

## JEUNES AMBASSADEURS

### A00

Degré(s) AC, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P

Durée VALABLE TOUTE L'ANNÉE SCOLAIRE

Lieu(x)

Descriptif L'initiative « Jeunes Ambassadeurs » propose de donner la parole aux élèves lors de la préparation ou du suivi d'une activité culturelle se déroulant sur temps scolaire. Afin de garantir une implication active des élèves, constituée de curiosité et d'intérêt, pendant une prestation culturelle, le descriptif de celle-ci peut déjà être considéré comme l'énoncé d'une équation à résoudre individuellement ou en groupe. En effet, titre de l'activité, genre artistique, thématique traitée, spécificité du lieu d'accueil, conditions techniques, traitement esthétique, publics visés, sont des indices qui permettent au lecteur de poser des questions et de s'en poser en tant que futur expérimentateur. Indices identifiables ou indices « chiffrés » (mots inconnus, thèmes inhabituels, formulations absconses...) sont autant de clés. De plus, à chaque descriptif souvent très complet, sont joints sur l'application nACP différents documents, parfois particuliers à l'objet concerné ou génériques sur l'histoire locale de la discipline artistique concernée.

L'implication active des élèves peut se manifester par un choix d'interrogations que le titulaire proposera avant et après une activité. Un choix élaboré en fonction de l'hétérogénéité de la classe, du canevas socio-culturel dont est tissée la trame de population locale, du réseau culturel propre à la localisation de l'établissement, des objectifs culturels visés par le PER et/ou le projet d'école.

Cette approche, volontairement éloignée des codes d'apprentissage prônant un résultat prédéfini et quantifiable, doit respecter l'apport « instinctif » des élèves, s'affranchir de la frontière entre vie publique et vie privée, solliciter la mémoire savante et les souvenirs plus intimes.

- Le descriptif est-il bien compris, quelles sont les éléments lacunaires qui nécessiteraient une recherche ?
- Quelles parties des dossiers annexés peuvent être proposées aux élèves ?
- Quelles recherches imaginer pour anticiper ou poursuivre l'activité: une recherche thématique, spécifique à la discipline, biographique ?
- Comment effectuer ces recherches, seul, en groupe ou collectivement ?



- Quelles moyens de recherche privilégier: les publications (dont internet), les interviews (cercle scolaire, familial, associatif), les observations visuelles ou rédactionnelles (pendant l'activité ou ultérieurement avec l'appui de documents visuels ou sonores), le dialogue (entre élèves, avec le titulaire, en famille)?
- Comment restituer le résultat de ces recherches: une production écrite, une prestation orale, une diffusion informatique, une oeuvre visuelle ?
- Quel processus choisir pour partager le chemin parcouru et l'effort consenti: un débat, une évaluation, un droit de réponse, une prestation ?

La culture se construit avec beaucoup de curiosité et un éventail d'expériences, de tentatives, de chocs. Symboliques, esthétiques, émotifs, médiatiques, visuels, ils provoquent ensemble des réactions, des avis, des choix, des discussions tout en formant peu à peu le goût personnel et en développant un sens critique individuel. Ce processus participe à l'évolution intellectuelle et sensible de l'individu.

**Annexes** Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

**Date(s)**



## TITULAIRES: INFORMATIONS IMPORTANTES

### A01

Degré(s) AC, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P

Durée VALABLE TOUTE L'ANNÉE SCOLAIRE

Lieu(x)

Descriptif Vous allez procéder à une ou des INSCRIPTIONS en ligne pour votre classe dans le programme Ecole&Culture EP dès le 19 août 2019.

Merci de lire le descriptif des activités qui vous intéressent dans leur intégralité (dates, horaires, astreintes, annexes disponibles). Le nombre d'inscriptions est à votre convenance, un large choix est toujours préférable.

Le 13 septembre: ATTRIBUTIONS des activités débutant dès septembre 2019.

Le 18 octobre: ATTRIBUTIONS des activités débutant dès janvier 2020.

Votre LISTE DES INSCRIPTIONS comportera alors des mentions Inscrit, Accepté, Refusé. Seule la mention ACCEPTÉ autorise votre classe à se rendre à l'activité signalée en regard. Veuillez imprimer votre liste des inscriptions et tous les descriptifs des activités acceptées.

Votre liste des Inscriptions fait office de CONVOCATION pour les activités acceptées. Tous les détails des activités (horaire, lieu, frais de participation, etc.) sont mentionnés sur le DESCRIPTIF accessible en cliquant sur le titre de l'activité.

Nous comptons sur la présence de votre classe lors des activités culturelles qui lui ont été attribuées !

D'autres informations dont les indispensables CONDITIONS DE PARTICIPATION :  
<https://edu.ge.ch/site/ecoletculture/wp-content/uploads/sites/11/2018/06/2018-19-EC-EP-Conditions-de-participation.pdf>

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Date(s)

## MAH - MA PREMIÈRE VISITE À LA MAISON TAVEL

### A11 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s)	1P, 2P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	45 min - 1 classe par visite
Lieu(x)	Maison Tavel, rue du Puits-Saint-Pierre 6, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Visite conçue par les médiateurs et médiatrices des Musées d'art et d'histoire.

Cette année, il est proposé aux classes du cycle élémentaire une découverte de la plus ancienne demeure de Genève: la Maison Tavel. Un parcours de la cave au grenier de cette maison hors du commun qui a traversé pas loin de 1000 ans d'Histoire et d'histoires. Nous commencerons par le lieu et son architecture si particulière... Ne dirait-on pas un petit château ? Qui y vivait ? Une princesse ? Un chevalier ?

Nous vous invitons à un voyage dans le temps, mené par la curiosité et le regard neuf des élèves avec quelques surprises sur notre chemin... Sensations garanties !

Au musée un accompagnant est toujours obligatoire ! Par ailleurs, les Musées d'art et d'histoire (Musée d'art et d'histoire, Musée Rath, Maison Tavel, Cabinets d'arts graphiques) accueillent indépendamment chaque classe désireuse de faire une visite des collections ou des expositions temporaires, du mardi au vendredi, dès 9h30. Renseignements et réservation obligatoire : Accueil des publics, T 022 418 25 00 (de 9h à 12h) ou [adp-mah@ville-ge.ch](mailto:adp-mah@ville-ge.ch)

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des musées, des espaces artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local. SHS 12 - Se situer dans son contexte temporel et social... en utilisant des témoignages et des traces diverses du passé... en s'interrogeant sur des éléments de la vie d'autrefois et en constatant les changements/les permanences... en s'imprégnant des récits, des mythes et des légendes... en utilisant des termes spécifiques liés au temps et à l'histoire.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
---------	--



Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Les classes acceptées recevront de la part du musée consignes et informations pratiques concernant leur visite. Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	<a href="http://www.mah-geneve.ch">www.mah-geneve.ch</a>	
Contact(s)	Accueil des publics MAH, 022 418 25 00, <a href="mailto:adp-mah@ville-ge.ch">adp-mah@ville-ge.ch</a> Maison Tavel (entrée si retard), 022 418 37 00	
Date(s)	A	jeudi 30 janvier 2020 9h30
	B	jeudi 06 février 2020 9h30
	C	jeudi 20 février 2020 9h30
	D	jeudi 27 février 2020 9h30

---

## MAH - SILENCES au Musée RATH

### A12 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s) 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)

Durée 1h

Lieu(x) Musée Rath, Place Neuve, Genève

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Les œuvres d'art sont-elles forcément silencieuses ? Il est des peintures bavardes, criardes même, et il en est d'autres qui se tiennent « coites ». Centrée sur le silence, cette exposition temporaire mêlera les genres et les époques : natures mortes, photographies, sculptures et installations s'uniront sans un bruit ou presque.

La visite permet aux élèves d'aborder la thématique du silence et la diversité des œuvres grâce à des dispositifs sensoriels (maquettes tactiles, odeurs, goûts, danse, son) : une véritable expérience dans laquelle chaque visiteur devient acteur.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des musées, des espaces artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local. SHS 12 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situation actuelles et des événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Directive D-DGEO-EP-01-25

Contact(s) Alix Fiasson MAH, 022 418 25 00, [adp-mah@ville-ge.ch](mailto:adp-mah@ville-ge.ch)

Date(s) A jeudi 19 septembre 2019 10h30

B jeudi 19 septembre 2019 13h30



---

C	jeudi 19 septembre 2019	14h30
<hr/>		
CA	vendredi 20 septembre 2019	10h30
<hr/>		
CB	vendredi 20 septembre 2019	13h30
<hr/>		
CC	vendredi 20 septembre 2019	14h30
<hr/>		
D	jeudi 26 septembre 2019	10h30
<hr/>		
E	jeudi 26 septembre 2019	13h30
<hr/>		
F	jeudi 26 septembre 2019	14h30
<hr/>		
FA	vendredi 27 septembre 2019	10h30
<hr/>		
FB	vendredi 27 septembre 2019	13h30
<hr/>		
FC	vendredi 27 septembre 2019	14h30
<hr/>		
G	jeudi 03 octobre 2019	10h30
<hr/>		
H	jeudi 03 octobre 2019	13h30
<hr/>		
I	jeudi 03 octobre 2019	14h30
<hr/>		
IA	vendredi 04 octobre 2019	10h30
<hr/>		
IB	vendredi 04 octobre 2019	13h30
<hr/>		
IC	vendredi 04 octobre 2019	14h30
<hr/>		
J	jeudi 10 octobre 2019	10h30
<hr/>		
K	jeudi 10 octobre 2019	13h30
<hr/>		
L	jeudi 10 octobre 2019	14h30
<hr/>		
LA	vendredi 11 octobre 2019	10h30
<hr/>		
LB	vendredi 11 octobre 2019	13h30
<hr/>		
LC	vendredi 11 octobre 2019	14h30
<hr/>		

---



M jeudi 17 octobre 2019 10h30

---

N jeudi 17 octobre 2019 13h30

---

O jeudi 17 octobre 2019 14h30

---

OA vendredi 18 octobre 2019 10h30

---

OB vendredi 18 octobre 2019 13h30

---

OC vendredi 18 octobre 2019 14h30



## MAISON DE LA CRÉATIVITÉ

**A13**

### Beaux-arts, patrimoine, musée

Degré(s)

AC, 1P, 2P, 3P, 4P

Lieu(x)

Maison de la Créativité, Chemin Calandrini 7, Conches

Descriptif

La Maison de la Créativité, nichée au cœur d'un grand parc et située 7 chemin Calandrini à Conches, invite les classes de 1P à 4P à investir ses murs. Divers espaces créés sur mesure sont mis à la disposition des élèves accompagnés de leurs enseignant-es afin de leur permettre d'explorer leur créativité, d'expérimenter, de jouer, de collaborer. Cette "bulle de liberté" hors du temps est conçue sans attentes de résultat et contribue au développement de la confiance en soi par des moments de plaisir partagés.

Il est possible de s'inscrire pour une matinée ou la journée entière, le Sésac prend en charge les billets élèves.

NB: Il n'y a pas de médiateur ou de guide pour accompagner les classes.

Informations et inscriptions directement sur le site de la Maison de la Créativité  
[www.maisondelacreativite.ch](http://www.maisondelacreativite.ch)

[info@maisondelacreativite.ch](mailto:info@maisondelacreativite.ch) Tél: 022 810 18 90

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 13/23AV - Explorer et expérimenter diverses techniques plastiques... en exerçant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression)... en découvrant et en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats... en reproduisant et/ou produisant des matières, des couleurs et leurs nuances, des lignes, des surfaces, en jouant avec elles... en se familiarisant à de multiples procédés plastiques et en jouant avec les effets produits. A 14/24 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistique...en visitant sous conduite des musées, des espaces artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local. MSN 16/26 - Explorer des phénomènes naturels et des technologies à l'aide de démarches caractéristiques des sciences expérimentales... en observant et décrivant un phénomène naturel ou le fonctionnement d'un objet technique... en formulant des hypothèses et en les confrontant aux résultats expérimentaux... en imaginant des stratégies d'exploration et d'expérimentation... en mettant en forme ses observations ou ses déductions.

Annexes

Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page



d'inscription.

**Conditions**      Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Directive D-DGEO-EP-01-25

**Incitation**      [www.maisondelacreativite.ch](http://www.maisondelacreativite.ch)

**Date(s)**      lundi 02 septembre 2019      Dès cette date

## MAH - MES PREMIÈRES VISITES au Musée d'art et d'histoire

### A16 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s)	1P, 2P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	30-45 min
Lieu(x)	MAH - Musée d'art et d'histoire, en cas de retard 022 418 26 10, rue Charles Galland, 2, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Visite conçue par les médiateurs et médiatrices des Musées d'art et d'histoire.

Les premiers pas d'un enfant au musée sont davantage guidés par la curiosité et le plaisir que par l'envie de connaître un thème ou d'apprendre une technique. Le Musée d'art et d'histoire propose aux classes du cycle élémentaire une approche accordée au rythme des petits visiteurs. Cette découverte commence déjà par le lieu, son architecture, la grandeur de l'espace, la hauteur vertigineuse du plafond, les immenses escaliers ou encore le sol, fait de différentes matières. Est-ce que cela ressemble un peu à un château, un palais ? C'est aussi un grand labyrinthe où l'on rencontre des objets très divers : des tableaux, des sculptures, des instruments de musique ou encore des armures . . . On ne peut pas tout voir en une seule fois. Cette première visite veut donner l'envie de revenir pour explorer, s'émerveiller et aller de surprise en surprise encore et encore !

<http://blog.mahgeneve.ch/une-visite-au-musee-dart-et-dhistoire-au-rythme-des-tout-petits/>

Au musée un accompagnant est toujours obligatoire ! Par ailleurs, les Musées d'art et d'histoire (Musée d'art et d'histoire, Musée Rath, Maison Tavel, Cabinets d'arts graphiques) accueillent indépendamment chaque classe désireuse de faire une visite des collections ou des expositions temporaires, du mardi au vendredi, dès 9h30. Renseignements et réservation obligatoire : Accueil des publics, T 022 418 25 00 (de 9h à 12h) ou [adp-mah@ville-ge.ch](mailto:adp-mah@ville-ge.ch)

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des musées, des espaces artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local. SHS 12 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé



leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situation actuelles et des événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.

**Annexes** Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

**Conditions** Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Les classes acceptées recevront de la part du musée consignes et informations pratiques concernant leur visite.  
Directive D-DGEO-EP-01-25

**Incitation** [www.mah-geneve.ch](http://www.mah-geneve.ch)

**Contact(s)** Loyse Graf MAH, 022 418 25 00, [adp-mah@ville-ge.ch](mailto:adp-mah@ville-ge.ch)

<b>Date(s)</b>	A	mardi 07 janvier 2020	9h30
	B	mardi 14 janvier 2020	9h30
	C	mardi 21 janvier 2020	9h30
	D	mardi 28 janvier 2020	9h30

---

## MEG - LA FABRIQUE DES CONTES - visite suivie d'un atelier

### A20 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s)	2P, 3P, 4P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	1 après-midi
Lieu(x)	MEG - Musée d'Ethnographie, en cas de retard 022 418 45 55, Bd Carl-Vogt, 65, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Suivez-nous pour une visite magique de l'exposition temporaire du MEG "La fabrique des contes". Lors de cette visite interactive et participative (avec l'aide de supports ludiques), les élèves parcourront brièvement l'ensemble des huit contes présentés dans cette exposition et découvriront de manière plus approfondie l'un d'entre eux. Nous explorerons l'environnement visuel lié à ce conte et exploiterons nos trouvailles en réalisant un Leporello (livre accordéon). Chaque élève aura la possibilité de rentrer chez lui avec sa réalisation et pourra ainsi perpétuer la culture des contes en narrant l'histoire à sa famille ou à ses camarades n'ayant pas travaillé sur le même conte. La réalisation du Leporello (livre accordéon) permettra à chaque élève de témoigner de sa propre expérience de la visite.

Activités animés par 2 MDAS AV&ACM en collaboration avec le MEG

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en découvrant des oeuvres de différentes périodes et provenances... en visitant sous conduite des musées... en participant de manière active à une exposition. A12 AV - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en exprimant les impressions ressenties... en découvrant un environnement visuel... en interrogeant sa perception du monde. A11 AV - Représenter et exprimer une idée... en inventant et produisant des images à partir de consignes... en choisissant et en utilisant les possibilités des différents matériaux, supports.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25 Dès mars 2020, 2 classes de la même école, l'activité a lieu hors école
Contact(s)	Sarah Félix-Bailat, 076 522 73 40, <a href="mailto:sarah.felix-bailat@edu.ge.ch">sarah.felix-bailat@edu.ge.ch</a>



Fernanda Brasil, 078 873 31 84, [fernanda.brasil-vazquez@edu.ge.ch](mailto:fernanda.brasil-vazquez@edu.ge.ch)

Date(s)	A	mardi 17 septembre 2019	14h00 - 15h30
	B	mardi 24 septembre 2019	14h00 - 15h30
	C	mardi 01 octobre 2019	14h00 - 15h30
	D	mardi 15 octobre 2019	14h00 - 15h30
	E	mardi 29 octobre 2019	14h00 - 15h30
	F	mardi 05 novembre 2019	14h00 - 15h30
	G	mardi 12 novembre 2019	14h00 - 15h30
	H	mardi 19 novembre 2019	14h00 - 15h30
	I	mardi 26 novembre 2019	14h00 - 15h30
	J	mardi 03 décembre 2019	14h00 - 15h30
	K	mardi 10 décembre 2019	14h00 - 15h30
	L	mardi 17 décembre 2019	14h00 - 15h30

## AGGC - ATELIER D'ESTAMPES

### A21 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	1 matin (9h00 à 11h00) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Atelier genevois de gravure contemporaine, 17, rte de Malagnou, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

L'Atelier genevois de gravure contemporaine propose une présentation de l'art de la gravure, et, la création d'une estampe.

Le stage débute par une présentation de l'histoire de la gravure en général. Les différentes techniques, les matériaux utilisés, l'explication de la terminologie et des estampes originales sont présentées aux élèves. Toutes les étapes nécessaires à l'impression d'une gravure en taille douce sont ensuite expliquées et commentées. Lors de la deuxième partie du stage, avec l'aide et les conseils de deux graveurs confirmés, les élèves réalisent eux-mêmes une gravure sur plexiglas et procèdent à des tirages sur les presses du centre.

En partenariat avec l'Atelier genevois de gravure contemporaine.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 23 AC&M - Expérimenter diverses techniques plastiques et artisanales... en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste), en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats... en effectuant des gestes artisanaux spécifiques. A 24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Tabliers indispensables Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	<a href="http://www.aggc.ch">www.aggc.ch</a>
Contact(s)	Mélanie Borès AGGC, 022 700 62 85, <a href="mailto:info@aggc.ch">info@aggc.ch</a>
Date(s)	



- |   |                        |              |
|---|------------------------|--------------|
| A | mardi 15 octobre 2019  | 9h00 - 11h00 |
| B | mardi 12 novembre 2019 | 9h00 - 11h00 |
| C | mardi 03 décembre 2019 | 9h00 - 11h00 |
| D | mardi 14 janvier 2020  | 9h00 - 11h00 |
| E | mardi 04 février 2020  | 9h00 - 11h00 |
-



## Musée Barbier-Mueller - A LA DECOUVERTE DU MALI

### A22 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s)	4P, 5P, 6P (Fin de l'attribution le 10 septembre 2018)
Durée	1 après-midi (13h45 à 15h45) - 1 classe par visite
Lieu(x)	Musée Barbier-Mueller, 10, rue Jean-Calvin, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

#### A la découverte du Mali

Le Musée Barbier-Mueller rend hommage à Malick Sidibé (1935-2016), célèbre photographe malien, en présentant des portraits inédits pris dans le cadre d'un concours de chants contre le sida, organisé au Mali en 2005, et des tirages des années 1960-1970, esquissant une Bamako jeune et festive. Sont conjointement exposées des pièces exceptionnelles du Mali : pendentifs, figurines, masques, statues et sièges.

Après une visite guidée dans l'exposition avec la médiatrice du musée Mme Joana Mailler durant laquelle les élèves seront amenés à observer attentivement les objets du musée ainsi que les photos de Malick Sidibé, ils pourront exercer leur esprit artistique autour d'un atelier en lien avec l'exposition.

Activité artistique : observation, appropriation de leur vécu du quotidien et représentation de ce que les élèves ont vu sous forme de croquis ou de composition écrite.

Voir le site du musée: [www.musee-barbier-mueller.org](http://www.musee-barbier-mueller.org)

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14/24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant, touchant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations. SHS 12/22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situations actuelles et des événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.



Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	<a href="http://www.musee-barbier-mueller.org">www.musee-barbier-mueller.org</a>	
Contact(s)	Joana Mailler Musée Barbier Mueller, 022 312 02 70, <a href="mailto:jlopes@barbier-mueller.ch">jlopes@barbier-mueller.ch</a>	
Date(s)	A	vendredi 18 octobre 2019 14h00 - 15h15
	B	lundi 28 octobre 2019 14h00 - 15h15
	C	vendredi 15 novembre 2019 14h00 - 15h15
	D	vendredi 08 novembre 2019 14h00 - 15h15
	E	vendredi 29 novembre 2019 14h00 - 15h15

## MAH - DECOUVRIR LA MAISON TAVEL

### A30 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s) 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)

Durée 1h

Lieu(x) Maison Tavel: en cas de retard 022 418 37 00, rue du Puits Saint-Pierre, Vieille-Ville

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Parcourir la Maison Tavel, c'est faire un voyage dans le temps ! La visite permet de découvrir la plus ancienne maison de Genève en suivant son évolution, des impressionnantes caves du Moyen Âge à l'appartement retraçant la vie quotidienne des XVIIIe et XIXe siècles. Temps fort de la visite, la découverte du Relief Magnin, immense maquette présentant la ville avant la destruction de ses fortifications, qui permet de s'immerger pleinement dans la ville de Genève de 1850.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des musées, des espaces artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local. SHS 12 - Se situer dans son contexte temporel et social... en utilisant des témoignages et des traces diverses du passé... en s'interrogeant sur des éléments de la vie d'autrefois et en constatant les changements/les permanences... en s'imprégnant des récits, des mythes et des légendes... en utilisant des termes spécifiques liés au temps et à l'histoire.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Les classes acceptées recevront de la part du musée consignes et informations pratiques concernant leur visite.  
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation [www.mah-geneve.ch](http://www.mah-geneve.ch)

Contact(s) Accueil des publics MAH, 022 418 25 00, [adp-mah@ville-ge.ch](mailto:adp-mah@ville-ge.ch)  
Maison Tavel (entrée si retard), 022 418 37 00

Date(s) A mardi 26 novembre 2019 9h30 -10h30

B mardi 03 décembre 2019 9h30 -10h30



- |   |                        |             |
|---|------------------------|-------------|
| C | mardi 10 décembre 2019 | 9h30 -10h30 |
| D | mardi 17 décembre 2019 | 9h30 -10h30 |
-

## MEG - DE LA MATIÈRE À L'OBJET... visite et atelier

### A31 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s) 3P, 4P, 5P, 6P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)

Durée 1 jour (8h30 à 11h45 / 13h à 15h15) - 1 classe par stage

Lieu(x) MEG - Musée d'Ethnographie, en cas de retard 022 418 45 55, Bd Carl-Vogt, 65, Genève

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

D'où provient la laine avec laquelle sont tricotés nos bonnets ? Après avoir expérimenté par le toucher divers matériaux naturels, les élèves découvrent en détail le chemin de la laine du mouton à la laine cardée ou au feutrage puis réaliseront un petit talisman à partir des matières naturelles précédemment abordées. En alternance aux activités artistiques, les enfants essaient de deviner la matière première, parfois surprenante, dans laquelle les objets issus des collections du MEG, ont été réalisés : écorce, plume, fruit sec, graine, cuir, coquillage, carapace de tortue, dent de cachalot, jade... ils apprendront au travers de l'exposition permanente que les différentes cultures du monde se sont largement inspirées de leur environnement pour produire des objets précieux, quotidiens ou rituels. La matière est ainsi au cœur des activités proposées durant cette journée.

Activités animées par 2 MDAS en collaboration avec le MEG.

Par ailleurs, indépendamment de cette activité, le MEG propose des ateliers-visites destinés aux classes de l'enseignement primaire d'une durée de 2h15 les mardis, jeudis, vendredis. Réservation et renseignements sur [http://www.ville-ge.ch/meg/accueil\\_ecole.php](http://www.ville-ge.ch/meg/accueil_ecole.php) Pour les visites sans guide, merci d'annoncer votre venue.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 23 AC&M - Expérimenter diverses techniques plastiques et artisanales... en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste), en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats... en effectuant des gestes artisanaux spécifiques. A 24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant, touchant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en visitant des musées et



des espaces artistiques, en y recueillant des informations.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Une salle est réservée pour la pause de midi et le pique-nique, sous la responsabilité du TIT Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	<a href="http://www.meg-geneve.ch">www.meg-geneve.ch</a>	
Contact(s)	Marianne Sottas MDAS, <a href="mailto:marianne.sottas@edu.ge.ch">marianne.sottas@edu.ge.ch</a> Sophie Pergoud MDAS, <a href="mailto:sophie.pergoud@edu.ge.ch">sophie.pergoud@edu.ge.ch</a>	
Date(s)	A jeudi 31 octobre 2019	8h30
	B jeudi 14 novembre 2019	8h30
	C jeudi 28 novembre 2019	8h30
	D jeudi 09 janvier 2020	8h30
	E jeudi 23 janvier 2020	8h30
	F jeudi 06 février 2020	8h30
	G jeudi 27 février 2020	8h30
	H jeudi 26 mars 2020	8h30
	I jeudi 30 avril 2020	8h30
	J jeudi 28 mai 2020	8h30

---

## FONDATION BAUR - Parcours-Lecture CHINE-JAPON

### A32 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s) 3P, 4P, 5P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)

Durée 50 min - 1 classe par visite

Lieu(x) Fondation Baur, musée des Arts d'Extrême-Orient, 8, rue Munier-Romilly , Genève

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Un parcours en 4 arrêts et 4 livres, permettant d'aborder de façon vivante le Japon ancien (samouraï) et contemporain (nourriture), et la Chine ancienne (peinture) et contemporaine (dragons et fêtes). Pour une découverte vivante du musée et de ces deux pays d'Asie.

Les livres utilisés dans le parcours :

<https://www.babelio.com/livres/Truong-Le-Samourai-en-armure-rouge/163590>

<https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/mercredi-cest-raviolis>

<https://www.babelio.com/livres/Korkos-Le-Dragon-des-Pluies/652774>

<https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/cheval-magique-han-gan>

Des visites libres sont possibles toute l'année pour les classes en dehors des horaires proposés ici. Contacter [mediation@fondationbaur.ch](mailto:mediation@fondationbaur.ch) pour plus de détails.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux. SHS 22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situation actuelles et des événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité. SHS 23 - S'appropriier, en situation, des outils pertinents pour traiter des problématiques de sciences humaines et sociales... en dégagant les informations pertinentes dans les sources disponibles pour produire un nouveau document ...en enquêtant sur des hypothèses historiques ou géographiques... en utilisant un lexique spécifique lié à la géographie et à l'histoire... en sélectionnant des ressources documentaires et en les associant de manière critique.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page



d'inscription.

**Conditions** Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Directive D-DGEO-EP-01-25

**Incitation** [http://www.fondation-baur.ch/fr/activites-culturelles#filterbox\\_3](http://www.fondation-baur.ch/fr/activites-culturelles#filterbox_3)

**Contact(s)** Anne-Sophie Kreis, 022 704 32 82, [mediation@fondationbaur.ch](mailto:mediation@fondationbaur.ch)

**Date(s)** A mardi 10 mars 2020 14h00

---

B mardi 17 mars 2020 14h00

---

C mardi 24 mars 2020 14h00



## MAMCO - L'ART CONTEMPORAIN POUR LES PLUS JEUNES

### A33 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	3P, 4P, 5P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	2 matins (8h00 à 11h) - Vendredi - 1 classe par stage
Lieu(x)	MAMCO - Musée d'Art Moderne et Contemporain, en cas de retard 022 320 61 22, Rue des Vieux-Grenadiers, 10, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Le Mamco propose 3 expositions temporaires par année, permettant une riche variation dans les visites proposées. Les élèves découvrent le lieu, regardent des oeuvres choisies parmi l'accrochage du moment, s'expriment et expérimentent des gestes, des attitudes, des associations, par le biais de moyens et de matériaux divers, Ces ateliers ouvrent de nombreuses pistes pédagogiques que les TIT peuvent exploiter selon leur intérêt. Ces activités sont animées par 2 MDAS.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances... en parlant d'une œuvre dans un langage courant... en visitant sous conduite des musées, des espaces artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves.

Par ailleurs, le MAMCO propose des visites "classiques" pour les classes. Rendez-vous sur le site du musée !

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Lecture de la charte du MAMCO <a href="http://www.mamco.ch/public/8_PDF/charte.pdf">http://www.mamco.ch/public/8_PDF/charte.pdf</a> Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	<a href="http://www.mamco.ch">www.mamco.ch</a>
Contact(s)	Laure Fontana MDAS, <a href="mailto:laure.fontana@edu.ge.ch">laure.fontana@edu.ge.ch</a> Suzanne Koehli Fiander MDAS, 079 254 79 01, <a href="mailto:suzanne.koehli-fiander@edu.ge.ch">suzanne.koehli-fiander@edu.ge.ch</a>
Date(s)	A vendredi 01 novembre 2019 8h00 - 11h00 vendredi 08 novembre 2019 8h00 - 11h00



B	vendredi 29 novembre 2019	8h00 - 11h00
	vendredi 06 décembre 2019	8h00 - 11h00
C	vendredi 10 janvier 2020	8h00 - 11h00
	vendredi 17 janvier 2020	8h00 - 11h00
D	vendredi 07 février 2020	8h00 - 11h00
	vendredi 21 février 2020	8h00 - 11h00
E	vendredi 13 mars 2020	8h00 - 11h00
	vendredi 20 mars 2020	8h00 - 11h00
F	vendredi 24 avril 2020	8h00 - 11h00
	vendredi 08 mai 2020	8h00 - 11h00
G	vendredi 29 mai 2020	8h00 - 11h00
	vendredi 05 juin 2020	8h00 - 11h00

---

## ACCUEILLIR DES GRAVURES DANS SA CLASSE

### A34 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	AC, 3P, 4P, 5P ( Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	1 jour + 3 matins (9h à 11h30 / 13h30 à 16h) - 1 classe par stage d'une même école
Lieu(x)	Atelier genevois de gravure contemporaine, 17, rte de Malagnou, Genève Dans l'atelier TM de l'école concernée Dans la classe concernée
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Ecole&Culture (EP) dispose d'un lot de gravures de peintres et sculpteurs qui ont eu une importance considérable dans le développement de l'art du XXe siècle. Ce patrimoine artistique est à l'origine de ce projet qui a pour objectifs :

- Permettre aux élèves de se familiariser avec des artistes majeurs du XXe siècle.
- Découvrir les grands courants d'expression artistique, le monde de la gravure et de l'impression, leurs nombreux procédés, leur histoire, leur vocabulaire, leur époque.
- Permettre aux élèves de s'exercer à l'art de la gravure et de l'impression (gravure creux, en relief, à plat, monotype...).
- S'interroger sur la présence d'une œuvre d'art dans un espace donné : accrochage, cartel, création d'un événement culturel.

Le stage se déroule en 6 étapes :

1. Accueil d'une ou deux gravures en classe. Pose, présentation artistique des estampes, situation dans l'époque, mallette qui permet la découverte des nombreux procédés utilisés dans le domaine de l'estampe.
2. Travail de recherche, projection d'un film, réalisation pratique.
3. Visite de l'Atelier genevois de gravure (AGEG) sous la responsabilité du titulaire pour le déplacement.
4. Mise en pratique de 2 procédés sous forme d'atelier qui comprend la réalisation d'un carton d'invitation
5. Clôture de l'événement par un vernissage, présentation du stage aux élèves de l'école.
6. Eventuellement visite d'une exposition selon programme.

Pour le bon déroulement de ce stage, le beamer de l'école et la disposition de l'atelier TM sont nécessaires.

Par ailleurs, pour des questions de sécurité liées à la valeur des oeuvres mises à



disposition pendant le stage, la classe du TIT doit pouvoir être fermée à clé. Le DIR-E et le RBS de l'école doivent être avertis de l'installation des gravures dans la classe.

En amont: <http://voila-june.artblog.fr/7/?nextyear=1&month=01&year=2012.webloc>  
[www.youtube.com/.webloc](http://www.youtube.com/.webloc)  
[www.akuainks.com/.webloc](http://www.akuainks.com/.webloc)

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 23 AC&M - Expérimenter diverses techniques plastiques et artisanales... en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste), en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats... en effectuant des gestes artisanaux spécifiques. A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en comparant différentes œuvres... en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant, en tant qu'organisateur ou acteur, à une exposition, un spectacle.

Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25			
Incitation	<a href="http://www.ateliergegrave.ch">www.ateliergegrave.ch</a> / <a href="http://www.centredelagravure.be">www.centredelagravure.be</a>			
Contact(s)	Claire-Lise Haldemann, 079 315 30 65, <a href="mailto:claire-lise.haldemann@bluewin.ch">claire-lise.haldemann@bluewin.ch</a> Atelier Genevois de Gravure Contemporaine AGGC, 022 700 62 85, <a href="mailto:info@aggc.ch">info@aggc.ch</a>			
Date(s)	A	lundi 30 septembre 2019 mardi 08 octobre 2019 lundi 14 octobre 2019 lundi 04 novembre 2019	journée matin après-midi après-midi	Dans la classe concernée AGGC Dans la classe concernée Dans l'atelier TM de l'école
	B	lundi 18 novembre 2019 mardi 26 novembre 2019 lundi 16 décembre 2019 mardi 17 décembre 2019	journée matin après-midi matin	Dans la classe concernée AGGC Dans la classe concernée Dans l'atelier TM de l'école

## MEG - Europe - La fabrique des contes

### A35 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s)	3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution le 13 septembre 2019)
Durée	1h - matin (8h45 ou 13h30) - 1 classe par visite
Lieu(x)	MEG - Musée d'Ethnographie, en cas de retard 022 418 45 55, Bd Carl-Vogt, 65, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Possibilité de commencer 15 minutes avant ou après. Visite commentée, programme adapté selon les degrés.

Ils sont loin d'être réservés aux enfants, et pas si innocents qu'il n'y paraît. Le MEG met en lumière les récits traditionnels dans cette nouvelle exposition temporaire, où le public pourra s'immerger dans ce monde fantastique, mais aussi découvrir son histoire ainsi que les multiples instrumentalisation dont il fait l'objet

Pourquoi la lune grossit et rétrécit chaque mois ? Pourquoi a-t-on des creux sous les aisselles ? Les contes répondent à des questions parfois bien curieuses... mais ils nous parlent aussi de notre rapport à l'amour, à la mort, à l'argent à la nature... quoi qu'il en soit, les contes nous révèlent beaucoup de choses sur nos sociétés !

Cette visite emmènera vos élèves dans l'univers fantastique des contes. Ces récits qui ont traversé le temps et les espaces n'ont cessé de se transformer au gré de celles et de ceux qui les ont racontés. Venez vivre les contes de l'intérieur, et redécouvrez sous un nouveau jour les figures phares des contes comme le loup, la sorcière ou encore le prince... Puis enfin, découvrez l'envers du décor avec les multiples interprétations et enjeux dont ils ont fait l'objet à travers l'histoire.

Les enseignant.e.s peuvent aussi bénéficier sur inscription d'une visite à leur attention (prochaines visites les mercredis 25 septembre 2019 et 30 janvier 2019). Inscription obligatoire. Plus d'information sur le site [www.meg-geneve.ch](http://www.meg-geneve.ch) onglet Programme > Événements.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14/24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant, touchant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux...



en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations.  
SHS 12/22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situation actuelles et des événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité... en identifiant les principales religions mondiales.

**Conditions** Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Dates supplémentaires sur [www.ville-ge.ch/meg/accueil\\_ecole.php](http://www.ville-ge.ch/meg/accueil_ecole.php)  
Directive D-DGEO-EP-01-25

**Incitation** [www.meg-geneve.ch](http://www.meg-geneve.ch)

**Contact(s)** MEG (entrée du musée), 022 418 45 55, [publics.meg@ville-ge.ch](mailto:publics.meg@ville-ge.ch)

**Date(s)** A jeudi 12 septembre 2019 13h30

B jeudi 19 septembre 2019 8h45

C vendredi 20 septembre 2019 8h45

D mercredi 02 octobre 2019 8h45

E jeudi 03 octobre 2019 13h30

F vendredi 04 octobre 2019 13h30

G mercredi 16 octobre 2019 8h45

H jeudi 17 octobre 2019 8h45

I vendredi 18 octobre 2019 13h30

J vendredi 01 novembre 2019 13h30

K mercredi 06 novembre 2019 8h45

L jeudi 07 novembre 2019 13h30

M vendredi 08 novembre 2019 13h30

N mercredi 13 novembre 2019 8h45



- O jeudi 21 novembre 2019 13h30
- 
- P vendredi 22 novembre 2019 8h45
- 
- Q mercredi 27 novembre 2019 8h45
- 
- R vendredi 29 novembre 2019 13h30
- 
- S mercredi 04 décembre 2019 8h45
- 
- T jeudi 05 décembre 2019 13h30
- 
- U jeudi 12 décembre 2019 8h45
- 
- V vendredi 13 décembre 2019 13h30
- 
- W mercredi 18 décembre 2019 8h45
- 
- X jeudi 19 décembre 2019 13h30
- 
- Y vendredi 20 décembre 2019 8h45

## THÉÂTRE D'OMBRES

### A36 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	3P, 4P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	1 jour (8h30 à 11h45 / 13h15 à 15h30) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Centre de Geisendorf, en cas de retard: 022 546 39 90, 58, rue de Lyon, Genève, salle n.8, 1er étage
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Dans un monde où les enfants sont assaillis d'images stéréotypées, prendre le temps de susciter les images intérieures. A partir d'une histoire contée et dans le but de créer un théâtre d'ombres, les élèves participent à 2 ateliers, l'un animé par une plasticienne et l'autre par une comédienne. Arts visuels et expression corporelle se rejoignent afin de donner vie à une nouvelle histoire en fin de journée.

Objectifs: Explorer le patrimoine culturel (à travers le conte ainsi que des travaux d'artistes en lien avec le thème de l'ombre), développer ses capacités de coordination et son sens créatif; expérimenter diverses techniques plastiques, dont principalement le découpage.

Accompagnant-e-s indispensable-s.

Merci de prendre contact avec les animatrices avant le stage.

Ce stage est co-animé par une MDAS.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 11 AC&M - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques... en inventant et produisant des objets, des volumes, librement ou à partir de consignes... en choisissant et en utilisant les possibilités des différents outils, matériaux, supports en plans et en volumes. CM 12 - Développer ses capacités psychomotrices et s'exprimer avec son corps... en construisant son schéma corporel... en organisant et en utilisant ses repères spatio-temporels... en utilisant ses sens... en utilisant le mouvement pour développer sa créativité... en dansant, en imitant, en racontant des histoires avec son corps... en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Basanes indispensables Pause de midi et pique-nique sous la responsabilité du TIT





Directive D-DGEO-EP-01-25

**Incitation** [www.unesco.org](http://www.unesco.org) > culture > patrimoine immatériel > le théâtre d'ombres chinoises

**Contact(s)** Manuelle Vallet MDAS, [manuelle.vallet@edu.ge.ch](mailto:manuelle.vallet@edu.ge.ch)  
Stéphanie Lang 079 775 33 16, [stefanie3@gmx.ch](mailto:stefanie3@gmx.ch)

<b>Date(s)</b>	A	lundi 20 janvier 2020	8h30 - 15h30
	<hr/>		
	B	lundi 24 février 2020	8h30 - 15h30
	<hr/>		
	C	lundi 30 mars 2020	8h30 - 15h30
	<hr/>		
	D	lundi 27 avril 2020	8h30 - 15h30
	<hr/>		
	E	lundi 04 mai 2020	8h30 - 15h30
	<hr/>		
	F	lundi 25 mai 2020	8h30 - 15h30
	<hr/>		
	G	lundi 08 juin 2020	8h30 - 15h30
	<hr/>		
	H	lundi 15 juin 2020	8h30 - 15h30

## LANCY d'AUTREFOIS - Exposition VISAGES DE QUARTIERS

### A37 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s)	3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	14h00 à 15h30 (4 classes par visite)
Lieu(x)	Grange Navazza, 33, ch. Pré-Monnard, Petit-Lancy
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Exposition "Visages de quartiers" du lundi 23 septembre au vendredi 4 octobre 2019.  
Du lundi au vendredi de 14h à 18h00; samedi 21/9 de 14h à 17h, samedi 28/9 de 9h à 18h, samedi 5/10 de 10h à 18h et le dimanche de 14h à 17h.

Pour la 6ème exposition à la Grange Navazza et à l'occasion du 10ème anniversaire de l'Association Lancy Autrefois, les différents quartiers de Lancy (Grand et Petit-Lancy) sont mis à l'honneur à travers des photos, des objets et des images datant des XIXème et XXème siècles. Pour les faire vivre, le parcours de Lancéennes et de Lancéens ordinaires ou extraordinaires - qui ont vécu dans cette commune toute leur vie pour certains d'entre eux - est retracé. A travers leurs témoignages et les pièces d'archives exposées, tous les aspects de la vie quotidienne dans le Lancy agricole et villageois d'autrefois sont abordés: l'enfance, l'éducation, les règles sociales, les loisirs, les sports, le contexte historique, la santé, la religion, les transports, etc. Cette exposition est organisée en collaboration avec le Service des travaux et de l'urbanisme de la Ville de Lancy, dans le cadre de la "Quinzaine de l'urbanisme"; une maquette 3D de la Ville de Lancy sera présentée.

Goûter et brochure didactique en lien avec l'exposition offerts.

Informations complémentaires au 079 689 24 05 ou sur [lancy.autrefois@gmail.com](mailto:lancy.autrefois@gmail.com)

Développement personnel: observation, esprit critique, prospection, communication, connaissances théoriques.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des musées, des espaces artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local. SHS 12 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situation actuelles et des



événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.

Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive.

Directive D-DGEO-EP-01-25

**Annexes** Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

**Conditions** Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Directive D-DGEO-EP-01-25

**Contact(s)** Lancy autrefois, [lancy.autrefois@gmail.com](mailto:lancy.autrefois@gmail.com)  
Kaarina Lorenzini, 076 370 13 83  
Monica De Vecchi, 079 689 24 05

<b>Date(s)</b>	C	jeudi 26 septembre 2019	14h00
	D	vendredi 27 septembre 2019	14h00
	E	lundi 30 septembre 2019	14h00
	F	mardi 01 octobre 2019	14h00
	G	jeudi 03 octobre 2019	14h00
	H	vendredi 04 octobre 2019	14h00

---

## A la découverte du CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENEVE

### A40 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	4P, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution 13 septembre 2019)
Durée	3 matins
Lieu(x)	Centre d'Art Contemporain Genève, 10, rue des Vieux-Grenadiers, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Le Centre d'Art Contemporain Genève est un espace de production, de recherche et d'expérimentation qui expose les artistes d'aujourd'hui.

Cette proposition est une initiation à la création en art contemporain au travers de deux expositions et d'une projection au Cinéma Dynamo programmé par le CAC : "Hannah Weinberger", "Ecrire en dessinant collaboration avec le Musée de l'Art Brut et la Head", Courts métrages dédiés à la thématique de la couleur et autres films d'artistes.

Les matinées au CAC se dérouleront ainsi :

1. Visites et commentaires des expositions.
2. Différentes activités sous formes de jeux permettront aux élèves d'aiguiser leur regard, développer leur sens critique et enrichir leur vocabulaire en se confrontant aux œuvres exposées.
3. Créer un livre d'artiste

Cet atelier permettra d'aborder diverses techniques graphiques et d'impression. Fil rouge des expériences artistiques vécues au CAC. Le livre pourra être poursuivi en classe entre les visites.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 23 AC&M - Expérimenter diverses techniques plastiques et artisanales... en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste), en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats... en effectuant des gestes artisanaux spécifiques. A 24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25



Incitation	<a href="https://centre.ch/fr/">https://centre.ch/fr/</a>	
Contact(s)	Pascale Mori, 0766935965, <a href="mailto:pascale.mori@edu.ge.ch">pascale.mori@edu.ge.ch</a> Cécile Koepfli, 0794642433, <a href="mailto:cecile.koepfli@edu.ge.ch">cecile.koepfli@edu.ge.ch</a>	
Date(s)	A	jeudi 14 novembre 2019 9h00 - 11h30 jeudi 12 mars 2020 9h00 - 11h30 jeudi 28 mai 2020 9h00 - 11h30
	B	jeudi 05 décembre 2019 9h00 - 11h30 jeudi 26 mars 2020 9h00 - 11h30 jeudi 04 juin 2020 9h00 - 11h30
	C	jeudi 28 novembre 2019 9h00 - 11h30 jeudi 02 avril 2020 9h00 - 11h30 jeudi 18 juin 2020 9h00 - 11h30

---

## Histoire de l'art: ART ET BESTIAIRE

### A41 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	4P, 5P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	3h (2 x 10h à 11h30) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Dans la classe concernée
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Dès la petite enfance, l'animal tient une place importante. Doudou, confident, partenaire de jeu... il est un intermédiaire de l'enfant dans son rapport au monde. Omniprésents dans l'histoire des arts, de Lascaux aux Egyptiens, du bestiaire du Moyen Âge aux animaux bavards de la fable, des sujets d'art animalier aux créatures fantastiques du "Surréalisme"... Qu'ils soient symboliques ou décoratifs, ces animaux arpentent tous les domaines de la création : peinture, sculpture, céramique, bijoux, photographie, cinéma, dessin d'animation... Ils alimentent un catalogue inépuisable de faits et d'images et occupent une place majeure dans les cultures visuelles. S'appuyant sur des exemples emblématiques, les élèves travaillent en groupe sur différentes représentations du bestiaire. La mise en commun permettra de réfléchir sur le rapport à l'animal dans nos civilisations et d'établir un commentaire sur la conception de l'animalité au travers de la création en insistant sur la période contemporaine et ses pratiques nouvelles (photographie, sculpture, installations, vidéos.).

L'histoire de l'art renvoie souvent à une notion théorique, à des divisions chronologiques ou encore à une succession de termes savants. Cette activité propose, au contraire, une approche différente: en lieu et place d'un ensemble d'informations sur l'époque ou les artistes, les élèves abordent directement l'image d'une œuvre. C'est elle le point de départ. Car l'art est avant tout une question de voir et de faire voir. Donc à partir d'un thème choisi, les élèves s'interrogent sur ce qu'ils voient, tentent de dire avec leurs mots et d'activer leur curiosité. A cela, le commentaire de l'intervenante essaiera de contextualiser leurs propos et de montrer combien une œuvre permet d'explorer, l'histoire, les idées ou les émotions...

[www.expositions.bnf.fr](http://www.expositions.bnf.fr) > bestiaire

REMARQUE : Ce stage demande un intérêt certain de la part du TIT afin de pouvoir développer d'autres pistes dans le domaine des arts plastiques.



PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en comparant différentes œuvres... en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local...  
FG 24 - Assumer sa part de responsabilité dans la réalisation de projets collectifs... en collaborant activement et en prenant en compte les compétences de chacun... en remettant en question les fins et les moyens pour les réajuster et les modifier... en partageant les expériences réalisées et leurs résultats...  
en développant une qualité d'écoute et de dialogue et en la mettant en pratique.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Projecteur Beamer indispensable dans l'école Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	Découvrir l'art animalier genevois: R. Hainard, P. Bianci, H. Schwarz, P. Baumgart...	
Contact(s)	Véronique Philippe-Gache, 022 301 42 30 / 076 475 93 92, <a href="mailto:info@galerielignetreize.ch">info@galerielignetreize.ch</a>	
Date(s)	A	jeudi 10 octobre 2019      10h00 - 11h30 jeudi 17 octobre 2019      10h00 - 11h30
	B	jeudi 07 novembre 2019      10h00 - 11h30 jeudi 14 novembre 2019      10h00 - 11h30

---

## Histoire de l'art - LES FORMES DES COULEURS

### A42 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	6P, 7P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	1 matin (8h à 11h30) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Dans la classe concernée
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Une matinée en couleurs

De l'arc en ciel au paysage, de l'oiseau au caméléon, du vêtement à l'objet... Nous vivons dans la couleur et notre fascination est intarissable. Les enfants se familiarisent très tôt avec les couleurs et apprennent dès leur plus jeune âge leur langage. En art, des Grecs avec leurs sculptures en couleur aux peintres du Moyen-Age qui en ont fait une utilisation symbolique, de la Renaissance où elle est érigée en joyau jusqu'à son autonomie au début du XXe siècle, la couleur ne cesse d'évoluer dans son utilisation pour aujourd'hui acquérir une totale liberté.

La notion d'histoire de l'art renvoie souvent à une notion théorique, à des divisions chronologiques ou encore à une succession de termes savants. Cette activité propose, au contraire, une approche différente: au lieu de proposer un ensemble d'informations sur l'époque ou les artistes, les élèves abordent directement l'image d'une œuvre. C'est elle le point de départ. Car l'art est avant tout une question de voir et de faire voir.

Après une 1ere séance de découverte plus théorique, les élèves feront une expérience pratique dans la seconde partie de la matinée. Avec des objets usuels ou familiers, des jouets, vêtements usagés ou éléments à recycler, ils seront invités, à l'aide d'un MDAS en Arts visuels, à explorer les relations entre les couleurs et les formes et à réaliser une œuvre collective.

REMARQUE : Ce stage demande un intérêt certain de la part du TIT afin de pouvoir développer d'autres pistes dans le domaine des arts plastiques.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en comparant différentes œuvres... en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux...





en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local.  
SHS 23 - S'approprier, en situation, des outils pertinents pour traiter des problématiques de sciences humaines et sociales... en sélectionnant des ressources documentaires et en les associant de manière critique.

**Annexes** Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

**Conditions** Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Projecteur Beamer indispensable dans l'école  
Directive D-DGEO-EP-01-25

**Incitation** [www.expositions.bnf.fr](http://www.expositions.bnf.fr) > rouge

**Contact(s)** Véronique Philippe-Gache, 022 301 42 30 / 076 475 93 92, [info@galerielignetreize.ch](mailto:info@galerielignetreize.ch)

<b>Date(s)</b>	A	lundi 11 novembre 2019	8h00 - 11h30
	B	jeudi 05 décembre 2019	8h00 - 11h30
	C	jeudi 20 février 2020	8h00 - 11h30
	D	vendredi 21 février 2020	8h00 - 11h30

---

## MAH - MYTHES ET MONSTRES au Musée d'art et d'histoire

### A43 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s)	3P, 4P, 5P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	1h - 1 classe par visite
Lieu(x)	MAH - Musée d'art et d'histoire, en cas de retard 022 418 26 10, rue Charles Galland, 2, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Visite conçue par les médiateurs et médiatrices des Musées d'art et d'histoire.

D'histoires en histoires, des collections archéologiques aux collections Beaux-Arts, venez redécouvrir le Musée d'art et d'histoire à travers la mythologie. Vous y croiserez peut-être Héraclès, Persée, Zeus ou quelques créatures étranges...

Dossier pédagogique Mythologie au Musée d'art et d'histoire, à télécharger depuis : [www.mah-geneve.ch/Publics/Scolaire-enseignants/](http://www.mah-geneve.ch/Publics/Scolaire-enseignants/)

Au musée un accompagnant est toujours obligatoire ! Par ailleurs, les Musées d'art et d'histoire (Musée d'art et d'histoire, Musée Rath, Maison Tavel, Cabinets d'arts graphiques) accueillent indépendamment chaque classe désireuse de faire une visite des collections ou des expositions temporaires, du mardi au vendredi, dès 9h30. Renseignements et réservation obligatoire : Accueil des publics, T 022 418 25 00 (de 9h à 12h) ou [adp-mah@ville-ge.ch](mailto:adp-mah@ville-ge.ch)

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14/24 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistique... en visitant sous conduite des musées, des espaces artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local. SHS 13/23 - S'approprier, en situation, des outils pertinents pour découvrir et se questionner sur des problématiques de sciences humaines et sociales... en repérant et en identifiant des informations pertinentes dans les sources disponibles... en se repérant sur des représentations graphiques diverses. SHS 12/22 - Se situer dans son contexte temporel et social... en explorant le temps vécu et en décrivant sa perception de celui-ci... en utilisant des témoignages et des traces diverses du passé... en s'interrogeant sur des éléments de la vie d'autrefois et en constatant les changements/les permanences... en s'imprégnant des récits, des mythes et des légendes... en utilisant des termes spécifiques liés au temps et à



l'histoire. SHS 13/23 - S'appropriier, en situation, des outils pertinents pour découvrir et se questionner sur des problématiques de sciences humaines et sociales... en repérant et en identifiant des informations pertinentes dans les sources disponibles.

**Annexes** Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

**Conditions** Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Les classes acceptées recevront de la part du musée consignes et informations pratiques concernant leur visite.  
Directive D-DGEO-EP-01-25

**Incitation** [www.mah-geneve.ch](http://www.mah-geneve.ch)

**Contact(s)** Accueil des publics MAH, 022 418 25 00, [adp-mah@ville-ge.ch](mailto:adp-mah@ville-ge.ch)

**Date(s)** A vendredi 01 novembre 2019 9h00-10h00

---

B vendredi 01 novembre 2019 10h00- 11h00

---

C vendredi 08 novembre 2019 9h00 - 10h00

---

D vendredi 08 novembre 2019 10h00 - 11h00

---

E vendredi 15 novembre 2019 9h00 - 10h00

---

F vendredi 15 novembre 2019 10h00 - 11h00

---

G vendredi 22 novembre 2019 9h00 - 10h00

---

H vendredi 22 novembre 2019 10h00 - 11h00

---

I vendredi 29 novembre 2019 9h00 - 10h00

---

J vendredi 29 novembre 2019 10h00 - 11h00

---

K vendredi 06 décembre 2019 9h00 - 10h00

---

L vendredi 06 décembre 2019 10h00 - 11h00

---

M vendredi 13 décembre 2019 9h00 - 10h00

---

N vendredi 13 décembre 2019 10h00 - 11h00

---

O vendredi 20 décembre 2019 9h00 - 10h00

---



P	vendredi 20 décembre 2019	10h00 - 11h00
Q	vendredi 10 janvier 2020	9h00 - 10h00
R	vendredi 10 janvier 2020	10h00 - 11h00
S	vendredi 17 janvier 2020	9h00 - 10h00
T	vendredi 17 janvier 2020	10h00 - 11h00
U	vendredi 24 janvier 2020	9h00 - 10h00
V	vendredi 24 janvier 2020	10h00 - 11h00
X	vendredi 31 janvier 2020	9h00 - 10h00
Y	vendredi 31 janvier 2020	10h00 - 11h00

## MAH - ARMES ET ARMURES DES CHEVALIERS

### A44 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s)	3P, 4P, 5P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	1h - 1 classe par visite
Lieu(x)	MAH - Musée d'art et d'histoire, en cas de retard 022 418 26 10, rue Charles Galland, 2, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Visite conçue par les médiateurs et médiatrices des Musées d'art et d'histoire.

Le Musée d'art et d'histoire conserve une magnifique collection d'armes et d'armures. Epées, boucliers, armures et casques permettent de s'immerger dans le monde des chevaliers et de confronter l'imaginaire à la réalité en les observant et en touchant quelques éléments à l'occasion de cette visite.

