



TITULAIRES: INFORMATIONS IMPORTANTES

A00

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	VALABLE TOUTE L'ANNÉE SCOLAIRE
Lieu(x)	Dans la classe concernée
Descriptif	Vous allez procéder à une ou des INSCRIPTIONS en ligne pour votre classe dans le programme Ecole&Culture EP dès le 22 août 2018.

Merci de lire le descriptif des activités qui vous intéressent dans leur intégralité (dates, horaires, astreintes, annexes disponibles). Le nombre d'inscriptions est à votre convenance, un large choix est toujours préférable.

Le 10 septembre: ATTRIBUTIONS des activités débutant dès septembre 2018.

Le 19 octobre: ATTRIBUTIONS des activités débutant dès janvier 2019.

Votre LISTE DES INSCRIPTIONS comportera alors des mentions Inscrit, Accepté, Refusé. Seule la mention ACCEPTÉ autorise votre classe à se rendre à l'activité signalée en regard. Veuillez imprimer votre liste des inscriptions et tous les descriptifs des activités acceptées.

Votre liste des Inscriptions fait office de CONVOCATION pour les activités acceptées. Tous les détails des activités (horaire, lieu, frais de participation, etc.) sont mentionnés sur le DESCRIPTIF accessible en cliquant sur le titre de l'activité.

Nous comptons sur la présence de votre classe lors des activités culturelles qui lui ont été attribuées !

D'autres informations dont les indispensables CONDITIONS DE PARTICIPATION :
<https://edu.ge.ch/site/ecoleetculture/wp-content/uploads/sites/11/2018/06/2018-19-EC-EP-Conditions-de-participation.pdf>

Date(s)	mercredi 22 août 2018
---------	-----------------------



MAH - MA PREMIÈRE VISITE au Musée d'art et d'histoire

A10 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s)	0, 1P, 2P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	Entre 30 et 45 min - 1 classe par visite
Lieu(x)	MAH - Musée d'art et d'histoire, en cas de retard 022 418 26 10, rue Charles Galland, 2, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Visite conçue par les médiateurs et médiatrices des Musées d'art et d'histoire.

Les premiers pas d'un enfant au musée sont davantage guidés par la curiosité et le plaisir que par l'envie de connaître un thème ou d'apprendre une technique. Le Musée d'art et d'histoire propose aux classes enfantines une approche accordée au rythme des petits visiteurs. Cette découverte commence déjà par le lieu, son architecture, la grandeur de l'espace, la hauteur vertigineuse du plafond, les immenses escaliers ou encore le sol, fait de différentes matières. Est-ce que cela ressemble un peu à un château, un palais ? C'est aussi un grand labyrinthe où l'on rencontre des objets très divers : des tableaux, des sculptures, des instruments de musique ou encore des armures . . . On ne peut pas tout voir en une seule fois. Cette première visite veut donner l'envie de revenir pour explorer, s'émerveiller et aller de surprise en surprise encore et encore !

<http://blog.mahgeneve.ch/une-visite-au-musee-dart-et-dhistoire-au-rythme-des-tout-petits/>

Au musée un accompagnant est toujours obligatoire ! Par ailleurs, les Musées d'art et d'histoire (Musée d'art et d'histoire, Musée Rath, Maison Tavel, Cabinets d'arts graphiques) accueillent indépendamment chaque classe désireuse de faire une visite des collections ou des expositions temporaires, du mardi au vendredi, dès 9h30. Renseignements et réservation obligatoire : Accueil des publics, T 022 418 25 00 (de 9h à 12h) ou adp-mah@ville-ge.ch

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de



capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce qu'un musée ?" ou "Combien de genres de musées différents peuvent exister ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des musées, des espaces artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local. SHS 12 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situation actuelles et des événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Les classes acceptées recevront de la part du musée consignes et informations pratiques concernant leur visite. Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.mah-geneve.ch	
Contact(s)	Loyse Graf MAH, 022 418 25 00, adp-mah@ville-ge.ch	
Date(s)	A	mardi 15 janvier 2019 9h30
	B	mardi 22 janvier 2019 9h30
	C	mardi 29 janvier 2019 9h30
	D	mardi 05 février 2019 9h30

MAH - MA PREMIÈRE VISITE À LA MAISON TAVEL

A11 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s)	0, 1P, 2P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	45 min - 1 classe par visite
Lieu(x)	Maison Tavel: en cas de retard 022 418 37 00, rue du Puits Saint-Pierre, Vieille-Ville
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Visite conçue par les médiateurs et médiatrices des Musées d'art et d'histoire.

Cette année, il est proposé aux classes du cycle élémentaire une découverte de la plus ancienne demeure de Genève: la Maison Tavel. Un parcours de la cave au grenier de cette maison hors du commun qui a traversé pas loin de 1000 ans d'Histoire et d'histoires. Nous commencerons par le lieu et son architecture si particulière... Ne dirait-on pas un petit château ? Qui y vivait ? Une princesse ? Un chevalier ?

Nous vous invitons à un voyage dans le temps, mené par la curiosité et le regard neuf des élèves avec quelques surprises sur notre chemin... Sensations garanties !

Au musée un accompagnant est toujours obligatoire ! Par ailleurs, les Musées d'art et d'histoire (Musée d'art et d'histoire, Musée Rath, Maison Tavel, Cabinets d'arts graphiques) accueillent indépendamment chaque classe désireuse de faire une visite des collections ou des expositions temporaires, du mardi au vendredi, dès 9h30. Renseignements et réservation obligatoire : Accueil des publics, T 022 418 25 00 (de 9h à 12h) ou adp-mah@ville-ge.ch

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Comment vivait-on avant, il y a très longtemps ?" ou "Quelles habitudes ou coutumes ont disparu dans la vie quotidienne ?" peuvent être développés.



PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des musées, des espaces artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local. SHS 12 - Se situer dans son contexte temporel et social... en utilisant des témoignages et des traces diverses du passé... en s'interrogeant sur des éléments de la vie d'autrefois et en constatant les changements/les permanences... en s'imprégnant des récits, des mythes et des légendes... en utilisant des termes spécifiques liés au temps et à l'histoire.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
Les classes acceptées recevront de la part du musée consignes et informations pratiques concernant leur visite.
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation www.mah-geneve.ch

Contact(s) Loyse Graf MAH, 022 418 25 00, adp-mah@ville-ge.ch

Date(s) A jeudi 08 novembre 2018 9h30

B jeudi 15 novembre 2018 9h30

C jeudi 22 novembre 2018 9h30

D jeudi 29 novembre 2018 9h30

MEG - IL ETAIT UNE FOIS... (Attention aux horaires)

A13 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution le 19 octobre 2018)
Durée	2h - matin (8h45 à 10h45) ou après-midi (13h30 à 15h30) - 1 classe par visite
Lieu(x)	MEG - Musée d'Ethnographie, en cas de retard 022 418 45 50, Bd Carl-Vogt, 65, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Possibilité de commencer 15 minutes avant ou après. Programme adapté selon les degrés.

Partez avec votre classe pour un tour du monde des contes lors de cet atelier-visite au MEG. Avec leurs objets phares, leurs personnages héroïques et leurs animaux surprenants, les contes en révèlent beaucoup sur nos sociétés ! Quelles visions du monde ? Quelles peurs et quels rêves ? Quels exemples à suivre ? Ce patrimoine oral ou littéraire s'est aussi traduit dans des productions matérielles que vous découvrirez dans l'exposition permanente. Cette découverte sera suivie d'un atelier plastique où les élèves seront invités à créer leur objet de conteur pour accompagner leur mémorisation et leur récit d'un conte.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce qu'un ethnologue ?" ou "Quelle est la raison d'être d'un détail ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14/24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant, touchant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations.
MSN 15/25 - Représenter des phénomènes naturels, techniques, sociaux ou des



situations mathématiques... en se posant des questions et en définissant un cadre d'étude. MSN 18/28 - Déterminer des caractéristiques du monde vivant et de divers milieux et en tirer des conséquences pour la pérennité de la vie... en observant et décrivant divers milieux urbains et naturels... en construisant et en utilisant des critères de classement spécifiques. SHS 12/22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situation actuelles et des événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
Dates supplémentaires sur www.ville-ge.ch/meg/accueil_ecole.php
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation www.meg-geneve.ch

Contact(s) Nora Beriou MEG, 022 418 45 15, nora.beriou@ville-ge.ch

Date(s)	A	jeudi 10 janvier 2019	8h45
	B	vendredi 11 janvier 2019	13h30
	C	jeudi 17 janvier 2019	13h30
	D	vendredi 18 janvier 2019	8h45
	E	jeudi 31 janvier 2019	13h30
	F	mardi 05 février 2019	8h45
	G	vendredi 08 février 2019	13h30
	H	jeudi 14 février 2019	8h45
	I	vendredi 15 février 2019	8h45
	J	vendredi 15 février 2019	13h30
	K	mardi 05 mars 2019	8h45



L	vendredi 08 mars 2019	13h30
M	jeudi 14 mars 2019	13h30
N	vendredi 15 mars 2019	8h45
O	vendredi 29 mars 2019	13h30
P	mardi 02 avril 2019	8h45
Q	jeudi 04 avril 2019	13h30
R	mardi 09 avril 2019	8h45
S	vendredi 12 avril 2019	8h45
T	vendredi 03 mai 2019	13h30



MEG - Objets protecteurs d'AFRIQUE (Attention aux horaires)

A14 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution le 19 octobre 2018)
Durée	2h - matin (8h45 à 10h45) ou après-midi (13h30 à 15h30) - 1 classe par visite
Lieu(x)	MEG - Musée d'Ethnographie, en cas de retard 022 418 45 50, Bd Carl-Vogt, 65, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Possibilité de commencer 15 minutes avant ou après. Programme adapté selon les degrés.

Lors de cet atelier-visite dans l'exposition temporaire « Afrique. Les religions de l'extase », partez à la découverte des cultures africaines, à travers une sélection de pièces chargées de magie et de fascinantes photographies contemporaines. Masques yoruba, amulettes coraniques, icône de l'archange Michel, gardiens-reliquaires... Qu'ils relèvent des religions monothéistes ou d'une autre des centaines de religions africaines, tous ces objets témoignent de la recherche d'une protection. Découvrez-les avec vos élèves, avant de créer collectivement des objets protecteurs pour votre classe.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que la religion, la superstition, le mysticisme, l'idôlatrie ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 13/23 AC&M - Explorer diverses techniques plastiques et artisanales... en exerçant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression)... en découvrant et en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats. A 14/24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant, touchant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire



spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations. SHS 12/22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situation actuelles et des événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité... en identifiant les principales religions mondiales.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Dates supplémentaires sur www.ville-ge.ch/meg/accueil_ecole.php Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.meg-geneve.ch	
Contact(s)	Nora Beriou MEG, 022 418 45 15, nora.beriou@ville-ge.ch	
Date(s)	B	jeudi 20 septembre 2018 13h30
	C	vendredi 21 septembre 2018 13h30
	D	jeudi 27 septembre 2018 13h30
	E	vendredi 28 septembre 2018 8h45
	F	jeudi 04 octobre 2018 8h45
	G	vendredi 05 octobre 2018 13h30
	H	jeudi 18 octobre 2018 13h30
	I	vendredi 19 octobre 2018 8h45
	J	vendredi 19 octobre 2018 13h30
	K	jeudi 08 novembre 2018 8h45
	L	vendredi 09 novembre 2018 13h30
	M	vendredi 16 novembre 2018 8h45



N jeudi 22 novembre 2018 13h30

O vendredi 23 novembre 2018 8h45

P vendredi 07 décembre 2018 8h45

Q vendredi 07 décembre 2018 13h30

R mardi 11 décembre 2018 8h45

S jeudi 13 décembre 2018 8h45

T vendredi 14 décembre 2018 13h30

MEG - AFRIQUE - ANIMAUX DIVINS (Attention aux horaires)

A15 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution le 10 septembre 2018)
Durée	1h - matin (8h45) ou après-midi (13h30) - 1 classe par visite
Lieu(x)	MEG - Musée d'Ethnographie, en cas de retard 022 418 45 50, Bd Carl-Vogt, 65, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Programme adapté selon les degrés.

Plongez dans les univers magico-religieux d'Afrique en y découvrant les différents rôles des animaux. Sacrés, sacrifiés ou divinisés, les animaux seront le fil rouge de cette visite.

Découvrez avec votre classe la grande diversité religieuse africaine, mais aussi les nombreux points communs avec l'Occident, l'occasion de réfléchir à nos croyances et à notre vision du monde.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Que symbolisent les animaux, par exemple le lion, etc. ?" ou "Quels pouvoirs ont les animaux que les humains ne possèdent pas ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 13/23 AC&M - Explorer diverses techniques plastiques et artisanales... en exerçant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression)... en découvrant et en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats. A 14/24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant, touchant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations. SHS 12/22 -



Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situation actuelles et des événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité... en identifiant les principales religions mondiales.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
Dates supplémentaires sur www.ville-ge.ch/meg/accueil_ecole.php
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation www.meg-geneve.ch

Contact(s) Nora Beriou MEG, 022 418 45 15, nora.beriou@ville-ge.ch

Date(s)	A	mardi 25 septembre 2018	13h30
	B	mardi 02 octobre 2018	13h30
	C	mardi 09 octobre 2018	13h30
	D	jeudi 11 octobre 2018	8h45
	E	vendredi 12 octobre 2018	8h45
	F	vendredi 12 octobre 2018	13h30
	G	mardi 16 octobre 2018	13h30
	H	mardi 30 octobre 2018	13h30
	I	jeudi 01 novembre 2018	8h45
	J	jeudi 01 novembre 2018	13h30
	K	mardi 06 novembre 2018	13h30
	L	mardi 13 novembre 2018	13h30
	N	jeudi 15 novembre 2018	13h30
	O	mardi 20 novembre 2018	13h30



P mardi 27 novembre 2018 13h30

Q jeudi 29 novembre 2018 13h30

R mardi 04 décembre 2018 13h30

S mardi 11 décembre 2018 13h30

MAH - MES PREMIÈRES VISITES au Musée d'art et d'histoire

A16 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s)	0, 1P, 2P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	2 x 45 min - 2 matins à 9h30 -1 classe par visite
Lieu(x)	MAH - Musée d'art et d'histoire, en cas de retard 022 418 26 10, rue Charles Galland, 2, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Visite conçue par les médiateurs et médiatrices des Musées d'art et d'histoire.

Un module de deux visites spécialement adaptées aux visiteurs en herbe: une première pour découvrir l'univers mystérieux du musée d'art et d'histoire, son architecture et les trésors qui s'y cachent; la deuxième à la rencontre des différents personnages qui peuplent les lieux – qu'ils soient de marbre, peints à l'huile ou dessinés - où nous décrirons ensemble quels sont les indices qui nous permettent de savoir qui ils sont, car une chose est sûre: dans la plupart des œuvres, c'est bien l'habit qui fait le moine !

<http://blog.mahgeneve.ch/une-visite-au-musee-dart-et-dhistoire-au-rythme-des-tout-petits/>

Au musée un accompagnant est toujours obligatoire ! Par ailleurs, les Musées d'art et d'histoire (Musée d'art et d'histoire, Musée Rath, Maison Tavel, Cabinets d'arts graphiques) accueillent indépendamment chaque classe désireuse de faire une visite des collections ou des expositions temporaires, du mardi au vendredi, dès 9h30. Renseignements et réservation obligatoire : Accueil des publics, T 022 418 25 00 (de 9h à 12h) ou adp-mah@ville-ge.ch

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce qu'un musée ?" ou "Personnages réels ou fictifs,



pourquoi sont-ils au musée ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des musées, des espaces artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local. SHS 12 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situation actuelles et des événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Les classes acceptées recevront de la part du musée consignes et informations pratiques concernant leur visite. Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.mah-geneve.ch	
Contact(s)	Loyse Graf MAH, 022 418 25 00, adp-mah@ville-ge.ch	
Date(s)	A	jeudi 31 janvier 2019 9h30 jeudi 07 mars 2019 9h30
	B	jeudi 07 février 2019 9h30 jeudi 14 mars 2019 9h30
	C	jeudi 14 février 2019 9h30 jeudi 21 mars 2019 9h30
	D	jeudi 28 février 2019 9h30 jeudi 28 mars 2019 9h30



MAH - DANS TOUS LES SENS au Musée d'art et d'histoire

A17 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s)	0 (Pour les élèves OMP - Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1h - 1 classe par visite
Lieu(x)	MAH - Musée d'art et d'histoire, en cas de retard 022 418 26 10, rue Charles Galland, 2, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Visite conçue par les médiateurs et médiatrices des Musées d'art et d'histoire.

Peintures, sculptures, armures, le Musée d'art et d'histoire regorge de trésors à découvrir. Cette visite spécialement conçue pour les classes inclusives (entre 7 et 12 ans) permet d'aborder ce lieu et ses collections grâce à plusieurs dispositifs sensoriels : maquettes tactiles, odeurs, sons, afin de permettre à tous une participation active à la visite.

<http://blog.mahgeneve.ch/une-visite-au-musee-dart-et-dhistoire-au-rythme-des-tout-petits/>

Au musée un accompagnant est toujours obligatoire ! Par ailleurs, les Musées d'art et d'histoire (Musée d'art et d'histoire, Musée Rath, Maison Tavel, Cabinets d'arts graphiques) accueillent indépendamment chaque classe désireuse de faire une visite des collections ou des expositions temporaires, du mardi au vendredi, dès 9h30. Renseignements et réservation obligatoire : Accueil des publics, T 022 418 25 00 (de 9h à 12h) ou adp-mah@ville-ge.ch

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce qu'un musée ?" ou "Combien de genres de musées différents peuvent exister ?" peuvent être développés.



PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des musées, des espaces artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local. SHS 12 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situations actuelles et des événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Les classes acceptées recevront de la part du musée consignes et informations pratiques concernant leur visite. Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.mah-geneve.ch
Contact(s)	Accueil des publics MAH, 022 418 25 00, adp-mah@ville-ge.ch
Date(s)	A vendredi 12 octobre 2018 9h30 ----- B vendredi 02 novembre 2018 9h30 ----- C vendredi 09 novembre 2018 9h30 ----- D vendredi 30 novembre 2018 9h30

ARIANA - LA MAGIE DE LA CÉRAMIQUE

A20

Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1 matin (8h30 à 11h30) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Musée Ariana, en cas de retard: 022 418 54 50, Av. de la Paix, 10, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE ! Dans les pas du collectionneur genevois et Gustave Révilliod

A l'origine des collections de céramiques du Musée Ariana, il y a un homme curieux et passionné par les beaux objets.

C'est sur les pas de ce grand mécène, qui légua ses trésors à de nombreuses institutions genevoises et qui fonda le musée Ariana, que les élèves pourront marcher. Lors de cette visite, ils découvriront les arts du feu- en particulier la céramique - et la passion pour la collection à l'origine de tout musée.

L'exposition « Gustave Révilliod (1817-1890), un homme ouvert au monde» offrira un cabinet de curiosité dont pourront s'inspirer les élèves pour la réalisation d'une boîte en céramique lors de l'atelier qui suivra la visite. Les élèves expérimenteront alors avec leurs mains comment cette matière magique, le grès, prend forme avant de passer au feu. Le Feu, en vitrifiant la matière, révélera la beauté de l'objet créé. Chaque production sera emailée et cuite. Une date sera communiquée aux titulaires par Mme Lambelet pour que les pièces de la classe puissent être récupérées à l'école de Bernex, lieu de cuisson.

Lors de ce stage, les élèves seront amenés:

- à découvrir et apprécier des céramiques à travers l'Histoire et les différentes régions du monde.
- à aborder les notions de musée, collection, conservation...
- à appréhender un savoir-faire ancestral et faire preuve d'imagination et de créativité.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Quelles autres matières que la céramique passent par



"l'épreuve du feu ?" ou "Art et/ou artisanat, objets décoratifs et/ou utilitaires, quelles spécificités ?" peuvent être développés.

Développement personnel: connaissances théoriques, apprentissage particulier, observation, réalisation, motricité, curiosité.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 23 AC&M - Expérimenter diverses techniques plastiques et artisanales... en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste), en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats... en effectuant des gestes artisanaux spécifiques. A 24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant, touchant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations.

Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive.

Directive D-DGEO-EP-01-25

Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Tabliers indispensables Prendre un goûter Le/la TIT sera sollicitée pendant la partie stage.
Incitation	www.ville-ge.ch/ariana / www.carouge.ch > concours-céramique
Contact(s)	Sophie Lambelet, 079 903 41 21, sophie.lambelet@edu.ge.ch Marie-Hélène de Ryckel, 022 418 54 50, marie-helene.de-ryckel@ville-ge.ch
Date(s)	A mercredi 31 octobre 2018 _____ B mercredi 14 novembre 2018 _____ C mercredi 28 novembre 2018 _____ D mercredi 05 décembre 2018 _____ E mercredi 23 janvier 2019 _____ F mercredi 06 février 2019 _____ G mercredi 27 février 2019 _____



REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE
Département de l'instruction publique, de la culture et du sport.
Service Cantonal de la Culture

Ecole&Culture ecoleculture.ep@etat.ge.ch

H mercredi 13 mars 2019

AGGC - ATELIER D'ESTAMPE

A21 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1 matin (9h00 à 11h00) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Atelier genevois de gravure contemporaine, 17, rte de Malagnou, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

L'Atelier genevois de gravure contemporaine propose une présentation de l'art de la gravure et la création d'une estampe.

Le stage débute par une présentation de l'histoire de la gravure en général. Les différentes techniques, les matériaux utilisés, l'explication de la terminologie et des estampes originales sont présentées aux élèves. Toutes les étapes nécessaires à l'impression d'une gravure en taille douce sont ensuite expliquées et commentées. Lors de la deuxième partie du stage, avec l'aide et les conseils de deux graveurs confirmés, les élèves réalisent eux-mêmes une gravure sur plexiglas et procèdent à des tirages sur les presses du centre.

En partenariat avec l'Atelier genevois de gravure contemporaine.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce qu'un multiple ?" ou "Quelle particularité importante est spécifique à l'acte de graver ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 23 AC&M - Expérimenter diverses techniques plastiques et artisanales... en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste), en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats... en effectuant des gestes artisanaux spécifiques. A 24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux.



Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Tabliers indispensables Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.aggc.ch
Contact(s)	Mélanie Borès AGGC, 079 228 86 22, info@aggc.ch
Date(s)	A mardi 09 octobre 2018 <hr/> B mardi 06 novembre 2018 <hr/> C mardi 04 décembre 2018 <hr/> D mardi 15 janvier 2019

Musée Barbier-Mueller - LES ASEN DU BÉNIN

A22

Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s)	0, 2P, 3P, 4P (Fin de l'attribution le 10 septembre 2018)
Durée	1 après-midi (13h45 à 15h45) - 1 classe par visite
Lieu(x)	Musée Barbier-Mueller, 10, rue Jean-Calvin, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

A la découverte des asen du Bénin.

Le musée Barbier-Mueller présentera des asen du Benin. Ces autels portatifs utilisés lors de cérémonies pour les défunts présentent des scènes du quotidien tout à fait exceptionnelles.

Après une visite guidée dans l'exposition avec la médiatrice du musée Mme Joana Lopes durant laquelle les élèves seront amenés à observer attentivement les objets du musée, ils pourront exercer leur esprit artistique autour d'un atelier en lien avec l'exposition, sous la conduite de Mme Marie-Laure Miazza Jordi enseignante en arts visuels.

Activité artistique: observation, appropriation de leur vécu du quotidien et représentation en 3 dimensions.

Voir le site du musée: www.musee-barbier-mueller.org

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Où est le Bénin ?" ou "Quelles sont les ressources de ce pays actuellement ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14/24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant, touchant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un



vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations. SHS 12/22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situation actuelles et des événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.musee-barbier-mueller.org
Contact(s)	Joana Lopes Musée Barbier Mueller, 022 312 02 70, jlopes@barbier-mueller.ch Marie-Laure Miazza Jordi MDAS, marie-laure.miazza-jordi@edu.ge.ch
Date(s)	A jeudi 11 avril 2019 _____
	B vendredi 12 avril 2019 _____
	C lundi 15 avril 2019 _____
	D mardi 16 avril 2019 _____
	E jeudi 02 mai 2019 _____
	F vendredi 03 mai 2019 _____
	G jeudi 09 mai 2019 _____
	H vendredi 10 mai 2019 _____
	I jeudi 16 mai 2019 _____
	J vendredi 17 mai 2019 _____
	K jeudi 23 mai 2019 _____
	L vendredi 24 mai 2019 _____

Fondation Baur - Parcours-Lecture CHINE-JAPON

A30 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s) 0, 3P, 4P, 5P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)

Durée 50 min - 1 classe par visite

Lieu(x) Fondation Baur, musée des Arts d'Extrême-Orient, 8, rue Munier-Romilly , Genève

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Un parcours en 4 arrêts et 4 livres, permettant d'aborder de façon vivante le Japon ancien (samouraï) et contemporain (nourriture), et la Chine ancienne (peinture) et contemporaine (dragons et fêtes). Pour une découverte vivante du musée et de ces deux pays d'Asie.

Les livres utilisés dans le parcours :

<https://www.babelio.com/livres/Truong-Le-Samourai-en-armure-rouge/163590>

<https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/mercredi-cest-raviolis>

<https://www.babelio.com/livres/Korkos-Le-Dragon-des-Pluies/652774>

<https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/cheval-magique-han-gan>

Des visites libres sont possibles toute l'année pour les classes en dehors des horaires proposés ici. Contacter mediation@fondationbaur.ch pour plus de détails.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que l'Extrême-Orient ?" ou "Quels sont les symboles les plus connus de la Chine et du Japon ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux. SHS 22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné



de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situation actuelles et des événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité. SHS 23 - S'approprier, en situation, des outils pertinents pour traiter des problématiques de sciences humaines et sociales... en dégagant les informations pertinentes dans les sources disponibles pour produire un nouveau document ...en enquêtant sur des hypothèses historiques ou géographiques... en utilisant un lexique spécifique lié à la géographie et à l'histoire... en sélectionnant des ressources documentaires et en les associant de manière critique.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	http://www.fondation-baur.ch/fr/activites-culturelles#filterbox_3	
Contact(s)	Anne-Sophie Kreis, 022 704 32 82, mediation@fondationbaur.ch	
Date(s)	A mardi 05 mars 2019	14h
	<hr/>	
	B mardi 12 mars 2019	14h
	<hr/>	
	C mardi 19 mars 2019	14h
	<hr/>	
	D mardi 26 mars 2019	14h
	<hr/>	
	E mardi 02 avril 2019	14h

MEG - DE LA MATIÈRE À L'OBJET...

A31 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s) 0, 3P, 4P, 5P, 6P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)

Durée 1 jour (8h30 à 11h45 / 13h à 15h15) - 1 classe par stage

Lieu(x) MEG - Musée d'Ethnographie, en cas de retard 022 418 45 50, Bd Carl-Vogt, 65, Genève

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

D'où provient la laine avec laquelle sont tricotés nos bonnets ? Après avoir expérimenté par le toucher divers matériaux naturels, les élèves découvrent en détail le chemin de la laine du mouton à la laine cardée ou au feutrage puis réaliseront un petit talisman à partir des matières naturelles précédemment abordées. En alternance aux activités artistiques, les enfants essayent de deviner la matière première, parfois surprenante, dans laquelle les objets issus des collections du MEG, ont été réalisés : écorce, plume, fruit sec, graine, cuir, coquillage, carapace de tortue, dent de cachalot, jade... ils apprendront au travers de l'exposition de référence que les différentes cultures du monde se sont largement inspirées de leur environnement pour produire des objets précieux, quotidiens ou rituels. La matière est ainsi au cœur des activités proposées durant cette journée.

Activités animées par 2 MDAS en collaboration avec le MEG.

