REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE
Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse
Service écoles et sport, art, citoyenneté
Ecole&Culture - Secondaire II

Commission Ecole&Culture COMEC II

Mercredi 28 octobre 2020 de 17 h 00 à 19 h 00

Séance virtuelle par Zoom

Présidence : Gabriella DELLA VECCHIA, Ecole&Culture

PRÉSENCES COMEC II

Virginie BERCHER, CECG Mme De Staël	
Brigitte BODMER, Collège Voltaire	
Caroline CRETTAZ HERREN, Collège Claparède	
Cathy DAY, établissement Lullin	excusée
Karin DEFAGO, COPAD	excusée
Marie-Chantal ETIENNE, CFPSa ?	
Patrick FUCHS, CFPArts	
Philippe GARO, CEC Emilie-Gourd	excusé
Giovanni GREGOLETTO, EC Nicolas-Bouvier	
Daniella GUSCETTI, Collège de Saussure	
Dominique HARTMANN, ECG Henry-Dunant	
Anthony LEONE, CFPC	
Annelise LOERSCH, Collège de Candolle	
Olivier MABY, ECCG Aimée-Stitelmann	
Geza MALASICS, CEC Emilie-Gourd	
Yann MAURON, CFPSHR	excusé
Dominique MERCIER, COPAD Culture générale	excusé
Jacques MORARD, Collège de Sismondi	excusé
Gianna MORETTO, CFPP	
Nathalie OLIVIER, CEC André-Chavanne	
Dominique Alain PELLIZARI, ECG Ella-Maillart	
Heidi RÖHTLIN en remplacement d'Elodie FOGGIATO, ACCESS II	
Daphné ROMY, ECG Jean-Piaget	
Corinne SCHMIDT, CFPNE ?	
Vanessa SOUSSI, CFPT	
Vincent STOHLER en remplacement de Sofia BAUREDER, Collège Calvin	
Marc ZUCCHELLO, Collège Rousseau	

Procès-verbaliste

Gabriella Della Vecchia

La séance, initialement prévue au Théâtre du Galpon, a lieu en visioconférence. Merci à Nathalie Tacchella, co-directrice, pour sa disponibilité à collaborer avec Ecole&Culture. La parole lui est donnée pour initier cette séance virtuelle. Laure Chapel, administratrice de la compagnie de danse Joszef Trefeli, s'excuse de ne pouvoir être disponible pour cette séance. Nathalie Tacchella présentera la proposition de cette compagnie.

THÉÂTRE DU GALPON

Présentation par Nathalie Tacchella

- Théâtre du Galpon 2020-2021

Comme la plupart des autres lieux culturels, le Galpon a pris du retard pour faire face aux incertitudes sanitaires. Le dossier « Ecole » sera mis en ligne en fin de semaine. Malgré la diminution de la jauge à 50 personnes décidées ce jour par le Conseil fédéral, les activités continuent « comme si de rien n'était ».
A l'affiche dès le 17 novembre, « Les Bacchantes » d'après Euripide (création) : pour les classes, outre l'accès à la représentation, sont proposés des ateliers de pratique théâtrale et musicale, ainsi que la possibilité d'assister à des répétitions. Ces activités permettent aux élèves un accès plus approfondi à la pièce.
Le Galpon continue à proposer son parcours culturel, « Le Galpon, un lieu de culture ». Il s'agit d'un parcours en extérieur (à vérifier si possible à plus de 5 personnes selon les recommandations sanitaires). Le parcours commence Place de Neuve et se poursuit dans différents lieux culturels ; arrivé.e.s au Galpon, Nathalie Tacchella propose aux élèves une partie dansée, à partir des impressions recueillies durant le parcours.