Au musée un accompagnant est toujours obligatoire ! Par ailleurs, les Musées d'art et d'histoire (Musée d'art et d'histoire, Musée Rath, Maison Tavel, Cabinets d'arts graphiques) accueillent indépendamment chaque classe désireuse de faire une visite des collections ou des expositions temporaires, du mardi au vendredi, dès 9h30. Renseignements et réservation obligatoire : Accueil des publics, T 022 418 25 00 (de 9h à 12h) ou [adp-mah@ville-ge.ch](mailto:adp-mah@ville-ge.ch)

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14/24 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des musées, des espaces artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local. SHS 12/22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situations actuelles et des événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Les classes acceptées recevront de la part du musée consignes et informations pratiques concernant leur visite.



Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation

[www.mah-geneve.ch](http://www.mah-geneve.ch)

Contact(s)

Accueil des publics MAH, 022 418 25 00, [adp-mah@ville-ge.ch](mailto:adp-mah@ville-ge.ch)

Date(s)

A mardi 05 novembre 2019 9h30 - 10h30

---

B mardi 12 novembre 2019 9h30 - 10h30

---

C mardi 19 novembre 2019 9h30 - 10h30

---

D mardi 26 novembre 2019 9h30 - 10h30

---

E mardi 07 janvier 2020 14h30 - 15h30

---

F mardi 14 janvier 2020 14h30 - 15h30

---

G mardi 21 janvier 2020 14h30 - 15h30

---

H mardi 28 janvier 2020 14h30 - 15h30

---

I mardi 04 février 2020 14h30 - 15h30

---

J mardi 18 février 2020 14h30 - 15h30

---

K mardi 25 février 2020 14h30 - 15h30

---

## En Ecole, inscription par @ UN GRIGRI QUI ME SUIT

### A45 AE Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s) AC, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)

Durée 1 jour - 1 classe par stage (1 école équivaut à 4 classes)

Lieu(x) Dans l'atelier TM de l'école concernée

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ECOLE - Un grigri qui me suit (textile).

Vanessa Riera (Atelier Nolita) a plusieurs métiers. Educatrice spécialisée, plasticienne et cheffe costumière (notamment du film d'animation en stop motion de Claude Barras « Ma vie de Courgette »).

Forte de ces compétences spécifiques, elle propose aux élèves de 5P à 8P l'atelier-textile "Un grigri qui me suit".

Cette activité invite à travailler sur les notions de "porte-bonheur", "superstitions", "grigris", "soutien dans la vie". Les élèves seront amenés à créer des objets qui les accompagneront dans leur quotidien ou pour des événements particuliers (tests, déclaration amoureuses, etc.). L'élève fabrique son objet à partir de textile (ou pas) lui appartenant et d'une multitude d'accessoires et objets mis à disposition. Il le cache ou l'arbore fièrement, à lui de voir ! Il peut être petit, grand, porté, décoratif, statique, etc.

Priorité sera donnée aux classes d'accueil ou spécialisées.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 23 AC&M - Expérimenter diverses techniques plastiques et artisanales... en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste), en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats... en effectuant des gestes artisanaux spécifiques. A 24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant, touchant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations. FG 23 - Planifier, réaliser et évaluer un projet personnel dans le cadre scolaire... en réunissant les ressources nécessaires (humaines et matérielles) pour la réalisation du projet... en développant sa créativité et son originalité... en évaluant son travail en cours de réalisation et en



adaptant ses stratégies... en mettant en évidence son enrichissement personnel... en définissant une thématique et en justifiant son choix.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: [maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch](mailto:maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch). Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture Chaque élève apporte un vêtement personnel à couper Tabliers indispensables Le/la TIT sera sollicité.e
Incitation	<a href="http://www.atelier-nolita.ch">www.atelier-nolita.ch</a>
Contact(s)	Vanessa Riera , 079 667 82 68, <a href="mailto:info@atelier-nolita.ch">info@atelier-nolita.ch</a>
Date(s)	A vendredi 21 février 2020 <hr/> B vendredi 28 février 2020 <hr/> C vendredi 20 mars 2020 <hr/> D vendredi 03 avril 2020



## MAH - L'EAU, du puits, de la fontaine, de la citerne...

### A50 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s) 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)

Durée 1h

Lieu(x) Maison Tavel: en cas de retard 022 418 37 00, rue du Puits Saint-Pierre, Vieille-Ville

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

À la rue du Puits-Saint-Pierre on ne trouve plus de puits... mais une fontaine ! Pour évoquer l'histoire de l'eau à Genève, la Maison Tavel permet une découverte originale. Et moment fort, la visite de la citerne du XVIIe siècle, exemple unique conservé à Genève, plonge dans les questions de stockage de ce bien précieux.

Au musée un accompagnant est toujours obligatoire ! Par ailleurs, les Musées d'art et d'histoire (Musée d'art et d'histoire, Musée Rath, Maison Tavel, Cabinets d'arts graphiques) accueillent indépendamment chaque classe désireuse de faire une visite des collections ou des expositions temporaires, du mardi au vendredi, dès 9h30. Renseignements et réservation obligatoire : Accueil des publics, T 022 418 25 00 (de 9h à 12h) ou [adp-mah@ville-ge.ch](mailto:adp-mah@ville-ge.ch)

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des musées, des espaces artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local. SHS 12 - Se situer dans son contexte temporel et social... en utilisant des témoignages et des traces diverses du passé... en s'interrogeant sur des éléments de la vie d'autrefois et en constatant les changements/les permanences... en s'imprégnant des récits, des mythes et des légendes... en utilisant des termes spécifiques liés au temps et à l'histoire.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Les classes acceptées recevront de la part du musée consignes et informations pratiques concernant leur visite.  
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation [www.mah-geneve.ch](http://www.mah-geneve.ch)

Contact(s) Accueil des publics MAH, 022 418 25 00, [adp-mah@ville-ge.ch](mailto:adp-mah@ville-ge.ch)



Maison Tavel (entrée si retard), 022 418 37 00

Date(s)	A	jeudi 05 mars 2020	9h30 - 10h30
	B	jeudi 12 mars 2020	9h30 - 10h30
	C	jeudi 19 mars 2020	9h30 - 10h30
	D	jeudi 26 mars 2020	9h30 - 10h30

---

## MAH - MÉTAMORPHOSES au Musée d'art et d'histoire

### A51 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s) 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)

Durée 1h

Lieu(x) MAH - Musée d'art et d'histoire, en cas de retard 022 418 26 10, rue Charles Galland, 2, Genève

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Visite conçue par les médiateurs et médiatrices des Musées d'art et d'histoire.

A l'occasion de l'année antique au Musée d'art et d'histoire, une salle des beaux-arts sera entièrement consacrée aux métamorphoses dans les arts. Tapisserie, sculptures et peintures dévoileront les mythes les plus célèbres et révéleront les secrets de longévité du succès des métamorphoses antiques.

Danaé, Léda, Vénus, Europe et bien d'autres rythmeront cette visite pleine de contes et de surprises.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14/24 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistique... en visitant sous conduite des musées, des espaces artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local. SHS 13/23 - S'approprier, en situation, des outils pertinents pour découvrir et se questionner sur des problématiques de sciences humaines et sociales... en repérant et en identifiant des informations pertinentes dans les sources disponibles... en se repérant sur des représentations graphiques diverses. SHS 12/22 - Se situer dans son contexte temporel et social... en explorant le temps vécu et en décrivant sa perception de celui-ci... en utilisant des témoignages et des traces diverses du passé... en s'interrogeant sur des éléments de la vie d'autrefois et en constatant les changements/les permanences... en s'imprégnant des récits, des mythes et des légendes... en utilisant des termes spécifiques liés au temps et à l'histoire.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Les classes acceptées recevront de la part du musée consignes et informations pratiques concernant leur visite.  
Directive D-DGEO-EP-01-25



---

Incitation	<a href="http://www.mah-geneve.ch">www.mah-geneve.ch</a>	
Contact(s)	Accueil des publics MAH, 022 418 25 00, <a href="mailto:adp-mah@ville-ge.ch">adp-mah@ville-ge.ch</a>	
Date(s)	A	jeudi 31 octobre 2019 9h30 - 10h30
	B	jeudi 31 octobre 2019 10h30 - 11h30
	C	jeudi 07 novembre 2019 9h30 - 10h30
	D	jeudi 07 novembre 2019 10h30 - 11h30
	E	jeudi 14 novembre 2019 9h30 - 10h30
	F	jeudi 14 novembre 2019 10h30 - 11h30
	G	jeudi 21 novembre 2019 9h30 - 10h30
	H	jeudi 21 novembre 2019 10h30 - 11h30
	I	jeudi 28 novembre 2019 9h30 - 10h30
	J	jeudi 28 novembre 2019 10h30 - 11h30
	K	jeudi 05 décembre 2019 9h30 - 10h30
	L	vendredi 13 décembre 2019 10h30 - 11h30
	M	jeudi 19 décembre 2019 9h30 - 10h30
	N	jeudi 19 décembre 2019 10h30 - 11h30
	O	vendredi 08 novembre 2019 9h30 - 10h30
	P	vendredi 08 novembre 2019 10h30 - 11h30
	Q	vendredi 15 novembre 2019 9h30 - 10h30
	R	vendredi 15 novembre 2019 10h30 - 11h30
	S	vendredi 22 novembre 2019 9h30 - 10h30
	T	vendredi 22 novembre 2019 10h30 - 11h30
	U	vendredi 29 novembre 2019 9h30 - 10h30

---



V vendredi 29 novembre 2019 10h30 - 11h30

---

W vendredi 06 décembre 2019 9h30 - 10h30

---

X vendredi 06 décembre 2019 10h30 - 11h30

---

Y vendredi 13 décembre 2019 9h30 - 10h30

---

Z vendredi 13 décembre 2019 10h30 - 11h30

---

ZA vendredi 20 décembre 2019 9h30 - 10h30

---

ZB vendredi 20 décembre 2019 10h30 - 11h30

## DE PABLO À NIKI - ATELIER DE MOSAÏQUE

**A52**

**Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage**

Degré(s)	5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	2 jours (8h30 à 11h / 13h45 à 15h15) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Terrain d'aventure, 76, av. du Curé-Baud, Grand-Lancy
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Travail individuel: PABLO

Comme le fit Pablo Picasso (1881-1973) dans certains de ces travaux, un objet usuel ou familier, produit industriellement ou mécaniquement, détourné de sa fonction initiale et soudain incrusté de mosaïques, se transforme en une pièce unique. C'est ainsi que des objets deviennent sculptures, leurs formes étant soulignées par leur interprétation en mosaïque.

Travail collectif interclasses: NIKI

Création en volume de personnages ou autres, en utilisant divers matériaux (treillis, ciment, etc.) qui laisse libre cours à l'imagination des enfants pour la pose de, catelles, faïences, etc. Cette activité se déroule à l'extérieur en harmonie avec le lieu qui l'accueillera et en s'inspirant de l'oeuvre de Niki de Saint-Phalle (1930-2002): Le Jardin des Tarots.

Cette activité est réalisée au fil de l'année par différents intervenants (classes, parascolaire). L'oeuvre terminée sera visible sur son lieu de réalisation.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 23 AC&M - Expérimenter diverses techniques plastiques et artisanales... en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste), en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats... en effectuant des gestes artisanaux spécifiques. A 24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant, touchant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Tabliers indispensables Pause de midi et pique-nique sous la responsabilité du titulaire



Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation

Sites sur Pablo Picasso et Niki de Saint-Phalle

Contact(s)

Franceline Dupraz , 076 693 19 34, [francelinedupraz@hotmail.com](mailto:francelinedupraz@hotmail.com)

Date(s)

A jeudi 26 septembre 2019 8h30 - 15h15  
jeudi 10 octobre 2019 8h30 - 15h15

---

B jeudi 03 octobre 2019 8h30 - 15h15  
jeudi 17 octobre 2019 8h30 - 15h15

---

C jeudi 26 mars 2020 8h30 - 15h15  
mardi 07 avril 2020 8h30 - 15h15

---

D jeudi 30 avril 2020 8h30 - 15h15  
jeudi 07 mai 2020 8h30 - 15h15

---

E mardi 02 juin 2020 8h30 - 15h15  
mardi 16 juin 2020 8h30 - 15h15

## JARDIN EN VILLE

### A53 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	5P, 6P, 7P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	1 matin (8h15 à 11h15)
Lieu(x)	Association les Artichauts, 3, rue Baulacre, serres du parc Beaulieu
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

#### Première partie:

Les élèves vont partir à la découverte du jardin potager de Beaulieu. Ils pourront repérer et observer les légumes, les fleurs et les herbes qui y poussent. Prendre des notes et dessiner.

Nous verrons aussi qui peuple le jardin: abeilles, souris, scarabées, papillons, chenilles etc. Nous discuterons des émotions que nous pouvons éprouver devant tel ou tel animal. Avons-nous peur des insectes ou des souris ? Et pourquoi ? Nous nous poserons la question de la nourriture de ces insectes et de ces mammifères. Puisqu'ils ne vont pas au supermarché faire leurs courses comme nous, comment font-ils pour se nourrir ? Nous autres, les êtres humains, sommes-nous les seuls à détenir le droit de vivre sur cette planète ? Pourquoi est-il nécessaire de préserver et de créer des lieux d'habitations pour les animaux ? Nous réfléchissons et verrons pourquoi la présence de la nature en général et en ville en particulier est un poumon indispensable à la vie, pourquoi il est important de préserver et favoriser la biodiversité.

#### Deuxième partie:

Création d'un pop-up « Le jardin et ses habitants » à partir des observations et des discussions issues de la promenade. Les enfants fabriqueront leur pop-up. Ils découperont les fleurs, les herbes et peupleront le jardin d'animaux, d'insectes, de souris, d'oiseaux, d'humains, de nuages de fourmis...

Le but de l'atelier est de développer la sensibilité des enfants vis-a-vis de la biodiversité, du vivant, de notre responsabilité par rapport à la nature.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 11 AC&M - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques... en inventant et produisant des objets, des volumes, librement ou à partir de consignes... en choisissant et en utilisant les possibilités des différents outils, matériaux, supports en plans et en volumes. MSN 28 - Déterminer des caractéristiques du monde vivant et de divers milieux et en tirer des conséquences





pour la pérennité de la vie... en décrivant le cycle de vie : naissance, croissance, mort... en observant des éléments de fragilité d'écosystèmes, y compris urbains... en organisant et en présentant ses observations... en construisant et en utilisant des critères de classement spécifiques.

**Annexes** Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

**Conditions** Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Directive D-DGEO-EP-01-25

**Incitation** <https://artichauts.ch/contact/>

**Contact(s)** Marfa Indoukaeva Berset, 076 377 67 15, [marfa@infomaniak.ch](mailto:marfa@infomaniak.ch)  
Tania Maalem, 077 496 12 05, [titimaal1101@gmail.com](mailto:titimaal1101@gmail.com)

<b>Date(s)</b>	A	mardi 02 juin 2020	8h15 - 11h15
	B	lundi 08 juin 2020	8h15 - 11h15
	C	mardi 09 juin 2020	8h15 - 11h15
	D	lundi 15 juin 2020	8h15 - 11h15

---

## MAMCO - MEG - BODMER - PASSEPAROLES

### A54

### Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s) 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)

Durée 1 jour (8h45 à 15h00)

Lieu(x) Fondation Martin Bodmer, 19-21, rte Martin-Bodmer, Cologny  
MAMCO - Musée d'Art Moderne et Contemporain, en cas de retard 022 320 61 22,  
Rue des Vieux-Grenadiers, 10, Genève  
MEG - Musée d'Ethnographie, en cas de retard 022 418 45 55, Bd Carl-Vogt, 65,  
Genève

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Comment naissent les histoires ? Contes, légendes et chansonnettes puisent leurs origines dans l'imaginaire collectif et varient en se transmettant d'individu à individu, de génération en génération. Nous connaissons tou-te-s des histoires mais nous n'en avons pas toujours la même version ! À travers la découverte d'œuvres du MAMCO ainsi que celles de la fondation Martin Bodmer et du MEG dans « La fabrique des contes », le comédien Nadim Ahmed vous propose un atelier de création basé sur l'oralité et les richesses de votre imagination !

Déroulement:

8h45 - 11h: Visites MAMCO et MEG

11h-13h: Pause pique-nique au MEG et déplacement

13h - 15h: Visite - atelier à la Fondation Bodmer

Thématique transversale autour des différentes versions : des contes, des créations artistiques mais aussi des interprétations des œuvres, et comment la transmission orale démultiplie ces versions. «Passeparoles» est inspiré de l'expression italienne « de bouche à oreille » qui évoque également le jeu du téléphone sans fil.

Le comédien et improvisateur Nadim Ahmed proposera un atelier comportant des exercices préparatoires (jeux développant l'écoute et l'observation des enfants) puis des exercices de création spontanée (imaginaire, mémoire, restitution des contenus). Le tout dans une ambiance ludique et poétique. Le but étant de créer, fort de cette traversée dans des musées, un espace d'exploration de l'imaginaire par des jeux de scènes. L'enfant peut ainsi se réapproprier le contenu de ces visites à sa manière, dans sa version.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.



**Conditions** Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Directive D-DGEO-EP-01-25

Pause pique-nique sous la responsabilité du TIT.

**Contact(s)** Anouck Hoyois MEG, 022 418 45 15, [anouck.hoyois@ville-ge.ch](mailto:anouck.hoyois@ville-ge.ch)

<b>Date(s)</b>	A	jeudi 31 octobre 2019	8h45	MAMCO
	B	vendredi 01 novembre 2019	8h45	MAMCO
	C	jeudi 07 novembre 2019	8h45	MAMCO
	D	vendredi 08 novembre 2019	8h45	MAMCO
	E	jeudi 14 novembre 2019	8h45	MAMCO
	F	vendredi 15 novembre 2019	8h45	MAMCO
	G	jeudi 28 novembre 2019	8h45	MAMCO
	H	vendredi 29 novembre 2019	8h45	MAMCO

---

## MAMCO - APPROCHE DE L'ART CONTEMPORAIN

### A55 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	2 mardi après-midi (13h30 à 15h45) -1 classe par stage (3 matins pour le groupe A)
Lieu(x)	MAMCO - Musée d'Art Moderne et Contemporain, en cas de retard 022 320 61 22, Rue des Vieux-Grenadiers, 10, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Dans un premier temps, au sein même du MAMCO, les élèves sont invités à la création sous forme d'ateliers. De cette manière ils éprouvent l'action artistique en amont de la découverte des œuvres, stimulant la recherche et la créativité. En analogie avec la démarche de certains artistes, ils créent un langage artistique. Dans un deuxième temps, les élèves partent à la rencontre des expositions temporaires et permanentes du MAMCO. Le contact avec les œuvres et la verbalisation sur leur propres réalisations les conduisent à observer, écouter, décrire et comparer.

Au fil des visites, le bâtiment du MAMCO et son contenu leurs deviennent familier.

Ces activités sont menées par 2 MDAS.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 AV - Développer et enrichir ses perceptions sensorielles... en développant et en communiquant sa perception du monde... en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties... en comparant des œuvres... A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en comparant différentes œuvres... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations.

Par ailleurs, le MAMCO propose des visites "classiques" pour les classes. Rendez-vous sur le site du musée !

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Lecture de la charte du MAMCO <a href="http://www.mamco.ch/public/8_PDF/charte.pdf">http://www.mamco.ch/public/8_PDF/charte.pdf</a> Tablier indispensable et habits chauds en hiver



Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation

<http://www.mamco.ch/>

Contact(s)

Céline Mazzon MDAS, [celine.mazzon@edu.ge.ch](mailto:celine.mazzon@edu.ge.ch)  
Galliane Hirt MDAS, [galliane.hirt@edu.ge.ch](mailto:galliane.hirt@edu.ge.ch)

Date(s)

A mardi 15 octobre 2019 13h30 - 15h45  
mardi 29 octobre 2019 13h30 - 15h45

---

B mardi 05 novembre 2019 13h30 - 15h45  
mardi 12 novembre 2019 13h30 - 15h45

---

C mardi 19 novembre 2019 13h30 - 15h45  
mardi 26 novembre 2019 13h30 - 15h45

---

D mardi 03 décembre 2019 13h30 - 15h45  
mardi 10 décembre 2019 13h30 - 15h45

---

E mardi 17 décembre 2019 13h30 - 15h45  
mardi 07 janvier 2020 13h30 - 15h45

---

F mardi 14 janvier 2020 13h30 - 15h45  
mardi 21 janvier 2020 13h30 - 15h45

---

G mardi 28 janvier 2020 13h30 - 15h45  
mardi 10 mars 2020 13h30 - 15h45

---

H mardi 17 mars 2020 13h30 - 15h45  
mardi 24 mars 2020 13h30 - 15h45

---

I mardi 31 mars 2020 13h30 - 15h45  
mardi 07 avril 2020 13h30 - 15h45

---

J mardi 21 avril 2020 13h30 - 15h45  
mardi 28 avril 2020 13h30 - 15h45

---

K mardi 05 mai 2020 13h30 - 15h45  
mardi 12 mai 2020 13h30 - 15h45

---

L mardi 19 mai 2020 13h30 - 15h45

---

## CONTRASTE au MAH !

### A56 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	1 après-midi (13h30 à 15h45) - 1 classe par stage
Lieu(x)	MAH - Musée d'art et d'histoire, en cas de retard 022 418 26 10, rue Charles Galland, 2, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Contrastes de signification, de couleurs, de formes, d'époques. Au travers des collections du MAH, les déambulations des élèves les amèneront à la découverte de l'Egypte ancienne, des tableaux classiques ou des expositions temporaires. Pourvu qu'il y ait du contraste ! A la suite de la visite, la classe sera invitée au sein du musée, à expérimenter par elle-même ce que signifie "contraste". Les élèves seront sensibilisés aux théories d'Itten et, par la pratique, au langage artistique. Ce stage est animé par une MDAS.

Au musée un accompagnant est toujours obligatoire ! Par ailleurs, les Musées d'art et d'histoire (Musée d'art et d'histoire, Musée Rath, Maison Tavel, Cabinets d'arts graphiques) accueillent indépendamment chaque classe désireuse de faire une visite des collections ou des expositions temporaires, du mardi au vendredi, dès 9h30. Renseignements et réservation obligatoire : Accueil des publics, T 022 418 25 00 (de 9h à 12h) ou [adp-mah@ville-ge.ch](mailto:adp-mah@ville-ge.ch)

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 13/23AV - Explorer et expérimenter diverses techniques plastiques... en exerçant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression)... en découvrant et en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats... en reproduisant et/ou produisant des matières, des couleurs et leurs nuances, des lignes, des surfaces, en jouant avec elles... en se familiarisant à de multiples procédés plastiques et en jouant avec les effets produits. A 14/24 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistique...en visitant sous conduite des musées, des espaces artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local. MSN 16/26 - Explorer des phénomènes naturels et des technologies à l'aide de démarches caractéristiques des sciences expérimentales... en observant et décrivant un phénomène naturel ou le fonctionnement d'un objet technique... en formulant des hypothèses et en les



confrontant aux résultats expérimentaux... en imaginant des stratégies d'exploration et d'expérimentation... en mettant en forme ses observations ou ses déductions. FG 21 - Décoder la mise en scène de divers types de messages...en découvrant la grammaire de l'image par l'analyse de formes iconiques diverses.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	<a href="http://institutions.ville--geneve.ch/fr/mah/.ch/fr/mah/.ch/">http://institutions.ville-- geneve.ch/fr/mah/.ch/fr/mah/.ch/</a>
Contact(s)	Galliane Hirt MDAS, <a href="mailto:galliane.hirt@edu.ge.ch">galliane.hirt@edu.ge.ch</a>
Date(s)	A vendredi 20 septembre 2019 13h30 - 15h45
	-----
	B mardi 24 septembre 2019 13h30 - 15h45
	-----
	C mardi 01 octobre 2019 13h30 - 15h45
	-----
	D vendredi 04 octobre 2019 13h30 - 15h45
	-----
	E mardi 08 octobre 2019 13h30 - 15h45

## MAMCO - APPROCHE DE L'ART CONTEMPORAIN

### A57 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s) 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)

Durée 2 matins (8h30 à 11h30) - 1 classe par stage (3 matins pour le groupe A)

Lieu(x) MAMCO - Musée d'Art Moderne et Contemporain, en cas de retard 022 320 61 22,  
Rue des Vieux-Grenadiers, 10, Genève

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Le Mamco offre, en parallèle à sa collection permanente, plusieurs expositions temporaires par année. Cela permet une riche variation dans les visites proposées au regard des élèves. La première partie de la matinée est consacrée à des activités d'expression et d'invention. Dans un deuxième temps, ils découvrent le lieu avant que ne leur soient présentées les œuvres d'un ou de plusieurs artistes contemporains.

Selon la disponibilité et les intérêts du TIT, les animatrices suggèrent divers développements possibles à ce stage au MAMCO.

Ces activités sont menées par 2 MDAS.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 AV - Développer et enrichir ses perceptions sensorielles... en développant et en communiquant sa perception du monde... en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties... en comparant des œuvres... A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en comparant différentes œuvres... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations.

Par ailleurs, le MAMCO propose des visites "classiques" pour les classes. Rendez-vous sur le site du musée !

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Lecture de la charte du MAMCO  
[http://www.mamco.ch/public/8\\_PDF/charte.pdf](http://www.mamco.ch/public/8_PDF/charte.pdf)  
Tablier indispensable et habits chauds en hiver  
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation <http://www.mamco.ch/>





Contact(s) Carol Ossipow MDAS, 00 33 782 88 24 15, [carol.ossipow@gmail.com](mailto:carol.ossipow@gmail.com)  
Naomi Del Vecchio MDAS, 076 493 65 02, [naomi.delvecchio@edu.ge.ch](mailto:naomi.delvecchio@edu.ge.ch)

Date(s)	A	mardi 24 septembre 2019	8h30 - 11h30
		jeudi 10 octobre 2019	8h30 - 11h30
		mardi 29 octobre 2019	8h30 - 11h30
<hr/>			
B		mardi 12 novembre 2019	8h30 - 11h30
		mardi 26 novembre 2019	8h30 - 11h30
<hr/>			
C		mardi 10 décembre 2019	8h30 - 11h30
		mardi 07 janvier 2020	8h30 - 11h30
<hr/>			
D		mardi 21 janvier 2020	8h30 - 11h30
		mardi 04 février 2020	8h30 - 11h30
<hr/>			
E		jeudi 27 février 2020	8h30 - 11h30
		mardi 10 mars 2020	8h30 - 11h30
<hr/>			
F		mardi 24 mars 2020	8h30 - 11h30
		mardi 07 avril 2020	8h30 - 11h30
<hr/>			
G		mardi 28 avril 2020	8h30 - 11h30
		mardi 12 mai 2020	8h30 - 11h30
<hr/>			
H		mardi 26 mai 2020	8h30 - 11h30
		mardi 09 juin 2020	8h30 - 11h30

## ARCHITECTURES ET GRAVURES

### A59 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s) 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)

Durée 9h00 - 11h30

Lieu(x) Dans la classe concernée  
Visite et dans la classe

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Ecole&Culture (EP) dispose d'un lot de gravures de peintres et de sculpteurs qui ont eu une importance considérable dans l'art du XXe siècle et sensiblement dans l'architecture. Le patrimoine architectural genevois est le sujet de ce projet qui a pour objectif :

- Permettre aux élèves de se familiariser avec les différents courants qui caractérisent le paysage architectural genevois du XXe siècle.
- Découvrir un artiste, un architecte, leurs styles et leurs techniques spécifiques,
- Aiguiser la curiosité des élèves sur leur environnement architectural proche,
- Imaginer la création d'une gravure collective en partant de l'observation de différents éléments architecturaux de la visite.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 23 AC&M - Expérimenter diverses techniques plastiques et artisanales... en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste), en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats... en effectuant des gestes artisanaux spécifiques. A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en comparant différentes œuvres... en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant, en tant qu'organisateur ou acteur, à une exposition, un spectacle. SHS 23 - S'approprier, en situation, des outils pertinents pour traiter des problématiques de sciences humaines et sociales... en dégagant les informations pertinentes dans les sources disponibles pour produire un nouveau document... en enquêtant sur des hypothèses historiques ou géographiques... en décrivant et en comparant les représentations d'un espace à différentes échelles (croquis, plan, schéma, photo, maquette, ...)... en utilisant un lexique spécifique lié à la géographie et à l'histoire...en sélectionnant des ressources



documentaires et en les associant de manière critique.

<b>Annexes</b>	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.		
<b>Conditions</b>	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25		
<b>Contact(s)</b>	Claire-Lise Haldemann, 079 315 30 65, <a href="mailto:claire-lise.haldemann@bluewin.ch">claire-lise.haldemann@bluewin.ch</a>		
<b>Date(s)</b>	<b>A</b>	mardi 24 septembre 2019 mardi 01 octobre 2019 mardi 08 octobre 2019	9h00 - 11h30 Dans la classe concernée 9h00 - 11h30 Visite et dans la classe 9h00 - 11h30 Dans la classe concernée
	<b>B</b>	mardi 29 octobre 2019 mardi 05 novembre 2019 mardi 12 novembre 2019	9h00 - 11h30 Dans la classe concernée 9h00 - 11h30 Visite et dans la classe 9h00 - 11h30 Dans la classe concernée
	<b>C</b>	mardi 19 novembre 2019 mardi 26 novembre 2019 mardi 10 décembre 2019	9h00 - 11h30 Dans la classe concernée 9h00 - 11h30 Visite et dans la classe 9h00 - 11h30 Dans la classe concernée
	<b>D</b>	mardi 10 mars 2020 mardi 17 mars 2020 mardi 24 mars 2020	9h00 - 11h30 Dans la classe concernée 9h00 - 11h30 Visite et dans la classe 9h00 - 11h30 Dans la classe concernée
	<b>E</b>	mardi 28 avril 2020 mardi 05 mai 2020 mardi 12 mai 2020	9h00 - 11h30 Dans la classe concernée 9h00 - 11h30 Visite et dans la classe 9h00 - 11h30 Dans la classe concernée

---

## CJB - EXPLORATIONS BOTANICO-ARTISTIQUES

### A60 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s) 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)

Durée 2 après-midi (13h30 - 15h30)

Lieu(x) CJB - Conservatoire et Jardin botaniques, 192, rte de Lausanne, Genève, La Console

Descriptif Nous explorerons plusieurs lieux du Jardin botanique avec un double regard à la fois artistique et scientifique ; deux points de vue qui se complètent dans la compréhension du monde qui nous entoure.

Nous nous approcherons du végétal par les sens du toucher, de l'odorat et de l'ouïe avant d'utiliser la vue pour observer et dessiner les plantes en expérimentant divers outils, du marker au pastel.

Nous (re)découvrirons certaines plantes du Jardin en pratiquant la description, le classement et peut-être même la récolte...

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A22 – AC & M Développer et enrichir ses perceptions sensorielles... en exerçant le regard, le toucher, en percevant et en restituant des plans, des volumes, des textures et des structures. MSN 28 -

Déterminer des caractéristiques du monde vivant et de divers milieux et en tirer des conséquences pour la pérennité de la vie... en décrivant le cycle de vie : naissance, croissance, mort... en observant des éléments de fragilité d'écosystèmes, y compris urbains... en organisant et en présentant ses observations... en construisant et en utilisant des critères de classement spécifiques.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation [www.cjb-geneve.ch](http://www.cjb-geneve.ch)

Contact(s) Naomi Del Vecchio MDAS, 076 493 65 02, [naomi.delvecchio@edu.ge.ch](mailto:naomi.delvecchio@edu.ge.ch)

Date(s) A jeudi 26 septembre 2019 13h30 - 15h30  
jeudi 03 octobre 2019 13h30 - 15h30

---

B jeudi 10 octobre 2019 13h30 - 15h30  
jeudi 17 octobre 2019 13h30 - 15h30

---



C	jeudi 20 février 2020	13h30 - 15h30
	jeudi 27 février 2020	13h30 - 15h30
<hr/>		
D	jeudi 05 mars 2020	13h30 - 15h30
	jeudi 12 mars 2020	13h30 - 15h30
<hr/>		
E	jeudi 19 mars 2020	13h30 - 15h30
	jeudi 26 mars 2020	13h30 - 15h30

## MEG - LA FABRIQUE DES CONTES - Visite suivie d'un atelier

### A61 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	5P, 6P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	2 matins (8h30-11h30) - 1 classe par stage
Lieu(x)	MEG - Musée d'Ethnographie, en cas de retard 022 418 45 55, Bd Carl-Vogt, 65, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

A travers l'exposition temporaire du MEG « La fabrique des contes », nous nous promènerons dans les univers .... Nous irons dans un deuxième temps en atelier pour interroger avec nos mains ce que nous avons découvert. Les enfants repartiront avec leur production.

Ces activités sont menées par 2 MDAS.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14/24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant, touchant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations. MSN 15/25 - Représenter des phénomènes naturels, techniques, sociaux ou des situations mathématiques... en se posant des questions et en définissant un cadre d'étude. MSN 18/28 - Déterminer des caractéristiques du monde vivant et de divers milieux et en tirer des conséquences pour la pérennité de la vie... en observant et décrivant divers milieux urbains et naturels... en construisant et en utilisant des critères de classement spécifiques. SHS 12/22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situation actuelles et des événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	<a href="http://www.meg-geneve.ch">www.meg-geneve.ch</a>



Contact(s) Sara Dene Rodriguez MDAS, [sara.dene-rodriquez@edu.ge.ch](mailto:sara.dene-rodriquez@edu.ge.ch)  
Isabelle Lindner MDAS, 079 303 82 63, [isabelle.lindner@edu.ge.ch](mailto:isabelle.lindner@edu.ge.ch)

Date(s)	A	mardi 24 septembre 2019	8h30 - 11h30
		mardi 01 octobre 2019	8h30 - 11h30
<hr/>			
B		mardi 08 octobre 2019	8h30 - 11h30
		mardi 15 octobre 2019	8h30 - 11h30
<hr/>			
C		mardi 29 octobre 2019	8h30 - 11h30
		mardi 05 novembre 2019	8h30 - 11h30
<hr/>			
D		mardi 12 novembre 2019	8h30 - 11h30
		mardi 19 novembre 2019	8h30 - 11h30
<hr/>			
E		mardi 26 novembre 2019	8h30 - 11h30
		mardi 03 décembre 2019	8h30 - 11h30
<hr/>			
F		mardi 10 décembre 2019	8h30 - 11h30
		mardi 17 décembre 2019	8h30 - 11h30

## Fondation Baur - LE THÉ AU JAPON ET EN CHINE

### A62 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s) 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)

Durée 50 min - 1 classe par visite

Lieu(x) Fondation Baur, musée des Arts d'Extrême-Orient, 8, rue Munier-Romilly , Genève

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Après avoir visité la chambre de thé japonaise dans les collections permanentes du musée, nous dessinerons des motifs pour bols à thé et apprendrons à servir le thé selon les rituels japonais et chinois.

Les élèves seront invités à réfléchir à la notion de rituel dans notre quotidien en s'inspirant des objets exposés à la Fondation Baur.

Ils découvriront comment la façon de boire le thé ouvre une fenêtre sur l'esthétique et la culture du Japon et de la Chine.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux. SHS 22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situation actuelles et des événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité. SHS 23 - S'approprier, en situation, des outils pertinents pour traiter des problématiques de sciences humaines et sociales... en dégagant les informations pertinentes dans les sources disponibles pour produire un nouveau document ...en enquêtant sur des hypothèses historiques ou géographiques... en utilisant un lexique spécifique lié à la géographie et à l'histoire... en sélectionnant des ressources documentaires et en les associant de manière critique.

NB : cette visite est le travail de diplôme d'une étudiante en médiation culturelle : elle sera menée en présence de la médiatrice du musée.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture





Directive D-DGEO-EP-01-25

Contact(s) Anne-Sophie Kreis, 022 704 32 82, [mediation@fondationbaur.ch](mailto:mediation@fondationbaur.ch)

Date(s) A mardi 24 septembre 2019 14h00

---

B mardi 01 octobre 2019 14h00

## Fondation Baur - ZODIAQUE CHINOIS

### A63 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s) 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)

Durée 50 min - 1 classe par visite

Lieu(x) Fondation Baur, musée des Arts d'Extrême-Orient, 8, rue Munier-Romilly , Genève

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Autour de la période du nouvel an chinois, cette visite des collections permanentes permettra d'aller à la rencontre de motifs d'animaux dans les collections chinoises et japonaises du musée. L'occasion d'ouvrir une fenêtre ouverte sur les fêtes, l'histoire et la culture chinoises.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux. SHS 22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situation actuelles et des événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Directive D-DGEO-EP-01-25

Contact(s) Anne-Sophie Kreis, 022 704 32 82, [mediation@fondationbaur.ch](mailto:mediation@fondationbaur.ch)

Date(s) A mardi 14 janvier 2020 14h00

B mardi 21 janvier 2020 14h00

C mardi 28 janvier 2020 14h00

## Histoire de l'art - DRÔLES DE MAISONS

### A64 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	6P, 7P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	1 matin (8h à 11h30) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Dans la classe concernée
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

« La maison est un espace qui résonne de mille histoires ».

La nature a été la première maison de l'homme. En se rassemblant en groupe pour vivre puis cultiver, les hommes du Néolithique ont délimité et édifié un espace vital protégé, peu à peu perfectionné par l'outil.

L'évolution des sociétés a conduit les hommes à habiter et non plus s'abriter. Habiter c'est prendre totalement sa place. Cette notion nous relie d'une part à la fonction même de la maison c'est-à-dire manger, travailler, dormir, recevoir. Ensuite l'habitat est à rattacher à l'espace : le lieu où l'on habite donne à voir sa condition sociale.

Enfin l'habitat est une composante universelle : le fait d'"habiter" marque notre appartenance au monde.

En histoire de l'art, la maison fait l'objet très tôt d'une représentation picturale. Et son évolution appartient à l'histoire du paysage. Elle devient même un modèle qui a façonné l'imaginaire, nourri les utopies et les créations artistiques que nous nommerons sous le titre de « drôles de maisons »

Notre propos est donc d'explorer ces drôles de maisons que les artistes plasticiens ont réalisé ou imaginé. En s'appuyant sur des exemples emblématiques de l'histoire de l'art et de l'art contemporain, il s'agira d'apprendre à regarder des oeuvres, d'aborder un vocabulaire spécifique, de découvrir des médiums spécifiques, et de comprendre comment des artistes s'approprient un thème .

Après une 1ère séance de découverte plus théorique, les enfants feront une expérience pratique dans la seconde partie de la matinée.

Par groupe, les enfants seront amenés à imaginer et réaliser un habitat à partir d'un objet issu du mobilier de classe (chaise, tabouret, étagère, poubelle, etc).

À travers cette démarche, ils seront poussés à questionner et dépasser les stéréotypes de représentation de la maison et découvriront, à la fin de l'expérience, quelques œuvres d'architectes.

REMARQUE : Ce stage demande un intérêt certain de la part du TIT afin de pouvoir développer d'autres pistes dans le domaine des arts plastiques.



PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en comparant différentes œuvres... en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local. MSN 28 - Déterminer des caractéristiques du monde vivant et de divers milieux et en tirer des conséquences pour la pérennité de la vie... en observant et décrivant divers milieux urbains et naturels... en construisant et en utilisant des critères de classement spécifiques... en identifiant les interactions des êtres vivants entre eux et avec leur milieu.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Projecteur Beamer indispensable dans l'école Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	<a href="http://www.expositions.bnf.fr">www.expositions.bnf.fr</a> > maisons	
Contact(s)	Manuelle Vallet MDAS, <a href="mailto:manuelle.vallet@edu.ge.ch">manuelle.vallet@edu.ge.ch</a> Véronique Philippe-Gache, 022 301 42 30 / 076 475 93 92, <a href="mailto:info@galerielignetreize.ch">info@galerielignetreize.ch</a>	
Date(s)	A	lundi 07 octobre 2019 8h00 - 11h30
	B	lundi 14 octobre 2019 8h00 - 11h30
	C	lundi 11 novembre 2019 8h00 - 11h30
	D	lundi 18 novembre 2019 8h00 - 11h30
	E	lundi 09 décembre 2019 8h00 - 11h30

---

## MAMCO - VERS L'ART CONTEMPORAIN

### A65 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s) 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)

Durée 2 matins (8h30 à 11h) - 1 classe par stage

Lieu(x) MAMCO - Musée d'Art Moderne et Contemporain, en cas de retard 022 320 61 22,  
Rue des Vieux-Grenadiers, 10, Genève

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Le Mamco propose 3 expositions temporaires par année, permettant une riche variation dans les visites proposées. Les élèves découvrent le lieu, regardent des oeuvres, s'expriment et expérimentent des gestes, des attitudes, des associations, par le biais de moyens et de matériaux divers, inspirés par l'accrochage du moment. Ces ateliers ouvrent de nombreuses pistes pédagogiques que les TIT peuvent exploiter selon leur intérêt. Ces activités sont animées par 2 MDAS.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances... en parlant d'une œuvre dans un langage courant... en visitant sous conduite des musées, des espaces artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves.

Par ailleurs, le MAMCO propose des visites "classiques" pour les classes. Rendez-vous sur le site du musée !

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Lecture de la charte du MAMCO  
[http://www.mamco.ch/public/8\\_PDF/charte.pdf](http://www.mamco.ch/public/8_PDF/charte.pdf)  
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation [www.mamco.ch](http://www.mamco.ch)

Contact(s) Laure Fontana MDAS, [laure.fontana@edu.ge.ch](mailto:laure.fontana@edu.ge.ch)  
Suzanne Koehli Fiander MDAS, 079 254 79 01, [suzanne.koehli-fiander@edu.ge.ch](mailto:suzanne.koehli-fiander@edu.ge.ch)

Date(s) A vendredi 15 novembre 2019 8h00 - 11h00  
vendredi 22 novembre 2019 8h00 - 11h00



B	vendredi 13 décembre 2019	8h00 - 11h00
	vendredi 20 décembre 2019	8h00 - 11h00
C	vendredi 24 janvier 2020	8h00 - 11h00
	vendredi 31 janvier 2020	8h00 - 11h00
D	vendredi 28 février 2020	8h00 - 11h00
	vendredi 06 mars 2020	8h00 - 11h00
E	vendredi 27 mars 2020	8h00 - 11h00
	vendredi 03 avril 2020	8h00 - 11h00
F	vendredi 15 mai 2020	8h00 - 11h00
	vendredi 22 mai 2020	8h00 - 11h00
G	vendredi 12 juin 2020	8h00 - 11h00
	vendredi 19 juin 2020	8h00 - 11h00

---

## Histoire de l'art - LE PORTRAIT

### A66 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	6P, 7P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	3h (2 x 1h30) 10h à 11h30 - 1 classe par stage
Lieu(x)	Dans la classe concernée
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Au sein de la hiérarchie des "genres" en histoire de l'art, le portrait occupe une place primordiale. Son sujet étant l'homme tout en imposant la contrainte du «faire ressemblant», il connaît un formidable développement. Des portraits du Fayoum à ceux de la Renaissance, en passant par ceux des artistes contemporains, il s'agit de comprendre les étapes marquantes de la représentation humaine conjuguée avec la liberté d'inventer. Cette thématique constitue une approche des œuvres d'art en général, et permet d'explorer des pratiques contemporaines comme la photographie, l'image numérique et la vidéo. Après une présentation «Qu'est ce que l'Histoire de l'art ? Qu'est ce qu'un portrait ?», les groupes d'élèves analysent une œuvre au moyen d'une reproduction et d'un questionnaire. Une mise en commun, permet de comprendre les étapes marquantes de la représentation humaine.

L'histoire de l'art renvoie souvent à une notion théorique, à des divisions chronologiques ou encore à une succession de termes savants. Cette activité propose, au contraire, une approche différente: au lieu de proposer un ensemble d'informations sur l'époque ou les artistes, les enfants abordent directement l'image d'une œuvre. C'est elle le point de départ. Car l'art est avant tout une question de voir et de faire voir. Donc à partir d'un thème choisi, les enfants s'interrogent sur ce qu'ils voient, tentent de dire avec leurs mots et d'activer leur curiosité. A cela, le commentaire de l'intervenant essaiera de contextualiser leurs propos et de montrer combien une œuvre permet d'explorer, l'histoire, les idées ou les émotions...

REMARQUE : Ce stage demande un intérêt certain de la part du TIT afin de pouvoir développer d'autres pistes dans le domaine des arts plastiques.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en comparant différentes œuvres... en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique... en se familiarisant avec un



vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local.  
FG 21 - Décoder la mise en scène de divers types de messages... en découvrant la grammaire de l'image par l'analyse de formes iconiques diverses... en identifiant les stéréotypes les plus fréquents.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Projecteur Beamer indispensable dans l'école Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	Aller découvrir les portraits du Musée d'art et d'histoire (MAH)	
Contact(s)	Véronique Philippe-Gache, 022 301 42 30 / 076 475 93 92, <a href="mailto:info@galerielignetreize.ch">info@galerielignetreize.ch</a>	
Date(s)	A	jeudi 21 novembre 2019      10h00 - 11h30 jeudi 28 novembre 2019      10h00 - 11h30
	B	jeudi 16 janvier 2020      10h00 - 11h30 jeudi 23 janvier 2020      10h00 - 11h30
	C	jeudi 30 janvier 2020      10h00 - 11h30 jeudi 06 février 2020      10h00 - 11h30

---



## MUSÉE DE PENTHES ET MUSÉE ARIANA

**A67**

**Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage**

Degré(s)	AC, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	1 journée (9h à 15h)
Lieu(x)	Château de Penthes, 18, ch. de l'Impératrice, Chambésy-Pregny Musée Ariana, en cas de retard: 022 418 54 50, Av. de la Paix, 10, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

9h, accueil des élèves au Parc du Château de Penthes.

Les élèves visitent la salle où des illustrations de Anna Maria Sybilla Merian sont présentées. Ils observent et réalisent des croquis au crayons de couleurs de fleurs dans le parc majestueux de Penthes.

La présence de la conteuse Odette Billard, insufflera quelque mystère à cette journée pendant un intermède poétique.

La pause du repas sera prise sous forme de pique-nique au Parc de Penthes ou à la salle polyvalente de l'Ariana en cas de pluie (déplacement à pied).

Dès 13h30, accueil des élèves au Musée Ariana et visite l'exposition des pièces de la Manufacture Meissen commentée par Mme Sabine Lorenz. Croquis d'observation des figurines. Un atelier de peinture sur assiette en porcelaine clôture la visite.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 AV - Développer et enrichir ses perceptions sensorielles... en observant son environnement visuel, en développant et en communiquant sa perception du monde, en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties, en comparant des oeuvres, en identifiant et comparant différentes matières, couleurs et leurs nuances, lignes, surfaces. A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des oeuvres de différentes périodes et provenances... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en intégrant la diversité culturelle des élèves.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25 Prévoir pique-nique pour la pause de midi.



Incitation	<a href="http://www.penthes.ch/">http://www.penthes.ch/</a> et <a href="http://institutions.ville-geneve.ch/fr/ariana/">http://institutions.ville-geneve.ch/fr/ariana/</a>			
Contact(s)	Catherine Yakovlev, 079 238 68 60, <a href="mailto:yakovlevc@gmail.com">yakovlevc@gmail.com</a>			
Date(s)	<b>B</b>	mardi 31 mars 2020	9h00	Château de Penthes
	<b>C</b>	mardi 07 avril 2020	9h00	Château de Penthes
	<b>E</b>	mardi 05 mai 2020	9h00	Château de Penthes
	<b>G</b>	mardi 09 juin 2020	9h00	Château de Penthes

## MAH - LE SECRET DES HIÉROGLYPHES

### A68 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s)	6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	1h30
Lieu(x)	MAH - Musée d'art et d'histoire, en cas de retard 022 418 26 10, rue Charles Galland, 2, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Découvrir la collection d'antiquités égyptiennes du Musée d'art et d'histoire à travers son écriture. Du papyrus à la pierre monumentale, de la stèle funéraire au cartouche de pharaon, l'écriture égyptienne permet d'aborder de nombreux aspects de cette civilisation.

Durant une demi-heure, la classe bénéficie d'une visite guidée interactive, puis les élèves effectuent une enquête par petits groupes à la recherche d'objets et de signes hiéroglyphiques. Enfin, chacun se glisse dans la peau d'un scribe pour un moment d'explication et d'exercice d'écriture.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des oeuvres de différentes périodes et provenances... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en intégrant la diversité culturelle des élèves. SHS 22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité... en dégagant la relativité des représentations du passé (et de l'avenir) construites à un moment donné.

Au musée un accompagnant est toujours obligatoire ! Par ailleurs, les Musées d'art et d'histoire (Musée d'art et d'histoire, Musée Rath, Maison Tavel, Cabinets d'arts graphiques) accueillent indépendamment chaque classe désireuse de faire une visite des collections ou des expositions temporaires, du mardi au vendredi, dès 9h30.

Renseignements et réservation obligatoire : Accueil des publics, T 022 418 25 00 (de 9h à 12h) ou [adp-mah@ville-ge.ch](mailto:adp-mah@ville-ge.ch)

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
---------	--



**Conditions**      Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Directive D-DGEO-EP-01-25

**Contact(s)**      Murielle Brunschwig MAH, 022 418 25 00, [adp-mah@ville-ge.ch](mailto:adp-mah@ville-ge.ch)

**Date(s)**

## MAH et Musée Rath - ODYSSÉES

**A69**

**Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite**

Degré(s)

AC, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)

Durée

1h

Lieu(x)

MAH - Musée d'art et d'histoire, en cas de retard 022 418 26 10, rue Charles Galland, 2, Genève  
Musée Rath, Place Neuve, Genève

Descriptif

C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Visite conçue par les médiateurs et médiatrices des Musées d'art et d'histoire.

Deux visites, deux odyssees... Au Musée d'art et d'histoire, des collections d'antiquités aux collections beaux-arts, découvrez l'histoire du héros grec Ulysse à travers vases, statues et peintures. Puis quelque temps plus tard, la seconde visite vous entraîne dans les pas de Fred Boissonnas (1858-1946) au Musée Rath. Ce photographe genevois, qui contribua à ériger la photographie en art, a réalisé une odyssee photographique. Dans son objectif, les sites abordés par Ulysse dans son odyssee mythologique sont photographiés et font à leur tour voyager... Alors, prêts à embarquer ?

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14/24 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistique... en visitant sous conduite des musées, des espaces artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local. SHS 13/23 - S'approprier, en situation, des outils pertinents pour découvrir et se questionner sur des problématiques de sciences humaines et sociales... en repérant et en identifiant des informations pertinentes dans les sources disponibles... en se repérant sur des représentations graphiques diverses. SHS 12/22 - Se situer dans son contexte temporel et social... en explorant le temps vécu et en décrivant sa perception de celui-ci... en utilisant des témoignages et des traces diverses du passé... en s'interrogeant sur des éléments de la vie d'autrefois et en constatant les changements/les permanences... en s'imprégnant des récits, des mythes et des légendes... en utilisant des termes spécifiques liés au temps et à l'histoire. SHS 13/23 - S'approprier, en situation, des outils pertinents pour découvrir et se questionner sur des problématiques de sciences humaines et sociales... en repérant et en identifiant des informations pertinentes dans les sources disponibles.

Annexes

Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page



d'inscription.

**Conditions** Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Directive D-DGEO-EP-01-25

**Contact(s)** en cas de retard Musée Rath, 022 418 33 40  
Accueil des publics MAH, 022 418 25 00, [adp-mah@ville-ge.ch](mailto:adp-mah@ville-ge.ch)

<b>Date(s)</b>	A	mardi 18 février 2020	14h00	MAH
		mardi 28 avril 2020	14h00	Rath
<hr/>				
B		mardi 25 février 2020	14h00	MAH
		jeudi 30 avril 2020	14h00	Rath
<hr/>				
C		mardi 03 mars 2020	14h00	MAH
		mardi 05 mai 2020	14h00	Rath
<hr/>				
D		mardi 10 mars 2020	14h00	MAH
		jeudi 07 mai 2020	14h00	Rath
<hr/>				
E		mardi 17 mars 2020	14h00	MAH
		vendredi 08 mai 2020	14h00	Rath
<hr/>				
F		mardi 24 mars 2020	14h00	MAH
		mardi 12 mai 2020	14h00	Rath
<hr/>				
G		mardi 31 mars 2020	14h00	MAH
		jeudi 14 mai 2020	14h00	Rath
<hr/>				
H		mardi 07 avril 2020	14h00	MAH
		vendredi 15 mai 2020	14h00	Rath

## CAMERA OBSCURA ou la naissance de l'image photographique

### A70 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s)	7P, 8P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	120 min.
Lieu(x)	Maison Tavel: en cas de retard 022 418 37 00, rue du Puits Saint-Pierre, Vieille-Ville
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Dans un premier temps, les classes seront invitées à découvrir le principe de la "camera obscura". Cette chambre noire qui permet de comprendre le fonctionnement de la lumière et par la même occasion celui de notre œil. L'atelier construction de "camera obscura" se déroulera dans les murs de la maison Tavel, avant de se poursuivre par la visite de l'exposition temporaire Pionniers de la photographie en Suisse Romande. Celle-ci présente des photographies de la collection de la Fondation Auer prises en Suisse Romande entre 1840 et 1860. Grâce à cette invention qui a révolutionné notre rapport à l'image, les élèves découvriront paysages et scènes intimes de notre passé, le regard préalablement aiguisé par l'expérimentation de la chambre noire.

A 24 AV — S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques...en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux...en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations

SHS 22 — Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs.....en recourant à des documents et à des récits historiques

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Contact(s)	Galliane Hirt MDAS, <a href="mailto:galliane.hirt@edu.ge.ch">galliane.hirt@edu.ge.ch</a> Loyse Graf MAH, 022 418 25 00, <a href="mailto:adp-mah@ville-ge.ch">adp-mah@ville-ge.ch</a>
Date(s)	A vendredi 01 novembre 2019 13h30 - 15h45



B vendredi 15 novembre 2019 13h30 - 15h45

---

C mardi 04 février 2020 13h30 - 15h45

---

D vendredi 07 février 2020 13h30 - 15h45

---

E mardi 18 février 2020 13h30 - 15h45



## Histoire de l'art - ART ET VILLE

### A71 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	7P, 8P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	3h (2 x 1h30) - 1 classe par stage (10h à 11h30)
Lieu(x)	Dans la classe concernée
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Chez les artistes, la fascination pour la ville ne s'est jamais démentie. Ils l'ont spontanément représentée depuis toujours, de même qu'ils ont voulu agir sur elle en énonçant des principes, en imaginant des idéaux, en réalisant des propositions pour permettre aux habitants de réinvestir leurs propres lieux de vies. La ville abrite l'art, le donne à voir de façon durable ou éphémère, spectaculaire ou discrète.

Après une définition des fonctions de la ville (habiter, travailler, circuler, se cultiver.) et un énoncé des formes urbaines, les élèves travaillent par groupe sur différents documents croisant l'urbain et l'expression artistique au XIXe et XXe siècles. La mise en commun permet d'établir un commentaire sur la création contemporaine et ses pratiques nouvelles (photographie, sculpture, installation, graffiti, vidéos...).

A travers l'art contemporain se dessine la possibilité de repenser la ville actuelle, d'en réaménager l'urbanisme et d'en modifier une perception souvent négative. Des activités multiples pourront se poursuivre voire une exploration de la ville de Genève, puisque le projet d'art public "Néon Parallax" situé en bordure de la Plaine de Plainpalais où le nouvel aménagement de la ligne 14 du tram seront abordés dans ce parcours.