Par ailleurs, indépendamment de cette activité, le MEG propose des ateliers-visites destinés aux classes de l'enseignement primaire d'une durée de 2h15 les mardis, jeudis, vendredis. Réservation et renseignements sur http://www.ville-ge.ch/meg/accueil_ecole.php Pour les visites sans guide, merci d'annoncer votre venue.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Quelles sont les matières les plus étranges ?" ou



"Comment classer les matières naturelles et artificielles ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 23 AC&M - Expérimenter diverses techniques plastiques et artisanales... en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste), en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats... en effectuant des gestes artisanaux spécifiques. A 24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant, touchant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Une salle est réservée pour la pause de midi et le pique-nique, sous la responsabilité du TIT Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.meg-geneve.ch
Contact(s)	Marianne Sottas MDAS, marianne.sottas@edu.ge.ch Sophie Pergoud MDAS, sophie.pergoud@edu.ge.ch
Date(s)	A jeudi 01 novembre 2018 _____ B jeudi 15 novembre 2018 _____ C jeudi 29 novembre 2018 _____ D jeudi 24 janvier 2019 _____ E jeudi 07 février 2019 _____ F jeudi 28 février 2019 _____ G jeudi 28 mars 2019 _____ H jeudi 11 avril 2019 _____ I jeudi 09 mai 2019 _____ J jeudi 06 juin 2019 _____

ACCUEILLIR DES GRAVURES DANS SA CLASSE

A32 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 3P, 4P, 5P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2017)
Durée	1 jour + 3 matins (9h à 11h30 / 13h30 à 16h) - 1 classe par stage d'une même école
Lieu(x)	Atelier genevois de gravure contemporaine, 17, rte de Malagnou, Genève Dans l'atelier TM de l'école concernée Dans la classe concernée
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Ecole&Culture (EP) dispose d'un lot de gravures de peintres et sculpteurs qui ont eu une importance considérable dans le développement de l'art du XXe siècle. Ce patrimoine artistique est à l'origine de ce projet qui a pour objectifs :

- Permettre aux élèves de se familiariser avec des artistes majeurs du XXe siècle.
- Découvrir les grands courants d'expression artistique, le monde de la gravure et de l'impression, leurs nombreux procédés, leur histoire, leur vocabulaire, leur époque.
- Permettre aux élèves de s'exercer à l'art de la gravure et de l'impression (gravure creux, en relief, à plat, monotype...).
- S'interroger sur la présence d'une œuvre d'art dans un espace donné : accrochage, cartel, création d'un événement culturel.

Le stage se déroule en 6 étapes :

1. Accueil d'une ou deux gravures en classe. Pose, présentation artistique des estampes, situation dans l'époque, mallette qui permet la découverte des nombreux procédés utilisés dans le domaine de l'estampe.
2. Travail de recherche, projection d'un film, réalisation pratique.
3. Visite de l'Atelier genevois de gravure (AGEG) sous la responsabilité du titulaire pour le déplacement.
4. Mise en pratique de 2 procédés sous forme d'atelier qui comprend la réalisation d'un carton d'invitation
5. Clôture de l'événement par un vernissage, présentation du stage aux élèves de l'école.
6. Eventuellement visite d'une exposition selon programme.

Pour le bon déroulement de ce stage, le beamer de l'école et la disposition de l'atelier TM sont nécessaires.



Par ailleurs, pour des questions de sécurité liées à la valeur des oeuvres mises à disposition pendant le stage, la classe du TIT doit pouvoir être fermée à clé. Le DIR-E et le RBS de l'école doivent être avertis de l'installation des gravures dans la classe.

En amont: <http://voila-june.artblog.fr/7/?nextyear=1&month=01&year=2012.webloc>
www.youtube.com/.webloc
www.akuains.com/.webloc

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Quels artistes du XXe étaient aussi bien peintre que graveur ?" ou "Comment distinguer l'art figuratif de l'art abstrait ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 23 AC&M - Expérimenter diverses techniques plastiques et artisanales... en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste), en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats... en effectuant des gestes artisanaux spécifiques. A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en comparant différentes œuvres... en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant, en tant qu'organisateur ou acteur, à une exposition, un spectacle.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.ateliergegrave.ch / www.centredelagravure.be
Contact(s)	Atelier Genevois de Gravure AGG, 022 700 62 85, info@agg.ch Claire-Lise Haldemann, 079 315 30 65, claire-lise.haldemann@bluewin.ch



Date(s)	A	mardi 25 septembre 2018	journée	Dans la classe concernée
		mardi 02 octobre 2018	matin	AGGC
		mardi 09 octobre 2018	matin	Dans la classe concernée
		mardi 16 octobre 2018	matin	Dans l'atelier TM de l'école
<hr/>				
	B	mardi 15 janvier 2019	journée	Dans la classe concernée
		mardi 22 janvier 2019	matin	AGGC
		mardi 29 janvier 2019	matin	Dans la classe concernée
		mardi 05 février 2019	matin	Dans l'atelier TM de l'école
<hr/>				
	C	mardi 26 février 2019	journée	Dans la classe concernée
		mardi 05 mars 2019	matin	AGGC
		mardi 12 mars 2019	matin	Dans la classe concernée
		mardi 19 mars 2019	matin	Dans l'atelier TM de l'école
<hr/>				
	D	mardi 14 mai 2019	journée	Dans la classe concernée
		mardi 21 mai 2019	matin	AGGC
		mardi 28 mai 2019	matin	Dans la classe concernée
		mardi 04 juin 2019	matin	Dans l'atelier TM de l'école



MAMCO - L'ART CONTEMPORAIN POUR LES PLUS JEUNES

A33 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s) 0, 3P, 4P, 5P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)

Durée 2 matins (8h30 à 11h) - Vendredi - 1 classe par stage

Lieu(x) MAMCO - Musée d'Art Moderne et Contemporain, en cas de retard 022 320 61 22,
Rue des Vieux-Grenadiers, 10, Genève

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Le Mamco propose 3 expositions temporaires par année, permettant une riche variation dans les visites proposées. Les élèves découvrent le lieu, regardent des oeuvres choisies parmi l'accrochage du moment, s'expriment et expérimentent des gestes, des attitudes, des associations, par le biais de moyens et de matériaux divers, Ces ateliers ouvrent de nombreuses pistes pédagogiques que les TIT peuvent exploiter selon leur intérêt. Ces activités sont animées par 2 MDAS.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que l'art contemporain ?" ou "Quelles différences entre le MAMCO et un musée d'art ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances... en parlant d'une œuvre dans un langage courant... en visitant sous conduite des musées, des espaces artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves.

Par ailleurs, le MAMCO propose des visites "classiques" pour les classes. Rendez-vous sur le site du musée !

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.



Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Lecture de la charte du MAMCO http://www.mamco.ch/public/8_PDF/charte.pdf Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.mamco.ch
Contact(s)	Laure Fontana MDAS, laure.fontana@edu.ge.ch Suzanne Koehli Fiander MDAS, 079 254 79 01, suzanne.koehli-fiander@edu.ge.ch
Date(s)	A vendredi 14 septembre 2018 vendredi 21 septembre 2018
	B vendredi 12 octobre 2018 vendredi 19 octobre 2018
	C vendredi 16 novembre 2018 vendredi 23 novembre 2018
	D vendredi 14 décembre 2018 vendredi 21 décembre 2018
	E vendredi 25 janvier 2019 vendredi 01 février 2019
	F vendredi 01 mars 2019 vendredi 08 mars 2019
	G vendredi 29 mars 2019 vendredi 05 avril 2019

JE FAIS MON LIVRE DE SORCIÈRES

A34 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 3P, 4P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1 jour (8h30 à 12h / 13h15 à 15h15) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Ecole de Lully, 152, rte de Soral, Lully
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

A partir d'une histoire de sorcière, les élèves réalisent un livre en expérimentant différentes techniques comme le monotype, le noir/blanc et des recettes magiques de peinture.

Activités animées par 2 MDAS.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Que sait-on aujourd'hui des sorcières ?" ou "Quels étaient les pouvoirs réels ou supposés des sorcières ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 11 AV - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques... en inventant et produisant des images, librement ou à partir de consignes... en découvrant et en choisissant les matières, les couleurs, les lignes et les surfaces... en choisissant et en utilisant les possibilités des différents outils, matériaux, supports. A 13 AV - Explorer diverses techniques plastiques... en exerçant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression,...)... en découvrant et en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats. L1 15 - Apprécier des ouvrages littéraires... en participant à des moments de lecture... en identifiant ses propres goûts.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture



Tabliers indispensables

Pause de midi et pique-nique sous la responsabilité du TIT

Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation www.sciencesetavenir.fr > archéologie

Contact(s) Sara Dene Rodriguez MDAS, sara.dene-rodriguez@edu.ge.ch
Isabelle Lindner MDAS, 079 303 82 63, isabelle.lindner@edu.ge.ch

Date(s) A mardi 12 mars 2019

B mardi 19 mars 2019

C mardi 26 mars 2019

MEG - WILLKOMMEN IM MEG !

A35

Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1h - mercredi matin (10h) - 1 classe par visite
Lieu(x)	MEG - Musée d'Ethnographie, en cas de retard 022 418 45 50, Bd Carl-Vogt, 65, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Willkommen im MEG !

Les mercredis matins, le MEG se visite auf Deutsch! Cette visite vous emmène sillonner l'exposition sous un autre angle pour apprendre ou revoir avec vos élèves du vocabulaire allemand à partir des collections du MEG ! Chiffres, noms de couleurs, d'objets du quotidien, de matières, d'animaux... autant de mots à pratiquer tout en découvrant les richesses des cultures du monde !

Remarque : la visite se fait en français. Elle est ponctuée de vocabulaire en langue étrangère.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce qu'une langue étrangère ?" ou "Où parle-t-on allemand dans le monde ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. SHS 22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situation actuelles et des



événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.ville-ge.ch/meg/accueil_ecole.php
Contact(s)	Nora Beriou MEG, 022 418 45 15, nora.beriou@ville-ge.ch
Date(s)	A mercredi 19 septembre 2018 10h

	B mercredi 26 septembre 2018 10h

	C' mercredi 17 octobre 2018 10h

	D mercredi 03 octobre 2018 10h

	E mercredi 31 octobre 2018 10h

	F mercredi 14 novembre 2018 10h

	G mercredi 21 novembre 2018 10h

	H mercredi 28 novembre 2018 10h

	I mercredi 12 décembre 2018 10h

	J mercredi 19 décembre 2018 10h

	K mercredi 09 janvier 2019 10h

	L mercredi 16 janvier 2019 10h

	M mercredi 30 janvier 2019 10h

	N mercredi 06 février 2019 10h

	O mercredi 27 février 2019 10h

	P mercredi 06 mars 2019 10h



Q mercredi 20 mars 2019 10h

R mercredi 03 avril 2019 10h

S mercredi 17 avril 2019 10h

T mercredi 08 mai 2019 10h

U mercredi 22 mai 2019 10h

THÉÂTRE D'OMBRES

A36 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 3P, 4P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1 jour (8h30 à 11h45 / 13h15 à 15h30) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Centre de Geisendorf, en cas de retard: 022 546 39 90, 58, rue de Lyon, Genève, salle n.8, 1er étage
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Dans un monde où les enfants sont assaillis d'images stéréotypées, prendre le temps de susciter les images intérieures. A partir d'une histoire contée et dans le but de créer un théâtre d'ombres, les élèves participent à 2 ateliers, l'un animé par une plasticienne et l'autre par une comédienne. Arts visuels et expression corporelle se rejoignent afin de donner vie à une nouvelle histoire en fin de journée.

Objectifs: Explorer le patrimoine culturel (à travers le conte ainsi que des travaux d'artistes en lien avec le thème de l'ombre), développer ses capacités de coordination et son sens créatif; expérimenter diverses techniques plastiques, dont principalement le découpage.

Accompagnant-e-s indispensable-s.

Merci de prendre contact avec les animatrices avant le stage.

Ce stage est co-animé par une MDAS.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Quelles autres formes d'art théâtral existent ?" ou "Les pays ont-ils leurs propres contes ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 11 AC&M - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques... en inventant et produisant des objets, des volumes, librement ou à partir de consignes... en choisissant et en utilisant les possibilités des différents outils, matériaux, supports en plans et en volumes. CM 12 - Développer ses capacités



psychomotrices et s'exprimer avec son corps... en construisant son schéma corporel... en organisant et en utilisant ses repères spatio-temporels... en utilisant ses sens... en utilisant le mouvement pour développer sa créativité... en dansant, en imitant, en racontant des histoires avec son corps... en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
Basanes indispensables
Pause de midi et pique-nique sous la responsabilité du TIT
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation www.unesco.org > culture > patrimoine immatériel > le théâtre d'ombres chinoises

Contact(s) Manuelle Vallet MDAS, manuelle.vallet@edu.ge.ch
Stéphanie Lang 079 775 33 16, stefanie3@gmx.ch

Date(s) A lundi 05 novembre 2018

B lundi 21 janvier 2019

C lundi 28 janvier 2019

D lundi 25 février 2019

E lundi 18 mars 2019

F lundi 25 mars 2019

G lundi 20 mai 2019

H lundi 03 juin 2019

Indisponible à l'inscription on line

Les Ateliers EMPREINTES - IMPRIMEUR NÉ

A37

Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	2 périodes + un temps d'échanges (matin ou après-midi) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Association pour le patrimoine industriel, 25, rue du Vuache, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Le projet culturel et artistique "Imprimeur né" propose un stage consacré aux tampons et à la typographie. Ce stage met au service des élèves des outils pour créer des images imprimées et reproductibles sans presse à imprimer ni outillage lourd qui favorise:

- Une activité ludique et organique dans un contexte heuristique avec des matériaux non toxiques.
- Un rendu stable, fidèle et subtil, avec une technique de gravure réactualisée, très souple et rapide.
- Possibilités de mêler textuel et iconique.
- Créer une atmosphère d'atelier et d'autogestion du temps et de l'espace.
- Privilégier le faire et laisser faire au parler.
- Le détournement de certains matériaux ajoute un aspect ludique à l'activité et engage chaque participant(e) dans une prospection personnelle sans limites.
- Notions d'histoire/histoire de l'art glissées dans le processus: sceau, timbre, oblitération, illustration, onomatopée.

Quelles ouvertures ?

Rencontrer divers domaines artistiques en appréciant quelques éléments de son environnement local.

- Visite de l'imprimerie de l'association du patrimoine industriel (API) et démonstration de la fabrication de lettres avec la machine de composition, linotype.
- Perception de la notion endroit/envers, donnée essentielle lorsque l'on imprime un texte ou une image.
- Intégration de la diversité culturelle des élèves grâce la reconnaissance et l'emploi de formes ornementales dans le dispositif à disposition. Composer une image à partir de consignes simples
- Exploiter une technique nouvelle permettant la reproduction d'une image



personnelle.

- Contribution à une réalisation collective: la collection.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qui a inventé l'imprimerie ?" ou "Sur quels supports peut-on imprimer ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 23 AC&M - Expérimenter diverses techniques plastiques et artisanales... en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste), en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats... en effectuant des gestes artisanaux spécifiques. A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local. L 27 - Enrichir sa compréhension et sa pratique langagière par l'établissement de liens avec des langues différentes... en identifiant l'existence de liens entre la langue et la culture.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Contact(s)	Luc Marelli API, 079 793 12 08, lmarelli@yahoo.fr
Date(s)	A _____ B _____ C _____ D _____ E



F

G

H

I

J



En École, inscription par @ - MONSTRES ATTACHANTS

A40 AE Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	1 jour - 1 classe par stage (1 école - 4 classes)
Lieu(x)	Dans l'atelier TM de l'école concernée
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ECOLE - Monstres attachants (textile).

Vanessa Riera a deux métiers: éducatrice spécialisée et cheffe costumière (notamment du film d'animation en stop motion de Claude Barras « Ma vie de Courgette »). Forte de ces compétences spécifiques, elle propose aux élèves de 5P à 8P l'atelier-textile "Monstres attachants".

"Les enfants ont souvent des doudous. Ils ont aussi souvent des habits auxquels ils sont attachés. Que se passe-t-il quand on est trop grand pour son doudou... et trop grand pour son vêtement fétiche ?"

Les élèves viennent avec des vêtements trop petits ou usagés leur appartenant. A partir de ce matériel et d'accessoires (perles, boutons, plumes, coquillages, etc...) que les intervenantes mettent à disposition, ils réalisent une créature ou un petit monstre avec lequel ils rentrent chez eux.

En s'appuyant sur des exemples de petits monstres/doudous réalisés, les élèves sont accompagnés dans leur projet personnel. Ils sont initiés à différentes techniques pouvant les aider à mener à bien leur projet.

"Et nous garantissons le retour à la maison avec un nouveau « doudou » totalement assumé même si on est devenu grand !"

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Quelle est la différence entre se déguiser, se costumer, se travestir ?" ou "Sommes-nous autres une fois déguisés, costumés, travestis ?"



peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 23 AC&M - Expérimenter diverses techniques plastiques et artisanales... en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste), en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats... en effectuant des gestes artisanaux spécifiques. A 24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant, touchant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations. FG 23 - Planifier, réaliser et évaluer un projet personnel dans le cadre scolaire... en réunissant les ressources nécessaires (humaines et matérielles) pour la réalisation du projet... en développant sa créativité et son originalité... en évaluant son travail en cours de réalisation et en adaptant ses stratégies... en mettant en évidence son enrichissement personnel... en définissant une thématique et en justifiant son choix.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture Chaque élève apporte un vêtement personnel à couper Tabliers indispensables Le/la TIT sera sollicité.e Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.atelier-nolita.ch
Contact(s)	Vanessa Riera , 079 667 82 68, info@atelier-nolita.ch
Date(s)	A vendredi 15 février 2019 <hr/> B vendredi 01 mars 2019 <hr/> C vendredi 15 mars 2019 <hr/>



REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE
Département de l'instruction publique, de la culture et du sport.
Service Cantonal de la Culture

Ecole&Culture ecoleculture.ep@etat.ge.ch

D vendredi 29 mars 2019

Histoire de l'art: ART ET BESTIAIRE

A41 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 4P, 5P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	3h (2 x 10h à 11h30) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Dans la classe concernée
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Dès la petite enfance, l'animal tient une place importante. Doudou, confident, partenaire de jeu... il est un intermédiaire de l'enfant dans son rapport au monde. Omniprésents dans l'histoire des arts, de Lascaux aux Egyptiens, du bestiaire du Moyen Âge aux animaux bavards de la fable, des sujets d'art animalier aux créatures fantastiques du "Surréalisme"... Qu'ils soient symboliques ou décoratifs, ces animaux arpentent tous les domaines de la création : peinture, sculpture, céramique, bijoux, photographie, cinéma, dessin d'animation... Ils alimentent un catalogue inépuisable de faits et d'images et occupent une place majeure dans les cultures visuelles. S'appuyant sur des exemples emblématiques, les élèves travaillent en groupe sur différentes représentations du bestiaire. La mise en commun permettra de réfléchir sur le rapport à l'animal dans nos civilisations et d'établir un commentaire sur la conception de l'animalité au travers de la création en insistant sur la période contemporaine et ses pratiques nouvelles (photographie, sculpture, installations, vidéos.).

L'histoire de l'art renvoie souvent à une notion théorique, à des divisions chronologiques ou encore à une succession de termes savants. Cette activité propose, au contraire, une approche différente: en lieu et place d'un ensemble d'informations sur l'époque ou les artistes, les élèves abordent directement l'image d'une œuvre. C'est elle le point de départ. Car l'art est avant tout une question de voir et de faire voir. Donc à partir d'un thème choisi, les élèves s'interrogent sur ce qu'ils voient, tentent de dire avec leurs mots et d'activer leur curiosité. A cela, le commentaire de l'intervenante essaiera de contextualiser leurs propos et de montrer combien une œuvre permet d'explorer, l'histoire, les idées ou les émotions...

www.expositions.bnf.fr > bestiaire

REMARQUE : Ce stage demande un intérêt certain de la part du TIT afin de pouvoir développer d'autres pistes dans le domaine des arts plastiques.



L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Répertoire les animaux fantastiques" ou "Classer les animaux disparus" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en comparant différentes œuvres... en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local...
FG 24 - Assumer sa part de responsabilité dans la réalisation de projets collectifs... en collaborant activement et en prenant en compte les compétences de chacun... en remettant en question les fins et les moyens pour les réajuster et les modifier... en partageant les expériences réalisées et leurs résultats...
en développant une qualité d'écoute et de dialogue et en la mettant en pratique.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Projecteur Beamer indispensable dans l'école Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	Découvrir l'art animalier genevois: R. Hainard, P. Bianci, H. Schwarz, P. Baumgart...
Contact(s)	Véronique Philippe-Gache, 022 301 42 30 / 076 475 93 92, info@galerielignetreize.ch
Date(s)	A jeudi 11 octobre 2018 jeudi 18 octobre 2018 <hr/> B jeudi 22 novembre 2018 jeudi 29 novembre 2018 <hr/> C jeudi 06 décembre 2018 jeudi 13 décembre 2018

Histoire de l'art - LES FORMES DES COULEURS

A42 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 6P, 7P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1 matin (8h à 11h30) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Dans la classe concernée
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Une matinée en couleurs

De l'arc en ciel au paysage, de l'oiseau au caméléon, du vêtement à l'objet... Nous vivons dans la couleur et notre fascination est intarissable. Les enfants se familiarisent très tôt avec les couleurs et apprennent dès leur plus jeune âge leur langage. En art, des Grecs avec leurs sculptures en couleur aux peintres du Moyen-Age qui en ont fait une utilisation symbolique, de la Renaissance où elle est érigée en joyau jusqu'à son autonomie au début du XXe siècle, la couleur ne cesse d'évoluer dans son utilisation pour aujourd'hui acquérir une totale liberté.

La notion d'histoire de l'art renvoie souvent à une notion théorique, à des divisions chronologiques ou encore à une succession de termes savants. Cette activité propose, au contraire, une approche différente: au lieu de proposer un ensemble d'informations sur l'époque ou les artistes, les élèves abordent directement l'image d'une œuvre. C'est elle le point de départ. Car l'art est avant tout une question de voir et de faire voir.

Après une 1ere séance de découverte plus théorique, les élèves feront une expérience pratique dans la seconde partie de la matinée. Avec des objets usuels ou familiers, des jouets, vêtements usagés ou éléments à recycler, ils seront invités, à l'aide d'un MDAS en Arts visuels, à explorer les relations entre les couleurs et les formes et à réaliser une œuvre collective.

REMARQUE : Ce stage demande un intérêt certain de la part du TIT afin de pouvoir développer d'autres pistes dans le domaine des arts plastiques.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les



autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que la symbolique des couleurs ?" ou "Quels objets peut-on attacher à une seule couleur ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en comparant différentes œuvres... en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local.
SHS 23 - S'approprier, en situation, des outils pertinents pour traiter des problématiques de sciences humaines et sociales... en sélectionnant des ressources documentaires et en les associant de manière critique.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Projecteur Beamer indispensable dans l'école Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.expositions.bnf.fr > rouge
Contact(s)	Véronique Philippe-Gache, 022 301 42 30 / 076 475 93 92, info@galerielignetreize.ch
Date(s)	A jeudi 08 novembre 2018 <hr/> B jeudi 15 novembre 2018 <hr/> C jeudi 14 février 2019



MAH - MYTHES ET MONSTRES du Musée d'art et d'histoire

A43 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s) 0, 3P, 4P, 5P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)

Durée 1h - 1 classe par visite

Lieu(x) MAH - Musée d'art et d'histoire, en cas de retard 022 418 26 10, rue Charles Galland, 2, Genève

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Visite conçue par les médiateurs et médiatrices des Musées d'art et d'histoire.

D'histoires en histoires, des collections archéologiques aux collections Beaux-Arts, venez redécouvrir le Musée d'art et d'histoire à travers la mythologie. Vous y croiserez peut-être Héraclès, Persée, Zeus ou quelques créatures étranges...

Dossier pédagogique Mythologie au Musée d'art et d'histoire, à télécharger depuis : www.mah-geneve.ch/Publics/Scolaire-enseignants/

Au musée un accompagnant est toujours obligatoire ! Par ailleurs, les Musées d'art et d'histoire (Musée d'art et d'histoire, Musée Rath, Maison Tavel, Cabinets d'arts graphiques) accueillent indépendamment chaque classe désireuse de faire une visite des collections ou des expositions temporaires, du mardi au vendredi, dès 9h30. Renseignements et réservation obligatoire : Accueil des publics, T 022 418 25 00 (de 9h à 12h) ou adp-mah@ville-ge.ch

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que la mythologie ?" ou "Mythologies occidentale, orientale, américaine, quelles différences ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14/24 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistique... en visitant sous conduite des musées, des espaces



artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local. SHS 13/23 - S'approprier, en situation, des outils pertinents pour découvrir et se questionner sur des problématiques de sciences humaines et sociales... en repérant et en identifiant des informations pertinentes dans les sources disponibles... en se repérant sur des représentations graphiques diverses. SHS 12/22 - Se situer dans son contexte temporel et social... en explorant le temps vécu et en décrivant sa perception de celui-ci... en utilisant des témoignages et des traces diverses du passé... en s'interrogeant sur des éléments de la vie d'autrefois et en constatant les changements/les permanences... en s'imprégnant des récits, des mythes et des légendes... en utilisant des termes spécifiques liés au temps et à l'histoire. SHS 13/23 - S'approprier, en situation, des outils pertinents pour découvrir et se questionner sur des problématiques de sciences humaines et sociales... en repérant et en identifiant des informations pertinentes dans les sources disponibles.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Les classes acceptées recevront de la part du musée consignes et informations pratiques concernant leur visite. Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.mah-geneve.ch	
Contact(s)	Murielle Brunschwig MAH, 022 418 25 00, adp-mah@ville-ge.ch	
Date(s)	A	jeudi 08 novembre 2018 9h
	B	jeudi 08 novembre 2018 10h
	C	jeudi 15 novembre 2018 9h
	D	jeudi 15 novembre 2018 10h
	E	jeudi 22 novembre 2018 9h
	F	jeudi 22 novembre 2018 10h
	G	jeudi 29 novembre 2018 9h
	H	jeudi 29 novembre 2018 10h



MAH - ARMES ET ARMURES DES CHEVALIERS

A44 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s) 0, 3P, 4P, 5P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)

Durée 1h - 1 classe par visite

Lieu(x) MAH - Musée d'art et d'histoire, en cas de retard 022 418 26 10, rue Charles Galland, 2, Genève

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Visite conçue par les médiateurs et médiatrices des Musées d'art et d'histoire.

Le Musée d'art et d'histoire conserve une magnifique collection d'armes et d'armures. Epées, boucliers, armures et casques permettent de s'immerger dans le monde des chevaliers et de confronter l'imaginaire à la réalité en les observant et en touchant quelques éléments à l'occasion de cette visite.

Au musée un accompagnant est toujours obligatoire ! Par ailleurs, les Musées d'art et d'histoire (Musée d'art et d'histoire, Musée Rath, Maison Tavel, Cabinets d'arts graphiques) accueillent indépendamment chaque classe désireuse de faire une visite des collections ou des expositions temporaires, du mardi au vendredi, dès 9h30. Renseignements et réservation obligatoire : Accueil des publics, T 022 418 25 00 (de 9h à 12h) ou adp-mah@ville-ge.ch

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Quelles armes pour quels combats ?" ou "L'adversité mène-t-elle toujours au combat ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14/24 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des musées, des espaces artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local. SHS 12/22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé



leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situation actuelles et des événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
Les classes acceptées recevront de la part du musée consignes et informations pratiques concernant leur visite.
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation www.mah-geneve.ch

Contact(s) Murielle Brunschwig MAH, 022 418 25 00, adp-mah@ville-ge.ch

Date(s)	A	mardi 06 novembre 2018	13h30
	B	mardi 06 novembre 2018	14h30
	C	mardi 13 novembre 2018	13h30
	D	mardi 13 novembre 2018	14h30
	E	mardi 20 novembre 2018	13h30
	F	mardi 20 novembre 2018	14h30



CONTRASTE au MAH !