- Cie Jozsef Trefeli : *Genetrix* du 4 au 14 mars au Théâtre du Galpon + ateliers en classe du 1er au 12 février 2021

Jozsef Trefeli est un danseur connu, d'origine australienne et hongroise, installé à Genève. Ce spectacle se fonde sur la recherche des origines et la mémoire qui se niche dans notre corps. Il cherche à révéler de façon poétique les aspects génétiques. La jauge est petite, car le spectacle est proposé dans la salle de répétition. Il ne faut donc pas tarder à faire les réservations. Pour la description des ateliers en établissement, consulter l'annonce sur le site d'E&C (également disponible en fin de semaine sur le site du théâtre du Galpon) :
https://edu.ge.ch/site/ecoleetculture/activite/genetrix-creation-danse-multi-media-ateliers-classe-representations-publiques/

ATELIERS CARTOONING FOR PEACE

Présentation par Hani Abbas, illustrateur de presse, et Isabelle Müller, directrice artistique de l'Ecole internationale de Genève

Hani Abbas travaille depuis 4 ans à l'Ecole internationale de Genève où il donne des ateliers de dessin de presse qui connaissent un grand succès. L'idée est de proposer des ateliers semblables aux classes du Secondaire II.
Hani Abbas est à l'origine un réfugié syrien et palestinien. Il est venu en Suisse sur l'invitation de *Cartooning for peace* (dont le président d'honneur était Kofi Annan) qui lui a remis un prix en 2014.
Isabelle Müller témoigne de la qualité du travail d'Hani Abbas auprès des élèves, de sa capacité à leur expliquer le dessin de presse. Mais le dessin de presse est surtout un outil pour traiter de thématiques qu'il est nécessaire d'aborder aujourd'hui et qui peuvent être incomprises : droit d'expression, conflits armés, etc. Le dessin de presse crée une réflexion critique sur ces thématiques.
Les ateliers proposés aux classes comportent 3 modules de 1h30. A noter : Hani Abbas vient en classe accompagné d'une traductrice, toujours présente lors de ces ateliers pour faciliter la communication.

Module 1 : découvrir le parcours d'Hani Abbas, révélateur du parcours d'un dessinateur de presse et les risques encourus. C'est important pour comprendre le métier.
Module 2 : arrive ensuite le dessin. En très peu de traits, n'importe qui peut réaliser un dessin de presse. Tout le travail de Hani consiste à permettre aux élèves de dépasser le blocage consistant à croire qu'on ne sait pas dessiner, puis de les accompagner à exprimer un message par quelques traits.
Module 3 : échanges sur les dessins réalisés par les élèves.
L'idéal est de proposer les trois modules à la suite mais on peut aussi prendre chaque module séparément.

En plus, est proposée aux écoles (bibliothèques), une exposition de la Fondation *Cartooning for peace*. La visite guidée, y compris avec Patrick Chappate (selon les disponibilités), peut constituer un quatrième module. Cette exposition présente 14 dessins de dessinateurs et dessinatrices de presse du monde entier dont certains sont emprisonnés ou même morts.
Ainsi, il ne s'agit pas tant d'enseigner le dessin que de dessiner pour la paix.

Suite aux questions :
- L'achat des ateliers est assuré par Ecole&Culture ; le moment venu, en fonction des demandes des établissements, un point sera fait quant à l'ampleur de l'engagement.
- Les interventions peuvent se faire uniquement en anglais (sans traductrice) si les enseignant.e.s le souhaitent.

Luisa Ballin s'occupe des inscriptions des écoles. En cas d'intérêt s'adresser à elle : luisaballin@yahoo.fr
Sur le site E&C : https://edu.ge.ch/site/ecoleetculture/activite/ateliers-classe-dessin-de-presse/

ARTS DE LA SCÈNE

Théâtre Am Stram Gram // Le Théâtre c'est (dans ta) classe : présentation par Tamara Fischer

9ème édition selon la même formule que les années passées, à savoir une collaboration entre les Scènes du Jura et Am Stram Gram, 2 textes inédits, des monologues contemporains. Cette année, sont proposés un texte de Pauline Salles sur la question de genre et « Mateo e Giulia » de Pierre Romanens, une réécriture contemporaine de *Roméo et Juliette*. La tournée en établissement aura lieu du 8 au 12 février puis du 22 au 26 février 2021. Le bulletin d'inscription et les détails du projet se trouvent sur le site E&C. Lors de l'inscription, on a deux choix horaires mais, pour des raisons d'organisation, on ne peut pas choisir le texte ; par contre, on peut indiquer des préférences.
Comme chaque année également, il est recherché un lieu de résidence en établissement durant une semaine, cette année du 11 au 15 janvier 2021 pour « Mateo et Giulia », si possible une salle qui devrait rester la même tout au long de la semaine (même si possibilité de s'adapter). Il suffit d'une salle standard pour pouvoir répéter et, en échange, on peut inscrire des classes pour observer les répétitions, pour monter ce qu'est le théâtre ou introduire au texte.
Annonce sur le site E&C : https://edu.ge.ch/site/ecoleetculture/activite/19850/