L'histoire de l'art renvoie souvent à une notion théorique, à des divisions chronologiques ou encore à une succession de termes savants. Cette activité propose, au contraire, une approche différente: au lieu de proposer un ensemble d'informations sur l'époque ou les artistes, les enfants abordent directement l'image d'une œuvre. C'est elle le point de départ. Car l'art est avant tout une question de voir et de faire voir. Donc à partir d'un thème choisi, les enfants s'interrogent sur ce qu'ils voient, tentent de dire avec leurs mots et d'activer leur curiosité. A cela, le commentaire de l'intervenant essaiera de contextualiser leurs propos et de montrer combien une œuvre permet d'explorer, l'histoire, les idées ou les émotions...

REMARQUE : Ce stage demande un intérêt certain de la part du TIT afin de pouvoir développer d'autres pistes dans le domaine des arts plastiques.



PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en comparant différentes œuvres... en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local. FG 25 - Reconnaître l'altérité et développer le respect mutuel dans la communauté scolaire... en identifiant des diversités et des analogies culturelles.

**Annexes** Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

**Conditions** Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Projecteur Beamer indispensable dans l'école  
Directive D-DGEO-EP-01-25

**Incitation** Une promenade sur la plaine de Plainpalais [www.institutions.ville-ge.ch](http://www.institutions.ville-ge.ch) > fmac

**Contact(s)** Véronique Philippe-Gache, 022 301 42 30 / 076 475 93 92, [info@galerielignetreize.ch](mailto:info@galerielignetreize.ch)

<b>Date(s)</b>	A	jeudi 12 mars 2020	10h00 - 11h30
		jeudi 19 mars 2020	10h00 - 11h30
<hr/>			
	B	jeudi 26 mars 2020	10h00 - 11h30
		jeudi 02 avril 2020	10h00 - 11h30
<hr/>			
	C	jeudi 23 avril 2020	10h00 - 11h30
		jeudi 30 avril 2020	10h00 - 11h30

## MEG - Les archives de la diversité humaine

### A72 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s)	5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution le 18 octobre 2019)
Durée	1h - matin (8h45 ou 13h30) - 1 classe par visite
Lieu(x)	MEG - Musée d'Ethnographie, en cas de retard 022 418 45 55, Bd Carl-Vogt, 65, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Possibilité de commencer 15 minutes avant ou après. Visite commentée, programme adapté selon les degrés.

Plus de 1000 objets, admirables messagers des cultures du monde, ont été soigneusement sélectionnés parmi les 70'000 qui composent les collections du MEG.

Visite: Couleurs du monde

Artisan-e-s et artistes du monde entier ont rivalisé d'ingéniosité pour mettre de la couleur dans nos sociétés. Avec quoi crée-t-on de la couleur ? Que symbolisent ces couleurs ? Des pigments naturels au détournement de matériaux industriels, emmenez votre classe s'interroger sur les couleurs et leur utilisation dans différentes cultures du monde

Les enseignant.e.s peuvent aussi bénéficier sur inscription d'une visite à leur attention (prochaines visites les mercredis 25 septembre 2019 et 30 janvier 2019). Inscription obligatoire. Plus d'information sur le site [www.meg-geneve.ch](http://www.meg-geneve.ch) onglet Programme > Événements.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14/24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant, touchant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations. SHS 12/22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situation actuelles et des événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire



---

de l'humanité... en identifiant les principales religions mondiales.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Dates supplémentaires sur <a href="http://www.ville-ge.ch/meg/accueil_ecole.php">www.ville-ge.ch/meg/accueil_ecole.php</a> Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	<a href="http://www.meg-geneve.ch">www.meg-geneve.ch</a>	
Contact(s)	MEG (entrée du musée), 022 418 45 55, <a href="mailto:publics.meg@ville-ge.ch">publics.meg@ville-ge.ch</a>	
Date(s)	A jeudi 16 janvier 2020	8h45
	B jeudi 30 janvier 2020	13h30
	C vendredi 10 janvier 2020	13h30
	D vendredi 17 janvier 2020	8h45
	E vendredi 24 janvier 2020	13h30
	F vendredi 31 janvier 2020	8h45
	G jeudi 20 février 2020	13h30
	H vendredi 07 février 2020	8h45
	I vendredi 21 février 2020	13h30
	J vendredi 28 février 2020	8h45
	K jeudi 05 mars 2020	8h45
	L jeudi 12 mars 2020	13h30
	M jeudi 19 mars 2020	8h45
	N vendredi 06 mars 2020	13h30
	O vendredi 13 mars 2020	8h45



P	vendredi 20 mars 2020	13h30
Q	jeudi 02 avril 2020	8h45
R	jeudi 23 avril 2020	13h30
S	vendredi 03 avril 2020	8h45
T	vendredi 24 avril 2020	13h30

## Fondation Baur - VOYAGE AU JAPON

### A73 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s) 4P, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 13 octobre 2019)

Durée 50 min - 1 classe par visite

Lieu(x) Fondation Baur, musée des Arts d'Extrême-Orient, 8, rue Munier-Romilly, Genève

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Ce parcours dans les collections japonaises du musée propose une observation interactive des objets (sabres de samouraï, kimonos, estampes, chambre de thé) pour ouvrir une porte sur le Japon de l'époque Edo (1600-1868), mais aussi sur le Japon d'aujourd'hui.

Des visites libres sont possibles toute l'année pour les classes en dehors des horaires proposés ici. Contacter [mediation@fondationbaur.ch](mailto:mediation@fondationbaur.ch) pour plus de détails.

Développement personnel: sens de l'écoute, connaissances théoriques, apprentissages particuliers, observation, communication.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux. SHS 22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situation actuelles et des événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.

Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive. Directive D-DGEO-EP-01-25

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture

Incitation <http://fondation-baur.ch/fr/japan>

Contact(s) Anne-Sophie Kreis, 022 704 32 82, [mediation@fondationbaur.ch](mailto:mediation@fondationbaur.ch)

Date(s) A mardi 31 mars 2020 14h00

B mardi 07 avril 2020 14h00



C mardi 05 mai 2020

14h00

## Fondation Baur - L'ÉCRITURE CHINOISE

### A74 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s) 4P, 5P, 6P, 7P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)

Durée 50 min - 1 classe par visite

Lieu(x) Fondation Baur, musée des Arts d'Extrême-Orient, 8, rue Munier-Romilly , Genève

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Ce parcours transversal et ludique dans les collections chinoises et japonaises du musée propose une première approche de l'écriture chinoise et de l'art de la calligraphie.

Des visites libres sont possibles toute l'année pour les classes en dehors des horaires proposés ici. Contacter [mediation@fondationbaur.ch](mailto:mediation@fondationbaur.ch) pour plus de détails.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux. SHS 22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situation actuelles et des événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité. L2 22 - Écrire des textes simples propres à des situations familières de communication... en s'appuyant sur des expressions et sur des éléments ritualisés... en utilisant des moyens de référence... en prenant en compte le contexte de communication (destinataire, visée,...).

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation <http://fondation-baur.ch/fr/china>

Contact(s) Anne-Sophie Kreis, 022 704 32 82, [mediation@fondationbaur.ch](mailto:mediation@fondationbaur.ch)

Date(s) A mardi 02 juin 2020 14h00

B mardi 09 juin 2020 14h00





C mardi 16 juin 2020

14h00



## MEG - EXPOSITION PERMANENTE - Visite suivie d'un atelier

### A75 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	5P, 6P, 7P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	1 matin (8h30-11h30) - 1 classe par stage
Lieu(x)	MEG - Musée d'Ethnographie, en cas de retard 022 418 45 55, Bd Carl-Vogt, 65, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

A travers l'exposition permanente du MEG , nous nous promènerons dans les univers .... Nous irons dans un deuxième temps en atelier pour interroger avec nos mains ce que nous avons découvert. Les enfants repartiront avec leur production.  
Ces activités sont menées par 2 MDAS.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14/24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant, touchant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations.  
MSN 15/25 - Représenter des phénomènes naturels, techniques, sociaux ou des situations mathématiques... en se posant des questions et en définissant un cadre d'étude.  
MSN 18/28 - Déterminer des caractéristiques du monde vivant et de divers milieux et en tirer des conséquences pour la pérennité de la vie... en observant et décrivant divers milieux urbains et naturels... en construisant et en utilisant des critères de classement spécifiques.  
SHS 12/22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situations actuelles et des événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	<a href="http://www.meg-geneve.ch">www.meg-geneve.ch</a>
Contact(s)	Sara Dene Rodriguez MDAS, <a href="mailto:sara.dene-rodriguez@edu.ge.ch">sara.dene-rodriguez@edu.ge.ch</a> Isabelle Lindner MDAS, 079 303 82 63, <a href="mailto:isabelle.lindner@edu.ge.ch">isabelle.lindner@edu.ge.ch</a>



---

Date(s)	A	mardi 07 janvier 2020	8h30 - 11h30
	B	mardi 14 janvier 2020	8h30 -11h30
	C	mardi 21 janvier 2020	8h30 - 11h30
	C'	mardi 28 janvier 2020	8h30 - 11h30
	D	mardi 04 février 2020	8h30 - 11h30
	E	mardi 18 février 2020	8h30 - 11h30
	F	mardi 25 février 2020	8h30 - 11h30
	F'	mardi 03 mars 2020	8h30 - 11h30
	G	mardi 10 mars 2020	8h30 - 11h30
	H	mardi 17 mars 2020	8h30 - 11h30
	I	mardi 24 mars 2020	8h30 -11h30
	J	mardi 31 mars 2020	8h30 -11h30
	K	mardi 07 avril 2020	8h30 - 11h30
	L	mardi 21 avril 2020	8h30 - 11h30
	M	mardi 28 avril 2020	8h30 - 11h30
	N	mardi 05 mai 2020	8h30 - 11h30
	O	lundi 11 mai 2020	8h30 - 11h30

---

## MEG - WELCOME TO THE MEG!

### A76

### Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s)	5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution le 13 septembre 2019)
Durée	1h - (8h45 - 1 classe par visite)
Lieu(x)	MEG - Musée d'Ethnographie, en cas de retard 022 418 45 55, Bd Carl-Vogt, 65, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Possibilité de commencer 15 minutes avant ou après. Visite commentée, programme adapté selon les degrés.

Visite jeune public Welcome to the MEG!

Les mercredis matins, le MEG se visite in English please ! Cette visite vous emmène sillonner l'exposition sous un autre angle pour apprendre ou revoir avec vos élèves du vocabulaire anglais à partir des collections du MEG ! Chiffres, noms de couleurs, d'objets du quotidien, de matières, d'animaux... autant de mots à pratiquer tout en découvrant les richesses des cultures du monde !

Remarque : la visite se fait en français et est ponctuée de vocabulaire en langue étrangère.

Les enseignant.e.s peuvent aussi bénéficier sur inscription d'une visite à leur attention (prochaines visites les mercredis 25 septembre 2019 et 30 janvier 2019). Inscription obligatoire. Plus d'information sur le site [www.meg-geneve.ch](http://www.meg-geneve.ch) onglet Programme > Événements.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. SHS 22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situations actuelles et des événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.



---

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Dates supplémentaires sur <a href="http://www.ville-ge.ch/meg/accueil_ecole.php">www.ville-ge.ch/meg/accueil_ecole.php</a> Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	<a href="http://www.meg-geneve.ch">www.meg-geneve.ch</a>
Contact(s)	MEG (entrée du musée), 022 418 45 55, <a href="mailto:publics.meg@ville-ge.ch">publics.meg@ville-ge.ch</a>
Date(s)	A mercredi 18 septembre 2019 8h45 _____ B mercredi 25 septembre 2019 8h45 _____ C mercredi 02 octobre 2019 8h45 _____ D mercredi 16 octobre 2019 8h45 _____ E mercredi 30 octobre 2019 8h45 _____ F mercredi 06 novembre 2019 8h45 _____ G mercredi 13 novembre 2019 8h45 _____ H mercredi 27 novembre 2019 8h45 _____ I mercredi 11 décembre 2019 8h45 _____ J mercredi 18 décembre 2019 8h45 _____ K mercredi 08 janvier 2020 8h45 _____ L mercredi 15 janvier 2020 8h45 _____ M mercredi 22 janvier 2020 8h45 _____ N mercredi 05 février 2020 8h45 _____ O mercredi 19 février 2020 8h45 _____ P mercredi 26 février 2020 8h45 _____ Q mercredi 04 mars 2020 8h45 _____

---



R	mercredi 18 mars 2020	8h45
S	mercredi 08 avril 2020	8h45
T	mercredi 22 avril 2020	8h45
U	mercredi 20 mai 2020	8h45
V	mercredi 27 mai 2020	8h45

---

## MEG - WILLKOMMEN IM MEG!

**A77**

### Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s)	5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution le 13 septembre 2019)
Durée	1h - (10h - 1 classe par visite)
Lieu(x)	MEG - Musée d'Ethnographie, en cas de retard 022 418 45 55, Bd Carl-Vogt, 65, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Possibilité de commencer 15 minutes avant ou après. Visite commentée, programme adapté selon les degrés.

Visite jeune public Willkommen im MEG!

Les mercredis matins, le MEG se visite auf Deutsch! Cette visite vous emmène sillonner l'exposition sous un autre angle pour apprendre ou revoir avec vos élèves du vocabulaire allemand à partir des collections du MEG ! Chiffres, noms de couleurs, d'objets du quotidien, de matières, d'animaux... autant de mots à pratiquer tout en découvrant les richesses des cultures du monde !

Remarque : la visite se fait en français. Elle est ponctuée de vocabulaire en langue étrangère.

Les enseignant.e.s peuvent aussi bénéficier sur inscription d'une visite à leur attention (prochaines visites les mercredis 25 septembre 2019 et 30 janvier 2019). Inscription obligatoire. Plus d'information sur le site [www.meg-geneve.ch](http://www.meg-geneve.ch) onglet Programme > Événements.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. SHS 22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situations actuelles et des événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.



Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Dates supplémentaires sur <a href="http://www.ville-ge.ch/meg/accueil_ecole.php">www.ville-ge.ch/meg/accueil_ecole.php</a> Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	<a href="http://www.meg-geneve.ch">www.meg-geneve.ch</a>
Contact(s)	MEG (entrée du musée), 022 418 45 55, <a href="mailto:publics.meg@ville-ge.ch">publics.meg@ville-ge.ch</a>
Date(s)	A mercredi 18 septembre 2019 10h00 <hr/> B mercredi 25 septembre 2019 10h00 <hr/> C mercredi 02 octobre 2019 10h00 <hr/> D mercredi 16 octobre 2019 10h00 <hr/> E mercredi 30 octobre 2019 10h00 <hr/> F mercredi 06 novembre 2019 10h00 <hr/> G mercredi 13 novembre 2019 10h00 <hr/> H mercredi 27 novembre 2019 10h00 <hr/> I mercredi 11 décembre 2019 10h00 <hr/> J mercredi 18 décembre 2019 10h00 <hr/> K mercredi 08 janvier 2020 10h00 <hr/> L mercredi 15 janvier 2020 10h00 <hr/> M mercredi 22 janvier 2020 10h00 <hr/> N mercredi 05 février 2020 10h00 <hr/> O mercredi 19 février 2020 10h00 <hr/> P mercredi 26 février 2020 10h00 <hr/> Q mercredi 04 mars 2020 10h00 <hr/>

---





R	mercredi 18 mars 2020	10h00
S	mercredi 08 avril 2020	10h00
T	mercredi 22 avril 2020	10h00
U	mercredi 20 mai 2020	10h00
V	mercredi 27 mai 2020	10h00

## ARIANA - LA MAGIE DE LA CÉRAMIQUE

### A78 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	1 matin (8h30 à 11h30) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Musée Ariana, en cas de retard: 022 418 54 50, Av. de la Paix, 10, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE ! Dans les pas du collectionneur genevois et Gustave Révilliod

A l'origine des collections de céramiques du Musée Ariana, il y a un homme curieux et passionné par les beaux objets.

C'est sur les pas de ce grand mécène, qui légua ses trésors à de nombreuses institutions genevoises et qui fonda le musée Ariana, que les élèves pourront marcher. Lors de cette visite, ils découvriront les arts du feu- en particulier la céramique - et la passion pour la collection à l'origine de tout musée.

L'exposition « Gustave Révilliod (1817-1890), un homme ouvert au monde» offrira un cabinet de curiosité dont pourront s'inspirer les élèves pour la réalisation d'une boîte en céramique lors de l'atelier qui suivra la visite. Les élèves expérimenteront alors avec leurs mains comment cette matière magique, le grès, prend forme avant de passer au feu. Le Feu, en vitrifiant la matière, révélera la beauté de l'objet créé. Chaque production sera émaillée et cuite. Une date sera communiquée aux titulaires par Mme Lambelet pour que les pièces de la classe puissent être récupérées à l'école de Bernex, lieu de cuisson.

Lors de ce stage, les élèves seront amenés:

- à découvrir et apprécier des céramiques à travers l'Histoire et les différentes régions du monde.
- à aborder les notions de musée, collection, conservation...
- à appréhender un savoir-faire ancestral et faire preuve d'imagination et de créativité.

Développement personnel: connaissances théoriques, apprentissage particulier, observation, réalisation, motricité, curiosité.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 23 AC&M - Expérimenter diverses techniques plastiques et artisanales... en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste), en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats... en effectuant des gestes artisanaux spécifiques. A 24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant, touchant et en identifiant des œuvres de différentes



périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations.

Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive.

Directive D-DGEO-EP-01-25

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture

Tabliers indispensables

Prendre un goûter

Le/la TIT sera sollicitée pendant la partie stage.

Incitation [www.ville-ge.ch/ariana](http://www.ville-ge.ch/ariana) / [www.carouge.ch](http://www.carouge.ch) > concours-céramique

Contact(s) Sophie Lambelet, 079 903 41 21, [sophie.lambelet@edu.ge.ch](mailto:sophie.lambelet@edu.ge.ch)

Date(s) A jeudi 12 septembre 2019 8h30

---

B jeudi 09 janvier 2020 8h30

---

C jeudi 23 janvier 2020 8h30

---

D jeudi 30 janvier 2020 8h30

---

E jeudi 05 mars 2020 8h30

---

F jeudi 12 mars 2020 8h30

---

G jeudi 19 mars 2020 8h30

---

H jeudi 26 mars 2020 8h30

## LA COULEUR à travers les pastels du MAH

### A80 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	1 après-midi (13h30 à 15h45) - 1 classe par stage
Lieu(x)	MAH - Musée d'art et d'histoire, en cas de retard 022 418 26 10, rue Charles Galland, 2, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Ce stage permet d'aborder la couleur à travers la technique du pastel. Une brève introduction sur l'histoire du pastel, ses avantages, sa composition, sensibilisera les élèves à ce médium. Les élèves seront invités à visiter l'exposition de portraits et autoportraits de grands artistes pastellistes tel que le genevois J-E. Liotard (1702-1789). Ils découvriront par le regard et une analyse interactive l'intérêt de cette collection.

Ce stage, animé par une MDAS, se poursuivra par un atelier d'expérimentation de la technique du pastel au sein même du MAH. Riches de toutes les observations faites durant la visite, les élèves seront invités à réaliser une œuvre dont les thématiques sont le portrait et le tissu.

Au musée un accompagnant est toujours obligatoire ! Par ailleurs, les Musées d'art et d'histoire (Musée d'art et d'histoire, Musée Rath, Maison Tavel, Cabinets d'arts graphiques) accueillent indépendamment chaque classe désireuse de faire une visite des collections ou des expositions temporaires, du mardi au vendredi, dès 9h30. Renseignements et réservation obligatoire : Accueil des publics, T 022 418 25 00 (de 9h à 12h) ou [adp-mah@ville-ge.ch](mailto:adp-mah@ville-ge.ch)

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 13/23AV - Explorer et expérimenter diverses techniques plastiques... en exerçant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression)... en découvrant et en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats... en reproduisant et/ou produisant des matières, des couleurs et leurs nuances, des lignes, des surfaces, en jouant avec elles... en se familiarisant à de multiples procédés plastiques et en jouant avec les effets produits. A 14/24 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistique...en visitant sous conduite des musées, des espaces artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local. MSN 16/26 - Explorer des phénomènes naturels et des technologies à l'aide de démarches caractéristiques



des sciences expérimentales... en observant et décrivant un phénomène naturel ou le fonctionnement d'un objet technique... en formulant des hypothèses et en les confrontant aux résultats expérimentaux... en imaginant des stratégies d'exploration et d'expérimentation... en mettant en forme ses observations ou ses déductions.

**Annexes** Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

**Conditions** Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Les élèves amèneront un tablier car le pastel peut tacher les habits.  
Les élèves amèneront une photo/portrait d'eux-mêmes format A4, minimum A5.  
Directive D-DGEO-EP-01-2

**Incitation** <http://institutions.ville-geneve.ch/fr/mah/.ch/fr/mah/.ch/>

**Contact(s)** Béatrice Rodriguez MDAS

<b>Date(s)</b>	A	vendredi 07 février 2020	13h30 - 15h45
	B	vendredi 21 février 2020	13h30 - 15h45
	C	vendredi 06 mars 2020	13h30 - 15h45
	D	vendredi 13 mars 2020	13h30 - 15h45
	E	vendredi 27 mars 2020	13h30 - 15h45

---

## LE CIRQUE DE CHARLIE CHAPLIN - Cinéprim's

### C10 Cinéma : Spectacle

Degré(s) 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P

Durée 1h30

Lieu(x) Cinémas du Grütli, 16, rue Général Dufour, Genève, Salle Michel Simon (sous-sol)

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Charlot, devenu par hasard clown vedette dans un cirque, tombe amoureux de la belle écuyère qui, elle, aime un funambule... Emblématique du cinéma muet et burlesque, Le Cirque est une succession de scènes inoubliables, purs moments de poésie et d'innocence, à l'image de ce plan captivant de Charlot en apprenti funambule, agrippé par des singes farceurs...

Le Cirque de Charlie Chaplin (Etats-Unis, 1928, 81', VF)

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 AV Mobiliser ses perceptions sensorielles... en observant des œuvres... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties. A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques, s'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en interrogeant sa perception du monde. FG 11 - Exercer un regard sélectif et critique... en exprimant ses préférences et en échangeant avec ses pairs sur ses perceptions et ses plaisirs.

Contact(s) Sarah Maes, [sm@cinemas-du-grutli.ch](mailto:sm@cinemas-du-grutli.ch)

Date(s) jeudi 10 octobre 2019 9h00

## AILO, UNE ODYSSEE EN LAPONIE - Cinéprim's

### C11 Cinéma : Spectacle

Degré(s) 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P

Durée 1h30

Lieu(x) Cinémas du Grütli, 16, rue du Général Dufour, Genève, Salle Michel Simon (sous-sol)

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Aïlo, un petit renne sauvage, frêle et vulnérable, affronte les épreuves qui jalonnent sa première année de vie, au cœur de paysages grandioses de Laponie. A mi chemin entre un conte initiatique et un documentaire animalier aux superbes images, l'odyssée d'Aïlo est aussi un hommage vibrant à la vie sauvage.

Aïlo, une Odyssée en Laponie de Guillaume Maidatchevsky (France, 2019, 86', VF)

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 AV Mobiliser ses perceptions sensorielles... en observant des œuvres... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties. A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques, s'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en interrogeant sa perception du monde. FG 11 - Exercer un regard sélectif et critique... en exprimant ses préférences et en échangeant avec ses pairs sur ses perceptions et ses plaisirs.

Contact(s) Sarah Maes, [sm@cinemas-du-grutli.ch](mailto:sm@cinemas-du-grutli.ch)

Date(s) jeudi 02 avril 2020 9h00

## L'OPERATEUR - Cinéprim's

### C12 Cinéma : Spectacle

Degré(s) 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P

Durée 1h30

Lieu(x) Cinémas du Grütli, 16, rue du Général Dufour, Genève, Salle Michel Simon (sous-sol)

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Buster, un jeune et romantique photographe de rue, devient caméraman pour conquérir le cœur d'une jolie secrétaire d'un studio d'actualités cinématographiques. Mais ses tentatives rocambolesques en tant que reporter vont lui causer bien des surprises...

Ce grand film burlesque, riche en gags et rebondissements, prouvera aux spectateurs de tous les âges la puissance des images filmées !

L'Opérateur de Buster Keaton et Edward Sedgwick (Etats-Unis, 1928, 78', VF)

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 AV Mobiliser ses perceptions sensorielles... en observant des œuvres... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties. A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques, s'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en interrogeant sa perception du monde. FG 11 - Exercer un regard sélectif et critique... en exprimant ses préférences et en échangeant avec ses pairs sur ses perceptions et ses plaisirs.

Contact(s) Sarah Maes, [sm@cinemas-du-grutli.ch](mailto:sm@cinemas-du-grutli.ch)

Date(s) mardi 21 avril 2020 9h00



## Films d'animation - ANIMATOU 2019

### C20 Cinéma : Spectacle

Degré(s)	AC, 1P, 2P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	45 min - 10 classes par projection
Lieu(x)	Cinémas du Grütli, 16, rue du Général Dufour, Genève, Salle Michel Simon (sous-sol)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Animatou, festival international du film d'animation/Genève, propose une large sélection des plus récentes productions de films d'animation suisses et étrangers ayant pour la plupart la particularité de ne pas être distribués en Suisse Romande. Dans le cadre de sa collaboration avec le DIP, le festival propose aux élèves et aux enseignant-e-s des écoles genevoises de découvrir à travers des films choisis en collaboration avec Ecole&Culture-EP, la diversité et la richesse des techniques d'animation utilisées de nos jours tout en traitant de sujets prêtant à la discussion et à la réflexion.

KUAP | Hedinger Nils | Suisse | 2018 | 7'38"

FOURMI | Ocker Julia | Allemagne | 2017 | 3'37"

CLAPOTIS | Mor Israeli | France | 2017 | 4'13'

COMME UN ELEPHANT DANS UN MAGASIN DE PORCELAINE | Chevrier Louise | France | 2017 | 5'30"

COUCOULEURS | Lacroix Oana | Suisse | 2018 | 6'35"

KOYAA-FLYING WORKBOOK | Saksida Kolja | Slovénie, Croatie | 2017 | 2'45"

DRÔLE DE POISSON | Nair Krishna Chandran A. | Suisse, France | 2017 | 6'20"

SATURDAY'S APARTMENT | Jeon Seungbae | Corée du sud | 2018 | 7'50"

LA CHASSE | Alexey Alekseev | France | 2017 | 5'36"

UN CAFÉ NOIR | Götting Jean-Claude | France | 2018 | 1'03"

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 AV Mobiliser ses perceptions sensorielles... en observant des œuvres... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties. A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques, s'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en interrogeant sa perception du monde. FG 11 - Exercer un regard sélectif et critique... en exprimant ses préférences et en échangeant avec ses pairs sur ses perceptions et ses plaisirs.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page



d'inscription.

Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Merci d'être ponctuel car les séances doivent impérativement commencer à l'heure prévue ! Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	<a href="http://animatou.com/">http://animatou.com/</a>	
Contact(s)	Festival Animatou, 022 734 11 84, <a href="mailto:scolaire@animatou.com">scolaire@animatou.com</a>	
Date(s)	A	mardi 08 octobre 2019 14h00
	B	jeudi 10 octobre 2019 14h00

---

## En École, inscription par @ - LA VALISE À MERVEILLES

### C21 AE Cinéma : Stage

Degré(s)	2P, 3P, 4P, 5P (Le stage est adapté en fonction du degré)
Durée	2 jours et 1 après-midi - 1 classe par stage (1 école - 3 classes)
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (aula ou salle de rythmique)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

#### ANIMATION EN ÉCOLE - La valise à merveilles

Poème cinématographique entre animation, art et recyclage. Avec trois bouts de ficelle, de petits éléments de récupération du quotidien et d'objets dont on ne sait plus quoi faire, inventer par exemple un personnage, un portrait, un animal, une machine. Il s'agit ensuite de créer un poème animé (technique de film d'animation).

L'élève a le choix entre :

la « construction » en direct de son projet (par ex. un bonhomme, une girafe ou une drôle de machine se crée élément après élément);

le personnage ou l'animal créé par l'élève fait une action (bouger la queue, changer d'expression, etc.).

Chaque élève réalise sa séquence (déplace les éléments image par image). Le film est composé de toutes les séquences réalisées par les élèves. Chaque classe réalise un film.

A l'issue du stage une projection des films (3 classes, 3 films) en présence des 3 classes, voire des autres classes et des parents, est organisée. Rencontre et discussion (date et lieu de projection à définir avec l'école d'accueil).

L'année suivante, les films seront présentés dans le cadre des projections scolaires du Festival Animatou. Exemples de petits films réalisés avec des enfants:  
<http://vimeo.com/lavaliseamerveilles>

MISE A DISPOSITION D'UNE SALLE POUVANT ÊTRE OBSCURCIE. UNE PARTIE DU MATÉRIEL DOIT POUVOIR ÊTRE LAISSÉE SUR PLACE DANS UN LOCAL FERMÉ DURANT LES TROIS SEMAINES D'INTERVENTION.

Toutes les classes acceptées seront privilégiées pour se rendre au Festival Animatou si elles y sont inscrites.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 11 AV - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques... en inventant et produisant des images, librement ou à partir de consignes. A 13 AC&M - Explorer diverses techniques plastiques et artisanales... en découvrant et en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats. MSN 26 - Explorer des phénomènes naturels et des technologies à l'aide de démarches caractéristiques des sciences expérimentales... en observant et décrivant un phénomène naturel ou le fonctionnement d'un objet technique... en formulant des hypothèses et en les confrontant aux résultats expérimentaux... en anticipant un résultat expérimental à l'aide d'un modèle simple et en le confrontant aux résultats expérimentaux... en imaginant des stratégies d'exploration et d'expérimentation.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: [maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch](mailto:maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch). Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture Outre la classe, un autre local de l'école est indispensable pour le tournage. Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	<a href="http://www.christianvoltz.com">http://www.christianvoltz.com</a> & <a href="http://www.ultracourt.ch">www.ultracourt.ch</a> & Nikki Schuster	
Contact(s)	Natacha Jaquerod, 076 501 61 00, <a href="mailto:natacha.jaquerod@bluewin.ch">natacha.jaquerod@bluewin.ch</a>	
Date(s)	A	lundi 09 mars 2020      après-midi mardi 10 mars 2020      journée jeudi 12 mars 2020      journée
	B	lundi 16 mars 2020      après-midi mardi 17 mars 2020      journée jeudi 19 mars 2020      journée
	C	lundi 23 mars 2020      après-midi mardi 24 mars 2020      journée jeudi 26 mars 2020      journée

## Black Movie 2018 - APRÈS LA VIE...

### C22 Cinéma : Spectacle

Degré(s)	2P, 3P, 4P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	1h (durée des films : 45 minutes + présentation et discussion)
Lieu(x)	Cinémas du Grütli, 16, rue du Général Dufour, Genève, Salle Michel Simon (sous-sol)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

E&C REND ATTENTIF LES ENSEIGNANT-E-S AU CARACTÈRE SENSIBLE DE LA THÉMATIQUE ABORDÉE

Une proposition du Festival Black Movie

La mort, phénomène biologique universel et inéluctable, reste un tabou dans la société occidentale. Il est généralement délicat pour un adulte d'aborder ce sujet avec un enfant, même si ce dernier commence à poser des questions sur la mort très tôt, a fortiori lorsqu'il est confronté à la disparition d'un proche ou même d'un animal de compagnie...

Ce programme de 4 courts métrages permet d'approcher avec philosophie, poésie et même humour le thème de la mort et sa place dans le cycle de la vie ; les films qui le composent ouvrent la discussion sur ce sujet peu évoqué au quotidien et aborde plusieurs de ses composantes : la disparition, le deuil et la transmission.

Présentation complète dans le pdf ci-joint

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 AV Mobiliser ses perceptions sensorielles... en observant des oeuvres... en interrogeant sa perception du monde...en exprimant les impressions ressenties. A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques, s'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en interrogeant sa perception du monde. FG 11 - Exercer un regard sélectif et critique...en exprimant ses préférences et en échangeant avec ses pairs sur ses perceptions et ses plaisirs. FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en identifiant ses réussites et ses difficultés... en se fixant des buts à atteindre dans son travail scolaire... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en identifiant ses caractéristiques personnelles (genre, langue, famille, ...)... en prenant conscience



des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familiales.

**Annexes** Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

**Conditions** Merci d'être ponctuel car les séances doivent impérativement commencer à l'heure prévue !

Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture

Directive D-DGEO-EP-01-25 Directive D-DGEO-EP-01-25

**Incitation** [www.blackmovie.ch](http://www.blackmovie.ch)

**Contact(s)** Victor Teta (si empêchement le jour même), 022 320 83 87, [v.teta@blackmovie.ch](mailto:v.teta@blackmovie.ch)

**Date(s)** A jeudi 09 janvier 2020 9h00

---

B jeudi 09 janvier 2020 10h30

---

C jeudi 09 janvier 2020 14h15

---

D lundi 13 janvier 2020 9h00

---

E lundi 13 janvier 2020 10h30

---

F mardi 14 janvier 2020 9h00

---

G mardi 14 janvier 2020 10h30

---

H mardi 14 janvier 2020 14h15

---

J vendredi 10 janvier 2020 9h00

---

K vendredi 10 janvier 2020 10h30

---

L vendredi 10 janvier 2020 14h15

---

## Films d'animation - ANIMATOU 2019

### C30 Cinéma : Spectacle

Degré(s)	AC, 3P, 4P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	45 min - 10 classes par projection
Lieu(x)	Cinémas du Grütli, 16, rue du Général Dufour, Genève, Salle Michel Simon (sous-sol)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Animatou, festival international du film d'animation/Genève, propose une large sélection des plus récentes productions de films d'animation suisses et étrangers ayant pour la plupart la particularité de ne pas être distribués en Suisse Romande. Dans le cadre de sa collaboration avec le DIP, le festival propose aux élèves et aux enseignant-e-s des écoles genevoises de découvrir à travers des films choisis en collaboration avec Ecole&Culture-EP, la diversité et la richesse des techniques d'animation utilisées de nos jours tout en traitant de sujets prêtant à la discussion et à la réflexion.

DRÔLE DE POISSON | Nair Krishna Chandran A. | Suisse, France | 2017 | 6'20"

L'HOMME AUX OISEAUX | Marcault Quentin | France | 2017 | 4'27"

COMME UN ELEPHANT DANS UN MAGASIN DE PORCELAINES | Chevrier Louise | France | 2017 | 5'30"

WHITE CROW | Miosic Miran | Croatie | 2018 | 9'

SATURDAY'S APARTMENT | Jeon Seungbae | Corée du sud | 2018 | 7'50"

LA CHASSE | Alexey Alekseev | France | 2017 | 5'36"

UN CAFÉ NOIR | Götting Jean-Claude | France | 2018 | 1'03"

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 AV Mobiliser ses perceptions sensorielles... en observant des œuvres... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties. A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques, s'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en interrogeant sa perception du monde. FG 11 - Exercer un regard sélectif et critique... en exprimant ses préférences et en échangeant avec ses pairs sur ses perceptions et ses plaisirs.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture



Merci d'être ponctuel car les séances doivent impérativement commencer à l'heure prévue !

Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation <http://animatou.com/>

Contact(s) Festival Animatou, 022 734 11 84, [scolaire@animatou.com](mailto:scolaire@animatou.com)

Date(s) A mardi 08 octobre 2019 9h00

---

B jeudi 10 octobre 2019 9h00



## LE CINÉMA DES ÉLÈVES

### C31 Cinéma : Stage

Degré(s)	3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	6 demi-journées (mardi de 10h à 11h30) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Dans la classe concernée
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Avoir une... puis des idées, les partager avec ses camarades, créer un scénario, jouer, improviser des dialogues, se faire filmer, se voir à l'écran, comprendre les principes du tournage et du montage, tels sont les objectifs que l'on peut atteindre au moyen d'un outil: le cinéma. Une occasion unique de découvrir une pratique professionnelle au moment où tout en chacun peut réaliser avec n'importe quel téléphone mobile un petit film.

Le projet de film se positionne comme un compagnon du programme scolaire traditionnel compatible avec le PER, une alternative complémentaire à l'enseignement de branches, comme le français ou le dessin, en utilisant la vidéo comme soutien aux méthodes traditionnelles (MITIC).

Les 6 demi-journées comprennent 1 présentation du concept "Le cinéma des élèves" par Patrick Joller, 1 seconde présentation consacrée au projet spécifique imaginé par la classe (scénario, type de film), 3 séquences de tournage, 1 dernière rencontre pour le bilan, la projection et les bonus !

Un lien privé et sécurisé sera donné uniquement aux participants pour récupérer le film afin qu'il puisse être diffusé dans le cercle familial.

Pour cette activité le titulaire demandera aux parents l'autorisation de prise de vues ou d'enregistrements sonores et/ou vidéo.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 11 - 21 AV - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques... en inventant et produisant des images, librement ou à partir de consignes... en choisissant et en utilisant les possibilités des différents outils, matériaux, supports... en appréhendant l'espace par le mouvement, le geste et le tracé. A 14-24 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques, s'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties. FG 24 - Assumer sa part de responsabilité dans la réalisation de projets collectifs... en remettant en question les fins et les



moyens pour les réajuster et les modifier... en partageant les expériences réalisées et leurs résultats... en collaborant activement et en prenant en compte les compétences de chacun.

**Annexes** Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

**Conditions** Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Le matériel doit bénéficier d'un local fermé dans l'école.  
Cette activité réclame la participation active du titulaire lors du projet de classe.  
Directive D-DGEO-EP-01-25

**Incitation** <http://patrickjoller.com>

**Contact(s)** Patrick Joller, 079 353 35 78, [patjoller@gmail.com](mailto:patjoller@gmail.com)

**Date(s)**

A	mardi 10 septembre 2019	10h00 - 11h30
	mardi 17 septembre 2019	10h00 - 11h30
	mardi 24 septembre 2019	10h00 - 11h30
	mardi 01 octobre 2019	10h00 - 11h30
	mardi 08 octobre 2019	10h00 - 11h30
	mardi 15 octobre 2019	10h00 - 11h30

---

B	mardi 29 octobre 2019	10h00 - 11h30
	mardi 05 novembre 2019	10h00 - 11h30
	vendredi 15 novembre 2019	10h00 - 11h30
	mardi 19 novembre 2019	10h00 - 11h30
	mardi 26 novembre 2019	10h00 - 11h30
	mardi 03 décembre 2019	10h00 - 11h30

---

C	mardi 18 février 2020	10h00 - 11h30
	mardi 25 février 2020	10h00 - 11h30
	mardi 03 mars 2020	10h00 - 11h30
	mardi 10 mars 2020	10h00 - 11h30
	mardi 17 mars 2020	10h00 - 11h30
	mardi 24 mars 2020	10h00 - 11h30

---

D	mardi 21 avril 2020	10h00 - 11h30
	mardi 28 avril 2020	10h00 - 11h30
	mardi 05 mai 2020	10h00 - 11h30
	mardi 12 mai 2020	10h00 - 11h30
	mardi 19 mai 2020	10h00 - 11h30
	mardi 26 mai 2020	10h00 - 11h30

---

## LES AVENTURES FANTASTIQUES - Cinéprim's

### C32 Cinéma : Spectacle

Degré(s)	3P, 4P, 5P, 6P, 7P
Durée	1h30
Lieu(x)	Cinémas du Grütli, 16, rue du Général Dufour, Genève, Salle Michel Simon (sous-sol)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Le professeur Roch et son assistant, l'ingénieur Simon Hart, sont sur le point de découvrir un nouvel explosif révolutionnaire. Le Comte Artigas, une crapule qui rêve de devenir le maître du monde, les fait enlever pour s'emparer de leur découverte... Inspiré d'un roman méconnu de Jules Verne, mêlant images en prises de vue réelles, effets spéciaux et décors en gravures, le film reste un chef d'œuvre d'aventures féériques.

Les Aventures fantastiques de Karel Zeman (Tchécoslovaquie, 1958, 80', VF)

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 AV Mobiliser ses perceptions sensorielles... en observant des œuvres... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties. A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques, s'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en interrogeant sa perception du monde. FG 11 - Exercer un regard sélectif et critique... en exprimant ses préférences et en échangeant avec ses pairs sur ses perceptions et ses plaisirs.

Contact(s) Sarah Maes, [sm@cinemas-du-grutli.ch](mailto:sm@cinemas-du-grutli.ch)

Date(s) jeudi 19 décembre 2019 9h00

## FILMARcito - FRAGILE: ANIMAUX ANIMÉS

C40

Cinéma : Spectacle

Degré(s)	4P, 5P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	45 min - 9 classes par projection
Lieu(x)	Cinémas du Grütli, 16, rue du Général Dufour, Genève, Salle Michel Simon (sous-sol)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Fragile : ANIMAUX ANIMÉS

Animaux, plantes, créatures humaines et imaginaires, se côtoient dans le ciel et sur la terre, dans la mer et dans les villes ainsi que dans nos rêves. Baleines, sirènes, tatous et hiboux... autant d'espèces à protéger.

Par différentes techniques d'animation et différents styles de réalisation, les films proposés dans la section FILMARcito de la 21ème édition du festival FILMAR en Amérique Latina abordent le thème de la vulnérabilité des êtres qui habitent notre écosystème.

Au rythme de tambours, de mélodies sud-américaines ou des sons de la nature, des auteur.e.s venant d'Argentine, Chili et Colombie font la part belle à la créativité en présentant des œuvres originales au jeune public.

Par le plaisir et la curiosité, les images nous exposent à une réflexion sur la fragilité des biotopes indispensables à la vie ainsi que sur notre propre fragilité.

NOSOTROS

de María Paulina Ponce – Colombie – 2018 – 7' – animation – sans dialogues

Une aventure visuelle et sonore de créatures qui vivent heureuses sur la plage jusqu'à ce que l'inconscience humaine prend le dessus

DULCE

de Guille Isa et Angello Faccini – Colombie – 2018 – 10' – doc - vo esp avec voice over fr

Dans la région côtière de Iscuandé en Colombie, les mangroves contribuent à résister aux effets du changement climatique, incluant la montée des océans. Pour aller ramasser les coquillages avec les autres femmes du villages, Dulce doit apprendre à nager.

QUMA Y LAS BESTIAS

de Iván Stur et Javier I. Luna Crook – Argentine – 2019 - 11'- animation - sans dialogues

Il y a 12.000 ans, les paysages étaient magnifiques et les animaux géants. Pour aller dans la bonne direction, Quma doit apprendre à avoir confiance en soi même s'il se trompe. Il doit faire face à ses peurs pour grandir et trouver sa place dans le monde.

#### PICAFLOR GIGANTE

de Felipe Vera – Chili – 2018 – 3'28 – animation – sans dialogues

Le colibri géant est une espèce de colibri des Andes. Son territoire est menacé par des mailles en métal qui annoncent la construction d'immeubles. Il sera obligé de partir pour retrouver l'énergie pour se défendre.

#### MARINA

de Maria Margarita J. Moyano – Colombie – 2019 – 10' – animation- vo esp avec voice over fr

Marina est une baleine coincée dans un corps humain. Elle voudrait réaliser son rêve de pouvoir vivre sous l'eau.

#### ALEGRÍA

de Kati Egely –Argentine, Hongrie – 2018 – 4'- animation – sans dialogues

Des aquarelles en mouvement. Un couple danse le tango, un lion rugit, des yeux se transforment en ciel. Tout ce qu'on sait, c'est qu'on est des êtres de la nature.

Cette série sera accompagnée d'un dossier pédagogique téléchargeable sur [www.filmart.ch](http://www.filmart.ch) ou [www.e-media.ch](http://www.e-media.ch) à partir du mois de novembre. Nous recommandons au titulaire de s'y référer afin d'appréhender la thématique préoccupante de l'écologie et de l'impact de l'activité humaine sur l'environnement avec les élèves.

Responsable pédagogique Rossella Mezzina Tel. 022 732 61 58 – 078 827 16 67

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques, s'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties. L 17 - Identifier l'organisation et le fonctionnement de la langue par l'observation et la manipulation d'autres langues... en établissant des liens entre différentes pratiques culturelles et linguistiques... en liant plurilinguisme et vécu des élèves... en observant

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	<a href="http://www.filmart.ch">www.filmart.ch</a>

---



Contact(s) R. Mezzina Festival FILMAR en América Latina, 022 732 61 59, [ecole@filmart.ch](mailto:ecole@filmart.ch)

Date(s) A lundi 18 novembre 2019 14h00

---

B mardi 19 novembre 2019 9h00



## JOUR DE FÊTE - Ciné Prim's

### C41 Cinéma : Spectacle

Degré(s) AC, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P

Durée 1h30

Lieu(x) Cinémas du Grütli, 16, rue du Général Dufour, Genève, Salle Michel Simon (sous-sol)

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Un petit village accueille la fête foraine annuelle, avec son cinéma ambulant. François, un facteur candide, découvre alors un reportage sur la poste américaine et se lance dans une distribution de lettres au rythme effréné, avec son drôle de vélo qui roule tout seul! Un chef-d'œuvre du burlesque ! Meilleur scénario, Festival de Venise 1949.

Jacques Tati, 1949, France, 81', VF

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 AV Mobiliser ses perceptions sensorielles... en observant des œuvres... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties. A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques, s'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en interrogeant sa perception du monde. FG 11 - Exercer un regard sélectif et critique... en exprimant ses préférences et en échangeant avec ses pairs sur ses perceptions et ses plaisirs.

Contact(s) Sarah Maes, [sm@cinemas-du-grutli.ch](mailto:sm@cinemas-du-grutli.ch)

Date(s) mardi 12 novembre 2019 9h00

## L'HOMME QUI RETRECIT - Cinéprim's

### C42 Cinéma : Spectacle

Degré(s) 4P, 5P, 6P, 7P, 8P

Durée 1h30

Lieu(x) Cinémas du Grütli, 16, rue du Général Dufour, Genève, Salle Michel Simon (sous-sol)

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

A la suite d'une contamination radioactive, Scott Carey voit avec effarement son corps rétrécir chaque jour davantage, à tel point que ses pires ennemis deviennent le chat ou l'araignée... Joyau de la science-fiction des années 50, L'Homme qui rétrécit multiplie les trucages pour transformer une banalité domestique en un univers des plus fantastiques.

L'Homme qui rétrécit de Jack Arnold (États-Unis, 1957, 81', VF)

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 AV Mobiliser ses perceptions sensorielles... en observant des œuvres... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties. A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques, s'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en interrogeant sa perception du monde. FG 11 - Exercer un regard sélectif et critique... en exprimant ses préférences et en échangeant avec ses pairs sur ses perceptions et ses plaisirs.

Contact(s) Sarah Maes, [sm@cinemas-du-grutli.ch](mailto:sm@cinemas-du-grutli.ch)

Date(s) mardi 28 janvier 2020 9h00



## Films d'animation - ANIMATOU 2019

### C50 Cinéma : Spectacle

Degré(s)	5P, 6P, 7P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	45 min - 10 classes par projection
Lieu(x)	Cinemas du Grütli, 16, rue du Général Dufour, Genève, Salle Michel Simon (sous-sol)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Animatou, festival international du film d'animation/Genève, propose une large sélection des plus récentes productions de films d'animation suisses et étrangers ayant pour la plupart la particularité de ne pas être distribués en Suisse Romande. Dans le cadre de sa collaboration avec le DIP, le festival propose aux élèves et aux enseignant-e-s des écoles genevoises de découvrir à travers des films choisis en collaboration avec Ecole&Culture-EP, la diversité et la richesse des techniques d'animation utilisées de nos jours tout en traitant de sujets prêtant à la discussion et à la réflexion.

WAVES | Domlátil Vojtech | République Tchèque | 2017 | 3'

UN CAFÉ NOIR | Götting Jean-Claude | France | 2018 | 1'03"

RIDE | Bush Paul | Portugal, Royaume Uni | 2018 | 5'42"

L'ENFANT QUI A LA TÊTE EN L'AIR | David Aude | France | 2018 | 3'

DRÔLE DE POISSON | Nair Krishna Chandran A. | Suisse, France | 2017 | 6'20"

COMME UN ELEPHANT DANS UN MAGASIN DE PORCELAINE | Chevrier Louise | France | 2017 | 5'30"

SATURDAY'S APARTMENT | Jeon Seungbae | Corée du sud | 2018 | 7'50"

LA CHASSE | Alexey Alekseev | France | 2017 | 5'36"

WHITE CROW | Miosic Miran | Croatie | 2018 | 9'

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 AV Mobiliser ses perceptions sensorielles... en observant des œuvres... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties. A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques, s'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en interrogeant sa perception du monde. FG 11 - Exercer un regard sélectif et critique... en exprimant ses préférences et en échangeant avec ses pairs sur ses perceptions et ses plaisirs.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
---------	--



Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Merci d'être ponctuel car les séances doivent impérativement commencer à l'heure prévue ! Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	<a href="http://animatou.com/">http://animatou.com/</a>	
Contact(s)	Festival Animatou, 022 734 11 84, <a href="mailto:scolaire@animatou.com">scolaire@animatou.com</a>	
Date(s)	A	vendredi 11 octobre 2019 9h00
	B	vendredi 11 octobre 2019 14h00

---

## FILMARcito - CONTES FANTASTIQUES ET EXOPLANÉTAIRES

### C60 Cinéma : Spectacle

Degré(s)	6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	1h15 (1h projection + discussion) - 9 classes par projection
Lieu(x)	Cinémas du Grütli, 16, rue du Général Dufour, Genève, Salle Michel Simon (sous-sol)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

CONTES FANTASTIQUES ET EXOPLANÉTAIRES dans le cadre du Festival FILMAR en America Latina.

Au-delà de l'infini.

Est-ce que la vie est présente dans l'univers ?

Et si oui, sous quelle forme ?

Sera-t-il possible d'envisager un jour un voyage interstellaire ?

Utopies et imaginaires de l'inconnu, voilà des films pour une réflexion sur la vie et l'avenir des terriens.

Des courts-métrages réalisés par des cinéastes de Bolivie, Argentine, Mexique et Pérou racontent des histoires insolites, sensibles et drôles à partir de la conscience d'un au-delà infini.

HISTORIAS CONTAMINADAS AL AZAR n° 5

de Denis Chapon – Bolivie – 2014 – 12' – animation – sans dialogues

Des extraterrestres observent la merveilleuse planète terre et ses habitants qui la polluent.

VIAJE A MARTE

de Juan Pablo Zaramella – Argentine – 2005 – 16' – animation - vo st fr

Combien de temps faut-il pour aller sur Mars ? Cela dépend de la puissance du vaisseau. Actuellement ça prend autour de 260 jours. Mais Antonio y est allé avec son grand-père... en voiture.

POLVO DE ESTRELLAS

de Aldo Sotelo Lázaro – Mexique – 2017 – 14' – doc – vo esp. avec voice over fr

Adán ramasse des ordures avec son père. Un jour, il découvre que les étoiles sont partout.

Chacun de nous porte en soi une étoile.

BENDITO MACHINE 6 « Carry On »

de Jossie Malis – Perou, Chili – 2018 – 14' – animation - sans dialogues

Avec les nouvelles technologies qui ont transformé notre planète en si peu de temps, des créatures primitives se lancent à la conquête de l'espace.

QUE SEAN VERDAD LOS CUENTOS

de Laura Zacanini et Bernardo Govea – Mexique - 2018 – 11'- fiction – vo st fr avec voice over fr

Gregorio, un enfant de 6 ans, est convaincu qu'il deviendra riche en très peu de temps et il pourra ainsi acheter une nouvelle combinaison d'astronaute.

La projection sera suivie d'une médiation culturelle avec un physicien ainsi que l'association Pro-Philo, ceci permettra d'approfondir avec les élèves les thèmes abordés, notamment celui, préoccupant, de l'écologie et de l'impact de l'activité humaine sur l'environnement.

Responsable pédagogique Rossella Mezzina Tel. 022 732 61 58 – 078 827 16 67

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques, s'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties. L 17 - Identifier l'organisation et le fonctionnement de la langue par l'observation et la manipulation d'autres langues... en établissant des liens entre différentes pratiques culturelles et linguistiques... en liant plurilinguisme et vécu des élèves... en observant des caractéristiques de différentes langues et écritures.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	<a href="http://www.filmar.ch">www.filmar.ch</a>	
Date(s)	A jeudi 21 novembre 2019	14h00
	B vendredi 22 novembre 2019	9h00

---

## DEBOUT KINSHASA

---

### C70 Cinéma : Spectacle

Degré(s)	7P, 8P
Durée	1h30
Lieu(x)	Salle communale du Môle, rue du Môle, 21, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Dans Kin la Belle Samuel 10 ans va découvrir le royaume de la débrouille. Article 15 Papa !

« Debout Kinshasa ! » est un ensemble multimédia original imagine par Sébastien Maitre, qui développe les aventures kinoises de Samuel, de sa famille et de ses amis. Il propose de découvrir au côté de protagonistes attachants et hauts en couleurs, la ville de Kinshasa, ses habitants, et leur culture. Les personnages sont autant de regards optimistes et ludiques ouverts sur la réalité de la vie dans cette capitale tentaculaire de l'Afrique francophone .

La durée totale comprend une discussion avec le réalisateur suite à la projection du film.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques, s'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties. L 17- Identifier l'organisation et le fonctionnement de la langue par l'observation et la manipulation d'autres langues... en établissant des liens entre différentes pratiques culturelles et linguistiques... en liant plurilinguisme et vécu des élèves... en observant des caractéristiques de différentes langues et écritures. SHS 24 - Identifier les formes locales d'organisation politique et sociale... en distinguant les divers acteurs et la répartition des responsabilités... en s'initiant au débat démocratique par l'expression et la confrontation d'opinions diverses et argumentées... en établissant des liens entre ses droits et devoirs et ceux des autres (Convention relative aux droits de l'enfant)...en s'initiant au fonctionnement de la société civile et politique.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25

---



Incitation      Fin de l'attribution: 13 septembre 2019

Contact(s)      Fifi Malambu, 078 671 84 87, [fifi.malambu@asso-bumba.org](mailto:fifi.malambu@asso-bumba.org)

Date(s)      A    mercredi 11 décembre 2019  9h30 - 11h00

---

                  B    vendredi 13 décembre 2019  9h30 - 11h00

## LE SON DES IMAGES en 4 ÉPISODES

**C71**

### Cinéma : Stage

Degré(s)	AC, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	4 matins (9h30 à 10h30) - 5 classes par stage
Lieu(x)	Aula de Geisendorf, 58, rue de Lyon, Genève, en cas de retard 022 546 39 90
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Nicolas Hafner, pianiste, compositeur et arrangeur, est un artiste passionné par l'interaction entre les mots et les notes. Il propose une suite de 4 épisodes autour du son lorsque ce dernier s'associe avec des images cinématographiques.

L'INSCRIPTION VAUT POUR LES 4 ÉPISODES, DONC 4 DATES !

1er épisode: l'accompagnement musical en direct du cinéma muet illustrant des atmosphères spécifiques: bagarres, peur, poursuite.

