

HANI ABBAS
Dessinateur de Presse

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



À l'école du dessin / Cartooning in School

Un projet de la *Freedom Cartoonists Foundation*,
avec l'association *Enfants du Monde* et l'association *Un Monde Meilleur*




Hani Abbas

Sensibiliser les jeunes aux problèmes de société • Donner les clés d'analyse d'un dessin de presse • Libérer la créativité des élèves et leur donner confiance en eux

Le dessin de presse est un outil artistique qui permet d'aborder des thématiques importantes dans l'éducation des jeunes générations : les droits humains, l'environnement, les conflits politiques et économiques, la liberté d'expression ou encore la responsabilité citoyenne. C'est un outil d'expression permettant le sens critique, dans le respect des différences. Hani Abbas en livre les clés, et encourage les élèves à être créatifs.

À travers le parcours inspirant de ce dessinateur de presse syrien-palestinien réfugié à Genève, les élèves pourront apprécier le courage et la force de cette personnalité unique, et apprendre à mieux connaître le dessin de presse, un art qui a accompagné l'histoire de la presse libre et de la démocratie.

Au moyen d'une méthode pédagogique unique de fiches et de symboles qu'il a mise au point, Hani Abbas permet aux élèves de révéler la dessinatrice ou le dessinateur qui est en eux - et qui ne demande qu'à s'exprimer.



Contexte

Sous l'impulsion de Kofi Annan, prix Nobel de la Paix et Secrétaire général des Nations Unies, de sa porte-parole, Marie Heuzé, ainsi que des dessinateurs Plantu et Chappatte, fut créée en 2010 la fondation suisse *Cartooning for Peace*, rebaptisée *Freedom Cartoonists Foundation* en 2020. Son but est de promouvoir la liberté d'expression dans un esprit de dialogue. Elle décerne tous les deux ans, avec la Ville de Genève, un Prix International du dessin de presse.

La fondation genevoise travaille avec l'association française *Cartooning for Peace*, à Paris, cœur d'un réseau international de dessinateurs de presse engagés qui combattent, avec humour, pour le respect des cultures et des libertés, et le respect du pluralisme des opinions.

« Cette expérience a été très riche et appréciée par la classe »

Durant le premier semestre de 2021, Hani Abbas a donné plus de 50 leçons dans des établissements scolaires genevois des niveaux Cycle d'orientation et Collège, ainsi qu'à l'Université ouvrière de Genève et à Uni Mail. Plus de 500 élèves ou étudiants ont bénéficié de ses ateliers. D'autres leçons ont été données à l'École internationale de Genève. La première saison de ce projet pilote a été unanimement saluée par les profs et les élèves. (Un rapport complet est à disposition des personnes intéressées).

Une enseignante commente:

« Cette expérience, nouvelle pour mes élèves et moi-même, a été très riche, et appréciée par la classe. Les élèves ont mieux compris le travail d'un dessinateur de presse. Ils ont aussi pu faire des dessins sans avoir peur du jugement. Ce cours a été tout à fait positif pour leur culture générale et l'atelier a décomplexé, pour la plupart, des élèves qui ne savent plus ou n'osent plus dessiner. Mes élèves et moi-même approfondirions volontiers les notions et compétences, entrevues en 90 minutes. Je ne peux que recommander cette activité à mes collègues, quel que soit le profil de leurs élèves ; l'animateur sait en effet bien s'adapter à la classe qu'il a en face de lui ».



Trois modules proposés aux jeunes

Hani Abbas propose 3 modules destinés aux jeunes dès 14 ans, donnant un avant-goût des multiples possibilités offertes par l'art du dessin, qui devient alors un outil pédagogique et didactique compris et maîtrisé par les élèves.