Théâtre POCHE/GVE : présentation par mAthieu Bertholet, directeur, et Iris Meierhans, publics_médiation culturelle

mAthieu Bertholet Comment faire du théâtre autrement ? Cette année, un peu par hasard même si en accord avec l'actualité, le théâtre a un ensemble en résidence, des acteurs et actrices engagés pour toute la saison. Que la pièce puisse être montrée publiquement on non, les répétitions ont lieu en tous les cas. Les spectacles sont à l'affiche dès la création et jusqu'à la fin de la saison. De ce fait, les écoles peuvent passer commande d'une scolaire au moment qui convient en cours d'année.
Concernant la jauge maximale de 50 personnes décidée par les autorités, elle correspond à ce que pratique déjà le théâtre. Cela correspond à deux classes.

Les spectacles conseillés aux classes :
- *La Maison sur Monkey Island* de Rebekka Kricheldorf (dès le 16 novembre 2020). Cette auteure a souvent écrit des variations de textes classiques mais celle-ci est une pièce libre écrite après une résidence scientifique en Allemagne. Il s'agit d'une pièce à tiroirs, un thriller psychologique. Une entreprise engage quatre scientifiques pour faire de la comm. en vue de vendre de la viande de synthèse. Ils sont sur une île déserte dans une maison de luxe et finalement la maison devient le cinquième protagoniste : la maison anticipe les besoins de chacun.e même si tout le monde aimerait cacher ses travers. C'est une pièce très contemporaine au niveau des thématiques, abordant la question des GAFA, du contrôle algorithmique de nos vies.
- *Femme disparaît* (dès le 8 février 21) de Julia Haenni, une jeune autrice suisse-allemande. Il s'agit d'une pièce féministe "avec des verres à champagne". On est dans l'appartement d'une femme : quand elle rentre, on imagine les pires scénarios pour une femme (violence, viol, etc). La pièce interroge les assignations sociales des femmes; puis il y a une mise en abyme avec la question des rôles donnés aux femmes dans les pièces de théâtre. La pièce est amusante, légère, c'est une comédie, avec une protagoniste qui est une jeune femme glamour très engagée dans la société. De façon très légère, la pièce fait se confronter trois générations de femmes et d'actrices. La metteuse en scène belge, Selma Alaoui, a déjà mis en scène pour le théâtre la pièce *Krach* de Philippe Malone qui va être reprise cette saison. On y parle de hiérarchie sociale, des suicides en entreprise. Le texte est sublime, c'est du slam, de la poésie acoustique. Ça marche bien. La langue est puissante, l'acteur très bon. C'est un spectacle qui a beaucoup marqué.
Dorénavant, au Poche qui, grâce aux créations des dernières années, a un répertoire, certaines pièces sont reprises d'une saison à l'autre. Et c'est le cas de *Krach.*
- *Edith (Le Journal d'Edith)* de Patricia Highsmith, joué depuis ce lundi et mis en scène par mAthieu Bertholet. La pièce parle des grands rêves d'une femme d'intérieur dans les années 50 qui révolutionne sa propre vie en évitant l'enfermement grâce à l'écriture d'un journal intime. Une pièce sur l'image de la femme des années 50 et sur comment on accepte des petites compromissions.