2ème épisode: les thèmes célèbres (ou leitmotiv) de la musique de film, déclinés en de multiples variations,

3ème épisode: les ambiances et le bruitage, indispensables et créés par tout un arsenal d'objets inattendus,

4ème épisode: la voix originale doublée et la post-synchronisation, le play-back et la traduction.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales. A 23 Mu - Explorer diverses techniques musicales... en découvrant et en utilisant divers instruments, objets sonores ou supports. A 24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des espaces artistiques... en assistant à des concerts, à des spectacles, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant de manière active à un concert, un spectacle.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	<a href="http://fr.wikipedia.org/wiki/Bande_son">http://fr.wikipedia.org/wiki/Bande_son</a>
Contact(s)	Nicolas Hafner, <a href="mailto:nicolas.hafner@bluewin.ch">nicolas.hafner@bluewin.ch</a>



Date(s)	mardi 01 octobre 2019	9h30
	mardi 03 décembre 2019	9h30
	mardi 14 janvier 2020	9h30
	mardi 04 février 2020	9h30





## Black Movie 2019 - ENTRE DEUIL ET TRANSMISSION

### C81 Cinéma : Spectacle

Degré(s)	5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	1h15 minutes (durée des films : 54 minutes + présentation et discussion)
Lieu(x)	Cinemas du Grütli, 16, rue Général Dufour, Genève, Salle Michel Simon (sous-sol)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

E&C REND ATTENTIF LES ENSEIGNANT-E-S AU CARACTÈRE SENSIBLE DE LA THÉMATIQUE ABORDÉE

Une proposition du Festival Black Movie

Merci de prévenir suffisamment tôt en cas de désistement afin que la place soit réattribuée à une autre classe.

Présentation complète dans le pdf ci-joint

Entre deuil et transmission

La mort, phénomène biologique universel et inéluctable, reste un tabou dans la société occidentale. Il est généralement délicat pour un adulte d'aborder ce sujet avec un enfant, même si ce dernier commence à poser des questions sur la mort très tôt, a fortiori lorsqu'il est confronté à la disparition d'un proche ou même d'un animal de compagnie...

Ce programme de 5 courts métrages permet d'approcher avec philosophie, poésie et même humour le thème de la mort et sa place dans le cycle de la vie ; les films qui le composent ouvrent la discussion sur ce sujet peu évoqué au quotidien et aborde plusieurs de ses composantes : la disparition, le deuil et la transmission.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14-24 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques, s'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties. SHS 24 - Identifier les formes locales d'organisation politique et sociale... en distinguant les divers acteurs et la répartition des responsabilités... en s'initiant au débat démocratique par l'expression et la confrontation d'opinions diverses et

argumentées... en établissant des liens entre ses droits et devoirs et ceux des autres (Convention relative aux droits de l'enfant)... en s'initiant au fonctionnement de la société civile et politique. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en identifiant et en décrivant ses compétences... en identifiant différentes stratégies d'apprentissage... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Merci d'être ponctuel car les séances doivent impérativement commencer à l'heure prévue ! Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	<a href="http://www.blackmovie.ch">www.blackmovie.ch</a>	
Contact(s)	Victor Teta (si empêchement le jour même), 022 320 83 87, <a href="mailto:v.teta@blackmovie.ch">v.teta@blackmovie.ch</a>	
Date(s)	A jeudi 16 janvier 2020	14h15
	<hr/>	
	B vendredi 17 janvier 2020	9h00
	<hr/>	
	C vendredi 17 janvier 2020	10h30
	<hr/>	
	D vendredi 17 janvier 2020	14h15
	<hr/>	
	E lundi 20 janvier 2020	14h15
	<hr/>	
	F mardi 21 janvier 2020	14h15
	<hr/>	
	G jeudi 23 janvier 2020	14h15
	<hr/>	
	H vendredi 24 janvier 2020	14h15

---

## LE CORPS DE LA MATIÈRE

### D10

### Danse, cirque : Stage

Degré(s)	1P, 2P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	1 jour (9h à 14h) - 1 classe par stage - Matin: danse, puis visite du musée.
Lieu(x)	Musée Ariana, en cas de retard: 022 418 54 50, Av. de la Paix, 10, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

DANSE CONTEMPORAINE: Le corps de la matière  
ou lorsque les éléments deviennent matière à danser

L'Ariana, un musée où tout paraît fragile, immobile. Dans ce lieu, il semble alors étrange de faire appel au corps et à l'énergie du mouvement pour que naissent des formes sans cesse réinventées. Le corps, tout comme la terre, souple et alléable est matériel de création : pétri, modelé, moulé, tourné. Il se transforme, prend forme et devient tour à tour fragile et léger, imposant ou lourd... chaque mouvement, chaque objet se veut potentiellement unique ou multiple. La découverte et l'observation des oeuvres du céramiste Jacques Kaufmann, ainsi que les objets - utilitaires, décoratifs ou artistiques - collectionnés par Gustave Revilliod, fondateur du musée Ariana, fourniront la matière pour appréhender l'immobile avec le mouvement.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 11 Mu - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique du langage musical... en inventant, reproduisant et réalisant des mouvements... en appréhendant l'espace et le temps par le mouvement et le geste. A 11 AC&M - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques... en découvrant et en choisissant les matières. CM 12 - Développer ses capacités psychomotrices et s'exprimer avec son corps... en construisant son schéma corporel... en organisant et en utilisant ses repères spatio-temporels... en utilisant ses sens... en développant son équilibre... en utilisant le mouvement pour développer sa créativité... en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres. FG 14-15 - Participer à la construction de règles facilitant la vie et l'intégration à l'école et les appliquer... en développant le respect mutuel... en s'exerçant à l'écoute de l'autre et en respectant son temps de parole.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
---------	--

---



**Conditions**      Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Tenue confortable permettant le mouvement  
Pause de midi et pique-nique sous la responsabilité du titulaire  
Directive D-DGEO-EP-01-25

**Incitation**      <http://www.ville-ge.ch/ariana/index.php>

**Contact(s)**      Catherine Egger, 079 426 68 36, [ca.egger@bluewin.ch](mailto:ca.egger@bluewin.ch)  
Mathieu Richter, 078 625 02 02, [mediation@pratibha.ch](mailto:mediation@pratibha.ch)

**Date(s)**

A	mardi 24 septembre 2019	9h00 - 14h00
<hr/>		
B	vendredi 27 septembre 2019	9h00 - 14h00
<hr/>		
C	mardi 01 octobre 2019	9h00 - 14h00
<hr/>		
D	mardi 08 octobre 2019	9h00 - 14h00
<hr/>		
E	mardi 15 octobre 2019	9h00 - 14h00
<hr/>		
F	mardi 29 octobre 2019	9h00 - 14h00
<hr/>		
G	vendredi 08 novembre 2019	9h00 - 14h00

## COMPTINES, DESSINS, DANSER MALIN !

### D11 Danse, cirque : Stage

Degré(s)	2P, 3P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	2 matins (8h45 à 11h30) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Dans la salle de rythmique de l'école
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Comptines, dessins, mouvements et jeux de mains composent un stage qui a pour but de permettre aux enfants de créer une comptine dansée à partir de contraintes que nous leur proposons. Ils doivent pour cela comprendre les notions de rime et de rythme, dessiner et mémoriser les sons, les mots et les mouvements.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 AV - Développer et enrichir ses perceptions sensorielles... en observant son environnement visuel... en développant et en communiquant sa perception du monde... en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties... en exerçant le regard par des pratiques de restitution. CM 22 - Développer ses capacités de coordination et son sens créatif... en consolidant son schéma corporel... en développant ses capacités de coordination... en améliorant la perception de son corps dans l'espace et dans le temps... en développant ses perceptions sensorielles... en utilisant son potentiel créatif, son imagination et son sens esthétique... en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres. FG 24 - Assumer sa part de responsabilité dans la réalisation de projets collectifs... en collaborant activement et en prenant en compte les compétences de chacun... en repérant les facteurs facilitant et entravant la collaboration... en développant une qualité d'écoute et de dialogue et en la mettant en pratique.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture En amont du stage : liste des prénoms des enfants. Basanes, tenue confortable, matériel de dessin, ciseaux, colle et scotch. Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	Chanter des comptines et faire des jeux de mains, travailler la notion de rime.....
Contact(s)	Cosima Weiter , <a href="mailto:cosimaweiter@avec-productions.com">cosimaweiter@avec-productions.com</a> Catherine Egger, 079 426 68 36, <a href="mailto:ca.egger@bluewin.ch">ca.egger@bluewin.ch</a>



---

Date(s)	A	jeudi 10 octobre 2019	8h45 - 11h30
		vendredi 11 octobre 2019	8h45 - 11h30
<hr/>			
C		jeudi 09 janvier 2020	8h45 - 11h30
		vendredi 10 janvier 2020	8h45 - 11h30
<hr/>			
E		jeudi 16 janvier 2020	8h45 - 11h30
		vendredi 17 janvier 2020	8h45 - 11h30
<hr/>			
G		jeudi 23 janvier 2020	8h45 - 11h30
		vendredi 24 janvier 2020	8h45 - 11h30

---

## ENTRE NOUS ET MOI

---

### D12

### Danse, cirque : Stage

Degré(s)	1P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	1 matin (8h30 à 11h30) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Théâtre Le Galpon, 2, rte des Péniches, Genève 8, au long de l'Arve
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

#### DANSE CONTEMPORAINE

Par le mouvement dansé et le dessin, les élèves sont invités à ressentir, observer et apprécier les distances, les attractions et les regroupements entre eux-mêmes et les autres.

En travaillant à la fois sur l'espace personnel, l'espace de la salle dans laquelle nous dansons ensemble et l'espace de la feuille sur laquelle nous transposons ces relations, nous élaborons un vocabulaire simple de mouvements et de déplacements. En utilisant ce vocabulaire, nous créons une courte séquence chorégraphique que nous présentons en fin de journée aux familles invitées à découvrir le travail des jeunes élèves.

Une séance d'information et de préparation réservée aux enseignants acceptés sera agendée en automne 2019. Le dossier de présentation de l'activité sera communiqué aux enseignants.

Pause de midi et pique-nique sous la responsabilité du titulaire (dans la buvette du Galpon en cas de mauvaises conditions météorologiques).

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 11 AV - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques...en inventant et produisant des images, librement ou à partir de consignes... en découvrant et en choisissant les matières, les couleurs, les lignes et les surfaces... en appréhendant l'espace par le mouvement, le geste et le tracé. A 12 AV - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties... en découvrant son environnement visuel. CM 12 - Développer ses capacités psychomotrices et s'exprimer avec son corps... en construisant son schéma corporel... en organisant et en utilisant ses repères spatio-temporels... en utilisant ses sens... en développant son équilibre... en utilisant le mouvement pour développer sa créativité... en prenant

---



confiance et plaisir à se produire devant les autres. FG 14-15 - Participer à la construction de règles facilitant la vie et l'intégration à l'école et les appliquer... en développant le respect mutuel... en s'exerçant à l'écoute de l'autre et en respectant son temps de parole.

**Annexes** Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

**Conditions** Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Tenues confortables permettant le mouvement  
Directive D-DGEO-EP-01-25

**Incitation** [http://www.estuaire.ch/?page\\_id=115](http://www.estuaire.ch/?page_id=115) / [www.galpon.ch/Ecoles](http://www.galpon.ch/Ecoles) /

**Contact(s)** Claire Goodyear, 079 324 00 21, [clairegoodyear@infomaniak.ch](mailto:clairegoodyear@infomaniak.ch)  
Cie Estuaire Tacchella Nathalie, 079 324 00 21, [nathalie.tacchella@estuaire.ch](mailto:nathalie.tacchella@estuaire.ch)

**Date(s)** A lundi 04 mai 2020 8h30 - 11h30

---

B mardi 05 mai 2020 8h30 -11h30



## POUR DE VRAI !

### D13 Danse, cirque : Spectacle

Degré(s) 1P, 2P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)

Durée 50 min

Lieu(x) Théâtre Le Galpon, 2, rte des Péniches, Genève 8, au long de l'Arve

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

4 poupées mécaniques défraîchies sortent d'un vieux carton et découvrent un vaste espace jonché d'objets incongrus. Courageusement, elles contournent les obstacles, trouvent de quoi huiler leurs rouages et de quoi nourrir les farces qu'elles adorent se faire.

Quand la nuit tombe et qu'il commence à faire froid, vont-elles retourner dans le confort de leur vieux carton ?

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en intégrant la diversité culturelle des élèves.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation <https://galpon.ch/>

Contact(s) Cie Estuaire Tacchella Nathalie, 079 324 00 21, [nathalie.tacchella@estuaire.ch](mailto:nathalie.tacchella@estuaire.ch)

Date(s) A mardi 31 mars 2020 14h15 - 15h00

B jeudi 02 avril 2020 14h15 - 15h00

C vendredi 03 avril 2020 14h15 - 15h00

## LE CORPS À L'OEUVRE

### D20

### Danse, cirque : Stage

Degré(s)	2P, 3P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	2 matins (8h30 à 11h30) - 1 classe par stage
Lieu(x)	MAMCO - Musée d'Art Moderne et Contemporain, en cas de retard 022 320 61 22, Rue des Vieux-Grenadiers, 10, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

DANSE CONTEMPORAINE: Le corps à l'oeuvre  
ou lorsque l'art contemporain se met en danse

Ce stage propose d'initier, après une première partie au MAMCO consacré à la visite du musée, une recherche basée sur la danse, qui amène les élèves à imaginer comment le corps peut parler, jouer, créer des images qui se déclineront en chorégraphies, tableaux vivants, sculptures ou installations.

La magie avec la danse réside dans sa capacité à éveiller les sens ; lorsque celle-ci rencontre l'autre - formes, objets, sons, partenaires -, le corps devient le moyen de communication, de paroles.

Ce travail s'appuie sur une visite du MAMCO (musée d'art moderne et contemporain). La découverte et l'observation d'œuvres choisies donnent des clés pour appréhender l'art contemporain et s'approprier corporellement les œuvres observées au musée. Le contenu du stage dépend des expositions en cours au MAMCO au moment du déroulement de l'activité.

Ce stage est animé par Catherine Egger, professeur de danse contemporaine, et Mathieu Richter, artiste, performeur et vidéaste.

Avec le soutien des Activités culturelles de l'Université de Genève.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties. A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances... en parlant d'une œuvre dans un langage courant... en visitant sous conduite des musées, des espaces artistiques. CM 12 - Développer ses capacités psychomotrices et s'exprimer avec son corps... en construisant son schéma corporel... en organisant



et en utilisant ses repères spatio-temporels... en utilisant ses sens... en développant son équilibre... en utilisant le mouvement pour développer sa créativité... en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres. FG 14-15 - Participer à la construction de règles facilitant la vie et l'intégration à l'école et les appliquer... en développant le respect mutuel... en s'exerçant à l'écoute de l'autre et en respectant son temps de parole.

**Annexes** Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

**Conditions** Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Tenue confortable permettant le mouvement  
Directive D-DGEO-EP-01-25

**Incitation** [www.mamco.ch](http://www.mamco.ch)

**Contact(s)** Catherine Egger, 079 426 68 36, [ca.egger@bluewin.ch](mailto:ca.egger@bluewin.ch)  
Mathieu Richter, 078 625 02 02, [mediation@pratibha.ch](mailto:mediation@pratibha.ch)

<b>Date(s)</b>	A	mardi 26 novembre 2019	8h30 - 11h30
		mardi 03 décembre 2019	8h30 - 11h30
<hr/>			
B		mardi 10 décembre 2019	8h30 - 11h30
		mardi 17 décembre 2019	8h30 - 11h30
<hr/>			
C		mardi 07 janvier 2020	8h30 - 11h30
		mardi 14 janvier 2020	8h30 - 11h30
<hr/>			
D		mardi 21 janvier 2020	8h30 - 11h30
		mardi 28 janvier 2020	8h30 - 11h30
<hr/>			
E		mardi 31 mars 2020	8h30 - 11h30
		mardi 07 avril 2020	8h30 - 11h30
<hr/>			
F		mardi 02 juin 2020	8h30 - 11h30
		mardi 09 juin 2020	8h30 - 11h30

## ENTRE NOUS ET MOI

---

### D22

### Danse, cirque : Stage

Degré(s)	2P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	1 jour (8h30 à 15h30) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Théâtre Le Galpon, 2, rte des Péniches, Genève 8, au long de l'Arve
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

#### DANSE CONTEMPORAINE

Par le mouvement dansé et le dessin, les élèves sont invités à ressentir, observer et apprécier les distances, les attractions et les regroupements entre eux-mêmes et les autres.

En travaillant à la fois sur l'espace personnel, l'espace de la salle dans laquelle nous dansons ensemble et l'espace de la feuille sur laquelle nous transposons ces relations, nous élaborons un vocabulaire simple de mouvements et de déplacements. En utilisant ce vocabulaire, nous créons une courte séquence chorégraphique que nous présentons en fin de journée aux familles invitées à découvrir le travail des jeunes élèves.

Une séance d'information et de préparation réservée aux enseignants acceptés sera agendée en automne 2019. Le dossier de présentation de l'activité sera communiqué aux enseignants.

Pause de midi et pique-nique sous la responsabilité du titulaire (dans la buvette du Galpon en cas de mauvaises conditions météorologiques).

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 11 AV - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques...en inventant et produisant des images, librement ou à partir de consignes... en découvrant et en choisissant les matières, les couleurs, les lignes et les surfaces... en appréhendant l'espace par le mouvement, le geste et le tracé. A 12 AV - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties... en découvrant son environnement visuel. CM 12 - Développer ses capacités psychomotrices et s'exprimer avec son corps... en construisant son schéma corporel... en organisant et en utilisant ses repères spatio-temporels... en utilisant ses sens... en développant son équilibre... en utilisant le mouvement pour développer sa créativité... en prenant

---



confiance et plaisir à se produire devant les autres. FG 14-15 - Participer à la construction de règles facilitant la vie et l'intégration à l'école et les appliquer... en développant le respect mutuel... en s'exerçant à l'écoute de l'autre et en respectant son temps de parole.

**Annexes** Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

**Conditions** Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Tenues confortables permettant le mouvement  
Directive D-DGEO-EP-01-25

**Incitation** [http://www.estuaire.ch/?page\\_id=115](http://www.estuaire.ch/?page_id=115) / [www.galpon.ch/Ecoles](http://www.galpon.ch/Ecoles) /

**Contact(s)** Théâtre Le Galpon Nathalie Tacchella, +41 22 321 21 76, [contact@galpon.ch](mailto:contact@galpon.ch)

**Date(s)** A jeudi 07 mai 2020 8h30 - 15h30

---

B vendredi 08 mai 2020 8h30 - 15h30

## En Ecole, inscription par @ ORIGAMI LANDSCAPES

### D30 AE Danse, cirque : Stage

Degré(s)	3P, 4P, 5P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	demi-journée (3 classes - 1 école)
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (aula ou salle de rythmique)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

#### ANIMATION EN ÉCOLE

Plier, tracer et faire apparaître un volume tridimensionnel. Sur ces mots d'ordre, les scènes se succèdent dans un tourbillon de couleurs, de jeux et de danses fabriqués à partir de la feuille de papier. Origami Landscapes est un spectacle de danse pour la cour d'école. Pendant 30 minutes, les enfants entrent dans un univers de danses et de jeux interactifs. La représentation est suivie de d'un atelier de 1h. Chaque classe rejoint l'un.e des 4 danseurs.euses qui animera leur atelier. L'atelier comporte une fabrication d'origami, des exercices d'expression corporelle et des jeux inventés à partir de l'origami. LA PARTICIPATION ACTIVE DE L'ENSEIGNANT.E EST SOLLICITÉE. En une demi-journée, les enfants découvrent un angle d'approche de la danse par le jeu et l'imagination. Ils sont rendus attentifs au volume tridimensionnel de leur corps dans l'espace et développent un sens pour la communication non-verbale. Ils participent à un jeu collaboratif, doté de contraintes physiques et de règles ludiques. Pas de musique, pas de contraintes techniques. En extérieur par beau temps, sous un préau ou dans un hall en cas d'intempérie.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 11 Mu - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique du langage musical... en inventant, reproduisant et réalisant des mouvements... en appréhendant l'espace et le temps par le mouvement et le geste. A 11 AC&M - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques... en découvrant et en choisissant les matières. CM 12 - Développer ses capacités psychomotrices et s'exprimer avec son corps... en construisant son schéma corporel... en organisant et en utilisant ses repères spatio-temporels... en utilisant ses sens... en développant son équilibre... en utilisant le mouvement pour développer sa créativité... en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour



l'établissement par courriel à: [ecoleculture.ep@etat.ge.ch](mailto:ecoleculture.ep@etat.ge.ch). Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

- Annexes** Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
- Conditions** Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
- Contact(s)** Alex Landa-Aguirreche, 078 628 12 15, [pipokacompany@gmail.com](mailto:pipokacompany@gmail.com)  
Ecole&Culture (EP), 022 546 59 82, [ecoleculture.ep@etat.ge.ch](mailto:ecoleculture.ep@etat.ge.ch)
- Date(s)** jeudi 31 octobre 2019

## L'ESPACE DU CORPS

---

### D32

### Danse, cirque : Stage

Degré(s)	3P, 4P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	2 matins (8h30 à 11h30) - 1 classe par stage
Lieu(x)	ADC - Salle des Eaux-Vives, 82/84, rue des Eaux-Vives, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

DANSE CONTEMPORAINE: L'espace du corps

L'ADC - Association pour la danse contemporaine - est un lieu consacré à la danse contemporaine. Il offre un espace et du temps aux artistes pour donner à voir leurs créations. Dans cet espace où les corps dansent, les élèves découvriront l'univers de deux chorégraphes qui travaillent en Suisse Romande.

Pour le stage A : Ruth Childs

Pour le stage B : Maud Blandel

En exprimant les intentions du chorégraphe, danseurs et performeurs parlent avec le corps, évoquent en dansant la vie quotidienne, la politique, notre société, révèlent une époque et ses rêves ou encore leurs sentiments intimes.

Grâce à la rencontre avec un intervenant du spectacle (chorégraphe, danseur, scénographe, éclairagiste) nous proposons aux élèves une plongée dans son univers et l'explorons corporellement tel un jeu avec le corps - l'espace - le temps - l'énergie - l'autre (les fondamentaux de la danse), pour s'approprier les clés de la danse contemporaine et entrer dans l'oeuvre du chorégraphe.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties. A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances... en parlant d'une œuvre dans un langage courant... en visitant sous conduite des musées, des espaces artistiques. CM 12 - Développer ses capacités psychomotrices et s'exprimer avec son corps... en construisant son schéma corporel... en organisant et en utilisant ses repères spatio-temporels... en utilisant ses sens... en développant son équilibre... en utilisant le mouvement pour développer sa créativité... en prenant





confiance et plaisir à se produire devant les autres. FG 14-15 - Participer à la construction de règles facilitant la vie et l'intégration à l'école et les appliquer... en développant le respect mutuel... en s'exerçant à l'écoute de l'autre et en respectant son temps de parole.

**Annexes** Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

**Conditions** Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Tenue confortable permettant le mouvement  
Directive D-DGEO-EP-01-25

**Incitation** <http://www.adc-geneve.ch/structures/adc/histoire.html>

**Contact(s)** Catherine Egger, 079 426 68 36, [ca.egger@bluewin.ch](mailto:ca.egger@bluewin.ch)  
Mathieu Richter, 078 625 02 02, [mediation@pratibha.ch](mailto:mediation@pratibha.ch)

**Date(s)** A vendredi 01 novembre 2019 8h30 - 11h30  
mardi 05 novembre 2019 8h30 - 11h30

---

B vendredi 20 mars 2020 8h30 - 11h30  
mardi 24 mars 2020 8h30 - 11h30

## ADC - Tabea Martin - FOREVER

### D50

### Danse, cirque : Spectacle

Degré(s)	5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	1h15 (spectacle + discussion)
Lieu(x)	ADC - Salle des Eaux-Vives, 82/84, rue des Eaux-Vives, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

E&C REND ATTENTIF LES ENSEIGNANT-E-S AU CARACTÈRE SENSIBLE DE LA THÉMATIQUE ABORDÉE

Il y a plusieurs manières de penser l'immortalité: en fondant une famille, en créant une oeuvre d'art, en prenant part à des actions politiques, ... Conscients de notre durée de vie limitée, nous essayons de créer quelque chose qui restera au-delà de la mort. La projection d'une vie après la mort a de tout temps inspiré l'humanité. On retrouve des récits liés à la résurrection ou à l'immortalité dans les religions mais aussi dans de nombreux contes de fées et légendes. La mythologie grecque a créé des dieux et des animaux immortels, des monstres et des géants pourvus de pouvoirs surnaturels.

Comment les enfants envisagent la vie et la mort? La finitude ou l'immortalité? Comment imaginent-ils la vie après la mort? Ont-ils été déjà confrontés à la mort? Est-ce que la mort reste un sujet tabou pour les enfants?

Les enfants ont cette fabuleuse capacité à surmonter des situations difficiles grâce à leur imaginaire.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en intégrant la diversité culturelle des élèves.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	<a href="http://www.adc-geneve.ch">www.adc-geneve.ch</a>
Contact(s)	Cécile Simonet ADC, 022 329 44 00, <a href="mailto:cecile.simonet@adc-geneve.ch">cecile.simonet@adc-geneve.ch</a>

---



Date(s)	A	mardi 10 décembre 2019	10h00
	B	mardi 10 décembre 2019	14h15

---

## ADC - Tabea Martin - FOREVER en classe

### D51 Danse, cirque : Stage

Degré(s)	AC, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	3 séances + 1 spectacle (1h15 avec discussion)
Lieu(x)	ADC - Salle des Eaux-Vives, 82/84, rue des Eaux-Vives, Genève Dans la classe concernée
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

E&C REND ATTENTIF LES ENSEIGNANT-E-S AU CARACTÈRE SENSIBLE DE LA THÉMATIQUE ABORDÉE

Une médiation en 3 temps est proposée à 2 classes autour du spectacle de danse contemporaine de Tabea Martin "Forever". L'association Pro-Philo (qui développe et soutient la pratique du dialogue philosophique avec les enfants, les adolescents et les adultes) viendra en effet discuter avec la classe avant le spectacle, à l'issue de celui-ci dans la salle de l'ADC et enfin à nouveau en classe, permettant ainsi d'approfondir la thématique. Pro-Philo contactera les enseignant.e.s concerné.e.s pour organiser ces moments de discussions.

Il y a plusieurs manières de penser l'immortalité: en fondant une famille, en créant une œuvre d'art, en prenant part à des actions politiques, ... Conscients de notre durée de vie limitée, nous essayons de créer quelque chose qui restera au-delà de la mort. La projection d'une vie après la mort a de tout temps inspiré l'humanité. On retrouve des récits liés à la résurrection ou à l'immortalité dans les religions mais aussi dans de nombreux contes de fées et légendes. La mythologie grecque a créé des dieux et des animaux immortels, des monstres et des géants pourvus de pouvoirs surnaturels.

Comment les enfants envisagent la vie et la mort? La finitude ou l'immortalité? Comment imaginent-ils la vie après la mort? Ont-ils été déjà confrontés à la mort? Est-ce que la mort reste un sujet tabou pour les enfants?

Les enfants ont cette fabuleuse capacité à surmonter des situations difficiles grâce à leur imaginaire.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en intégrant la diversité



culturelle des élèves.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.			
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25			
Incitation	<a href="http://www.adc-geneve.ch">www.adc-geneve.ch</a>			
Contact(s)	Cécile Simonet ADC, 022 329 44 00, <a href="mailto:cecile.simonet@adc-geneve.ch">cecile.simonet@adc-geneve.ch</a>			
Date(s)	A	mardi 10 décembre 2019	10h00	ADC - Salle des Eaux-Vives
	B	mardi 10 décembre 2019	14h15	ADC - Salle des Eaux-Vives

---

## CIRQUE STARLIGHT - SPECTACLE 2020

### D60

### Danse, cirque : Spectacle

Degré(s)	6P, 7P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	1h30 (25 classes par représentation)
Lieu(x)	Cirque, Plaine de Plainpalais
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Le spectacle présenté aux élèves est un spectacle de cirque sans animaux, dans l'esprit du renouveau du cirque, mêlant les arts de la scène aux diverses disciplines typiquement circassiennes comme les numéros aériens, l'acrobatie, le jonglage, le mime-clown...

Sa particularité provient aussi du fait que ce sont tous de jeunes artistes qui réalisent des numéros faisant preuve de discipline, d'imagination, d'endurance. Le spectacle comprend un entracte durant lequel les élèves peuvent acheter boissons et pop-corn.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en visitant des espaces artistiques, en y recueillant des informations... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en intégrant la diversité culturelle des élèves... en participant, en tant qu'organisateur ou acteur, à une exposition, un spectacle. CM 22 - Développer ses capacités de coordination et son sens créatif... en développant ses capacités de coordination... en améliorant la perception de son corps dans l'espace et dans le temps... en utilisant son potentiel créatif, son imagination et son sens esthétique... en exprimant sa sensibilité à une musique, à un rythme... en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	<a href="http://www.starlight-production.com">www.starlight-production.com</a>	
Contact(s)	Ecole&Culture (EP), 022 546 59 82, <a href="mailto:ecoleculture.ep@etat.ge.ch">ecoleculture.ep@etat.ge.ch</a>	
Date(s)	A jeudi 23 avril 2020	10h30
	B jeudi 23 avril 2020	14h00



## CRÉATION, SEMIS ET PALABRES

### D61 Danse, cirque : Stage

Degré(s)	6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	1 jour (8h30 à 11h30 au Projet H107 /13h30 à 15h30 aux Archives) - 1 cl. par stage
Lieu(x)	1. Projet H107, lieu d'archivage et résidence artistique, 21, av. des Tilleuls, Genève 2. Archives d'Etat, 1, rue de L'Hôtel-de-Ville, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

#### DANSE CONTEMPORAINE

Le stage propose de découvrir comment la danse contemporaine se crée, se transmet et se recrée à partir de traces laissées par des artistes, de comprendre le rôle important que jouent les archives dans la construction de nos histoires artistiques et personnelles, mais aussi en tant que citoyens.

Les élèves ont l'occasion à la fois de réaliser le matin une courte danse à partir d'un souvenir personnel et de la consultation des archives chorégraphiques "Création, semis et palabres" installées au Projet H107 (nouveau lieu de résidences, archivages et accompagnements artistiques à Genève) ainsi que de confectionner une affiche-trace découlant de leurs découvertes faites lors de l'atelier de danse et de leur visite l'après-midi aux Archives d'Etat où de très anciens documents leur sont présentés.

<http://manonhotte.ch/fr/choregraphe-fonds-d-archives>

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 21 AV - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques... en inventant, produisant et composant des images, librement ou à partir de consignes... en choisissant les possibilités des différents outils, supports, techniques. A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en intégrant la diversité culturelle des élèves... en participant, en tant qu'organisateur ou acteur, à une exposition, un spectacle. CM 22 - Développer ses capacités de coordination et son sens créatif... en consolidant son schéma corporel... en développant ses capacités de coordination... en améliorant la perception de son corps dans l'espace et dans le temps... en développant ses





perceptions sensorielles... en utilisant son potentiel créatif, son imagination et son sens esthétique... en exprimant sa sensibilité à une musique, à un rythme... en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres. FG 24 - Assumer sa part de responsabilité dans la réalisation de projets collectifs... en remettant en question les fins et les moyens pour les réajuster et les modifier... en partageant les expériences réalisées et leurs résultats... en collaborant activement et en prenant en compte les compétences de chacun.

**Annexes** Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

**Conditions** Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Tenue confortable pour le mouvement  
Pause de midi et pique-nique peuvent avoir lieu sur place sous la responsabilité du TIT  
Directive D-DGEO-EP-01-25

**Incitation** [www.manonhotte.ch](http://www.manonhotte.ch) / [www.geneve.ch/archives/](http://www.geneve.ch/archives/)

**Contact(s)** Manon Hotte, 079 433 71 63, [hotte@manonhotte.ch](mailto:hotte@manonhotte.ch)

<b>Date(s)</b>	A	lundi 18 novembre 2019	8h30 - 15h30	H107
	B	mardi 19 novembre 2019	8h30 - 15h30	H107
	C	jeudi 21 novembre 2019	8h30 - 15h30	H107
	D	vendredi 22 novembre 2019	8h30 - 15h30	H107

---

## L'ÉCHELLE DU MONDE

### D74 Danse, cirque : Stage

Degré(s) 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)

Durée 1 jour (8h30 à 15h30) - 1 classe par stage

Lieu(x) Atelier d'impression Héros-Limite, 2, rue du Vélodrome, Genève  
Théâtre Le Galpon, 2, rte des Péniches, Genève 8, au long de l'Arve

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

#### DANSE CONTEMPORAINE

Dès ses origines, l'homme a arpenté et exploré le monde pour le comprendre et le représenter. Nous transformerons l'espace de travail en des territoires, marqués par des "cairns" et réaliserons une carte de cette nouvelle topographie.

Par un travail chorégraphique axé sur l'espace et les lieux réels ou imaginaires, les élèves sont invités à incorporer individuellement et en groupe les notions de représentation. Les élèves représentent symboliquement sur une carte complétée de dessins, de textes descriptifs ou poétiques, ce que sont leurs représentations du monde.

La journée permet également de découvrir le lieu de travail et de production des deux intervenants : l'imprimerie des éditions Héros-Limite et le Galpon, théâtre dont la compagnie de l'Estuaire est l'une des compagnies permanentes.

Un document sera remis aux enseignants à la séance d'information de l'automne 2019.

Pique-nique de midi sous la responsabilité du titulaire (dans la buvette du Galpon en cas de mauvaises conditions météorologiques).

Références suggérées: [www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr) > rechercher: carte et figures de la terre

<https://www.citedelarchitecture.fr/fr/exposition/globes-architecturesciences-explorent-le-monde>

George Kish, La carte, image des civilisations, Seuil, Paris, 1980.

Jean-Yves Sarazin, Cartes et images des Nouveaux Mondes, Découvertes Gallimard, Paris, 2012.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 21 AV - Représenter et exprimer

une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques... en inventant, produisant et composant des images, librement ou à partir de consignes... en choisissant les possibilités des différents outils, supports, techniques. A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en intégrant la diversité culturelle des élèves... en participant, en tant qu'organisateur ou acteur, à une exposition, un spectacle. CM 22 - Développer ses capacités de coordination et son sens créatif... en consolidant son schéma corporel... en développant ses capacités de coordination... en améliorant la perception de son corps dans l'espace et dans le temps... en développant ses perceptions sensorielles... en utilisant son potentiel créatif, son imagination et son sens esthétique... en exprimant sa sensibilité à une musique, à un rythme... en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres. FG 24 - Assumer sa part de responsabilité dans la réalisation de projets collectifs... en remettant en question les fins et les moyens pour les réajuster et les modifier... en partageant les expériences réalisées et leurs résultats... en collaborant activement et en prenant en compte les compétences de chacun.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.		
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Tenues confortables permettant le mouvement Directive D-DGEO-EP-01-25		
Incitation	<a href="http://www.estuaire.ch">www.estuaire.ch</a> + <a href="http://www.heros-limite.com">www.heros-limite.com</a> + <a href="http://www.galpon.ch">www.galpon.ch</a>		
Contact(s)	Cie Estuaire Tacchella Nathalie, 079 324 00 21, <a href="mailto:nathalie.tacchella@estuaire.ch">nathalie.tacchella@estuaire.ch</a> Alain Berset, 022 328 03 26, <a href="mailto:editions@heros-limite.com">editions@heros-limite.com</a>		
Date(s)	A	lundi 24 février 2020	8h30 - 15h30 Atelier Héros-Limite
	B	mardi 25 février 2020	8h30 - 15h30 Atelier Héros-Limite
	C	jeudi 27 février 2020	8h30 - 15h30 Atelier Héros-Limite
	D	vendredi 28 février 2020	8h30 - 15h30 Atelier Héros-Limite

## FDL - A LA DÉCOUVERTE DU MONDE - MBM

### L10

### Livre : Stage

Degré(s)	1P, 2P, 3P, 4P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	1h30 - 1 classe par stage
Lieu(x)	Musée Barbier-Mueller, 10, rue Jean-Calvin, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

L'activité se déroulera en deux parties : les élèves participeront à un jeu de piste à travers le musée grâce auquel ils découvriront les pays du monde entier et leurs mystères. Ils auront l'occasion de se déplacer librement à la recherche d'objets plus surprenants les uns que les autres. Puis ils seront invités à s'installer confortablement le temps de la lecture de l'ethno conte "Tooksipa et le tabouret d'or".

"Tooksipa et le tabouret d'or" est publié par la Fondation culturelle Musée Barbier-Mueller et les Editions Glénat Jeunesse. Ce récit nous présente Tooksipa, un jeune garçon qui vit au Burkina Faso et qui va devenir roi. Il se lie d'amitié avec un autre garçon, qui est albinos. Il sera alors confronté aux préjugés et aux croyances de son peuple et devra faire preuve de courage pour être un bon roi.

A propos de l'intervenante : Joana Mailler est médiatrice culturelle au musée Barbier-Mueller et animatrice en freelance dans d'autres institutions.

Possibilité pour l'enseignant-e de définir avec le Musée un horaire différent.

Développement personnel: imagination, inventivité, connaissances théoriques, apprentissage particulier, réflexion, motricité. PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en découvrant des oeuvres de différentes périodes et provenances... en visitant sous conduite des musées, des espaces artistiques en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local. L1 13 – Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en organisant et en restituant logiquement des propos... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte.

Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture



Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation [www.musee-barbier-mueller.org](http://www.musee-barbier-mueller.org) <https://www.fureurdelire.ch/>  
Contact(s) Zélie Kössler Cercle de la Librairie et de l'Édition, 079 550 29 43,  
Anne-Joëlle Nardin, 022 312 02 70, [ajnardin@barbier-mueller.ch](mailto:ajnardin@barbier-mueller.ch)  
Date(s) A jeudi 21 novembre 2019 14h15  
B vendredi 22 novembre 2019 14h15

---

## En École, inscription par @ - CONTES AUTOUR DU MONDE

### L12 AE Livre : Spectacle

Degré(s)	1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	45 min (10h et 10h45) - 2 classes par représentation - regrouper les élèves par degré
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (bibliothèque ou salle de jeux)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

#### ANIMATION EN ÉCOLE - Contes autour du monde

Un moment de voyage dans l'imaginaire à travers des contes de la tradition orale de différentes cultures du monde : contes de fées européens, légendes russes, fantasmagories scandinaves, récits des Indiens d'Amérique et, pour les plus petits, histoires d'animaux avec des jeux de gestes auxquels les élèves peuvent participer. Le choix des histoires peut être discuté avec la conteuse.

Casilda Regueiro propose plusieurs spectacles :

Pour les 1P et 2P:

"A l'abordage": petits contes de la mer avec des pirates et sirènes

"En route": une ode à l'amitié

"Le souriceau qui voulait un palais"

Pour les 3P à 4P:

"Je trouve qu'elle est trop belle!": conte scandinave

"L'Oiseau de feu, Matrioshka et autres contes russes"

"Colorin, Colorado": conte espagnol

Pour les 5P à 8P:

"La mythologie grecque racontée aux enfants"

"Le roi Arthur, Jack et la mort et autres contes britanniques"

"La route de la Pourpre": contes du Liban

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves. L1 13/14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en organisant et en restituant logiquement des propos... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte.



**PROCÉDURE D'INSCRIPTION:** les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: [maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch](mailto:maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch). Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture Chaise et verre d'eau pour la conteuse - chaises et bancs en demi-cercle pour les élèves (pas assis par terre) Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	<a href="http://www.casilda.org">www.casilda.org</a>
Contact(s)	Casilda Regueiro, 078 661 21 07, <a href="mailto:cas@casilda.org">cas@casilda.org</a>
Date(s)	A mardi 14 janvier 2020 ----- B jeudi 16 janvier 2020 ----- C vendredi 17 janvier 2020 ----- D lundi 20 janvier 2020 ----- E mardi 21 janvier 2020 ----- F jeudi 23 janvier 2020

## En École, inscription par @ - CONTES EN FARANDOLE

### L13 AE Livre : Spectacle

Degré(s) 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P

Durée 45 min - 10h - 2 classes par représentation - regrouper les élèves par degré

Lieu(x) Dans l'école d'accueil (bibliothèque ou salle de jeux pouvant être obscurcie)

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Comme au temps des veillées d'autrefois, bien avant celui du cinéma et de la télévision, un moment pour entendre, partager ou dire une farandole d'histoires, des contes issus de la tradition orale. Un temps pour se faire son propre cinéma... dans sa tête. Un temps pour imaginer, créer ou rêver des personnages, des images, des histoires. Des histoires qui font penser, des histoires qui font rire ou pas, des histoires qui font peur ou qui rassurent. Des histoires qui permettent en tous cas, à chacun et chacune, petits ou grands, de voyager, de partir le temps d'un instant... dans le monde si précieux de notre imaginaire.

Le choix des contes est adapté à l'âge des élèves.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves. L1 13/14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en organisant et en restituant logiquement des propos... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: [maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch](mailto:maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch). Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture  
Directive D-DGEO-EP-01-25

Contact(s) Armelle Loiseau Moser, 022 940 22 90, [armelle.loiseau-moser@edu.ge.ch](mailto:armelle.loiseau-moser@edu.ge.ch)





Date(s)

## En École, inscription par @ - TCO - QUELLE CHANCE !

### L14 AE Livre : Spectacle

Degré(s)	1P, 2P, 3P, 4P
Durée	1h (séances à 8h30, 10h30 et 14h00) - 4 classes par représentation
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (bibliothèque ou salle de jeux pouvant être obscurcie)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ÉCOLE - Théâtre Couleurs d'Ombres (TCO) - Quelle chance! .

1. CHANCE OU MALCHANCE: dans un village mongol, le plus bel étalon du cheptel disparaît. Quelle malchance. Il revient pourtant par un beau jour d'été, accompagné d'une jument et d'un poulain – quelle chance ! Mais voilà qu'en voulant dresser l'animal, le fils de la famille se casse la jambe, quelle malchance... Vraiment ? Car quelques temps plus tard, le Khan oblige tous les garçons valides à rejoindre son armée...

2. LES POMMES D'OR: du temps de l'ancienne Perse, un jeune homme est récompensé pour une bonne action. Plutôt que la beauté ou la richesse, il choisit un petit pommier en pot qui, lui dit-on, le rendra heureux et utile à ses semblables. Et en effet, chaque matin l'arbre se couvre de fleurs et chaque soir celle-ci sont devenues autant de merveilleuses pommes capables de guérir toutes les maladies ! Un jour, le Sultan fait saisir le pommier...

3. LE RICHE ET LE PAUVRE: en faisant le tour de son domaine, un riche fermier d'Emmenthal rencontre un vagabond bien connu dans la région. Généreux, il lui propose du travail. Mais le mendiant maugrée et se plaint, préférant s'intéresser à son triste sort... jusqu'à ce qu'il apprenne qu'il a lui aussi sa Chance et que celle-ci l'attend au sommet de la montagne !

Techniques scénographiques:

- Grand Kamishibaï pour le premier conte (planches de 100x65cm).
- Puis Livre-spectacle: une technique originale et poétique imaginée sous cette forme par Christine Vachoud. Un grand livre en carton est posé sur une table, les décors se déploient et se replient comme par magie au fil de l'histoire !

Illustration muicale en rapport avec les régions visitées.



PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en organisant et en restituant logiquement des propos... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte.

Salle dans l'école: rythmique ou polyvalente, OBSCURE, pas de salle de gym. Prévoir 4 petits bancs, 20 chaises.

Important: installation du matériel LA VEILLE EN FIN D'APRES-MIDI, horaire à convenir avec la direction ou le concierge.

LA SALLE DOIT ÊTRE LIBRE de cours (prévenir les intervenants). Elle est libérée vers 17h30 le jour de la représentation.

Prévoir une place de parc pour le véhicule (Toyota Corolla).

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: [ecoleculture.ep@etat.ge.ch](mailto:ecoleculture.ep@etat.ge.ch). Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture des conditions de participation par le/la titulaire PER: Liens possibles à établir par le/la titulaire ( <a href="http://www.plandetudes.ch">http://www.plandetudes.ch</a> ) Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	<a href="http://www.couleursdombres.ch">www.couleursdombres.ch</a>
Contact(s)	Christine Vachoud TCO, 076 309 03 20, <a href="mailto:chrisvachoud@bluewin.ch">chrisvachoud@bluewin.ch</a>
Date(s)	A mardi 12 novembre 2019 <hr/> B jeudi 14 novembre 2019

## En école inscription par @ - VOYAGE AU PAYS DU SOLEIL

### L15 AE Livre : Spectacle

Degré(s) AC, 1P, 2P, 3P, 4P

Durée 45 min (9h, 10h15 et 14h) - 2 classes par spectacle - grouper les élèves par degré

Lieu(x) Dans l'école d'accueil (bibliothèque ou salle de jeux)

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

#### ANIMATION EN ÉCOLE - Voyage au pays du soleil

Voulez-vous savoir pourquoi la tortue possède une carapace à carreaux ? Pourquoi le tigre a de beaux yeux couleur de miel ?

Coralia Rodriguez, conteuse originaire de Cuba, invite, à travers son spectacle "Voyage au pays du soleil", à un merveilleux voyage au-delà du temps.

Ce spectacle a pour objectif d'éveiller les enfants à l'écoute d'autres cultures, à la connaissance du monde et sa diversité au moyen des contes traditionnels, des devinettes et de la musique. Stimuler la participation active par des jeux de rythme et susciter le partage de la parole contée et chantée, permettent aux élèves d'apprendre tout en se divertissant.

L'accueil de cette activité requiert un espace éclairé, une chaise confortable pour la conteuse et une petite table ou un escabeau pour poser de petits instruments de musique.

Développement personnel: sens de l'écoute, imagination, connaissances théoriques, apprentissage particulier, réflexion.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en organisant et en restituant logiquement des propos... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte.

Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive.

Directive D-DGEO-EP-01-25

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour



l'établissement par courriel à: [ecoleculture.ep@etat.ge.ch](mailto:ecoleculture.ep@etat.ge.ch). Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture
Incitation	<a href="http://www.coralia-rodriquez.com">www.coralia-rodriquez.com</a>
Contact(s)	Coralia Rodriguez , <a href="mailto:mulatacoral@hotmail.com">mulatacoral@hotmail.com</a>
Date(s)	A lundi 14 octobre 2019 _____
	B mardi 15 octobre 2019 _____
	C jeudi 17 octobre 2019 _____
	D vendredi 18 octobre 2019

## API - AUX ORIGINES DE L'ÉCRITURE

L20

Livre : Stage

Degré(s)	2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	1h30
Lieu(x)	Association pour le patrimoine industriel, 25, rue du Vuache, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

L'Association pour le Patrimoine Industriel API propose des ateliers qui s'adressent aux élèves faisant l'apprentissage de l'écriture et/ou approfondissent celui de la lecture, ceci dans un cadre privilégié de conservation du patrimoine industriel genevois. Un atelier pratique suivi d'une visite à travers les espaces de l'API pour découvrir quelques presses à imprimer constituant des pièces maîtresses du fonds patrimonial industriel genevois.

Nous invitons les enseignant-e-s à prendre connaissance du descriptif complet disponible en pièce jointe pour de plus amples informations sur le déroulement du stage.

Développement personnel: communication, inventivité, connaissances théoriques, réflexion, imagination, prospection.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 11 AV - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques...en inventant et produisant des images, librement ou à partir de consignes...en découvrant les matières, les lignes et les surfaces...en choisissant et en utilisant les possibilités des différents outils, matériaux, supports...en appréhendant l'espace par le mouvement, le geste et le tracé. A 12 AV - Mobiliser ses perceptions sensorielles...en interrogeant sa perception du monde...en exprimant les impressions ressenties...en découvrant son environnement visuel. A 13 AV - Explorer diverses techniques plastiques.....en exerçant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression,...)en découvrant et en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats...en reproduisant et/ou produisant des matières, des lignes, des surfaces, en jouant avec elles. A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques...en découvrant des pièces de différentes périodes et provenances...en parlant des pièces dans un langage courant...en visitant sous conduite des musées, des espaces artistiques...en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel, de son environnement local...en tenant compte de la diversité



culturelle des élèves.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Contact(s)	Maud Gaudard-Garcia API, 022 340 44 10, <a href="mailto:ecomuseeapi@gmail.com">ecomuseeapi@gmail.com</a>	
Date(s)	A	mardi 15 octobre 2019 9h00 - 10h30
	B	mardi 12 novembre 2019 9h00 - 10h30
	C	mardi 26 novembre 2019 9h00 - 10h30
	D	mardi 03 décembre 2019 9h00 - 10h30
	E	mardi 14 janvier 2020 9h00 - 10h30
	F	mardi 28 janvier 2020 9h00 - 10h30
	G	mardi 18 février 2020 9h00 - 10h30
	H	mardi 17 mars 2020 9h00 - 10h30
	I	mardi 07 avril 2020 9h00 - 10h30
	J	mardi 05 mai 2020 9h00 - 10h30

## FDL- BM - ATELIER AVEC ELISA GEHIN

L21

Livre : Stage

Degré(s)	2P, 3P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	2h - 1 classe par stage
Lieu(x)	BM - Bibliothèque de St-Jean , 19, av. des Tilleuls, Genève, 022 418 92 02
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Dans le cadre du festival littéraire la Fureur de lire, les Bibliothèques municipales présentent un programme de rencontres & ateliers, menés par des auteur-e-s et des illustrateur-trice-s.

Après un moment d'échange autour de son travail et de ses albums, Elisa Géhin accompagnera un atelier, Les grands pantins, Bonjour Genève!, en rebondissant sur le thème annuel des bibliothèques Municipales ; Grandeur Nature et proposera aux participant-e-s de bousculer l'échelle habituelle de représentation.

Stimulés par le travail de la créatrice et par les créatures et son livre "Bonjour Pantin", les enfants réaliseront à la peinture de grands personnages, prêts à déambuler dans une parade de taille !

Elisa Géhin est auteure et illustratrice, elle est née en 1984 dans les TrèsHautesVosges.

Passée par l'école Estienne, puis les arts décoratifs de Strasbourg, elle vit maintenant quelque part dans Paris...Elle travaille pour l'édition et la presse jeunesse.

Le titulaire présente à sa classe l'album "Bonjour Pantin" et quelques autres titres pour se familiariser avec le travail d'Elisa Gehin. Les élèves lisent les livres et préparent des questions pour nourrir la rencontre.

Les ouvrages sont à emprunter à la bibliothèque de St Jean, lieu d'accueil de l'activité.

liste des ouvrages publiés sur <https://www.ricochet-jeunes.org/auteurs/elisa-gehin>

Développement personnel: communication, inventivité, connaissances théoriques, réflexion, imagination, prospection.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des oeuvres de





différentes périodes et provenances... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en intégrant la diversité culturelle des élèves. L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte.

Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	<a href="https://elisagehin.fr/elisa-gehin">https://elisagehin.fr/elisa-gehin</a> <a href="https://www.fureurdelire.ch/">https://www.fureurdelire.ch/</a>	
Contact(s)	Christelle Voser BM Saint -Jean, 022 418 92 02, <a href="mailto:saintjean-jeunes.bmu@ville-ge.ch">saintjean-jeunes.bmu@ville-ge.ch</a>	
Date(s)	A	jeudi 21 novembre 2019 9h
	B	jeudi 21 novembre 2019 13h45
	C	vendredi 22 novembre 2019 9h
	D	vendredi 22 novembre 2019 13h45

---

## FDL- BM - ATELIER AVEC ADRIENNE BARMAN

L30

Livre : Stage

Degré(s)	4P, 5P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	2h - 1 classe par stage
Lieu(x)	BM - Bibliothèque de la Cité, 5, place des Trois Perdrix, Genève, Espace le Multi
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Dans le cadre du festival littéraire la Fureur de lire, les Bibliothèques municipales présentent un programme de rencontres & ateliers, menés par des auteur-e-s et des illustrateur-trice-s.

« L'odeur de l'herbe sur mes pantalons » est une rétrospective du travail d'Adrienne Barman.

À travers 20 ans de métier et une importante production, il s'agira de proposer aux classes une déambulation autour d'îlots thématiques, qui évoquent l'intimité de l'artiste et la diversité des émotions qui nourrissent et inspirent son travail.

Pour faire écho à Grandeur Nature, le fil rouge de la programmation des Bibliothèques municipales, la sélection des œuvres se porte sur des réalisations en lien avec les mondes végétal et animal. Après une visite de cette exposition, les enfants participeront à un atelier créatif.

Née à Lugano en 1979, Adrienne Barman est auteure, illustratrice et graphiste. Après des études de graphisme au Tessin, En 2001 elle s'installe à Genève et travaille avec le collectif « so2design ». Depuis janvier 2007, elle se consacre principalement à l'illustration en publiant des livres pour la jeunesse et des bandes dessinées. Elle accomplit également différents mandats pour des associations, des institutions culturelles ou des privés et réalise des dessins de presse notamment pour le journal Le Courrier. Aujourd'hui, elle est installée à Grandson.

Il est attendu du titulaire qu'il présente quelques albums à sa classe pour se familiariser avec le travail de d'Adrienne Barman. Les élèves les lisent et préparent des questions pour nourrir la rencontre.

Les ouvrages sont à emprunter à la bibliothèque de la Cité, lieu d'accueil de l'activité.  
Liste des ouvrages sur <https://www.ricochet-jeunes.org/auteurs/adrienne-barman>  
et <https://www.lajoiedelire.ch/auteurs/adrienne-barman/>

Développement personnel: communication, inventivité, connaissances théoriques, réflexion, imagination, prospection.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des oeuvres de différentes périodes et provenances... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en intégrant la diversité culturelle des élèves. L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte.

Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	<a href="https://www.adrienne.ch/">https://www.adrienne.ch/</a> <a href="https://www.fureurdelire.ch/">https://www.fureurdelire.ch/</a>	
Contact(s)	1. Coordination : Olivia Cupelin BM, 022 418 32 64, <a href="mailto:olivia.cupelin@ville-ge.ch">olivia.cupelin@ville-ge.ch</a> Elena Gilardoni 022 418 32 36 BM-Cité, <a href="mailto:Cité-mediation.bmu@ville-ge.ch">Cité-mediation.bmu@ville-ge.ch</a>	
Date(s)	A	mardi 19 novembre 2019 9h00
	B	mardi 19 novembre 2019 13h45
	C	jeudi 21 novembre 2019 9h00
	D	jeudi 21 novembre 2019 13h45
	E	vendredi 22 novembre 2019 9h00
	F	vendredi 22 novembre 2019 13h45

---

## BM - EXPOSITION D'ADRIENNE BARMAN

L31

Livre : Visite

Degré(s)	AC, 3P, 4P, 5P, 6P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	1h30 - 1 classe par visite
Lieu(x)	BM - Bibliothèque de la Cité, 5, place des Trois Perdrix, Genève, Espace le Multi
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

En lien avec la thématique annuelle 2019 des Bibliothèques municipales de la ville de Genève : Grandeur nature

Accueil à la Bibliothèque de la Cité et visite de l'exposition d'Adrienne Barman « L'odeur de l'herbe sur mes pantalons ».

Un carnet de médiation sera distribué à chaque élève pour une visite plus attentive, approfondie et ludique. Et pour se familiariser avec les livres de l'illustratrice, les enfants pourront découvrir ses drôles d'encyclopédies :

Adrienne Barman, Drôle d'encyclopédie, Joie de lire 2013

Adrienne Barman, Drôle d'encyclopédie végétale, Joie de lire 2018

Pour en savoir plus :

« L'odeur de l'herbe sur mes pantalons » est une rétrospective du travail d'Adrienne Barman.

À travers 20 ans de métier et une importante production, il s'agira de proposer aux classes une déambulation autour d'îlots thématiques, qui évoquent l'intimité de l'artiste et la diversité des émotions qui nourrissent et inspirent son travail.

Pour faire écho à Grandeur Nature, le fil rouge de la programmation des Bibliothèques municipales, la sélection des œuvres se porte sur des réalisations en lien avec les mondes végétal et animal.

liste des ouvrages sur <https://www.ricochet-jeunes.org/auteurs/adrienne-barman>  
et <https://www.lajoiedelire.ch/auteurs/adrienne-barman/>

Née à Lugano en 1979, Adrienne Barman est auteure, illustratrice et graphiste. Après des études de graphisme au Tessin, En 2001 elle s'installe à Genève et travaille avec le collectif « so2design ». Depuis janvier 2007, elle se consacre principalement à l'illustration en publiant des livres pour la jeunesse et des bandes dessinées. Elle



accomplit également différents mandats pour des associations, des institutions culturelles ou des privés et réalise des dessins de presse notamment pour le journal Le Courrier. Aujourd'hui, elle est installée à Grandson.