Hani explique sa démarche: *« Nous pouvons influencer notre monde à travers les dessins, cet art peut changer nos vies. J'explique l'importance de la caricature à travers trois éléments : le temps, le lieu et l'idée que représente un dessin. Ces modules sont une source d'inspiration pour les écoliers et étudiants ».*

Module No 1: 2 x 45 minutes - Introduction au dessin de presse

Ce premier module, proposé à la plupart des élèves, évoque le parcours de dessinateur de presse et de réfugié de Hani, à travers des anecdotes et des illustrations.

Structure:

Présentation du parcours de Hani Abbas, de son expérience d'enseignant en Syrie et de réfugié à Genève avec une série de ses croquis pour expliquer l'importance du dessin de presse comme arme de conviction massive en faveur de la liberté d'expression. Cet atelier encourage la pratique du dessin de presse et la réflexion. / Commentaires des élèves. / Réponses de Hani Abbas

Lors de la saison 1, l'interaction entre le dessinateur et les élèves a été très forte. Les jeunes gens et jeunes filles ont posé de nombreuses questions pendant et après la narration de l'histoire et l'explication des idées véhiculées par certains dessins.

Module No 2: 2 x 45 minutes - Ateliers pratiques

Avec un système de fiches qu'il a mis au point, Hani Abbas encourage les élèves à dessiner en croisant images, symboles et idées. Il leur donne une baguette magique pour devenir créateurs.

Aucun besoin d'avoir un talent spécifique au dessin, par de simples exercices, les premières impulsions du dessin de presse poussent les élèves à la réflexion, le message à transmettre, l'émotion à définir.

Module No 3: 2 x 45 minutes - Libérer la parole et créer le débat grâce au dessin

Approfondissement, commentaires et discussion entre Hani Abbas et les élèves abordant la question des limites, les thématiques fondamentales liées à l'humanité ou l'environnement. Cet atelier développe une réflexion critique en utilisant le dessin de presse comme support pour comprendre les enjeux de citoyenneté.

Réservez vos ateliers dès maintenant:

Hani Abbas : haniabbas1977@gmail.com

Qui est Hani Abbas?



Quelques mots sur son parcours:

Hani Abbas vit et parle avec ses crayons. Toujours un carnet dans la poche, son crayon jaune usé entre ses doigts, Hani dessine, tous les jours, toujours, depuis toujours. Son histoire, sa vie, son courage, sa détermination font de ce dessinateur une personnalité unique. A travers son vécu, l'art a pris une place prédominante qui le porte à chaque instant encore aujourd'hui.

Approcher le dessin de presse par le regard et l'expérience de Hani Abbas permet de comprendre l'importance de la liberté d'expression, les risques encourus par ses dessinateurs-activistes qui transmettent des messages forts et critiques en parlant d'humanité, d'environnement mais aussi de politique et d'actualité. Aujourd'hui dans le monde, des dessinateurs sont en danger, en prison ou en exil. Hani en est le parfait exemple.

Né en 1977 dans le camp de réfugiés de Yarmouk, près de Damas en Syrie, Hani étudie l'éducation et la psychologie, études supérieures qu'il termine en 1998 avant de devenir enseignant et commence ainsi à peindre et à publier des dessins de presse dans divers médias arabes.

Alors qu'en Syrie, la guerre civile ne cesse de croître, Hani doit renoncer à l'enseignement. Sous contrôle du régime et vivant sous des menaces permanentes depuis le déclenchement de la révolution syrienne en 2011, ses amis lui disent de partir pour

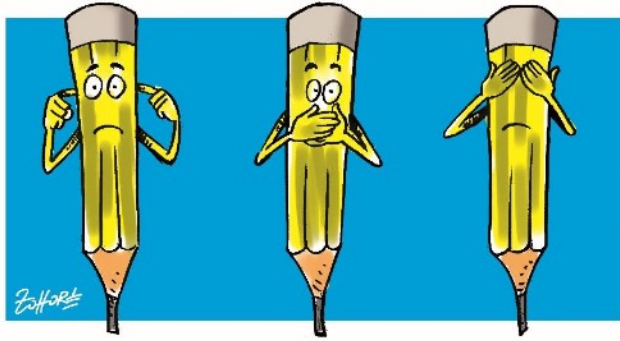
transmettre leur message au monde entier. Il prend la décision de fuir Damas avant que le quartier soit complètement détruit et se déplace vers le sud de la Syrie à Daraa, où il dessine sous un autre nom pour la chaîne Al-Jazeera TV. En 2012, il publie sur sa page la caricature d'un soldat qui se penche pour sentir le parfum d'une fleur rouge, symbole de révolution. Très rapidement, les autorités saisissent son compte en banque et font fermer sa page Facebook, son principal outil de communication.

