

## Dossier de presse

D'après *Othello* de  
William Shakespeare

Mise en scène Sandro De Feo  
Rust Roest Kollektif

# I AM NOT WHAT I AM

11 – 18  
décembre  
2019

**THEATRE DU LOUP**

Chemin de la Gravière 10, 1227 Les Acacias, Genève  
[www.theatreduloup.ch](http://www.theatreduloup.ch) – T + 41 22 301 31 00

Le Théâtre du Loup reçoit le soutien de la Ville de Genève

**Du 11 au 18 décembre 2019**

Rust Roest Kollektif  
Coproductio

# **I AM NOT WHAT I AM**

**D'après *Othello* de William Shakespeare**  
**Mise en scène Sandro De Feo**  
**Rust Roest Kollektiv**

**11 – 18 décembre 2019**

Mardi, jeudi et samedi à 19h / Mercredi et vendredi à 20h / Dimanche à 17h  
Dès 14 ans – Durée 1h30



© Audrey Bersier

Avec **Alain Borek**, **Sandro De Feo** et **Marie Ripoll**  
Conception et mise en scène **Sandro De Feo**  
Composition et interprétation musicales **Psycho Weazel**  
Soutien à la mise en scène **Baptiste Coustenoble**  
Scénographie **Yannick Soller**  
Lumière **Amandine Baldi**  
Costumes **Gloria Chappuis**  
Conseils préparation physique et voix-off **Juliette Vernerey**  
Soutien à la dramaturgie **Margaret Tudeau-Clayton**  
Appui logistique **Laurence Maître**  
Photographies **Audrey Bersier**

**Production** Rust Roest Kollektiv

**Production déléguée** TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants, La Chaux-de-Fonds

**Coproduction** Théâtre du Loup, La Grange de Dorigny – UNIL

**Soutiens** Loterie Romande Neuchâtel, Canton de Neuchâtel, Ville de Neuchâtel, Fondation culturelle BCN, Fondation du Casino de Neuchâtel, Jürg George Bürki-Stiftung

## LE SYNOPSIS

---

Othello sur le ring



Les mots sont parfois comme des *uppercuts*. Ils heurtent et peuvent blesser les consciences. Dans les vestiaires d'une salle de boxe, trois personnages shakespeariens déroulent un cauchemar qui va les engloutir en une seule nuit.

Othello est un boxeur promis à un brillant avenir et marié à Desdémone, son soutien indéfectible. Iago, l'intendant de salle, est également le fidèle entraîneur d'Othello. Mais il se voit délogé de son poste lorsque Othello lui préfère un nouveau bras droit : Cassio. Blessé dans son orgueil, Iago recourt à la suspicion pour discréditer son rival. Cassio a certes des relations intéressantes, mais ne possède pas de véritable expérience de terrain. S'enclenche alors un implacable engrenage où les mots, parfois menteurs, parfois manipulateurs, suggèrent, orientent, désorientent.

Dans cette version surprenante d'*Othello* pour trois interprètes, le Rust Roest Kollektif interroge avec ludisme la puissance du verbe et la construction de l'ego, le tout pulsé par les sonorités live du combo électro neuchâtelois Psycho Weazel.



# NOTE D'INTENTION

---

Par Sandro De Feo, metteur en scène

**Avec *I am not what I am*, *Othello* se joue à trois acteurs qui incarnent plusieurs personnages – Alain Borek joue Othello, tandis que Marie Ripoll et moi-même assumons deux rôles chacun – dans une version du texte ré-adaptée où l'univers fort de la boxe remplace le contexte guerrier de la version originale.**

Cette pièce, c'est au lycée que je la croise une première fois et, telle une obsession, elle n'aura de cesse de me poursuivre par la suite, m'amenant jusqu'à la rédaction d'un mémoire sur le personnage fascinant de Iago pour terminer mes études universitaires en anglais. Et c'est marqué entre autres par mes quelques visites au Théâtre du Globe à Londres, du temps de mon cursus, que j'entends aujourd'hui chercher ici cette même inventivité, cette légèreté au plateau, même au cœur d'un texte répertorié a priori comme tragique.