A50

Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1 après-midi (13h30 à 15h45) - 1 classe par stage
Lieu(x)	MAH - Musée d'art et d'histoire, en cas de retard 022 418 26 10, rue Charles Galland, 2, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Contrastes de signification, de couleurs, de formes, d'époques. Au travers des collections du MAH, les déambulations des élèves les amèneront à la découverte de l'Egypte ancienne, des tableaux classiques ou des expositions temporaires. Pourvu qu'il y ait du contraste ! A la suite de la visite, la classe sera invitée au sein du musée, à expérimenter par elle-même ce que signifie "contraste". Les élèves seront sensibilisés aux théories d'Itten et, par la pratique, au langage artistique. Ce stage est animé par une MDAS.

Au musée un accompagnant est toujours obligatoire ! Par ailleurs, les Musées d'art et d'histoire (Musée d'art et d'histoire, Musée Rath, Maison Tavel, Cabinets d'arts graphiques) accueillent indépendamment chaque classe désireuse de faire une visite des collections ou des expositions temporaires, du mardi au vendredi, dès 9h30. Renseignements et réservation obligatoire : Accueil des publics, T 022 418 25 00 (de 9h à 12h) ou adp-mah@ville-ge.ch

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Opposition, contraire, contraste, quelles différences ou ressemblances" ou "Couleur de qualité et couleur de quantité, comment les définir ?" peuvent être développés.



PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 13/23AV - Explorer et expérimenter diverses techniques plastiques... en exerçant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression)... en découvrant et en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats... en reproduisant et/ou produisant des matières, des couleurs et leurs nuances, des lignes, des surfaces, en jouant avec elles... en se familiarisant à de multiples procédés plastiques et en jouant avec les effets produits. A 14/24 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistique...en visitant sous conduite des musées, des espaces artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local. MSN 16/26 - Explorer des phénomènes naturels et des technologies à l'aide de démarches caractéristiques des sciences expérimentales... en observant et décrivant un phénomène naturel ou le fonctionnement d'un objet technique... en formulant des hypothèses et en les confrontant aux résultats expérimentaux... en imaginant des stratégies d'exploration et d'expérimentation... en mettant en forme ses observations ou ses déductions. FG 21 - Décoder la mise en scène de divers types de messages...en découvrant la grammaire de l'image par l'analyse de formes iconiques diverses.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	http://institutions.ville--geneve.ch/fr/mah/.ch/fr/mah/.ch/
Contact(s)	Galliane Hirt MDAS, galliane.hirt@edu.ge.ch
Date(s)	A mardi 12 février 2019 _____
	B mardi 26 février 2019 _____
	C mardi 07 mai 2019 _____
	D mardi 14 mai 2019 _____
	E mardi 21 mai 2019 _____

ATELIER DE SÉRIGRAPHIE DANS L'ÉCOLE

A51 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1 jour - 1 classe par stage
Lieu(x)	Dans l'atelier TM de l'école concernée
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

La sérigraphie pour les élèves, c'est une autre façon de réaliser une image. La sérigraphie est une méthode d'impression sur le principe du pochoir. Un tissu est tendu sur un cadre, puis on l'enduit avec de l'émulsion photosensible de manière à rendre le tissu perméable à la peinture à certains endroits et pas à d'autres. Ce résultat est obtenu en plaçant un calque d'une image sur l'émulsion puis en l'exposant à des UV pendant quelques minutes. Il en résulte un pochoir de l'image sur le tissu. A la suite de cela, l'image choisie peut être imprimée autant de fois que souhaité. La sérigraphie ouvre de multiples perspectives.

Le stage se compose d'une présentation pour la classe (8h à 8h45), puis la réalisation du film (en fait le pochoir) ainsi que la sensibilisation de cadres (8h45 à 11h) et les impressions des dessins ainsi que la mise en couleur des réalisations (11h à 16h).

Pour le stage, chaque élève reçoit un cadre déjà pourvu d'émulsion photosensible et ainsi prêt à être sensibilisé. De ce fait, chaque élève peut réaliser une sérigraphie de son propre dessin (les dessins sont exécutés au préalable en classe), puis les élèves réalisent leur propre film durant le stage. Ensuite, chaque élève sensibilise son cadre afin de réaliser un "pochoir" de son dessin. Une fois ces processus terminés, ils peuvent imprimer chacun leur dessin sur des feuilles individuelles et sur deux ou trois grandes feuilles afin de réaliser des œuvres collectives. Les impressions terminées, les élèves nettoient leur matériel avant de se lancer dans la coloration de leur sérigraphie (encres, crayons, néocolors ou/et feutres).

Comme les élèves exécutent chacun une sérigraphie, il se peut qu'il y ait quelques temps morts durant le processus de sensibilisation (limité à 4 cadres pendant 10 minutes) ainsi que pendant l'impression (surtout pour les plus petits). Aussi, si l'enseignant/e a des travaux que les élèves peuvent réaliser indépendamment, c'est mieux.

La disponibilité d'une salle de travaux manuels est nécessaire pour conduire le stage



dans de bonnes conditions.

Le thème des dessins à réaliser en amont du stage est suggéré aux classes par l'artiste avant le stage.

Selon l'intérêt du TIT, ces images pourront être l'objet d'une recherche ultérieure sur la reproductibilité des images: artisanales, manuelles, mécaniques ou informatiques.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Quels artistes ont utilisé la sérigraphie et pourquoi ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 23 AC&M - Expérimenter diverses techniques plastiques et artisanales... en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste), en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats... en effectuant des gestes artisanaux spécifiques. A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en comparant différentes œuvres... en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture. Les couleurs (encres, crayons, néocolors ou/et feutres) sont fournies par la classe, ainsi que deux ou trois grande feuilles cartonnées 50x70cm. Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	https://www.youtube.com/watch?v=Gvcqwt_LZwM
Contact(s)	Nicolas Noverraz, 076 615 51 38, nicolasnoverraz@gmail.com
Date(s)	



A lundi 28 janvier 2019

B lundi 04 février 2019

C lundi 11 février 2019

D lundi 04 mars 2019

E lundi 11 mars 2019

F lundi 18 mars 2019

G lundi 25 mars 2019

H lundi 01 avril 2019

DE PABLO À NIKI - ATELIER DE MOSAÏQUE

A52

Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	2 jours (8h30 à 11h / 13h45 à 15h15) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Terrain d'aventure, 76, av. du Curé-Baud, Grand-Lancy
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Travail individuel: PABLO

Comme le fit Pablo Picasso (1881-1973) dans certains de ces travaux, un objet usuel ou familier, produit industriellement ou mécaniquement, détourné de sa fonction initiale et soudain incrusté de mosaïques, se transforme en une pièce unique. C'est ainsi que des objets deviennent sculptures, leurs formes étant soulignées par leur interprétation en mosaïque.

Travail collectif interclasses: NIKI

Création en volume de personnages ou autres, en utilisant divers matériaux (treillis, ciment, etc.) qui laisse libre cours à l'imagination des enfants pour la pose de, catelles, faïences, etc. Cette activité se déroule à l'extérieur en harmonie avec le lieu qui l'accueillera et en s'inspirant de l'oeuvre de Niki de Saint-Phalle (1930-2002): Le Jardin des Tarots.

Cette activité est réalisée au fil de l'année par différents intervenants (classes, parascolaire). L'oeuvre terminée sera visible sur son lieu de réalisation.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Quelles sont les particularités du jardin des Tarots ?" ou "Peut-on classer les artistes en "famille" et lesquelles ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 23 AC&M - Expérimenter diverses techniques plastiques et artisanales... en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste), en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats... en effectuant des gestes



artisans spécifiques. A 24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant, touchant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisans.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Tabliers indispensables Pause de midi et pique-nique sous la responsabilité du titulaire Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	Sites sur Pablo Picasso et Niki de Saint-Phalle
Contact(s)	Franceline Dupraz , 076 693 19 34, francelinedupraz@hotmail.com
Date(s)	A jeudi 27 septembre 2018 jeudi 11 octobre 2018
	B lundi 01 octobre 2018 lundi 15 octobre 2018
	C jeudi 28 mars 2019 jeudi 11 avril 2019
	D lundi 15 avril 2019 lundi 06 mai 2019
	E jeudi 06 juin 2019 jeudi 20 juin 2019



MAMCO - SENSIBILISATION À L'ART CONTEMPORAIN

A53 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s) 0, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)

Durée 2 après-midi (13h30 à 15h45) - 1 classe par stage

Lieu(x) MAMCO - Musée d'Art Moderne et Contemporain, en cas de retard 022 320 61 22,
Rue des Vieux-Grenadiers, 10, Genève

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Dans un premier temps, au sein même du Mamco, les élèves sont invités à la création sous forme d'ateliers. De cette manière ils éprouvent l'action artistique en amont de la découverte des œuvres, stimulant la recherche et la créativité. En analogie avec la démarche de certains artistes, ils créent un langage artistique indépendant.

Dans un deuxième temps, les élèves partent à la rencontre des expositions temporaires et permanentes du Mamco. Le contact avec les œuvres et la verbalisation sur leurs propres réalisations les conduisent à observer, écouter, décrire et comparer. Au fil des visites, le bâtiment du Mamco et son contenu leur deviennent familiers.

En cas de fermeture exceptionnelle du MAMCO, les visites pourraient avoir lieu ailleurs. Les animatrices avertiront les classes concernées. Ces activités sont menées par 2 MDAS.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que l'art contemporain ?" ou "Quelles différences entre le MAMCO et un musée d'art ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 AV - Développer et enrichir ses perceptions sensorielles... en développant et en communiquant sa perception du monde... en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties... en



comparant des œuvres... A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en comparant différentes œuvres... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations.

Par ailleurs, le MAMCO propose des visites "classiques" pour les classes. Rendez-vous sur le site du musée !

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Lecture de la charte du MAMCO http://www.mamco.ch/public/8_PDF/charte.pdf Tabliers indispensables Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	http://www.mamco.ch/
Contact(s)	Céline Mazzon MDAS, celine.mazzon@edu.ge.ch Galliane Hirt MDAS, galliane.hirt@edu.ge.ch
Date(s)	A mardi 16 octobre 2018 mardi 30 octobre 2018 <hr/> B mardi 06 novembre 2018 mardi 13 novembre 2018 <hr/> C mardi 20 novembre 2018 mardi 27 novembre 2018 <hr/> D mardi 04 décembre 2018 mardi 18 décembre 2018 <hr/> E mardi 08 janvier 2019 mardi 15 janvier 2019 <hr/> F mardi 22 janvier 2019 mardi 29 janvier 2019 <hr/> G mardi 05 février 2019 mardi 05 mars 2019 <hr/>



H mardi 12 mars 2019
mardi 19 mars 2019

I mardi 26 mars 2019
mardi 02 avril 2019

J mardi 09 avril 2019
mardi 16 avril 2019

K mardi 30 avril 2019
mardi 04 juin 2019

L mardi 11 juin 2019
mardi 18 juin 2019

MAMCO - APPROCHE DE L'ART CONTEMPORAIN

A54 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	2 matins (8h30 à 11h30) -1 classe par stage (3 matins pour le groupe A)
Lieu(x)	MAMCO - Musée d'Art Moderne et Contemporain, en cas de retard 022 320 61 22, Rue des Vieux-Grenadiers, 10, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Le Mamco offre, en parallèle à sa collection permanente, plusieurs expositions temporaires par année. Cela permet une riche variation dans les visites proposées au regard des élèves. La première partie de la matinée est consacrée à des activités d'expression et d'invention. Dans un deuxième temps, ils découvrent le lieu avant que ne leur soient présentées les œuvres d'un ou de plusieurs artistes contemporains. Selon la disponibilité et les intérêts du TIT, les animatrices suggèrent divers développements possibles à ce stage au MAMCO. Ces activités sont menées par 2 MDAS.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que l'art contemporain ?" ou "Quelles différences entre le MAMCO et un musée d'art ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 AV - Développer et enrichir ses perceptions sensorielles... en développant et en communiquant sa perception du monde... en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties... en comparant des œuvres... A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en comparant différentes œuvres... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations.

Par ailleurs, le MAMCO propose des visites "classiques" pour les classes. Rendez-



vous sur le site du musée !

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Lecture de la charte du MAMCO http://www.mamco.ch/public/8_PDF/charte.pdf Tablier indispensable et habits chauds en hiver Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	http://www.mamco.ch/
Contact(s)	Carol Ossipow MDAS, 00 33 782 88 24 15, carol.ossipow@gmail.com Naomi Del Vecchio MDAS, 076 493 65 02, naomi.delvecchio@edu.ge.ch
Date(s)	A mardi 25 septembre 2018 jeudi 11 octobre 2018 mardi 30 octobre 2018
	B mardi 13 novembre 2018 mardi 27 novembre 2018
	C mardi 11 décembre 2018 mardi 08 janvier 2019
	D mardi 22 janvier 2019 mardi 05 février 2019
	E jeudi 28 février 2019 mardi 12 mars 2019
	F mardi 26 mars 2019 mardi 09 avril 2019
	I mardi 30 avril 2019 mardi 14 mai 2019
	J mardi 28 mai 2019 mardi 11 juin 2019

Fondation Baur - JAPON ET KIMONO

A55

Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	50 min - 1 classe par visite
Lieu(x)	Fondation Baur, musée des Arts d'Extrême-Orient, 8, rue Munier-Romilly , Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Entre collections permanentes et exposition temporaire, une découverte du kimono japonais d'hier et d'aujourd'hui. Et une réflexion sur le vêtement et les cultures du monde.

Des visites libres sont possibles toute l'année pour les classes en dehors des horaires proposés ici. Contact: mediation@fondationbaur.ch pour plus de détails.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Quel vêtement pour quelle civilisation ?" ou "Quel pouvoir possède la mode sur notre quotidien ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux. SHS 22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situation actuelles et des événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture



D-DGEO-EP-01-25

Incitation	http://www.fondation-baur.ch/fr/activites-culturelles#filterbox_3	
Contact(s)	Anne-Sophie Kreis, 022 704 32 82, mediation@fondationbaur.ch	
Date(s)	A mardi 04 juin 2019	14h
	<hr/>	
	B mardi 11 juin 2019	14h
	<hr/>	
	C mardi 18 juin 2019	14h
	<hr/>	
	D mardi 25 juin 2019	14h

MEG - MAMCO - MATIÈRES MYSTÈRES

A56

Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1 jour (MEG 9h à 10h - MAMCO 10h30 à 11h30 - Atelier MAMCO 13h à 15h)
Lieu(x)	MAMCO - Musée d'Art Moderne et Contemporain, en cas de retard 022 320 61 22, Rue des Vieux-Grenadiers, 10, Genève MEG - Musée d'Ethnographie, en cas de retard 022 418 45 50, Bd Carl-Vogt, 65, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Toute la journée, début de matinée au MEG puis au MAMCO de 10h30 à 15h pour une visite et un atelier. Possibilité de venir pique-niquer dans une salle de conférence au MEG.

Terre, bois, tissu, métal, verre... Les matières sont aux fondements des rites ancestraux et des pratiques artistiques. Comment les choisit-on ? Que disent-elles de notre rapport au monde ? Par quels objets ? Charges symboliques, textures et couleurs s'entremêlent dans l'élaboration de formes à la fois esthétiques et utilitaires. Des religions d'Afrique aux œuvres de l'exposition "Pattern, Decoration and Crime", le MEG et le MAMCO vous proposent une matinée de visites de leurs expositions temporaires en explorant le thème de la matière, suivies d'une après-midi créative avec un atelier conduit par l'artiste Hayan Kan Nakache.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Que veut dire "Pattern, Decoration and Crime" ?" ou "Matières naturelles ou matières synthétiques, pour quoi et pour qui ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 AV - Développer et enrichir ses perceptions sensorielles... en développant et en communiquant sa perception du monde... en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties... en



comparant des œuvres... A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en comparant différentes œuvres... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations. SHS 23 - S'approprier, en situation, des outils pertinents pour traiter des problématiques de sciences humaines et sociales... en enquêtant sur des hypothèses historiques ou géographiques.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture et de la charte du MAMCO
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation www.meg-geneve.ch + www.mamco.ch

Contact(s) Nora Beriou MEG, 022 418 45 15, nora.beriou@ville-ge.ch
Charlotte Morel - MAMCO, 022 320 61 22, c.morel@mamco.ch

Date(s)	A	jeudi 08 novembre 2018	9h	MEG
	B	vendredi 09 novembre 2018	9h	MEG
	C	jeudi 15 novembre 2018	9h	MEG
	D	vendredi 16 novembre 2018	9h	MEG
	E	jeudi 22 novembre 2018	9h	MEG
	F	vendredi 23 novembre 2018	9h	MEG
	H	jeudi 29 novembre 2018	9h	MEG
	I	vendredi 30 novembre 2018	9h	MEG

MAH - PORTRAITS ANTIQUES

A58 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P (Attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1h - 1 classe par visite
Lieu(x)	MAH - Musée d'art et d'histoire, en cas de retard 022 418 26 10, rue Charles Galland, 2, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Visite conçue par les médiateurs et médiatrices des Musées d'art et d'histoire.

La représentation de la figure humaine est un des domaines fondamentaux de l'art antique. De l'idéalisation à l'individualisation, aussi bien sur la forme que sur le fond, la découverte des portraits grecs et romains offre de nombreux points d'ancrage sur les collections classiques de l'institution. Au vu de son importance dans la culture occidentale, il offre de nombreux prolongements dans l'ensemble des fonds du musée.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Un portrait est-il toujours fidèle ?" ou "Qu'est-ce qu'un archétype ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en intégrant la diversité culturelle des élèves. SHS 22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité... en dégagant la relativité des représentations du passé (et de l'avenir) construites à un moment



donné.

Au musée un accompagnant est toujours obligatoire ! Par ailleurs, les Musées d'art et d'histoire (Musée d'art et d'histoire, Musée Rath, Maison Tavel, Cabinets d'arts graphiques) accueillent indépendamment chaque classe désireuse de faire une visite des collections ou des expositions temporaires, du mardi au vendredi, dès 9h30. Renseignements et réservation obligatoire : Accueil des publics, T 022 418 25 00 (de 9h à 12h) ou adp-mah@ville-ge.ch

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture des conditions de participation par le/la titulaire
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation www.mah-geneve.ch

Contact(s) David Matthey MAH, 022 418 25 00, adp-mah@ville-ge.ch

Date(s)	A	mardi 12 février 2019	9h
	B	mardi 12 février 2019	10h
	C	mardi 12 février 2019	14h
	D	jeudi 28 février 2019	9h
	E	jeudi 28 février 2019	10h
	F	jeudi 28 février 2019	14h
	G	mardi 05 mars 2019	9h
	H	mardi 05 mars 2019	10h
	I	mardi 05 mars 2019	14h

ARCHITECTURES ET GRAVURES

A59 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2017)
Durée	3 après-midis (13h30 à 16h) - 1 classe par stage, si possible même école.
Lieu(x)	Dans la classe concernée Visite et dans la classe
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Ecole&Culture (EP) dispose d'un lot de gravures de peintres et de sculpteurs qui ont eu une importance considérable dans l'art du XXe siècle et sensiblement dans l'architecture. Le patrimoine architectural genevois est le sujet de ce projet qui a pour objectif :

- Permettre aux élèves de se familiariser avec les différents courants qui caractérisent le paysage architectural genevois du XXe siècle.
- Découvrir un artiste, un architecte, leurs styles et leurs techniques spécifiques,
- Aiguiser la curiosité des élèves sur leur environnement architectural proche,
- Imaginer la création d'une gravure collective en partant de l'observation de différents éléments architecturaux de la visite.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Qu'est-ce qui distingue l'architecture actuelle de celle du passé ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 23 AC&M - Expérimenter diverses techniques plastiques et artisanales... en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste), en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats... en effectuant des gestes artisanaux spécifiques. A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et



provenances... en comparant différentes œuvres... en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant, en tant qu'organisateur ou acteur, à une exposition, un spectacle. SHS 23 - S'approprier, en situation, des outils pertinents pour traiter des problématiques de sciences humaines et sociales... en dégagant les informations pertinentes dans les sources disponibles pour produire un nouveau document... en enquêtant sur des hypothèses historiques ou géographiques... en décrivant et en comparant les représentations d'un espace à différentes échelles (croquis, plan, schéma, photo, maquette, ...)... en utilisant un lexique spécifique lié à la géographie et à l'histoire... en sélectionnant des ressources documentaires et en les associant de manière critique.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.			
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Projecteur Beamer dans l'école Directive D-DGEO-EP-01-25			
Incitation	www.patrimoinessuisse.ch www.communesgenevoises.ch www.patrimoinegeneve.ch			
Contact(s)	Claire-Lise Haldemann, 079 315 30 65, claire-lise.haldemann@bluewin.ch			
Date(s)	A	lundi 01 octobre 2018 lundi 15 octobre 2018 lundi 29 octobre 2018	après-midi après-midi après-midi	Dans la classe concernée Visite et dans la classe Dans la classe concernée
	B	lundi 12 novembre 2018 lundi 19 novembre 2018 lundi 26 novembre 2018	après-midi après-midi après-midi	Dans la classe concernée Visite et dans la classe Dans la classe concernée
	C	lundi 18 mars 2019 lundi 01 avril 2019 lundi 08 avril 2019	après-midi après-midi après-midi	Dans la classe concernée Visite et dans la classe Dans la classe concernée
	D	lundi 27 mai 2019 lundi 03 juin 2019 lundi 17 juin 2019	après-midi après-midi après-midi	Dans la classe concernée Visite et dans la classe Dans la classe concernée



LA COULEUR à travers les pastels du MAH

A60

Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1 après-midi (13h30 à 15h45) - 1 classe par stage
Lieu(x)	MAH - Musée d'art et d'histoire, en cas de retard 022 418 26 10, rue Charles Galland, 2, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Ce stage permet d'aborder la couleur à travers la technique du pastel. Une brève introduction sur l'histoire du pastel, ses avantages, sa composition, sensibilisera les élèves à ce médium. Les élèves sont alors invités à expérimenter - au sein même du MAH - le pastel sur différents supports, en variant les gestes, cherchant à traduire ombres et lumières, nuances et dégradés. Puis, ils réaliseront un autoportrait à l'aide de cette technique.

Forts de cette expérience, les élèves sont ensuite invités à visiter l'exposition de portraits et autoportraits de grands artistes pastellistes tel que le genevois J-E. Liotard (1702-1789).

Ce stage est animé par une MDAS.

Au musée un accompagnant est toujours obligatoire ! Par ailleurs, les Musées d'art et d'histoire (Musée d'art et d'histoire, Musée Rath, Maison Tavel, Cabinets d'arts graphiques) accueillent indépendamment chaque classe désireuse de faire une visite des collections ou des expositions temporaires, du mardi au vendredi, dès 9h30. Renseignements et réservation obligatoire : Accueil des publics, T 022 418 25 00 (de 9h à 12h) ou adp-mah@ville-ge.ch

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce qui différencie la peinture à l'huile du pastel ?" ou "Quelle est la matière première du pastel ?" peuvent être développés.



PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 13/23AV - Explorer et expérimenter diverses techniques plastiques... en exerçant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression)... en découvrant et en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats... en reproduisant et/ou produisant des matières, des couleurs et leurs nuances, des lignes, des surfaces, en jouant avec elles... en se familiarisant à de multiples procédés plastiques et en jouant avec les effets produits. A 14/24 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistique...en visitant sous conduite des musées, des espaces artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local. MSN 16/26 - Explorer des phénomènes naturels et des technologies à l'aide de démarches caractéristiques des sciences expérimentales... en observant et décrivant un phénomène naturel ou le fonctionnement d'un objet technique... en formulant des hypothèses et en les confrontant aux résultats expérimentaux... en imaginant des stratégies d'exploration et d'expérimentation... en mettant en forme ses observations ou ses déductions.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Les élèves amèneront un tablier car le pastel peut tacher les habits. Les élèves amèneront une photo/portrait d'eux-mêmes format A4, minimum A5. Directive D-DGEO-EP-01-2
Incitation	http://institutions.ville--geneve.ch/fr/mah/.ch/fr/mah/.ch/
Contact(s)	Galliane Hirt MDAS, galliane.hirt@edu.ge.ch
Date(s)	A mardi 25 septembre 2018 _____ B vendredi 28 septembre 2018 _____ C mardi 02 octobre 2018 _____ D mardi 09 octobre 2018 _____ E vendredi 12 octobre 2018



MAH - CÉSAR ET LE RHÔNE

A61 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P (Attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1h - 1 classe par visite
Lieu(x)	MAH - Musée d'art et d'histoire, en cas de retard 022 418 26 10, rue Charles Galland, 2, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Visite conçue par les médiateurs et médiatrices des Musées d'art et d'histoire.

Le passé de la colonie romaine d'Arles, fondée par César en 46 av. J.-C., se dévoile au travers d'œuvres exceptionnelles prêtées au MAH par le Musée Départemental Arles Antique ; parmi elles, un bronze représentant un Gaulois captif ou un énigmatique portrait en marbre - attribué à César - qui ont été retrouvés dans le Rhône. Ces pièces permettent de mettre en lumière le rôle d'Arles, ville lien entre la Méditerranée et les Gaules à travers le Rhône jusqu'à Genève. Commerce, transports, religion témoignent de la romanisation de la région.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "En Suisse, quelles traces de la civilisation romaine ?" ou "César, quel rôle et quelle fonction publique ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en intégrant la diversité culturelle des élèves. SHS 22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité... en recourant à des



documents et à des récits historiques... en travaillant les périodisations construites par les historiens... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire. SHS 23 - S'approprier, en situation, des outils pertinents pour traiter des problématiques de sciences humaines et sociales... en se repérant sur des représentations graphiques diverses (cartes, tableaux,...) et en passant de la réalité à la carte (et inversement)... en décrivant et en comparant les représentations d'un espace à différentes échelles (croquis, plan, schéma, photo, maquette, ...)... en utilisant un lexique spécifique lié à la géographie et à l'histoire.

Au musée un accompagnant est toujours obligatoire ! Par ailleurs, les Musées d'art et d'histoire (Musée d'art et d'histoire, Musée Rath, Maison Tavel, Cabinets d'arts graphiques) accueillent indépendamment chaque classe désireuse de faire une visite des collections ou des expositions temporaires, du mardi au vendredi, dès 9h30. Renseignements et réservation obligatoire : Accueil des publics, T 022 418 25 00 (de 9h à 12h) ou adp-mah@ville-ge.ch

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture des conditions de participation par le/la titulaire
PER: Liens possibles à établir par le/la titulaire (<http://www.plandetudes.ch>)
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation www.mah-geneve.ch

Contact(s) Murielle Brunschwig MAH, 022 418 25 00, adp-mah@ville-ge.ch

Date(s)	A	mardi 12 février 2019	9h
	B	mardi 12 février 2019	10h
	C	mardi 12 février 2019	14h
	D	mardi 26 février 2019	9h
	E	mardi 26 février 2019	10h
	F	mardi 26 février 2019	14h
	G	mardi 05 mars 2019	9h
	H	mardi 05 mars 2019	10h



REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE
Département de l'instruction publique, de la culture et du sport.
Service Cantonal de la Culture

Ecole&Culture ecoleculture.ep@etat.ge.ch

I mardi 05 mars 2019

14h

Château de Penthes - L'ENCHANTEMENT DES ARBRES

A62 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1 jour (9h à 15h) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Château de Penthes, 18, ch. de l'Impératrice, Chambésy-Pregny
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Visite conçue avec l'appui de la médiation culturelle du Château de Penthes.

Espace du coeur et des sentiments que la nature inspirée du Château de Penthes et de son parc magistral nous incitent à explorer. Découverte des perspectives, des arbres centenaires et de l'architecture du bâtiment de ce lieu romantique. Croquis et aquarelles d'observation à l'extérieur, visite du musée des Suisses dans le monde et réalisation d'un tableau de "maître" sur les traces des peintres suisses de l'école alpestre, Diday, Calame, Perrier, et du peintre russe Chichkine.

La présence de la conteuse Odette Billard, insufflera quelque mystère à cette journée pendant un intermède poétique.