Hani fuit la Syrie après avoir été menacé par les services secrets syriens suite à la publication de ses dessins politiquement engagés. Alors que ses deux collègues les plus proches sont torturés jusqu'à la mort par les forces de sécurité du régime, il réussit en plein chaos à passer la frontière du Liban avec sa famille. Cherchant l'asile, il est invité par une Genevoise, Roberta Ventura, à exposer au bout du lac. Hani restera à Genève, où il recevra en 2014 le Prix International du Dessin de Presse des mains de Kofi Annan, président d'honneur de la fondation suisse *Cartooning for Peace* (aujourd'hui *Freedom Cartoonists Foundation*).

Depuis, il travaille à temps partiel à l'Ecole Internationale de Genève comme professeur d'atelier de dessin. Il est également invité à donner des conférences pédagogiques et publiques avec le soutien de Chappatte, qui l'intègre dans le réseau des dessinateurs de presse reconnus, ce qui lui permet de continuer d'aborder les sujets d'actualités avec son crayon, son humour et sa pertinence artistique auprès des médias suisses.

*Couverture de L'Hebdo,
le 1er août 2016,
par Hani Abbas.*





Dessin de Lassane Zohoré, Côte d'Ivoire

Le dessin de presse

Le dessin de presse est un art en perpétuelle évolution. Né à l'Antiquité sous une première identité qu'est la caricature, pour devenir le dessin satirique à travers les siècles et pour aboutir sur le dessin d'actualité et politique à la fin due 19e siècle, il a une place importante dans la société, permettant d'aborder les sujets actuels politiques, sociaux, humains, environnementaux, etc, tout en offrant un regard critique avec humour.

L'actualité peut être effrayante, déstabilisante, surprenante mais aussi drôle, bienveillante, satirique parfois, voir décalée. Le dessin de presse est un outil pédagogique non négligeable qui permet aux enfants de vulgariser des thématiques parfois lourdes émotionnellement parlant, ou incompréhensibles selon les âges tout en s'amusant. Il leur permet de digérer la dureté du monde à travers la création.



Contacts:

Dessinateur, professeur :

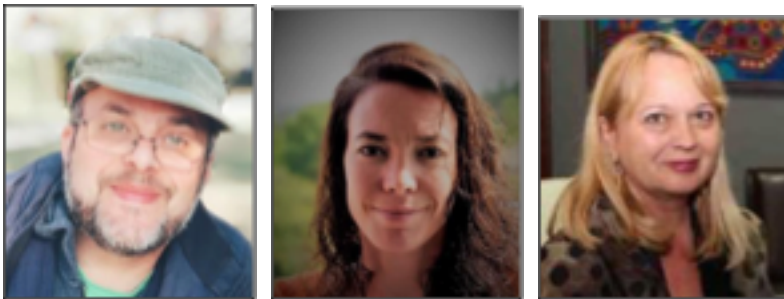
Hani Abbas, dessinateur de presse et enseignant > haniabbas1977@gmail.com

Responsable Pédagogique :

Isabelle Muller, Directrice du Centre des arts - FEIG > isabelle.muller@ecolint.ch
Genève

Coordination :

Luisa Ballin, Correspondante à l'ONU du Magazine Global Geneva >
luisaballin@yahoo.fr



Freedom Cartoonists Foundation, Genève
www.freedomcartoonists.com



**Freedom
Cartoonists
Foundation**
DESSINS POUR LA LIBERTÉ