Concrètement, il s'agit de chercher une simplicité à travers laquelle rendre au mieux ce texte, et surtout sa physicalité – les acteurs se transformeront en ce sens également – et d'amener les comédiens à trouver une position de grande liberté pour PARLER cette langue, pour questionner ce qui pousse l'être humain à aimer si fort jusqu'à commettre un crime. Une animalité sommeillerait-elle donc en chacun de nous ? De par certaines actualités (O.J. Simpson, Bertrand Cantat), la thématique résonne encore, indéniable, vive.

C'est Alain Borek qui incarnera cette rage jalouse, lui qui dégage de prime abord une sensibilité naturelle suscitant d'emblée l'empathie. Nous nous sommes rencontrés lors de notre collaboration autour du spectacle *Tu devrais venir plus souvent* (Minyana), et sa manière d'approcher le texte et le jeu collait parfaitement à la mienne. Quant à Marie Ripoll, c'est lors d'un stage que je la découvre, et trouve en elle cette pureté – de présence, de voix, de teint, de force – qui est inhérente à Desdémone. Mais je perçois également en elle une aptitude à changer de peau qui me donne l'envie et la conviction de la voir en Cassio. Enfin, en ce qui me concerne, le lien avec le personnage de Iago part de loin, et le but n'est pas de seulement « jouer au méchant », mais bien de comprendre et faire comprendre le drame qui se joue à l'intérieur de cet être transformé en intendant de salle de sport pour l'occasion. Néanmoins, le fait d'incarner également le naïf Rodrigo pourra faire résonner d'autant plus fort les velléités habiles et manipulatrices de Iago. Enfin, en tant que regard extérieur, Baptiste Coustenoble viendra m'apporter son expérience. De par sa sensibilité visuelle tout d'abord, puis par sa connaissance approfondie de l'auteur et sa faculté à diriger les acteurs. C'est cette synergie à quatre – qui tire profit des compétences et palettes de chacun – qui nourrira le projet.



Au cœur de cette synergie et renforcé par la collaboration complice avec Margaret Tudeau-Clayton, une spécialiste de Shakespeare, je me sentirai plus à même de diriger les acteurs dans ce qu'ils ne connaissent peut-être pas encore d'eux-mêmes, mais que je suis certain qu'ils pourront offrir au public. C'est en profitant de cette émulation que je compte déplier les axes forts de la mise en scène du projet, à savoir le croisement de deux univers porteurs de sens – Shakespeare et le monde de la boxe –, la recherche de la/les transformation/s physique/s et le ludisme que cela implique – puisque seuls quelques casiers de vestiaire et deux bancs mettront en valeur le jeu des acteurs.

Et enfin, une proximité palpable avec le public, dans le sens « globien » du terme, pour donner vie à cette fable-fête. Cette dimension festive sera amplifiée par la présence live du groupe neuchâtelois Psycho Weazel, qui fera résonner ses instruments électroniques et surprenants. Après avoir composé la bande-son du spectacle de danse *Une fois passé la porte*, ils créeront ici en live non seulement des ambiances sonores comme appui de jeu évident pour les comédiens, mais se transformeront aussi en véritables DJs qui viendront appuyer la victoire d'Othello en invitant le public à se déchanter sur leur musique.



Psycho Weazel  
© Loïc James Weber

## RUST ROEST KOLLECTIF

---

Quelques mots sur la compagnie

... Deux acteurs (Laurence Maître et Sandro De Feo) qui se retrouvent après leur formation, animés d'un désir de création commune...

... Un nom de compagnie incompréhensible, mais sémantiquement fondamental : « le repos, ça rouille » (*rust roest*, en flamand). Le besoin de bouger donc, de créer, de partager, car être immobile c'est mourir...

... La volonté de former un collectif, enfin, dans une démarche qui vise à toucher tous les aspects de la création théâtrale (écriture, jeu, mise en scène, scénographie, administration, etc.)...