Développement personnel: communication, inventivité, connaissances théoriques, réflexion, imagination, prospection.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des oeuvres de différentes périodes et provenances... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en intégrant la diversité culturelle des élèves. L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte.

Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	<a href="https://www.adrienne.ch/">https://www.adrienne.ch/</a>	
Contact(s)	Elena Gilardoni 022 418 32 36 BM-Cité, <a href="mailto:Cité-mediation.bmu@ville-ge.ch">Cité-mediation.bmu@ville-ge.ch</a>	
Date(s)	A	mardi 01 octobre 2019 9h30
	B	jeudi 03 octobre 2019 14h00
	C	jeudi 10 octobre 2019 14h00
	D	mardi 29 octobre 2019 9h30
	E	jeudi 31 octobre 2019 14h00
	F	mardi 05 novembre 2019 9h30
	H	mardi 12 novembre 2019 9h30



I	jeudi 14 novembre 2019	14h00
J	mardi 26 novembre 2019	9h30
K	jeudi 28 novembre 2019	14h00
L	jeudi 05 décembre 2019	14h00
M	mardi 10 décembre 2019	9h30

## FDL - BM - ATELIER AVEC DELPHINE PERRET

L40

Livre : Stage

Degré(s)	5P, 6P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	2h - 1 classe par stage
Lieu(x)	BM - Bibliothèque de la Jonction , 22, bd. Carl-Vogt, Genève, 022 418 97 12 BM - Bibliothèque des Pâquis , 17, rue du Môle, Genève, 022 418 37 52
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Dans le cadre du festival littéraire la Fureur de lire, les Bibliothèques municipales présentent un programme de rencontres & ateliers, menés par des auteur-e-s et des illustrateur-trice-s.

NB: Veillez à choisir une date correspondant au lieu de votre choix, cette activité a en effet lieu dans 2 bibliothèques différentes.

Après un moment d'échange autour de son travail et de ses albums, Delphine Perret mènera un atelier d'écriture et de dessin autour du livre "Pedro crocodile et George alligator". Si nous ne sommes pas capable de différencier un crocodile d'un alligator, pas de panique, Delphine Perret remédie à notre ignorance avec ce « drôlissime » album.

Il est temps de rendre justice à ces deux sauriens trop souvent confondus !...

Diplômée de l'Ecole des Arts décoratifs de Strasbourg, Delphine Perret est auteure et illustratrice. Elle est la Lauréate du Prix Enfantaïsie 2019. Elle a publié de nombreux albums et romans pour la jeunesse. Elle vit à Lyon.

Le titulaire présente à sa classe les albums: "Pedro crocodile et George alligator", "Björn" et "Une super histoire de cow-boy" pour se familiariser avec le travail de Delphine Perret. Les élèves lisent les livres et préparent des questions pour nourrir la rencontre.

Les ouvrages sont à emprunter à la bibliothèque de la Jonction ou des Pâquis, lieux d'accueil de l'activité.

liste des ouvrages publiés sur : <https://www.ricochet-jeunes.org/auteurs/delphine-perret>



Développement personnel: communication, inventivité, connaissances théoriques, réflexion, imagination, prospection.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des oeuvres de différentes périodes et provenances... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en intégrant la diversité culturelle des élèves. L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte.

Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.			
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25			
Incitation	<a href="http://www.delphineperret.net">www.delphineperret.net</a> <a href="https://www.fureurdelire.ch/">https://www.fureurdelire.ch/</a>			
Contact(s)	Carole L'Eplattenier BM Pâquis, 022 418 37 52, <a href="mailto:Carole.l-eplattenier@ville-ge.ch">Carole.l-eplattenier@ville-ge.ch</a> Laura Zbinden BM-Jonction, 022 418 97 12, <a href="mailto:laura.zbinden@ville-ge.ch">laura.zbinden@ville-ge.ch</a>			
Date(s)	A	jeudi 21 novembre 2019	9h	BM -Jonction, 022 418 97 12
	B	jeudi 21 novembre 2019	13h45	BM -Jonction, 022 418 97 12
	C	vendredi 22 novembre 2019	9h00	BM-Pâquis, 022 418 37 52
	D	vendredi 22 novembre 2019	13h45	BM-Pâquis, 022 418 37 52



## FDL - LA FABRIQUE DU TAMPON avec CIL

### L51

### Livre : Stage

Degré(s)	5P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	1h - 1 classe par stage
Lieu(x)	Librairie Au Chien Bleu, 11, Rue Leschot, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

La Librairie Au Chien Bleu ouvre ses portes pour cet atelier dans le cadre de la Fureur de Lire 2019.

Utiliser des tampons originaux fabriqués maison, les associer au dessin pour inventer des personnages et raconter des petites histoires individuelles et finir par une fresque collective.

A propos de l'intervenant : Cécile KOEPFLI « Cil » s'affaire à sa petite fabrique de dessins depuis 1999. Elle dessine pour elle, pour des journaux et des associations. Elle réalise des récits dessinés qui parlent surtout de filles avec humour et ironie joviale pour enfants et adultes. Son monde est rempli de créatures graphiques étranges parfois matérialisées en gravure ou en sérigraphie.

Développement personnel: communication, inventivité, connaissances théoriques, réflexion, imagination, prospection.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des oeuvres de différentes périodes et provenances... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en intégrant la diversité culturelle des élèves. L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte.

Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
---------	--



Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	<a href="https://www.fureurdelire.ch/">https://www.fureurdelire.ch/</a>
Contact(s)	Zélie Kössler Cercle de la Librairie et de l'Édition, 079 550 29 43, Catherine Librairie Au Chien Bleu , 022 700 38 60
Date(s)	jeudi 21 novembre 2019      14h00 - 15h00

## FDL - MON MANTEAU ABRI avec Emmanuelle Houdart

L52

Livre : Stage

Degré(s)	7P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	1h - 1 classe par stage
Lieu(x)	Librairie Au Chien Bleu, 11, Rue Leschot, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

La Librairie Au Chien Bleu ouvre ses portes pour cet atelier dans le cadre de la Fureur de Lire 2019.

Dessiner un manteau qui sera une représentation de soi-même en relation avec notre notion d'"ABRI".

Le manteau est un vêtement dont on se couvre et qui nous protège. Il devient un objet-ressource pour les coups durs, un secours contre les difficultés, un vêtement magique qui nous défends de l'adversité. Le manteau sera traité ici comme un personnage, comme un support de ses émotions/sentiments, comme un monde. Mais un monde à soi propre car la notion d'abri n'est pas la même pour tous, de la même façon que pour chacun, l'appréhension du danger, des ennuis ou des épreuves est différente.

On pourra chercher toutes les associations possibles et personnelles entre les détails du vêtement et le sentiment proposé : quelle forme, quel tissu, quel boutonnage correspond à notre idée de l'abri ? Portera-t-on le manteau ouvert sur le monde, pour montrer qui on est, dévoiler son intimité ? Ou au contraire bien fermé comme un nid douillet ? Quels objets utiles pourra-t-on trouver dans les poches de ce manteau ? Le manteau sera également "imprimé" de motifs personnels évoquant la notion d'abri pour chacun. On fonctionnera par association d'idées en récoltant personnellement tout ce qui évoque l'abri - et paradoxalement le danger ou l'adversité - chez nous.

Emmanuelle Houdart-Lattion, auteure et illustratrice, d'origine valaisanne, vit à Paris depuis 23 ans. Elle a publié une trentaine d'albums pour la jeunesse, qu'elle désigne elle-même comme des livres "pour tous". Ses images peu conventionnelles ont été principalement exposées à Genève (Bibliothèque de la Cité), à Paris (Galerie Art's factory), à Bologne (Galerie Mirabilia) et Hong-Kong (Galerie Charbon).

Elle mène régulièrement des ateliers dans les médiathèques, les librairies et les galeries qui l'invitent et rencontre les classes d'enfants autour de ses livres, en France, en Suisse et en Italie.



[emmanuellehoudart.fr](http://emmanuellehoudart.fr)

Développement personnel: communication, inventivité, connaissances théoriques, réflexion, imagination, prospection.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des oeuvres de différentes périodes et provenances... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en intégrant la diversité culturelle des élèves. L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte.

Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	<a href="https://www.fureurdelire.ch/">https://www.fureurdelire.ch/</a>
Contact(s)	Zélie Kössler Cercle de la Librairie et de l'Edition, 079 550 29 43, Catherine Librairie Au Chien Bleu , 022 700 38 60
Date(s)	vendredi 22 novembre 2019 10h00 - 11h00

## FDL - INVENTAIRE DE PERSONNAGES avec Ch. Ellegaard

### L53 Livre : Stage

Degré(s)	4P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	1h - 1 classe par stage
Lieu(x)	Librairie Au Chien Bleu, 11, Rue Leschot, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

La Librairie Au Chien Bleu ouvre ses portes pour cet atelier dans le cadre de la Fureur de Lire 2019.

Réalisation d'un inventaire de plantes et d'animaux à partir d'empreintes de doigts colorées. Les élèves commencent par tamponner avec leurs doigts des formes variées de différentes couleurs. Les empreintes peuvent se superposer ou se juxtaposer sur la feuille. Les élèves devront ensuite rajouter à ces formes des yeux, des becs, des ailes, ou autres motifs, etc. afin de les transformer en plantes et en animaux.

Christoffer Ellegaard est diplômé de la Haute école d'art et de design de Genève en Communication Visuelle, ainsi que de la Hochschule Design & Kunst de Lucerne en Illustration. Il vit et travaille à Genève où il partage son temps entre mandats et projets personnels. Le dessin est pour lui un outil inépuisable à travers lequel il raconte son rapport au monde. C'est dans ses carnets qu'il développe depuis de nombreuses années tout un univers foisonnant de personnages qui ensuite font naître ses récits. Son trait précis et sa légèreté d'interprétation forment un couple inédit révélant un véritable cosmos qui n'a comme limite que l'imagination de l'artiste.

[www.ellegaard.ch](http://www.ellegaard.ch)

<https://auchienbleu.ch/>

Développement personnel: communication, inventivité, connaissances théoriques, réflexion, imagination, prospection.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des oeuvres de différentes périodes et provenances... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en intégrant la diversité culturelle



des élèves. L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte.

Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	<a href="https://www.fureurdelire.ch/">https://www.fureurdelire.ch/</a>
Contact(s)	Zélie Kössler Cercle de la Librairie et de l'Édition, 079 550 29 43, Catherine Librairie Au Chien Bleu , 022 700 38 60
Date(s)	vendredi 22 novembre 2019 14h00

## MRL - SIG Quartier Libre - La Suisse de A à Z

L54

Livre : Stage

Degré(s)	AC, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	2h
Lieu(x)	Espace Quartier Libre SIG, Pont de la machine 1, Genève
Descriptif	<p>L'Espace Quartier Libre des SIG présente l'exposition « Un abécédaire de la Suisse » qui expose des illustrations de 26 artistes suisses (dont Albertine, Tom Tirabosco, Emmanuelle Houdart ...) : pour chaque lettre de l'alphabet une illustration et un mot qui, de manière évidente ou sous forme de clin d'œil, renvoient à des particularités de la Suisse.</p> <p>Dans ce cadre, la Maison de Rousseau et de la Littérature (MRL) propose des ateliers menés par des illustratrices de l'exposition. Ces ateliers se présentent comme une initiation à la composition d'un récit par le texte et l'image. Accompagnés par l'une des illustratrices et une médiatrice culturelle du lieu, les élèves découvrent tout d'abord l'exposition. Puis débute l'atelier dont l'abécédaire en est le point de départ. Il s'agit de permettre aux élèves de réfléchir à leur propre rapport et à leur conception de la Suisse. Que représente la Suisse pour moi ? A quoi la Suisse me fait-elle penser ? L'élève pourra ainsi développer son idée et composer une narration à l'aide du dessin et du texte, ceci avec l'aide et l'expérience de l'illustratrice. L'enseignant-e pourra poursuivre l'activité en classe en exposant l'abécédaire constitué par ses élèves et en prolongeant la discussion autour des représentations de la Suisse.</p>

[https://ww2.sig-ge.ch/a-propos-de-sig/nous-connaître/sites\\_expositions/quartier-libre-pont-de-la-machine](https://ww2.sig-ge.ch/a-propos-de-sig/nous-connaître/sites_expositions/quartier-libre-pont-de-la-machine)

Jeudi 7 novembre (matin et après-midi - Anne Crausaz)  
Mardi 12 novembre (matin et après-midi - Anne Crausaz)  
Jeudi 21 novembre (matin et après-midi - Emmanuelle Houdart)  
Vendredi 22 novembre (matin - Anne Crausaz)  
Vendredi 22 novembre (après-midi - Emmanuelle Houdart)  
Mercredi 4 décembre (matin – Anne Crausaz)  
Lundi 9 décembre (après-midi – Haydé)  
Mardi 10 décembre (après-midi – Haydé)  
Vendredi 13 décembre (matin - Mirjana Farkas)

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers

domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des oeuvres de différentes périodes et provenances... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en intégrant la diversité culturelle des élèves. L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation <http://m-r-l.ch/> <https://www.bologna2019.ch/fr/>

Contact(s) Melina Brede MRL, 022 310 10 28, [melina.brede@m-r-l.ch](mailto:melina.brede@m-r-l.ch)

Date(s)	A	jeudi 07 novembre 2019	9h00
	B	jeudi 07 novembre 2019	14h00
	C	mardi 12 novembre 2019	9h00
	D	mardi 12 novembre 2019	14h00
	E	jeudi 21 novembre 2019	9h00
	F	jeudi 21 novembre 2019	14h00
	G	vendredi 22 novembre 2019	9h00
	H	vendredi 22 novembre 2019	14h00
	I	mercredi 04 décembre 2019	9h00
	J	lundi 09 décembre 2019	14h00
	K	mardi 10 décembre 2019	14h00
	L	vendredi 13 décembre 2019	9h00



## En École, inscription par @ - COULEURS ET VERS DE PRÉVERT

### L60 AE Livre : Spectacle

Degré(s)	6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	50 min (8h45, 10h15 et 14h) - 2 classes par spectacle regroupées par degrés proches
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (bibliothèque ou salle de jeux)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ÉCOLE - Couleurs et vers de Jacques Prévert (1900-1977)

Jeu: Roger Cuneo.

Les poèmes de Prévert sont souvent écrits à la manière d'un fait divers, d'une petite histoire passionnante, toujours forte, souvent drôle, parfois absurde, comme peut l'être la vie : ils constituent une matière à jeu dont le comédien se saisit pour nous faire partager l'univers du poète, nous faire voyager en poésie.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. L1 25 - Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires... en identifiant l'auteur (éventuellement l'illustrateur) et en recherchant d'autres œuvres du même auteur... en fréquentant les bibliothèques et en utilisant leurs systèmes de références... en accroissant le champ de ses lectures.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: [ecoleculture.ep@etat.ge.ch](mailto:ecoleculture.ep@etat.ge.ch). Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	<a href="http://www.poetica.fr">www.poetica.fr</a> > categories > amour
Contact(s)	Roger Cuneo Ass. Mots et Musique, 022 738 10 24, <a href="mailto:roger.cuneo@cuk.ch">roger.cuneo@cuk.ch</a>



Date(s)      A    jeudi 16 janvier 2020

---

                  B    vendredi 17 janvier 2020

## FDL - ATELIER DE SÉRIGRAPHIE - Ed. Drozophile

### L61 Livre : Stage

Degré(s)	6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	2h - 1 classe par stage
Lieu(x)	Editions Drozophile, Usine Kugler - 19, avenue de la Jonction, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Les Editions Drozophile proposent, dans le cadre d'un atelier de sérigraphie, la fabrication d'un petit livre. Les élèves impriment tour à tour une histoire de 16 pages, en trois couleurs recto-verso, sur une feuille de papier de 25 x 35 cm. Cette feuille imprimée sera ensuite pliée par leurs soins, selon nos indications, reliée avec deux agrafes et enfin façonnée pour donner une forme finie à ce petit livre.

Les enfants comprennent ainsi le principe de la sérigraphie, d'une superposition de 2 couleurs pour en obtenir une troisième et comment les livres sont fabriqués.

Une visite de l'atelier de sérigraphie est aussi proposée avec la présentation de métier de sérigraphe et ses différentes applications.

NB.: Le stage des classes bénéficiant des stages A et C se terminera à 12h00.

Développement personnel: communication, inventivité, connaissances théoriques, réflexion, imagination, prospection.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des oeuvres de différentes périodes et provenances... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en intégrant la diversité culturelle des élèves. L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte.

Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
---------	--



Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	<a href="https://www.fureurdelire.ch/">https://www.fureurdelire.ch/</a>	
Contact(s)	Zélie Kössler Cercle de la Librairie et de l'Édition, 079 550 29 43, Christian Editions Drozophile Humbert-Droz, 022 349 98 25, <a href="mailto:editions@drozophile.ch">editions@drozophile.ch</a>	
Date(s)	A	jeudi 21 novembre 2019 10h00
	B	jeudi 21 novembre 2019 13h30
	C	vendredi 22 novembre 2019 10h00
	D	vendredi 22 novembre 2019 13h30

---

## FDL - Fondation MARTIN BODMER - L'odyssée du livre

### L62 Livre : Stage

Degré(s) 4P, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)

Durée 1h30 - 1 classe par stage

Lieu(x) Fondation Martin Bodmer, 19-21, rte Martin-Bodmer, Cologny

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Au musée de la Fondation Martin Bodmer, les élèves découvriront au cours d'une visite thématique de la collection permanente quelques grandes œuvres qui ont marqué le patrimoine littéraire universel (L'Odyssée, Roméo et Juliette, Alice au Pays des Merveilles, les aventures de Sherlock Holmes...). Ce sera pour eux l'occasion de se plonger dans l'histoire du livre, objet fondamental de notre culture. Dans un second temps, les élèves pourront réaliser leur propre livret en prêtant attention aux différents éléments constitutifs du livre.

Développement personnel: communication, inventivité, connaissances théoriques, réflexion, imagination, prospection.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des oeuvres de différentes périodes et provenances... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en intégrant la diversité culturelle des élèves. L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte.

Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation <https://www.fureurdelire.ch/> [www.fondationbodmer.ch](http://www.fondationbodmer.ch)



Contact(s) Zélie Kössler Cercle de la Librairie et de l'Édition, 079 550 29 43,  
Mélanie Exquis Bodmer, 022 707 44 27, [mexquis@fondationbodmer.ch](mailto:mexquis@fondationbodmer.ch)

Date(s) A jeudi 21 novembre 2019 9h30

---

B jeudi 21 novembre 2019 14h15

---

C vendredi 22 novembre 2019 9h30

---

D vendredi 22 novembre 2019 14h15

## FDL - BM - LES SECRETS DE LA VIEILLE-VILLE

L66

Livre : Visite

Degré(s)	AC, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	2h - balade autonome
Lieu(x)	BM - Bibliothèque de la Cité, 5, place des Trois Perdrix, Genève, Espace le Multi
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Dans le cadre du festival littéraire la Fureur de lire, les Bibliothèques municipales présentent un programme de rencontres & ateliers, menés par des auteur-e-s et des illustrateur-trice-s.

Muni-e d'une tablette, vous déambulerez avec votre classe dans les rues de la vieille-ville à la recherche d'indices. Cette balade-quiz permettra aux élèves de découvrir les particularités de ce quartier historique (architecture, patrimoine, personnages célèbres, artistes, écrivains...) de Genève.

Les documents qui ont servi à la réalisation de ce quiz se trouvent tous à la bibliothèque de la Cité.

Marjorie Schoch, médiatrice culturelle, accueille la classe à la bibliothèque de la Cité (au 4ème espace numérique)

Elle présente le concept de cette balade-quiz et explique le maniement de la tablette (12 tablettes sont prêtées le temps de la balade-quiz).

Puis la classe part avec l'enseignant-e effectuer la balade-quiz de façon autonome et revient à la fin de la balade-quiz à la bibliothèque (retour des tablettes au 4ème étage à l'issue de la balade)

**IMPORTANT** :Pour pouvoir emprunter les tablettes l'enseignant-e doit se munir de sa carte d'identité.

Développement personnel: communication, inventivité, connaissances théoriques, réflexion, imagination, prospection.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des oeuvres de différentes périodes et provenances... en visitant des musées et des espaces



artistiques, en y recueillant des informations... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en intégrant la diversité culturelle des élèves. L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte.

Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive.

**Annexes** Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

**Conditions** Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Directive D-DGEO-EP-01-25

**Incitation** <https://elisagehin.fr/elisa-gehin> <https://www.fureurdelire.ch/>

**Contact(s)** Schoch Marjorie, 022 418 32 74 , [cité-médiation.bmu@ville-ge.ch](mailto:cité-médiation.bmu@ville-ge.ch)

**Date(s)** A jeudi 19 septembre 2019 13h45 - 15h45

---

B vendredi 20 septembre 2019 13h45 - 15h45

---

C mardi 24 septembre 2019 13h45 - 15h45

---

D jeudi 26 septembre 2019 13h45 - 15h45

---

E jeudi 03 octobre 2019 13h45 - 15h45

---

F vendredi 11 octobre 2019 13h45 - 15h45

---

G jeudi 17 octobre 2019 13h45 - 15h45

---

H vendredi 18 octobre 2019 13h45 - 15h45

---



## FDL - VOYAGER AVEC NICOLAS BOUVIER - Ed. Héros-Limite

### L70 Livre : Stage

Degré(s)	7P, 8P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	1h30 - 1 classe par stage
Lieu(x)	Atelier d'impression Héros-Limite, 2, rue du Vélodrome, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Cet atelier propose, à partir de documents iconographiques et cartographiques ainsi que de textes de Nicolas Bouvier sur Genève, de faire découvrir aux élèves que le livre est un objet animé en trois dimensions. Dans un temps très court, avec les moyens du bord, ils réaliseront une mise en page avec pour point de départ une photo, un dessin et un poème. Les élèves repartiront avec leur réalisation : un petit cahier de 8 pages.

A propos de l'auteur : Nicolas Bouvier est un écrivain, photographe, iconographe et voyageur suisse, né à Genève. Il est l'auteur de « L'usage du monde ».

Deux intervenants sont prévus, Alain Berset est éditeur et imprimeur, il dirige les éditions Héros-Limite et Marfa Indoukaeva illustratrice et artiste peintre.

NB.: Le stage des classes bénéficiant des stages B et E se terminera à 11h45.

Développement personnel: communication, inventivité, connaissances théoriques, réflexion, imagination, prospection.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des oeuvres de différentes périodes et provenances... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en intégrant la diversité culturelle des élèves. L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte.

Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive.



Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	<a href="https://www.fureurdelire.ch/">https://www.fureurdelire.ch/</a> <a href="https://www.heros-limite.com/">https://www.heros-limite.com/</a>	
Contact(s)	Zélie Kössler Cercle de la Librairie et de l'Edition, 079 550 29 43, Alain Berset, 022 328 03 26, <a href="mailto:editions@heros-limite.com">editions@heros-limite.com</a>	
Date(s)	A	jeudi 21 novembre 2019 8h30
	B	jeudi 21 novembre 2019 10h15
	C	jeudi 21 novembre 2019 14h00
	D	vendredi 22 novembre 2019 8h30
	E	vendredi 22 novembre 2019 10h15

---



## FDL - BM - Tout en rimes avec Bruno Gibert

L71

Livre : Stage

Degré(s)

7P, 8P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)

Durée

2h - 1 classe par stage

Lieu(x)

BM - Bibliothèque de la Servette, 9, rue Veyrassat, Genève, 022 418 37 82

BM - Bibliothèque des Eaux-Vives, 2, rue Sillem, Genève, 022 418 37 72

BM - Bibliothèque des Minoteries, 3/5, Parc des Minoteries, Genève, 022 418 37 40

Descriptif

C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Dans le cadre du festival littéraire la Fureur de lire, les Bibliothèques municipales présentent un programme de rencontres & ateliers, menés par des auteur-e-s et des illustrateur-trice-s.

NB: Veuillez à choisir une date correspondant au lieu de votre choix, cette activité a en effet lieu dans 3 bibliothèques différentes.

Après un moment d'échange autour du travail et de ses albums, Bruno Gibert mènera un atelier d'écriture poétique autour du son livre "Tout en rimes", un ouvrage pour s'amuser avec la langue et avec les sons. Emmené-e-s par la dynamique des textes, les participant-e-s imagineront des familles de mots qui riment et rédigeront des poèmes.

Les enfants pourront également illustrer leur création littéraire. Le tout sera rassemblé dans un livre, façonné par la classe.

Illustrateur et auteur de littérature jeunesse, Bruno Gibert est né à Paris en 1961. Il a suivi les cours de l'école des Arts Appliqués Duperré. D'abord graphiste pour la publicité, il se tourne ensuite vers l'illustration d'ouvrages pour la jeunesse.

Bruno Gibert écrit également des romans pour les adultes.

Le titulaire présente à sa classe l'album "Tout en rimes" et quelques autres titres pour se familiariser avec le travail de Bruno Gibert. Les élèves lisent les livres et préparent des questions pour nourrir la rencontre.

Les ouvrages sont à emprunter à la bibliothèque des Eaux Vives, des Minoteries ou de la Servette, lieux d'accueil de l'activité.

liste des ouvrages publiés sur <https://www.ricochet-jeunes.org/auteurs/bruno-gibert>



Développement personnel: communication, inventivité, connaissances théoriques, réflexion, imagination, prospection.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des oeuvres de différentes périodes et provenances... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en intégrant la diversité culturelle des élèves. L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte.

Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive.

**Annexes** Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

**Conditions** Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Directive D-DGEO-EP-01-25

**Incitation** <https://www.fureurdelire.ch/>

**Contact(s)** Morgane Kozuchowski BM Servette, 022 418 37 82, [morgane.kozuchowski@ville-ge.ch](mailto:morgane.kozuchowski@ville-ge.ch).  
Sandra Woelffel BM Minoteries, 022 418 37 40, [sandra.woelffel@ville-ge.ch](mailto:sandra.woelffel@ville-ge.ch)  
Gaëlle Saïd BM Eaux-Vives, 022 418 37 72, [gaelle.said@ville-ge.ch](mailto:gaelle.said@ville-ge.ch)

<b>Date(s)</b>	A	mercredi 20 novembre 2019	9h	BM-Servette, 022 418 37 82
	B	jeudi 21 novembre 2019	9h	BM-Eaux-Vives, 022 418 37 72
	C	jeudi 21 novembre 2019	13h45	BM-Eaux-Vives, 022 418 37 72
	D	vendredi 22 novembre 2019	9h00	BM-Minoteries, 022 418 37 40
	E	vendredi 22 novembre 2019	13h45	BM-Minoteries, 022 418 37 40

---

## En Ecole, inscription par @ BAMBIN'OPÉRA

### M10 AE

### Musique : Spectacle

Degré(s)	1P, 2P, 3P, 4P
Durée	45 min. le matin (10h00) 4 classes par représentation
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (aula ou salle de rythmique)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ÉCOLE - Bambin'OpérA est un spectacle interactif, où la chanteuse devient narratrice, où les personnages changent d'accessoires au gré de leur rôle, où les enfants entonnent du Mozart et où le récit est prétexte à un voyage musical retranscrivant l'histoire de l'Opéra, de Monteverdi à Bernstein.

"Incroyable expérience que de pouvoir écouter certaines oeuvres des plus grands compositeurs chantées par une professionnelle ! La mise en scène ainsi que le fil rouge associés à la magnifique voix donnent une toute autre couleur à l'écoute ; c'est captivant pour les yeux et les oreilles ».

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties... en écoutant des oeuvres musicales... en reconnaissant des instruments de musique issus de l'environnement proche (vus et entendus)... en établissant des liens entre éléments sonores.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: [ecoleculture.ep@etat.ge.ch](mailto:ecoleculture.ep@etat.ge.ch). Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	<a href="http://www.bambinopera.ch/">http://www.bambinopera.ch/</a>
Date(s)	A lundi 20 janvier 2020



B lundi 27 janvier 2020

---

C lundi 03 février 2020

---

D lundi 24 février 2020

## Saska Circus Trio - SWING ÉLÉPHANT

### M11

### Musique : Spectacle

Degré(s)	1P, 2P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	50 min - 8 classes par spectacle
Lieu(x)	Aula de Geisendorf, 58, rue de Lyon, Genève, en cas de retard 022 546 39 90
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

"Swing éléphant" par le Saska Circus Trio

Concert interactif de chansons composées par Saska pour le jeune public. Un concert composé, conçu et interprété par Saska, accompagnée de deux musiciennes, Florence Melnotte au piano et Marta Themo aux percussions.

Autour du thème des animaux, ses chansons, simples mais pas simplettes, évoquent chacune un monde ouvert sur le rêve, le rire ou la tendresse. Dans un climat ludique, Saska et ses complices emmènent les élèves dans un jeu de transformation où apparaîtront de curieux animaux, porteurs chacun d'un message "philosophique" à la portée du jeune public.

En outre, Saska accompagne ses chansons de gestes simples et naturels que les enfants reprennent spontanément avec elle. Les refrains peuvent également être facilement repris dès la première écoute. Poésie et humour au rendez-vous !

<http://www.saskacircus.com/swing-elephant>

Livre-CD "Saska Circus" (Enfance et Musique), contenant :

- Un CD : versions chantées et instrumentales de 17 chansons pour jeunes enfants.
- Un livret d'Education Psychomotrice : proposition de jeux et de mouvements pour la salle de jeu.
- Les textes des chansons magnifiquement illustrés.

Possibilité de le commander chez les disquaires ou à l'Association DO-FA-SOL7 : 022 794 05 49.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties... en écoutant des œuvres musicales... en reconnaissant des instruments de musique issus de l'environnement proche (vus et entendus)... en établissant des liens entre éléments sonores.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page



d'inscription.

**Conditions** Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
En cas de retard 022 546 39 90  
Directive D-DGEO-EP-01-25

**Incitation** [www.saskacircus.com](http://www.saskacircus.com)

**Contact(s)** Aleksandra Suermondt Saska, [amlsuermondt@gmail.com](mailto:amlsuermondt@gmail.com)

<b>Date(s)</b>	A	lundi 27 janvier 2020	9h00 - 9h50
	B	lundi 27 janvier 2020	10h15 - 11h05
	C	mardi 28 janvier 2020	9h00 - 9h50
	D	mardi 28 janvier 2020	10h15 - 11h05
	E	jeudi 30 janvier 2020	9h00 - 9h50
	F	jeudi 30 janvier 2020	10h15 - 11h05

---



## En École, inscription par @ - OPÉRA POUR PETITES OREILLES

### M11 AE Musique : Stage

Degré(s)	1P, 2P, 3P, 4P, 5P
Durée	1h30 -
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (aula ou salle de rythmique)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Parce que les Petites Oreilles ne sont certainement pas les moins exigeantes, les classes de 1P à 5P ont elles aussi leur parcours dédié !

Menées par la soprano Leana Durney accompagnée de ses complices pianiste et metteur en scène, les Petites Oreilles découvriront cette saison, entre janvier et mars 2020, l'histoire d'Angelina, alias Cendrillon, la Cenerentola de Rossini. Le compositeur a imaginé pour ce « drame joyeux » une partition tantôt farfelue, tantôt rêveuse, mais toujours enjouée, pour célébrer avec son héroïne le triomphe de la bonté et de la générosité sur les difficultés et les injustices.

1h30 pour écouter, chanter, et jouer, encadrés par une équipe de professionnels : une véritable expérience du théâtre musical adaptée aux premières années de primaire. Du matériel pédagogique spécialement conçu sera fourni aux enseignants, qui pourront ainsi préparer la venue de l'équipe, en travaillant en classe les parties chantées.

La soprano suisse Leana Durney est née à Neuchâtel, où elle étudie pendant six ans avec Brigitte Hool. Elle continue sa formation en 2006 à la Haute Ecole de Musique de Genève, site de Neuchâtel, auprès de Marcin Habela avec lequel elle termine son Master en Interprétation musicale. En 2008, Leana Durney est lauréate de la bourse Friedl Wald, accordée aux jeunes talents suisses.

Dans la mesure des places disponibles, les classes inscrites à Petite Oreilles pourront également assister, en amont de l'atelier, à l'une des représentations de Cenerentolina, notre petite Cendrillon, mise en scène par Sandra Poceschi dans les foyers du Grand Théâtre en décembre 2019.

**PROCÉDURE D'INSCRIPTION:** les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour



l'établissement par courriel à: [ecoleculture.ep@etat.ge.ch](mailto:ecoleculture.ep@etat.ge.ch). Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties... en écoutant des œuvres musicales... en reconnaissant des instruments de musique issus de l'environnement proche (vus et entendus)... en établissant des liens entre éléments sonores.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Contact(s)	Grand Théâtre Genève, <a href="mailto:pedagogie@gtg.ch">pedagogie@gtg.ch</a>
Date(s)	dimanche 01 septembre 2019 dè8

## MYLA ET L'ARBRE-BATEAU

### M12 Musique : Spectacle

Degré(s)	1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P
Durée	1h00
Lieu(x)	Aula de Geisendorf, 58, rue de Lyon, Genève, en cas de retard 022 546 39 90
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Myla est un spectacle jeune public dès 5 ans, qui mêle la musique classique, le jeu théâtral, et la narration d'une histoire, et qui prévoit la participation des enfants du public.

Le spectacle est construit autour du conte musical «Myla et l'arbre- bateau » d'Isabelle Aboulker, commande de l'Académie musicale de Villecroze.

L'histoire est celle d'une petite fille qui, confrontée à la disparition de son grand-père, recherche sa présence auprès des arbres qu'ils aimaient tous les deux. La poésie de la forêt, l'énergie des bûcherons ou le rap des marins, font de ce conte un voyage initiatique, où l'humour et la tendresse ne sont pas loin.

Le spectacle commence par l'entrée en scène d'un drôle de personnage qui laisse place à une, deux, puis trois musiciennes. Le conte peut alors commencer. L'histoire est racontée et jouée en alternance ; huit chansons illustrent le conte.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Contact(s)	Delphine Gosseries, 0033 6 84362006, <a href="mailto:delphine-gosseries@orange.fr">delphine-gosseries@orange.fr</a>	
Date(s)	A jeudi 16 janvier 2020	9h00
	B jeudi 16 janvier 2020	10h30
	C lundi 20 janvier 2020	9h00
	D lundi 20 janvier 2020	10h30

## En École, inscription par @ - BAL(LADE) AUTOUR DU MONDE

### M13 AE Musique : Spectacle

Degré(s)	2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	45 min (9h et 10h15) - 5 classes par spectacle - regrouper les classes par degrés
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (aula ou salle de rythmique)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

#### ANIMATION EN ÉCOLE - Trio Indigo - Bal(lade) autour du monde

Ce trio original vous fait découvrir les instruments à "anche simple" à travers un parcours de musiques à danser: tango, valse, ländler, gigue ou jazz. Le programme entraînant "(Bal)lade autour du monde" conduit les élèves dans un voyage où la musique permet de franchir toutes les frontières, qu'elles soient culturelles ou linguistiques.

Marie-Jeanne Sunier, violon

Matthias Ernst, plusieurs clarinettes et saxophones

Luis Semeniuk, piano

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales... en reconnaissant des instruments de musique issus de l'environnement proche (vus et entendus)... en établissant des liens entre éléments sonores. A 24 Mu - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en écoutant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques... en assistant à des concerts et des spectacles, en y recueillant des informations.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: [maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch](mailto:maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch). Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture Cette animation peut être donnée dans une salle de rythmique ou une aula et



nécessite la présence INDISPENSABLE d'un piano.

Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation

La musique de danse

Contact(s)

Sunier Marie-Jeanne Trio Indigo - [mariejeannesunier@hotmail.com](mailto:mariejeannesunier@hotmail.com)

Ernst Matthias Trio Indigo - [mernst@cpmdt.ch](mailto:mernst@cpmdt.ch)

Semeniuk Luis Trio Indigo - [luissemeniuk@hotmail.com](mailto:luissemeniuk@hotmail.com)

Date(s)

A lundi 03 février 2020                      matin

---

B mardi 04 février 2020                      matin

---

C jeudi 06 février 2020                      matin

---

D vendredi 07 février 2020                      matin

## En École, inscription par @ - SSASSA - FLAMENCO

### M15 AE Musique : Spectacle

Degré(s)	1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	45 min - (9h, 10h15, 14h et 15h15) - 5 classes par concert groupées par degrés
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (aula ou salle de rythmique)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

#### ANIMATION EN ÉCOLE - SSASSA - FLAMENCO

Avec plus de 10 instruments originaux tels que la guitare Flamenco, le oud, le bouzouki, et le cajon et chant, le groupe SSASSA vous conduit dans un voyage inoubliable à travers l'Espagne, l'Albanie, la Turquie et le Portugal. Le nouveau programme "Ssassa-Flamenco - un voyage musical de Sevilla à Istanbul" comprend 7 chansons en 4 langues aux rythmes prenants, des mélodies émouvantes et de la danse Flamenco avec Gloria Palos et Juan Mateo. Miguel Sotelo, un des guitaristes flamenco les plus virtuoses, sera accompagné par Christian Fotsch, spécialiste des instruments à cordes et de chant en plusieurs langues.

Une présence active des élèves est demandée pour chanter, soutenir le rythme et danser. Ils vivront la richesse des différentes cultures. Le programme est adapté à l'âge des enfants. Un CD comprenant un dossier pédagogique sera donné à l'école d'accueil.

Un CD comprenant un dossier pédagogique sera donné à l'école d'accueil.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) A 14-24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en écoutant des œuvres de différentes périodes et provenances... en assistant à des concerts, à des spectacles... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves. A 12-22 Mu - Développer et enrichir ses perceptions sensorielles... en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties... en écoutant et en reproduisant des sons, des mélodies, des rythmes... en découvrant des instruments de musique (en particulier ceux exercés par les élèves eux-mêmes). FG 25 - Reconnaître l'altérité et développer le respect mutuel dans la communauté scolaire... en identifiant des diversités et des analogies culturelles... en repérant des liens entre les règles de civilité et le respect dû à chacun et en appliquant ces règles.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour



l'établissement par courriel à: [ecoleculture.ep@etat.ge.ch](mailto:ecoleculture.ep@etat.ge.ch). Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	<a href="http://www.ssassa.ch">www.ssassa.ch</a>
Date(s)	A lundi 24 février 2020 _____
	B mardi 25 février 2020 _____
	C jeudi 27 février 2020 _____
	D vendredi 28 février 2020

## ECC - COMPOSONS EN MUSIQUE ET EN COULEUR !

### M21 Musique : Stage

Degré(s)	1P, 2P, 3P, 4P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	Matin ou après-midi - 1 classe par stage (2 classes de la même école par jour)
Lieu(x)	Dans la classe concernée
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Un atelier créatif autour des sons, des formes et des couleurs. Deux musiciens de l'Ensemble Contrechamps viennent en classe pour présenter leurs instruments. Ils font entendre aux élèves l'éventail des sons qu'ils sont capables de produire. Dans un deuxième temps, après avoir visionné un extrait du célèbre film d'animation de Disney «Fantasia» (1940) où des dessins abstraits mélangeant ciel et figures géométriques illustrent la bande son, les élèves deviennent compositeurs de couleurs et de formes: ils peignent la musique jouée par les musiciens. Activation des oreilles, de la vue, et surtout, de l'imagination !

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties... en écoutant des œuvres musicales... en reconnaissant des instruments de musique issus de l'environnement proche (vus et entendus)... en établissant des liens entre éléments sonores. A 11 AC&M - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques...

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Feuilles blanches, matériel de peinture, tablier, protection sur les pupitres Ecran pour projection (télévision) Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	<a href="http://www.contrechamps.ch">www.contrechamps.ch</a>
Contact(s)	Joëlle Mauris Contrechamps, 022 329 24 00, <a href="mailto:mediation@contrechamps.ch">mediation@contrechamps.ch</a>
Date(s)	A lundi 02 mars 2020 10h
	B lundi 02 mars 2020 13h30





C	mardi 03 mars 2020	10h
D	mardi 03 mars 2020	13h30
E	jeudi 05 mars 2020	10h
F	jeudi 05 mars 2020	13h30

## SUR UN ARBRE PERCHÉ

**M30**

**Musique : Spectacle**

Degré(s)	3P, 4P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	50 min
Lieu(x)	Institut Jaques-Dalcroze, Rue de la Terrassière 44, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

"Sur un arbre perché", créé en 2017 à Genève, met en scène sept fables célèbres de Jean de La Fontaine.

La cigale et la fourmi  
Le chêne et le roseau  
Le lièvre et la tortue  
Le corbeau et le renard  
Le laboureur et ses enfants  
La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf  
La poule aux œufs d'or.

Chacune d'elle est à la fois jouée, mise en musique et récitée par des artistes formés à l'Institut Jaques Dalcroze.

Création et mise en scène: Louise Calame.

Avec: Adrienne Aubert, Damien Bachmann, Fantin Calame, Louise Calame et Florine Dériaz.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties... en écoutant des œuvres musicales... en reconnaissant des instruments de musique issus de l'environnement proche (vus et entendus)... en établissant des liens entre éléments sonores. L1 13/14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en organisant et en restituant logiquement des propos... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25

---



Contact(s) Ecole&Culture (EP), 022 546 59 82, [ecoleculture.ep@etat.ge.ch](mailto:ecoleculture.ep@etat.ge.ch)

Date(s) A jeudi 12 mars 2020 14h15

---

B vendredi 13 mars 2020 9h30

## A LA DÉCOUVERTE DE L'ORGUE

### M42 Musique : Stage

Degré(s)	AC, 4P, 5P, 6P, 7P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	1 h + 1 concert (1 classe par stage / toutes les classes ensemble au concert)
Lieu(x)	Temple de Saint-Gervais, 12, rue des Terreaux-du-Temple, Genève VH - Victoria-Hall (restreint), 14, rue du Général Dufour, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

L'orgue est un instrument méconnu. Placé en général en hauteur dans les églises ou dans les salles de concert, il est d'un accès difficile. Ce stage propose une découverte de l'instrument en compagnie de l'organiste Diego Innocenzi, titulaire de l'orgue du Victoria-Hall et du temple de Saint-Gervais. Une fois ouvert le « ventre » de l'orgue, on admirera les forêts de tuyaux et la complexité de la mécanique. Les élèves pourront essayer l'instrument. Cette activité se déroule en 2 temps :

1. Visite d'un orgue (Temple de Saint-Gervais)
2. Récital d'orgue: « Feu d'artifice » lundi 2 mars 2020 à 10h (Victoria-Hall)

Des pièces célèbres du XVIIIe au XXe siècles qui ont marqué l'histoire de l'orgue sont présentées par Diego Innocenzi. Œuvres de Bach, Rameau, Beethoven, Kagel et Vierne. Un écran placé au milieu de la scène permet de suivre les mains et les pieds de l'organiste et de mieux apprécier la performance de l'interprète ainsi que l'exceptionnelle qualité de l'orgue du Victoria-Hall.

Chaque classe ayant participé au stage peut inviter 1 autre classe de son école au concert. Merci de s'annoncer par courriel: [maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch](mailto:maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch).

Les élèves seront cette fois les ambassadeurs de l'instrument Roi pour présenter ses qualités particulières aux camarades qui n'ont pas assisté au stage mais qui iront au concert.

Cette activité bénéficie du soutien du département de la culture et du sport de la Ville de Genève.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12/22 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales. A 13/23 Mu - Explorer diverses techniques musicales... en découvrant et en utilisant divers instruments, objets sonores ou supports. A 14/24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des espaces artistiques... en assistant à des concerts, à des spectacles, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel



de son environnement local... en participant de manière active à un concert, un spectacle.

**Annexes** Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

**Conditions** Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
[www.espace-saint-gervais.ch](http://www.espace-saint-gervais.ch)  
Directive D-DGEO-EP-01-25

**Incitation** Dossier adressé par @ / [www.diegoinnocenzi.com](http://www.diegoinnocenzi.com)

**Contact(s)** Diego Innocenzi, 076 615 50 20, [diego@diegoinnocenzi.com](mailto:diego@diegoinnocenzi.com)

<b>Date(s)</b>	<b>A</b>	lundi 17 février 2020	8h45 - 9h30	Saint-Gervais
		lundi 02 mars 2020	10h00	VH - Restreint
<hr/>				
<b>B</b>	lundi 17 février 2020	9h45 - 10h30	Saint-Gervais	
	lundi 02 mars 2020	10h00	VH - Restreint	
<hr/>				
<b>C</b>	mardi 18 février 2020	8h45 - 9h30	Saint-Gervais	
	lundi 02 mars 2020	10h00	VH - Restreint	
<hr/>				
<b>D</b>	mardi 18 février 2020	9h45 - 10h30	Saint-Gervais	
	lundi 02 mars 2020	10h00	VH - Restreint	
<hr/>				
<b>E</b>	jeudi 20 février 2020	8h45 - 9h30	Saint-Gervais	
	lundi 02 mars 2020	10h00	VH - Restreint	
<hr/>				
<b>F</b>	jeudi 20 février 2020	9h45 - 10h30	Saint-Gervais	
	lundi 02 mars 2020	10h00	VH - Restreint	
<hr/>				
<b>G</b>	vendredi 21 février 2020	8h45 - 9h30	Saint-Gervais	
	lundi 02 mars 2020	10h00	VH - Restreint	
<hr/>				
<b>H</b>	vendredi 21 février 2020	9h45 - 10h30	Saint-Gervais	
	lundi 02 mars 2020	10h00	VH - Restreint	

---

## OSR - Concerts-Jeunes - PIERRE ET LE LOUP

### M43 Musique : Spectacle

Degré(s)	4P, 5P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	1h
Lieu(x)	VH - Victoria-Hall, 14, rue du Général Dufour, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Direction : Duncan Ward  
Conteuse : Casilda Regueiro  
Présentation : Marie Ernst  
Orchestre de la Suisse Romande  
Sergueï Prokofiev : Pierre et le loup

Le but du compositeur ? Faire découvrir les personnages représentés par les instruments alors que la narration est tenue par la récitante. L'occasion pour les élèves de découvrir en live le conte musical légendaire de Serge Prokofiev interprété par les musiciens de l'Orchestre de la Suisse Romande.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des oeuvres musicales. A 23 Mu - Expérimenter diverses techniques musicales... en expérimentant et en utilisant divers instruments et objets sonores ou supports en variant les usages de sa voix (pose de voix)... en utilisant divers codages musicaux en lecture et/ou en écriture. A 23 Mu - Explorer diverses techniques musicales... en découvrant et en utilisant divers instruments, objets sonores ou supports. A 24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques...en visitant sous conduite des espaces artistiques... en assistant à des concerts, à des spectacles, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant de manière active à un concert, un spectacle.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	<a href="http://www.osr.ch">www.osr.ch</a>
Contact(s)	Marie Ernst, resp. Pédagogie et Jeunesse OSR, <a href="mailto:jeunesse@osr.ch">jeunesse@osr.ch</a>

---



Date(s)	A	mercredi 16 octobre 2019	9h15
	B	mercredi 16 octobre 2019	10h30
	C	jeudi 17 octobre 2019	9h15
	D	jeudi 17 octobre 2019	10h30
	E	jeudi 17 octobre 2019	14h15
	F	vendredi 18 octobre 2019	9h15
	G	vendredi 18 octobre 2019	10h30
	H	vendredi 18 octobre 2019	14h15

---

## RÉCITAL D'ORGUE AU VICTORIA-HALL

### M45 Musique : Spectacle

Degré(s)	AC, 4P, 5P, 6P, 7P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	50 min - 24 classes par concert
Lieu(x)	VH - Victoria-Hall (restreint), 14, rue du Général Dufour, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

L'orgue est un instrument méconnu. Placé en général en hauteur dans les églises ou dans les salles de concert, il est d'un accès difficile. Diego Innocenzi, titulaire de l'orgue du Victoria-Hall et du temple de Saint-Gervais, propose un concert d'orgue exceptionnel sur le buffet du Victoria-Hall, "Feu d'artifice", lundi 2 mars 2020 à 10h.

Des pièces célèbres du XVIIIe au XXe siècles qui ont marqué l'histoire de l'orgue sont présentées par Diego Innocenzi. Œuvres de Bach, Rameau, Beethoven, Kagel et Vierne. Un écran placé au milieu de la scène permet de suivre les mains et les pieds de l'organiste et de mieux apprécier la performance de l'interprète ainsi que l'exceptionnelle qualité de l'orgue du Victoria-Hall.

Ce concert bénéficie du soutien du département de la culture et du sport de la Ville de Genève.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12/22 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales. A 13/23 Mu - Explorer diverses techniques musicales... en découvrant et en utilisant divers instruments, objets sonores ou supports. A 14/24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des espaces artistiques... en assistant à des concerts, à des spectacles, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant de manière active à un concert, un spectacle.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture <a href="http://www.ville-ge.ch/culture/victoria_hall/index.html">www.ville-ge.ch/culture/victoria_hall/index.html</a> Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	Dossier adressé par @ / <a href="http://www.diegoinnocenzi.com">www.diegoinnocenzi.com</a>





Contact(s)      Diego Innocenzi, 076 615 50 20, [diego@diegoinnocenzi.com](mailto:diego@diegoinnocenzi.com)

Date(s)            lundi 02 mars 2020                      10h00

## En École, inscription par @ - (G)LOVES FOR (G)ANTS

### M50 AE Musique : Stage

Degré(s)	5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	2h15 - 2 classes par jour - animation en école
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (aula ou salle de rythmique)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Le festival Archipel propose une activité de médiation singulière avec des artistes pluridisciplinaires.

Alexandra Bellon est une artiste pluridisciplinaire formée comme musicienne contemporaine (percussions). En plus de son activité de performeuse, elle réalise de nombreux projets de médiation avec ses différents ensembles musicaux Ensemble Batida, 46°N, Parasite sans s, Eklekto).

Karla Isidorou est une performeuse, formée aux arts visuels et au théâtre. Ensemble, elles partagent une fascination pour les créations originales aux frontières de la musique, du théâtre, et des arts visuels performatifs. Elles développent dans leurs projets un lien particulier vers les espaces créatifs des nouvelles technologies. Celles-ci permettent de développer l'interaction avec les publics: créations d'applications sur mesure, de techniques d'enregistrements, de diffusions immersives, et de scénographies vivantes.

Deux classes d'une même école travaillent en alternance durant une journée

08:00 Arrivée des intervenants. Installation des premiers ateliers.

08:30/10:00 Atelier première partie avec la classe 1

10:00/10:30 Pause

10:30/12:00 Atelier première partie avec la classe 2

Pause et mixage des fichiers son, mise en place des fichiers sur les lecteurs mp3

14:30/15:15 Atelier deuxième partie avec la classe 1

15:15/15:30 Pause

15:30/16:15 Atelier deuxième partie avec la classe 2

PER (<http://www.plandetudes.ch>) A 21 Mu - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités du langage musical... en inventant et produisant des ambiances sonores, librement ou à partir de consignes...



en exploitant les sons, les rythmes. A 23 Mu - Expérimenter diverses techniques musicales... en expérimentant et en utilisant divers instruments et objets sonores ou supports... en utilisant divers codages musicaux en lecture et/ou en écriture. MSN 26 - Explorer des phénomènes naturels et des technologies à l'aide de démarches caractéristiques des sciences expérimentales... en observant et décrivant un phénomène naturel ou le fonctionnement d'un objet technique... en formulant des hypothèses et en les confrontant aux résultats expérimentaux... en anticipant un résultat expérimental à l'aide d'un modèle simple et en le confrontant aux résultats expérimentaux...

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: [ecoleculture.ep@etat.ge.ch](mailto:ecoleculture.ep@etat.ge.ch). Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Contact(s)	Ecole&Culture (EP), 022 546 59 82, <a href="mailto:ecoleculture.ep@etat.ge.ch">ecoleculture.ep@etat.ge.ch</a>
Date(s)	A lundi 30 mars 2020 _____
	B mardi 31 mars 2020 _____
	C jeudi 02 avril 2020 _____
	D vendredi 03 avril 2020

## A LA DÉCOUVERTE DE L'ORGUE DE CINÉMA

### M51 Musique : Spectacle

Degré(s) 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)

Durée 1h- 9h30 - 8 classes par présentation

Lieu(x) Collège de Claparède, 61, ch. de Fossard, 1231 Conches, Aula  
Collège de Claparède - pte jauge, 61, ch. de Fossard, Conches, Aula

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Avec un accompagnement musical improvisé depuis cet orgue de cinéma unique, les films de Buster Keaton (1895-1966) - 10 à 15 minutes - conviennent très bien à la démonstration de cet instrument. Cette présentation permet aux élèves d'imaginer ce qu'ont été les premières projections de films muets, dans de grandes salles de cinéma bénéficiant d'un orgue. Celui du collège de Claparède, plus que centenaire, en est un exemple rare, provenant de Londres et remonté dans l'Aula du collège.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales. A 23 Mu - Explorer diverses techniques musicales... en découvrant et en utilisant divers instruments, objets sonores ou supports. A 24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des espaces artistiques... en assistant à des concerts, à des spectacles, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant de manière active à un concert, un spectacle.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation [http://fr.wikipedia.org/wiki/Orgue\\_de\\_cin%C3%A9ma](http://fr.wikipedia.org/wiki/Orgue_de_cin%C3%A9ma)

Contact(s) Nicolas Hafner, [nicolas.hafner@bluewin.ch](mailto:nicolas.hafner@bluewin.ch)

Date(s)	A	mardi 08 octobre 2019	9h30	Claparède, Aula
	B	mardi 15 octobre 2019	9h30	Claparède, Aula
	C	mardi 05 novembre 2019	9h30	Collège de Claparède - pte jauge,
	D	mardi 12 novembre 2019	9h30	Claparède, Aula

## OSR - Concerts-Jeunes - LES TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

### M52 Musique : Spectacle

Degré(s) 5P, 6P, 7P, 8P (inscription avant le 13 septembre 2019)

Durée 1h

Lieu(x) VH - Victoria-Hall, 14, rue du Général Dufour, Genève

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Modest Moussorgski s'inspire des tableaux de Victor Hartmann pour composer une série de dix pièces entrecoupées de « Promenades ». A l'origine pour piano, les élèves entendront la version orchestrée par Maurice Ravel dirigée et commentée par Philippe Béran avec les solistes de l'OSR et les jeunes musiciens de l'orchestre du Collège de Genève.

Cette œuvre permettra aux enfants d'écouter le timbre des différents instruments de l'orchestre et de découvrir une exposition de peinture avec leurs oreilles.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des oeuvres musicales. A 23 Mu - Expérimenter diverses techniques musicales... en expérimentant et en utilisant divers instruments et objets sonores ou supports en variant les usages de sa voix (pose de voix)... en utilisant divers codages musicaux en lecture et/ou en écriture. A 23 Mu - Explorer diverses techniques musicales... en découvrant et en utilisant divers instruments, objets sonores ou supports. A 24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques...en visitant sous conduite des espaces artistiques... en assistant à des concerts, à des spectacles, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant de manière active à un concert, un spectacle.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation [www.osr.ch](http://www.osr.ch)

Contact(s) Marie Ernst, resp. Pédagogie et Jeunesse OSR, [jeunesse@osr.ch](mailto:jeunesse@osr.ch)

Date(s) A mardi 31 mars 2020 9h15

---



B	mercredi 01 avril 2020	9h15
C	mercredi 01 avril 2020	10h30
D	vendredi 03 avril 2020	9h15
E	vendredi 03 avril 2020	10h30
F	vendredi 03 avril 2020	14h15

## ECC - MAMCO EN MUSIQUE

### M53 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s) 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)

Durée 1/2 journée

Lieu(x) MAMCO - Musée d'Art Moderne et Contemporain, en cas de retard 022 320 61 22,  
Rue des Vieux-Grenadiers, 10, Genève

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Le geste dans les arts contemporains, Post-modernité & Post-minimalisme: visite du MAMCO en musique.