En amont, effectuer des recherches concernant les peintres cités, mais aussi sur les contes russes, la Galerie Tretyakov à Moscou. En effet, la démesure des paysages, la majesté des forêts centenaires, la puissance des éléments qui contraignent la nature et la façonnent, ont trouvé dans la culture russe plus qu'un terreau fertile: une âme.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Quels sont les différents genres du paysage en peinture ?" ou "Qu'est-ce qu'un paysage onirique ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 AV - Développer et enrichir ses perceptions sensorielles... en observant son environnement visuel, en développant et



en communiquant sa perception du monde, en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties, en comparant des œuvres, en identifiant et comparant différentes matières, couleurs et leurs nuances, lignes, surfaces. A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en intégrant la diversité culturelle des élèves. L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte... en s'appuyant sur les indices verbaux et non-verbaux et sur les éléments de la textualisation
...en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en enrichissant son capital lexical et syntaxique.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture des conditions de participation par le/la titulaire Tenue confortable (ciré et bottes en cas de pluie) Pause de midi et pique-nique sous la responsabilité du TIT Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	http://www.penthes.ch/
Contact(s)	Catherine Yakovlev, 079 238 68 60, yakovlevc@gmail.com
Date(s)	A lundi 04 mars 2019 _____
	B lundi 18 mars 2019 _____
	C lundi 01 avril 2019 _____
	D lundi 15 avril 2019 _____
	E lundi 06 mai 2019 _____
	F lundi 20 mai 2019 _____
	G lundi 03 juin 2019 _____
	H lundi 17 juin 2019 _____

Histoire de l'art - DRÔLES DE MAISONS

A64 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 6P, 7P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1 matin (8h à 11h30) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Dans la classe concernée
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

« La maison est un espace qui résonne de mille histoires ».

La nature a été la première maison de l'homme. En se rassemblant en groupe pour vivre puis cultiver, les hommes du Néolithique ont délimité et édifié un espace vital protégé, peu à peu perfectionné par l'outil.

L'évolution des sociétés a conduit les hommes à habiter et non plus s'abriter. Habiter c'est prendre totalement sa place. Cette notion nous relie d'une part à la fonction même de la maison c'est-à-dire manger, travailler, dormir, recevoir. Ensuite l'habitat est à rattacher à l'espace : le lieu où l'on habite donne à voir sa condition sociale.

Enfin l'habitat est une composante universelle : le fait d'"habiter" marque notre appartenance au monde.

En histoire de l'art, la maison fait l'objet très tôt d'une représentation picturale. Et son évolution appartient à l'histoire du paysage. Elle devient même un modèle qui a façonné l'imaginaire, nourri les utopies et les créations artistiques que nous nommerons sous le titre de « drôles de maisons »

Notre propos est donc d'explorer ces drôles de maisons que les artistes plasticiens ont réalisé ou imaginé. En s'appuyant sur des exemples emblématiques de l'histoire de l'art et de l'art contemporain, il s'agira d'apprendre à regarder des oeuvres, d'aborder un vocabulaire spécifique, de découvrir des médiums spécifiques, et de comprendre comment des artistes s'approprient un thème .

Après une 1ère séance de découverte plus théorique, les enfants feront une expérience pratique dans la seconde partie de la matinée.

Par groupe, les enfants seront amenés à imaginer et réaliser un habitat à partir d'un objet issu du mobilier de classe (chaise, tabouret, étagère, poubelle, etc).

À travers cette démarche, ils seront poussés à questionner et dépasser les stéréotypes de représentation de la maison et découvriront, à la fin de l'expérience, quelques œuvres d'architectes.

REMARQUE : Ce stage demande un intérêt certain de la part du TIT afin de pouvoir développer d'autres pistes dans le domaine des arts plastiques.



L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Habitat individuel ou collectif, quelles avantages, quelles contraintes ?" ou "Habitat professionnel, pourquoi et dans quel cas ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en comparant différentes œuvres... en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local.
MSN 28 - Déterminer des caractéristiques du monde vivant et de divers milieux et en tirer des conséquences pour la pérennité de la vie... en observant et décrivant divers milieux urbains et naturels... en construisant et en utilisant des critères de classement spécifiques... en identifiant les interactions des êtres vivants entre eux et avec leur milieu.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Projecteur Beamer indispensable dans l'école Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.expositions.bnf.fr > maisons
Contact(s)	Manuelle Vallet MDAS, manuelle.vallet@edu.ge.ch Véronique Philippe-Gache, 022 301 42 30 / 076 475 93 92, info@galerielignetreize.ch
Date(s)	A lundi 08 octobre 2018 <hr/> B lundi 29 octobre 2018 <hr/>



C lundi 26 novembre 2018

D lundi 14 janvier 2019

E lundi 11 mars 2019

MAMCO - VERS L'ART CONTEMPORAIN

A65 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s) 0, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)

Durée 2 matins (8h30 à 11h) - 1 classe par stage

Lieu(x) MAMCO - Musée d'Art Moderne et Contemporain, en cas de retard 022 320 61 22,
Rue des Vieux-Grenadiers, 10, Genève

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Le Mamco propose 3 expositions temporaires par année, permettant une riche variation dans les visites proposées. Les élèves découvrent le lieu, regardent des oeuvres, s'expriment et expérimentent des gestes, des attitudes, des associations, par le biais de moyens et de matériaux divers, inspirés par l'accrochage du moment. Ces ateliers ouvrent de nombreuses pistes pédagogiques que les TIT peuvent exploiter selon leur intérêt. Ces activités sont animées par 2 MDAS.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que l'art contemporain ?" ou "Quelles différences entre le MAMCO et un musée d'art ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances... en parlant d'une œuvre dans un langage courant... en visitant sous conduite des musées, des espaces artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves.

Par ailleurs, le MAMCO propose des visites "classiques" pour les classes. Rendez-vous sur le site du musée !

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.



Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Lecture de la charte du MAMCO http://www.mamco.ch/public/8_PDF/charte.pdf Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.mamco.ch
Contact(s)	Laure Fontana MDAS, laure.fontana@edu.ge.ch Suzanne Koehli Fiander MDAS, 079 254 79 01, suzanne.koehli-fiander@edu.ge.ch
Date(s)	A vendredi 28 septembre 2018 vendredi 05 octobre 2018
	B vendredi 02 novembre 2018 vendredi 09 novembre 2018
	C vendredi 30 novembre 2018 vendredi 07 décembre 2018
	D vendredi 11 janvier 2019 vendredi 18 janvier 2019
	E vendredi 08 février 2019 vendredi 15 février 2019
	F vendredi 15 mars 2019 vendredi 22 mars 2019
	G vendredi 12 avril 2019 vendredi 03 mai 2019

Histoire de l'art - LE PORTRAIT

A66 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 6P, 7P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	3h (2 x 1h30) 10h à 11h30 - 1 classe par stage
Lieu(x)	Dans la classe concernée
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Au sein de la hiérarchie des "genres" en histoire de l'art, le portrait occupe une place primordiale. Son sujet étant l'homme tout en imposant la contrainte du «faire ressemblant», il connaît un formidable développement. Des portraits du Fayoum à ceux de la Renaissance, en passant par ceux des artistes contemporains, il s'agit de comprendre les étapes marquantes de la représentation humaine conjuguée avec la liberté d'inventer. Cette thématique constitue une approche des œuvres d'art en général, et permet d'explorer des pratiques contemporaines comme la photographie, l'image numérique et la vidéo. Après une présentation «Qu'est ce que l'Histoire de l'art ? Qu'est ce qu'un portrait ?», les groupes d'élèves analysent une œuvre au moyen d'une reproduction et d'un questionnaire. Une mise en commun, permet de comprendre les étapes marquantes de la représentation humaine.

L'histoire de l'art renvoie souvent à une notion théorique, à des divisions chronologiques ou encore à une succession de termes savants. Cette activité propose, au contraire, une approche différente: au lieu de proposer un ensemble d'informations sur l'époque ou les artistes, les enfants abordent directement l'image d'une œuvre. C'est elle le point de départ. Car l'art est avant tout une question de voir et de faire voir. Donc à partir d'un thème choisi, les enfants s'interrogent sur ce qu'ils voient, tentent de dire avec leurs mots et d'activer leur curiosité. A cela, le commentaire de l'intervenant essaiera de contextualiser leurs propos et de montrer combien une œuvre permet d'explorer, l'histoire, les idées ou les émotions...

REMARQUE : Ce stage demande un intérêt certain de la part du TIT afin de pouvoir développer d'autres pistes dans le domaine des arts plastiques.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de



capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Portraits officiels ou selfies, quelles différences, quels objectifs ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en comparant différentes œuvres... en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local.
FG 21 - Décoder la mise en scène de divers types de messages... en découvrant la grammaire de l'image par l'analyse de formes iconiques diverses... en identifiant les stéréotypes les plus fréquents.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Projecteur Beamer indispensable dans l'école Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	Aller découvrir les portraits du Musée d'art et d'histoire (MAH)
Contact(s)	Véronique Philippe-Gache, 022 301 42 30 / 076 475 93 92, info@galerielignetreize.ch
Date(s)	A jeudi 17 janvier 2019 jeudi 24 janvier 2019
	B jeudi 31 janvier 2019 jeudi 07 février 2019

JE FAIS MON LIVRE "ANIMÉ" DE SORCIÈRES

A67 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 5P, 6P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	2 jours (8h30 à 12h / 13h15 à 15h15) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Ecole de Lully, 152, rte de Soral, Lully
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

A partir d'une histoire de sorcière, les élèves réalisent un livre "animé" en expérimentant différentes techniques comme le monotype, le noir/blanc et des recettes magiques de peinture. Le deuxième jour, ils aborderont le volume avec quelques pliages "pop up".

Activités animées par 2 MDAS.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce qu'un grimoire ?" ou "Quel était le rôle d'une sorcière à l'époque médiévale ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 21 AV - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques... en inventant, produisant et composant des images, librement ou à partir de consignes... en exploitant les matières, les couleurs, les lignes et les surfaces... en choisissant les possibilités des différents outils, supports, techniques. A 23 AV - Expérimenter diverses techniques plastiques... en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste)... en utilisant divers outils, matériaux, supports et formats... en produisant et déclinant des matières, des couleurs et leurs nuances, des lignes et des surfaces... en se familiarisant à de multiples procédés plastiques et en jouant avec les effets produits. L1 25 - Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires... en identifiant et en hiérarchisant les personnages et les événements d'un récit... en retranscrivant l'intrigue dans un autre mode d'expression et de représentation... en



accroissant le champ de ses lectures.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Tabliers indispensables Pause de midi et pique-nique sous la responsabilité du TIT Directive D-DGEO-EP-01-2
Incitation	www.sciencesetavenir.fr > archéologie
Contact(s)	Sara Dene Rodriguez MDAS, sara.dene-rodriguez@edu.ge.ch Isabelle Lindner MDAS, 079 303 82 63, isabelle.lindner@edu.ge.ch
Date(s)	A mardi 08 janvier 2019 mardi 15 janvier 2019

	B mardi 22 janvier 2019 mardi 29 janvier 2019

	C mardi 05 février 2019 mardi 12 février 2019

	D mardi 26 février 2019 mardi 05 mars 2019

MEG - EXPO "AFRIQUE - LES RELIGIONS DE L'EXTASE"

A68 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s) 0, 5P, 6P, 7P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2017)

Durée 1 matin (8h30-11h30) - 1 classe par stage

Lieu(x) MEG - Musée d'Ethnographie, en cas de retard 022 418 45 50, Bd Carl-Vogt, 65, Genève

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

A travers l'exposition temporaire du MEG « Afrique. Les religions de l'extase », nous nous promènerons dans les univers magico-religieux de l'Afrique méconnue. Nous irons dans un deuxième temps en atelier pour interroger avec nos mains ce que nous avons découvert. Les enfants repartiront avec leur production.

Ces activités sont menées par 2 MDAS.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce qu'un ethnologue ?" ou "Pourquoi "les" religions ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14/24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant, touchant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations. MSN 15/25 - Représenter des phénomènes naturels, techniques, sociaux ou des situations mathématiques... en se posant des questions et en définissant un cadre d'étude. MSN 18/28 - Déterminer des caractéristiques du monde vivant et de divers milieux et en tirer des conséquences pour la pérennité de la vie... en observant et décrivant divers milieux urbains et naturels... en construisant et en utilisant des critères de classement spécifiques. SHS 12/22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en



reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situation actuelles et des événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.

- Annexes** Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
- Conditions** Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
Directive D-DGEO-EP-01-25
- Incitation** www.meg-geneve.ch
- Contact(s)** Sara Dene Rodriguez MDAS, sara.dene-rodriguez@edu.ge.ch
Isabelle Lindner MDAS, 079 303 82 63, isabelle.lindner@edu.ge.ch
- Date(s)**
- A mardi 18 septembre 2018

 - B mardi 25 septembre 2018

 - C mardi 02 octobre 2018

 - D mardi 09 octobre 2018

 - E mardi 16 octobre 2018

 - F mardi 06 novembre 2018

 - G mardi 13 novembre 2018

 - H mardi 20 novembre 2018

 - I mardi 27 novembre 2018
-

Histoire de l'art - ART ET VILLE

A71 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	3h (2 x 1h30) - 1 classe par stage (10h à 11h30)
Lieu(x)	Dans la classe concernée
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Chez les artistes, la fascination pour la ville ne s'est jamais démentie. Ils l'ont spontanément représentée depuis toujours, de même qu'ils ont voulu agir sur elle en énonçant des principes, en imaginant des idéaux, en réalisant des propositions pour permettre aux habitants de réinvestir leurs propres lieux de vies. La ville abrite l'art, le donne à voir de façon durable ou éphémère, spectaculaire ou discrète.

Après une définition des fonctions de la ville (habiter, travailler, circuler, se cultiver.) et un énoncé des formes urbaines, les élèves travaillent par groupe sur différents documents croisant l'urbain et l'expression artistique au XIXe et XXe siècles. La mise en commun permet d'établir un commentaire sur la création contemporaine et ses pratiques nouvelles (photographie, sculpture, installation, graffiti, vidéos...).

A travers l'art contemporain se dessine la possibilité de repenser la ville actuelle, d'en réaménager l'urbanisme et d'en modifier une perception souvent négative. Des activités multiples pourront se poursuivre voire une exploration de la ville de Genève, puisque le projet d'art public "Néon Parallax" situé en bordure de la Plaine de Plainpalais où le nouvel aménagement de la ligne 14 du tram seront abordés dans ce parcours.

L'histoire de l'art renvoie souvent à une notion théorique, à des divisions chronologiques ou encore à une succession de termes savants. Cette activité propose, au contraire, une approche différente: au lieu de proposer un ensemble d'informations sur l'époque ou les artistes, les enfants abordent directement l'image d'une œuvre. C'est elle le point de départ. Car l'art est avant tout une question de voir et de faire voir. Donc à partir d'un thème choisi, les enfants s'interrogent sur ce qu'ils voient, tentent de dire avec leurs mots et d'activer leur curiosité. A cela, le commentaire de l'intervenant essaiera de contextualiser leurs propos et de montrer combien une œuvre permet d'explorer, l'histoire, les idées ou les émotions...

REMARQUE : Ce stage demande un intérêt certain de la part du TIT afin de pouvoir développer d'autres pistes dans le domaine des arts plastiques.



L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que l'urbanisme ?" ou "Qu'est-ce qu'une oeuvre intégrée ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en comparant différentes œuvres... en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local.
FG 25 - Reconnaître l'altérité et développer le respect mutuel dans la communauté scolaire... en identifiant des diversités et des analogies culturelles.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Projecteur Beamer indispensable dans l'école Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	Une promenade sur la plaine de Plainpalais www.institutions.ville-ge.ch > fmac
Contact(s)	Véronique Philippe-Gache, 022 301 42 30 / 076 475 93 92, info@galerielignetreize.ch
Date(s)	A jeudi 07 mars 2019 jeudi 14 mars 2019
	B jeudi 21 mars 2019 jeudi 28 mars 2019
	C jeudi 04 avril 2019 jeudi 11 avril 2019

Fondation Baur - L'ÉCRITURE CHINOISE

A74

Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	50 min - 1 classe par visite
Lieu(x)	Fondation Baur, musée des Arts d'Extrême-Orient, 8, rue Munier-Romilly , Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Ce parcours transversal et ludique dans les collections chinoises et japonaises du musée propose une première approche de l'écriture chinoise et de l'art de la calligraphie.

Des visites libres sont possibles toute l'année pour les classes en dehors des horaires proposés ici. Contacter mediation@fondationbaur.ch pour plus de détails.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que la calligraphie ?" ou "Quels sont les principes de la calligraphie chinoise ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux. SHS 22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situation actuelles et des événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité. L2 22 - Écrire des textes simples propres à des situations familières de communication... en s'appuyant sur des expressions et sur des éléments ritualisés... en utilisant des moyens de référence... en prenant en compte le contexte de communication (destinataire, visée,...).



Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	http://fondation-baur.ch/fr/china	
Contact(s)	Anne-Sophie Kreis, 022 704 32 82, mediation@fondationbaur.ch	
Date(s)	A	mardi 15 janvier 2019 14h
	<hr/>	
	B	mardi 29 janvier 2019 14h
	<hr/>	
	C	mardi 05 février 2019 14h
	<hr/>	
	D	mardi 12 février 2019 14h



MEG - WELCOME TO THE MEG !

A75

Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1h - mercredi matin (8h45) - 1 classe par visite
Lieu(x)	MEG - Musée d'Ethnographie, en cas de retard 022 418 45 50, Bd Carl-Vogt, 65, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Welcome to the MEG !

Les mercredis matins, le MEG se visite in English please ! Cette visite vous emmène sillonner l'exposition sous un autre angle pour apprendre ou revoir avec vos élèves du vocabulaire anglais à partir des collections du MEG ! Chiffres, noms de couleurs, d'objets du quotidien, de matières, d'animaux... autant de mots à pratiquer tout en découvrant les richesses des cultures du monde !

Remarque : la visite se fait en français. Elle est ponctuée de vocabulaire en langue étrangère.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce qu'une langue étrangère ?" ou "Où parle-t-on anglais dans le monde ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. SHS 22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situation actuelles et des



événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.ville-ge.ch/meg/accueil_ecole.php
Contact(s)	Nora Beriou MEG, 022 418 45 15, nora.beriou@ville-ge.ch
Date(s)	A mercredi 19 septembre 2018 8h45
	B mercredi 26 septembre 2018 8h45
	C' mercredi 17 octobre 2018 8h45
	D mercredi 03 octobre 2018 8h45
	E mercredi 31 octobre 2018 8h45
	G mercredi 14 novembre 2018 8h45
	H mercredi 21 novembre 2018 8h45
	I mercredi 28 novembre 2018 8h45
	J mercredi 12 décembre 2018 8h45
	K mercredi 19 décembre 2018 8h45
	L mercredi 09 janvier 2019 8h45
	M mercredi 16 janvier 2019 8h45
	N mercredi 30 janvier 2019 8h45
	O mercredi 06 février 2019 8h45
	P mercredi 27 février 2019 8h45
	Q mercredi 06 mars 2019 8h45



R	mercredi 20 mars 2019	8h45
S	mercredi 03 avril 2019	8h45
T	mercredi 17 avril 2019	8h45
U	mercredi 08 mai 2019	8h45
V	mercredi 22 mai 2019	8h45

Soc. des ARTS - Ma première visite au PALAIS DE L'ATHÉNÉE

A80 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s)	0, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1h
Lieu(x)	Palais de l'Athénée / Salle des Abeilles, 2, rue de l'Athénée, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Fondée en 1776 à Genève, la Société des Arts est une association qui, sur le modèle des sociétés d'émulation qui se multiplièrent en Europe aux XVIIIe et XIXe siècles, se proposait de soutenir l'économie locale en stimulant les inventions techniques et l'innovation artistique et industrielle. Installée dès 1863 au Palais de l'Athénée, elle est un lieu de réflexion et d'échange qui compte parmi ses membres d'importantes personnalités issues du monde de l'art et des sciences.

Fort d'une importante collection patrimoniale, la Société des Arts a entrepris un vaste programme de valorisation de ses archives et objets d'art. Issue de cette campagne, l'exposition "L'héritage insoupçonné d'Alfred Dumont (1828-1894)" revient sur un chapitre riche de l'histoire de la Société des Arts. Alfred Dumont lui légua à sa mort un patrimoine extraordinaire, ainsi qu'aux principaux musées de la Ville de Genève. Sont ainsi évoqués, à travers sa production dessinée et peinte, sa correspondance, ses collections et son réseau de relations, l'urbanisation moderne de Genève, la fondation du mouvement international de la Croix-Rouge, la guerre franco-allemande de 1870, l'arbitrage de l'Alabama qui fit de Genève un haut lieu de médiation international ou encore la découverte de la Suisse, de ses sites, et du monde, qu'il entreprit de visiter en 1891 durant un voyage de six mois qui le mena, entre autres, aux Indes, en Chine, au Japon et aux États-Unis d'Amérique.

Désireuse de partager son histoire et de rendre son patrimoine accessible, la Société des Arts ouvre les portes de son palais en organisant des visites à l'attention des élèves. L'activité comporte la visite des salles du rez-de-chaussée du Palais de l'Athénée: le Grand Salon abritant une galerie de portraits d'illustres membres de la Société des Arts qui, par leurs engagements artistiques, industriels ou scientifiques, ont modifié le cours de l'histoire; la Salle des Abeilles renfermant un décor dont la symbolique reflète les différents volets thématiques de la mission de la Société des Arts. Enfin la visite, à la Salle Crosnier, de l'exposition Alfred Dumont. En parallèle, Benoît Billotte, artiste contemporain, avec trois installations, porte son regard sur cet



héritage: Qu'est-ce l'art ? Qu'est-ce être artiste aujourd'hui ? Comment interpréter l'histoire ?

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Qu'est-ce qu'une archive et comment l'interroger ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local. SHS 22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en dégagant la relativité des représentations du passé (et de l'avenir) construites à un moment donné... en recourant à des documents et à des récits historiques... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situations actuelles et des événements du passé... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
Directive D-DGEO-EP-01-25

Une visite est proposée aux enseignants mercredi 19 septembre à 13h00 (groupe A).

Incitation <http://www.societedesarts.ch/>

Contact(s) Stéphane Dubois-dit-Bonclaude, stephane.duboisditbonclaude@etat.ge.ch

Date(s) A mercredi 19 septembre 2018 13h

B jeudi 20 septembre 2018 10h

C jeudi 27 septembre 2018 10h



D mercredi 03 octobre 2018 10h

E jeudi 04 octobre 2018 10h

F mardi 09 octobre 2018 10h

G jeudi 11 octobre 2018 10h

H mardi 06 novembre 2018 10h

I jeudi 08 novembre 2018 10h



ALLER AU CINÉMA EN TOUTE INDÉPENDANCE !

C00

Cinéma : Spectacle

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	Selon le film
Lieu(x)	Selon le lieu de projection
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Dans le cadre d'un projet de classe ou d'école, une projection cinématographique dans une salle indépendante genevoise peut participer au développement et à l'enrichissement de la thématique abordée.

Les cinémas indépendants forment un panorama de 10 salles réparties sur le territoire genevois et proposent des films de qualité en marge de la grande distribution, dans un cadre intimiste et chaleureux.

Bio (Carouge), Cinélux (Jonction), Ciné-Saussure (Petit-Lancy), Ciné Versoix (Versoix), Le City (Eaux-Vives), Les Cinémas du Grütli (Place du Cirque), Les Scala (Eaux-Vives), Nord-Sud (Servette), Spoutnik (Coulouvrenière), Ciné 17 (Corraterie), Cinérama Empire (Rue de Carouge)

Selon la programmation des cinémas indépendants à Genève qui peut vous parvenir directement dans les établissements, si une oeuvre du 7ème art correspond à votre projet de classe ou d'école, possède les qualités requises pour répondre à son objectif, remplit enfin les critères d'admission relatifs à l'âge des élèves concernés, les classes de l'école peuvent solliciter l'accord d'Ecole&Culture pour bénéficier d'une projection à tarif réduit: 5.- par élève, Ecole&Culture prenant à sa charge la contrepartie.

L'approbation d'Ecole&Culture est sujette à la présentation d'un bref descriptif du projet de classe ou d'école au minimum 15 jours avant la date de la projection, de la mention du nombre d'élèves concernés, de la fiche du film présenté.

Cette offre est limitée dans la mesure où seuls 1000 billets sont disponibles par année scolaire.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours



et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que le 7ème art et pourquoi ?" ou "Quelles qualités au cinéma que n'ont les autres arts ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) A 14-24 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques, s'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoints en monnaie, merci) Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Respecter les conditions particulières énoncées ci-dessus Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.cine.ch/cinemas-independants	
Date(s)	lundi 27 août 2018	dès cette date

Animatou 2018 - DES ANIMAUX PRESQUE HUMAINS !

C20 Cinéma : Spectacle

Degré(s)	0, 2P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	45 min - 10 classes par projection
Lieu(x)	Cinémas du Grütli, 16, rue du Général Dufour, Genève, Salle Michel Simon (sous-sol)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Animatou, festival international du film d'animation/Genève, propose une large sélection des plus récentes productions de films d'animation suisses et étrangers ayant pour la plupart la particularité de ne pas être distribués en Suisse Romande. Dans le cadre de sa collaboration avec le DIP, le festival propose aux élèves et aux enseignant-e-s des écoles genevoises de découvrir à travers des films choisis en collaboration avec Ecole&Culture-EP, la diversité et la richesse des techniques d'animation utilisées de nos jours tout en traitant de sujets prêtant à la discussion et à la réflexion.

En préambule, "La Valise à merveilles", productions d'élèves du DIP dans le cadre des ateliers proposés dans la programmation 2017-18.

THE GOATS | Yekaterina Filippova | Russie | 2016 | 1'27"

Un groupe de chèvres en voyage essaie d'avoir un en-cas gratuit.

LE PETIT OISEAU ET LA CHENILLE | Lena Von Döhren | Suisse | 2017 | 4'20"

Un petit oiseau s'affaire sur les feuilles vertes d'un l'érable. Une chenille affamée convoite le même repas, mais l'oiseau entraîne au loin la chenille gloutonne... c'est le début d'un voyage aventureux.

LE NUAGE ET LA BALEINE | Alyona Tomilova | Russie | 2016 | 3'34"

Une histoire touchante d'une amitié entre un petit nuage et une grande baleine.

THE FRUITS OF CLOUDS | Katerina Karhankova | Tchéquie | 2017 | 10'29"

En surmontant sa peur de l'inconnu, un petit animal à fourrure fait une grande découverte.

LA MAISON DU HERRISSON | Eva Cvijanovic | Canada, Croatie | 2017 | 10'03"

Dans une forêt luxuriante et animée vit un hérisson respecté des autres animaux,



mais sa dévotion à son foyer irrite quatre bêtes, qui décident alors de l'affronter.

KOYAA : NAUGHTY TOY CAR | Kolja Saksida | Slovénie, Croatie | 2017 | 3'

Par un après midi pluvieux, Koyaa décide de ranger sa chambre. Alors que tout semble bien rangé, le voilà qui marche par inadvertance sur une petite voiture en bois qui traînait à ses pieds...

