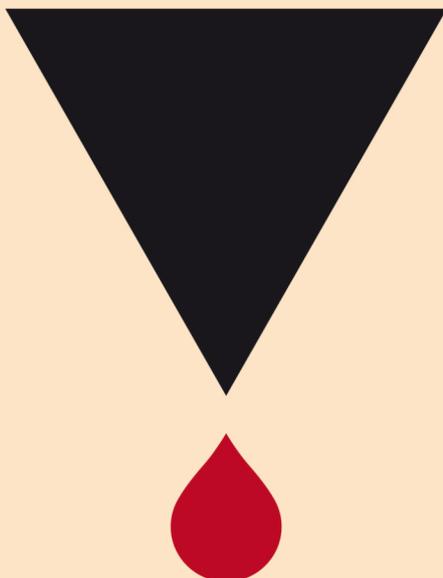


Télérama
TTI “Drôle,
accessible et intelligent.”

Liberation
“Pédagogique et
documenté”



CHATTOLOGIE

[courte conférence sur la gestion des flux]

AVEC ALICE BIÉ
MISE EN SCÈNE **KARIM TOUGUI** | TEXTE **LOUISE MEY**
AVEC LA COMPLICITÉ DE **KLAIRE FAIT GRR**
CRÉATIONS GRAPHIQUES **CLAIRE BESANÇON**

> Résumé

Chattologie est un spectacle sur les menstruations, à cheval entre le seule-en-scène et la conférence. Parce que c'est un sujet à la fois sérieux et drôle, et parce qu'un cheval, c'est toujours pratique.

Chattologie s'adresse à tous-tes : quadras curieux, ados angoissé-es, mamies révoltées, couples masculins, frangins, cousins, futures mères et futures pas-mères, voisines, boulangers : ce sujet vous concerne que vous soyez doté-e d'un utérus, d'un pénis, ou d'une trottinette électrique. Venez, ensemble on va mieux se connaître et poser une briquette vers un monde meilleur.

> Extrait

« Parce que les femmes qui ont leurs règles, encore aujourd'hui, au mieux on leur fait des vanes très nulles ; au pire on les isole dans une hutte à distance du village et on leur jette des anus de truites faisandés en les traitant de sorcière. Donc forcément à côté de ça, un type qui dit juste « ah mince ça a l'air relou, tu veux un thé ou un truc », tout de suite, c'est grosse grosse gestion... »

> Presse

Télérama : « Un spectacle d'utilité publique à la fois drôle, sans concessions, intelligent et un rien absurde qui prend à bras le corps le tabou des règles et autres fausses croyances autour du sexe féminin. »

Causette : « Désopilante et parfois acide [...] On devrait amener des hommes voir ce spectacle : ils en ressortent ébahis d'avoir tant appris, c'est garanti ! »

Libération : « La blogueuse multi-casquettes explore de manière pédagogique et documentée le cycle féminin, les tabous et les croyances souvent farfelues qui vont avec. »

> L'autrice : Louise Mey

Louise Mey a été formée à la comédie dans les années 90. Après s'être vu confier plusieurs fois le rôle du nénuphar dans le spectacle de fin d'année, elle a compris que ce qu'elle préférait, de toute façon, c'était écrire. Alors elle écrit, entre autres des polars horribles, des thrillers pluvieux, des BD, et quand elle a la chance de tomber sur une comédienne qui accepte de les jouer, des textes de conférences ludico-pédago-féministo-LOL.

> L'interprète : Alice Bié

Alice Bié débute le théâtre par l'improvisation dans la ligue des Yvelines (LIDY). Elle se forme ensuite avec Liza Viet au Conservatoire du XVe à Paris, ainsi qu'au Magasin à Malakoff avec François Lamotte.

S'en suivent des court-métrages, du doublage et de la radio.

Sur les planches, elle participe à une quinzaine de créations avec la troupe d'Arny Berry, à partir de textes d'auteurs tels que Baudrillard, Ginsberg, Bukowski, etc...

Elle joue également dans des comédies (« Un café, l'addition ! », « Vive la mariée ») au festival off d'Avignon et en tournée, et continue à exercer l'improvisation théâtrale (« Pop Fiction » format long d'improvisation, ainsi que de nombreux cabarets)

Elle intervient aussi en collèges dans le cadre de théâtre forum, et en écoles ou en crèches pour des pièces pour enfants.