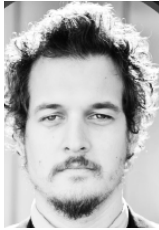


© Audrey Bersier

Après avoir exploré les relations inter-générationnelles dans une famille d'immigrés italiens avec *Le fils qui...*, puis tenté de résoudre l'équation amoureuse  $1+1=0$  en abordant la rupture dans *Thierry, ou la solitude circulaire de mon cœur*, le **Rust Roest Kollektif** (RRK) a ressenti le besoin de se confronter à une écriture classique en créant *I am not what I am*, leur transposition d'*Othello*, de William Shakespeare. Le spectacle se positionne donc dans la lignée de la dissection du sentiment amoureux, entamée dans le précédent projet avec, pour *Othello*, la jalousie comme thème central.

## SANDRO DE FEO

Metteur en scène et comédien



Acteur, metteur en scène et formateur italo-suisse né en 1986 à Bienne et établi à Neuchâtel, Sandro De Feo se forme à l'Ecole Supérieure d'Acteurs du Conservatoire de Liège (ESACT) et y travaille avec divers artistes tels que Raven Ruëll, Françoise Bloch ou Frédéric Ghesquière. On a pu le voir en Belgique dans *Monstres !*, une création traitée dans un style inspiré du cinéma muet, puis en Suisse dans *Le fils qui...*, un seul en scène coécrit avec Domenico Carli et coproduit par le Rust Roest Collectif, qu'il cofonde en 2016 avec Laurence Maître. C'est avec ce même collectif qu'il crée en 2017 le spectacle *Thierry, ou la solitude circulaire de mon cœur*. Il joue ensuite dans *Tu devrais venir plus souvent* (Frakt'), est à l'affiche du court-métrage *Sott'acqua*, réalisé par Audrey Bersier, et participe au projet *Voyage voyage* (Princesse Léopold). Récemment, il a été mis en lecture par Anne Bisang dans *Les fous de Dieu* et a été à l'affiche de l'opéra *La serva padrona*. Côté mise en scène, il alterne projets personnels et commandes, avec *La visite de la vieille dame* (2014), *Le songe d'une nuit d'été* (2016) et *Une fois passée la porte* (2017). En tant que formateur, il collabore avec l'Institut d'anglais de l'Université de Neuchâtel, et fait partie de l'équipe pédagogique de la filière pré-professionnelle du TPR.

## ALAIN BOREK

Comédien

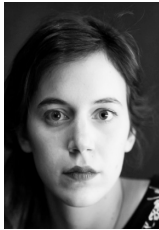


Né à Lausanne en 1983, Alain Borek sort diplômé de La Manufacture – Haute école des arts de la scène de Lausanne et collabore en tant qu'acteur avec Cédric Dorier, Forced Entertainment (UK), Massimo Furlan ou encore Christian Geffroy Schlittler. Au cinéma, il joue sous la direction d'Ursula Meier, Antoine Tinguely, Laurent Fauchère, ainsi que d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu. De 2010 à 2013, il est assistant metteur en scène de Christian Geffroy Schlittler, Christophe Jaquet, Jean-Yves Ruf et David Bauhofer. En tant que metteur en scène, il initie ses propres projets et dirige également des commandes : *Peanuts* (2010), *Je pleurais, mes larmes rigolaient sur mes joues* (2013), *Fils Gillégitimes* (2013), *C'était hier* (2014), *Vivre mieux ! Vivre vraiment* (2015), *A trop presser les nuages* (2015), *Tu devrais venir plus souvent* (2016), *D'autres* (2017), *Dance is the answer* (2017) et *Les chiens* (2017). Practicien d'improvisation, Alain Borek se produit dans divers spectacles improvisés et fait partie des membres fondateurs des compagnies collectives Lausanne-Impro et Improlabo. En 2016, il suit la formation « Summer Intensive » du I.O. Training Center de Chicago. Depuis 2009, il enseigne le théâtre, l'animation, la prise de parole en public et l'improvisation à La Manufacture, à l'école de théâtre des Teintureries, à l'école de théâtre Diggelmann, à l'Université de Neuchâtel et au conservatoire pré-professionnel de La Chaux-de-Fonds. Il rejoint en outre en 2015 le comité académique du CAS en animation et médiation théâtrale de La Manufacture.