Cette visite sensibilise les élèves aux arts contemporains. Des musiciens de l'Ensemble Contrechamps, inspirés par les œuvres des expositions de la séquence automne-hiver du MAMCO, jouent des pièces soigneusement choisies de « musique classique d'aujourd'hui » et parlent de la façon dont ils utilisent leurs instruments ; en miroir, un guide du musée partage les secrets des œuvres de Rosemarie Castoro et de Martin Barré, exposées dans ce bâtiment impressionnant (une ancienne usine d'instruments de physique). Échanges et discussions garantis.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) A 21 Mu - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités du langage musical... en inventant et produisant des ambiances sonores, librement ou à partir de consignes...en exploitant les sons, les rythmes. A 23 Mu - Expérimenter diverses techniques musicales... en expérimentant et en utilisant divers instruments et objets sonores ou supports... en utilisant divers codages musicaux en lecture et/ou en

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation [www.contrechamps.ch](http://www.contrechamps.ch)

Contact(s) Joëlle Mauris Contrechamps, 022 329 24 00, [mediation@contrechamps.ch](mailto:mediation@contrechamps.ch)

Date(s) A vendredi 08 novembre 2019 10h00 - 11h40

B vendredi 08 novembre 2019 13h00 - 14h40



C vendredi 15 novembre 2019 10h00 - 11h40

---

D vendredi 15 novembre 2019 13h00 - 14h40

---

E vendredi 22 novembre 2019 10h00 - 11h40

---

F vendredi 22 novembre 2019 13h00 - 14h40



## ECC - RÉPÉTITION COMMENTÉE - BRYN HARRISON

### M54 Musique : Stage

Degré(s) 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)

Durée 50 min.

Lieu(x) Studio Ernest Ansermet, 2, passage de la Radio, Genève

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Les élèves découvrent une pièce écrite spécialement pour l'Ensemble Contrechamps (vingt-trois musiciens), une œuvre du compositeur Bryn Harrison. Qu'est-ce qu'est compositeur ? Une création ? La musique contemporaine ? ...

A cette occasion, ils seront guidés par le directeur artistique et la chargée de médiation de l'Ensemble Contrechamps.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) A 21 Mu - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités du langage musical... en inventant et produisant des ambiances sonores, librement ou à partir de consignes...en exploitant les sons, les rythmes. A 23 Mu - Expérimenter diverses techniques musicales... en expérimentant et en utilisant divers instruments et objets sonores ou supports... en utilisant divers codages musicaux en lecture et/ou en

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation [www.contrechamps.ch](http://www.contrechamps.ch)

Contact(s) Joëlle Mauris Contrechamps, 022 329 24 00, [mediation@contrechamps.ch](mailto:mediation@contrechamps.ch)

Date(s) lundi 23 septembre 2019 10h

## HALEF, LE VENDEUR D'EAU - Spectacle Allemand-Français

### M55 Musique : Spectacle

Degré(s)	5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	50 min.
Lieu(x)	Aula de Geisendorf, 58, rue de Lyon, Genève, en cas de retard 022 546 39 90
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

HALEF, LE VENDEUR D'EAU où comment la conteuse Casilda Regueiro, le Quatuor Terpsycordes, le clarinettiste Damien Bachmann et le pianiste Xavier Dami emmènent les enfants dans une aventure sonore où se côtoient bulles de savon, émir, singe et princesse... Quand l'Humain laisse le temps à son imagination de voyager, tout devient possible et la vie prend forme.

Conte musical d'après le conte original de Eckart zur Nieden (né en 1939) «Halef der Wasserverkäufer» (traduit en français par Catherine de Siebenthal et adapté par Casilda Regueiro) écrit autour de la Suite enfantine op. 57 (1923) de Joseph Achron (1886-1943).

Développement personnel: sens de l'écoute, observation, imagination, connaissances théoriques, apprentissages particuliers, curiosité, réflexion.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 Mu - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en écoutant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques... en assistant à des concerts et des spectacles, en y recueillant des informations. L1 23 – Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte.

Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive.

Directive D-DGEO-EP-01-25

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture



Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation [www.casilda.org](http://www.casilda.org) / [www.terpsycordes.com](http://www.terpsycordes.com)  
Contact(s) Monica Schutz, [diffusion@terpsycordes.com](mailto:diffusion@terpsycordes.com)  
Date(s) A lundi 13 janvier 2020 9h00  
B lundi 13 janvier 2020 10h15

---

## En École, inscription par @ - Eklekto - LE DOS DE LA LANGUE

### M56 AE Musique : Stage

Degré(s)	5P, 6P, 7P, 8P
Durée	1 classe par stage (4 classes de la même école)
Lieu(x)	Dans l'école concernée
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

En partenariat avec l'Ensemble Caravelle, cet atelier en milieu scolaire (4 classes) se déroule en deux parties, 45' d'atelier et 45' de théâtre musical.

Classe 1: 8h45 à 9h30

Classe 2: 10h à 10h45

Classe 3: 10h45 à 11h30

Classe 4: 13h45 à 14h30

Spectacle pour les classes 1 à 4: 15h15 à 16h

Dans un premier temps, après un très court extrait du spectacle, les deux musiciens présentent de manière interactive les différents compositeurs, leurs caractéristiques, ainsi que les outils que ceux-ci utilisent (la voix, les percussions corporelles, les objets-instruments, les mouvements chorégraphiés...). Cette introduction donne ensuite lieu à un atelier de théâtre musical où les élèves peuvent expérimenter chacun de ces outils.

Dans la seconde partie, collective avec les autres classes, se déroulera le spectacle "Le Dos de la Langue" interprété par les deux musiciens.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 Mu - Développer et enrichir ses perceptions sensorielles... en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties... en écoutant et en reproduisant des sons, des mélodies, des rythmes... en découvrant des instruments de musique (en particulier ceux exercés par les élèves eux-mêmes). A 23 Mu - Expérimenter diverses techniques musicales... en expérimentant et en utilisant divers instruments et objets sonores ou supports... en accompagnant rythmiquement une chanson ou une musique.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: [ecolecultrue.ep@etat.ge.ch](mailto:ecolecultrue.ep@etat.ge.ch). Le processus d'attribution



aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Prévoir un temps d'installation dans la salle de rythmique dès 8h. Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	<a href="http://www.eklekto.ch">www.eklekto.ch</a>	
Contact(s)	Sandrine Jeannet Eklekto GPC 022 329 85 55, <a href="mailto:admin@eklekto.ch">admin@eklekto.ch</a>	
Date(s)	jeudi 05 mars 2020	9h00 - 10h00



## ADEM -CHŒUR CUNCORDU E TENORE DE OROSEI

### M57 Musique : Spectacle

Degré(s) 5P, 6P, 7P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)

Durée 1h

Lieu(x) Temple de Saint-Gervais, 12, rue des Terreaux-du-Temple, Genève

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Les Ateliers d'ethnomusicologie proposent:aux élèves de découvrir le Choeur Cuncordu e Tenore de Orosei originaire de Sardaigne et ces illusions vocales.

Ce concert présentera en alternance quelques unes des plus belles formes de polyphonie vocales de Sardaigne. L'ensemble Cuncordu e Tenore de Orosei s'est spécialisé à la fois dans les chants sacrés (dits a cuncordu), typiques des confréries religieuses, et les chants pastoraux (a tenore) que l'on peut entendre dans les bars ou lors des fêtes villageoises. Le cantu a tenore est inscrit depuis 2005 par l'UNESCO sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

Plus d'infos : <http://turquoiseproduction.com>

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12/22 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales. A 13/23 Mu - Explorer diverses techniques musicales... en découvrant et en utilisant divers instruments, objets sonores ou supports. A 14/24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des espaces artistiques... en assistant à des concerts, à des spectacles, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant de manière active à un concert, un spectacle.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Directive D-DGEO-EP-01-25  
Un dossier pédagogique sera transmis par les ADEM aux classes inscrites.

Incitation [www.adem.ch](http://www.adem.ch)

Contact(s) Ateliers d'ethnomusicologie ADEM , 022 919 04 94

Date(s) vendredi 08 novembre 2019 14h15



## OSR - INVITATION A UNE RÉPÉTITION !

### M58

### Musique : Stage

Degré(s)	AC, 5P, 6P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	1h15 max - 2 classes par répétition
Lieu(x)	VH - Victoria-Hall, 14, rue du Général Dufour, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Direction : Jonathan Nott

Le chef d'orchestre et directeur artistique de l'Orchestre de la Suisse Romande ouvre le début de plusieurs répétitions pour des classes de l'enseignement primaire. Une occasion unique de voir des musiciens professionnels au travail, l'opportunité de découvrir un travail d'équipe, la possibilité d'observer de l'intérieur la vis d'un orchestre dans un lieu prestigieux.

Programme détaillé des répétitions établi 4 à 6 semaines avant et sous réserve de modifications.

Rendez-vous 30 minutes avant le début des répétitions.

Lundi 6 janvier 2020 5P-6P

10h Britten/Chostakovich

14h30

Mardi 7 janvier 2020 5P-6P

10h Britten/Chostakovich

14h30

Lundi 25 Mai 2020 5P-6P

10h Strauss/Robin

14h30

Mardi 26 mai 5P-6P

10h Strauss/ Robin

14h30



Renseignements et contact :

Ecole&Culture: [ecoleculture.ep@etat.ge.ch](mailto:ecoleculture.ep@etat.ge.ch)

Marie Ernst (30 jours avant le concert)

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales. A 23 Mu - Expérimenter diverses techniques musicales... en expérimentant et en utilisant divers instruments et objets sonores ou supports en variant les usages de sa voix (pose de voix)... en utilisant divers codages musicaux en lecture et/ou en écriture. A 23 Mu - Explorer diverses techniques musicales... en découvrant et en utilisant divers instruments, objets sonores ou supports. A 24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des espaces artistiques... en assistant à des concerts, à des spectacles, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant de manière active à un concert, un spectacle.

Conditions

Les classes acceptées sont contactées par l'OSR avant la répétition.  
Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation

[www.osr.ch](http://www.osr.ch)

Contact(s)

Marie Ernst, resp. Pédagogie et Jeunesse OSR, [jeunesse@osr.ch](mailto:jeunesse@osr.ch)

Date(s)

A lundi 06 janvier 2020 10h00

---

B lundi 06 janvier 2020 14h30

---

C mardi 07 janvier 2020 10h00

---

D mardi 07 janvier 2020 14h30

---

E

---

F lundi 25 mai 2020 14h30

---

G mardi 26 mai 2020 10h00

---

H mardi 26 mai 2020 14h30

---



## OSR - INVITATION A UNE RÉPÉTITION !

### M59 Musique : Stage

Degré(s)	AC, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	1h15 max - 2 classes par répétition
Lieu(x)	VH - Victoria-Hall, 14, rue du Général Dufour, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Direction : Jonathan Nott

Le chef d'orchestre et directeur artistique de l'Orchestre de la Suisse Romande ouvre le début de plusieurs répétitions pour des classes de l'enseignement primaire. Une occasion unique de voir des musiciens professionnels au travail, l'opportunité de découvrir un travail d'équipe, la possibilité d'observer de l'intérieur la vis d'un orchestre dans un lieu prestigieux.

Programme détaillé des répétitions établi 4 à 6 semaines avant et sous réserve de modifications.

Rendez-vous 30 minutes avant le début des répétitions.

Lundi 3 février 2020 7P-8P  
10h Britten/Chostakovich  
14h30

Mardi 4 février 2020 7P-8P  
10h Britten/Chostakovich  
14h30

Lundi 9 mars 2020 7P-8P  
10h Strauss/Fujikura/Dukas  
14h30

Mardi 10 mars 2020 7P-8P  
10h Strauss/Fujikura/Dukas  
14h30



Renseignements et contact :

Ecole&Culture: [ecoleculture.ep@etat.ge.ch](mailto:ecoleculture.ep@etat.ge.ch)

Marie Ernst (30 jours avant le concert)

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales. A 23 Mu - Expérimenter diverses techniques musicales... en expérimentant et en utilisant divers instruments et objets sonores ou supports en variant les usages de sa voix (pose de voix)... en utilisant divers codages musicaux en lecture et/ou en écriture. A 23 Mu - Explorer diverses techniques musicales... en découvrant et en utilisant divers instruments, objets sonores ou supports. A 24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des espaces artistiques... en assistant à des concerts, à des spectacles, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant de manière active à un concert, un spectacle.

Conditions

Les classes acceptées sont contactées par l'OSR avant la répétition.  
Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation

[www.osr.ch](http://www.osr.ch)

Contact(s)

Marie Ernst, resp. Pédagogie et Jeunesse OSR, [jeunesse@osr.ch](mailto:jeunesse@osr.ch)

Date(s)

A lundi 03 février 2020 10h00

---

B lundi 03 février 2020 14h30

---

C mardi 04 février 2020 10h00

---

D mardi 04 février 2020 14h30

---

E lundi 09 mars 2020 10h00

---

F lundi 09 mars 2020 14h30

---

G mardi 10 mars 2020 10h00

---

H mardi 10 mars 2020 14h30

---

## L'OCG / L'OCO-motion - QUI A PEUR DE LA DAME BLANCHE ?

### M60 Musique : Spectacle

Degré(s) 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)

Durée 1h - 15 classes par concert

Lieu(x) site de Rouelbeau, ch. de Rouelbeau, Meinier  
Site de Rouelbeau pte, petite capacité

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Direction: Arsène Liechti

Composition: Christophe Sturzenegger

Texte: Guillaume Rihs

Récitant: Laurent Sandoz

Mise en scène: Robert Nortik

une collaboration entre L'Orchestre de chambre de de Genève, L'OCO-motion et les chœurs des cycles d'orientation.

La Bâtie-Rouelbeau est une place forte médiévale en ruine, construite au XIIIe siècle à Meinier (Genève) par Humbert de Choulex. Ce site, récemment rénové par le Service archéologique cantonal et toujours considéré comme isolé et mystérieux, a inspiré son lot de légendes. On raconte qu'une dame blanche le hante les nuits de pleine lune, faisant revivre les anciens habitants du château et enfermant pour l'éternité les visiteurs trop curieux et trop cupides qui souhaiteraient s'emparer du trésor caché dans le château. La légende veut que « la Dame Blanche » ait été la première épouse d'Humbert de Choulex, répudiée par son mari, et qui espérait toujours qu'il lui reviendrait.

<https://www.meinier.ch/environnement-developpement/environnement/chateau-de-rouelbeau>

Un dossier pédagogique est disponible sur <https://edu.ge.ch/ep/arts/musique/5p-8p-perception-dossiers-pedagogiques-2015-2016>

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales. A 23 Mu - Expérimenter diverses techniques musicales... en expérimentant et en utilisant divers instruments et objets sonores ou supports en variant les usages de sa voix (pose de voix)... en utilisant divers codages musicaux en lecture et/ou en écriture. A 24 Mu - Rencontrer divers



domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des espaces artistiques... en assistant à des concerts, à des spectacles, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant de manière active à un concert, un spectacle. SHS 23 - S'approprier, en situation, des outils pertinents pour traiter des problématiques de sciences humaines et sociales... en enquêtant sur des hypothèses historiques ou géographiques... en utilisant un lexique spécifique lié à la géographie et à l'histoire... en sélectionnant des ressources documentaires et en les associant de manière critique.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.		
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25		
Incitation	<a href="http://www.locg.ch">www.locg.ch</a>		
Contact(s)	Ecole&Culture (EP), 022 546 59 82, <a href="mailto:ecoleculture.ep@etat.ge.ch">ecoleculture.ep@etat.ge.ch</a>		
Date(s)	C	mercredi 18 septembre 2019 9h00	site de Rouelbeau
	D	jeudi 19 septembre 2019 9h00	site de Rouelbeau
	E	jeudi 19 septembre 2019 10h15	Site de Rouelbeau pte, petite
	F	vendredi 20 septembre 2019 9h00	site de Rouelbeau

---



## ECC - TROIS PETITES LITURGIES - OLIVIER MESSIAEN

### M61 Musique : Spectacle

Degré(s) 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)

Durée 50 min.

Lieu(x) Studio Ernest Ansermet, 2, passage de la Radio, Genève

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Les élèves sont invités à découvrir l'œuvre magistrale d'Olivier Messiaen lors d'une répétition commentée des « Trois petites liturgies de la présence divine » pour chœur de quinze voix de femme, piano, percussions, seize instruments à cordes et ... ondes Martenot (l'un des plus anciens instruments de musique électronique).

A cette occasion, ils seront guidés par le directeur artistique et la chargée de médiation de l'Ensemble Contrechamps.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) A 21 Mu - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités du langage musical... en inventant et produisant des ambiances sonores, librement ou à partir de consignes...en exploitant les sons, les rythmes. A 23 Mu - Expérimenter diverses techniques musicales... en expérimentant et en utilisant divers instruments et objets sonores ou supports... en utilisant divers codages musicaux en lecture et/ou en

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation [www.contrechamps.ch](http://www.contrechamps.ch)

Contact(s) Joëlle Mauris Contrechamps, 022 329 24 00, [mediation@contrechamps.ch](mailto:mediation@contrechamps.ch)

Date(s) vendredi 15 mai 2020 10h



## A LA DÉCOUVERTE DE L'OSR - LE PARCOURS PÉDAGOGIQUE

### M62 Musique : Stage

Degré(s)	6P, 7P, 8P (Terme des inscriptions : 12 septembre 2019. )
Durée	2 ou 3 demi journées (selon les ateliers suivis)
Lieu(x)	VH - Victoria-Hall, 14, rue du Général Dufour, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Le parcours permet aux élèves de rencontrer des membres de l'orchestre, découvrir et essayer des instruments, participer à des ateliers de direction d'orchestre, de lutherie, d'arts plastiques et d'expression corporelle, de percussion et improvisation, assister à une répétition de l'OSR, visiter les coulisses du Victoria Hall et enfin d'aller au concert avec un de ses parents, pour découvrir le résultat de ce travail partagé en amont.

Descriptif complet et modalités d'inscription

Inscriptions ouvertes sur le site de l'OSR dès le 19 août 2019.

<http://www.osr.ch/programme-pedagogique/parcours-pedagogique>

Terme des inscriptions : 12 septembre 2019.

Attention: Seules les inscriptions effectuées sur le site de l'OSR seront prises en compte.

L'enseignant qui s'inscrit au parcours pédagogique que propose l'OSR s'engage à le suivre dans son ensemble.

Samedi 16 novembre 2019 à 11h00

Ciné-concert: Les Planètes

Samedi 14 décembre 2019 à 11h00

Symphonie Alpestre

Mercredi 18 décembre 2019 à 20h00

Nino Rota

Samedi 11 janvier 2020 à 11h00

A la découverte d'un orchestre



Samedi 4 avril 2020 à 11h00  
Les tableaux d'une exposition

Renseignements et contact :

Marie Ernst

Responsable du programme pédagogique

022.320.47.70

[jeunesse@osr.ch](mailto:jeunesse@osr.ch)

<https://www.osr.ch/medias/Programme%20pedagogique/19-20/Parcours%20p%C3%A9dagogique/PDF%20parcours%20primaire%20ok.pdf>

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales. A 23 Mu - Expérimenter diverses techniques musicales... en expérimentant et en utilisant divers instruments et objets sonores ou supports en variant les usages de sa voix (pose de voix)... en utilisant divers codages musicaux en lecture et/ou en écriture. A 23 Mu - Explorer diverses techniques musicales... en découvrant et en utilisant divers instruments, objets sonores ou supports. A 24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des espaces artistiques... en assistant à des concerts, à des spectacles, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant de manière active à un concert, un spectacle.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	Inscription sur <a href="http://www.osr.ch/programme-pedagogique/parcours-pedagogique">http://www.osr.ch/programme-pedagogique/parcours-pedagogique</a>
Contact(s)	Marie Ernst, resp. Pédagogie et Jeunesse OSR, <a href="mailto:jeunesse@osr.ch">jeunesse@osr.ch</a>
Date(s)	

## ADEM - HUUN-HUUR-TU - VOIX DIPHONIQUES DE TOUVA

### M63 Musique : Spectacle

Degré(s) AC, 6P, 7P, 8P

Durée 1h

Lieu(x) Théâtre de l'Alhambra, Rue de la Rôtisserie, 10, Genève

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Les Ateliers d'ethnomusicologie proposent aux élèves de découvrir Huun-Huur-Tu, un ensemble originaire de Touva, république russe du sud de la Sibérie, à la frontière de la Mongolie. Il interprète la musique traditionnelle touvaine en utilisant des instruments généralement mongols : la vièle-cheval morin khuur, le luth toshpultur, la guimbarde, et diverses autres percussions. Le groupe interprète des chants chamaniques en utilisant le khöömei (chant diphonique). Le programme du concert sera basé sur des ballades, des pièces inspirées de rituels chamaniques évoquant les sons de l'environnement sauvage de l'Asie Centrale.

Plus d'infos : <https://www.rythmes-croises.org/huun-huur-tu-best-live/>

<https://www.youtube.com/watch?v=srmJA1H4Blo&list=RD7b1egQpljLs&index=3>

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12/22 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales. A 13/23 Mu - Explorer diverses techniques musicales... en découvrant et en utilisant divers instruments, objets sonores ou supports. A 14/24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des espaces artistiques... en assistant à des concerts, à des spectacles, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant de manière active à un concert, un spectacle.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Directive D-DGEO-EP-01-25  
Un dossier pédagogique sera transmis par les ADEM aux classes inscrites.

Incitation [www.adem.ch](http://www.adem.ch)

Contact(s) Ateliers d'ethnomusicologie ADEM , 022 919 04 94

Date(s)





vendredi 15 novembre 2019 14h15

## ADEM - MAIJA KAUKANEN ET ILKKA HEINONEN

### M64 Musique : Spectacle

Degré(s) 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)

Durée 1h

Lieu(x) MEG - Musée d'ethnographie, 65-67, bd. Carl-Vogt, Genève

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Les Ateliers d'ethnomusicologie proposent aux élèves de découvrir Maija Kauhanen. Une voix puissamment expressive, une présence charismatique, un son de "kantele" profond et une percussion inventive : la virtuose Maija Kauhanen est une femme-orchestre créant sur cet instrument à cordes emblématique de la Finlande des paysages sonores uniques et des grooves convaincants. Pratiquement disparu, le jouhikko vit un renouveau grâce à des artistes de la trempe d'Ilka Heinonen et ses compositions où se mêlent musiques traditionnelles et influences contemporaines. Ce programme alternera solos et duos et permettra d'entrer dans un univers de sons inouïs rarement entendus sous nos latitudes.

Maija Kauhanen : Voix, Saarijärvi kantele, percussion - Ilka Heinonen : Jouhikko (lyre à archet)

Plus d'infos :

Maija Kauhanen : <https://www.maijakauhanen.com/> - [www.youtube.com/watch?v=zeroQxfiA2w](https://www.youtube.com/watch?v=zeroQxfiA2w)

Ilka Heinonen : <https://vimeo.com/215647582> <http://www.ilkaheinonentrio.com>

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12/22 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales. A 13/23 Mu - Explorer diverses techniques musicales... en découvrant et en utilisant divers instruments, objets sonores ou supports. A 14/24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des espaces artistiques... en assistant à des concerts, à des spectacles, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant de manière active à un concert, un spectacle.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Directive D-DGEO-EP-01-25



Un dossier pédagogique sera transmis par les ADEM aux classes inscrites.

Incitation [www.adem.ch](http://www.adem.ch)

Contact(s) Ateliers d'ethnomusicologie ADEM , 022 919 04 94

Date(s) jeudi 27 février 2020 14h15

## Fanfareduloup Orchestra - EISLER / WEILL II - Solidarität!

### M65 Musique : Spectacle

Degré(s)	6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	1h15
Lieu(x)	Théâtre de l'Alhambra, Rue de la Rôtisserie, 10, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Orchestre incontournable, unique en son genre dans le paysage du jazz et de la musique improvisée, le Fanfareduloup Orchestra convie les élèves à sa quatorzième saison musicale. Les 13 musiciens de ce collectif sont tous concepteurs, compositeurs, improvisateurs et interprètes.

Cette répétition générale comprend une partie pédagogique suivie d'un concert sur les musiques de Hanns Eisler et Kurt Weill, deux musiciens de l'entre-deux guerres en Allemagne, tous les deux tournés vers une musique engagée - socialement et politiquement - et surtout accessible au peuple.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des oeuvres musicales. A 23 Mu - Expérimenter diverses techniques musicales... en expérimentant et en utilisant divers instruments et objets sonores ou supports en variant les usages de sa voix (pose de voix)... en utilisant divers codages musicaux en lecture et/ou en écriture. A 23 Mu - Explorer diverses techniques musicales... en découvrant et en utilisant divers instruments, objets sonores ou supports. A 24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques...en visitant sous conduite des espaces artistiques... en assistant à des concerts, à des spectacles, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant de manière active à un concert, un spectacle.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	<a href="http://www.fanfareduloup-orchestra.ch/">http://www.fanfareduloup-orchestra.ch/</a>
Contact(s)	Ecole&Culture (EP), 022 546 59 82, <a href="mailto:ecoleculture.ep@etat.ge.ch">ecoleculture.ep@etat.ge.ch</a>



Date(s)            mercredi 04 mars 2020            9h45

## Gli Angeli Genève - À LA DÉCOUVERTE DE HAYDN...

### M70 Musique : Stage

Degré(s)	AC, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	1 présentation + 1 concert (2 classes ensemble au MAH / 12 classes au concert)
Lieu(x)	MAH - Musée d'art et d'histoire, en cas de retard 022 418 26 10, rue Charles Galland, 2, Genève Studio Ernest Ansermet, 2, passage de la Radio, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

#### À LA DÉCOUVERTE DE HAYDN ET DES INSTRUMENTS ANCIENS

Une visite/découverte + un concert le 15 juin 2020 (l'horaire sera précisé par Gli Angeli)

La musique classique serait difficilement accessible et réservée aux adultes ? C'est oublier à quel point les enfants sont mieux armés que leurs aînés pour l'appréhender ! Leur curiosité est éveillée bien plus vite que celle d'un adulte et leur faire comprendre à quel point ils comprennent vite toute musique les décomplexe très rapidement !

Découvrir les instruments anciens et le monde de Haydn à travers ses symphonies: une musique sublime, extrêmement bien construite mais aussi parlante et émouvante à tout âge. Une musique également touchée par le plaisir et l'optimisme !

Avec l'appui d'un dossier pédagogique pour les préparer, puis d'une visite au Musée d'Art et d'Histoire où les élèves sont guidés vers l'époque de Bach ou de Haydn grâce à des instruments qui leur sont présentés et joués, les élèves sont sensibilisés à la musique classique, une musique bien moins austère qu'on pourrait le croire. Et à la fin de l'année, toutes les classes participant aux stages se retrouvent pour un court et intense concert Haydn, donné par l'orchestre de Gli Angeli Genève et conçu spécialement pour elles.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales. A 23 Mu - Expérimenter diverses techniques musicales... en expérimentant et en utilisant divers instruments et objets sonores ou supports en variant les usages de sa voix (pose de voix)... en utilisant divers codages musicaux en lecture et/ou en écriture. A 23 Mu - Explorer diverses techniques musicales... en découvrant et en utilisant divers instruments, objets sonores ou supports. A 24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des espaces artistiques... en assistant à des concerts, à des spectacles, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son

environnement local... en participant de manière active à un concert, un spectacle. L1  
23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie  
courante... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au  
contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte.

**Annexes** Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page  
d'inscription.

**Conditions** Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Un dossier de présentation sera fourni par "Gli Angeli Genève".  
Directive D-DGEO-EP-01-25

**Incitation** [www.gliangeligeneve.com](http://www.gliangeligeneve.com)

**Contact(s)** Stephan Mac Leod, 022 734 71 70, [smacleod@gliangeligeneve.com](mailto:smacleod@gliangeligeneve.com)

<b>Date(s)</b>	A	jeudi 28 mai 2020	9h00 - 10h30	MAH
		lundi 15 juin 2020		Studio Ernest Ansermet
<b>B</b>		jeudi 28 mai 2020	9h30 - 11h00	MAH
		lundi 15 juin 2020		Studio Ernest Ansermet
<b>C</b>		jeudi 28 mai 2020	13h30 - 15h00	MAH
		lundi 15 juin 2020		Studio Ernest Ansermet
<b>D</b>		jeudi 28 mai 2020	14h00 - 15h30	MAH
		lundi 15 juin 2020		Studio Ernest Ansermet
<b>E</b>		jeudi 04 juin 2020	9h00 - 10h30	MAH
		lundi 15 juin 2020		Studio Ernest Ansermet
<b>F</b>		jeudi 04 juin 2020	9h30 - 11h00	MAH
		lundi 15 juin 2020		Studio Ernest Ansermet
<b>G</b>		jeudi 04 juin 2020	13h30 - 15h00	MAH
		lundi 15 juin 2020		Studio Ernest Ansermet
<b>H</b>		jeudi 04 juin 2020	14h00 - 15h30	MAH
		lundi 15 juin 2020		Studio Ernest Ansermet
<b>I</b>		vendredi 05 juin 2020	9h00 - 10h30	MAH
		lundi 15 juin 2020		Studio Ernest Ansermet
<b>J</b>		vendredi 05 juin 2020	9h30 - 11h00	MAH
		lundi 15 juin 2020		Studio Ernest Ansermet



K	vendredi 05 juin 2020	13h30 - 15h00 MAH	
	lundi 15 juin 2020		Studio Ernest Ansermet
L	vendredi 05 juin 2020	14h00 - 15h30 MAH	
	lundi 15 juin 2020		Studio Ernest Ansermet

---



## OSR - Concerts-Jeunes - NINO ROTA

### M71 Musique : Spectacle

Degré(s)	7P, 8P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	1h
Lieu(x)	VH - Victoria-Hall, 14, rue du Général Dufour, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Ce concert sera l'occasion pour Philippe Béran de partager avec les élèves sa passion autour de la rencontre du cinéma et de la musique symphonique. Une porte d'entrée pour découvrir les célèbres musiques de films composées par Nino Rota et aller à la rencontre de l'œuvre cinématographique du réalisateur italien Federico Fellini, dont on fêtera le centenaire de la naissance en 2020.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des oeuvres musicales. A 23 Mu - Expérimenter diverses techniques musicales... en expérimentant et en utilisant divers instruments et objets sonores ou supports en variant les usages de sa voix (pose de voix)... en utilisant divers codages musicaux en lecture et/ou en écriture. A 23 Mu - Explorer diverses techniques musicales... en découvrant et en utilisant divers instruments, objets sonores ou supports. A 24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques...en visitant sous conduite des espaces artistiques... en assistant à des concerts, à des spectacles, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant de manière active à un concert, un spectacle.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	<a href="http://www.osr.ch">www.osr.ch</a>	
Contact(s)	Marie Ernst, resp. Pédagogie et Jeunesse OSR, <a href="mailto:jeunesse@osr.ch">jeunesse@osr.ch</a>	
Date(s)	A jeudi 19 décembre 2019	9h15
	B jeudi 19 décembre 2019	10h30
	C vendredi 20 décembre 2019	9h15

## L'OCG - BRUNDIBAR

---

### M72

### Musique : Spectacle

Degré(s)	6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	1h - 15 classes par concert
Lieu(x)	Studio Ernest Ansermet, 2, passage de la Radio, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Brundibár est un opéra pour enfants écrit en 1938 par le librettiste Adolf Hoffmeister et le compositeur tchèque-allemand Hans Krása. Il fut interprété pour la première fois en 1943 par les enfants déportés du camp de concentration de Theresienstadt, en Tchécoslovaquie occupée. En tchèque commun, Brundibár désigne un bourdon et dans cette pièce il s'agit d'un personnage méchant, un joueur d'orgue de barbarie inspiré d'Adolf Hitler.

Les auteurs écrivirent l'opéra pour un concours lancé par le Ministère de l'enseignement et de l'Éducation et de la Culture tchèque en 1938, mais celui-ci fut annulé suite à l'invasion de la Tchécoslovaquie la même année par Hitler.

Néanmoins, les premières répétitions eurent lieu à l'orphelinat juif de Prague, utilisé comme lieu d'accueil et d'école pour les enfants séparés de leurs parents par la guerre.

En hiver 1942 eut lieu la première représentation, en même temps que Krása et le scénographe František Zelenka étaient déportés au camp de Terezín. En juillet 1943, presque tous les enfants du chœur original ainsi que tout le personnel de l'orphelinat furent déportés à leur tour.

La fable de l'opéra reprend des éléments des contes Hansel et Gretel et Les Musiciens de Brême. L'intrigue de Brundibár (le bourdon en tchèque), est très simple. Aninka et Pepíek sont frères et sœurs, orphelins de père. Leur mère est malade, et le médecin dit qu'elle a besoin de lait. Mais les enfants n'ont pas d'argent. Ils décident de chanter sur la place du marché pour en avoir. Ils en ont eu l'idée en observant Brundibár, un joueur d'orgue de Barbarie qui semble gagner sa vie en jouant de la musique dans les rues.

Mais le tyrannique Brundibár les pourchasse et étouffe leurs chants avec son orgue

---

de barbarie. Effrayé par cette concurrence, il fait appeler un policier qui l'aide à chasser le frère et la sœur de la place publique. Heureusement, l'intervention de trois animaux va renverser la situation : un moineau, un chat et un chien incitent un groupe d'écoliers à prendre le parti d'Aninka et Pepíek contre Brundibár. Les animaux, quant à eux, entreprennent de s'agiter et de crier d'une voix aigre autour de lui afin de le ridiculiser.

Débarassés de Brundibár, les deux petits peuvent alors chanter une douce berceuse. Émus, les passants leur donnent de l'argent. Brundibár tente alors de voler les pièces à Aninka et Pepíek, mais ceux-ci le rattrapent et l'expulsent. Définitivement!

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales. A 23 Mu - Expérimenter diverses techniques musicales... en expérimentant et en utilisant divers instruments et objets sonores ou supports en variant les usages de sa voix (pose de voix)... en utilisant divers codages musicaux en lecture et/ou en écriture. A 24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des espaces artistiques... en assistant à des concerts, à des spectacles, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant de manière active à un concert, un spectacle. SHS 23 - S'approprier, en situation, des outils pertinents pour traiter des problématiques de sciences humaines et sociales... en enquêtant sur des hypothèses historiques ou géographiques... en utilisant un lexique spécifique lié à la géographie et à l'histoire... en sélectionnant des ressources documentaires et en les associant de manière critique.

**Annexes** Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

**Conditions** Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Directive D-DGEO-EP-01-25

<b>Date(s)</b>	A	jeudi 19 mars 2020	9h00
	B	jeudi 19 mars 2020	10h15
	C	vendredi 20 mars 2020	9h00
	D	vendredi 20 mars 2020	10h15

## EKLEKTO - VOYAGE SONORE ET PAYSAGES VIRTUELS

### M73 Musique : Stage

Degré(s) 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)

Durée 1 classe par stage (2 classes de la même école)

Lieu(x) Dans la classe concernée

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Créations de plusieurs univers sonores et visuels et 3D avec performance live.

Cet atelier en milieu scolaire se déroule en deux parties, 1h30 d'atelier en classe où les élèves explorent tour à tour le son, la vidéo et le mixage avec 3 intervenants différents. Puis une performance de 45' rassemblant tous les éléments travaillés.

Classe 1: 10h à 11h30

Classe 2: 13h30 à 15h

Performance pour les classes 1 et 2: 15h15 à 16h

Ce projet permet la découverte du lien Image/Son et de la différence entre 2D et 3D. Il offre une approche à la création assistée par ordinateurs et une appréciation créative des nouvelles technologies.

#### IMPORTANT

Accès au parking de l'école pour l'acheminement du matériel.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 Mu - Développer et enrichir ses perceptions sensorielles... en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties... en écoutant et en reproduisant des sons, des mélodies, des rythmes... en découvrant des instruments de musique (en particulier ceux exercés par les élèves eux-mêmes). A 23 Mu - Expérimenter diverses techniques musicales... en expérimentant et en utilisant divers instruments et objets sonores ou supports... en accompagnant rythmiquement une chanson ou une musique.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Prévoir un temps d'installation dans la classe



Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation

[www.eklekto.ch](http://www.eklekto.ch)

Contact(s)

Sandrine Jeannet Eklekto GPC 022 329 85 55, [admin@eklekto.ch](mailto:admin@eklekto.ch)

Date(s)

A vendredi 11 octobre 2019

---

B vendredi 13 décembre 2019

## ECC - ET SI ON COMPOSAIT ?

### M74 AE Musique : Stage

Degré(s)	7P, 8P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	Matin ou après-midi - 1 classe par stage (2 classes de la même école par jour)
Lieu(x)	Dans la classe concernée
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

"Et si on composait ?" propose aux élèves un atelier de création musicale. Avec 2 musiciens de l'Ensemble Contrechamps, ils partent à la découverte des instruments à cordes et de leurs usages dans la musique contemporaine. En deuxième partie d'atelier, les élèves endossent le rôle de compositeur : que choisir pour composer une pièce? Instruments, forme, modes de jeu, nuances...

Les élèves font leur choix et composent leur pièce jouée ensuite par les musiciens.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) A 21 Mu - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités du langage musical... en inventant et produisant des ambiances sonores, librement ou à partir de consignes... en exploitant les sons, les rythmes. A 23 Mu - Expérimenter diverses techniques musicales... en expérimentant et en utilisant divers instruments et objets sonores ou supports... en utilisant divers codages musicaux en lecture et/ou en écriture.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	<a href="http://www.contrechamps.ch">www.contrechamps.ch</a>
Contact(s)	Joëlle Mauris Contrechamps, 022 329 24 00, <a href="mailto:mediation@contrechamps.ch">mediation@contrechamps.ch</a>

Date(s)	A	lundi 16 mars 2020	9h30 - 11h30
	B	lundi 16 mars 2020	13h30 - 15h30
	C	mardi 17 mars 2020	9h30 - 11h30
	D	mardi 17 mars 2020	13h30 - 15h30



E jeudi 19 mars 2020 9h30 - 11h30

---

F jeudi 19 mars 2020 13h30 - 15h30

## A LA DÉCOUVERTE DE RADIOVOSTOK !

**S31**

**Autre : Stage**

Degré(s)	4P, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	1 demi-journée (3 périodes/2h15) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Radio Vostok, 1, rue Adrien Wyss, Les Acacias
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

### ATELIER-VISITE

L'atelier-visite permet aux élèves de découvrir le monde de la radio en immersion dans les studios de Radio Vostok aux Acacias. Il comprend les activités suivantes :

- Visite du studio aux Acacias et du bus régie
- Présentation de la radio et du matériel : comment cela fonctionne, comment on travaille dans une radio, avec quel matériel, pour quoi faire.
- Exercices de diction/d'expression orale
- Essais micros
- Micro-trottoir

Partir à la rencontre de Radio Vostok, c'est découvrir l'univers fascinant de la diffusion radiophonique avec des acteurs locaux passionnés. Les élèves se familiarisent avec un média qui, en plus de caresser nos oreilles avec une programmation musicale soignée, suit de près l'actualité artistique et culturelle du Canton et sert de tremplin aux artistes locaux.

Différents ateliers sont proposés, afin que les élèves puissent être les auteur-e-s de leur(s) propre(s) création(s) radiophonique(s), et un accompagnement actif du SEM-Formation est prévu pour concrétiser le lien entre la classe et le studio !

Les intervenants préciseront les dates auprès des classes bénéficiant de l'activité.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local. SHS 22 - Identifier la manière dont les hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.

---





Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	<a href="http://www.radiovostok.ch">www.radiovostok.ch</a> + écouter Radio Vostok sur DAB + 215 MHz
Contact(s)	Vanessa Esteves Radiovostok, 078 638 27 12 , <a href="mailto:vesteves@radiovostok.ch">vesteves@radiovostok.ch</a>
Date(s)	A vendredi 01 novembre 2019 dès cette date
	B vendredi 01 novembre 2019 dès cette date

---

## A LA DÉCOUVERTE DE RADIOVOSTOK !

**S40**

**Autre : Stage**

Degré(s)	5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	2 demi-journée (3 périodes) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Radio Vostok, 1, rue Adrien Wyss, Les Acacias
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

### ATELIER-ÉMISSION EN EXTÉRIEUR

Radio Vostok a noué de nombreux partenariats éditoriaux avec des lieux et des événements culturels, tels que la Fête de la musique, Black Movie, Animatou, ou encore le Mapping Festival, le Kino Kabaret ou Les Tremplins Vernier sur Rock, par exemple.

Afin de contribuer au rapprochement entre les artistes et le public, Radio Vostok couvre en direct sur le terrain une multitude d'événements culturels grâce à son bus régie et à son studio mobile (près d'une douzaine d'émissions réalisées en extérieur chaque année).

Dans ce cadre, Radio Vostok propose comme prestation l'organisation d'un « atelier-émission en extérieur », qui comprendra les activités suivantes :

- Visite du studio mobile et présentation de la radio et du matériel : comment cela fonctionne, comment on travaille dans une radio, avec quel matériel, pour quoi faire.
- Micro-trottoir et mini-interview

Partir à la rencontre de Radio Vostok, c'est découvrir l'univers fascinant de la diffusion radiophonique avec des acteurs locaux passionnés. Les élèves se familiarisent avec un média qui, en plus de caresser nos oreilles avec une programmation musicale soignée, suit de près l'actualité artistique et culturelle du Canton et sert de tremplin aux artistes locaux.

Différents ateliers sont proposés, afin que les élèves puissent être les auteur-e-s de leur(s) propre(s) création(s) radiophonique(s), et un accompagnement actif du SEM-Formation est prévu pour concrétiser le lien entre la classe et le studio !

Les intervenants préciserons les dates auprès des classes bénéficiant de l'activité.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en appréciant quelques



éléments du patrimoine culturel de son environnement local. SHS 22 - Identifier la manière dont les hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	<a href="http://www.radiovostok.ch">www.radiovostok.ch</a> + écouter Radio Vostok sur DAB + 215 MHz
Contact(s)	Charles Menger, 076 615 59 94, <a href="mailto:cmenger@radiovostok.ch">cmenger@radiovostok.ch</a>
Date(s)	A vendredi 01 novembre 2019 dès cette date
	B vendredi 01 novembre 2019 dès cette date

---

## HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE DE LA BÂTIE ROUELBEAU

### S50 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	1 jour 9h30-14h00 (8h30-11h00 le mercredi) sur site archéologique de Rouelbeau
Lieu(x)	Site de Rouelbeau, chemin de Rouelbeau, Meinier
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

La Bâtie Rouelbeau, histoire et archéologie d'un château médiéval en campagne genevoise. En partenariat avec le Service cantonal d'archéologie.

Lors de la 1ère partie (9h30-11h30), en salle, l'histoire du château de Rouelbeau est abordée par la projection d'un film (9') proposant une reconstitution du site et son histoire.

Puis, des objets découverts en fouille sont présentés: authentification, usage et raison de leur présence sur le site.

Une discussion sur les thèmes du Moyen Age est ouverte (l'évolution architecturale du château, l'armement des chevaliers, la vaisselle de table, le monnayage, etc...) Débute ensuite une enquête autour des thèmes dévoilés par les découvertes. En petits groupes, les élèves explorent l'un ou l'autre des thèmes au moyen d'un « dossier enquête » sur le sujet. Finalement, tous sont réunis et chaque groupe raconte l'essentiel du thème exploré.

La 2ème partie (13h-14h), se déroule sur le site archéologique de Rouelbeau. Durant la visite du site, les thèmes abordés en groupes sont repris par un repérage des lieux de découverte du matériel archéologique. Cette visite repérage prépare les élèves à la course d'orientation dans les alentours du château qui clora l'activité.

Horaire mercredi: 8h30 - 11h30, en salle et sur le site archéologique, Meinier.

Voir aussi le reportage RTS: <https://www.rts.ch/play/tv/rtsdecouverte/video/serie-archeologie-chateau-derouelbeau?id=8682360>

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local. SHS 22 - Identifier la

manière dont les hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.

**Annexes** Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

**Conditions** Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Directive D-DGEO-EP-01-25

**Contact(s)** Sabine Goumand, 079 775 93 22, [sgoumand@bluewin.ch](mailto:sgoumand@bluewin.ch)

<b>Date(s)</b>	A	jeudi 07 mai 2020	9h30 - 14h00
	B	lundi 11 mai 2020	9h30 - 14h00
	C	mardi 12 mai 2020	9h30 - 14h00
	D	mercredi 13 mai 2020	8h30 - 11h00
	E	jeudi 14 mai 2020	9h30 - 14h00
	F	vendredi 15 mai 2020	9h30 - 14h00
	G	lundi 01 juin 2020	9h30 - 14h00
	H	mardi 02 juin 2020	9h30 - 14h00
	I	mercredi 03 juin 2020	8h30 - 11h00
	J	jeudi 04 juin 2020	9h30 - 14h00
	K	vendredi 05 juin 2020	9h30 - 14h00
	L	lundi 08 juin 2020	9h30 - 14h00
	M	mardi 09 juin 2020	9h30 - 14h00
	N	mercredi 10 juin 2020	8h30 - 11h00
	O	jeudi 11 juin 2020	9h30 - 14h00
	P	vendredi 12 juin 2020	9h30 - 14h00

## LA VIE DES PLANTES - Danses & Images

### S51

### Danse, cirque : Stage

Degré(s)	5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	2 jours (8h30 à 15h30) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Théâtre Le Galpon, 2, rte des Péniches, Genève 8, au long de l'Arve
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

#### DANSE CONTEMPORAINE & PHOTOGRAPHIE

Des plantes qui dansent, qui se déplacent, qui cherchent la lumière et créent des réseaux de solidarité entre elles !

Ce stage invite les élèves à découvrir quelques éléments de botanique, observer les plantes qui vivent autour du Galpon, les prendre en photo selon des cadrage particuliers et danser leurs mouvements bien réels que pourtant, la plupart du temps, l'on ne voit pas.

Ce stage permet aussi d'observer les relations entre l'image, le mouvement et l'espace. La projection des photos prises par les élèves est abordée aussi bien comme lumière que comme espace scénographique, narratif ou abstrait. Soutenue ou parfois contrainte par la projection, la danse se déploie en contrepoint des images.

Le stage aboutit à une courte présentation ouverte aux familles.

Une séance d'information et de préparation réservée aux enseignants acceptés sera agendée en automne 2019. Le dossier de présentation de l'activité sera communiqué aux enseignants.

Pause de midi et pique-nique sous la responsabilité du titulaire (dans la buvette du Galpon en cas de mauvaises conditions météorologiques).

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 11 AV - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques...en inventant et produisant des images, librement ou à partir de consignes... en découvrant et en choisissant les matières, les couleurs, les lignes et les surfaces... en appréhendant l'espace par le mouvement, le geste et le tracé. A 12 AV - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties... en découvrant son environnement visuel. CM 12 - Développer ses capacités psychomotrices et s'exprimer avec son corps... en construisant son schéma corporel... en organisant et



en utilisant ses repères spatio-temporels... en utilisant ses sens... en développant son équilibre... en utilisant le mouvement pour développer sa créativité... en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres. FG 14-15 - Participer à la construction de règles facilitant la vie et l'intégration à l'école et les appliquer... en développant le respect mutuel... en s'exerçant à l'écoute de l'autre et en respectant son temps de parole.

**Annexes** Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

**Conditions** Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Tenues confortables permettant le mouvement  
Directive D-DGEO-EP-01-25

**Incitation** [http://www.estuaire.ch/?page\\_id=115](http://www.estuaire.ch/?page_id=115) / [www.galpon.ch/Ecoles](http://www.galpon.ch/Ecoles) /

**Contact(s)** Alexandre Simon, 022 320 55 88, [alexandresimon@avec-productions.com](mailto:alexandresimon@avec-productions.com)  
Cie Estuaire Tacchella Nathalie, 079 324 00 21, [nathalie.tacchella@estuaire.ch](mailto:nathalie.tacchella@estuaire.ch)

<b>Date(s)</b>	A	jeudi 05 mars 2020	8h30 - 15h30
		vendredi 06 mars 2020	8h30 - 15h30
<hr/>			
	B	lundi 09 mars 2020	8h30 - 15h30
		mardi 10 mars 2020	8h30 - 15h30
<hr/>			
	C	jeudi 12 mars 2020	8h30 - 15h30
		vendredi 13 mars 2020	8h30 - 15h30
<hr/>			
	D	lundi 16 mars 2020	8h30 - 15h30
		mardi 17 mars 2020	8h30 - 15h30

## MHS - VOIR LE SON

### S52

### Autre : Stage

Degré(s)	5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	1/2 journée de 9h30 à 12h00
Lieu(x)	MHS - Musée d'Histoire des Sciences, en cas de retard: 022 418 50 60, Rue de Lausanne, 128, Genève, Parc de la Perle du Lac
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Aussi étonnant que cela puisse paraître, les savants ont autrefois imaginé de nombreuses expériences pour le voir le son et ainsi mieux comprendre ce phénomène sous un angle scientifique. C'est ce que nous découvrirons durant une matinée au Musée d'histoire des sciences. Le son n'aura plus de secrets pour vous !

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: MSN 26 - Explorer des phénomènes naturels et des technologies à l'aide de démarches caractéristiques des sciences expérimentales... en observant et décrivant un phénomène naturel ou le fonctionnement d'un objet technique... en formulant des hypothèses et en les confrontant aux résultats expérimentaux... en anticipant un résultat expérimental à l'aide d'un modèle simple et en le confrontant aux résultats expérimentaux... en imaginant des stratégies d'exploration et d'expérimentation... en imaginant et/ou utilisant des instruments d'observation et de mesure... en proposant des interprétations et en les confrontant à celles de ses pairs et aux informations de médias variés... en mettant en forme ses observations ou ses déductions.

Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 11 AV - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques...en inventant et produisant des images, librement ou à partir de consignes... en découvrant et en choisissant les matières, les couleurs, les lignes et les surfaces... en appréhendant l'espace par le mouvement, le geste et le tracé. A 12 AV - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties... en découvrant son environnement visuel. CM 12 - Développer ses capacités psychomotrices et s'exprimer avec son corps... en construisant son schéma corporel... en organisant et en utilisant ses repères spatio-temporels... en utilisant ses sens... en développant son





équilibre... en utilisant le mouvement pour développer sa créativité... en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres. FG 14-15 - Participer à la construction de règles facilitant la vie et l'intégration à l'école et les appliquer... en développant le respect mutuel... en s'exerçant à l'écoute de l'autre et en respectant son temps de parole.

**Annexes** Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

**Conditions** Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Directive D-DGEO-EP-01-25

**Incitation** <http://www.ville-geneve.ch/plan-ville/musees/musee-histoire-sciences/>

**Contact(s)** Maha Zein (MHS), 022 418 50 69, [maha.zein@ville-ge.ch](mailto:maha.zein@ville-ge.ch)

**Date(s)** A vendredi 07 février 2020 9h30 - 12h00

---

B vendredi 21 février 2020 9h30 - 12h00

---

C mardi 28 janvier 2020 9h30 - 12h00

## MHS - NE PERDS PAS LE NORD !

### S60 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s) 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)

Durée 1/2 journée de 9h30 à 12h00

Lieu(x) MHS - Musée d'Histoire des Sciences, en cas de retard: 022 418 50 60, Rue de Lausanne, 128, Genève, Parc de la Perle du Lac

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Se situer dans son école, à Genève, en Suisse et sur la Terre ? Facile aujourd'hui avec un GPS ! Mais comment faisait-on avant ? Contrairement à certains animaux, l'être humain n'a pas un sens inné de l'orientation. Il a alors développé plusieurs méthodes et instruments comme les boussoles et les cartes pour se positionner et s'orienter. Venez découvrir et expérimenter ces techniques au Musée d'histoire des sciences et une course d'orientation dans le parc de la Perle du Lac lors d'une matinée.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 11 AV - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques...en inventant et produisant des images, librement ou à partir de consignes... en découvrant et en choisissant les matières, les couleurs, les lignes et les surfaces... en appréhendant l'espace par le mouvement, le geste et le tracé. A 12 AV - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties... en découvrant son environnement visuel. CM 12 - Développer ses capacités psychomotrices et s'exprimer avec son corps... en construisant son schéma corporel... en organisant et en utilisant ses repères spatio-temporels... en utilisant ses sens... en développant son équilibre... en utilisant le mouvement pour développer sa créativité... en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres. FG 14-15 - Participer à la construction de règles facilitant la vie et l'intégration à l'école et les appliquer... en développant le respect mutuel... en s'exerçant à l'écoute de l'autre et en respectant son temps de parole.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Directive D-DGEO-EP-01-25



Contact(s) Maha Zein (MHS), 022 418 50 69, [maha.zein@ville-ge.ch](mailto:maha.zein@ville-ge.ch)

Date(s) A vendredi 04 octobre 2019 9h30 - 12h00

---

B vendredi 11 octobre 2019 9h30 - 12h00

---

C vendredi 18 octobre 2019 9h30 - 12h00

## Cie Les Bamboches - LE TOURNE-TUBES

### T10 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	1P, 2P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2019)
Durée	1h - 4 classes par représentation
Lieu(x)	Aula de Geisendorf, 58, rue de Lyon, Genève, en cas de retard 022 546 39 90
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Le Tourne-Tubes est un spectacle de marionnettes, gai, musical, participatif, conçu pour les plus jeunes, avec quelques clins d'oeil aux plus grands !

Sur une table tournante, des marionnettes se cachent dans des tubes de liège et sortent de leur cachette pour chanter...leurs tubes, accompagnées sur scène, par un musicien.

Les enfants doivent apprendre et chanter un refrain (un tube !) pour que les personnages sortent de leur tube.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en écoutant des œuvres de différentes périodes et provenances... en parlant d'une œuvre dans un langage courant... en visitant sous conduite des espaces artistiques, en assistant à des concerts, à des spectacles... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local ...en tenant compte de la diversité culturelle des élèves... en participant de manière active à un concert, un spectacle. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...). FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familières... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25

---



Incitation	<a href="http://www.lesbamboches.ch">www.lesbamboches.ch</a>	
Contact(s)	Katia Larvego, <a href="mailto:info@lesbamboches.ch">info@lesbamboches.ch</a>	
Date(s)	A	jeudi 06 février 2020 10h30
	B	jeudi 06 février 2020 14h15
	C	vendredi 07 février 2020 10h00
	D	vendredi 07 février 2020 14h15

## En École, inscription par @TCO - Pierre et le Loup

### T11 AE Théâtre : Spectacle

Degré(s)	1P, 2P, 3P, 4P
Durée	1h (séances à 8h30, 10h30 et 14h00) - 4 classes par représentation
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (bibliothèque ou salle de jeux pouvant être obscurcie)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Version inédite du célèbre conte musical de Sergeï Prokofiev en Livre-spectacle ! Grand-mère Loup raconte à sa petite-fille Loup ce qui lui est arrivé il y a bien longtemps en Russie et comment elle s'est retrouvée à vivre aujourd'hui dans les Alpes.

Une fois adulte, Grand-mère Loup s'est installée seule dans une grande forêt. À part les chasseurs, elle ne savait rien des humains et elle ignorait que Pierre venait chaque année passer les vacances d'été chez son grand-père. Lorsqu'elle s'est approchée de la maisonnette du vieil homme pour attraper son chat, les événements se sont précipités...

