

SUGGESTIONS DE SPECTACLES POUR LES CLASSES DU CO ET DU
SECONDAIRE II
REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC

BIAIS ALLER-RETOUR

Théâtre – création Am Stram Gram 2021
Texte et mise en scène : Steven Matthews / Compagnie Don't stop me now

Du 27 septembre au 10 octobre

Les représentations publiques se déroulent:

Vendredi à 19h00
Samedi et dimanche à 17h00

Durée du spectacle : 1h05

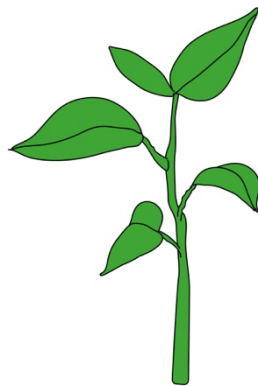
Dans une première vie, Steven Matthews ne faisait pas de théâtre. Il travaillait en crèche. C'est du contact quotidien avec les enfants que son théâtre est né. Un théâtre poétique, drôle, populaire, qui vient de l'enfance et s'adresse à tous.

Pour Biais aller-retour, il est parti d'un champ de recherche des neurosciences, celui des biais cognitifs, pour comprendre comment nous construisons notre vision du monde : nous ne pouvons pas tout connaître, la masse de connaissances à maîtriser nous dépasse, donc notre cerveau « complète » ses déficits par des raccourcis, des « biais ».

Ces « biais » – préjugés, idées toutes faites – le spectacle de Matthews les débusque, les retourne, en dévoile les incohérences pour rendre au monde sa part de mystère et d'enchantement.

Sur scène, il y a une course-poursuite, un drôle de tribunal, un arc-en-ciel – pas une vidéo ou un dessin, bien un véritable arc-en-ciel –, des chants, et huit comédiens.n.e.s aux prises avec une histoire rocambolesque.

Thèmes : le cerveau, la science, les préjugés, la confrontation, la plaidoirie, la mécanique du rire.



AU NON DU PÈRE

Théâtre – création 2021
Madani Compagnie

Du 11 au 17 octobre

Les représentations publiques se déroulent :

Mardi, jeudi et samedi à 19h00

Dimanche à 15h00

Durée du spectacle : 1h30

C'est l'histoire d'Anissa A. Elle la raconte en préparant des pralines et des fondants au chocolat. Sur scène, avec elle, Ahmed Madani, metteur en scène qui travaille depuis plus de vingt ans avec de jeunes adultes issus des quartiers populaires.

Un jour, Anissa A. lui a raconté son secret : elle n'a jamais connu son père, mais il y a quelques années, alors qu'elle regardait un reportage sur une pâtisserie aux États-Unis, elle l'a reconnu. Le patron de la pâtisserie, dans l'écran de la télévision, c'était lui, elle en était intimement convaincue.

Ahmed Madani a emmené Anissa A. aux États-Unis pour rencontrer cet homme, cet inconnu. Le spectacle est le récit de leur incroyable aventure.

Thèmes: la famille, la cuisine, l'audace, la construction personnelle, le théâtre-documentaire.



LA DISPUTE

Théâtre

Texte et mise en scène : Mohamed El Khatib / Compagnie Zirlib

Du 15 au 17 octobre

Les représentations publiques se déroulent:

Vendredi à 19h00

Samedi et dimanche à 17h00

Durée du spectacle : 50 minutes

Fiction documentaire, théâtre, cinéma, performance... Mohamed El Khatib, Grand Prix de Littérature dramatique 2016, mène depuis plusieurs années une aventure artistique multiforme.

En 2019, le Théâtre de la Ville de Paris lui a commandé un spectacle pour enfants. Mais El Khatib, très vite, s'est découvert une inaptitude absolue à écrire « pour » l'enfance. Il a donc décidé d'écrire « à partir » de l'enfance, autrement dit avec elle, et a passé plusieurs mois dans des écoles. Lors des discussions avec les enfants qu'il a rencontrés, un sujet récurrent est apparu : celui du divorce, de la séparation des parents. La manière dont ce moment est vécu par les enfants, celle dont ils traversent la réorganisation de leur vie, tout ce qu'ils gardent pour eux dans ce moment de leur existence : voilà ce qui allait constituer la matière du spectacle. Au plateau, cela donne six enfants dans un décor de lego géants qui s'adressent joyeusement à la salle.

Thèmes : le divorce, la séparation, le changement de vie, l'intime familial, la protection de l'enfance, la parentification, le théâtre du réel, le témoignage.



WILLY WOLF

Cirque
Compagnie La Contrebande

Du 20 au 23 janvier

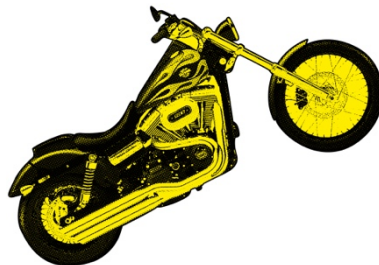
Les représentations publiques se déroulent:
Jeudi et vendredi à 19h00
Samedi et dimanche à 17h00

Durée du spectacle : 1h15

Concours de talents, jeux télévisés, vidéos postées sur les réseaux sociaux où l'on se met en scène, parfois en danger... D'où vient ce désir brûlant d'une partie de la jeunesse de connaître le grand frisson de la minute de gloire ? Jusqu'où certains adolescents sont-ils prêts à aller pour goûter à la montée d'adrénaline des acclamations de la foule ?