SUPERPERSON | Philip Watts | Australie | 2017 | 1'21"

Un citoyen a besoin d'être secouru. Heureusement, un super-héros n'est pas loin. Il lui faut juste trouver un endroit où changer de costume.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Quels objectifs pour le cinéma d'animation ?" ou "Quelles techniques spécifiques ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 AV Mobiliser ses perceptions sensorielles... en observant des œuvres... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties. A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques, s'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en interrogeant sa perception du monde. FG 11 - Exercer un regard sélectif et critique... en exprimant ses préférences et en échangeant avec ses pairs sur ses perceptions et ses plaisirs.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Merci d'être ponctuel car les séances doivent impérativement commencer à l'heure prévue ! Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	http://animatou.com/
Contact(s)	Festival Animatou, 022 734 11 84, scolaire@animatou.com



Date(s)	A	lundi 15 octobre 2018	14h
	B	mardi 16 octobre 2018	14h
	C	jeudi 18 octobre 2018	14h
	D	vendredi 19 octobre 2018	14h



En École, inscription par @ - LA VALISE À MERVEILLES

C21 AE Cinéma : Stage

Degré(s)	2P, 3P, 4P, 5P (Le stage est adapté en fonction du degré)
Durée	2 jours et 1 après-midi - 1 classe par stage (1 école - 3 classes)
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (aula ou salle de rythmique)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ÉCOLE - La valise à merveilles

Poème cinématographique entre animation, art et recyclage. Avec trois bouts de ficelle, de petits éléments de récupération du quotidien et d'objets dont on ne sait plus quoi faire, inventer par exemple un personnage, un portrait, un animal, une machine. Il s'agit ensuite de créer un poème animé (technique de film d'animation).

L'élève a le choix entre : la « construction » en direct de son projet (par ex. un bonhomme, une girafe ou une drôle de machine se crée élément après élément); le personnage ou l'animal créé par l'élève fait une action (bouger la queue, changer d'expression, etc.).

Chaque élève réalise sa séquence (déplace les éléments image par image). Le film est composé de toutes les séquences réalisées par les élèves. Chaque classe réalise un film.

A l'issue du stage une projection des films (3 classes, 3 films) en présence des 3 classes, voire des autres classes et des parents, est organisée. Rencontre et discussion (date et lieu de projection à définir avec l'école d'accueil).

MISE A DISPOSITION D'UNE SALLE POUVANT ÊTRE OBSCURCIE. UNE PARTIE DU MATÉRIEL DOIT POUVOIR ÊTRE LAISSÉE SUR PLACE DURANT LES TROIS SEMAINES D'INTERVENTION.

L'année suivante, les films seront présentés dans le cadre des projections scolaires du Festival Animatou. Exemples de petits films réalisés avec des enfants:
<http://vimeo.com/lavaliseamerveilles>

Toutes les classes acceptées seront privilégiées pour se rendre au Festival Animatou si elles y sont inscrites.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de



B lundi 21 janvier 2019 après-midi
mardi 22 janvier 2019
jeudi 24 janvier 2019

C lundi 28 janvier 2019 après-midi
mardi 29 janvier 2019
jeudi 31 janvier 2019

Black Movie 2018 - Rapports familiaux et cinéma d'animation !

C22 Cinéma : Spectacle

Degré(s)	0, 2P, 3P, 4P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	45 min (précédées d'une présentation)
Lieu(x)	Cinémas du Grütli, 16, rue du Général Dufour, Genève, Salle Michel Simon (sous-sol)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Une proposition du Festival Black Movie > Présentation complète dans le pdf ci-joint

Rapports familiaux et cinéma d'animation !

Ce programme permet d'explorer différentes facettes des rapports familiaux (et principalement parents-enfants) dans le cinéma d'animation - un sujet auquel les jeunes spectateurs sont particulièrement sensibles - telles que l'apprentissage, la transmission, l'autorité parentale, la protection, le soutien mutuel ou encore la mémoire.

Composé de 6 courts métrages récents, ce programme est à la fois doux, audacieux et particulièrement éclectique, autant au niveau des origines géographiques des films (Chili, Chine, Russie...) que des techniques employées (dessins, animation en volume...)

Merci de prévenir suffisamment tôt en cas de désistement afin que la place soit réattribuée à une autre classe.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que l'autorité parentale ?" ou "Qu'est-ce que les liens du sang ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 AV Mobiliser ses perceptions sensorielles... en observant des œuvres... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties. A 14 AV - Rencontrer divers domaines et



cultures artistiques, s'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en interrogeant sa perception du monde. FG 11 - Exercer un regard sélectif et critique... en exprimant ses préférences et en échangeant avec ses pairs sur ses perceptions et ses plaisirs. FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en identifiant ses réussites et ses difficultés... en se fixant des buts à atteindre dans son travail scolaire... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en identifiant ses caractéristiques personnelles (genre, langue, famille, ...)... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familiales.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Merci d'être ponctuel car les séances doivent impérativement commencer à l'heure prévue ! Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.blackmovie.ch	
Contact(s)	Victor Teta (si empêchement le jour même), 022 320 83 87, v.teta@blackmovie.ch	
Date(s)	A jeudi 10 janvier 2019	9h
	B jeudi 10 janvier 2019	10h30
	C jeudi 10 janvier 2019	14h15
	D vendredi 11 janvier 2019	9h
	E vendredi 11 janvier 2019	10h30
	F vendredi 11 janvier 2019	14h15
	G lundi 14 janvier 2019	9h
	H lundi 14 janvier 2019	10h30
	I lundi 14 janvier 2019	14h15
	J mardi 15 janvier 2019	9h
	K mardi 15 janvier 2019	10h30



L mardi 15 janvier 2019 14h15

M vendredi 18 janvier 2019 9h

N vendredi 18 janvier 2019 10h30

O vendredi 18 janvier 2019 14h15

Animatou 2018 - ANIMAUX OU HUMAINS, MÊME GENRE ?

C30 Cinéma : Spectacle

Degré(s)	0, 3P, 4P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	45 min - 10 classes par projection
Lieu(x)	Cinémas du Grütli, 16, rue du Général Dufour, Genève, Salle Michel Simon (sous-sol)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Animatou, festival international du film d'animation/Genève, propose une large sélection des plus récentes productions de films d'animation suisses et étrangers ayant pour la plupart la particularité de ne pas être distribués en Suisse Romande. Dans le cadre de sa collaboration avec le DIP, le festival propose aux élèves et aux enseignant-e-s des écoles genevoises de découvrir à travers des films choisis en collaboration avec Ecole&Culture-EP, la diversité et la richesse des techniques d'animation utilisées de nos jours tout en traitant de sujets prêtant à la discussion et à la réflexion.

En préambule, "La Valise à merveilles", productions d'élèves du DIP dans le cadre des ateliers proposés dans la programmation 2017-18.

THE GOATS | Yekaterina Filippova | Russie | 2016 | 1'27"

Un groupe de chèvres en voyage essaie d'avoir un en-cas gratuit.

LA MAISON DU HERISSON | Eva Cvijanovic | Canada, Croatie | 2017 | 10'03"

Dans une forêt luxuriante et animée vit un hérisson respecté des autres animaux, mais sa dévotion à son foyer irrite quatre bêtes, qui décident alors de l'affronter.

OUR WONDERFUL NATURE - THE COMMON CHAMELEON | Tomer Eshed | Allemagne | 2016 | 3'32"

Un court aperçu de la vie du caméléon commun.

KOYAA : WILD SUNBED | Kolja Saksida | Slovénie | 2017 | 3'

Par une chaude après-midi d'été, Koyaa se prélasser sur une chaise longue. Mais la chaleur transforme celle-ci en étalon sauvage que Koyaa a peine à maîtriser ...

LE PETIT BONHOMME DE POCHE | Ana Chubinidze | FR, CH, Géorgie | 2016 | 7'06"



Un petit bonhomme mène une vie tranquille dans une valise installée sur un trottoir dans la grande ville. Un jour, son chemin croise les pas d'un vieil aveugle. Tous deux vont alors nouer des liens d'amitié grâce à la musique.

CATCH THE MOVE | Ignacio Meneu | Espagne | 2016 | 5'

Vingt-quatre éléments individuels créés par 17 artistes et réunis par le mouvement et la musique, laquelle a été composée expressément pour ce travail en commun.

TOUR | Jasmin Cedee | Belgique, Pays-bas | 2016 | 2'13"

Une ode à la course cycliste sur piste en hommage au Kuipke, le vélodrome gantois qui accueille la célèbre Course des 6 jours depuis 1922.

PINK CUTS PINK | Alma W. Bär | Allemagne | 2016 | 1'53"

Le voyage mental d'une jeune fille qui n'aime pas être coiffée pendant des heures.

SUPERPERSON | Philip Watts | Australie | 2017 | 1'21"

Un citoyen a besoin d'être secouru. Heureusement, un super-héros n'est pas loin. Il lui faut juste trouver un endroit où changer de costume.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Quels objectifs pour le cinéma d'animation ?" ou "Quelles techniques spécifiques ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 AV Mobiliser ses perceptions sensorielles... en observant des œuvres... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties. A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques, s'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en interrogeant sa perception du monde. FG 11 - Exercer un regard sélectif et critique... en exprimant ses préférences et en échangeant avec ses pairs sur ses perceptions et ses plaisirs.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page



d'inscription.

Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Merci d'être ponctuel car les séances doivent impérativement commencer à l'heure prévue ! Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	http://animatou.com/	
Contact(s)	Festival Animatou, 022 734 11 84, scolaire@animatou.com	
Date(s)	A	lundi 15 octobre 2018 9h
	B	mardi 16 octobre 2018 9h
	C	jeudi 18 octobre 2018 9h
	D	vendredi 19 octobre 2018 9h

LE CINÉMA DES ÉLÈVES

C31

Cinéma : Stage

Degré(s)	0, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	6 demi-journées (mardi de 10h à 11h30) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Dans la classe concernée
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Avoir une... puis des idées, les partager avec ses camarades, créer un scénario, jouer, improviser des dialogues, se faire filmer, se voir à l'écran, comprendre les principes du tournage et du montage, tels sont les objectifs que l'on peut atteindre au moyen d'un outil: le cinéma. Une occasion unique de découvrir une pratique professionnelle au moment où tout en chacun peut réaliser avec n'importe quel téléphone mobile un petit film.

Le projet de film se positionne comme un compagnon du programme scolaire traditionnel compatible avec le PER, une alternative complémentaire à l'enseignement de branches, comme le français ou le dessin, en utilisant la vidéo comme soutien aux méthodes traditionnelles (MITIC).

Les 6 demi-journées comprennent 1 présentation du concept "Le cinéma des élèves" par Patrick Joller, 1 seconde présentation consacrée au projet spécifique imaginé par la classe (scénario, type de film), 3 séquences de tournage, 1 dernière rencontre pour le bilan, la projection et les bonus !

Un lien privé et sécurisé sera donné uniquement aux participants pour récupérer le film afin qu'il puisse être diffusé dans le cercle familial.

Pour cette activité le titulaire demandera aux parents l'autorisation de prise de vues ou d'enregistrements sonores et/ou vidéo.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Cinéma et théâtre, quelles différences, quelles ressemblances ?" ou "Au cinéma, qu'est-ce qui est le plus important ?" peuvent être



développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 11 - 21 AV - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques... en inventant et produisant des images, librement ou à partir de consignes... en choisissant et en utilisant les possibilités des différents outils, matériaux, supports... en appréhendant l'espace par le mouvement, le geste et le tracé. A 14-24 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques, s'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties. FG 24 - Assumer sa part de responsabilité dans la réalisation de projets collectifs... en remettant en question les fins et les moyens pour les réajuster et les modifier... en partageant les expériences réalisées et leurs résultats... en collaborant activement et en prenant en compte les compétences de chacun.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Le matériel doit bénéficier d'un local fermé dans l'école. Cette activité réclame la participation active du titulaire lors du projet de classe. Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	http://patrickjoller.com
Contact(s)	Patrick Joller, 079 353 35 78, patjoller@gmail.com
Date(s)	A mardi 11 septembre 2018 mardi 18 septembre 2018 mardi 25 septembre 2018 mardi 02 octobre 2018 mardi 09 octobre 2018 mardi 16 octobre 2018 <hr/> B mardi 30 octobre 2018 mardi 06 novembre 2018 mardi 13 novembre 2018 mardi 20 novembre 2018 mardi 27 novembre 2018 mardi 04 décembre 2018 <hr/>



C mardi 26 février 2019
mardi 05 mars 2019
mardi 12 mars 2019
mardi 19 mars 2019
mardi 26 mars 2019
mardi 02 avril 2019

D mardi 30 avril 2019
mardi 07 mai 2019
mardi 14 mai 2019
mardi 21 mai 2019
mardi 28 mai 2019
mardi 04 juin 2019

FILMARcito - CINÉ-MUSIQUE - Festival FILMAR

C40 Cinéma : Spectacle

Degré(s)	0, 4P, 5P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	50 min - 9 classes par projection
Lieu(x)	Cinémas du Grütli, 16, rue du Général Dufour, Genève, Salle Michel Simon (sous-sol)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

CINÉ-MUSIQUE, projection avec médiation musicale "live".

Une série de courts-métrages rythmés et colorés accompagné par la musicienne Lina pour une séance active et ludique spécialement dédiée à la musique et aux sons.

Lina est née à Medellin en Colombie. Elle chante, danse et joue des percussions dans plusieurs groupes de cumbia et autres folklores colombiens. Elle partage sa culture et ses connaissances avec les enfants à travers des ateliers d'expression corporelle et de danses latino-américaines. Aussi, elle crée et met en scène des contes pour enfants avec son partenaire de scène Sebastián.

O FIM DA FILA, William Côgo, Brasil, 3 min

SABANA, Vincenzo Imbimbo, Venezuela, 4 min

TIERRA SIN MAL, Katalin Egely, Argentina, 4 min

TYGER, Guilherme Marcondes, Brasil, 4 min 30

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "L'Amérique Latine, pourquoi latine ?" ou "La musique au cinéma, quel rôle ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques, s'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties. L 17 - Identifier l'organisation et le fonctionnement de la langue par l'observation et la



manipulation d'autres langues... en établissant des liens entre différentes pratiques culturelles et linguistiques... en liant plurilinguisme et vécu des élèves... en observant des caractéristiques de différentes langues et écritures. SHS 24 - Identifier les formes locales d'organisation politique et sociale... en distinguant les divers acteurs et la répartition des responsabilités... en s'initiant au débat démocratique par l'expression et la confrontation d'opinions diverses et argumentées... en établissant des liens entre ses droits et devoirs et ceux des autres (Convention relative aux droits de l'enfant)... en s'initiant au fonctionnement de la société civile et politique.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.filmaramlat.ch/filmarcito	
Contact(s)	Sarah Hillion Filmar, 022 732 61 59, ecole@filmar.ch	
Date(s)	A	lundi 19 novembre 2018 9h30
	B	mardi 20 novembre 2018 14h15

Animatou 2018 - DESSINER ET PEINDRE POUR... RACONTER !

C50 Cinéma : Spectacle

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	45 min - 10 classes par projection
Lieu(x)	Cinemas du Grütli, 16, rue du Général Dufour, Genève, Salle Michel Simon (sous-sol)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Animatou, festival international du film d'animation/Genève, propose une large sélection des plus récentes productions de films d'animation suisses et étrangers ayant pour la plupart la particularité de ne pas être distribués en Suisse Romande. Dans le cadre de sa collaboration avec le DIP, le festival propose aux élèves et aux enseignant-e-s des écoles genevoises de découvrir à travers des films choisis en collaboration avec Ecole&Culture-EP, la diversité et la richesse des techniques d'animation utilisées de nos jours tout en traitant de sujets prêtant à la discussion et à la réflexion.

THE GOATS | Yekaterina Filippova | Russie | 2016 | 1'27"

Un groupe de chèvres en voyage essaie d'avoir un en-cas gratuit.

OUR WONDERFUL NATURE - THE COMMON CHAMELEON | Tomer Eshed | Allemagne | 2016 | 3'32"

Un court aperçu de la vie du caméléon commun.

BLOODY DAIRY | Min Liu | Taiwan | 2015 | 3'09"

Une animation par jour pendant 100 jours.

TOUR | Jasmin Cedee | Belgique, Pays-bas | 2016 | 2'13"

Une ode à la course cycliste sur piste en hommage au Kuipke, le vélodrome gantois qui accueille la célèbre Course des six jours depuis 1922.

CATCH THE MOVE | Ignacio Meneu | Espagne | 2016 | 5'

Vingt-quatre éléments individuels créés par 17 artistes et réunis à la fois par le mouvement et par la musique, laquelle a été composée expressément pour ce travail en commun.

LA BATAILLE DE SAN ROMANO | Georges Schwizgebel | Suisse | 2017 | 2'



Un mouvement à l'intérieur d'une peinture qui commence par la sauvagerie d'une bataille et se fige sur l'interprétation d'un chef d'œuvre du XVe siècle, La Bataille de San Romano de Paolo Uccello.

LE PONT DU DIABLE | John Ehmann | Suisse | 2017 | 7'

Un vieux mythe suisse raconte le marché que les gens d'Uri ont conclu avec le diable pour obtenir un pont vertigineux et dangereux au dessus du ravin de Schöllenen, le Pont du Diable

BIG BAG | Daniel Greaves | UK | 2016 | 1'55"

Une démonstration de ces moments où la vie vous accable.

PINK CUTS PINK | Alma W. Bär | Allemagne | 2016 | 1'53"

Le voyage mental d'une jeune fille qui n'aime pas être coiffée pendant des heures.

SUPERPERSON | Philip Watts | Australie | 2017 | 1'21"

Un citoyen a besoin d'être secouru. Heureusement, un super-héros n'est pas loin. Il lui faut juste trouver un endroit où changer de costume.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Quels objectifs pour le cinéma d'animation ?" ou "Quelles techniques spécifiques ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 AV Mobiliser ses perceptions sensorielles... en observant des œuvres... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties. A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques, s'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en interrogeant sa perception du monde. FG 11 - Exercer un regard sélectif et critique... en exprimant ses préférences et en échangeant avec ses pairs sur ses perceptions et ses plaisirs.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page



d'inscription.

Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Merci d'être ponctuel car les séances doivent impérativement commencer à l'heure prévue ! Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	http://animatou.com/	
Contact(s)	Festival Animatou, 022 734 11 84, scolaire@animatou.com	
Date(s)	A	lundi 08 octobre 2018 9h
	B	lundi 08 octobre 2018 14h
	C	mardi 09 octobre 2018 9h
	D	mardi 09 octobre 2018 14h
	E	jeudi 11 octobre 2018 9h
	F	jeudi 11 octobre 2018 14h



FILMARcito - Festival FILMAR en América Latina - AU BOULOT!

C60 Cinéma : Spectacle

Degré(s)	0, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	50 min - 9 classes par projection
Lieu(x)	Cinémas du Grütli, 16, rue du Général Dufour, Genève, Salle Michel Simon (sous-sol)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

AU BOULOT!, projection avec médiation autour de la thématique du travail.

Qu'est ce que tu veux faire quand tu seras grand ?

C'est quoi le travail?

Ces petits films venus du Brésil, du Pérou et du Guatemala proposent une vision insolite de cet univers mystérieux où l'argent se mêle aux rêves. Le réalisateur colombien Jorge Cadena, mentor du Jury des Jeunes FILMAR, reviendra sur le fond et la forme des films proposés.

MEDICO DE MONSTROS, Gustavo Teixeira, Brasil, 2017, 11 min

CUANDO SEA GRANDE, Jayro Bustamante, Guatemala, 2011, 13 min

LOS HIJOS DEL AYLLU, Mario Torrecillas, Natalia Pérez Ramos, España , Perú, 2013, 11 min

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Entre métiers disparus et professions actuelles, quel travail demain ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14-24 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques, s'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties. SHS 24 - Identifier les formes locales d'organisation politique et sociale... en distinguant les divers acteurs et la répartition des responsabilités... en s'initiant au



débat démocratique par l'expression et la confrontation d'opinions diverses et argumentées... en établissant des liens entre ses droits et devoirs et ceux des autres (Convention relative aux droits de l'enfant)... en s'initiant au fonctionnement de la société civile et politique.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.filmaramlat.ch/filmarcito	
Contact(s)	Sarah Hillion Filmar, 022 732 61 59, ecole@filmar.ch	
Date(s)	A	jeudi 22 novembre 2018 9h30
	B	vendredi 23 novembre 2018 14h15

LE SON DES IMAGES en 4 ÉPISODES

C71

Cinéma : Stage

Degré(s)	0, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	4 matins (9h30 à 10h30) - 5 classes par stage
Lieu(x)	Aula de Geisendorf, 58, rue de Lyon, Genève, en cas de retard 022 546 39 90
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Nicolas Hafner, pianiste, compositeur et arrangeur, est un artiste passionné par l'interaction entre les mots et les notes. Il propose une suite de 4 épisodes autour du son lorsque ce dernier s'associe avec des images cinématographiques.

L'INSCRIPTION VAUT POUR LES 4 ÉPISODES, DONC 4 DATES !

1er épisode: l'accompagnement musical en direct du cinéma muet illustrant des atmosphères spécifiques: bagarres, peur, poursuite.

2ème épisode: les thèmes célèbres (ou leitmotiv) de la musique de film, déclinés en de multiples variations,

3ème épisode: les ambiances et le bruitage, indispensables et créés par tout un arsenal d'objets inattendus,

4ème épisode: la voix originale doublée et la post-synchronisation, le play-back et la traduction.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Quel est le rôle de la musique au cinéma ?" ou "Quel est le rôle des bruitages ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales. A 23 Mu - Explorer diverses techniques musicales... en découvrant et en utilisant divers instruments, objets sonores ou supports. A 24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques...



en visitant sous conduite des espaces artistiques... en assistant à des concerts, à des spectacles, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant de manière active à un concert, un spectacle.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation http://fr.wikipedia.org/wiki/Bande_son

Contact(s) Nicolas Hafner, nicolas.hafner@bluewin.ch

Date(s)

jeudi 08 novembre 2018	9h30
jeudi 06 décembre 2018	9h30
jeudi 17 janvier 2019	9h30
jeudi 07 février 2019	9h30

Animatou 2018 - DESSINER ET PEINDRE POUR... DÉNONCER !

C80 Cinéma : Spectacle

Degré(s)	0, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	45 min - 10 classes par projection
Lieu(x)	Cinémas du Grütli, 16, rue du Général Dufour, Genève, Salle Michel Simon (sous-sol)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Animatou, festival international du film d'animation/Genève, propose une large sélection des plus récentes productions de films d'animation suisses et étrangers ayant pour la plupart la particularité de ne pas être distribués en Suisse Romande. Dans le cadre de sa collaboration avec le DIP, le festival propose aux élèves et aux enseignant-e-s des écoles genevoises de découvrir à travers des films choisis en collaboration avec Ecole&Culture-EP, la diversité et la richesse des techniques d'animation utilisées de nos jours tout en traitant de sujets prêtant à la discussion et à la réflexion.

BLOODY DAIRY | Min Liu | Taiwan | 2015 | 3'09"

Une animation par jour pendant 100 jours.

BIG BAG | Daniel Greaves | UK | 2016 | 1'55"

Une démonstration de ces moments où la vie vous accable.

EXTRAPOLATE | Johan Rijpma | Pays Bas, Hollande | 2016 | 2'

Une ligne dessinée à la main est prolongée au-delà des limites d'une grille...

THE GAP | Patrick Vandebroek | Belgique, Pays-Bas | 2016 | 14'40"

Un homme à la silhouette cubique rectifie toutes les inégalités dans son monde désert pour qu'il reste plat. Sa rencontre avec une petite balle rouge qui ne rêve que de créer des trous gigantesques le met sans dessus dessous.

TOUR | Jasmin Cedee | Belgique, Pays-bas | 2016 | 2'13"

Une ode à la course cycliste sur piste en hommage au Kuipke, le vélodrome gantois qui accueille la célèbre Course des six jours depuis 1922.

LE SENTIER | Bhopal | France | 2016 | 6'34"

A partir de photographies personnelles une réminiscence s'opère. Les images de

départ deviennent des tableaux, avec leurs bruits, leurs odeurs, leurs ambiances...
Des souvenirs qui jalonnent le chemin d'une vie, de l'enfance à l'âge adulte.

LA BATAILLE DE SAN ROMANO | Georges Schwizgebel | Suisse | 2017 | 2'

Un mouvement à l'intérieur d'une peinture qui commence par la sauvagerie d'une bataille et se fige sur l'interprétation d'un chef d'œuvre du XVe siècle, La Bataille de San Romano de Paolo Uccello.

PINK CUTS PINK | Alma W. Bär | Allemagne | 2016 | 1'53"

Le voyage mental d'une jeune fille qui n'aime pas être coiffée pendant des heures.

SUPERPERSON | Philip Watts | Australie | 2017 | 1'21"

Un citoyen a besoin d'être secouru. Heureusement, un super-héros n'est pas loin. Il lui faut juste trouver un endroit où changer de costume.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Quels objectifs pour le cinéma d'animation ?" ou "Peut-on montrer en animation ce que des images réelles interdiraient ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 AV Mobiliser ses perceptions sensorielles... en observant des œuvres... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties. A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques, s'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en interrogeant sa perception du monde. FG 11 - Exercer un regard sélectif et critique... en exprimant ses préférences et en échangeant avec ses pairs sur ses perceptions et ses plaisirs.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
Merci d'être ponctuel car les séances doivent impérativement commencer à l'heure



prévue !

Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation <http://animatou.com/>

Contact(s) Festival Animatou, 022 734 11 84, scolaire@animatou.com

Date(s) A jeudi 04 avril 2019 9h

B jeudi 04 avril 2019 14h

Black Movie 2018 - Enfances à travers le monde

C81 Cinéma : Spectacle

Degré(s)	0, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1h15 minutes (durée des films : 53 minutes + présentation et discussion entre chaque
Lieu(x)	Cinémas du Grütli, 16, rue du Général Dufour, Genève, Salle Michel Simon (sous-sol)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Une proposition du Festival Black Movie > Présentation complète disponible en PDF sur demande.

Enfances à travers le monde : convergences et divergences

Mêlant fiction et documentaire, les films de ce programme dépeignent le quotidien de plusieurs enfants à travers le monde, en Afrique, Amérique Latine et Asie. Qu'il s'agisse d'accéder à l'école ou à une salle de cinéma, de défier les traditions familiales ou d'être confronté à un mariage forcé, le courage et la détermination sont de mise et les portraits qui s'en dégagent s'avèrent aussi surprenants que lumineux. Ce programme permet aux élèves d'entamer une réflexion sur les convergences et les divergences entre leur quotidien et celui de plusieurs enfants à travers le monde, dans des cultures et des contextes variés ; d'aborder des sujets sensibles ; d'estimer comment les préjugés sur les pays lointains peuvent ouvrir une fenêtre sur ceux que l'on porte, là-bas, sur notre propre pays.

Aussi, de part leur forme - fiction, documentaire ou hybride - les films présentés questionnent également le rapport au réel dans le cinéma.

Merci de prévenir suffisamment tôt en cas de désistement afin que la place soit réattribuée à une autre classe.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que le choc des civilisations ?" ou "Qu'est-ce que la notion de fracture économique, sociale ou culturelle ?" peuvent être développés.



PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14-24 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques, s'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties. SHS 24 - Identifier les formes locales d'organisation politique et sociale... en distinguant les divers acteurs et la répartition des responsabilités... en s'initiant au débat démocratique par l'expression et la confrontation d'opinions diverses et argumentées... en établissant des liens entre ses droits et devoirs et ceux des autres (Convention relative aux droits de l'enfant)... en s'initiant au fonctionnement de la société civile et politique. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en identifiant et en décrivant ses compétences... en identifiant différentes stratégies d'apprentissage... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Merci d'être ponctuel car les séances doivent impérativement commencer à l'heure prévue ! Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25 Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.blackmovie.ch	
Contact(s)	Victor Teta (si empêchement le jour même), 022 320 83 87, v.teta@blackmovie.ch	
Date(s)	A	lundi 21 janvier 2019 14h15
	B	mardi 22 janvier 2019 14h15
	C	jeudi 24 janvier 2019 14h15
	D	vendredi 25 janvier 2019 14h15

LE CORPS DE LA MATIÈRE

D10 Danse, cirque : Stage

Degré(s)	0, 1P, 2P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1 jour (9h à 14h) - 1 classe par stage - Matin: danse, puis visite du musée.
Lieu(x)	Musée Ariana, en cas de retard: 022 418 54 50, Av. de la Paix, 10, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

DANSE CONTEMPORAINE: Le corps de la matière
ou lorsque les éléments deviennent matière à danser

L'Ariana, un musée où tout paraît fragile, immobile. Dans ce lieu, il semble alors étrange de faire appel au corps et à l'énergie du mouvement pour que naissent des formes sans cesse réinventées. Le corps, tout comme la terre, souple et malléable est matériel de création : pétri, modelé, moulé, tourné. Il se transforme, prend forme et devient tour à tour fragile et léger, imposant ou lourd... chaque mouvement, chaque objet se veut potentiellement unique ou multiple. La découverte et l'observation d'œuvres choisies - utilitaires, décoratives ou artistiques - collectionnées par Gustave Revilliod, fondateur du musée Ariana, fourniront la matière pour appréhender l'immobile avec le mouvement.