Iris Meierhans présente la médiation du Poche/GVE :
- Des ateliers d'écriture en classe de 2 ou 4 périodes scolaires sur des thématiques abordées durant la saison. Le thème phare de cette année proposé par la dramaturge invitée, Karelle Ménine, est le masque, un fil rouge qui concerne toutes les pièces de la saison. Plus exactement, les masques sociaux. Il est proposé aux élèves d'explorer les masques sociaux (par ex. sur les profils sociaux). Si l'une des pièces a été vue par la classe, le masque abordé sera celui qui la concernera (masque du féminin, du travail, etc). L'atelier consiste à travailler l'écriture d'un récit individuel ou collectif et permet d'entrer dans l'écriture de façon ludique, sans évaluation. Cette proposition est valable tout au long de la saison.
- Peut également être proposé un atelier de jeu en allemand -ce qui a été fait avec une classe de De-Saussure sur la demande d'une enseignante et qui a très bien marché-. Les textes peuvent être fournis en allemand, puis travaillés en classe. L'atelier jeu permettra de s'approprier ces textes.
- Après tous les spectacles, un court *debriefing* est possible avec les classes durant 15-20' grâce à une 'jeu de cartes' comportant des questions simples permettant d'échanger librement et facilement sur la pièce vue. Cette activité permet aux élèves de faire un cheminement de spectatrice-spectateur en donnant sens à la pièce collectivement, sans souci d'expertise. Toute réaction est légitime.
Le dossier de saison est en ligne sur le site du théâtre et d'E&C. Pour chaque pièce, en cours de saison, est proposé un dossier pédagogique.
Sur le site E&C :
Vidéo dans l'agenda : https://edu.ge.ch/site/ecoleetculture/capsules-videos-saison-20-21/
Sélection de spectacles : https://edu.ge.ch/site/ecoleetculture/activite/19493/

Fondation Dance Area : présentation par Fernanda Diniz, professeure de danse classique, et Marie-Christine Maigret de Priches, directrice

Marie-Christine Maigret de Priches Une collaboration avec le Secondaire I a déjà eu lieu en 2019 et la fondation a envie de continuer à proposer des projets aux écoles, car c'est très enrichissant.

Dance Area propose de travailler autour de la création d'une pièce chorégraphique. Cela se passe en plusieurs temps : accueillir en 2 ou 3 fois une ou deux classes (jusque-là, 30 élèves max) à l'école de danse avec les jeunes danseurs. On accueille, on explique la pièce et son propos. Les élèves assistent à une répétition pendant 20-25' puis leur est proposé un atelier participatif avec les élèves, auquel les enseignant.e.s peuvent participer si souhaité. Les ateliers se basent sur les mouvements et la gestuelle de la pièce mais sont évidemment adaptés à des élèves non-danseurs. Pour clôturer, il y a un moment de questions-réponses entre les élèves et les jeunes danseurs-euses. Il est très enrichissant qu'ils-elles se questionnent entre eux-elles par rapport au travail vu. Mais cela se passe en présence des professeur.e.s et des chorégraphes qui peuvent répondre si nécessaire. Les danseurs et danseuses sont des jeunes en formation entre 12 et 16 ans. C'est donc intéressant car ils-elles sont très proches en âge avec les élèves du DIP.

2ème temps : la suite serait de venir assister à une représentation au théâtre pour voir la pièce. Cette année, deux pièces sont proposées : « Les Incandecents » par des chorégraphes français connus aimant travailler avec les jeunes. Pour les ateliers en lien avec cette pièce et en présence des chorégraphes, ce sera en mars 2021. Quant à la deuxième pièce, « Walls » qui parlent des murs et de l'exclusion, il s'agit d'une reprise. Les dates des ateliers donnés par Fernanda Diniz et des répétitions peuvent être à choix selon la demande.

Les représentations publiques des spectacles auront lieu fin mai-début juin. Mais la partie médiation est proposée dès février 2021 et à n'importe quel moment.

Fernanda Diniz détaille la médiation. L'échauffement a lieu en studio. On explique aux élèves comment cela va se passer pour leur faire comprendre la distance, l'espace, et qu'ils-ellles soient en confiance et à l'aise. Les mouvements proposés sont simples. Il n'y a aucune pression. Les objectifs : travailler la coordination, la mémoire et la communication corporelles, bouger ensemble,... Dans « Walls », un danseur dit un poème de Constantin Cavafy. Ce serait bien de le faire lire aux élèves avant l'atelier. Pour « Les Incandescents », si le style des chorégraphes est connu, la chorégraphie même ne l'est pas encore, s'agissant d'une création.

