

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE SECONDAIRE I – SECONDAIRE II

ANNÉE SCOLAIRE 2021-2022

Table des matières

Introduction	2
La Fondation Martin Bodmer	4
Exposition permanente	5
Exposition <i>La fabrique de Dante</i>	6
<i>Le studiolo de Dante</i> au Centre Culturel du Manoir de Coligny / <i>La Divine Chromatie</i>	6
Exposition <i>Géants et Nains</i>	7
Propositions de visites commentées et d'activités.....	7
Des origines de l'écriture à l'imprimerie de Gutenberg.....	7
Les trois révolutions du livre.....	7
Histoire, littérature, théâtre et sciences des XVI ^e au XX ^e siècles	7
Parcours spécial pour les classes de latin-grec.....	8
Visite de l'exposition <i>la Fabrique de Dante & La Divine Chromatie</i>	8
Visite combinée autour de Dante	8
Visite de l'exposition <i>Géants et Nains</i>	8
Parcours sur-mesure	8
Renseignements et inscriptions	9

Fondation Martin Bodmer

Responsable de la médiation culturelle

Sébastien Brugière

sbrugiere@fondationbodmer.ch

+41 (0)22 707 44 35

Introduction

Le **musée de la Fondation Martin Bodmer** est dédié aux plus grands textes universels. Ce lieu unique présente ainsi des témoignages majeurs de la pensée humaine depuis les origines de l'écriture jusqu'à nos jours. Considérée comme **l'une des plus belles et importantes collections privées au monde**, la *Bibliotheca Bodmeriana* a été inscrite au Registre Mémoire du Monde du **patrimoine mondial de l'Unesco** en 2015, consacrant un patrimoine documentaire possédant un intérêt international et une valeur universelle.

Un lieu de visite incontournable

L'extraordinaire richesse de cette collection et la diversité des expositions temporaires font de la Fondation Martin Bodmer un lieu de visite incontournable pour les élèves et leurs enseignants.



Une mission pédagogique

Parmi ses missions, la Fondation Martin Bodmer souhaite contribuer à l'instruction publique en développant l'accueil des groupes scolaires de tous degrés (de l'école primaire jusqu'à l'Université) et favoriser l'éducation culturelle d'un public élargi autour d'un riche programme de médiation culturelle.

Pour les écoles genevoises plus spécifiquement, la Fondation Martin Bodmer participe activement au dispositif **École&Culture** du Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse.

Activités pédagogiques proposées

Des parcours de visites variés permettent d'appréhender les différentes thématiques de la collection permanente ou des expositions temporaires et offrent la possibilité aux élèves de mettre en lien des aspects du programme scolaire avec des objets historiques, offrant une mise en lien avec de nombreuses disciplines étudiées en classe (français, histoire, arts visuels, langues étrangères, langues anciennes, sciences humaines, etc.).

Parcours sur mesure

Si vous avez des souhaits particuliers, n'hésitez pas en à faire part au responsable de la médiation culturelle.

Le site internet de la Fondation Martin

Bodmer regroupe l'ensemble de cette offre et vous permet de trouver d'autres informations et de télécharger des documents utiles. <https://fondationbodmer.ch/mediation/>

Accueil et durée de la visite

Une visite dure généralement une heure. Sur demande et en fonction des places disponibles, elle peut être suivie d'une activité de durée variable en lien avec les connaissances évoquées.

L'accueil s'effectue dans le hall du musée. Prévoyez d'arriver quelques minutes en avance afin de passer au vestiaire et éventuellement aux toilettes.

Que préparer en amont avec les élèves ?

Afin de permettre aux élèves de tirer pleinement profit de leur visite, il est important de préparer la classe et de sensibiliser les élèves aux objectifs de la visite, d'effectuer des parallèles avec le programme scolaire et de rappeler les règles de base du comportement à adopter au sein du musée.

Classes d'accueil

La richesse du patrimoine de la *bodmeriana* n'est pas réservée aux seuls élèves francophones ! Chaque année, des classes d'accueil viennent visiter le musée. Le commentaire de la visite est adapté en fonction des acquis des élèves.

Quand venir avec sa classe ?

Le musée accueille les classes le **lundi après-midi**, ainsi que **les matins du mardi au vendredi**. Il est également envisageable de venir les après-midis du mardi au vendredi, même si ce n'est pas le moment le plus propice, le musée étant alors ouvert au public (de 14h à 18h).

Prévoir des habits chauds !

Afin de conserver les pièces exposées dans des conditions optimales, la température constante annuelle est de 18,5°. Par conséquent, pensez à prévenir vos élèves de prendre des habits chauds.