Ces questions, une troupe de jeunes acrobates s'en est emparée, et, inspirée par la figure de Willy Wolf, en a fait un spectacle. Cascadeur du début du siècle passé, connu à l'époque pour ses exploits publics en extérieur, celui-ci s'est jeté en 1925 d'un pont nantais devant des milliers de personnes, une écharpe enflammée autour du cou... Sa fin tragique hante le plateau qui s'organise en jeu-concours. « Willy Wolf le prix du danger » : qui des cinq participants saura le mieux se rapprocher de l'audace mortelle de ce pionnier de la performance ?

Thèmes : l'audace, le danger, la prise de risque, l'absurde, l'exploit, la célébrité vs l'héroïsme, la dystopie, le cirque contemporain et la mise en abyme de la problématique de la performance.



BUSTER KEATON

Théâtre – cinéma – marionnettes
De Marcial di Fonzo et Elise Vigier

Du 10 au 13 mars

Les représentations publiques se déroulent:

Vendredi à 19h00

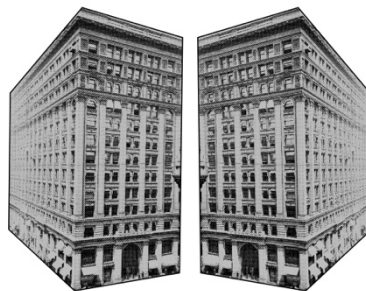
Samedi et dimanche à 17h00

Durée du spectacle : 1h15 environ

Entrer et sortir d'un écran de cinéma, prendre sur la tête une maison démontable, toujours lutter avec les objets, les éléments, la dureté du réel, perdre souvent, mais gagner en rêve : tout est toujours possible avec Buster Keaton, le comique qui ne rit jamais, le réalisateur acteur téméraire, poète du cinéma muet. Dans la foulée de M comme Méliès, élu en France Molière du Jeune Public 2019, le tandem Marcial Di Fonzo Bo et Élise Vigier enchante l'artisanat du théâtre, ses trucages et métamorphoses, pour réinventer la magie et la fièvre de l'atelier du pionnier Keaton.

Sur scène, une locomotive à vapeur, un échafaudage prêt à chanceler pour dire la fragilité du monde, un tourbillon de numéros, quelques grandes figures de l'époque : Houdini, Chaplin... et surtout un, deux, six, cent Keaton qui courent, chutent, dansent, volent au milieu de la musique et d'une valse de décors en noir et blanc.

Thèmes : le cinéma muet, la cascade, le trucage cinématographique, les grandes formes scénographiques, la mécanique du rire, le théâtre biographique.



LE COLIBRI

Musique contemporaine – théâtre, création ASG 2021

Texte : Elia Shua Dusapin / Composition : Christophe Sturzenegger / mise en scène :
Joan Mompert

Du 10 au 15 mai

Les représentations publiques se déroulent:

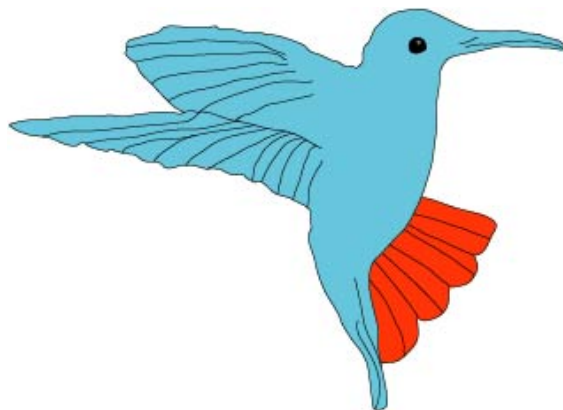
Mardi et vendredi à 19h00

Samedi et dimanche à 14h00 et 17h00

Durée du spectacle : 1h00

Pour sa première création en tant que directeur du Théâtre Am Stram Gram, Joan Mompert, fidèle à son goût tant pour la musique que pour les textes d'auteur.rice.s, réunit autour de lui un compagnon longue de route, le compositeur Christophe Sturzenegger, et une jeune plume suisse, subtile et fascinante, Élisabeth Shua Dusapin (prix Robert Walser et Prix suisse de Littérature).

L'œuvre, composée à quatre mains, se saisit d'un fragment de vie, celui de deux adolescents, Lotte et Célestin, voisins pour quelques semaines. Entre l'amour et l'amitié, la solitude et le besoin des autres, la perte d'êtres chers et celle d'illusions de l'enfance, Le Colibri est une histoire de lignes de faille, de liens qui se tissent pour donner sens à l'indicible, et faire se déployer les ailes.



L'ÂGE D'OR

Théâtre, création 2021
Du 7 au 19 juin
Cie 3615 Dakota / Les Trois points de suspension

Du 7 au 19 juin

Les représentations publiques se déroulent:

Vendredi à 19h00

Samedi et dimanche à 17h00

Durée du spectacle : 1h30 environ

Existe-t-il un moment, au cours de notre vie, où nous sommes vraiment nous-mêmes ? Y a-t-il un point de butée, une période où nous vivons pleinement notre existence ? Nicolas Chapoulier nous emmène sur la piste de « l'âge d'or ».

Carte en main, dans le quartier des Eaux-Vives, les spectatrices et spectateurs sont les voyageurs d'une aventure où se mélangent les âges de la vie : ils sont invités à boire le thé chez un Peter Pan octogénaire, rencontrent une petite fille qui fête son départ à la retraite, écoutent un quarantenaire parler de sa peur du loup, aident une vieille dame à choisir le filtre Snapchat de son avatar...

L'âge d'or nous fait entrer dans les méandres de l'existence par la porte de derrière, celle qu'Alice emprunte pour aller au pays des merveilles. Un univers joyeux, paradoxal, où tout est inversé, entremêlé.

Thèmes : le merveilleux, l'explosion des catégories, le jeunisme, les arts de la rue, le carnaval, le monde renversé, le surréalisme, la postsynchronisation.