Tant pour une pièce que pour l'autre, ce sont des thèmes qui parlent aux jeunes : « Les Incandescents » parle de la jeunesse, du désir, du feu, de l'énergie et « Walls » de l'isolement, des peurs ; c'est une pièce très forte. Les deux abordent des sujets d'actualité.

Annonce sur le site E&C :
https ://edu.ge.ch/site/ecoleetculture/activite/sinitier-a-lart-de-danse-parcours-pratique-de-spectateur-propose-dance-area/

CINÉMA

GIFF : présentation par Marie Hippenmeyer, responsable programmes scolaires

Le GIFF est en train d'analyser les annonces du Conseil fédéral et il sera décidé demain sous quelle forme cette 26è édition aura lieu. En tous les cas, le dossier de présentation a été transmis aux membres de la COMECII. Trois propositions :

1. Ateliers en classe « Vivre sans les Kardashians », une réflexion critique sur les médias par un duo de jeunes artistes numériques, entre décembre 2020 et février 2021. Les dates sont à choisir en fonction des disponibilités des classes. Il reste encore trois places pour cet atelier. L'atelier ayant lieu en classe, il aura lieu quelle que soit l'annonce du GIFF.
2. A Pitoëff, exposition d'œuvres de studios suisses de création numérique réalisées spécifiquement pour le GIFF. Cette exposition s'inscrit dans la politique de soutien actif à la scène numérique en Suisse. Il ne s'agit pas d'œuvres immersives. Il n'y a aucune interaction, on ne touche pas d'objets. Durée : 60 minutes + possibilité de rencontrer certain.e.s artistes. Ouvert dès lundi 9h puis le reste de la semaine de 14h à 18h.

3. Introduction à la critique de cinéma par le journaliste du Temps, Stéphane Gobbo, qui se fera avant le film « Felicita » de Roland Merle, Les élèves sont invitées à rédiger une critique, puis la meilleure sera publiée. « Felicita » est un film sur l'adieu à l'enfance, sur la famille, le passage de l'enfance à l'adolescence, la transmission familiale, la question du choix qui fait basculer toute une vie. Date : jeudi 12 novembre à 13h à Pitoëff. Il reste de la place pour une classe en fonction de la jauge de 50.
Les distances physiques sont garanties. L'exposition est conçue pour limiter les interactions avec le matériel et les autres personnes. Les deux dernières activités sont sujettes à la tenue ou non du festival décidé demain.
[Information après séance : le GIFF est annulé. Seuls les ateliers créatifs en classe sont maintenus]
Annonce sur le site E&C : https://edu.ge.ch/site/ecoleetculture/activite/19116/

JEC (Journées d'études cinématographiques) : présentation par Stéphanie Bosseaux, enseignante, et Michaël Ostermann, enseignant
Stéphanie Bosseaux Les JEC se tiendront du 10 au 12 février 2021 et porteront sur le cinéma du Moyen Orient féminin, jeune et libre. Les élèves pourront se pré-inscrire sur le site E&C jusqu'au 26 novembre [l'autre date donnée en séance était une erreur], l'inscription devant ensuite être validée par leur direction, dont les critères sont l'absentéisme, les notes, etc. Les JEC confirment ensuite les inscriptions en envoyant un mail aux élèves.
Michaël Ostermann Trois journées d'études cinématographiques : on voit 6 films et chaque film est suivi d'un atelier-débat d'environ 1h30 sur 3 jours, et ce avec 5 groupes d'élèves. Le thème est intéressant car la cinématographie du Moyen Orient, peu présente dans les grands circuits, connaît pourtant un âge d'or. « Féminin » car 5 des 6 films choisis ont été réalisés par des femmes et reflètent leur vision de cette société en mettant en scène des héroïnes, pour la plupart jeunes, voire très jeunes. Elles donnent aussi à voir les 'clash' intergénérationnels, recherche de liberté du côté de la jeunesse contre le traditionalisme. Les origines des films sont très variées, Liban, Turquie, Palestine Iran, mais partagent des thématiques communes. Les films choisis ont été réalisés entre 2007 et 2018.
Hors séance: lien pour la pré-inscription jusqu'au 26 novembre des élèves ESII :
https://edu.ge.ch/site/ecoleetculture/activite/16292/