Avec les musiques du compositeur et la présentation des instruments de musique en prologue.

Le Livre-spectacle : une technique originale et poétique imaginée sous cette forme par Christine Vachoud. Un grand livre en carton est posé sur une table, les décors se déploient et se replient comme par magie au fil de l'histoire !

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves... en participant de manière active à une exposition, un spectacle. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...). FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses



compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familiales... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

Salle dans l'école: rythmique ou polyvalente, OBSCURE, pas de salle de gym. Prévoir 4 petits bancs, 20 chaises.

Important: installation du matériel LA VEILLE EN FIN D'APRES-MIDI, horaire à convenir avec la direction ou le concierge.

LA SALLE DOIT ÊTRE LIBRE de cours (prévenir les intervenants). Elle est libérée vers 17h30 le jour de la représentation.

Prévoir une place de parc pour le véhicule (Toyota Corolla).

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: [ecoleculture.ep@etat.ge.ch](mailto:ecoleculture.ep@etat.ge.ch). Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture des conditions de participation par le/la titulaire PER: Liens possibles à établir par le/la titulaire ( <a href="http://www.plandetudes.ch">http://www.plandetudes.ch</a> ) Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	<a href="http://www.couleursdombres.ch">www.couleursdombres.ch</a>
Contact(s)	Christine Vachoud TCO, 076 309 03 20, <a href="mailto:chrisvachoud@bluewin.ch">chrisvachoud@bluewin.ch</a>
Date(s)	A mardi 10 mars 2020 <hr/> B jeudi 12 mars 2020

## TMG - AOUUUU !

### T12 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	1P, 2P, 3P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	55 min - 7 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre des Marionnettes de Genève, 3 rue Rodo, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Une coproduction entre les compagnies Chamar bell clochette (CH) et Play back produktionen (CH), le Théâtre des Marionnettes de Genève et le Theater Stadelhofen Zürich - Marionnettes de table  
d'après l'album jeunesse Ich bin ein Wolf, sagt Hase de Jadwiga Kowalska

Mise en scène : Chine Curchod et Anna Papst  
Interprétation : Chine Curchod et Marius Kob  
Accompagnement dramaturgique : Benno Muheim  
Conseillère artistique : Jadwiga Kowalska  
Réalisation des marionnettes : Pierre Monnerat  
Scénographie : Luana Paladino  
Costumes : Mirjam Egli  
Musique : Julien Israelian et Pierre Omer  
Création lumières : Hansueli Trüb

Petit lapin a les chocottes ! Au moindre bruissement de feuilles il tressaille, à chaque craquement de branches son cœur bat la chamade. Sortir de chez lui ou jouer à cache-cache avec ses amis peut s'avérer un vrai calvaire. Réalisant que ses angoisses l'empêchent de vivre, petit lapin décide d'agir. Et si pour avoir moins peur il se glissait dans la peau d'un prédateur qui ne craint personne ? Chose dite, chose faite ! Le lendemain, petit lapin se confectionne un costume de loup, dont l'effet sera bien plus terrifiant qu'escompté...

Suffit-il de se travestir pour changer ? Comment apprivoiser nos peurs sans sombrer dans le retranchement ou la solitude ? Nourries de la trame et de l'univers visuel de l'album jeunesse Ich bin ein Wolf, sagt Hase (trad. Je suis un loup, dit lapin) de l'illustratrice lucernoise Jadwiga Kowalska, les deux metteuses en scène, Chine Curchod et Anna Papst, jouent avec les ambiances et la force des images pour déceler l'engrenage de la peur et les subterfuges de l'imaginaire enfantin. Fruit d'une



collaboration inédite entre quatre structures théâtrales de Genève et Zürich, ce spectacle tout en sensations, transcende avec malice barrières linguistiques et apparences trompeuses.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves... en participant de manière active à une exposition, un spectacle. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...). FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familières... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	Dossier de présentation sur <a href="http://www.marionnettes.ch">www.marionnettes.ch</a>	
Contact(s)	Ecole&Culture (EP), 022 546 59 82, <a href="mailto:ecoleculture.ep@etat.ge.ch">ecoleculture.ep@etat.ge.ch</a>	
Date(s)	A	mardi 29 octobre 2019 9h30
	B	mardi 29 octobre 2019 14h15
	C	jeudi 31 octobre 2019 9h30
	D	jeudi 31 octobre 2019 14h15
	E	vendredi 01 novembre 2019 9h30
	F	vendredi 01 novembre 2019 14h15
	G	mardi 05 novembre 2019 9h30



H	mardi 05 novembre 2019	14h15
I	jeudi 07 novembre 2019	9h30
J	jeudi 07 novembre 2019	14h15
K	vendredi 08 novembre 2019	9h30
L	vendredi 08 novembre 2019	14h15
M	mardi 12 novembre 2019	9h30
N	mardi 12 novembre 2019	14h15
O	jeudi 14 novembre 2019	14h15
P	vendredi 15 novembre 2019	9h30
Q	vendredi 15 novembre 2019	14h15

---

## TMG - LES PETITS COCHONS 3, LE RETOUR

### T13 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	1P, 2P, 3P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	55 min - 7 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre des Marionnettes de Genève, 3 rue Rodo, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Une création 2018 du Théâtre des Marionnettes de Genève avec le soutien de la Société Suisse des Auteurs (SSA) - Marionnettes de table, marionnettes à tiges et marionnettes portées

Texte : Claude-Inga Barbey

Mise en scène : Claude-Inga Barbey en collaboration avec les comédiens

Interprétation : Claude-Inga Barbey, Doris Ittig, Rémi Rauzier et Héléne Zambelli

Scénographie et marionnettes : Mathias Brügger

Création musicale : Héléne Zambelli

Création lumières et régie : Rinaldo del Boca

Après avoir fait le bonheur des petits et des grands au TMG en avril 2018, les porcelets José, Bueno et Mini-Pic sont véritablement de retour ! Conscient du danger qui rode, José, l'aîné de la fratrie, admoneste ses deux frères de se construire une maison. Les deux rigolos n'ont cependant ni son talent de maçon ni son zèle. Bueno, l'adolescent aux allures punk et aux ambitions de rappeur, se lasse rapidement, tandis que Mini-Pic, le cadet, ne pense qu'à jouer, jouer, jouer...

Or, le loup ne se fait pas prier ! Les maisons construites en pailles (à boire !), kapla et duplo résisteront-elles à l'assaut ?

Si le conte des trois petits cochons est bien connu des grands et des petits, Claude-Inga Barbey réussit l'exploit de doter chaque protagoniste d'une personnalité marquée et de construire le suspense jusqu'au final explosif ! Car si les trois cochons ressemblent bel et bien à des ballons de baudruche, le loup quant à lui arbore pics et clous à foison. Ce « remake » façon film d'horreur évoque le passage de l'enfance à l'âge adulte sur un ton jubilatoire truffé de répliques et mélodies inoubliables.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en découvrant des œuvres de différentes périodes

et provenances... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves... en participant de manière active à une exposition, un spectacle. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...). FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familières... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	Dossier de présentation sur <a href="http://www.marionnettes.ch">www.marionnettes.ch</a>	
Contact(s)	Ecole&Culture (EP), 022 546 59 82, <a href="mailto:ecoleculture.ep@etat.ge.ch">ecoleculture.ep@etat.ge.ch</a>	
Date(s)	A	jeudi 20 février 2020 9h30
	B	jeudi 20 février 2020 14h15
	C	vendredi 21 février 2020 9h30
	D	vendredi 21 février 2020 14h15
	E	mardi 25 février 2020 9h30
	F	mardi 25 février 2020 14h15
	G	jeudi 27 février 2020 9h30
	H	jeudi 27 février 2020 14h15
	I	vendredi 28 février 2020 9h30
	J	vendredi 28 février 2020 14h15
	K	mardi 03 mars 2020 9h30



L	mardi 03 mars 2020	14h15
M	jeudi 05 mars 2020	14h15
N	vendredi 06 mars 2020	9h30
O	vendredi 06 mars 2020	14h15

## ASG - À L'ENVERS, À L'ENDROIT - Brioche des mioches

### T14 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	1P, 2P, 3P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	40 min environ - 4 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre Am Stram Gram (R), 56, rte de Frontenex, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

#### CRÉATION 2019

Texte et mise en scène : Muriel Imbach – Cie la Bocca della Luna / Avec : Nidea Henriques, Cédric Leproust / Univers sonore : Jérémie Conne / Collaboration artistique : Adina Secretan, Antoine Friderici, Neda Loncarevic, Cécile Goussard

Imbach is back. Et ça tombait sous le sens. Après Bleu pour les oranges, rose pour les éléphants et Les Tactiques du tic-tac, Muriel Imbach revient à Am Stram Gram pour une Brioche des mioches qui va secouer les tartines. Muriel Imbach, c'est la reine du j'appuie-là-ou-ça-gratte, c'est le prince des grandes questions existentielles, genre le genre, ou genre le temps qui passe et emporte avec lui les rires des enfants. Et si le Petit Chaperon rouge était un garçon, sage, obéissant et mignon qui rend visite à son grandpère malade ? Et si le Beau au bois dormant s'était endormi en se piquant le doigt pendant qu'il cousait ? Et si Nemo était une fille ? Et Blanche- Neige, un garçon ? Voire pas une fille, ni un garçon ?

Viens voir un peu ce que ça donnerait, si Cendrillon était un mec entouré de beaux-frères vraiment beaux.

Pour cette Brioche du dimanche matin ou du mercredi après-midi, avec ses copain.ine.s de La Bocca della Luna, elle va plonger dans les contes et des histoires qu'on connaît bien. Elle va pointer les rôles qui y sont attribués. Et elle va déplacer notre regard, avec l'humour et l'impertinence qu'on lui connaît. À l'envers, à l'endroit, c'est une performance poétique immersive pour deux interprètes, un micro, des loopers et une guitare électrique. C'est du théâtre immersif : quand t'auras fini ton chocolat, on te donnera un casque audio ; tout commencera par tes oreilles et va savoir où ça finit.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves... en



et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...). FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familiales... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25 Avoir connaissance des quelques contes traditionnels et les avoir évoqués avec les élèves.	
Incitation	Dossier : <a href="http://www.amstramgram.ch">www.amstramgram.ch</a>	
Contact(s)	Ecole&Culture (EP), 022 546 59 82, <a href="mailto:ecoleculture.ep@etat.ge.ch">ecoleculture.ep@etat.ge.ch</a>	
Date(s)	A	jeudi 21 novembre 2019 9h45
	<hr/>	
	B	vendredi 22 novembre 2019 9h45
	<hr/>	
	C	lundi 25 novembre 2019 9h45

## ASG - L'ÉCHO DES CREUX - Théâtre, Marionnettes, Arts

### T15 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	1P, 2P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	45 min environ - 4 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre Am Stram Gram (Pte Jauge), 56, rte de Frontenex, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

#### CRÉATION 2019

Conception : Renaud Herbin en collaboration avec Anne Ayçoberry / Avec : Marta Peirera, Jeanne Marquis en alternance avec Lisa Miramond / Formes et matières : Gretel Weyer / Espace : Mathias Baudry / Lumière : Fanny Bruschi / Son : Morgan Daguinet

Un spectacle de Renaud Herbin, c'est pas facile à raconter. Vous avez vu Wax, son précédent spectacle, présenté à Am Stram Gram en 2018 ? Vous trouvez ça facile à raconter, Wax ? C'est l'histoire d'une fille qui fait chauffer de la cire et puis elle joue avec. Et pourtant, qu'est-ce que c'était beau, qu'est-ce que c'était riche.

L'écho des creux, c'est le nouveau spectacle inracontable de Renaud Herbin. Pour en parler, j'aimerais appeler mes amis du Collectif de programmation à la rescousse.

Lorène me dirait : « Ben quoi, ça parle du corps en devenir ». Elle est bien placée pour en parler, Lorène, du haut de ses 14 ans. « Quelle image a-t-on de son propre corps, quand il est en transformation ? » ajouteraient Zoé et Isaline, du haut de leurs 12 ans. « Je crois que Renaud Herbin veut aborder l'enjeu philosophique de la métamorphose, l'identité, tu vois, l'incertitude du corps et du langage » préciserait Amélie, qui passe sa matu cette année. Et puis, inspirée, elle oserait : « Dans ton texte de présentation, Fabrice, je crois que tu pourrais insister sur cette notion de métamorphose ; est-ce qu'elle nous fait devenir un.e autre ou est-ce qu'elle nous fait devenir ce qu'on devait être ? ». Craignant qu'Amélie ne s'égaré et que des enfants de trois ans ne se prennent un peu trop le (bout de) chou avec ces histoires de métamorphose, Aurélie recadrerait l'échange en rappelant que l'important, c'est peut-être quand même de dire que « L'écho des creux, c'est la rencontre de la danse et de la marionnette, de la matière et du langage ». « Jeux de mains et jeux de mots », lancerait Emilie, comme un slogan. Tapant du poing sur la table, Mariama conclurait que de toute façon, elle sent que « ça va être génial ». Laurent sursauterait, faisant tomber une énième mue derrière sa chaise, ce qui ne s'avérerait pas du tout hors





sujet. Ariane filmerait la scène. Bref, on mettrait des guillemets partout et on se regarderait, interloqué.e.s. Alors il faudrait rappeler les spectateur.trice.s à leur curiosité. Cette curiosité qui fait notre goût pour les énigmes, pour les mystères insondables et les spectacles inracontables. Venez. C'est vous qui nous raconterez.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves... en participant de manière active à une exposition, un spectacle. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...). FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familiales... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation Dossier : [www.amstramgram.ch](http://www.amstramgram.ch)

Contact(s) Ecole&Culture (EP), 022 546 59 82, [ecoleculture.ep@etat.ge.ch](mailto:ecoleculture.ep@etat.ge.ch)

Date(s)	A	jeudi 26 mars 2020	9h45
	B	jeudi 26 mars 2020	14h15
	C	vendredi 27 mars 2020	14h15

---

## ASG - MONDE - Théâtre, Musique

### T16 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	1P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	30 min environ - 3 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre Am Stram Gram (jr), 56, rte de Frontenex, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Conception, mise en scène, scénographie, lumières et jeu : Lise Ardaillon / Cie Moteurs Multiples  
Musiques, textes, images : Sylvain Millot / Lumières, scénographie, construction : Vincent Panchen

Enlève tes chaussures. Pose ton anorak. Mets un doigt sur ta bouche. Entre dans la grande cabane de la Compagnie Moteurs Multiples. C'est Lise et Sylvain. Il.elle.s viennent d'Annecy, ce sont nos voisin.e.s. Pour parler de la cabane, il.elle.s disent : « dispositif spatial et sonore ». Mais, toi tu as deux ans, alors tu parles de cabane. Normal. Lise et Sylvain sentent à la perfection qui sont les tout-petits enfants ; ils t'offrent le chant des oiseaux, pour commencer. Leur Monde, c'est ton monde. Assieds-toi sur un coussin. Écoute.

Dans l'espace, tu vas voir et entendre un imagier fait des petites choses simples de la vie. Ce qu'on appelle le quotidien. Tu en as un, les grands aussi. Il y a un quotidien que les grands partagent avec les petits. Le matin, par exemple. Quand Papa fait du café dans la cuisine. Quand Maman prend sa douche. Quand ta grande soeur traîne au lit. Dans l'imagier de Lise et Sylvain, on voit, on entend, on désigne les êtres et les choses. C'est un voyage au coeur du monde. Un voyage d'une douceur incroyable. Toi, tu ne bouges pas. Tu restes assis sur ton coussin qui ressemble à un Smarties. Les êtres et les choses voyagent autour de toi. Et tu as l'impression de voir une journée, de la voir, de l'entendre, de la redécouvrir : une journée. C'est incroyable, une journée. Avec les préparatifs du matin, avec le bruit de la cuillère sur le bord de la tasse, celui de la voiture de Papa qui démarre.

Mais aussi la caresse du vent, la rumeur de la forêt, les sons de l'école, les voix et les langues du monde. Ce Monde donne l'envie du monde, l'envie d'être attentif au monde et d'en prendre soin, jusqu'à ses profondeurs mystérieuses.

Traverse-le ; quel que soit ton âge, tu as deux ans.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers



domaines et cultures artistiques... en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves... en participant de manière active à une exposition, un spectacle. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...). FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familières... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

**Conditions** Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Directive D-DGEO-EP-01-25

**Incitation** Dossier : [www.amstramgram.ch](http://www.amstramgram.ch)

**Contact(s)** Ecole&Culture (EP), 022 546 59 82, [ecoleculture.ep@etat.ge.ch](mailto:ecoleculture.ep@etat.ge.ch)

<b>Date(s)</b>	A	lundi 06 avril 2020	14h15
	B	mardi 07 avril 2020	14h15

---

## ASG - SINUS & DISTO - Brioche des mioches

### T17 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	1P, 2P, 3P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	40 min environ - 4 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre Am Stram Gram (Pte Jauge), 56, rte de Frontenex, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Conception musicale : Elvett / Texte : Nicolas Frey / Avec : Simon Aeschimann, Alain Frey, Céline Frey

Mise en jeu : Madeleine Raykov / Création lumières : Thierry Van Osselt

Quoi ? Non mais quoi ? Tu n'as toujours pas ? Non mais tu n'as toujours pas vu Sinus et Disto ? Non mais sérieusement tu ne l'as toujours pas vu ? Attends, attends. Tu es en train de me dire que tu n'as pas vu Sinus et Disto ? Tu ne l'as pas vu. Tu es en train de me dire ça comme ça, comme tu m'annoncerais que ton.ta prof de sport était absent.e aujourd'hui. Tu n'as pas vu Sinus et Disto. Tu me balances ça tranquillou. Ben quoi ? J'ai le droit d'être surpris. Évidemment que je fais une drôle de tête. Normal. Puisque tu n'as pas vu Sinus et Disto. Si tu l'avais vu, tu comprendrais. T'as déjà cinq ans et tu ne l'as même pas vu. My Sweet Lord and Mother Mary comes to me, comme diraient les Beatles. Quoi ? Les Beatles. T'as déjà cinq ans et t'es passé.e à côté des Beatles ? T'as de la chance que Sinus et Disto soit repris à Am Stram Gram.

Sinus et Disto, c'est l'histoire de Sinus, le lapin enrhumé qui rêve de devenir chanteur et du loup Disto, producteur de musique au gros cigare ; c'est l'histoire de Toto le Blaireau et de DJ Risson, entre autres : les animaux de la forêt comme tu ne les as jamais vus.

Sinus et Disto, c'est avec Simon Aeschimann, le gars qui a installé un lit de camp à Am Stram Gram. Et c'est avec le mythique groupe Elvett, qui a vachement inspiré les Beatles. L'histoire est signée Nicolas Frey, l'inventeur du chocolat.

Tu vas me dire : deux Brioches des mioches la même saison ? À l'envers, à l'endroit et Sinus et Disto. La même saison. Eh ben ouais. On est comme ça, nous. On n'est pas radin.e.s sur la confiture. Et puis, il nous restait du pain de l'année dernière,

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son



environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves... en participant de manière active à une exposition, un spectacle. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...). FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familières... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

**Conditions** Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Directive D-DGEO-EP-01-25

**Incitation** Dossier : [www.amstramgram.ch](http://www.amstramgram.ch)

**Contact(s)** Ecole&Culture (EP), 022 546 59 82, [ecoleculture.ep@etat.ge.ch](mailto:ecoleculture.ep@etat.ge.ch)

<b>Date(s)</b>	A	jeudi 23 avril 2020	9h45
	B	vendredi 24 avril 2020	9h45
	C	lundi 27 avril 2020	9h45

---

## LA LÉGENDE BAOULÉ - Cie Deux fois rien

T20

Théâtre : Spectacle

Degré(s)	2P, 3P, 4P, 5P, 6P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	45 min - 4 classes par représentation
Lieu(x)	Aula Geisendorf (Pte jauge), 58 rue de Lyon, Genève, en cas de retard 022 546 39 90
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Coproduction Centre Marignac - Collaboration Cie Pataclowns Bénin - adaptation Michel Beretti

Une compagnie suisse et une compagnie béninoise créent ensemble un spectacle sur une légende d'Afrique de l'Ouest et utilisent le théâtre d'ombres et l'art du conteur africain pour offrir un spectacle plein de punch et de poésie! La Cie Deux fois rien souhaite montrer un autre visage de l'Afrique, offrir une occasion aux élèves d'origine africaine d'être fiers de leur identité, et aux autres de découvrir un conte traditionnel au message universel et progressiste.

Le spectacle valorise la liberté d'expression des enfants en portant le message suivant: grandir, c'est apprendre à dialoguer avec les autres, s'affirmer et aussi écouter. L'un ne va pas sans l'autre.

Le théâtre d'ombres est utilisé dans ce spectacle de façon contemporaine. A travers une approche pluriculturelle et une esthétique visuelle et sonore, La Cie Deux fois rien entend mettre en avant message universel et embarquer le spectateur dans un univers merveilleux, en laissant une grande place au visuel et à la musique.

Développement personnel: sens de l'écoute, réflexion, observation, imagination, prospection, connaissances théoriques, responsabilité.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...). FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familières... en se reconnaissant comme membre



d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive.

Directive D-DGEO-EP-01-25

**Annexes** Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

**Conditions** Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture

**Contact(s)** Anne Compagnon, 079 725 39 67, [anne.compagnon@deuxfoisrien.ch](mailto:anne.compagnon@deuxfoisrien.ch)

**Date(s)** D mardi 29 octobre 2019 14h30 - 15h15

---

E jeudi 31 octobre 2019 9h15 - 10h00

---

F jeudi 31 octobre 2019 14h30 - 15h15

---

G vendredi 01 novembre 2019 9h15 - 10h00

---

H vendredi 01 novembre 2019 14h30 - 15h15

## TMG - TU COMPRENDRAS QUAND TU SERAS GRAND

### T21 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	2P, 3P, 4P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	60 min - 7 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre des Marionnettes de Genève, 3 rue Rodo, Genève
Descriptif	Une création du Théâtre des Marionnettes de Genève - Théâtre d'ombres

Texte et mise en scène : Steven Matthews

Interprétation : Steven Matthews, Mathilde Soutter et Mirko Verdesca

Scénographie et création lumières : Gaspard Boesch

Réalisation marionnettes : Capucine Léonard Matta

Accessoires : Leah Babel

Fils d'un acrobate, Isidort se voit obligé de poursuivre une scolarité sédentaire après l'accident de travail de son père. Fini les voyages, les leçons en roulotte, les apprentissages au gré des mille et une péripéties de la vie circassienne... Isidort rejoint une classe en pleine année scolaire. Et autant dire que l'on ne bascule pas d'un microcosme à l'autre, sans y laisser quelques plumes ! À l'école, il doit se confronter à des contraintes et des épreuves d'un tout autre genre... sans parler des fauves !

Après avoir exploré le parcours d'une princesse libre-penseuse au sein d'une société obscurantiste (La princesse eSt le chevalier, 2017), Steven Matthews s'intéresse ici à l'intégration d'un jeune garçon différent dans un environnement plutôt conformiste. Trois marionnettistes-musiciens jouent avec nuance et humour des zones d'ombre et de lumière de ce grand concept qu'est l'école. Cette première création TMG de la saison explore le grand cirque qu'est l'apprentissage de la vie en nous signifiant avec malice que même dans le théâtre d'ombres tout n'est pas noir et blanc.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves... en participant de manière active à une exposition, un spectacle. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte... en prenant en compte le contexte de





communication et les caractéristiques des divers genres oraux... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...). FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familiales... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	Dossier de présentation sur <a href="http://www.marionnettes.ch">www.marionnettes.ch</a>	
Contact(s)	Ecole&Culture (EP), 022 546 59 82, <a href="mailto:ecoleculture.ep@etat.ge.ch">ecoleculture.ep@etat.ge.ch</a>	
Date(s)	A	jeudi 05 décembre 2019 9h30
	B	jeudi 05 décembre 2019 14h15
	C	vendredi 06 décembre 2019 14h15
	D	mardi 10 décembre 2019 9h30
	E	mardi 10 décembre 2019 14h15
	F	jeudi 12 décembre 2019 9h30
	G	jeudi 12 décembre 2019 14h15
	H	vendredi 13 décembre 2019 9h30
	I	vendredi 13 décembre 2019 14h15
	J	mardi 17 décembre 2019 9h30
	K	mardi 17 décembre 2019 14h15
	L	jeudi 19 décembre 2019 9h30
	M	jeudi 19 décembre 2019 14h15
	N	vendredi 20 décembre 2019 9h30

---



O vendredi 20 décembre 2019 14h15

## En École, inscription par @ - LE TEMPS DU RÊVE

### T30 AE

### Livre : Spectacle

Degré(s)	3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	45 min (9h et 10h15) - 3 classes par représentation - regrouper les élèves par degré
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (aula ou salle de rythmique)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ÉCOLE - Contes en musique - À LA RECHERCHE DU TEMPS DU RÊVE est un spectacle de contes sur les légendes des Aborigènes d'Australie.

Patrick Mohr et Olivier Sidore ont une passion commune pour les cultures anciennes et pour l'Australie. Le « Temps du Rêve » des Aborigènes australiens est le temps de la création du monde où les êtres mythiques qui sont à la fois humains, animaux ou végétaux créent la nature et la vie à travers leurs aventures épiques.

Les comédiens s'accompagnent de leur musique originale (didgeridoo, flûtes, percussions et instruments divers) pour créer un univers sonore plein de mystère afin de voyager au cœur de ces légendes où tout est possible.

Patrick et Olivier commencent le spectacle par leur rencontre à Sydney, il y a trente ans. Leurs filles sont nées en Australie, à une année de différence ! Ils font ensuite le lien avec la Suisse, sa nature et ses légendes de dragons, de lacs et de montagnes... Puis la musique commence, et les histoires :

- Goorialla le grand Serpent arc-en-ciel cherche sa tribu et crée paysages, animaux, végétaux et êtres humains à travers ses aventures mouvementées.
- Tidalik le crapaud boit toutes les eaux de la terre, créant la sécheresse et la colère de tous les animaux. Aujourd'hui, ce crapaud se gonfle d'eau avant de s'enterrer dans les régions désertiques d'Australie.
- Gaiya raconte la création du dingo (chien sauvage) à travers les aventures du « Diable-dingo-géant » et de sa maîtresse, la Femme-sauterelle.

Un épilogue nous ramène dans le concret par une courte explication de la culture Aborigène, et finit par une petite histoire sur la création du didgeridoo.

Rêve et réalité se côtoient ainsi ! Mystères de ces êtres géants aux pouvoirs magiques, et animaux qui existent vraiment aujourd'hui en Australie, à commencer



par le kangourou, bien connu de tous et toutes.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves. L1 13/14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en organisant et en restituant logiquement des propos... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte. FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familières... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: [ecoleculture.ep@etat.ge.ch](mailto:ecoleculture.ep@etat.ge.ch). Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Contact(s)	Olivier Sidore, 076 495 19 58, <a href="mailto:sidoreos@gmail.com">sidoreos@gmail.com</a>	
Date(s)	A	mercredi 01 avril 2020      dès cette date
	B	mercredi 01 avril 2020      dès cette date

---

## Le Loup - MIRANDA, REINE DE QUOI ?

### T31 Théâtre : Spectacle

Degré(s) 3P, 4P, 5P, 6P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)

Durée 1h

Lieu(x) Théâtre du Loup (pj), 10 ch. de la Gravière, Les Acacias

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Miranda est une petite fille née dans une famille de cirque. Sa maison est une roulotte, bien accrochée entre celle de son père et celle de sa mère. Et puis autour il y a celles de tout le petit monde qui constitue leur grande famille du cirque : magicien, lanceuse de couteaux, funambule, costumière...

Miranda a déjà plus d'une fois parcouru le pays, connaît tous les numéros par coeur et vit avec une certaine insouciance ce quotidien un peu extraordinaire.

Et puis le jour de ses 8 ans, ses parents décident qu'il est temps qu'elle intègre le spectacle, qu'elle trouve sa place en tant qu'artiste au sein de la troupe !

S'ensuit alors une série de tentatives qui se solderont par des échecs plus ou moins cuisants, et qui s'accompagneront de déceptions et d'inquiétudes, jusqu'au moment où Miranda trouvera elle-même sa voie.

Une création de la Compagnie du Théâtre du Loup

Mise en scène Lola Riccaboni

Avec Lucie Rausis, Cédric Simon, Lola Riccaboni, Sylvain Fournier

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. L1 25 - Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires... en identifiant et en hiérarchisant les personnages et les événements d'un récit... en retranscrivant l'intrigue dans un autre mode d'expression et de représentation... en identifiant l'auteur (éventuellement l'illustrateur) et en recherchant d'autres oeuvres du même auteur. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant



comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Contact(s)	Pauline Catry, Théâtre du Loup, 022 301 79 62, <a href="mailto:admin@theatreduloup.ch">admin@theatreduloup.ch</a>	
Date(s)	A vendredi 05 juin 2020	10h15
	B mardi 09 juin 2020	10h15

---

## En école inscription @ - LE JEUNE HOMME DE CRO-MAGNON

### T31 AE Théâtre : Spectacle

Degré(s)	3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	50 min. - 1 représentation par jour - 3 classes par spectacle
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (aula ou salle de rythmique)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Spectacle proposé sous une forme itinérante dans l'école ou fixe en aula.

On est au coeur d'un jeu d'enfants, celui du Jeune Homme de Cro-Magnon et de son meilleur copain. Ils ont 11 ans. A cette époque ancestrale où l'homme vit dans un rapport au monde emprunt de méfiance, de peur, de dépendance et où tout reste encore à découvrir, les deux gosses imaginent les spectateurs comme étant les « hommes-de-plus-tard » à qui ils racontent leur vie de jeunes hommes de Cro-magnon et les découvertes qui ont changé à jamais leur rapport à la nature et au monde, parce que « c'est important qu'ils sachent, plus tard, comment c'était avant » ...Se vantant d'être les meilleurs découvreurs de leur tribu, les deux protagonistes embarquent les hommes-de-plus-tard dans leur univers et leur apprennent comment manger pour survivre... sans être mangé ! Hé oui, parce qu'au début, la seule activité de la tribu c'est de « manger, chercher à manger, chasser pour manger, se bagarrer pour manger, parler de manger, rêver qu'on mange... »

Le Jeune Homme et son copain leur racontent comment un jour la foudre s'abat sur un pommier et fait apparaître le feu, baptisé le « Outche » parce que ça fait mal !, comment le chef de la tribu goûte une pomme cuite et s'évanouit de bonheur, comment d'erreurs en accidents, d'impulsions créatrices géniales en inventions loufoques et inutiles naît la

Mode, et comment, une fois qu'ils ont tout et qu'apparaît l'ennui, ils sont contraints d'inventer quelque chose pour parer à ce « truc bizarre qui monte et qui n'est pas très agréable »... Survient donc le Sport, troisième découverte majeure de l'époque. De là, toujours un peu malgré eux, découlera l'invention suprême qui promet un avenir heureux et dénué à tout jamais d'ennui : .... « Le pestacle !!...euh, non...le spectacle !!...mais chuuut...faut pas dire la fin ! »

Pour donner couleur et vie à leur récit, le Jeune Homme et son copain s'amuse à incarner le Chef-valideur-de-découvertes, Manche-le-meilleur-chasseur-de-la-tribu-parce-qu'il-sent-la-crotte, Jaquette-la-grande-créatrice, Nimporte-quoi-qui-finit-dans-la-gueule-du-tigre-à-dents-de-sabre ou encore le Feu-qui-brûle-tout-sur-son passaaaaage-et-qui-n'est-pas-saaaaage-du-tout.



Le Jeune Homme de Cro-Magnon est un spectacle fidèle au ton humoristique, bédésèque, poétique, parfois même philosophique de l'auteur. Il nous rappelle d'où l'on vient et remet en question les notions de découverte et d'évolution, ce qui nous amène à interroger notre rapport au monde aujourd'hui.

**PROCÉDURE D'INSCRIPTION:** les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: [ecoleculture.ep@etat.ge.ch](mailto:ecoleculture.ep@etat.ge.ch). Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

**Annexes** Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

**Conditions** Date en mars 2020 à préciser avec le porteur de projet. Animation en école.

Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Directive D-DGEO-EP-01-25

**Contact(s)** Madeleine Raykov Cie MadOK, 076 384 71 06, [madeleine8778@hotmail.com](mailto:madeleine8778@hotmail.com)

<b>Date(s)</b>	A	lundi 14 octobre 2019	10h30
	B	mardi 15 octobre 2019	10h30
	C	jeudi 17 octobre 2019	10h30
	D	vendredi 18 octobre 2019	10h30

---



## Le Loup - MIRANDA, REINE DE QUOI ?

### T33 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	7P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	2h (1h spectacle + 1h visite métiers)
Lieu(x)	Théâtre du Loup (pj), 10 ch. de la Gravière, Les Acacias
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

A l'issue du spectacle la classe bénéficiant de cette activité découvrira les coulisses du Théâtre du Loup et les personnes qui le font vivre. Régisseur.euse, éclairagiste, accessoiriste, administrateur.trice, maquilleur.euse... ce sera l'occasion pour les élèves de découvrir les métiers de l'ombre qui interviennent autour d'une création artistique.

La classe pourra pique-niquer sur place si elle le souhaite.

Miranda est une petite fille née dans une famille de cirque. Sa maison est une roulotte, bien accrochée entre celle de son père et celle de sa mère. Et puis autour il y a celles de tout le petit monde qui constitue leur grande famille du cirque : magicien, lanceuse de couteaux, funambule, costumière...

Miranda a déjà plus d'une fois parcouru le pays, connaît tous les numéros par coeur et vit avec une certaine insouciance ce quotidien un peu extraordinaire.

Et puis le jour de ses 8 ans, ses parents décident qu'il est temps qu'elle intègre le spectacle, qu'elle trouve sa place en tant qu'artiste au sein de la troupe !

S'ensuit alors une série de tentatives qui se solderont par des échecs plus ou moins cuisants, et qui s'accompagneront de déceptions et d'inquiétudes, jusqu'au moment où Miranda trouvera elle-même sa voie.

Une création de la Compagnie du Théâtre du Loup

Adaptation et écriture : Juliette et Lola Riccaboni

Mise en scène : Lola Riccaboni en collaboration avec Adrien Barazzone

Avec : Lucie Rausis, Lola Riccaboni et Cédric Simon

Création sonore et musique : Simon Aeschmann et Sylvain Fournier

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices

verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. L1 25 - Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires... en identifiant et en hiérarchisant les personnages et les événements d'un récit... en retranscrivant l'intrigue dans un autre mode d'expression et de représentation... en identifiant l'auteur (éventuellement l'illustrateur) et en recherchant d'autres oeuvres du même auteur. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place.

**Annexes** Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

**Conditions** Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Directive D-DGEO-EP-01-25

Possibilité de prévoir une pause pique-nique sur place.

**Contact(s)** Pauline Catry, Théâtre du Loup, 022 301 79 62, [admin@theatreduloup.ch](mailto:admin@theatreduloup.ch)

**Date(s)** A vendredi 05 juin 2020 10h15

---

B mardi 09 juin 2020 10h15

## TMG - LA MORT DE DON CRISTOBAL

### T34 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	3P, 4P, 5P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	60 min - 7 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre des Marionnettes de Genève, 3 rue Rodo, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Un spectacle de la compagnie Pelele (FR) - Marionnettes à gaine  
Texte, construction des marionnettes et interprétation : Paz Tatay  
Composition musicale : Alice Behague  
Interprétation musicale et bruitages : Christophe Sabatié

Spectacle sans paroles, musique en direct

Don Cristobal est avare, méchant et sans scrupules...et surtout très riche ! Nombreux sont ceux qui mettraient bien le grappin sur son immense fortune. Ceci est notamment le cas de sa servante, toute aussi odieuse et rusée que son maître. Elle ne recule devant aucun stratagème pour lui faire passer l'arme à gauche et lui soutirer ses trésors. C'est sans compter sur l'inépuisable roublardise de Don Cristobal, dont l'ingéniosité et la perfidie feront blêmir même la Mort !

Un castelet traditionnel est l'échiquier de ces turpitudes aussi sinistres qu'exaltantes. La Compagnie Pelele excelle dans l'art de la marionnette à gaine dont elle explore les multiples possibilités avec virtuosité et brio aux sons d'une musique entraînante jouée en direct. Don Cristobal, en véritable Polichinelle ibérique, se joue des faiblesses humaines dans un bal grisant et désopilant, où la volonté de vivre, l'humour et la caricature transcendent les peurs et la violence.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves... en participant de manière active à une exposition, un spectacle. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...). FG



18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familiales... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

**Annexes** Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

**Conditions** Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Directive D-DGEO-EP-01-25

**Incitation** Dossier de présentation sur [www.marionnettes.ch](http://www.marionnettes.ch)

**Contact(s)** Ecole&Culture (EP), 022 546 59 82, [ecoleculture.ep@etat.ge.ch](mailto:ecoleculture.ep@etat.ge.ch)

<b>Date(s)</b>	A	mardi 08 octobre 2019	9h30
	B	mardi 08 octobre 2019	14h15
	C	mercredi 09 octobre 2019	9h30 5P
	D	jeudi 10 octobre 2019	9h30
	E	jeudi 10 octobre 2019	14h15
	F	vendredi 11 octobre 2019	9h30
	G	mardi 15 octobre 2019	9h30
	H	mardi 15 octobre 2019	14h15
	I	jeudi 17 octobre 2019	9h30
	J	jeudi 17 octobre 2019	14h15
	K	vendredi 18 octobre 2019	14h15

---

## TMG - LA SMALA

### T35 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	3P, 4P, 5P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	60 min - 8 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre des Marionnettes de Genève, rue Rodo 3, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Un spectacle de la compagnie Karim Slama (CH) en coproduction avec le Théâtre des Marionnettes de Lausanne et Théâtre des Marionnettes de Genève - Marionnettes – objets

Texte : Catherine Guggisberg et Karim Slama

Mise en scène : Robert Sandoz

Conseils marionnettes : Lionel Caille

Interprétation : Catherine Guggisberg et Karim Slama

Scénographie : Sébastien Guenet

Marionnettes : Pierre Monnerat et Loann Gaillard

Musiques et bruitages : Jacques Zürcher

Costumes : Virginie Mouche

Création son et lumière : Michael Rigolet, assisté de Florian Zaramella

Régie plateau et retouches décor : Yannis Borel

Hélène et Lucien filent le parfait amour et décident d'emménager ensemble avec leurs enfants respectifs. Tout a beau avoir été réfléchi, préparé et expliqué avec patience et amour à leur progéniture, la cohabitation s'avère bien plus difficile que prévue. Qu'il s'agisse de la répartition des chambres, du choix des meubles ou des activités collectives...la seule constante dans leur nouvelle famille semble être : la frustration. Car si les parents ont choisi le changement, ce n'est pas le cas de leurs progénitures! Chacun peine à faire sa place et exprime son mal-être à sa manière. Et comme si tout cela n'était pas déjà assez déstabilisant, débarque tante Ildegötte de Suède. Hélène et Lucien tiendront-ils le coup ?

À l'image des individus qui peuvent rayonner, s'assombrir, surchauffer ou disjoncter au gré des courants auxquels ils sont exposés, les protagonistes sont ici incarnés par des lampes. Brillamment manipulées au sein d'un astucieux dispositif scénique, elles contribuent, chacune à sa manière, aux chocs électriques ébranlant une famille



recomposée en quête de nouveaux repères. Pour leur première venue au TMG, Catherine Guggisberg et l'humoriste Karim Slama ont concocté un spectacle où dialogues vifs, bruitages ingénieux et jeux de lumière éclairent avec le sourire les fêlures du

« vivre ensemble ».

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves... en participant de manière active à une exposition, un spectacle. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...). FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familières... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	Dossier de présentation sur <a href="http://www.marionnettes.ch">www.marionnettes.ch</a>	
Contact(s)	Ecole&Culture (EP), 022 546 59 82, <a href="mailto:ecoleculture.ep@etat.ge.ch">ecoleculture.ep@etat.ge.ch</a>	
Date(s)	A mercredi 11 mars 2020	9h30 5P
	B jeudi 12 mars 2020	9h30
	C jeudi 12 mars 2020	14h15
	D vendredi 13 mars 2020	9h30
	E vendredi 13 mars 2020	14h15
	F mardi 17 mars 2020	9h30



G mardi 17 mars 2020 14h15

---

H mercredi 18 mars 2020 9h30 5P

---

I jeudi 19 mars 2020 14h15

---

J vendredi 20 mars 2020 9h30

---

K vendredi 20 mars 2020 14h15

## ASG - LES 3 BRIGANDS - Marionnettes, Théâtre

### T36 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	3P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	35 min environ - 4 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre Am Stram Gram (jr), 56, rte de Frontenex, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Mise en scène : Angélique Friant / assistanat à la mise en scène : Marie Vivier, Jade Collet

Création musicale et sonore : Uriel Barthélémi / Musiciens : Michel Godard, Pierre Lainé

Scénographie : Sarah Grandjean / Création lumière et vidéo : Nicolas Poix

Tomi Ungerer s'est éteint le 9 février 2019, à l'âge de 87 ans. Il laisse derrière lui une oeuvre colossale : 140 livres, 40 000 dessins, des albums pour enfants, des affiches politiques, des sculptures, des ouvrages satiriques pour adultes.

Tous les membres du collectif avaient en eux des traces d'Ungerer. Un dessin, un personnage. Ah c'est lui. Ah oui. Ah ça je connais. Ungerer. L'ogre Ungerer. Celui qui réalisa son premier ouvrage en 1943 ; il avait 13 ans.

Pas froid aux yeux, Ungerer. Ça embrasse la vie, ça veut brasser les kids, ça ne craint pas la réalité, ça sait ce que c'est la poésie, et l'enfance.

Un maître, un vrai.

Ungerer a inventé Les Trois Brigands en 1961. Devenu un classique. Comme pas mal d'autres de ses livres : Le Géant de Zeralda, Jean de la Lune ou Papaski. Ces trois bandits vêtus de noir et armés respectivement d'un tromblon, d'un soufflet empli de poivre et d'une hache rouge ont fait le tour du monde, tout comme Tiffany, la petite orpheline descendue de sa diligence pour les mener par le bout du nez.

La metteuse en scène Angélique Friant a imaginé Tiffany devenue grande et se retournant sur ses souvenirs, comme on revient toujours aux histoires qui nous ont construit.e.s. Angélique connaît Genève et Genève connaît la démarche d'Angélique et de sa compagnie, Succursale 101. Marionnettes, vidéo, musique, théâtre et danse : ici, on marche à la lisière des langages, avec une force d'évocation qu'on avait déjà aimée dans le voyage spatial d'Éclipse, produit par le Théâtre des Marionnettes de Genève, dans Couac, joué à l'occasion d'une édition du festival de la Bâtie ou dans Navires/Astronautes, laboratoire marionnettique présenté à Am Stram Gram.

Petits et grands, venez les yeux fermés voir comment vit toujours le grand Ungerer ;





suivez la hache rouge et fouette cocher.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves... en participant de manière active à une exposition, un spectacle. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...). FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familières... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	Dossier : <a href="http://www.amstramgram.ch">www.amstramgram.ch</a>	
Contact(s)	Ecole&Culture (EP), 022 546 59 82, <a href="mailto:ecoleculture.ep@etat.ge.ch">ecoleculture.ep@etat.ge.ch</a>	
Date(s)	A jeudi 03 octobre 2019	9h45
	B jeudi 03 octobre 2019	14h15
	C vendredi 04 octobre 2019	9h45
	D vendredi 04 octobre 2019	14h15

---

## Loup - IL VA OÙ LE BLANC DE LA NEIGE QUAND ELLE FOND ?

### T40 Théâtre : Spectacle

Degré(s) 4P, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)

Durée 1h

Lieu(x) Théâtre du Loup (pj), 10 ch. de la Gravière, Les Acacias

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Léa, Arno et Léo se rencontrent dans un monde souvent instable, parfois pentu, parfois suspendu. Ils s'entraident mais aussi se chamaillent, se fâchent, se réconcilient. Mais surtout ils se questionnent sur l'histoire de l'univers, le temps, sur leur corps, le langage, les plantes, les animaux, les autres, le bonheur, une question en appelant sans cesse une autre. L'espace se transforme, parfois très lentement, parfois soudainement, on perd parfois l'équilibre, on change de paysage. On s'amuse à imaginer d'autres mondes possibles, on écoute le bruit que fait le temps qui passe, on va de contemplation en étonnement.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. L1 25 - Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires... en identifiant et en hiérarchisant les personnages et les événements d'un récit... en retranscrivant l'intrigue dans un autre mode d'expression et de représentation... en identifiant l'auteur (éventuellement l'illustrateur) et en recherchant d'autres oeuvres du même auteur. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place.

Mise en scène Jean-Yves Ruf, assisté de Yordan Goldwaser  
Avec Danaé Dario, Maxime Gorbatchevsky et Simon Labarrière

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.



**Conditions**      Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Directive D-DGEO-EP-01-25

**Contact(s)**     Pauline Catry, Théâtre du Loup, 022 301 79 62, [admin@theatreduloup.ch](mailto:admin@theatreduloup.ch)

**Date(s)**        vendredi 29 novembre 2019  10h15

## Théâtre du Loup - ATELIER MUZOO

### T41

### Théâtre : Stage

Degré(s)	4P, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	1 jour (10h à 15h) - 1 classe par jour
Lieu(x)	Théâtre du Loup - 022 301 31 01, 10, ch. de la Gravière, Les Acacias
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

#### UNE JOURNÉE AU MUZOO.

Le Théâtre du Loup invite à entrer dans la cuisine du spectacle pour une journée créative ! Après une visite guidée du Muzoo durant laquelle ils découvrent, au gré d'histoires et d'anecdotes, des masques, des costumes, des personnages, des éléments de décor, des accessoires, des affiches ; les élèves participent en alternance à un atelier de jeu théâtral et à un atelier de création plastique.

Développement personnel: observation, imagination, inventivité, motricité, apprentissage particulier.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) A 23 AV - Expérimenter diverses techniques plastiques... en utilisant divers outils, matériaux, supports et formats... en se familiarisant à de multiples procédés plastiques et en jouant avec les effets produits.

A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en intégrant la diversité culturelle des élèves. L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte. FG 24 - Assumer sa part de responsabilité dans la réalisation de projets collectifs... en remettant en question les fins et les moyens pour les réajuster et les modifier... en partageant les expériences réalisées et leurs résultats... en collaborant activement et en prenant en compte les compétences de chacun.

Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive.

Directive D-DGEO-EP-01-25

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Vêtements confortables pour le mouvement. Tabliers. Pause de midi et pique-nique sous la responsabilité du TIT



Incitation	<a href="http://www.theatreduloup.ch">www.theatreduloup.ch</a>	
Contact(s)	Pauline Catry, Théâtre du Loup, 022 301 79 62, <a href="mailto:admin@theatreduloup.ch">admin@theatreduloup.ch</a>	
Date(s)	A	mardi 07 avril 2020 10h00 - 15h00
	B	mardi 21 avril 2020 10h00 - 15h00
	C	mardi 12 mai 2020 10h00 - 15h00

---

## TMG - BOULEVARD DU MINUSCULE

### T42 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	4P, 5P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	60 min - 8 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre des Marionnettes de Genève, rue Rodo 3, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Une nouvelle création du Théâtre des Marionnettes de Genève avec le soutien de la Loterie Romande et de la Fondation Leenards - Marionnettes à fils et techniques diverses.

Texte: Claude-Inga Barbey

Mise en scène: Isabelle Matter, assistée de Aude Bourrier

Interprétation: Liviu Berehoï, Fanny Brunet, Nathalie Cuenet et Khaled Khouri

Scénographie et conception lumières: Fredy Porras

Conception marionnettes: Yangalie Kohlbrenner

Réalisation marionnettes: Pierre Monnerat

Accessoires: Leah Babel

Costume: Léa Bettenfeld et Verena Dubach

Musique: Julien Israelian

Création sonore et régie: Frédérique Jarabo

Technique lumières: Cédric Caradec

Un théâtre de marionnettes à la fin des années 30. Après une représentation du «Prince Cocollet», désertée par le public, la rébellion gronde. Éblouies par les personnages des films d'animation qui viennent de faire leur apparition, les marionnettes veulent en finir avec les mises en scènes poussiéreuses et l'image de pantins qui leur colle à la peau ! Dextérité, liberté et glamour, voici ce dont elles rêvent, au grand dam de Gloria, directrice et metteuse en scène extravagante et attachée aux traditions. Furieuse, elle enferme les agitateurs au grenier. C'est alors qu'éclate la guerre. Les marionnettes seront-elles condamnées à disparaître ?

Avec son panache et son humour nostalgique, Claude-Inga Barbey, intime connaissance du TMG depuis sa tendre enfance, livre un puissant hommage à l'esprit pionnier de la fondatrice du théâtre, Marcelle Moynier. Pour certaines inspirées des poupées de la collection du théâtre, les marionnettes à fils sont les stars de ce

parcours impertinent entre désir de renouveau et respect de la tradition. Dans un clair-obscur expressionniste rappelant le cinéma muet des années 30, les esthétiques et les techniques de jeu se confrontent en célébrant l'art et son constant besoin de se réinventer.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	Dossier de présentation sur <a href="http://www.marionnettes.ch">www.marionnettes.ch</a>	
Contact(s)	Ecole&Culture (EP), 022 546 59 82, <a href="mailto:ecoleculture.ep@etat.ge.ch">ecoleculture.ep@etat.ge.ch</a>	
Date(s)	A jeudi 23 avril 2020	14h15
	B vendredi 24 avril 2020	14h15
	C mardi 28 avril 2020	14h15
	D jeudi 30 avril 2020	14h15
	E mardi 05 mai 2020	14h15
	F jeudi 07 mai 2020	14h15
	G vendredi 08 mai 2020	14h15

## ASG - L'ENFANT ET LE MONSTRE - Théâtre

### T43 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	4P, 5P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	50 min environ - 12 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre Am Stram Gram, 56, rte de Frontenex, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

CRÉATION AM STRAM GRAM 2019/2020

Texte et dramaturgie : Camille Rebetez / Mise en scène : Guillaumarc Froidevaux  
Avec : Laura den Hondt, Martine Corbat (en cours) / Scénographie : Neda Loncarevic  
/ Création lumières et régie : Jérôme Bueche / création sonore en direct : Julien Mégroz

Camille Rebetez mesure deux mètres. Quand tu lui fais la bise, tu prends des risques musculaires. Dans sa tête, il y a une petite fille et dans la tête de la petite fille, il y a le monstre, qui revient chaque nuit. Avec les copain.ine.s du Collectif de programmation, on a été emportés par le texte de Camille. On l'a trouvé drôle et corrosif, fantaisiste et plein du courage de regarder les rêves en face pour mieux cerner notre réalité. Dans L'Enfant et le Monstre, la réalité n'existe que déformée par les rêves, neuf rêves en tout, neuf rêves et une illusion. La petite fille saute d'un rêve à l'autre, comme à saute-mouton, et à chaque fois le Monstre apparaît, ami et ennemi ; comme un désir et une angoisse, un diable qui n'aurait pas oublié qu'il a été ange dans une autre vie. C'est un monstre un peu old-school dans un monde où tout est évalué, y compris les monstres. Il remplit des questionnaires pour qu'un service qualité estime s'il fait bien son job de monstre. C'est une enfant qui a ses peurs et ses doutes, son audace et son effronterie. Chaque fois qu'elle se réveille, elle tombe dans le rêve d'après, comme si Alice n'en finissait pas de tomber dans le terrier du lapin blanc.

Au metteur en scène Guillaumarc Froidevaux d'imaginer, en lien avec la scénographe Neda Loncarevic, l'esthétique de chaque rêve, son atmosphère, sa théâtralité, ses codes de jeu. Sur scène, pour traduire les cauchemars et les rêves, il y aura les machines, les automates, les pantins, les trucs hallucinants qu'un autre Rebetez a dans sa tête à lui. L'autre Rebetez, il se prénomme Augustin et c'est le cousin de Camille. Souvent, la famille, ça donne des cauchemars ; la preuve.

Rassurez-vous, les enfants, on ne va pas vous traumatiser. En effaçant la réalité, en la noyant dans les rêves de l'Enfant, on la distinguera mieux. Rêver, pour voir les



choses en face. Se laisser envahir par la fantaisie pour mieux grandir. Dire : j'ai peur.  
Pour apprendre à dire : j'ai eu peur, mais j'ai plus peur.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves... en participant de manière active à une exposition, un spectacle. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...). FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familières... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	Dossier : <a href="http://www.amstramgram.ch">www.amstramgram.ch</a>	
Contact(s)	Ecole&Culture (EP), 022 546 59 82, <a href="mailto:ecoleculture.ep@etat.ge.ch">ecoleculture.ep@etat.ge.ch</a>	
Date(s)	A	jeudi 12 décembre 2019 9h45
	B	jeudi 12 décembre 2019 14h15
	C	vendredi 13 décembre 2019 14h15
	D	lundi 16 décembre 2019 9h45
	E	mardi 17 décembre 2019 9h45
	F	mardi 17 décembre 2019 14h15

## ASG - SENS - Danse, Musique

### T44 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	4P, 5P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	50 min environ - 12 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre Am Stram Gram, 56, rte de Frontenex, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Chorégraphie et mise en scène : Thomas Guerry / Avec : Matthieu Benigno, Nicolas Grosclaude, Mychel Lecoq, Noémie Ettlin / Musique : Clément Ducol / Regard musical : Quelen Lamouroux / Scénographie : Samuel Poncet / Dramaturgie et regard extérieur : Cédric Marchal

Danse, théâtre, musique, chant, mime, cinéma : la danse d'Arcosm puise à plusieurs sources et régénère sans cesse son caractère et son langage, sans jamais nier son désir de légèreté, son goût pour l'humour et l'autodérision.

Sens, c'est d'abord un court-métrage qui serait comme un trousseau de clés, RéminiSENS, un film dans lequel on découvre Claude, neuf ans. Claude a l'âge où rêve et réalité se confondent volontiers. Et Claude a un truc en plus : il entend tout, tout le temps. Ça s'appelle une hyperacousie. D'abord, Claude a neuf ans. Mais le temps passera. C'est en se fiant à son oreille qu'il choisira sa route d'enfant éternel ; de rencontre en rencontre, il deviendra un certain Claude, puis un autre Claude et pourtant toujours le même. Pour vous, Claude ne sera plus n'importe qui. Voir le court-métrage en amont du spectacle : <http://compagniearcosm.fr/spectacle/sens/> Puis sur scène, vous reconnaîtrez certains visages aperçus dans le film. Vous retrouverez Claude, vieilli, ivre de souvenirs. Dans ces souvenirs, on voyagera, en corps et en sons, porté.e.s par la joie enfantine de pouvoir tout se permettre. Quand l'histoire de quelqu'un s'évanouit dans sa propre mémoire, quand elle se disloque avec le temps, quand le sens disparaît, effiloché, peut-être ne reste-t-il que des sensations : un son, une image, une odeur. Avec ses corps à tête de nuage et son piano automate, ses références esthétiques au surréalisme, Sens parle de lâcher-prise, d'égarement consenti.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves... en



participant de manière active à une exposition, un spectacle. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...). FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familières... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25 Voir le court-métrage avant le spectacle: <a href="http://compagniearcosm.fr/spectacle/sens/">http://compagniearcosm.fr/spectacle/sens/</a>	
Incitation	Dossier : <a href="http://www.amstramgram.ch">www.amstramgram.ch</a>	
Contact(s)	Ecole&Culture (EP), 022 546 59 82, <a href="mailto:ecoleculture.ep@etat.ge.ch">ecoleculture.ep@etat.ge.ch</a>	
Date(s)	A	jeudi 23 janvier 2020 14h15
	B	vendredi 24 janvier 2020 14h15

---

## TFM - Programmation scolaire

### T45

Degré(s)	AC, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	Selon spectacle
Lieu(x)	Théâtre Forum Meyrin, Place des Cinq-Continents 1, Meyrin
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Le THÉÂTRE FORUM MEYRIN ouvre ses portes aux élèves du canton pour une programmation scolaire variée s'adressant aux classes de 1P à 8P.