La Fondation Martin Bodmer

Créée en 1971, la Fondation est à la fois une bibliothèque patrimoniale exceptionnelle et un musée innovant dédié aux plus grands textes universels. La Bibliotheca Bodmeriana est inscrite sur le Registre «Mémoire du monde» de l'UNESCO depuis octobre 2015.

Ce lieu unique présente ainsi des témoignages majeurs de la pensée humaine depuis les origines de l'écriture jusqu'à nos jours : ce fonds inestimable est considéré comme l'une des plus belles collections privées du monde.

La Fondation Martin Bodmer abrite quelques 150'000 documents en près de 120 langues. On y compte des centaines de papyri, de manuscrits médiévaux occidentaux et orientaux, des milliers de pages autographes et d'imprimés rares (dont 270 incunables du XV^e siècle, parmi lesquels l'un des 48 exemplaires survivants de la « Bible de Gutenberg »).



L'objectif assigné à la Fondation est de refléter « l'aventure de l'esprit humain », poursuivant l'œuvre de son créateur, le collectionneur Martin Bodmer (1899-1971), qui avait entrepris de former une « bibliothèque de la littérature universelle » (*Weltliteratur*).

Des chercheurs du monde entier fréquentent toute l'année la Fondation pour accéder à ces précieux documents, souvent uniques, et les étudier.

Depuis 2003, la Fondation accueille également en ses murs tous les visiteurs curieux de découvrir ce patrimoine, grâce à l'ouverture d'un musée souterrain conçu par le grand architecte suisse Mario Botta.

Accueillant le plus large public dans cet espace muséal moderne, la Fondation s'attache d'autre part à assurer les prestations suivantes:

- organiser des expositions temporaires de référence, selon un programme varié ;
- contribuer à l'instruction publique en développant l'accueil des groupes scolaires de tous degrés (de l'école primaire jusqu'à l'Université) et favoriser l'éducation culturelle d'un public élargi autour d'un programme de médiation culturelle riche ;
- réaliser à grande échelle la numérisation de pans importants de la collection afin de rendre celle-ci accessible au public dans le monde entier ;
- développer des échanges avec des institutions culturelles européennes et internationales.



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Bibliotheca Bodmeriana
Inscrite sur le Registre en 2015
Mémoire du monde

Exposition permanente

L'exposition permanente couvre quelque cinq mille ans d'histoire de l'écriture et du livre.

Au 1^{er} sous-sol : cinq sections des origines de l'écriture à la Renaissance

1. Les origines de l'écriture
2. L'antiquité gréco-romaine
3. La Bible et la Chrétienté
4. Le Moyen Âge
5. La Renaissance

Au 2^e sous-sol : du XVI^e au XX^e siècle

- Littérature et théâtre européen des XVI^e et XVII^e s.
- Sciences des XVII^e et XVIII^e s.
- Penseurs et philosophes des Lumières
- Héros immortels des romans du XVIII^e s.
- Sciences des XIX^e et XX^e s.
- Littérature de guerre (première et deuxième guerres mondiales)
- Fantaisies poétiques du XX^e s.

« Comment une telle collection qui n'a d'équivalents que dans les Bibliothèques nationales ou dans celle du Vatican a-t-elle pu être rassemblée par un seul homme ? ».
France Culture, Martin Bodmer, « le fou des livres »

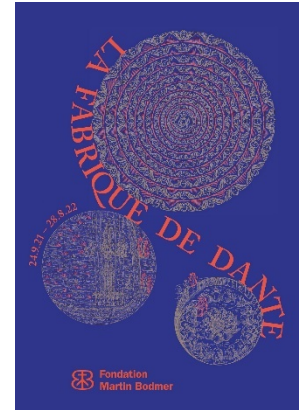


Exposition *La fabrique de Dante*

Du 24 septembre 2021 au 28 août 2022

À l'occasion du 700^e anniversaire de la mort de Dante Alighieri, l'un des piliers principaux de la *Bodmeriana*, la Fondation Martin Bodmer célèbre cette grande figure de la littérature universelle par l'exposition *La Fabrique de Dante*. Cette exposition vise à montrer la diversité et la richesse des multiples facettes de l'Alighieri. Elle est structurée en trois parcours :

- les écrits de Dante, et en particulier *la Divine Comédie*
- la bibliothèque de Dante et le « dialogue » du poète avec les textes qu'il lisait. Cette section ne comporte que des manuscrits que Dante aurait pu connaître et lire (Homère, Horace, Aristote, Cicéron, Térence, Ovide, etc.)
- la postérité de Dante, en passant par ses grands lecteurs (Borges, Beckett, Mann, Valéry, Zweig, Rimbaud, Baudelaire, G. de Nerval, Madame de Staël, Voltaire, etc.).