Cinémas Les Scala : présentation par Judith Repond
Malgré des mesures contraignantes, les salles de cinéma peuvent tout de même rester ouvertes. La situation est difficile, car on ne sait pas quels films vont sortir, le milieu du cinéma suisse étant interdépendant du circuit du cinéma français. La sortie de certains films va être donc repoussée. Mais les salles des Scala sont toujours ouvertes et les classes sont les bienvenues. Des projections scolaires peuvent être également organisées en matinée pour deux classes. Consulter l'onglet du site des Scala / Onglet Ecoles : http://www.les-scala.ch/fr/ecoles

EXPOSITIONS- MUSÉES

Galerie Ligne 13 : présentation par Véronique Philippe-Gache, directrice
La Galerie Ligne 13 est à Carouge, rue Ancienne. Depuis septembre 2020, a été mise en place la possibilité d'accueil de classes, ce qui a été initié à l'occasion de l'exposition Pajak. Prochainement, deux expositions pourraient intéresser les classes : dès ce week-end, sera montrée une exposition d'une jeune artiste française Barbara Puthomme qui fait un travail original axé sur le médium de la plume. C'est une oeuvre contemporaine dans sa manière formelle. Ce médium est associé au fil, au dessin, etc. Titre : « J'aurais voulu que la Cinquième Avenue se souvienne des pistes indiennes ». L'artiste fait un lien avec la culture indienne, voire chamanique. C'est un travail original, et il est intéressant de le montrer à des jeunes tant du point de vue esthétique (sur le plan formel) mais aussi du point de vue symbolique -utiliser la plume dans un travail aujourd'hui est doublement intéressant, car c'est un élément issu du vivant mais c'est aussi quelque chose qui reste après la mort-.

L'œuvre interroge le duo homme-animal. Il est donc possible à partir de cette exposition d'élargir les discussions avec les élèves à des questions éthiques et philosophiques sur les rapports de l'homme à l'animal. En découvrant ce travail, on peut aborder la question de la cause animale, par exemple celle développée par Elisabeth de Fonteney ou par Jean-Christophe Bailly dans « Le parti pris des animaux » ou encore par une philosophe comme Vincienne Despret dans « Habiter en oiseau ». Au-delà de ses qualités formelles, l'exposition peut donc engager un dialogue sur la place de l'animal dans nos sociétés, comment on les voit et comment on revisite cette relation.
La deuxième exposition sera présentée en mars 2021 : il s'agit de la monographie d'un artiste pas connu, **François Aubrun**, décédé il y a 10 ans. Son travail est assez classique du point de vue formel, sur papier « à l'ambiance Rothko ». Mais il est intéressant, car on découvre un parcours et une vie d'artiste. Il a vécu au Tholonet près de la montagne Sainte-Victoire peinte par Cézanne. Toute sa vie, il a engagé une réflexion sur l'acte de peindre : qu'est-ce qu'on peint, quel est notre rapport à la peinture, qu'est-ce que la lumière,… En parallèle à cette exposition, sera présenté un film, « L'absolue peinture », réalisé par Frédéric Pajak, montrant le cheminement de cet artiste. On a à faire à l'histoire d'un individu qui a montré comment, dans la solitude, on devient un artiste. Ce n'est pas simplement un métier, mais c'est être en lien, et c'est surtout un cheminement qu'on conduit dans la solitude. Ce film est intéressant à la fois par rapport aux oeuvres présentées dans l'exposition, mais aussi sur ce qu'est la peinture aujourd'hui. Il est important d'amener les élèves à être en contact avec des oeuvres, pour voir et comprendre.
Annonce sur le site E&C :
https://edu.ge.ch/site/ecoleetculture/activite/exposition-barbara-puthomme-jaurais-voulu-cinquieme-avenue-se-souvienne-pistes-indiennes/