Ce stage est animé par Catherine Egger, professeur de danse contemporaine, et Mathieu Richter, artiste, performeur et vidéaste. La visite du musée Ariana est assurée par une médiatrice du musée.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Mouvements humains, mouvements animaux, similitudes et spécificités" ou "Expressions et attitudes, du visage au corps ?" peuvent être développés.



PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 11 Mu - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique du langage musical... en inventant, reproduisant et réalisant des mouvements... en appréhendant l'espace et le temps par le mouvement et le geste. A 11 AC&M - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques... en découvrant et en choisissant les matières. CM 12 - Développer ses capacités psychomotrices et s'exprimer avec son corps... en construisant son schéma corporel... en organisant et en utilisant ses repères spatio-temporels... en utilisant ses sens... en développant son équilibre... en utilisant le mouvement pour développer sa créativité... en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres. FG 14-15 - Participer à la construction de règles facilitant la vie et l'intégration à l'école et les appliquer... en développant le respect mutuel... en s'exerçant à l'écoute de l'autre et en respectant son temps de parole.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Tenue confortable permettant le mouvement Pause de midi et pique-nique sous la responsabilité du titulaire Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	http://www.ville-ge.ch/ariana/index.php
Contact(s)	Catherine Egger, 079 426 68 36, ca.egger@bluewin.ch Mathieu Richter, 078 625 02 02, mediation@pratibha.ch
Date(s)	A mardi 05 mars 2019 _____ B mardi 12 mars 2019 _____ C mardi 19 mars 2019 _____ D mardi 14 mai 2019 _____ E mardi 21 mai 2019 _____ F mardi 28 mai 2019 _____ G mardi 04 juin 2019

COMPTINES, DESSINS, DANSER MALIN !

D11 Danse, cirque : Stage

Degré(s)	0, 2P, 3P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	2 matins (8h45 à 11h30) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Dans la salle de rythmique de l'école
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Comptines, dessins, mouvements et jeux de mains composent un stage qui a pour but de permettre aux enfants de créer une comptine dansée à partir de contraintes que nous leur proposons. Ils doivent pour cela comprendre les notions de rime et de rythme, dessiner et mémoriser les sons, les mots et les mouvements.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Répertoire comptines, ballades, ritournelles" ou "Rime, refrain, leitmotiv, écho, similitudes et différences" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 AV - Développer et enrichir ses perceptions sensorielles... en observant son environnement visuel... en développant et en communiquant sa perception du monde... en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties... en exerçant le regard par des pratiques de restitution. CM 22 - Développer ses capacités de coordination et son sens créatif... en consolidant son schéma corporel... en développant ses capacités de coordination... en améliorant la perception de son corps dans l'espace et dans le temps... en développant ses perceptions sensorielles... en utilisant son potentiel créatif, son imagination et son sens esthétique... en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres. FG 24 - Assumer sa part de responsabilité dans la réalisation de projets collectifs... en collaborant activement et en prenant en compte les compétences de chacun... en repérant les facteurs facilitant et entravant la collaboration... en développant une qualité d'écoute et de dialogue et en la mettant en pratique.



Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture En amont du stage : liste des prénoms des enfants. Basanes, tenue confortable, matériel de dessin, ciseaux, colle et scotch. Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	Chanter des comptines et faire des jeux de mains, travailler la notion de rime.....
Contact(s)	Cosima Weiter , cosimaweiter@avec-productions.com Catherine Egger, 079 426 68 36, ca.egger@bluewin.ch
Date(s)	A jeudi 04 octobre 2018 vendredi 05 octobre 2018 <hr/> B jeudi 15 novembre 2018 vendredi 16 novembre 2018 <hr/> C jeudi 29 novembre 2018 vendredi 30 novembre 2018 <hr/> D jeudi 13 décembre 2018 vendredi 14 décembre 2018



ENTRE NOUS ET MOI

D12

Danse, cirque : Stage

Degré(s)	0, 1P, 2P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1 jour (8h30 à 15h30) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Théâtre Le Galpon, 2, rte des Péniches, Genève 8, au long de l'Arve
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

DANSE CONTEMPORAINE

Par le mouvement dansé et le dessin, les élèves sont invités à ressentir, observer et apprécier les distances, les attractions et les regroupements entre eux-mêmes et les autres.

En travaillant à la fois sur l'espace personnel, l'espace de la salle dans laquelle nous dansons ensemble et l'espace de la feuille sur laquelle nous transposons ces relations, nous élaborons un vocabulaire simple de mouvements et de déplacements. En utilisant ce vocabulaire, nous créons une courte séquence chorégraphique que nous présentons en fin de journée aux familles invitées à découvrir le travail des jeunes élèves.

Une séance d'information et de préparation réservée aux enseignants acceptés sera agendée en automne 2018. Le dossier de présentation de l'activité sera communiqué aux enseignants.

Pause de midi et pique-nique sous la responsabilité du titulaire (dans la buvette du Galpon en cas de mauvaises conditions météorologiques).

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Personnel ou collectif, quelques exemples d'actions ou de jeux ?" ou "Individuel ou commun, quelques exemples de situations ou lieux ?" peuvent être développés.



PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 11 AV - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques...en inventant et produisant des images, librement ou à partir de consignes... en découvrant et en choisissant les matières, les couleurs, les lignes et les surfaces... en appréhendant l'espace par le mouvement, le geste et le tracé. A 12 AV - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties... en découvrant son environnement visuel. CM 12 - Développer ses capacités psychomotrices et s'exprimer avec son corps... en construisant son schéma corporel... en organisant et en utilisant ses repères spatio-temporels... en utilisant ses sens... en développant son équilibre... en utilisant le mouvement pour développer sa créativité... en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres. FG 14-15 - Participer à la construction de règles facilitant la vie et l'intégration à l'école et les appliquer... en développant le respect mutuel... en s'exerçant à l'écoute de l'autre et en respectant son temps de parole.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Tenues confortables permettant le mouvement Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	http://www.estuaire.ch/?page_id=115 / www.galpon.ch/Ecoles /
Contact(s)	Claire Goodyear, 079 324 00 21, clairegoodyear@infomaniak.ch Cie Estuaire Tacchella Nathalie, 079 324 00 21, nathalie.tacchella@estuaire.ch
Date(s)	A lundi 29 avril 2019 <hr/> B mardi 30 avril 2019 <hr/> C lundi 06 mai 2019 <hr/> D mardi 07 mai 2019

CARNET DE BAL - VIENS DANSER !

D13 Danse, cirque : Spectacle

Degré(s)	0, 1P, 2P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	45 min - 4 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre Le Galpon, 2, rte des Péniches, Genève 8, au long de l'Arve
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

CARNET DE BAL est un spectacle de danse tous publics interactif, mais pas seulement...

Conception et chorégraphie : Madeleine Raykov

Interprétation : Madeleine Raykov & Mirjana Farkas

Montage sonore : Frédérique Jarabo

Dessins : Mirjana Farkas

Décor : Yvonne Harder

Coproduction Bibliothèques Municipales de Genève, Cercle de la Librairie et de l'Edition de Genève, Théâtre Am Stram Gram

Carnet de bal c'est aussi et tout d'abord un livre (Ed. La Joie de lire, Genève 2014), ou plus précisément un "Leporello" (livre en accordéon), imaginé, écrit et illustré par Mirjana Farkas. Une quinzaine de danses loufoques, comme le sirtaki à skis, le flamenco polaire, le breakdance sousmarin ou encore le ballet à bicyclette, constituent un bal extraordinaire auquel nous sommes conviés.

Mais qui lit attentivement entre les images, qui racontent ici plus que les mots, remarquera un petit garçon un peu timide, rêvant d'inviter une fille à danser, mais qui n'en trouve pas le courage...

A-t-il peur de lui marcher sur le pied comme un gros éléphant maladroit ? Ou de ne pas être un danseur à la hauteur de ses envies ? Qu'importe, qui ne tente rien n'a rien ! Voilà ce que se dit petit timide à la fin de son périple à travers ce bal inoubliable et il finit par oser : "Tu veux danser ?" et sa belle de répondre "Avec plaisir".

C'est aussi simple que ça, finalement, non ? En tout cas, ça pourrait l'être.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les



autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Faut-il connaître les pas pour savoir danser ?" ou "L'audace est-elle une qualité ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...). FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familières... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Contact(s)	Madeleine Raykov, 076 384 71 06, madeleine8778@hotmail.com
Date(s)	vendredi 01 février 2019 14h15



En École, inscription par @ - LES FAUX LIONS DU SÉNÉGAL

D14 AE Danse, cirque : Stage

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	1 jour (10h - 11h30 pour CE- 13h30-16h pour CM) 2 classes par jour - 1 école
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (aula ou salle de rythmique)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ECOLE: Venez jouer et danser avec les Faux Lions du Senegal!

Ndongo vous emmène chez lui au Senegal pour vous faire découvrir le « jeux des Faux Lions ».

Il se déguise, se maquille et prend toutes les attitudes du lion. Il est accompagné par Adama et Abdou, musiciens percussionnistes. Par des jeux de mimes, la danse, le chant et les instruments de percussion typiquement sénégalais, les élèves participent activement à l'aventure. Très impressionnante, cette activité intéressera les petits comme les grands.

Mêlant danse, musique et mime, cette activité accueille 1 classe de 1P à 4P de 10h à 11h 30 et une classe de 5P à 8P de 13h 30 à 16h (soit 2 classes par jour).

NB: le jeudi 14 mars 2019, l'activité a lieu uniquement le matin.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que les traditions signifient pour un peuple ?" ou "Les animaux sauvages peuvent-ils être des modèles ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties... en reconnaissant des instruments de musique issus de l'environnement proche (vus et entendus). A 24 Mu - S'imprégner de divers domaines



et cultures artistiques... en écoutant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques... en assistant à des concerts et des spectacles, en y recueillant des informations

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture Tenue confortable et basanes indispensables. Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.assoacd.org	
Contact(s)	Beye Ndongo, Beyendongo78@gmail.com	
Date(s)	A mardi 05 mars 2019	
	B jeudi 07 mars 2019	
	C mardi 12 mars 2019	
	D jeudi 14 mars 2019	matin



En École, inscription par @ - TRAIT POUR TRAIT

D15 AE Danse, cirque : Stage

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	1 h spectacle - 45 min atelier - 2 spectacles/8 ateliers - 1 école
Lieu(x)	Dans l'aula de l'école d'accueil
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ECOLE: Spectacle « Trait pour Trait » et ateliers avec le Cirque au Carré, jeune compagnie avec un dispositif unique qui renouvelle l'art du jonglage. LES DATES SONT ENCORE A CONVENIR !

Des fils élastiques, des massues, des diabolos, une bassine, un espace restreint et des corps qui s'emmêlent pour donner naissance à « Trait pour Trait » un spectacle où les fils élastiques et les techniques de cirque s'entremêlent.

Imaginez les artistes et leurs massues pris au piège d'une kyrielle d'élastiques qui créent une toile d'araignée mouvante, belle et autonome. Le système, pourtant simple, agit sur le spectacle autant que les jongleurs, qui deviennent autant danseurs que performers. Cet espace habillé de fils et d'objets est porteur de situations qui viennent interroger et construire les relations qu'entretiennent les deux personnages. Ce spectacle met à l'honneur le pouvoir de l'imagination, du jeu et de la sensibilité qui se cache derrière un simple objet auquel on ne prête plus attention mais qui pourtant regorge de surprises : Le fil élastique. Le spectacle sera suivi d'une discussion avec les élèves.

IMPORTANT: une structure est mise en place, nécessitant un espace disposant de 8 m. de largeur, 6 m. de profondeur et 4 m. de hauteur. Si l'aula ou la salle de gym ne remplissent pas ces conditions techniques, la structure peut être montée dans la cour de l'école. Le nombre de classes accueillies dépend de l'espace disponible (si en salle notamment) mais au maximum 8 classes. 2 spectacles peuvent être donnés durant une journée.

8 ateliers de jeux à l'élastique sont proposés en complément (pas le même jour que le spectacle), permettant avec une mise en place simple, un travail d'agilité, de mémoire et de créativité.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours



et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Quels rôles peuvent jouer les sciences, la géométrie, la physique, dans un spectacle ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties... en reconnaissant des instruments de musique issus de l'environnement proche (vus et entendus). A 24 Mu - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en écoutant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques... en assistant à des concerts et des spectacles, en y recueillant des informations

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture Matériel à fournir pour les ateliers: élastiques, du papier et des crayons. Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.cirqueaucarre.com https://www.gummitwist.ch/
Contact(s)	Maroussia Prigent Touré, 022 546 59 82, maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch
Date(s)	lundi 14 janvier 2019 Dès cette date

LE CORPS À L'OEUVRE

D20 Danse, cirque : Stage

Degré(s) 0, 2P, 3P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)

Durée 2 matins (8h30 à 11h30) - 1 classe par stage

Lieu(x) MAMCO - Musée d'Art Moderne et Contemporain, en cas de retard 022 320 61 22,
Rue des Vieux-Grenadiers, 10, Genève

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

DANSE CONTEMPORAINE: Le corps à l'oeuvre
ou lorsque l'art contemporain se met en danse

Ce stage propose d'initier, après une première partie au MAMCO consacré à la visite du musée, une recherche basée sur la danse, qui amène les élèves à imaginer comment le corps peut parler, jouer, créer des images qui se déclineront en chorégraphies, tableaux vivants, sculptures ou installations.

La magie avec la danse réside dans sa capacité à éveiller les sens ; lorsque celle-ci rencontre l'autre - formes, objets, sons, partenaires -, le corps devient le moyen de communication, de paroles.

Ce travail s'appuie sur une visite du MAMCO (musée d'art moderne et contemporain). La découverte et l'observation d'œuvres choisies donnent des clés pour appréhender l'art contemporain et s'approprier corporellement les œuvres observées au musée. Le contenu du stage dépend des expositions en cours au MAMCO au moment du déroulement de l'activité.

Ce stage est animé par Catherine Egger, professeur de danse contemporaine, et Mathieu Richter, artiste, performeur et vidéaste.

Avec le soutien des Activités culturelles de l'Université de Genève.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.



Par exemple, le thème "Le langage gestuel, pour qui, pour quoi, dans quelles circonstances ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties. A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances... en parlant d'une œuvre dans un langage courant... en visitant sous conduite des musées, des espaces artistiques. CM 12 - Développer ses capacités psychomotrices et s'exprimer avec son corps... en construisant son schéma corporel... en organisant et en utilisant ses repères spatio-temporels... en utilisant ses sens... en développant son équilibre... en utilisant le mouvement pour développer sa créativité... en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres. FG 14-15 - Participer à la construction de règles facilitant la vie et l'intégration à l'école et les appliquer... en développant le respect mutuel... en s'exerçant à l'écoute de l'autre et en respectant son temps de parole.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Tenue confortable permettant le mouvement Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.mamco.ch
Contact(s)	Catherine Egger, 079 426 68 36, ca.egger@bluewin.ch Mathieu Richter, 078 625 02 02, mediation@pratibha.ch
Date(s)	A mardi 16 octobre 2018 mardi 30 octobre 2018 <hr/> B vendredi 02 novembre 2018 mardi 06 novembre 2018 <hr/> C mardi 20 novembre 2018 mardi 27 novembre 2018 <hr/> D mardi 04 décembre 2018 mardi 18 décembre 2018 <hr/> E mardi 08 janvier 2019 mardi 15 janvier 2019



F mardi 22 janvier 2019
mardi 29 janvier 2019

CARNET DE BAL - VIENS DANSER !

D31 Danse, cirque : Spectacle

Degré(s)	0, 3P, 4P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	45 min - 4 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre Le Galpon, 2, rte des Péniches, Genève 8, au long de l'Arve
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

CARNET DE BAL est un spectacle de danse tous publics interactif, mais pas seulement...

conception et chorégraphie Madeleine Raykov

interprétation Madeleine Raykov & Mirjana Farkas

montage sonore Frédérique Jarabo

dessins Mirjana Farkas

décor Yvonne Harder

Coproduction Bibliothèques Municipales de Genève, Cercle de la Librairie et de l'Edition de Genève, Théâtre Am Stram Gram

Carnet de bal c'est aussi et tout d'abord un livre (Ed. La Joie de lire, Genève 2014), ou plus précisément un "leprelo" (livre en accordéon), imaginé, écrit et illustré par Mirjana Farkas. Une quinzaine de danses loufoques, comme le sirtaki à skis, le flamenco polaire, le breakdance sousmarin ou encore le ballet à bicyclette, constituent un bal extraordinaire auquel on est convié.

Mais qui lit attentivement entre les images, qui racontent ici plus que les mots, remarquera un petit garçon un peu timide, rêvant d'inviter une fille à danser, mais qui n'en trouve pas le courage...

A-t-il peur de lui marcher sur le pied comme un gros éléphant maladroit? Ou de ne pas être un danseur à la hauteur de ses envies? Qu'importe, qui ne tente rien n'a rien! Voilà ce que se dit petit timide à la fin de son périple à travers ce bal inoubliable et il finit par oser : "Tu veux danser?" et sa belle de répondre "Avec plaisir".

C'est aussi simple que ça, finalement, non? En tout cas, ça pourrait l'être.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les



autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que l'humour ?" ou "L'humour a-t-il une culture ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...). FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familières... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Contact(s)	Madeleine Raykov, 076 384 71 06, madeleine8778@hotmail.com	
Date(s)	mardi 29 janvier 2019	9h30

L'ESPACE DU CORPS

D32 Danse, cirque : Stage

Degré(s)	0, 3P, 4P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	2 matins (8h30 à 11h30) - 1 classe par stage
Lieu(x)	ADC - Salle des Eaux-Vives, 82/84, rue des Eaux-Vives, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

DANSE CONTEMPORAINE: L'espace du corps

L'ADC - Association pour la danse contemporaine - est un lieu pour la danse contemporaine. Il offre un espace et du temps aux artistes pour donner à voir leur univers. En exprimant ainsi les intentions du chorégraphe, danseurs, performeurs y parlent avec le corps, évoquent en dansant la vie quotidienne, la politique, notre société, révèlent une époque et ses rêves ou encore leurs sentiments intimes. Par la rencontre avec un intervenant du spectacle (chorégraphe, danseur, scénographe, éclairagiste) nous proposons aux élèves une plongée dans son univers et l'explorons corporellement. Nous jouons avec le corps - l'espace - le temps - l'énergie - l'autre (les fondamentaux de la danse), pour s'approprier les clés de la danse contemporaine et entrer dans l'oeuvre du chorégraphe.

Stage A: Gregory Stauffer, chorégraphe

Stage B: Marthe Krummenacher, chorégraphe

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Quelles particularités architecturales pour les lieux dévolus à la danse ?" ou "Combien de corps de métiers sont sollicités pour créer une pièce de danse contemporaine ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les



impressions ressenties. A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances... en parlant d'une œuvre dans un langage courant... en visitant sous conduite des musées, des espaces artistiques. CM 12 - Développer ses capacités psychomotrices et s'exprimer avec son corps... en construisant son schéma corporel... en organisant et en utilisant ses repères spatio-temporels... en utilisant ses sens... en développant son équilibre... en utilisant le mouvement pour développer sa créativité... en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres. FG 14-15 - Participer à la construction de règles facilitant la vie et l'intégration à l'école et les appliquer... en développant le respect mutuel... en s'exerçant à l'écoute de l'autre et en respectant son temps de parole.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Tenue confortable permettant le mouvement Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	http://www.adc-geneve.ch/structures/adc/histoire.html
Contact(s)	Catherine Egger, 079 426 68 36, ca.egger@bluewin.ch Mathieu Richter, 078 625 02 02, mediation@pratibha.ch
Date(s)	A vendredi 22 mars 2019 mardi 26 mars 2019
	B vendredi 07 juin 2019 mardi 11 juin 2019

LA BÂTIE GENÈVE - GÉOLOGIE D'UNE FABLE

D50 Théâtre : Spectacle

Degré(s) 0, 4P, 5P, 6P (Fin de l'attribution: 1er septembre 2018)

Durée 45 min - 4 classes par représentation

Lieu(x) Espace Vélodrome, 62, ch. de la Mère-Voie, Plan-les-Ouates
Le Point Favre, 6, place F.A. Grison, Chêne-Bourg

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

GÉOLOGIE D'UNE FABLE, théâtre d'objet, Liban, Eric Deniaud / Collectif Kahraba /Aurélien Zouki

dans le cadre du Festival La Bâtie-Genève <http://www.batie.ch>

Et si la première fable était née de l'argile ?

Tel est le postulat d'Aurélien Zouki et Éric Deniaud, et c'est bien en géologues de la parole que les deux artistes vont remonter le fil de la création.

Leur enquête en creux de la mémoire collective devient une création à vue. Ils modèlent, sculptent, animent devant nous. D'une boule de terre glaise qu'ils pétrissent sous nos yeux, naissent un âne, une tortue, une vache, un arbre « qui se croyait plus fort que tous », une grenouille, un éléphant, un homme sur une pirogue... À partir de cette matière première, les deux interprètes « remontent la généalogie de nos fables à la recherche de leur origine, retraçant les sillons de nos histoires dans une succession de paysages minéraux ».

Et, tandis qu'ils malaxent et continuent de créer, les deux sculpteurs-interprètes nous guident, de territoires en territoires, à travers les temps et les espaces, pour une superbe expédition géologique dans les strates de la parole.

Un spectacle modelé sous nos yeux qui nous emmène dans une Babel des contes, pour une jolie farandole, un superbe carnaval des animaux.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les



autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que la géologie ?" ou "Entre géologie et une histoire "à tiroirs", quelles parallèles ?" peuvent être développés.

Développement personnel: observation, inventivité, motricité, prospection, apprentissage particulier.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en intégrant la diversité culturelle des élèves.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.			
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25			
Incitation	http://www.letarmac.fr/la-saison/spectacles/p_s-geologie-d-une-fable/spectacle-140/			
Contact(s)	Service culturel Chêne-Bourg, 022 869 41 15 Festival La Bâtie-Genève, 022 908 69 50 Service culturel Plan-Les-Ouates, 022 884 64 63			
Date(s)	A	mardi 04 septembre 2018	14h15	Espace Vélodrome
	B	lundi 10 septembre 2018	14h15	Le Point Favre

CARNET DE BAL - VIENS DANSER !

D51 Danse, cirque : Spectacle

Degré(s)	0, 5P, 6P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	45 min - 4 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre Le Galpon, 2, rte des Péniches, Genève 8, au long de l'Arve
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

CARNET DE BAL est un spectacle de danse tous publics interactif, mais pas seulement...

Conception et chorégraphie : Madeleine Raykov

Interprétation : Madeleine Raykov & Mirjana Farkas

Montage sonore : Frédérique Jarabo

Dessins : Mirjana Farkas

Décor : Yvonne Harder

Coproduction Bibliothèques Municipales de Genève, Cercle de la Librairie et de l'Edition de Genève, Théâtre Am Stram Gram

Carnet de bal c'est aussi et tout d'abord un livre (Ed. La Joie de lire, Genève 2014), ou plus précisément un "Leporello" (livre en accordéon), imaginé, écrit et illustré par Mirjana Farkas. Une quinzaine de danses loufoques, comme le sirtaki à skis, le flamenco polaire, le breakdance sousmarin ou encore le ballet à bicyclette, constituent un bal extraordinaire auquel nous sommes conviés.

Mais qui lit attentivement entre les images, qui racontent ici plus que les mots, remarquera un petit garçon un peu timide, rêvant d'inviter une fille à danser, mais qui n'en trouve pas le courage...

A-t-il peur de lui marcher sur le pied comme un gros éléphant maladroit ? Ou de ne pas être un danseur à la hauteur de ses envies ? Qu'importe, qui ne tente rien n'a rien ! Voilà ce que se dit petit timide à la fin de son périple à travers ce bal inoubliable et il finit par oser : "Tu veux danser ?" et sa belle de répondre "Avec plaisir".

C'est aussi simple que ça, finalement, non ? En tout cas, ça pourrait l'être.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les



autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Faut-il connaître les pas pour savoir danser ?" ou "L'audace est-elle une qualité ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...). FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familières... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Contact(s)	Madeleine Raykov, 076 384 71 06, madeleine8778@hotmail.com	
Date(s)	lundi 28 janvier 2019	14h15

CIRQUE STARLIGHT - SPECTACLE 2019

D60 Danse, cirque : Spectacle

Degré(s)	0, 6P, 7P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1h30 (25 classes par représentation - 5 classes par atelier)
Lieu(x)	Cirque, Plaine de Plainpalais
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Le spectacle présenté aux élèves est un spectacle de cirque sans animaux, dans l'esprit du renouveau du cirque, mêlant les arts de la scène aux diverses disciplines typiquement circassiennes comme les numéros aériens, l'acrobatie, le jonglage, le mime-clown...

Sa particularité provient aussi du fait que ce sont tous de jeunes artistes qui réalisent des numéros faisant preuve de discipline, d'imagination, d'endurance. Le spectacle comprend un entracte durant lequel les élèves peuvent acheter boissons et pop-corn. Outre les représentations de cirque, des ateliers (5 classes pendant 1h30) sont proposés le matin de chaque représentation de 10h30 à 12h pour permettre aux élèves de découvrir activement les différentes disciplines du cirque, de se familiariser avec ce monde, de faire connaissance avec les artistes et de découvrir leur mode de vie. Ces ateliers contribuent également à changer le regard que les enfants portent sur le spectacle de cirque d'aujourd'hui.

L'inscription aux ateliers se fait après les attributions effectuées par Ecole&Culture (EP), par courriel à: stephane.duboisditbonclaud@etat.ge.ch ou maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Quels liens entre le cirque et le sport ?" ou "Quelles qualités autre que physiques sont-elles nécessaires pour monter un numéro de cirque ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers



domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en visitant des espaces artistiques, en y recueillant des informations... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en intégrant la diversité culturelle des élèves... en participant, en tant qu'organisateur ou acteur, à une exposition, un spectacle. CM 22 - Développer ses capacités de coordination et son sens créatif... en développant ses capacités de coordination... en améliorant la perception de son corps dans l'espace et dans le temps... en utilisant son potentiel créatif, son imagination et son sens esthétique... en exprimant sa sensibilité à une musique, à un rythme... en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	L'organisation de la pause de midi (12h - 14h) est à la charge du titulaire. Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.starlight-production.com	
Contact(s)	Ecole&Culture (EP) stephane.duboisditbonclaud@etat.ge.ch , 022 546 59 80	
Date(s)	A	vendredi 12 avril 2019 14h
	<hr/>	
	B	lundi 15 avril 2019 14h
	<hr/>	
	C	mardi 16 avril 2019 14h

CRÉATION, SEMIS ET PALABRES

D61

Danse, cirque : Stage

Degré(s)	0, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1 jour (8h30 à 11h30 au Projet H107 /13h30 à 15h30 aux Archives) - 1 cl. par stage
Lieu(x)	1. Projet H107, lieu d'archivage et résidence artistique, 21, av. des Tilleuls, Genève 2. Archives d'Etat, 1, rue de L'Hôtel-de-Ville, Genève 8h30 (H107) puis 13h30 (Archives d'Etat)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

DANSE CONTEMPORAINE

Le stage propose de découvrir comment la danse contemporaine se crée, se transmet et se recrée à partir de traces laissées par des artistes et de comprendre le rôle important que jouent les archives dans la construction de nos histoires artistiques et personnelles, mais aussi en tant que citoyens.