La Fabrique de Dante propose, en plus de manuscrits et de livres rares, des ouvrages hors du commun prêtés par d'autres institutions, incluant la copie originelle du fameux portrait de Dante réalisé par Sandro Botticelli en 1495.

La matière de cette exposition étant très riche et dépassant largement le seul Dante, elle ne se limite donc pas - et de loin - aux seules classes d'italien !

Le studiolo de Dante au Centre Culturel du Manoir

Du 1er septembre 2021 au 12 décembre 2021.

En parallèle à l'exposition *La fabrique de Dante*, présentée à la Fondation Martin Bodmer, le Centre culturel du Manoir consacre ses trois salles aux trois mondes de la Divine Comédie de Dante: l'Enfer, le Purgatoire et le Paradis. Une édition de papiers peints et un luminaire sont conçus pour chacune des trois pièces. A cette exceptionnelle occasion Philippe Fretz présentera douze nouvelles peintures.

Une visite combinée est proposée aux classes (voir détails dans le chapitre visites).

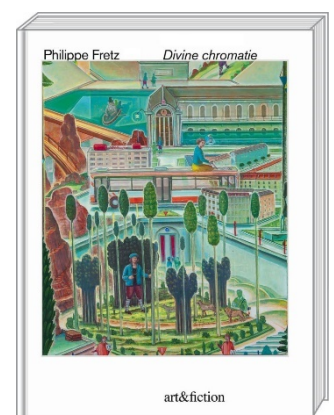


La Divine Chromatie de l'artiste Philippe Fretz

Du 1er septembre 2021 au 12 décembre 2021.

En parallèle à l'exposition *La fabrique de Dante*, une fresque géante intitulée *La divine chromatie* sera exposée à la Fondation Bodmer jusqu'au 12 décembre.

Composée de 33 toiles, le tryptique géant (11 m x 3,60 m !) propose une illustration à grande échelle du récit de la *Divine comédie* de Dante. Les volets de l'Enfer, du Purgatoire et du Paradis occupent neuf peintures chacun. Une géographie revisitée de Genève s'intègre aux espaces traversés par Dante et Virgile et se superpose au récit du poète, le Rhône et l'Arve prenant par exemple la place du Léthé et de l'Eunoë du récit de Dante.



Philippe Fretz propose des visites commentées de son œuvre aux classes. Une belle occasion de combiner découverte du patrimoine de la *Bodmeriana* avec une immersion picturale et la rencontre avec l'artiste.

Exposition *Géants et Nains*

Toute l'année

L'exposition « Géants et Nains » met à l'honneur la diversité fascinante de l'objet-livre et rappelle la variété infinie de morphologies que le livre a pu adopter dans son histoire déjà vieille de deux millénaires. Une exposition XXL pour tous niveaux qui permet de découvrir quelques-uns des 47 ouvrages sortis des réserves et rarement montrés à cause de leur taille. Le plus petit livre mesure à peine 4,5 mm et pèse à peine 2 grammes. Le plus grand mesure près d'un mètre de largeur et pèse près de 30 kilos.

Au-delà de ces considérations de taille, cette exposition permet de découvrir de remarquables ouvrages traitant de sujets variés tels que le voyage, les sciences naturelles, l'astronomie, la littérature, la religion ou la politique.



Propositions de visites commentées et d'activités

Des origines de l'écriture à l'imprimerie de Gutenberg

Secondaire I (9^e, 10^e, 11^e) / Secondaire II

Cette visite permet de parcourir l'histoire de l'écriture depuis ses origines 3200 ans avant notre ère jusqu'à l'invention de la typographie par Gutenberg. Les élèves découvrent des objets antiques témoignant des premières écritures de l'humanité (tablettes cunéiformes mésopotamiennes, sceau-cylindre akkadien, papyrus égyptiens), une tablette d'écolier du IV^e s., des manuscrits médiévaux enluminés, des ouvrages xylographiés chinois, la Bible de Gutenberg. L'accent est également mis sur les différents supports de l'écriture (argile, pierre, papyrus, bois, parchemin, papier...). La visite se conclut par un **diaporama** permettant d'en faire une synthèse et d'ouvrir quelques pistes de discussions.