Inscriptions directement sur le site du TFM <https://www.forum-meyrin.ch/scolaire>  
Renseignements auprès de Mme Fabienne Piacenza @ [fabienne.piacenza@forum-meyrin.ch](mailto:fabienne.piacenza@forum-meyrin.ch) T: 022 989 34 13

Les billets élèves sont pris en charge par le Sésac.

"Hêtre et Phasmes" - Cirque - Fanny Soriano - Cie Libertivore - 5P

Mardi 8 octobre 10 h - Durée 1h

Mercredi 9 octobre 10h et 14h

"La République des abeilles" - Théâtre - Céline Schaeffer d'après Maeterlinck - 4P

Jeudi 14 novembre 10h et 14h - Durée 1h

"Cette année, Noël est annulé" - Théâtre - Robert Sandoz - 4P à 7P

Vendredi 6 décembre 10h et 14h - Durée 1h

Lundi 9 décembre 10h et 14h

Mardi 10 décembre 10h et 14h

"Gadoue" - Cirque - Nathan Israël - Luna Rousseau - Le Jardin des Délices - 2P

Mardi 7 janvier 14h - Durée 35 min

Jeudi 9 janvier 10h et 14h

Vendredi 10 janvier 10h et 14h

"Un furieux désir de bonheur" - Théâtre - Olivier Letellier - Théâtre du Phare - 5P

Jeudi 23 janvier 10h - Durée 1h

"Pierre et le loup" - Danse - Emilie Lalande - Cie (1)Promptu- 1P à 6P



Lundi 17 février 10h et 14h - Durée 30 min

Mardi 18 février 10h et 14h

"Fanny et Félix" - Théâtre musical - Quatuor Alfama – Ariane Rousseau - 5P à 8P

Mercredi 26 février 10h - Durée 50 min

"inTarsi " - Cirque - Compagnie de Cirque «eia» - 3P

Lundi 16 mars à 14h - Durée 1h

"12 petits mois"- Théâtre d'ombres - Théâtre de L'Ombrelle - 1P à 4P

Jeudi 2 avril 10h et 14h - Durée 40 min

Vendredi 3 avril 10h et 14h

Plus d'informations sur la programmation 2019-2020 sur le site du Théâtre Forum Meyrin

<https://www.forum-meyrin.ch>

**Conditions** Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Directive D-DGEO-EP-01-25

**Incitation** <https://www.forum-meyrin.ch>

**Contact(s)** Fabienne Piacenza TFM, 022 989 34 13, [fabienne.piacenza@forum-meyrin.ch](mailto:fabienne.piacenza@forum-meyrin.ch)

**Date(s)** mercredi 11 septembre 2019 Dès cette date

## Cie Nicole & Martin - LES MUSICIENS DE BRÊME

**T50**

**Danse, cirque : Spectacle**

Degré(s)	3P, 4P, 5P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	1h10 - 14 classes par représentation
Lieu(x)	Parc Marignac, Grand-Lancy, Chapiteau
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Parce qu'ils sont trop vieux, d'après leurs maîtres, un âne, un chien, un chat et un coq ne seraient plus bon à rien, si ce n'est de passer à la casserole ! Solidaires, les quatre amis fuient la menace en partant pour Brême. Leur but: une fois là-bas, devenir musiciens de la fanfare de la ville ! En traversant la forêt, ils trouvent une maison dans laquelle deux voleurs sont attablés. Ensemble, les animaux vont faire un tel tintamarre qui les terrorise et les fait fuir à tout jamais. Ils peuvent alors occuper la maison et achever le festin que les brigands s'étaient préparé. Les quatre amis, maintenant débarrassés des voleurs et bien installés dans cette demeure, n'ont-ils pas atteint leur propre « Brême » ou leur propre bonheur ? Leur sera-t-il bien nécessaire de continuer plus loin ? Une histoire drôle qui donne aussi à réfléchir.

Cie Nicole & Martin

Auteurs: les Frères Grimm

Adaptation théâtrale: Nicole & Martin

Jeu: Nicole et Martin Gubler-Schranz

Mise en scène: Dominique Saner, Nicole & Martin

Chorégraphie des figures artistiques: Szilard Szekely

Costumes, consultante artistique : Maria Lehman-Wipplinger

Travail en feutre: Ruth Mäusli

Supervision (musicale et scénique): Florian Folkmann

Accessoires: Urs Mösch

Création lumière: Christophe Siegenthaler

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les



représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place.

Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture des conditions de participation par le/la titulaire PER: Liens possibles à établir par le/la titulaire ( <a href="http://www.plandetudes.ch">http://www.plandetudes.ch</a> )	
Incitation	<a href="http://www.nicole-et-martin.ch">www.nicole-et-martin.ch</a>	
Contact(s)	Ecole&Culture (EP), 022 546 59 82, <a href="mailto:ecoleculture.ep@etat.ge.ch">ecoleculture.ep@etat.ge.ch</a>	
Date(s)	A jeudi 23 avril 2020	14h
	B vendredi 24 avril 2020	14h

---

## TSG - RETOUR À L'EXPÉDITEUR

### T51 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	5P, 6P, 7P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	1h
Lieu(x)	Théâtre Saint-Gervais, Rue du Temple 5, 1201 Genève, 7ème - 50 places
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

L'idée du spectacle "Retour à l'expéditeur" est née de la découverte de dizaine de lettres personnelles soigneusement archivées depuis plusieurs générations dans la maison familiale de la metteuse en scène Barbara Schlittler.

La Compagnie Kajibi Express propose avec ce spectacle un travail sur le temps et le lien. La mise en scène a été travaillée de façon collaborative et promet d'être graphique.

L'écriture et le courrier permettent en effet d'évoquer avec poésie le passage entre différentes époques, différents modes de vie, différentes générations, tout en interrogeant le futur. La lettre, comme véhicule de mots, transmetteurs d'émotions, lien d'un être humain à un autre être humain. Elle part du postulat que, quelle que soit l'époque ou la manière, l'être humain a un besoin, une urgence encore et toujours de s'exprimer, de raconter, de se raconter à l'autre et de recevoir.

Conception: Katy Hernan et Barbara Schlittler

Mise en scène: Barbara Schlittler en collaboration avec les interprètes

Jeu: Mathias Glayre, Katy Hernan, Diane Müller, Barbara Schlittler

Collaboration à l'écriture: Adrien Rupp

Regards extérieurs: Adrien Barazzone et Valerio Scamuffa

Scénographie et costumes: Sarah André et Yvonne Harder

Son: Pierre-Alexandre Lampert

Lumières: Distribution en cours

Régie générale: Théo Serez

Administration: Maylène Mathée.

Coproduction compagnie Kajibi Express, Oriental-Vevey, scène du bout de la ville

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens





d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Contact(s)	Gail Menzi, 908 20 75, <a href="mailto:g.menzi@saintgervais.ch">g.menzi@saintgervais.ch</a>	
Date(s)	jeudi 16 janvier 2020	10h00

## TSG - RÉMI

### T52 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	5P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	1h (suivie d'une fiction radiophonique d'1h30)
Lieu(x)	Théâtre de Saint-Gervais, Rue du Temple 5, 1201 Genève, 140
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

UN PROJET EN DEUX EPISODES création le 5 novembre 2019

Partie I Spectacle (environ 1 heure)

Partie II Fiction radiophonique (environ 1h30)

D'après le roman Sans famille d'Hector Malot

Rémi, enfant héros repoussé par son père adoptif est confié, moyennant de l'argent, à un bonimenteur et sa troupe (des chiens et un singe), qui vont l'éduquer et l'initier à l'art du spectacle. Il parcourt ainsi la France de ville en ville avec cette singulière deuxième famille, dans l'espoir de se construire un autre avenir.

L'œuvre aborde le thème de l'enfance et de la quête d'identité à travers une initiation qui se traduit par un voyage aux multiples rencontres.

La représentation (en cours de création) sera suivie d'une fiction radiophonique, accompagnée d'un livret illustré, qui seront distribués à chaque spectateur à l'issue du spectacle. Le deuxième épisode pourra donc s'écouter de différentes manières: à la maison, à l'école, ou dans des salles d'écoutes mises en place par les théâtres. Cette singulière mise en œuvre souhaite repousser les limites imposées par la scène et stimuler l'imaginaire du public.

#### PARTIE I

Conception, adaptation et mise en scène Jonathan Capdevielle

Interprétation Dimitri Doré, Jonathan Drillet, Michèle Gurtner (distribution en cours)

Conception et réalisation des masques Etienne Bideau Rey

Costumes Colombe Lauriot Prévost

Lumières En cours

Composition musicale Arthur Bartlett Gillette

Création son Vanessa Court

Régie générale Jérôme Masson

Production, diffusion, administration Fabrik Cassiopée –Isabelle Morel et Manon



## Crochemore

### PARTIE II

Conception Jonathan Capdevielle

Adaptation En cours

Réalisation En cours

Composition musicale Arthur Bartlett Gillette

Interprétation Dimitri Doré, Jonathan Drillet, Michèle Gurtner (distribution en cours)

Illustrateur du livret Etienne Bideau Rey

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Contact(s)	Gail Menzi, 908 20 75, <a href="mailto:g.menzi@saintgervais.ch">g.menzi@saintgervais.ch</a>	
Date(s)	lundi 27 janvier 2020	14h00

## TMG - BON DÉBARRAS !

### T53 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	5P, 6P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	1h10 - 8 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre des Marionnettes de Genève, rue Rodo 3, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Un spectacle de la compagnie Alula (BE) avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles International et de Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse et avec l'aide des Centres Culturels de Waremme, Braine l'Alleud, Chênée, Tintigny-Rossignol et Remicourt - Marionnettes à crosse et à taille humaine

Idée originale : Sandrine Bastin

Mise en scène : Muriel Clairembourg, assistée de Margaux Van Audenrode

Interprétation : Sandrine Bastin, Perrine Ledent et Laurane Pardoën

Réalisation marionnettes : Jean-Christophe Lefèvre et Annick Walachniewicz

Scénographie : Sarah de Battice

Construction décors : Ateliers Berton, Sarah de Battice et Raphaël Michiels

Création lumières : Dimitri Joukovsky

Création sonore : Michov Gillet

Régie : Lucas André et Mathieu Houart

Armoire à balais ou grotte magique ? Au fil du XXe siècle, le débarras niché sous les escaliers d'une maison ancienne à Bruxelles se voit investi par plusieurs générations d'enfants, accueillant leurs joies et leurs secrets, leurs jeux et leurs drames. Le temps a beau passer et les modes de vie évoluer...quelque chose d'universel émane des émotions et aspirations des jeunes habitants qui se succèdent dans cet endroit incongru. Neufs enfances à la fois uniques et semblables sont ainsi racontées dans une mosaïque historique composée de fragments du quotidien.

Sur scène, des marionnettes d'enfants plus vraies que nature prennent vie sous les mains habiles de trois marionnettistes à vue. Au gré de leurs imaginaires et de leurs préoccupations, le débarras, ce coin à la fois banal et fascinant, se fait cachette ou confessionnal, lieu de punition ou de transgression. Tel un rayon de lumière sous une porte ou une mélodie flottant dans une cage d'escalier, le siècle traversé est subtilement suggéré à travers ces bouts de vie, rendant hommage à nos enfances et

à celles de nos ancêtres.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	Dossier de présentation sur <a href="http://www.marionnettes.ch">www.marionnettes.ch</a>	
Contact(s)	Ecole&Culture (EP), 022 546 59 82, <a href="mailto:ecoleculture.ep@etat.ge.ch">ecoleculture.ep@etat.ge.ch</a>	
Date(s)	A	mardi 21 janvier 2020 14h15
	B	mercredi 22 janvier 2020 9h30
	C	jeudi 23 janvier 2020 9h30
	D	jeudi 23 janvier 2020 14h15
	E	vendredi 24 janvier 2020 14h15

---

## FIL D'ARIANE, FIL DE VIE

### T54 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	AC, 5P, 6P, 7P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	1h
Lieu(x)	Aula de Geisendorf, 58, rue de Lyon, Genève, en cas de retard 022 546 39 90
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Fil d'Ariane, fil de vie est une création théâtrale et musicale qui retrace les fameuses aventures de Thésée et d'Ariane, du Minotaure et du Labyrinthe. Une invitation au voyage dans la Crète antique. Sur scène, les artistes de la Compagnie Un Nuage en Pantalon évoqueront ce récit à la fois par les mots, les corps et la musique. En effet, instruments traditionnels, chants, jeu théâtral et paroles illustreront, à leur manière sonore et mélodique, les péripéties vécues et incarnées par les personnages.

Pour faire vivre sur scène cette histoire dans laquelle la musique occupe une place très large, la mise en scène est assurée par le genevois Dimitri Anzules et la narration par Gilles Decorvet, conteur genevois spécialisé dans les histoires grecques. Au chant et au jeu, la chanteuse et comédienne Anna Koti, genevoise d'origine crétoise et, à la musique, Mikhális Kotis, qui maîtrise à la perfection toute une panoplie d'instruments traditionnels crétois (lyre crétoise, tamboura, oud, etc.).

Riche en symboles puissants, l'histoire de Thésée et d'Ariane évoque les éléments qui, depuis la lointaine naissance de ce mythe, ont nourri l'imaginaire collectif occidental. Héroïsme, anticonformisme, fidélité, trahison, intelligence, courage, amour, oubli: de nombreux thèmes seront évoqués en suivant le... fil de ces aventures !

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Contact(s)	Gilles Decorvet, 022 328 20 44, <a href="mailto:unnuageenpantalon@yahoo.com">unnuageenpantalon@yahoo.com</a>	
Date(s)	A	jeudi 21 novembre 2019 10h00
	B	jeudi 21 novembre 2019 14h00
	C	vendredi 22 novembre 2019 14h00

## ASG - A(E)NTRE - Théâtre, Architecture

**T55**

### Théâtre : Spectacle

Degré(s)	5P, 6P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	50 min environ - 1 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre Am Stram Gram, 56, rte de Frontenex, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Texte : Yann Verburgh / mise en scène et jeu : Émilie Blaser, Alexandra Bellon, Yann Verburgh,

La Distillerie Cie / création sonore : Alexandra Bellon

C'est une reprise. Émilie, Alexandra et Yann reviennent. On a repensé à la descente en rappel d'Émilie dans l'ancre du Théâtre. On a repensé à Yann, plongeant ses mains dans le (faux) sang d'Am Stram Gram pour déboucher son aorte. Alexandra, on voulait la réentendre faire parler le tableau d'ardoise et chercher dans les choses une voix cachée. On s'est dit : théâtre et architecture, c'est pas tous les jours qu'on en parle comme ça, avec simplicité, avec légèreté, avec intelligence.

Oui, on s'est dit qu'il fallait qu'ils reviennent, ces trois-là. Parce qu'ils nous avaient serré le coeur en parlant du coeur du théâtre. Quand par petits groupes, on avançait à tâtons, jusqu'au grand Catton, notre Dominique envolé il y a quelques mois. C'est ça aussi, A(E)NTRE, un hommage au ciré jaune du grand monsieur qui a changé la vie du théâtre enfance et jeunesse en Suisse romande.

Changer. On change. Le quartier change, les spectateur.trice.s aussi. Les enfants grandissent. On les voit grandir.

Le sol d'un théâtre est couvert de mues. Contre ses murs aussi, des mues pendent ; vêtements oubliés.

Anciens costumes. A(E)NTRE aiguisé notre regard sur les lieux qu'on habite, sur les coeurs qui battent, sur ce que l'on laisse derrière soi en grandissant.

On s'est dit : ce serait vraiment bien qu'ils reviennent.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. FG 28 - Développer la connaissance de soi et



apprendre au contact des autres... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	Dossier : <a href="http://www.amstramgram.ch">www.amstramgram.ch</a>	
Contact(s)	Ecole&Culture (EP), 022 546 59 82, <a href="mailto:ecoleculture.ep@etat.ge.ch">ecoleculture.ep@etat.ge.ch</a>	
Date(s)	A	mardi 24 septembre 2019 9h45
	B	mardi 24 septembre 2019 14h15
	C	mercredi 25 septembre 2019 9h45
	D	jeudi 26 septembre 2019 9h45
	E	jeudi 26 septembre 2019 14h15
	F	vendredi 27 septembre 2019 9h45
	G	vendredi 27 septembre 2019 14h15

---



## ASG - ACQUA ALTA - Théâtre visuel

### T56 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	5P, 6P, 7P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	55 min environ - 12 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre Am Stram Gram, 56, rte de Frontenex, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

CRÉATION 2019

Conception et direction artistique : Claire Bardainne et Adrien Mondot / Conception informatique et interprétation numérique : Adrien Mondot / Chorégraphie et interprétation : Dimitri Hatton et Satchie Noro / Musique originale : Olivier Mellano

Bon ben là, on avoue qu'on n'a pas trop discuté, avec les copain.ine.s du collectif. C'était clair : il fallait offrir aux spectateur.trice.s d'Am Stram Gram de découvrir Acqua Alta - Noir d'encre. Zoé a dit : ce spectacle, il est presque aussi beau qu'une licorne. Isaline a surenchéri : c'est même mieux qu'une licorne. Mais Zoé a rétorqué : faut pas non plus exagérer, rien n'est plus beau qu'une licorne.

À part ça, on était unanimes. On gardait de Cinématique, programmé à Am Stram Gram en 2013, un souvenir ébloui. Sauf Zoé et Isaline, qui n'avaient que 5 ans en 2013 ; à cette époque, elles apprenaient les lettres de l'alphabet et se demandaient comment vivre sans doudou.

Acqua Alta - Noir d'encre raconte une histoire d'amour entre un homme et une femme. Mais l'amour chavire, un jour de pluie. La maison coule, engloutie par une mer d'encre. La femme disparaît. D'elle, il ne reste que ses cheveux en guise de fantôme. Comment perdre ? Comment chercher encore ? Contre quelle peur danser ? Dans les hautes eaux de la compagnie Adrien M et Claire B, les outils numériques font poème. Ils prolongent les corps en mouvement, les déroutent, les dynamitent, les réinventent.

En voyant Acqua Alta - Noir d'encre, vous vous direz : comment c'est possible, autant de beauté ?

Exactement comme si vous aperceviez une licorne à la sortie de l'école ou du bureau.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens



d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	Dossier : <a href="http://www.amstramgram.ch">www.amstramgram.ch</a>
Contact(s)	Ecole&Culture (EP), 022 546 59 82, <a href="mailto:ecoleculture.ep@etat.ge.ch">ecoleculture.ep@etat.ge.ch</a>
Date(s)	vendredi 11 octobre 2019      14h15

## ASG - STELLAIRE - Théâtre visuel

### T57 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	1h environ - 12 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre Am Stram Gram, 56, rte de Frontenex, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Conception et interprétation : Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet / Cie Stéréoptik. Stereoptik, c'est Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet, tous deux plasticiens et musiciens.

Stereoptik, c'est un homme-orchestre et une table à dessin. Stereoptik, c'est, à chaque spectacle, un voyage visuel et musical, inventé au présent, sous le regard du public. Dessin, théâtre d'ombres, d'objets et de marionnettes, film muet, concert acoustique ou électronique, dessin animé : ni frontière, ni limite ; Stereoptik donne à voir toutes les coutures techniques d'arts complémentaires, qui en s'alliant fondent leur langage.

Stellaire, une histoire d'amour sur la création de l'Univers, nouveau spectacle de la compagnie après l'immense succès de Dark Cirkus (que vous avez peut-être vu au Théâtre Forum Meyrin), nous conduit dans les profondeurs spatiales et les abysses de l'amour. L'histoire est limpide : une astronome aime un peintre qui l'aime en retour. Elle fait une découverte scientifique majeure, il la dessine tandis qu'elle traverse le cosmos. La naissance d'un amour est toujours aussi forte que la création de l'univers. À l'heure où j'écris ce texte, le spectacle n'existe pas encore. L'équipe multiplie les tentatives plastiques et musicales ; elle avance à tâtons, comme les scientifiques dans leur laboratoire.

Elle doute, sans doute. Nous, on n'a eu aucun doute en lisant les promesses de Romain et Jean-Baptiste. Avec le Collectif de programmation, on s'est dit : ouvrons-leur la maison, ils en feront tomber les murs, du bout des doigts, en effleurant des cordes de guitare ou la hampe d'un pinceau.

Il n'y a que le théâtre qui puisse faire tourner toutes les planètes, toutes les étoiles et les galaxies, sur un rectangle noir qu'on embrasse d'un seul regard.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens



d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	Dossier : <a href="http://www.amstramgram.ch">www.amstramgram.ch</a>	
Contact(s)	Ecole&Culture (EP), 022 546 59 82, <a href="mailto:ecoleculture.ep@etat.ge.ch">ecoleculture.ep@etat.ge.ch</a>	
Date(s)	A	jeudi 28 novembre 2019 14h15
	B	vendredi 29 novembre 2019 14h15

---

## ASG - LA CHAMBRE DÉSACCORDÉE - Théâtre musical

### T58 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	5P, 6P, 7P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	1h10 environ - 12 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre Am Stram Gram, 56, rte de Frontenex, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Texte, mise en scène et scénographie : Marc Lainé / Création musicale : François Praud, Loïc Risser / Collaboration artistique : Tünde Deak / Création sonore : Morgan Conan-Guez / Lumières, régie générale : Kevin Briard en alternance avec Jean-Philippe Viguié / Régie plateau et son : Fardi Laroussi / Costumes : Marc Lainé, Marie-Cécile Viault

Simon a dix ans. Simon est un prodige du piano. Si tu veux, Simon te joue le prélude et la fugue n°2 en do mineur de Bach, no problemo. Simon fait l'admiration de ses parents, l'admiration de son professeur ; en musique, Simon n'est pas un manche. Il est tellement doué que ses parents le poussent à passer le Concours National des Pianistes de Demain ; il y a quand même de grandes chances pour que Simon soit un Pianiste de Demain. Pendant que Simon travaille ses gammes, ses parents en profitent pour s'engueuler dans la cuisine. Comme deux instruments qui n'arrivent plus à s'accorder. Vacarme. Alors Simon joue, pour ne plus les entendre. Et s'il le gagnait, ce concours, est-ce

que ça changerait quelque chose ? Le réel, ça s'harmonise ? Éclatant de délicatesse et de sensibilité, le spectacle de Marc Lainé (écriture, mise en scène, scénographie) est en tout point une réussite. On entre dans sa Chambre désaccordée sur des patins de feutre, on marche à pas de loup dans la tête de Simon ; on observe, on écoute, on goûte chaque mot, chaque note. L'univers musical de la pièce, signé François Praud (déjà remarqué dans certains spectacles d'Omar Porras), n'a pas à rougir d'une parenté gracieuse avec Michel Legrand ou Alex Beaupain.

Comme les enfants lisent ce qu'ils veulent dans les mots des grands, Simon enregistre les querelles de ses parents pour leur donner une forme ; il les sample, il les arrange, il se les approprie. Sans démonstration, sans ostentation, Marc Lainé nous mène sur la portée qu'il dessine, où nous regardons en oiseaux perchés, l'amour ne tenir qu'à un fil, à une note, à une touche.

C'est beau comme une valse en la bémol majeur opus 69 n°1 de Chopin.

Loupe pas ça.



PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	Dossier : <a href="http://www.amstramgram.ch">www.amstramgram.ch</a>	
Contact(s)	Ecole&Culture (EP), 022 546 59 82, <a href="mailto:ecoleculture.ep@etat.ge.ch">ecoleculture.ep@etat.ge.ch</a>	
Date(s)	A jeudi 09 janvier 2020	14h15
	B vendredi 10 janvier 2020	14h15

---

## ASG - L'ENFANT OCÉAN - Théâtre

### T59 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	6P, 7P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	1h environ - 12 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre Am Stram Gram, 56, rte de Frontenex, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

#### CRÉATION 2019

Texte : Jean-Claude Mourlevat / Mise en scène et adaptation : Frédéric Sonntag assisté de Leslie Menahem / Avec : Laure Berend-Sagols, Rémi Fortin, Julie Julien, Régis Lux, Morgane Peters / Scénographie : Marc Lainén assisté de Anouk Maugein

Frédéric Sonntag est auteur et metteur en scène ; il dirige la compagnie AsaNIsiMAsa. Jean-Claude Mourlevat a été prof, clown, magicien, metteur en scène avant de devenir l'un des romanciers les plus appréciés par la jeunesse et l'un des plus couronnés par la critique. Le premier adapte un roman du second, L'Enfant Océan, inspiré du Petit Poucet de Perrault.

Yann Doutreleau est un gosse. Il est vraiment tout petit, mais il pige tout très vite ; Yann, c'est le cerveau. Il a six frères, trois paires de jumeaux ; ça, c'est la bande. Bien sûr, ils ont des parents. Des parents autoritaires, brutaux et pas super futés. Un soir, Yann attrape cette phrase dans une conversation qu'il surprend : « Je vais les tuer tous les sept ». Ce que dit son père à sa mère. Il n'en faut pas plus à Yann pour prendre la route, ses frères à ses côtés, en direction de l'Ouest, où le ciel est plus large, où l'océan les attend. Les Doutreleau s'arracheront-ils à leur terrible destin ? La police tentera d'enrayer cette fugue épique et rocambolesque ; les journaux en feront leur une. Mais qui peut braver l'autorité des enfants ?

L'Enfant Océan est un conte social et un road-movie, un récit initiatique et une enquête policière. On tirera les deux fils narratifs du roman : d'un côté, la fuite des enfants (à pied, en voiture, en train), de l'autre, la reconstitution des événements (témoignages, flash-back, quête d'indices).

La forme polyphonique fera la part belle au théâtre de récit, la musique y jouera un rôle important, tout comme l'utilisation d'images photographiques ou filmées. Une marionnette hyperréaliste figurera le Petit Poucet de Mourlevat, ce gamin pauvre qui, courant vers l'Ouest, se défait de son enfance.



PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture  
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation Dossier : [www.amstramgram.ch](http://www.amstramgram.ch)

Contact(s) Ecole&Culture (EP), 022 546 59 82, [ecoleculture.ep@etat.ge.ch](mailto:ecoleculture.ep@etat.ge.ch)

Date(s) A jeudi 12 mars 2020 14h15

---

B vendredi 13 mars 2020 14h15



## TMG - PARADES NUPTIALES EN TURAKIE

T60

Théâtre : Spectacle

Degré(s)	6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	1h10 - 8 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre des Marionnettes de Genève, 3 rue Rodo, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Un spectacle du Turak Theatre (F) en coproduction avec le Théâtre Renoir – Cran Gevrier - Marionnettes de table et théâtre d'objet

Conception et interprétation : Michel Laubu et Emili Hufnagel

Construction, accessoires et marionnettes : Michel Laubu et Géraldine Bonneton

Arrangement musical, guitares et clarinettes basses: Laurent Vichard,

Voix : Jeanne Crousard, Régie plateau et lumières : Timothy Marozzi.

Embarquez pour la Turakie, pays fictif aux codes délicieusement exotiques et pourtant étrangement familiers ! En Turakie, l'amour est roi et toutes les espèces - humaines, animales ou végétales – ne manquent pas d'imagination, de bravoure et de culot pour courtiser l'être tant désiré. Cela donne lieu à un étalage drolatique de comportements absurdes et d'accoutrements extravagants dont la gaucherie ou l'audace attendriraient même les plus sceptiques de l'amour !

Michel Laubu, formidable bricoleur des mots et des matières, manipule les objets avec une dextérité et un humour sans égal. Dans son établi, il construit, bidouille et assemble outils et babioles pour en faire des créatures loufoques et touchantes et inventer des microcosmes poétiques. Ici, il se penche sur des comportements amoureux bien réels, observés à la loupe dans le monde animal et humain. La table de jeu devient le banquet de Cupidon. Il y concocte des histoires savoureuses et pimentées auxquelles on goûte avec délectation...même s'il met parfois le pied dans le plat.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. FG 28 - Développer la connaissance de soi et



apprendre au contact des autres... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	Dossier de présentation sur <a href="http://www.marionnettes.ch">www.marionnettes.ch</a>	
Contact(s)	Ecole&Culture (EP), 022 546 59 82, <a href="mailto:ecoleculture.ep@etat.ge.ch">ecoleculture.ep@etat.ge.ch</a>	
Date(s)	A jeudi 14 mai 2020	14h15
	<hr/>	
	B vendredi 15 mai 2020	14h15
	<hr/>	
	C mercredi 20 mai 2020	9h30

## TMG - BOULEVARD DU MINUSCULE

### T61 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	6P, 7P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	60 min - 8 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre des Marionnettes de Genève, rue Rodo 3, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Une nouvelle création du Théâtre des Marionnettes de Genève avec le soutien de la Loterie Romande et de la Fondation Leenards - Marionnettes à fils et techniques diverses.

Texte : Claude-Inga Barbey

Mise en scène : Isabelle Matter, assistée de Aude Bourrier

Interprétation : Liviu Berehoï, Fanny Brunet, Nathalie Cuenet et Khaled Khouri

Scénographie et conception lumières : Fredy Porras

Conception marionnettes : Yangalie Kohlbrenner

Réalisation marionnettes : Pierre Monnerat

Accessoires : Leah Babel

Costume : Léa Bettenfeld et Verena Dubach

Musique : Julien Israelian

Création sonore et régie : Frédérique Jarabo

Technique lumières : Cédric Caradec

Un théâtre de marionnettes à la fin des années 30. Après une représentation du «Prince Cocollet», désertée par le public, la rébellion gronde. Éblouies par les personnages des films d'animation qui viennent de faire leur apparition, les marionnettes veulent en finir avec les mises en scènes poussiéreuses et l'image de pantins qui leur colle à la peau ! Dextérité, liberté et glamour, voici ce dont elles rêvent, au grand dam de Gloria, directrice et metteuse en scène extravagante et attachée aux traditions. Furieuse, elle enferme les agitateurs au grenier. C'est alors qu'éclate la guerre. Les marionnettes seront-elles condamnées à disparaître ?

Avec son panache et son humour nostalgique, Claude-Inga Barbey, intime connaissance du TMG depuis sa tendre enfance, livre un puissant hommage à l'esprit pionnier de la fondatrice du théâtre, Marcelle Moynier. Pour certaines inspirées des poupées de la collection du théâtre, les marionnettes à fils sont les stars de ce

parcours impertinent entre désir de renouveau et respect de la tradition. Dans un clair-obscur expressionniste rappelant le cinéma muet des années 30, les esthétiques et les techniques de jeu se confrontent en célébrant l'art et son constant besoin de se réinventer.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	Dossier de présentation sur <a href="http://www.marionnettes.ch">www.marionnettes.ch</a>	
Contact(s)	Ecole&Culture (EP), 022 546 59 82, <a href="mailto:ecoleculture.ep@etat.ge.ch">ecoleculture.ep@etat.ge.ch</a>	
Date(s)	A	mercredi 22 avril 2020 9h30
	B	jeudi 23 avril 2020 9h30
	C	mardi 28 avril 2020 9h30
	D	mercredi 29 avril 2020 9h30
	E	jeudi 30 avril 2020 9h30
	F	mardi 05 mai 2020 9h30
	G	mercredi 06 mai 2020 9h30
	H	jeudi 07 mai 2020 9h30



I vendredi 08 mai 2020

9h30

## ASG - HERCULE À LA PLAGE - Théâtre

T62

Théâtre : Spectacle

Degré(s)	6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	1h environ
Lieu(x)	Théâtre Am Stram Gram, 56, rte de Frontenex, Genève
Descriptif	CRÉATION AM STRAM GRAM 2019/2020

Texte : Fabrice Melquiot / mise en scène : Mariama Sylla / Assistanat : Tamara Fischer / avec : Raphaël Archinard, Julien George, Hélène Hudovernik, Miami Themo / Scénographie : Khaled Khouri / Création lumière et régie : Rémi Furrer / Création univers sonore : Simon Aeschmann / Création costumes : Irène Schlatter, assistée de Laurence Durieux / Régie son : Benjamin Tixhon / Régie plateau : François-Xavier Thien / Maquillages : Katrine Zingg / Peinture des décors : Valérie Margot / Construction : Les ateliers du Lignon - Genève

Mettons qu'on soit dans un labyrinthe. Mettons qu'au coeur de ce labyrinthe, il y ait trois garçons et une fille : Melvil, Angelo et Charles y cherchent India, de couloir en couloir, de souvenir en souvenir. Mettons que ce labyrinthe, ce soit leur mémoire qu'on traverse, qu'on visite, qu'on explore. Enfants, ils ont joué ensemble sous les peupliers de l'école, puis ceux du collège. C'était trois garçons moyens qui aimaient la fille dont tout le monde rêve. C'était la fille idéale entourée de trois lourdauds. Entre eux, l'amitié était feu sacré et l'amour jeu dangereux. Un jour - ils n'étaient encore que des enfants - elle leur lança un défi : si vous voulez m'aimer, soyez Hercule sinon rien. Parce que sa mère à elle, le soir, lui racontait les douze travaux : comme si c'était un exemple à suivre, Hercule. N'empêche, les garçons s'y collèrent et accomplirent des exploits d'enfant. Plus tard, le jour de leurs quinze ans, et après des années à se frotter les uns aux autres, il y eut soudain une plage. Ce fut la dernière plage et aussi la dernière image. India sur le sable, India sous le soleil. Avant qu'elle déménage. Le verbe le plus laid de la langue française : déménager. Adultes, que sont-ils devenus ? Prisonniers de quelle mémoire ? Amoureux de quelle vérité ? Victimes de quel mensonge ?

L'identité se construit-elle d'abord en empruntant celle des autres ? Faut-il craindre de n'être pas normal, de n'être pas conforme ?

Epopée du souvenir, Hercule à la plage passe de la narration aux dialogues ; on raconte, on (se) parle. Structure éclatée dans l'espace et le temps, les héros de la mythologie y apparaissent, réveillant les super-héros d'aujourd'hui. Qui prendra soin

de nous ? Qui nous dira comment faire ? Qui nous tiendra debout ? Et si j'étais seul.e dans le grand labyrinthe ?

Si le théâtre célèbre toujours les singularités en confrontant les points de vue, s'il emmêle sans cesse le vrai et le faux, s'il vénère les contradictions, il est aussi espace de consolation et d'objection. Ici, une femme lève la voix en baissant les yeux, elle prêche le vrai pour dire le faux, elle s'acharne à entrer en elle pour écouter le monde l'envahir.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25 Avoir évoqué en classe l'épisode mythologique des 12 travaux d'Hercule	
Incitation	Dossier : <a href="http://www.amstramgram.ch">www.amstramgram.ch</a>	
Contact(s)	Ecole&Culture (EP), 022 546 59 82, <a href="mailto:ecoleculture.ep@etat.ge.ch">ecoleculture.ep@etat.ge.ch</a>	
Date(s)	A lundi 28 octobre 2019	14h15
	B mardi 29 octobre 2019	14h15
	C lundi 04 novembre 2019	14h15
	D mardi 05 novembre 2019	9h45
	E mardi 05 novembre 2019	14h15
	F jeudi 07 novembre 2019	9h45



G	lundi 11 novembre 2019	14h15
H	mardi 12 novembre 2019	14h15
I	jeudi 14 novembre 2019	9h45



## VISITE DE LA COMÉDIE DE GENÈVE

T70

### Théâtre : Visite

Degré(s)	AC, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 13 septembre 2019)
Durée	1h30 - 1 classe par visite
Lieu(x)	Comédie de Genève, Bd. des Philosophes, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Le 24 janvier 1913, la Comédie de Genève ouvre ses portes, après deux années de chantier conduit par l'architecte-théoricien Henri Baudin (1876-1929), le directeur Ernest Fournier et l'administrateur William Viollier. Avec l'avocat Albert Richard, ils sont les principaux protagonistes de la création de ce théâtre.

Qu'est-ce qui les réunit ? Tous les quatre sont membres, depuis 1903-1904, de l'Union pour l'Art Social, qui a pour but « d'initier à l'Art le public très nombreux qui, par suite de sa situation économique, est tenu éloigné du mouvement artistique. Cette société n'est pas destinée à procurer des distractions ou des amusements à bon compte : elle poursuit avant tout un but d'éducation esthétique. Le terme d'Art social marque cette idée que le Beau ne doit pas être l'apanage d'une classe, mais que les jouissances qu'il procure doivent être le patrimoine de tous. »

Entre l'idéal artistique et la réalisation du théâtre conçu tel un écrin pour ces nobles pensées, que de contraintes et de malentendus ! Les élèves découvriront dans ce théâtre, le plus ancien encore en activité à Genève, l'envers du décor ! La traversée du miroir est saisissante tant cette construction, inspirée par le renouveau des théâtres allemands dû au génial architecte Max Littmann (1862-1931), est assujettie à une parcelle compliquée, à des transformations ultérieures, à des changements techniques propres à la scénographie qui a depuis longtemps rangé les toiles peintes pour la projection de vidéos, le gaz remplacé par l'électricité.

Une plongée dans le domaine des comédiens, des metteurs en scène, des techniciens, de toutes les professions propres à l'art dramatique qui réunit hommes et femmes dans la même passion ! Une visite complétée par un atelier artistique lié à l'image.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de

différentes périodes et provenances... en comparant différentes œuvres... en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en intégrant la diversité culturelle des élèves... en participant, en tant qu'organisateur ou acteur, à une exposition, un spectacle. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Attention de respecter les consignes de sécurité ! Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	<a href="https://www.comedie.ch/la-comedie/presentation/le-theatre">https://www.comedie.ch/la-comedie/presentation/le-theatre</a>	
Contact(s)	Tatiana Lista, Actions culturelles et pédagogiques, <a href="mailto:tlista@comedie.ch">tlista@comedie.ch</a>	
Date(s)	A	mardi 15 octobre 2019 14h00 -15h30
	B	jeudi 17 octobre 2019 14h00 - 15h30
	C	vendredi 08 novembre 2019 14h00 - 15h30
	D	mardi 12 novembre 2019 14h00 - 15h30
	E	jeudi 14 novembre 2019 14h00 - 15h30
	F	jeudi 21 novembre 2019 14h00 - 15h30
	G	vendredi 22 novembre 2019 14h00 - 15h30
	H	vendredi 29 novembre 2019 14h00 - 15h30

## TMG - BON DÉBARRAS !

### T71 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	7P, 8P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	1h10 - 8 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre des Marionnettes de Genève, rue Rodo 3, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Un spectacle de la compagnie Alula (BE) avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles International et de Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse et avec l'aide des Centres Culturels de Waremme, Braine l'Alleud, Chênée, Tintigny-Rossignol et Remicourt - Marionnettes à crosse et à taille humaine

Idée originale : Sandrine Bastin

Mise en scène : Muriel Clairembourg, assistée de Margaux Van Audenrode

Interprétation : Sandrine Bastin, Perrine Ledent et Laurane Pardoën

Réalisation marionnettes : Jean-Christophe Lefèvre et Annick Walachniewicz

Scénographie : Sarah de Battice

Construction décors : Ateliers Berton, Sarah de Battice et Raphaël Michiels

Création lumières : Dimitri Joukovsky

Création sonore : Michov Gillet

Régie : Lucas André et Mathieu Houart

Armoire à balais ou grotte magique ? Au fil du XXe siècle, le débarras niché sous les escaliers d'une maison ancienne à Bruxelles se voit investi par plusieurs générations d'enfants, accueillant leurs joies et leurs secrets, leurs jeux et leurs drames. Le temps a beau passer et les modes de vie évoluer...quelque chose d'universel émane des émotions et aspirations des jeunes habitants qui se succèdent dans cet endroit incongru. Neufs enfances à la fois uniques et semblables sont ainsi racontées dans une mosaïque historique composée de fragments du quotidien.

Sur scène, des marionnettes d'enfants plus vraies que nature prennent vie sous les mains habiles de trois marionnettistes à vue. Au gré de leurs imaginaires et de leurs préoccupations, le débarras, ce coin à la fois banal et fascinant, se fait cachette ou confessionnal, lieu de punition ou de transgression. Tel un rayon de lumière sous une porte ou une mélodie flottant dans une cage d'escalier, le siècle traversé est subtilement suggéré à travers ces bouts de vie, rendant hommage à nos enfances et

à celles de nos ancêtres.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	Dossier de présentation sur <a href="http://www.marionnettes.ch">www.marionnettes.ch</a>	
Contact(s)	Ecole&Culture (EP), 022 546 59 82, <a href="mailto:ecoleculture.ep@etat.ge.ch">ecoleculture.ep@etat.ge.ch</a>	
Date(s)	A	mardi 14 janvier 2020 14h15
	B	mercredi 15 janvier 2020 9h30
	C	jeudi 16 janvier 2020 9h30
	D	jeudi 16 janvier 2020 14h15
	E	vendredi 17 janvier 2020 14h15

---

## ASG - NORMALITO - Théâtre

T80

Théâtre : Spectacle

Degré(s)	8P (Fin de l'attribution: 18 octobre 2019)
Durée	1h environ - 10 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre Am Stram Gram, 56, rte de Frontenex, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

CRÉATION AM STRAM GRAM 2019/2020

Texte et mise en scène : Pauline Sales /Avec : Antoine Courvoisier, Anthony Poupard, Stéphanie Schneider / Création lumière : Jean-Marc Serre / Création musicale : Simon Aeschmann / Scénographie : Damien Caille-Perret / Costumes : Nathalie Matriciani / Maquillage, coiffure : Cécile Kretschmar

Pauline Sales est l'une des grandes voix du théâtre contemporain. Son écriture va droit dans l'humain et droit dans le présent, débusquer sans dénoncer, mordre là où ça fait du bien. En 2014, nous lui lançons une première invitation, ainsi qu'au metteur en scène Jean Bellorini ; ensemble, ils ont créé à Am Stram Gram le splendide Cupidon est malade, adaptation libre du Songe d'une nuit d'été. C'est en qualité d'écrivaine et de metteuse en scène que nous la retrouvons aujourd'hui en création à Am Stram Gram. Normalito sera répété dans nos murs, avec un trio d'interprètes qui promet de vous scotcher au mur des toilettes.

Lucas a dix ans. Lucas est ce qu'on appelle un garçon normal, vraiment normal. Ni beau, ni moche, Q.I. dans la moyenne, il vit avec ses parents de la classe moyenne. À force de n'avoir rien d'extraordinaire, Lucas se sent carrément trop normal, voire normal nul. Il va croiser Iris, l'Enfant Zèbre, petite précoce issue d'une famille qui se serait bien passée d'avoir une fille pas comme les autres. Leur rencontre, c'est pas tout à fait un fleuve tranquille. Un jour, à cause d'une embrouille de plus, ils vont partir. Près de la gare centrale. Et dans la gare centrale, il y a Lina, la dame-pipi, qui a l'air super normale, sauf que. Bref. Lina n'est peut-être pas la femme invisible à qui on jette une pièce jaune. Lina, c'est plus compliqué que ça.

Est-ce donc si compliqué de s'avouer normal ? Comment rendre la normalité désirable ? Comment interroger le concept de normalité qui évolue selon les individus, les familles, les pays, les coutumes, les moeurs, l'époque ? Comment, dans cette société, assumer sa non-singularité ? Comment supporter les pressions parentales qui aimeraient voir dans chaque rejeton un enfant à haut potentiel, un

génie méconnu ? Et s'il existait encore des êtres qui n'avaient pas le désir de leur quart d'heure de célébrité ?

Normalito, notre superhéros supernormal.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	Dossier : <a href="http://www.amstramgram.ch">www.amstramgram.ch</a>	
Contact(s)	Ecole&Culture (EP), 022 546 59 82, <a href="mailto:ecoleculture.ep@etat.ge.ch">ecoleculture.ep@etat.ge.ch</a>	
Date(s)	A	lundi 17 février 2020 14h15
	B	mardi 18 février 2020 14h15
	C	jeudi 20 février 2020 9h45
	D	lundi 24 février 2020 14h15
	E	jeudi 27 février 2020 9h45
	F	lundi 02 mars 2020 9h45
	G	mardi 03 mars 2020 14h15

## cours de natation piscine de Varembe

### Varembe Sport : Stage

Degré(s) AC, 4P  
Durée 45 minutes  
Lieu(x) Piscine de Varembe, Avenue Giuseppe Motta 46, Geneve

Date(s) 10. jeudi 09 janvier 2020 14h45 - 15h30  
jeudi 16 janvier 2020 14h45 - 15h30  
jeudi 23 janvier 2020 14h45 - 15h30  
jeudi 30 janvier 2020 14h45 - 15h30  
jeudi 06 février 2020 14h45 - 15h30

10. jeudi 27 février 2020 14h45 - 15h30  
jeudi 05 mars 2020 14h45 - 15h30  
jeudi 12 mars 2020 14h45 - 15h30  
jeudi 19 mars 2020 14h45 - 15h30  
jeudi 26 mars 2020 14h45 - 15h30

11. vendredi 10 janvier 2020 8h40 - 9h25  
vendredi 17 janvier 2020 8h40 - 9h25  
vendredi 24 janvier 2020 8h40 - 9h25  
vendredi 31 janvier 2020 8h40 - 9h25  
vendredi 07 février 2020 8h40 - 9h25

11. vendredi 28 février 2020 8h40 - 9h25  
vendredi 06 mars 2020 8h40 - 9h25  
vendredi 13 mars 2020 8h40 - 9h25  
vendredi 20 mars 2020 8h40 - 9h25  
vendredi 27 mars 2020 8h40 - 9h25

12. vendredi 10 janvier 2020 9h25 - 10h10  
vendredi 17 janvier 2020 9h25 - 10h10  
vendredi 24 janvier 2020 9h25 - 10h10  
vendredi 31 janvier 2020 9h25 - 10h10  
vendredi 07 février 2020 9h25 - 10h10

12. vendredi 28 février 2020 9h25 - 10h10  
vendredi 06 mars 2020 9h25 - 10h10  
vendredi 13 mars 2020 9h25 - 10h10  
vendredi 20 mars 2020 9h25 - 10h10  
vendredi 27 mars 2020 9h25 - 10h10



13. vendredi 10 janvier 2020 10h10 - 10h55  
vendredi 17 janvier 2020 10h10 - 10h55  
vendredi 24 janvier 2020 10h10 - 10h55  
vendredi 31 janvier 2020 10h10 - 10h55  
vendredi 07 février 2020 10h10 - 10h55

---

13. vendredi 28 février 2020 10h10 - 10h55  
vendredi 06 mars 2020 10h10 - 10h55  
vendredi 13 mars 2020 10h10 - 10h55  
vendredi 20 mars 2020 10h10 - 10h55  
vendredi 27 mars 2020 10h10 - 10h55

---

14. vendredi 10 janvier 2020 14h00 - 14h45  
vendredi 17 janvier 2020 14h00 - 14h45  
vendredi 24 janvier 2020 14h00 - 14h45  
vendredi 31 janvier 2020 14h00 - 14h45  
vendredi 07 février 2020 14h00 - 14h45

---

14. vendredi 28 février 2020 14h00 - 14h45  
vendredi 06 mars 2020 14h00 - 14h45  
vendredi 13 mars 2020 14h00 - 14h45  
vendredi 20 mars 2020 14h00 - 14h45  
vendredi 27 mars 2020 14h00 - 14h45

---

15. vendredi 10 janvier 2020 14h45 - 15h30  
vendredi 17 janvier 2020 14h45 - 15h30  
vendredi 24 janvier 2020 14h45 - 15h30  
vendredi 31 janvier 2020 14h45 - 15h30  
vendredi 07 février 2020 14h45 - 15h30

---

15. vendredi 28 février 2020 14h45 - 15h30  
vendredi 06 mars 2020 14h45 - 15h30  
vendredi 13 mars 2020 14h45 - 15h30  
vendredi 20 mars 2020 14h45 - 15h30  
vendredi 27 mars 2020 14h45 - 15h30

---

7.a lundi 28 octobre 2019 14h00 - 14h45  
lundi 04 novembre 2019 14h00 - 14h45  
lundi 11 novembre 2019 14h00 - 14h45  
lundi 18 novembre 2019 14h00 - 14h45  
lundi 25 novembre 2019 14h00 - 14h45

---





7.b	lundi 02 décembre 2019	14h00 - 14h45
	lundi 09 décembre 2019	14h00 - 14h45
	lundi 16 décembre 2019	14h00 - 14h45
	lundi 06 janvier 2020	14h00 - 14h45
	lundi 13 janvier 2020	14h00 - 14h45

---

7.c	lundi 09 mars 2020	14h00 - 14h45
	lundi 16 mars 2020	14h00 - 14h45
	lundi 23 mars 2020	14h00 - 14h45
	lundi 30 mars 2020	14h00 - 14h45
	lundi 06 avril 2020	14h00 - 14h45

---

8.a	lundi 28 octobre 2019	14h45 - 15h30
	lundi 04 novembre 2019	14h45 - 15h30
	lundi 11 novembre 2019	14h45 - 15h30
	lundi 18 novembre 2019	14h45 - 15h30
	lundi 25 novembre 2019	14h45 - 15h30

---

8.b	lundi 02 décembre 2019	14h45 - 15h30
	lundi 09 décembre 2019	14h45 - 15h30
	lundi 16 décembre 2019	14h45 - 15h30
	lundi 06 janvier 2020	14h45 - 15h30
	lundi 13 janvier 2020	14h45 - 15h30

---

8.c	lundi 09 mars 2020	14h45 - 15h30
	lundi 16 mars 2020	14h45 - 15h30
	lundi 23 mars 2020	14h45 - 15h30
	lundi 30 mars 2020	14h45 - 15h30
	lundi 06 avril 2020	14h45 - 15h30

---

9.a	jeudi 09 janvier 2020	14h00 - 14h45
	jeudi 16 janvier 2020	14h00 - 14h45
	jeudi 23 janvier 2020	14h00 - 14h45
	jeudi 30 janvier 2020	14h00 - 14h45
	jeudi 06 février 2020	14h00 - 14h45

---

9.b	jeudi 27 février 2020	14h00 - 14h45
	jeudi 05 mars 2020	14h00 - 14h45
	jeudi 12 mars 2020	14h00 - 14h45
	jeudi 19 mars 2020	14h00 - 14h45
	jeudi 26 mars 2020	14h00 - 14h45

---



## Cours de natation piscine des Vernets

### Vernets

### Sport : Stage

Degré(s)

AC, 4P

Durée

45 minutes

Lieu(x)

Piscine des Vernets, Rue Hans Wilsdorf 4, Carouge

Date(s)

16. mardi 29 octobre 2019 14h - 14h45  
mardi 05 novembre 2019 14h - 14h45  
mardi 12 novembre 2019 14h - 14h45  
mardi 19 novembre 2019 14h - 14h45  
mardi 26 novembre 2019 14h - 14h45

16. mardi 03 décembre 2019 14h - 14h45  
mardi 10 décembre 2019 14h - 14h45  
mardi 17 décembre 2019 14h - 14h45  
mardi 07 janvier 2020 14h - 14h45  
mardi 14 janvier 2020 14h - 14h45

16. mardi 21 janvier 2020 14h - 14h45  
mardi 28 janvier 2020 14h - 14h45  
mardi 04 février 2020 14h - 14h45  
mardi 18 février 2020 14h - 14h45  
mardi 25 février 2020 14h - 14h45

16. mardi 03 mars 2020 14h - 14h45  
mardi 10 mars 2020 14h - 14h45  
mardi 17 mars 2020 14h - 14h45  
mardi 24 mars 2020 14h - 14h45  
mardi 31 mars 2020 14h - 14h45

17. mardi 29 octobre 2019 14h45 - 15h30  
mardi 05 novembre 2019 14h45 - 15h30  
mardi 12 novembre 2019 14h45 - 15h30  
mardi 19 novembre 2019 14h45 - 15h30  
mardi 26 novembre 2019 14h45 - 15h30

17. mardi 03 décembre 2019 14h45 - 15h30  
mardi 10 décembre 2019 14h45 - 15h30  
mardi 17 décembre 2019 14h45 - 15h30  
mardi 07 janvier 2020 14h45 - 15h30  
mardi 14 janvier 2020 14h45 - 15h30



17. mardi 21 janvier 2020	14h45 - 15h30
mardi 28 janvier 2020	14h45 - 15h30
mardi 04 février 2020	14h45 - 15h30
mardi 18 février 2020	14h45 - 15h30
mardi 25 février 2020	14h45 - 15h30

---

17. mardi 03 mars 2020	14h45 - 15h30
mardi 10 mars 2020	14h45 - 15h30
mardi 17 mars 2020	14h45 - 15h30
mardi 24 mars 2020	14h45 - 15h30
mardi 31 mars 2020	14h45 - 15h30

---

18. jeudi 31 octobre 2019	8h40 - 9h25
jeudi 07 novembre 2019	8h40 - 9h25
jeudi 14 novembre 2019	8h40 - 9h25
jeudi 21 novembre 2019	8h40 - 9h25
jeudi 28 novembre 2019	8h40 - 9h25

---

18. jeudi 05 décembre 2019	8h40 - 9h25
jeudi 12 décembre 2019	8h40 - 9h25
jeudi 19 décembre 2019	8h40 - 9h25
jeudi 09 janvier 2020	8h40 - 9h25
jeudi 16 janvier 2020	8h40 - 9h25

---

18. jeudi 23 janvier 2020	8h40 - 9h25
jeudi 30 janvier 2020	8h40 - 9h25
jeudi 06 février 2020	8h40 - 9h25
jeudi 20 février 2020	8h40 - 9h25
jeudi 27 février 2020	8h40 - 9h25

---

19. jeudi 31 octobre 2019	9h25 - 10h10
jeudi 07 novembre 2019	9h25 - 10h10
jeudi 14 novembre 2019	9h25 - 10h10
jeudi 21 novembre 2019	9h25 - 10h10
jeudi 28 novembre 2019	9h25 - 10h10

---

19. jeudi 05 décembre 2019	9h25 - 10h10
jeudi 12 décembre 2019	9h25 - 10h10
jeudi 19 décembre 2019	9h25 - 10h10
jeudi 09 janvier 2020	9h25 - 10h10
jeudi 16 janvier 2020	9h25 - 10h10

---



19. jeudi 23 janvier 2020	9h25 - 10h10
jeudi 30 janvier 2020	9h00 - 10h00
jeudi 06 février 2020	9h25 - 10h10
jeudi 20 février 2020	9h25 - 10h10
jeudi 27 février 2020	9h25 - 10h10

---

20. jeudi 31 octobre 2019	10h10 - 10h55
jeudi 07 novembre 2019	10h10 - 10h55
jeudi 14 novembre 2019	10h10 - 10h55
jeudi 21 novembre 2019	10h10 - 10h55
jeudi 28 novembre 2019	10h10 - 10h55

---

20. jeudi 05 décembre 2019	10h10 - 10h55
jeudi 12 décembre 2019	10h10 - 10h55
jeudi 19 décembre 2019	10h10 - 10h55
jeudi 09 janvier 2020	10h10 - 10h55
jeudi 16 janvier 2020	10h10 - 10h55

---

20. jeudi 23 janvier 2020	10h10 - 10h55
jeudi 30 janvier 2020	10h10 - 10h55
jeudi 06 février 2020	10h10 - 10h55
jeudi 20 février 2020	10h10 - 10h55
jeudi 27 février 2020	10h10 - 10h55

---