Les élèves ont l'occasion à la fois de réaliser le matin une courte danse à partir d'un souvenir personnel et de la consultation des archives chorégraphiques "Création, semis et palabres" installées au Projet H107 (nouveau lieu de résidences, archivages et accompagnements artistiques à Genève) ainsi que de confectionner une affiche-trace découlant de leurs découvertes faites lors de l'atelier de danse et de leur visite aux Archives d'Etat où de très anciens documents leur sont présentés l'après-midi.

<http://manonhotte.ch/fr/choregraphe-fonds-d-archives>

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "A quoi servent nos souvenirs ? Et ceux des autres ?" ou "Comment et à qui transmettre nos expériences ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 21 AV - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des



différents langages artistiques... en inventant, produisant et composant des images, librement ou à partir de consignes... en choisissant les possibilités des différents outils, supports, techniques. A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en intégrant la diversité culturelle des élèves... en participant, en tant qu'organisateur ou acteur, à une exposition, un spectacle. CM 22 - Développer ses capacités de coordination et son sens créatif... en consolidant son schéma corporel... en développant ses capacités de coordination... en améliorant la perception de son corps dans l'espace et dans le temps... en développant ses perceptions sensorielles... en utilisant son potentiel créatif, son imagination et son sens esthétique... en exprimant sa sensibilité à une musique, à un rythme... en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres. FG 24 - Assumer sa part de responsabilité dans la réalisation de projets collectifs... en remettant en question les fins et les moyens pour les réajuster et les modifier... en partageant les expériences réalisées et leurs résultats... en collaborant activement et en prenant en compte les compétences de chacun.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.		
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Tenue confortable pour le mouvement Pause de midi et pique-nique peuvent avoir lieu sur place sous la responsabilité du TIT Directive D-DGEO-EP-01-25		
Incitation	www.manonhotte.ch / www.geneve.ch/archives/		
Contact(s)	Manon Hotte, 079 433 71 63, hotte@manonhotte.ch		
Date(s)	A	lundi 04 février 2019	8h30 H107
	B	mardi 05 février 2019	8h30 H107
	C	jeudi 07 février 2019	8h30 H107
	D	vendredi 08 février 2019	8h30 H107

ADC - D'à côté - de Christian Rizzo (Création 2017)

D62 Danse, cirque : Spectacle

Degré(s)	0, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	40 min - 5 classes par représentation
Lieu(x)	ADC - Salle des Eaux-Vives, 82/84, rue des Eaux-Vives, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Une proposition de l'Association pour la Danse Contemporaine, "D'à côté" est un conte perceptif et chorégraphique où évoluent trois êtres. Apparitions et disparitions construisent un paysage mouvant au plateau où la danse et les objets dialoguent avec la lumière et le son, déployant un espace onirique où chaque protagoniste invite l'autre dans son monde.

Associant danseurs et figures hybrides, "D'à côté" développe une narration abstraite faite de ruptures, de contaminations de mouvements, de libres associations d'images et d'engagement physique. "D'à côté" porte en lui le désir d'offrir un espace de métamorphoses à des publics de tous âges afin d'y réunir les possibles imaginaires de chacun.

Christian Rizzo, octobre 2016

Interview du chorégraphe: <https://www.youtube.com/watch?v=xKchVCz0sac>

Le titre "D'à côté" évoque les espaces hors-champs qui se rencontrent sur un plateau : les images, le son, la lumière. C'est de cette relation entre ces différents médiums que surgiront des formes fantasmagoriques où les corps ne sont pas l'unique vecteur d'écriture. En imaginant une pièce pour public jeune et familial, il souhaite offrir la possibilité d'élargir nos imaginaires d'un monde féérique qui s'invente.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce qu'une métamorphose ?" ou "Étrange, bizarre, hétéroclite, ambigu, quels points communs ?" peuvent être développés.



PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 21 AV - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques... en inventant, produisant et composant des images, librement ou à partir de consignes... en choisissant les possibilités des différents outils, supports, techniques. A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en intégrant la diversité culturelle des élèves... en participant, en tant qu'organisateur ou acteur, à une exposition, un spectacle. CM 22 - Développer ses capacités de coordination et son sens créatif... en consolidant son schéma corporel... en développant ses capacités de coordination... en améliorant la perception de son corps dans l'espace et dans le temps... en développant ses perceptions sensorielles... en utilisant son potentiel créatif, son imagination et son sens esthétique... en exprimant sa sensibilité à une musique, à un rythme... en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres. FG 24 - Assumer sa part de responsabilité dans la réalisation de projets collectifs... en remettant en question les fins et les moyens pour les réajuster et les modifier... en partageant les expériences réalisées et leurs résultats... en collaborant activement et en prenant en compte les compétences de chacun.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture. Lecture du dossier en pièce jointe. Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.adc-geneve.ch	
Contact(s)	Cécile Simonet ADC, 022 329 44 00, cecile.simonet@adc-geneve.ch	
Date(s)	A jeudi 09 mai 2019	10h
	B jeudi 09 mai 2019	14h15

L'ÉCHELLE DU MONDE

D74 Danse, cirque : Stage

Degré(s)	0, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1 jour (8h30 à 15h30) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Atelier d'impression Héros-Limite, 2, rue du Vélodrome, Genève Théâtre Le Galpon, 2, rte des Péniches, Genève 8, au long de l'Arve
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

DANSE CONTEMPORAINE

Dès ses origines, l'homme a arpenté et exploré le monde pour le comprendre et le représenter. Nous transformerons l'espace de travail en des territoires, marqués par des "cairns" et réaliserons une carte de cette nouvelle topographie.

Par un travail chorégraphique axé sur l'espace et les lieux réels ou imaginaires, les élèves sont invités à incorporer individuellement et en groupe les notions de représentation. Les élèves représentent symboliquement sur une carte complétée de dessins, de textes descriptifs ou poétiques, ce que sont leurs représentations du monde.

La journée permet également de découvrir le lieu de travail et de production des deux intervenants : l'imprimerie des éditions Héros-Limite et le Galpon, théâtre dont la compagnie de l'Estuaire est l'une des compagnies permanentes.

Un document sera remis aux enseignants à la séance d'information de l'automne 2018.

Pique-nique de midi sous la responsabilité du titulaire (dans la buvette du Galpon en cas de mauvaises conditions météorologiques).

Références suggérées: www.centrepompidou.fr > rechercher: carte et figures de la terre

<https://www.citedelarchitecture.fr/fr/exposition/globes-architecturesciences-explorent-le-monde>

George Kish, La carte, image des civilisations, Seuil, Paris, 1980.

Jean-Yves Sarazin, Cartes et images des Nouveaux Mondes, Découvertes Gallimard, Paris, 2012.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours



et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce qu'un "cairn" ?" ou "Peut-on cartographier les sentiments comme in décrit une recette culinaire ou comme on comptabilise les résultats d'un sportif ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 21 AV - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques... en inventant, produisant et composant des images, librement ou à partir de consignes... en choisissant les possibilités des différents outils, supports, techniques. A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en intégrant la diversité culturelle des élèves... en participant, en tant qu'organisateur ou acteur, à une exposition, un spectacle. CM 22 - Développer ses capacités de coordination et son sens créatif... en consolidant son schéma corporel... en développant ses capacités de coordination... en améliorant la perception de son corps dans l'espace et dans le temps... en développant ses perceptions sensorielles... en utilisant son potentiel créatif, son imagination et son sens esthétique... en exprimant sa sensibilité à une musique, à un rythme... en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres. FG 24 - Assumer sa part de responsabilité dans la réalisation de projets collectifs... en remettant en question les fins et les moyens pour les réajuster et les modifier... en partageant les expériences réalisées et leurs résultats... en collaborant activement et en prenant en compte les compétences de chacun.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Tenues confortables permettant le mouvement Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.estuaire.ch + www.heros-limite.com + www.galpon.ch



Contact(s) Cie Estuaire Tacchella Nathalie, 079 324 00 21, nathalie.tacchella@estuaire.ch
Alain Berset, 022 328 03 26, editions@heros-limite.com

Date(s)	A	mardi 26 février 2019	Atelier Héros-Limite
	B	jeudi 28 février 2019	Atelier Héros-Limite
	C	mardi 05 mars 2019	Atelier Héros-Limite
	D	jeudi 07 mars 2019	Atelier Héros-Limite

Cie de L'ESTUAIRE - NUIT ET JOUR

D80

Danse, cirque : Stage

Degré(s)	0, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1h30 - 4 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre Le Galpon, 2, rte des Péniches, Genève 8, au long de l'Arve
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

DANSE CONTEMPORAINE

Dès que l'homme a perdu son pelage, il s'est vêtu. De peaux de bêtes d'abord puis, progressivement, de lainages et de tissages. Depuis les débuts des organisations sociales humaines, le vêtement, la parure et les ornements ont permis d'identifier la fonction, le métier, la catégorie sociale.

Aujourd'hui, les codes vestimentaires ne sont plus aussi explicites et il semblerait que nous sommes libres de nous vêtir comme bon nous semble. Comment choisissons-nous nos vêtements, quelles sont nos libertés et nos contraintes dans nos façons de nous présenter au monde ?

Les danseurs incarnent ces questions sur scène en passant d'uniformes de fonction à tenues de soirées en révélant par leurs mouvements leur soif de liberté et les limites de celle-ci.

La musique revisitant la culture disco des années 80, les projections vidéo qui démultiplient les mouvements des danseurs sont autant d'éléments qui viennent souligner cette phrase : ce qui nous habite et ce qui nous habille.

La représentation est adaptée pour le public scolaire (8ème et 9ème CO) et suivie d'une rencontre-atelier sur le plateau avec l'équipe artistique.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.



Par exemple, les thèmes "L'habit fait-il toujours le moine ?" ou "L'autre côté du miroir, que révèle-t-il ?" peuvent être développés.

Un document sera remis aux enseignants à la séance d'information de l'automne 2018

Pour voir une représentation scolaire suivie d'un atelier-rencontre proposée par la cie : <https://vimeo.com/98589293>

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 21 AV - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques... en inventant, produisant et composant des images, librement ou à partir de consignes... en choisissant les possibilités des différents outils, supports, techniques. A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en intégrant la diversité culturelle des élèves... en participant, en tant qu'organisateur ou acteur, à une exposition, un spectacle. CM 22 - Développer ses capacités de coordination et son sens créatif... en consolidant son schéma corporel... en développant ses capacités de coordination... en améliorant la perception de son corps dans l'espace et dans le temps... en développant ses perceptions sensorielles... en utilisant son potentiel créatif, son imagination et son sens esthétique... en exprimant sa sensibilité à une musique, à un rythme... en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres. FG 24 - Assumer sa part de responsabilité dans la réalisation de projets collectifs... en remettant en question les fins et les moyens pour les réajuster et les modifier... en partageant les expériences réalisées et leurs résultats... en collaborant activement et en prenant en compte les compétences de chacun.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	wwwwww.estuaire.ch + www.galpon.ch
Contact(s)	Cie Estuaire Tacchella Nathalie, 079 324 00 21, nathalie.tacchella@estuaire.ch
Date(s)	A jeudi 06 décembre 2018 14h



REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE
Département de l'instruction publique, de la culture et du sport.
Service Cantonal de la Culture

Ecole&Culture ecoleculture.ep@etat.ge.ch

B vendredi 07 décembre 2018 14h

Cie Andrayas - WHOMYN

D81

Danse, cirque : Stage

Degré(s)	0, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1h30 - 4 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre Le Galpon, 2, rte des Péniches, Genève 8, au long de l'Arve
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

DANSE CONTEMPORAINE

De 8000 à 400 ans av. J.-C, de Catalhoyuk en Anatolie au permafrost sibérien, les archéologues contemporains nous révèlent les traces de sociétés d'antan, tenues par des femmes, ayant vécu sous d'étranges modes de vie égalitaires et vraisemblablement sans hiérarchie.

Whomyn est un monde de sculptures au féminin, un carnet de route fait de multiples objets ramenés de voyage qui prennent vie grâce à Markus Schmid, manipulateur d'objets, épousant merveilleusement de son corps d'homme ces diverses formes féminines. L'œil s'y perd, on ne sait plus ce qui appartient à qui et qui est à quoi. Une manière de questionner, par l'art plastique et le mouvement, le mime et la vidéo, cette notion de féminité, celle qui construit et relève, contrepoint au cynisme géopolitique ambiant.

Avec ses 3 musiciens au bayan, chant et violon, la Cie Andrayas emmène le spectateur dans un voyage onirique et poétique saisissant.

Le spectacle est suivi d'un temps d'échange sur la représentation et la place des femmes et des hommes dans nos sociétés et celles d'ailleurs.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Fille ou garçon, mêmes droits ?" ou "Fille ou garçon, quelles qualités communes ou opposées ?" peuvent être développés.



PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 21 AV - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques... en inventant, produisant et composant des images, librement ou à partir de consignes... en choisissant les possibilités des différents outils, supports, techniques. A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en intégrant la diversité culturelle des élèves... en participant, en tant qu'organisateur ou acteur, à une exposition, un spectacle. CM 22 - Développer ses capacités de coordination et son sens créatif... en consolidant son schéma corporel... en développant ses capacités de coordination... en améliorant la perception de son corps dans l'espace et dans le temps... en développant ses perceptions sensorielles... en utilisant son potentiel créatif, son imagination et son sens esthétique... en exprimant sa sensibilité à une musique, à un rythme... en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres. FG 24 - Assumer sa part de responsabilité dans la réalisation de projets collectifs... en remettant en question les fins et les moyens pour les réajuster et les modifier... en partageant les expériences réalisées et leurs résultats... en collaborant activement et en prenant en compte les compétences de chacun.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	http://andrayas.com/
Contact(s)	Cie Estuaire Tacchella Nathalie, 079 324 00 21, nathalie.tacchella@estuaire.ch
Date(s)	A vendredi 14 décembre 2018 14h
	B jeudi 20 décembre 2018 14h



En École, inscription par @ - TCO - HÄNSEL ET GRETEL

L10 AE Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P
Durée	1h (séances à 8h30, 10h30 et 14h00) - 4 classes par représentation
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (bibliothèque ou salle de jeux pouvant être obscurcie)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ÉCOLE - Théâtre Couleurs d'Ombres (TCO) - HÄNSEL ET GRETEL d'après le conte des Frères Grimm.

Conte des Frères Grimm en Livre-spectacle, une technique originale et poétique imaginée sous cette forme par Christine Vachoud en 2004 et qui fait le succès de la compagnie depuis.

La famine règne dans le pays et la misère durcit les cœurs... Hänsel et Gretel sont abandonnés au plus profond de la forêt et découvrent une curieuse maisonnette en pain d'épices. Ils la grignotent avec délice, ignorant qu'elle appartient à une terrible sorcière mangeuse d'enfants....

Ce conte traditionnel appartient à notre patrimoine culturel et est riche d'une multitude d'enseignements ! Il nous dit entre autre que grandir signifie d'abord utiliser avec intelligence nos propres ressources pour trouver des solutions et se sortir d'un mauvais pas - mais que nous recevons aussi toute l'aide nécessaire le moment venu, ce qui est très encourageant. Dans cette version, l'amour fraternel entre les deux enfants est un fil rouge solide !

Décors simples, sobres et colorés du meilleur effet pour un conte parlant tant aux plus jeunes qu'aux plus grands !

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Quelle attitude adopter face à l'inconnu ?" ou "Une solution est-elle plus facile à trouver, seul, à deux, à plusieurs ?" peuvent être développés.



PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en organisant et en restituant logiquement des propos... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte.

Salle dans l'école: rythmique ou polyvalente, OBSCURE, pas de salle de gym. Prévoir 4 petits bancs, 20 chaises.

Important: installation du matériel LA VEILLE EN FIN D'APRES-MIDI, horaire à convenir avec la direction ou le concierge.

LA SALLE DOIT ÊTRE LIBRE de cours (prévenir les intervenants). Elle est libérée vers 17h30 le jour de la représentation.

Prévoir une place de parc pour le véhicule (Toyota Corolla).

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture des conditions de participation par le/la titulaire PER: Liens possibles à établir par le/la titulaire (http://www.plandetudes.ch) Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.couleursdombres.ch
Contact(s)	Christine Vachoud TCO, 076 309 03 20, chrisvachoud@bluewin.ch
Date(s)	A mardi 06 novembre 2018 <hr/> B jeudi 08 novembre 2018



En École, inscription par @ - CONTES EN FARANDOLE

L11 AE Livre : Spectacle

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	45 min - 10h - 2 classes par représentation - regrouper les élèves par degré
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (bibliothèque ou salle de jeux pouvant être obscurcie)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Comme au temps des veillées d'autrefois, bien avant celui du cinéma et de la télévision, un moment pour entendre, partager ou dire une farandole d'histoires, des contes issus de la tradition orale. Un temps pour se faire son propre cinéma... dans sa tête. Un temps pour imaginer, créer ou rêver des personnages, des images, des histoires. Des histoires qui font penser, des histoires qui font rire ou pas, des histoires qui font peur ou qui rassurent. Des histoires qui permettent en tous cas, à chacun et chacune, petits ou grands, de voyager, de partir le temps d'un instant... dans le monde si précieux de notre imaginaire.

Le choix des contes est adapté à l'âge des élèves.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Que signifie la "morale" d'un conte ?" ou "Les contes sont-ils réels ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves. L1 13/14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en organisant et en restituant logiquement des propos... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour



l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25

Contact(s) Armelle Loiseau Moser, 022 940 22 90, armelle.loiseau-moser@edu.ge.ch

Date(s) A

B

C

D

E

F

En École, inscription par @ - CONTES AUTOUR DU MONDE

L12 AE Livre : Spectacle

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	50 min (10h et 10h45) - 2 classes par représentation - regrouper les élèves par degré
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (bibliothèque ou salle de jeux)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ÉCOLE - Contes autour du monde

Un moment de voyage dans l'imaginaire à travers des contes de la tradition orale de différentes cultures du monde : contes de fées européens, légendes russes, fantasmagories scandinaves, récits des Indiens d'Amérique et, pour les plus petits, histoires d'animaux avec des jeux de gestes auxquels les élèves peuvent participer. Le choix des histoires peut être discuté avec la conteuse.

Casilda Regueiro propose plusieurs spectacles :

Pour les 1P et 2P:

"A l'abordage": petits contes de la mer avec des pirates et sirènes

"En route": une ode à l'amitié

"Le souriceau qui voulait un palais"

Pour les 3P à 4P:

"Je trouve qu'elle est trop belle!": conte scandinave

"L'Oiseau de feu, Matrioshka et autres contes russes"

"Colorin, Colorado": conte espagnol

Pour les 5P à 8P:

"La mythologie grecque racontée aux enfants"

"Le roi Arthur, Jack et la mort et autres contes britanniques"

"La route de la Pourpre": contes du Liban

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades



envisagées.

Par exemple, les thèmes "Que peut-on apprendre des contes ?" ou "Les contes évoluent-ils dans le temps ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves. L1 13/14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en organisant et en restituant logiquement des propos... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture Chaise et verre d'eau pour la conteuse - chaises et bancs en demi-cercle pour les élèves (pas assis par terre) Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.casilda.org
Contact(s)	Casilda Regueiro, 078 661 21 07, cas@casilda.org
Date(s)	A jeudi 10 janvier 2019 _____ B vendredi 11 janvier 2019 _____ C lundi 14 janvier 2019 _____ D mardi 15 janvier 2019 _____ E jeudi 17 janvier 2019 _____ F vendredi 18 janvier 2019

En École, inscription par @ - TCO - PETITES POULES

L13 AE Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P
Durée	1h (séances à 8h30, 10h30 et 14h) - 4 classes par représentation
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (bibliothèque ou salle de jeux pouvant être obscurcie)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ÉCOLE - Théâtre Couleurs d'Ombres (TCO) - PETITES POULES
Deux histoires de poules en Livre-spectacle, une technique originale et poétique imaginée sous cette forme par Christine Vachoud en 2004 et qui fait le succès de la compagnie depuis.

1. Personne ne veut aider la petite poule rouge à planter le blé, à moissonner, à porter le grain au moulin puis à pétrir la pâte. Alors qui donc mangera le beau pain doré tout juste sorti du four ? Cette histoire illustre entre autres la coopération, la patience et le temps nécessaire à toute chose... comme la fabrication du pain et le fait que nous sommes toujours acteurs de ce qui nous arrive !

2. Petite poule blanche ne sait pas pondre. Par chance, elle trouve un oeuf et le couve – mais ô surprise, ce n'est pas un œuf de poule ! Qu'à cela ne tienne, Maman Poule aime tout de suite son petit Crocolo. Une histoire qui aborde l'amour au-delà des apparences, la confiance et le respect, les schémas relationnels, les choix, la loyauté.

Poésie, délicatesse, humour et finesse pour une technique et un contenu à la portée des élèves !

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce qu'être responsable ?" ou "Qu'est-ce que la tolérance et la mansuétude ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers



domaines et cultures artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en organisant et en restituant logiquement des propos... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte.

Salle dans l'école: rythmique ou polyvalente, OBSCURE, pas de salle de gym. Prévoir 4 petits bancs, 20 chaises.

Important: installation du matériel LA VEILLE EN FIN D'APRES-MIDI, horaire à convenir avec la direction ou le concierge.

LA SALLE DOIT ÊTRE LIBRE de cours (prévenir les intervenants). Elle est libérée vers 17h30 le jour de la représentation.

Prévoir une place de parc pour le véhicule (Toyota Corolla).

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.couleursdombres.ch
Contact(s)	Christine Vachoud TCO, 076 309 03 20, chrisvachoud@bluewin.ch
Date(s)	A mardi 02 avril 2019
	B jeudi 04 avril 2019

Festival POÉSIE EN VILLE - MES IDÉES FOLLES

L30

Livre : Stage

Degré(s)	0, 3P, 4P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	2h - 1 classe par stage
Lieu(x)	BM - Bibliothèque de la Cité, 5, place des Trois Perdrix, Genève, 022 418 32 00
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Les éditions "Le port a jauni" ont été fondées à Marseille, où certains jours de pluie, le port a jauni... Cette année, le festival Poésie en ville, avec le partenariat des bibliothèques municipales, confie à cette maison d'édition l'ensemble des rencontres et des ateliers jeunesse. Mathilde Chèvre, publie des albums bilingues et des ouvrages poétiques en français et en arabe. Chez "Le port a jauni", le double sens de lecture de l'arabe et du français devient un ingrédient de l'album, nourrit sa conception et sa lecture.

Avant la rencontre, il y a deux ouvrages à lire en classe : "Mes idées folles" (Ramona Badescu et Walid Taher, Ed Le port a jauni) et "À quoi tu penses ?" (Laurent Moreau, Ed Hélium). Les enfants ont la possibilité de préparer des questions pour nourrir l'échange avec les trois intervenants. Merci, une fois l'inscription acceptée de prendre contact avec les bibliothèques municipales concernées.

L'atelier débutera par une présentation du livre et de ses auteures.

S'en suivra une lecture bilingue, en français et en arabe, de l'album "Mes idées folles", qui sert de trame, mêlé à d'autres lectures de livres illustrés.

Les intervenants animeront un atelier d'écriture plurilingue. Les participants constitueront une liste de mots pour décrire leurs idées les plus farfelues: couleur, lieu de vie, odeur, bruits, formes ... Puis, chacun-e sélectionne trois mots au hasard et écrit un ou plusieurs haïku. Les participants expérimenteront différentes formes de calligraphie et, à la manière des créatures-idées imaginées par Walid Taher, ils donneront corps, couleurs et expressions à leurs idées imaginaires.

Les productions écrites et graphiques des enfants seront assemblées dans un livret en accordéon (un Leporello).



L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que l'humour ?" ou "L'humour a-t-il une culture ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en organisant et en restituant logiquement des propos... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.leportajauni.fr
Contact(s)	1. Coordination : Olivia Cupelin BM, 022 418 32 64, olivia.cupelin@ville-ge.ch
Date(s)	A vendredi 28 septembre 2018 8h45 <hr/> B vendredi 28 septembre 2018 13h45

BM - ILS SONT DRÔLES, LOUFOQUES ET DÉCALÉS !

L31 Livre : Stage

Degré(s)	0, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	2h - 1 classe par stage (9h à 11h - Tronc Commun 2ème étage)
Lieu(x)	BM - Bibliothèque de la Cité, 5, place des Trois Perdrix, Genève, Espace le Multi
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Dans le cadre de la thématique annuelle Humour(s), programmée par les Bibliothèques municipales :

Visite de la Bibliothèque de la Cité et présentation de personnages drôles, loufoques et décalés de la littérature de jeunesse. Des filles espiègles, des garçons désobéissants, des animaux de compagnie peu conformes, des monstres dociles et d'autres encore. Bref... des héros et des héroïnes très décalé-e-s à rencontrer.

Introduction, approfondissement de la thématique, présentation et lecture d'albums, de bandes dessinées et d'extraits de romans... Une véritable immersion dans la littérature par le rire, suivie d'un atelier où les enfants pourront créer leur propre héros.

AVANT LA VISITE ! Chaque enfant a comme mission de trouver dans un livre ou dans un film qu'il a découvert à la maison ou à l'école un personnage qui le fait rire. Il doit ensuite écrire sur un papier le nom du personnage choisi, dans quelle œuvre il l'a trouvé et pourquoi ce personnage l'amuse... Si il a le temps et l'envie il peut aussi le dessiner.

Tous ces petits papiers seront ensuite exposés à la Bibliothèque de la Cité !

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce qu'un héros ?" ou "Une héroïne est-elle toujours vainqueur-e ?" peuvent être développés.



PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en organisant et en restituant logiquement des propos... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte. L1 15 - Apprécier des ouvrages littéraires... en se repérant dans une bibliothèque... en participant à des moments de lecture... en identifiant ses propres goûts... en affinant ses critères de choix... en communiquant ses sentiments à propos d'un livre... en fréquentant les lieux de lecture.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Contact(s)	Elena Gilardoni 022 418 32 36 BM-Cité, Cité-mediation.bmu@ville-ge.ch	
Date(s)	A mardi 02 octobre 2018	9h
	B mardi 09 octobre 2018	9h
	C mardi 06 novembre 2018	9h
	D mardi 20 novembre 2018	9h
	E mardi 04 décembre 2018	9h
	F mardi 11 décembre 2018	9h



Festival POÉSIE EN VILLE - POÈMES EN PAYSAGES

L40 Livre : Stage

Degré(s) 0, 4P, 5P, 6P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)

Durée 2h - 1 classe par stage

Lieu(x) BM - Bibliothèque de la Jonction , 22, bd. Carl-Vogt, Genève, 022 418 97 10
BM - Bibliothèque des Pâquis , 17, rue du Môle, Genève, 022 418 37 52

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Les éditions "Le port a jauni" ont été fondées à Marseille, où certains jours de pluie, le port a jauni... Cette année, le festival "Poésie en ville", avec le partenariat des bibliothèques municipales, confie à cette maison d'édition l'ensemble des rencontres et des ateliers jeunesse. Mathilde Chèvre, publie des albums bilingues et des ouvrages poétiques en français et en arabe. Chez "Le port a jauni", le double sens de lecture de l'arabe et du français devient un ingrédient de l'album, nourrit sa conception et sa lecture.

Avant la rencontre, il y a deux ouvrages à lire en classe : "Poèmes en paysages" et "Poèmes sur le fil" (Géraldine Hérédia et Clothilde Staës Ed Le port a jauni) Les enfants ont la possibilité de préparer des questions pour nourrir l'échange avec les deux intervenants. Merci, une fois l'inscription acceptée, de prendre contact avec les bibliothèques municipales concernées.

À partir de la présentation du recueil "Poèmes en paysages", les enfants fabriqueront un livret, de la même façon que le livre a été conçu dans une résonance mutuelle entre l'image et texte. Le texte du livret pourra inspirer l'illustration ou inversement.

Géraldine Hérédia et Clothilde Staës mèneront en parallèle deux ateliers que les participants suivront en commençant par l'un ou l'autre.

1. L'atelier d'écriture permettra d'aborder l'écriture poétique et d'interroger le rapport que chacun entretient avec la nature et le paysage. Des poèmes du recueil et des haïkus traditionnels seront lus pour illustrer la proposition d'écriture. À partir des souvenirs de chacun-e ou de l'observation du présent, les enfants créeront des textes.