Les trois révolutions du livre

Secondaire I (10^e, 11^e) / Secondaire II

En partant des origines de l'écriture, cette visite présente les trois révolutions du livre : du volumen au codex, du manuscrit au livre imprimé, de l'objet-livre à l'écrit dématérialisé. Comme pour le parcours précédent, les élèves découvrent des objets témoignant des premières écritures de l'humanité jusqu'à la Bible de Gutenberg, mais le propos est ici étendu aux ouvrages extra-européens du XIV^e au XIX^e siècles. L'accent est également mis sur l'évolution des formats des livres. La visite se conclut par un **diaporama** permettant d'en faire une synthèse et d'ouvrir quelques pistes de discussions.

Histoire, littérature, théâtre et sciences des XVI^e au XX^e siècles

Secondaire I (11^e) / Secondaire II

Les classes de 11^e peuvent suivre une des deux visites précédentes ou bien opter pour un parcours plus spécifique sur une ou plusieurs de ces thématiques du XVI^e au XX^e siècle :

- Littérature et théâtre européen des XVI^e et XVII^e s.
- Sciences des XVII^e et XVIII^e s.
- Penseurs et philosophes des Lumières
- Héros immortels des romans du XVIII^e s.
- Sciences des XIX^e et XX^e s.
- Littérature de guerre (première et deuxième guerres mondiales)
- Fantaisies poétiques du XX^e s.

Parcours spécial pour les classes de latin-grec

Secondaire I (9^e, 10^e, 11^e) / **Secondaire II**

Nous proposons un nouveau programme de visite pour les classes de latin et grec. Il s'agit d'une visite guidée centrée sur les objets exposés en lien avec la culture gréco-latine, suivie d'une partie plus ludique sous forme de **jeu-déchiffrement participatif d'un texte en latin des Odes d'Horace**, exposé au musée (que les élèves découvrent durant la visite).

Au cours de la visite, des devinettes sont posées aux élèves. Chaque bonne réponse donne droit à une partie de la réponse (c'est-à-dire une ligne du texte). A la fin de la visite, les 24 indices (soit 12 vers en latin et 12 lignes de traduction française) ont été distribués à chaque élève. A l'issue de la visite, tout le monde se retrouve dans l'espace de cinéma pour reconstituer ensemble le texte et la traduction du poème diffusé sur le grand écran.

NB : Ce jeu-déchiffrement convient également pour les classes d'initiation au latin (9^e).

Les thématiques du parcours incluent les origines du grec et du latin, l'antiquité gréco-latine, la Rome politique et l'Empire romain, le Moyen Âge et l'activité des moines copistes, jusqu'à la Bible de Gutenberg.

Visite de l'exposition *la Fabrique de Dante & La Divine Chromatie*

Secondaire I (9^e, 10^e, 11^e) / **Secondaire II**

Durée : environ 60 minutes

Pour plus de précisions, se référer au chapitre ci-dessus et au dossier pédagogique.

Visite combinée autour de Dante

Proposée uniquement du 1er septembre 2021 au 12 décembre 2021.

La Fondation Bodmer s'associe au Centre culturel du Manoir (situé à 100 mètres !) pour une visite combinée :

Secondaire I (9^e, 10^e, 11^e)

1^{ère} partie (env. 40 min) : *La fabrique de Dante* et *La divine chromatie* à la Fondation Bodmer

2^{ème} partie (env. 30 min) : *Le studiolo de Dante* au CCMC, avec un **jeu de piste** pour les classes du cycle d'orientation

Secondaire II

une double visite commentée est proposée (sans jeu de piste).

Visite de l'exposition Géants et Nains

Secondaire I (9^e, 10^e, 11^e) / **Secondaire II**

Durée : environ 60 minutes

Pour plus de précisions, se référer au chapitre ci-dessus et au dossier pédagogique.

Parcours sur-mesure

Secondaire I (9^e, 10^e, 11^e) / **Secondaire II**

Vu l'extrême richesse et la diversité de la collection, de multiples parcours de visite sont envisageables. N'hésitez pas à nous faire part de vos envies : nous y répondront dans la mesure de nos possibilités.

Renseignements et inscriptions

Contactez **Sébastien Brugière**, responsable de la médiation culturelle

sbrugiere@fondationbodmer.ch

+41 (0)22 707 44 35

Accès

Fondation Martin Bodmer 19, 1223 Cologny (Genève)

Bus A, depuis Rive : arrêt « Cologny-Temple »

Bus 33, depuis Rive : arrêt « Cologny-Croisée » (5 min.)

Parking de la Fondation disponible

Parkings du Manoir et de la Forge à proximité

Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite (infos sur le site)

Nous suivre sur le web



www.fondationbodmer.ch/mediation



@fondationmartinbodmer



@FondationBodmer



@LaFondationBodmer