## MARIE RIPOLL

Comédienne



Marie Ripoll est née à Marseille en 1987. Elle y apprend la musique au conservatoire pendant 15 ans. Après avoir obtenu un master en gestion des entreprises sociales, elle commence sa formation théâtrale à l'EDT91 à Paris. En 2013, elle entre à La Manufacture – Haute école des arts de la scène de Lausanne, où elle travaille avec Oscar Gómez Mata, Christian Geffroy Schlittler, Jean-François Sivadier, Natacha Koutchoumov ou encore Jean-Michel Rabeux. Elle joue dans le spectacle de sortie *Si seulement j'avais une mobylette, j'aurais pu partir loin de tout ce merdier*, mise en scène collective encadrée par Franck Vercruyssen du TG STAN. Diplômée en 2016, elle travaille par la suite avec Denis Maillefer (*La première fois*, au Théâtre de Monthey), Alain Borek (*Les chiens*, lecture au Théâtre de Vidy) ou encore Emilie Charriot (assistante à la mise en scène pour le spectacle *Ivanov*). En 2017, elle rejoint le « Groupe B » pour un projet à long terme autour de l'œuvre de Bertolt Brecht qui monte *Tambours dans la nuit*, mis en scène par Tibor Ockenfels aux Mouettes à Vevey. En parallèle, elle intègre la compagnie du Caméléon pour une série de représentations de théâtre-forum en Suisse romande. En 2018, elle joue dans *Passe*, mis en scène par Jean-Daniel Piguet au Théâtre de Vidy, ainsi que dans *Histoires sans gloire et pratiquement sans péril pour 4 voix sur pente raide*, création de plateau autour de la montagne et du chant à quatre voix, premier projet du Collectif moitié moitié, dont elle est cofondatrice.

## BAPTISTE COUSTENOBLE

Soutien à la mise en scène



Après avoir suivi une formation au cours Florent, Baptiste Coustenoble intègre La Manufacture – Haute école des arts de la scène de Lausanne, où il suit l'enseignement de plusieurs artistes comme Krystian Lupa, André Markowicz, Pascal Rambert et Jean-Yves Ruf. Depuis 2009, il est comédien pour plusieurs compagnies et metteurs en scène en Suisse romande et en France, dont la Cie ad-apte, Andrea Novicov, Mathieu Bertholet, Jean-Yves Ruf, Magali Tosato, Eric Jeanmonod et Rossella Riccaboni. Il joue également au cinéma et à la télévision pour Mathieu Urfer, les Frères Larrieu, Pierre-André Irlé & Romain Graf, Pierre Monnard, Greg Zglinski et Jacob Berger. Dernièrement, on a pu l'apercevoir au POCHE/GVE dans *Moule Robert*, mis en scène par Joan Mompert, ainsi que dans *Voiture américaine*, dirigé par Fabrice Gogerat. Il a par ailleurs joué dans la dernière création de la compagnie du Théâtre du Loup, *Jimmy the Kid*, adapté du roman éponyme de Donald Westlake et mis en scène par Eric Jeanmonod, et a été à l'affiche du téléfilm de Frédéric Mermoud, *Le dernier voyage*, diffusé en 2018 sur la RTS et sur Arte. Parallèlement à son activité de comédien, Baptiste a travaillé à la direction d'acteurs ainsi qu'aux costumes sur divers projets, notamment avec Alain Borek et Marie Fourquet. Il est aussi coach en art oratoire et anime depuis 2011 les ateliers « Prendre la parole en public » de La Manufacture.



**Théâtre du Loup**  
Chemin de la Gravière 10  
1227 Les Acacias – Genève

**Billetterie sur place**, 45 minutes avant le début du spectacle

**Infos et réservations**  
+41 22 301 31 00  
billetterie@theatreduloup.ch  
www.theatreduloup.ch

**Nouveauté** : les dossiers de presse et photos HD de tous nos spectacles seront désormais disponibles dans la section presse de notre nouveau site internet.

>> Rendez-vous sur [theatreduloup.ch/espace-pro/presse](http://theatreduloup.ch/espace-pro/presse) !



**Contact presse et communication**

Claire Chiavaroli  
+ 41 22 301 31 21  
communication@theatreduloup.ch

**THEATRE DU LOUP**