spectateur·ices à jouer avec le temps, à le sentir se dilater ou se densifier. Pour percer ses mystères, des découvertes doivent être faites : l'intergénérationnalité, la coopération et la transmission sont un atout certain pour y arriver.

TWIST s'inscrit dans l'héritage de la fiction spéculative et de la science-fiction queer-féministe : celle qui invente des récits "pour décrire ce qui est en train de se passer, ce que les gens font et ressentent réellement, comment ils se relient" (U. K. Le Guin).

TWIST est un jeu coopératif qui rend palpable nos manières de vivre et de raconter le passé, le présent et le futur comme une histoire d'attachements et de détachements, de liens et de tissage entre des "chemins et des conséquences, non des déterminismes" (D. Haraway).

C'est à partir de la mise en commun, l'être ensemble et le jeu que la fiction émerge, via un désir partagé d'inventer d'autres possibles.

Thèmes : le temps, la perception, le jeu, l'invention collective, les règles, la désobéissance

OLLIE

Chorégraphie : Nicolas Musin

Du 9 au 18 décembre Durée du spectacle : 1h env.

En partenariat avec la HEM. Skate-danse-poésie-musique

Production Théâtre Am Stram Gram, Uma (Urban Move Academy) & Urbanity.

Quand les skateurs de la rue rencontrent Philip Glass et un chorégraphe d'une autre galaxie

Une poétique du skate, au cœur de ses sensations, orchestrée par le chorégraphe Nicolas Musin et portée en live par la musique de Philip Glass. Ollie est une création transdisciplinaire à la croisée de l'espace public et de l'espace théâtral. Sur scène, une immense rampe de skate donne corps à un spectacle libérateur et électrisant, qui mixe les langages, les gestes et les interrogations de la jeunesse d'aujourd'hui.

On y plonge comme dans un volcan : entre obscurité et incandescence, les identités, images, paroles, gestes, puissances et fragilités jaillissent. Un songe en apesanteur interprété par neuf jeunes artistes locaux aux disciplines diverses – skate, BMX, roller, trottinette, danse ou encore Parkour.

Ollie va plonger le jeune spectateur dans la poétique du skate, au cœur de ces sensations visuelles, tactiles et auditives qui accompagnent l'expérience du skateur. Le titre du spectacle fait référence à une figure de base du skateboard aussi nécessaire qu'immortelle, inventée en 1978 par un jeune skateur de 15 ans, Allan 'Ollie' Gelfand.

Le spectacle Ollie raconte cet espace adolescent du skate : un lieu sans nom, qui est en marge à la fois de l'école et de la société, où la place subjective de chacun se métaphorise dans un défi contre la gravité : comment non plus flotter sur le bitume mais décoller ? Avec ses rythmes, sa scansion, ses bégaiements et ses dissonances, Ollie est un songe en apesanteur où chacun.e exprime en corps, en gestes et en paroles sa vision d'une autre société.

Thèmes : de la rue à la scène, la musique contemporaine, le théâtre physique, le mouvement, les sensations, le terrain de jeu, l'appropriation de l'espace urbain

BIAIS ALLER-RETOUR

Coproduction Am Stram Gram & Cie Don't stop me now

Théâtre musical

Du 9 au 22 janvier

Mise en scène : Steven Matthews

Durée du spectacle : 1h10

Quand l'un de nos plus beaux artistes s'empare de nos neurones

Dans une première vie, Steven Matthews ne faisait pas de théâtre. Il travaillait en crèche. C'est du contact quotidien avec les enfants que son théâtre est né. Un théâtre poétique, drôle, populaire, qui vient de l'enfance et s'adresse à tous.

Pour Biais aller-retour, il est parti d'un champ de recherche *des neurosciences*, celui des biais cognitifs, pour comprendre comment nous construisons notre vision du monde. Ces « biais » – préjugés, idées toutes faites – le spectacle de Matthews les débusque, les retourne, en dévoile les incohérences pour rendre au monde sa part de complexité et d'enchantement.

Au plateau, nous suivons les aventures d'un petit garçon, Mathieu, parti à la recherche d'un trésor caché au pied d'un arc-en-ciel. Entre comédie musicale et parcours initiatique, nous pénétrons dans les méandres de son cerveau, nous en découvrons les peurs, les questionnements, les joies... Un moment d'une intense allégresse.

Thèmes : le cerveau, la science, les préjugés, les fake-news, la comédie populaire

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

Production Théâtre Am Stram Gram & Ecole Serge Martin

Théâtre

Du 24 mars au 2 avril

Texte : William Shakespeare. Mise en scène & adaptation : Dan Jemmett

Durée du spectacle : 1h env.

Rencontre au sommet entre Shakespeare, Dan Jemmett et l'École Serge Martin

Pour la première création de Dan Jemmett à destination des familles et des enfants, Shakespeare « revisité » s'est imposé au metteur en scène anglais comme une évidence : dans le théâtre élisabéthain, certains spectateurs montaient sur scène pour participer – carrément ! – aux scènes de batailles. Là est l'essence du théâtre pour l'enfance, dans la beauté de ce rapport sans filtre à la fiction.... La promesse d'un spectacle magique, servi par une belle et grande distribution – les élèves en fin de cursus de l'École Serge Martin –, mené par l'enchanteur des textes shakespeariens.

Thèmes : le jeu avec les codes théâtraux, l'adaptation, le théâtre élisabéthain, les faux-semblants, le complot, l'amour, l'illusion, l'illusionnisme

OFF

Production Théâtre Am Stram Gram

Théâtre


Du 27 au 30 avril

Conception & Mise en scène : Antoine Frammery

Durée du spectacle : 1h env.

Visite guidée dans la vie secrète des jeunes

Quarante enfants et adolescent.es, âgé.es de sept à seize ans, vous entraînent à l'improviste dans les coulisses de leur vie, sur un parcours jonché de rendez-vous, de surprises : une fête clandestine, une salle de jeux vidéo, un parcours olfactif à l'aveugle, des déclarations d'amour, une maison de l'horreur...

Dans ce monde d'enfants et d'adolescent.es, ce sont elles et eux qui vous prennent en charge et vous emmènent en safari dans la réserve naturelle de leur 

Thèmes : théâtre disruptif, rencontres impromptues, le renversement des hiérarchies, la surprise, le coup de théâtre, la création collective