Elle participe à de nombreux projets destinés au jeune public, en tant que comédienne (Kata & Stroff, Pinocchio, Blanche Neige...) mais aussi metteuse en scène et autrice (« Inspecteur Toutou », « La fabrique à histoires »).

En 2017 elle adapte « Mais n'te promène donc pas toute nue ! » de Feydeau au festival off d'Avignon. En 2018 elle rejoint la Compagnie Alcandre au théâtre de l'Essaion dans le spectacle «Racine par la racine» écrit et mis en scène par Serge Bourhis.

> Le metteur en scène : Karim Tougui

Comédien également formé aux Enfants Terribles aux environs de Jadis, Karim Tougui a écrit et interprété son propre seul-en-scène en 2013 (*Ma mère s'appelle Chantal* à la Comédie des 3 bornes qui devient *Mécréant* au Galabru Théâtre et au Point-Virgule). Tout en s'attelant à l'écriture d'un second spectacle, il fait son intéressant à la radio (*Faites entrer l'invité*) et donne de la voix pour des séries d'animation (*Lastman*, *Monsieur Flap*) ainsi qu'au cinéma pour *Les hirondelles de Kaboul*, ou *L'étoile de Noël...* En 2021 il met en scène *Le temps des sardines*, second spectacle de Klaire fait Grr.

> Note d'intention de l'autrice

« J'ai toujours beaucoup aimé dire des gros mots en public. Mais un jour, j'ai réalisé que certains mots qui n'étaient pas gros devaient eux aussi être chuchotés.

"Vagin" ; "règles", ne sont pas des mots vulgaires. Et pourtant, chutchutchut.

Par esprit de contradiction et parce que j'avais très envie de faire dire ces mots à voix très haute, j'ai écrit un texte de conférence, sur le modèle des TED talks, ces conférences courtes de vulgarisation ou de témoignage, qui glissent parfois vers le one-personne-show. Je l'ai écrit spécifiquement pour Klaire, et ma grande chance, c'est qu'elle a dit oui. Et qu'avec Karim, ils ont transformé ce texte en spectacle. Un vrai spectacle, avec des personnages, des profondeurs, des accessoires, et des cascades.

Il y aurait beaucoup plus à dire (et à hurler parfois) sur le sujet ; mais notre but est d'abord de contribuer modestement à briser le tabou ; à expliquer clairement ; et à dire "chatte" en public.

Et surtout à rigoler un peu. Heureusement, pour ça, Pline l'Ancien nous a filé un coup de main. »

Louise Mey

> Note d'intention du metteur en scène

Chattologie saisit le prétexte d'une conférence pour évoquer le sujet des menstruations avec humour, tout en délivrant des informations d'utilité publique.

Car le sujet est ignoré, et de l'ignorance vient l'incompréhension, puis de l'incompréhension, la frustration des uns, et la bêtise des autres. Connaître un peu mieux le corps des femmes est un premier pas vers une meilleure entente entre tous et toutes. A l'heure où harcèlement de rue, culture du viol, sexisme ordinaire sont devenus des sujets enfin débattus et combattus sur la place publique, il est temps de lever les tabous liés aux corps des femmes, comme les injonctions de perfection auxquelles elles sont soumises, et que nous avons tous-tes tendance à perpétuer, souvent malgré nous.

Le cycle menstruel est une réalité qui s'avère selon chacune : douloureuse, fatigante, problématique, financièrement impactante, moralement difficile... en 2017, le minimum serait bien d'en parler.

La mise en scène de Chattologie mêle un personnage de professeure, droite dans ses bottes, ou tentant de le rester face à l'absurdité de siècles entiers de réactions improbables face aux menstruations, avec un personnage plus naturel et contemporain, girl next door 2.0 dans laquelle on se reconnaîtra le plus aisément (« Klaire fait Grr » telle qu'on peut la connaître via ses chroniques et vidéos en ligne). On y croise aussi une femme à la sexualité plus assumée dont l'univers permet d'ouvrir le sujet au thème plus vaste du sexe féminin, et une jeune fille, à l'âge des premières règles.

L'objectif : embarquer hommes comme femmes dans un processus de levée des tabous autour du sexe féminin.