Fondation Bodmer : présentation par Sébastien Brugière, responsable de la médiation
Présentation de la Fondation, dont les cinq piliers de la collection sont : Homère, la Bible, Dante, Goethe et Shakespaeare. Les visites peuvent être sur mesure, et toutes les demandes seront étudiées. Les visites peuvent être en effet orientées vers une thématique ou une autre, des focus peuvent être faits selon les demandes. Pour le Cycle d'orientation, il existe un programme 'standard' pour les 9è, 10è ou 11è orientés sur les plans d'études de disciplines.
Qu'est-ce qu'il y a à voir ? La **collection permanente** qui ne l'est pas tout à fait, car elle dure 4 ou 5 ans, puis il y a un changement pour que les ouvrages puissent 'se reposer.' L'exposition permanente actuelle en est à sa dernière année.
Depuis le 15 octobre, l'exposition **« Masques et théâtre »** est présentée jusqu'au 11 avril 2021 réunissant quelques trésors de la collection Bodmer dans le domaine du théâtre. C'est la première fois qu'une exposition est consacrée au théâtre, et ce depuis l'Antiquité jusqu'au 20ème. Elle est aussi dédiée aux masques, un corpus d'un seul créateur, Werner Strub qui a collaboré avec La Comédie de Genève. Il a notamment travaillé à la célèbre création, « L'Oiseau vert ». L'exposition vient d'ouvrir et elle est superbe. La scénographie est allégée, on n'a pas de sentiment d'enfermement. Outre les arts plastiques représentées dans cette exposition par les masques, il y a aussi la présence de la musique avec deux exemplaires autographes de Mozart. Les masques et les ouvrages dialoguent.
3ème exposition : « Géants et Nains » qui fait la part belle aux formats du livre, aux formats exceptionnels qui, pour cette raison, sont peu vus. Cela va du format microbe, 4-5 mmm, au plus grand qui pèse 30 kilos. L'exposition permet d'aborder la question des formats mais aussi tout plein d'autres thématiques. On y croise les Fables de La Fontaine, des récits de voyage, etc.
Du 14 janvier au 14 février, seront proposées des visites combinées avec le centre culturel voisin de Cologny qui présente les photos des masques de Strub par Giorgio Scori.
Pour les filières professionnelles, peuvent être organisées des rencontres avec la conservatrice des collections de papyrus et la technicienne de conservation.
Dernier projet : **« Passeurs de culture »** visant à ce que les classes s'approprient les visites et soient acteurs des projets. En plus de visiter le musée, les élèves pourront concevoir eux/elles-mêmes une médiation (choisir un objet, par exemple un masque par élève ou classe, et restituer en public une

médiation pour la faire connaître plus largement). On pourrait par exemple envisager une collaboration avec l'ESBD.

DIVERS

Présentation de 3 dépôts de projet :

Si les présentations peuvent se faire en visioconférence, il ne sera pas possible de voter en direct. Les retours doivent être faits par mail. N'envoyer, de préférence, que les avis de non-soutien.

- Nathalie Olivier, référente culturelle du CEC André-Chavanne, présente le projet de concert de musique klezmer qui fera partie d'un vaste projet d'activités organisées au CEDOC pour les cours d'histoire, notamment en lien avec le Journal d'Anne Frank. Financement du concert : 1'250.-
- Virginie Bercher, référente culturelle du CECG Mme-de-Staël, n'ayant pas compris qu'elle pouvait présenter en visioconférence, ne se souvient, dans un premier temps, que du projet d'ateliers slam donnés par Narcisse qui concernera 19 classes, dont la majorité de l'ECG. Chaque atelier coûte 210.- pour un total de 3'990.- Elle n'exclut pas que, si le montant total est considéré comme trop important, le nombre de classes bénéficiant de ces ateliers puisse être réduit. Le deuxième projet concerne une pièce « Les Silencieuses » de Racca, déjà présenté à De-Staël et que des enseignant.e.s souhaitent à nouveau accueillir. Le tarif a été réduit à 800.- pour un total de 1'600.- (2 représentations).

Pour le détail des projets, consulter le site E&C à accès réservé COMEC II.

Prochaine réunion de la COMEC II :
le mercredi 25 novembre pour la FC proposé par La Comédie « Théâtre : quel outil pour l'enseignement » au SEM rue des Gazomètres 3, 3è étage
[hors séance : les manifestations culturelles en établissement sont annulées jusqu'au 29 novembre et les FC n'auront pas lieu en présentiel. A vérifier si celle-ci est maintenue par visioconférence]