2. L'atelier d'arts plastiques permettra de découvrir les différentes encres de couleur et de représenter le corps en paysage.



Chaque enfant fabriquera un livret sur lequel seront collés poème et dessin de la même façon que recueil "Poèmes en paysages".

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Que raconte un paysage ?" ou "Que montre un texte ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en organisant et en restituant logiquement des propos... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte. L1 15 - Apprécier des ouvrages littéraires... en se repérant dans une bibliothèque... en participant à des moments de lecture... en identifiant ses propres goûts... en affinant ses critères de choix... en communiquant ses sentiments à propos d'un livre... en fréquentant les lieux de lecture.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation www.leportajauni.fr

Date(s)	A	mardi 25 septembre 2018	8h45	BM-Pâquis, 022 418 37 52
	B	mardi 25 septembre 2018	13h45	BM-Pâquis, 022 418 37 52
	C	mercredi 26 septembre 2018	8h45	BM -Jonction, 022 418 97 10

BM - THE TILL SHOW

L41

Livre : Spectacle

Degré(s)	0, 4P, 5P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1h - 2 classes par spectacle (Le Multi - rez-de-chaussée)
Lieu(x)	BM - Bibliothèque de la Cité, 5, place des Trois Perdrix, Genève, 022 418 32 00
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Chaque mois, les Bibliothèques municipales invitent un-e auteur-e ou un-e illustrateur-trice.

Ainsi, les jeunes lecteur-trice-s ont l'opportunité de rencontrer des artistes, de découvrir des textes et des univers graphiques encore inconnus. Les invité-e-s viennent avec leur carnet de croquis, leur plume et une foule d'anecdotes à raconter, pour transmettre la passion pour leur métier. Au mois de novembre, nous vous proposons une conférence dessinée !

The Till Show

Avec l'album "Trois exploits de Till l'Espiègle", Philippe Lechermeier et Gaëtan Dorémus réinventent avec verve le personnage médiéval de Till l'espiègle (Til Eulenspiegel).

Dans un spectacle autour de leur personnage, ils mettent en scène la naissance et la création de leur album. Ils montrent avec humour les différentes étapes de la collaboration entre l'auteur et l'illustrateur. Tout en invitant le public sur le chemin de l'invention par le biais de jeux d'écriture et de dessin en direct, cette rencontre a pour but de partager le plaisir de la création.

Les enfants pourront lire un livre de la série "Till l'espiègle" de Philippe Lechermeier, Gaëtan Dorémus, Editions Les fourmis rouges

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce qu'adapter une histoire ?" ou "Qu'est-ce que



modifier un récit ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en organisant et en restituant logiquement des propos... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte. L1 15 - Apprécier des ouvrages littéraires... en se repérant dans une bibliothèque... en participant à des moments de lecture... en identifiant ses propres goûts... en affinant ses critères de choix... en communiquant ses sentiments à propos d'un livre... en fréquentant les lieux de lecture.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Contact(s)	Elena Gilardoni 022 418 32 36 BM-Cité, Cité-mediation.bmu@ville-ge.ch
Date(s)	vendredi 16 novembre 2018 14h



BM - PETITE LECON D'OGROLOGIE

L42

Livre : Spectacle

Degré(s)	0, 4P, 5P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1h - 2 classes par spectacle (Le Multi - rez-de-chaussée)
Lieu(x)	BM - Bibliothèque de la Cité, 5, place des Trois Perdrix, Genève, 022 418 32 00
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Chaque mois, les Bibliothèques municipales invitent un-e auteur-e ou un-e illustrateur-trice.

Ainsi, les jeunes lecteur-trice-s ont l'opportunité de rencontrer des artistes, de découvrir des textes et des univers graphiques encore inconnus. Les invité-e-s viennent avec leur carnet de croquis, leur plume et une foule d'anecdotes à raconter, pour transmettre la passion pour leur métier. Au mois de novembre, nous vous proposons une conférence dessinée !

Petite Leçon d'Ogrologie (à l'attention des enfants prudents)

C'est le roman, à l'humour féroce et jubilatoire, de Denis Baronnet "Dans les dents ! Une vie d'Ogre", illustré par Gaëtan Dorémus qui est à l'origine de la Petite Leçon d'Ogrologie (à l'attention des enfants prudents).

L'ogrologie est une discipline scientifique imaginaire, issue des Sciences Inhumaines, qui s'efforce d'étudier, de manière méthodique et sous toutes les coutures, cette créature célèbre, redoutable, qu'est l'ogre des contes.

Durant cette conférence excentrique qui commence et finit en chansons...les élèves pourront lire :

"Dans les dents ! Une vie d'ogre" de Denis Baronnet et Gaëtan Dorémus, Editions Actes Sud.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Animaux réels et créature fabuleuses" ou "Animaux amis et



bêtes ennemies" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en organisant et en restituant logiquement des propos... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte. L1 15 - Apprécier des ouvrages littéraires... en se repérant dans une bibliothèque... en participant à des moments de lecture... en identifiant ses propres goûts... en affinant ses critères de choix... en communiquant ses sentiments à propos d'un livre... en fréquentant les lieux de lecture. FG 11 - Exercer un regard sélectif et critique... en dégagant des critères qualitatifs simples pour distinguer et exprimer des différences entre les supports de communication... en exprimant ses préférences et en échangeant avec ses pairs sur ses perceptions et ses plaisirs.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Contact(s)	Elena Gilardoni 022 418 32 36 BM-Cité, Cité-mediation.bmu@ville-ge.ch
Date(s)	A vendredi 16 novembre 2018 8h30
	B vendredi 16 novembre 2018 10h

BM - MIAOUUUUU !

L50

Livre : Stage

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	2h - 1 classe par stage (9h à 11h - Le Multi rez-de-chaussée)
Lieu(x)	BM - Bibliothèque de la Cité, 5, place des Trois Perdrix, Genève, Espace le Multi
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Initiée en 2017 par le festival lausannois BDFIL, l'exposition "Chats" est un clin d'œil et un hommage à T.A. Steinlen (1859-1923) artiste suisse dont on connaît les illustrations, notamment le fameux Chat Noir.

Outre une partie historique qui présente des originaux et des reproductions des chats de Steinlen, le corpus de l'exposition est constitué de planches originales d'une quarantaine d'artistes bédéistes internationaux invité-e-s. Ils-elles nous livrent leurs illustrations inspirées de l'œuvre de Steinlen, autant de visions de chats graphiques, déjantées, littéraires, impertinentes et multiples.

Exposition du 22 septembre 2018 au 26 janvier 2019

La visite sera suivie d'un atelier de création où les enfants s'empareront des outils numériques pour donner vie à leurs chats imaginaires.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Quelles sont les différences entre les félins ?" ou "Pour qui les chats ont-ils été des inspirateurs ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 AV - Développer et enrichir ses perceptions sensorielles... en observant son environnement visuel... en développant et en communiquant sa perception du monde. A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux. MSN 28 - Déterminer



des caractéristiques du monde vivant et de divers milieux et en tirer des conséquences pour la pérennité de la vie... en observant et décrivant divers milieux urbains et naturels... en construisant et en utilisant des critères de classement spécifiques... en identifiant les interactions des êtres vivants entre eux et avec leur milieu... en décrivant le cycle de vie : naissance, croissance, mort... en percevant l'impact de son interaction avec le monde vivant... en observant des éléments de fragilité d'écosystèmes, y compris urbains... en organisant et en présentant ses observations... en concevant et réalisant des expérimentations.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Contact(s)	Elena Gilardoni 022 418 32 36 BM-Cité, Cité-mediation.bmu@ville-ge.ch
Date(s)	A mercredi 10 octobre 2018 9h <hr/>
	B mercredi 31 octobre 2018 9h <hr/>
	C mercredi 21 novembre 2018 9h <hr/>
	D mercredi 28 novembre 2018 9h <hr/>
	E mercredi 12 décembre 2018 9h

LES ALBUMS D'ALBERTINE, comment ça marche?

L51 Livre : Stage

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	2h - 1 classe par stage (9h ou 14h)
Lieu(x)	CFP Arts, 2 rue Necker, Genève Théâtre Am Stram Gram (jr), 56, rte de Frontenex, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

UNE FORMATION CONTINUE EST REQUISE, EN LIEN AVEC L'ACTIVITÉ PROPOSÉE À LA CLASSE, POUR LES TITULAIRES RETENUS visant à leur donner des clés de lecture pour aborder les albums d'Albertine.

Mercredi 26 septembre 2018 de 17h à 19h au CFP Arts

Inscription et détails sur:

<https://ge.ch/formationrh/sc1105DisplayAction.do?idstage=EP-023EVEN&trivue=code&typevue=cours&offre=EP>

Contact: sandrine.ramillon@edu.ge.ch

Cette proposition, sous le titre commun "L'album, comment ça marche ?", est réalisée en collaboration entre la Fondation La Joie de lire, le Théâtre Am Stram Gram, l'IUFE, le SSED, le DIP.

Nichée au cœur du Théâtre Am Stram Gram, la Galerie la Joie de voir, inaugurée en 2017, est dédiée à l'illustration. Les élèves découvriront alors l'exposition originale "Albertine pousse la porte du théâtre". L'occasion d'inviter Albertine, illustratrice genevoise de renom, à partager les secrets de fabrication de ses albums. L'atelier sera mené avec Germano Zullo, auteur et co-créateur de la plupart de ses ouvrages.

Avant la rencontre, les ouvrages suivants sont à lire en classe (mis à disposition par le SEM Documentation) :

- Mon tout petit
- Les oiseaux
- Ligne 135
- Les gratte-ciel



L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Pourquoi illustrer un texte ?" ou "Album illustré et BD, quelles contraintes ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 21 - Lire de manière autonome des textes variés et développer son efficacité en lecture... en abordant divers genres textuels ainsi que la situation de communication dans laquelle ils ont été produits. A 22 AV - Développer et enrichir ses perceptions sensorielles... en observant son environnement visuel... en développant et en communiquant sa perception du monde. A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux. FG 21 - Décoder la mise en scène de divers types de messages... en les analysant à partir des supports les plus courants et en utilisant leur forme pour réaliser d'autres productions... en découvrant la grammaire de l'image par l'analyse de formes iconiques diverses... en identifiant les stéréotypes les plus fréquents... en comparant des sites Internet et des supports électroniques selon des critères d'ergonomie et de lisibilité... en comparant de manière critique les informations données par des sources différentes sur les mêmes sujets.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation <http://edu.ge.ch/sem/node/1994>

Contact(s) Emilie Derian Am Stram Gram - 022 735 79 36, emilie.derian@amstramgram.ch
Francine Bouchet Editions La Joie de lire - 022 807 33 99, francine@lajoiedelire.ch
Mariama Sylla Am Stram Gram - 022 735 79 24, mariama.sylla@amstramgram.ch

Date(s)	A	mercredi 26 septembre 2018	17h-19h FC	CFP Arts
		lundi 08 octobre 2018	9h	Théâtre Am Stram Gram (jr)
<hr/>				
	B	mercredi 26 septembre 2018	17h-19h FC	CFP Arts
		lundi 08 octobre 2018	14h	Théâtre Am Stram Gram (jr)



C	mercredi 26 septembre 2018 mardi 09 octobre 2018	17h-19h FC 9h	CFP Arts Théâtre Am Stram Gram (jr)
D	mercredi 26 septembre 2018 mardi 09 octobre 2018	17h-19h FC 14h	CFP Arts Théâtre Am Stram Gram (jr)
E	mercredi 26 septembre 2018 mercredi 10 octobre 2018	17h-19h FC 9h	CFP Arts Théâtre Am Stram Gram (jr)
F	mercredi 26 septembre 2018 lundi 15 octobre 2018	17h-19h FC 9h	CFP Arts Théâtre Am Stram Gram (jr)
G	mercredi 26 septembre 2018 lundi 15 octobre 2018	17h-19h FC 14h	CFP Arts Théâtre Am Stram Gram (jr)

MIR - IL ÉTAIT PLUSIEURS FOIS...

L55 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s)	0, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1h - 1 classe par visite (10h)
Lieu(x)	Musée international de la Réforme, 4, rue du Cloître, Genève, 022 310 24 31
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Les grands textes fondateurs de la Bible sont difficiles à comprendre. Pour les rafraîchir et leur enlever leurs connotations exclusivement religieuses, l'auteur de « Max et Lili » Serge Bloch et l'écrivain et éditeur Frédéric Boyer ont redessiné et réécrit les grands récits de ce patrimoine littéraire et culturel de l'humanité pour en faire un livre et des films. 10 d'entre eux sont projetés dans divers lieux du Musée International de la Réforme entre le 24 janvier et le 19 mai 2019, accompagnés de fresques et de sculptures réalisées pour le MIR par les deux artistes. L'Arche de Noé, la Tour de Babel, le Cantique des cantiques, ou Samson et Dalila reprennent vie en image et en musique avec l'apport exceptionnel pour la voix de l'acteur français André Dussolier.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "La religion, quel priorité donner, aux récits, aux images ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: SHS 22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en dégagant la relativité des représentations du passé (et de l'avenir) construites à un moment donné... en recourant à des documents et à des récits historiques... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situations actuelles et des événements du passé... en identifiant les principales religions mondiales... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire.



Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.mir.ch
Contact(s)	Valérie Lacour MIR, ecoles@mir.ch
Date(s)	A mercredi 30 janvier 2019 _____
	B jeudi 31 janvier 2019 _____
	C mardi 12 février 2019 _____
	D mercredi 13 février 2019 _____
	E mercredi 06 mars 2019 _____
	F jeudi 07 mars 2019 _____
	G mardi 19 mars 2019 _____
	H mercredi 20 mars 2019 _____
	I mercredi 03 avril 2019 _____
	J jeudi 04 avril 2019

En École, inscription par @ - COULEURS ET VERS DE PREVERT

L60 AE Livre : Spectacle

Degré(s)	0, 6P, 7P, 8P (www.poetica.fr > categories > amour)
Durée	50 min (8h45, 10h15 et 14h) - 2 classes par spectacle regroupées par degrés proches
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (bibliothèque ou salle de jeux)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ÉCOLE - Couleurs et vers de Jacques Prévert (1900-1977)

Jeu: Roger Cuneo.

Les poèmes de Prévert sont souvent écrits à la manière d'un fait divers, d'une petite histoire passionnante, toujours forte, souvent drôle, parfois absurde, comme peut l'être la vie : ils constituent une matière à jeu dont le comédien se saisit pour nous faire partager l'univers du poète, nous faire voyager en poésie.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Dans quel autre domaine littéraire que la poésie a travaillé Prévert ?" ou "Que dit l'oeuvre de Prévert de son époque ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. L1 25 - Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires... en identifiant l'auteur (éventuellement l'illustrateur) et en recherchant d'autres œuvres du même auteur... en fréquentant les bibliothèques et en utilisant leurs systèmes de références... en accroissant le champ de ses lectures.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus



d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Contact(s)	Roger Cuneo Ass. Mots et Musique, 022 738 10 24, roger.cuneo@cuk.ch
Date(s)	A lundi 04 février 2019
	B mardi 05 février 2019

Festival POÉSIE EN VILLE - À LA RENCONTRE...

L61

Livre : Stage

Degré(s)	0, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	2h - 1 classe par stage
Lieu(x)	BM - Bibliothèque de la Servette, 9, rue Veyrassat, Genève, 022 418 37 80 BM - Bibliothèque de St-Jean, 19, av. des Tilleuls, Genève, 022 418 92 02
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Les éditions "Le port a jauni" ont été fondées à Marseille, où certains jours de pluie, le port a jauni... Cette année, le festival "Poésie en ville", avec le partenariat des bibliothèques municipales, confie à cette maison d'édition l'ensemble des rencontres et des ateliers jeunesse. Mathilde Chèvre, publie des albums bilingues et des ouvrages poétiques en français et en arabe. Chez "Le port a jauni", le double sens de lecture de l'arabe et du français devient un ingrédient de l'album, nourrit sa conception et sa lecture.

Avant la rencontre, il y a deux ouvrages à lire en classe : "Nous irons au bois" (Raphaële Frier, Zeynep Perinçek, Ed. Le port a jauni); "Les chaises" (Raphaële Frier, Clothilde Staës, Ed Le port a jauni). Les enfants ont la possibilité de préparer des questions pour nourrir l'échange avec les deux intervenants. Merci, une fois l'inscription acceptée de prendre contact avec les bibliothèques municipales concernées.

Raphaële Frier et Zeynep Perinçek, accompagneront les enfants dans une démarche de création poétique. Ceux-ci imagineront des rencontres lors d'une promenade en "nature". Ils seront encouragés à fouiller dans leur mémoire et à observer le monde pour raconter. Il s'agira d'éveiller l'imagination par un va-et-vient entre images et textes, de libérer l'écriture et le dessin en se laissant porter par la surprise des mots piochés et les hasards du monotype.

L'atelier débutera par une présentation du livre et de ses auteures. S'en suivra une lecture bilingue en français et en turc, puis un temps collectif à l'oral où l'on énoncera les rencontres possibles (et tout est possible, un caillou, un nuage, une émotion, une branche, un lièvre, une cabane, un lutin...).

Viendra alors le moment de découvrir et d'explorer le monotype pour mettre en image



les rencontres qu'on aura choisies. Puis les enfants seront invités à piocher des bouts de texte sur lesquels ils s'appuieront pour construire du sens et décrire leurs rencontres.

L'atelier s'achèvera par la mise en forme et l'assemblage des livres accordéons (des Leporello) et chacun repartira de l'atelier avec le sien.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Quels sont les risques ou les bénéfices d'une rencontre inattendue ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 21 - Lire de manière autonome des textes variés et développer son efficacité en lecture... en abordant divers genres textuels ainsi que la situation de communication dans laquelle ils ont été produits... en dégagant le sujet et l'organisation générale d'un texte et en hiérarchisant les contenus... en mobilisant et en développant ses connaissances langagières (lexicales, grammaticales, phonologiques, prosodiques,...) et extralangagières (connaissance du monde, références culturelles,...)... en distinguant le réel de l'imaginaire, l'explicite de l'implicite... en émettant et en vérifiant des hypothèses sur le sens et l'interprétation du texte. L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.leportajauni.fr
Contact(s)	1. Coordination : Olivia Cupelin BM, 022 418 32 64, olivia.cupelin@ville-ge.ch



Date(s)	A	jeudi 27 septembre 2018	8h45	BM-Servette, 022 418 37 80
	B	jeudi 27 septembre 2018	13h45	BM-Servette, 022 418 37 80
	C	vendredi 28 septembre 2018	8h45	BM-St-Jean, 022 418 92 02
	D	vendredi 28 septembre 2018	13h45	BM-St-Jean, 022 418 92 02

Fondation Bodmer - LIVRES RARES, MOTS PRÉCIEUX...

L62

Livre : Visite

Degré(s)	0, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	2h - 1 classe par visite
Lieu(x)	Fondation Martin Bodmer, 19-21, rte Martin-Bodmer, Cologny
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

FONDATION MARTIN BODMER

Martin Bodmer (1899-1971) a pensé sa bibliothèque comme un musée. Elle fut conçue moins comme un lieu de consultation et de recherche que comme un site où le cheminement de l'humanité vers plus de lumière et de spiritualité deviendrait visible. Sans doute eut-elle pour lui l'incomparable attrait d'un lieu mental, hanté par les compagnons invisibles, les esprits fraternels qui par delà les siècles conversaient avec lui.

Elle ouvre exceptionnellement ses portes pour les élèves le lundi, jour de fermeture du musée.

L'activité se déroule en trois parties. Elle débute par la visite de la collection permanente du musée de la Fondation Bodmer. La collection est présentée en axant sensiblement le fil rouge sur l'évolution conjointe de l'écriture et du livre: objet rare et unique ou exemplaire régulièrement réédité et reproduit afin d'en diffuser le plus largement possible le contenu. Les livres présentés retracent ces deux pôles que ce soit par leur valeur littéraire ou éditoriale. Un jeu de questions permettant aux élèves d'exprimer des choix et de les argumenter suit dans l'aire d'exposition. L'animation qui termine l'activité, dans la bibliothèque privée de Martin Bodmer, est imaginée comme un atelier de paroles et de mots pendant lequel les élèves peuvent s'exprimer sur le rôle du texte, notamment vis-à-vis de l'image... Une image peut-elle être la métaphore d'une image ?

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce qu'un bibliophile ?" ou "Qu'est-ce qui définit la



valeur d'une collection ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en intégrant la diversité culturelle des élèves. L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.fondationbodmer.org/	
Contact(s)	Stéphane Dubois-dit-Bonclaude, stephane.duboisditbonclaude@etat.ge.ch Mélanie Exquis Bodmer, 022 707 44 27, mexquis@fondationbodmer.ch	
Date(s)	A jeudi 18 octobre 2018	13h30
	<hr/>	
	B jeudi 11 avril 2019	13h30
	<hr/>	
	C jeudi 23 mai 2019	13h30



Festival POÉSIE EN VILLE - "ROUBAIYAT", bizarre, bizarre...

L70 Livre : Stage

Degré(s)	0, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	2h - 1 classe par stage
Lieu(x)	BM - Bibliothèque des Eaux-Vives, 2, rue Sillem, Genève, 022 418 37 72
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Les éditions "Le port a jauni" ont été fondées à Marseille, où certains jours de pluie, le port a jauni... Cette année, le festival "Poésie en ville", avec le partenariat des bibliothèques municipales, confie à cette maison d'édition l'ensemble des rencontres et des ateliers jeunesse. Mathilde Chèvre, publie des albums bilingues et des ouvrages poétiques en français et en arabe. Chez "Le port a jauni", le double sens de lecture de l'arabe et du français devient un ingrédient de l'album, nourrit sa conception et sa lecture.

Avant la rencontre, il y a trois ouvrages à lire en classe : "Plumes et poils de Roubaiyat", "Par la fenêtre des Roubaiyat", "Roubaiyat de printemps" (Salah Jahine, Mathilde Chèvre et Walid Taher Ed Le port a jauni). Les enfants ont la possibilité de préparer des questions pour nourrir l'échange avec les deux intervenants. Merci, une fois l'inscription acceptée, de prendre contact avec les bibliothèques municipales concernées.

Le point de départ de cet atelier, est une lecture bilingue des "Roubaiyat" de Salah Jahine. Il s'agit de quatrains philosophiques, humoristiques, ludiques, qui toujours s'achèvent par une exclamation déconcertée "agabî" ! que l'on a traduite par "Bizarre ! Bizarre !"

Ces poèmes, écrits en dialecte égyptien, jouent avec la truculence de la langue parlée et proposent une méditation sur la vie, la mort, la joie, le temps qui passe, l'innocence, l'absurdité du monde, son origine, sa raison d'être et de tourner, la cruauté...

Accompagnés par Mathilde Chèvre et Walid Taher, les participants établiront un inventaire des choses bizarres que l'on voit tous les jours. À partir de cette liste, chaque enfant écrira un ou plusieurs quatrains qui seront ensuite illustrés.

Les productions écrites et graphiques des enfants seront assemblées dans un livret en accordéon (un Leporello).



L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Langue orale, langue parlée, langue écrite, quelles différences ?" ou "Une langue, un dialecte, uniquement oraux, comment les conserver ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 21 - Lire de manière autonome des textes variés et développer son efficacité en lecture... en abordant divers genres textuels ainsi que la situation de communication dans laquelle ils ont été produits... en dégagant le sujet et l'organisation générale d'un texte et en hiérarchisant les contenus... en mobilisant et en développant ses connaissances langagières (lexicales, grammaticales, phonologiques, prosodiques,...) et extralangagières (connaissance du monde, références culturelles,...)... en distinguant le réel de l'imaginaire, l'explicite de l'implicite... en émettant et en vérifiant des hypothèses sur le sens et l'interprétation du texte. L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.leportajauni.fr	
Contact(s)	1. Coordination : Olivia Cupelin BM, 022 418 32 64, olivia.cupelin@ville-ge.ch	
Date(s)	A	jeudi 27 septembre 2018 8h45
	B	jeudi 27 septembre 2018 13h45

Saska Circus Trio - SASKA

M11

Musique : Spectacle

Degré(s)	0, 1P, 2P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	50 min - 8 classes par spectacle
Lieu(x)	Aula de Geisendorf, 58, rue de Lyon, Genève, en cas de retard 022 546 39 90
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

"Swing éléphant" par le Saska Circus Trio

Concert interactif de chansons pour jeune public, composé, conçu et interprété par Saska, accompagnée de deux musiciennes, Florence Melnotte au piano et Marta Themo aux percussions.

Autour du thème des animaux, ses chansons, simples mais pas simplettes, évoquent chacune un monde ouvert sur le rêve, le rire ou la tendresse. Dans un climat ludique, Saska et ses complices emmènent les élèves dans un jeu de transformation où apparaîtront de curieux animaux, porteurs chacun d'un message "philosophique" à la portée du jeune public.

En outre, Saska accompagne ses chansons de gestes simples et naturels que les enfants reprennent spontanément avec elle. Les refrains peuvent également être facilement repris dès la première écoute. Poésie et humour au rendez-vous !

<http://www.saskacircus.com/swing-elephant>

Livre-CD "Saska Circus" (Enfance et Musique), contenant :

- Un CD : versions chantées et instrumentales de 17 chansons pour jeunes enfants.
- Un livret d'Education Psychomotrice : proposition de jeux et de mouvements pour la salle de jeu.
- Les textes des chansons magnifiquement illustrés.

Possibilité de le commander chez les disquaires ou à l'Association DO-FA-SOL7 : 022 794 05 49.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades



envisagées.

Par exemple, le thème "Que sait-on des animaux, de leur langage, de leurs habitudes, de leurs goûts ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties... en écoutant des œuvres musicales... en reconnaissant des instruments de musique issus de l'environnement proche (vus et entendus)... en établissant des liens entre éléments sonores.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
En cas de retard 022 546 39 90
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation www.saskacircus.com

Contact(s) Aleksandra Suermondt Saska, amlsuermondt@gmail.com

Date(s)	A	lundi 28 janvier 2019	9h
	B	lundi 28 janvier 2019	10h15
	C	lundi 28 janvier 2019	14h15
	D	mardi 29 janvier 2019	9h
	E	mardi 29 janvier 2019	10h15
	F	mardi 29 janvier 2019	14h15



En École, inscription par @ - OPÉRA POUR PETITES OREILLES

M12 AE Musique : Stage

Degré(s)	1P, 2P, 3P, 4P
Durée	1h30 - jusqu'à 15 classes du cycle élémentaire - 1 classe par atelier
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (aula ou salle de rythmique)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ECOLE - Opéra pour petites oreilles

proposé par le Grand-Théâtre de Genève

L'ÉLISIR D'AMORE (1832) melodramma giocoso en 2 actes de Gaetano Donizetti
(1797 – 1848)

L'ELISIR D'AMORE (l'élixir d'amour)

Scènes choisies d'après la version pour enfant de l'Elisir d'amore, d'après l'opéra en 2 actes du même nom de Gaetano Donizetti, créé en juillet 2018 par l'Académie de la Scala de Milan dans le cadre des « Grandi spettacoli per piccoli ». À la grande surprise du compositeur, la comédie légère, L'Elisir d'amore, devient l'une des ses œuvres les plus populaires ! Elle réalise un équilibre particulièrement réussi entre la farce et la peinture romantique du sentiment amoureux. Cette saison, le Grand Théâtre de Genève est heureux de proposer cet ouvrage sous forme de petites scènes choisies pour initier les plus jeunes oreilles au sein des classes primaires à la forme de l'opéra. Émotion, amour, tendresse et drôlerie au programme !

Les petites oreilles travailleront en classe une scène de L'Elisir d'amore avec un metteur en scène, une chanteuse et un pianiste. Dans des scènes choisies, les jeunes élèves seront ainsi plongés dans la musique de Donizetti et dans les intrigues des personnages. Grâce à des arrangements musicaux sur mesure, ils chanteront et joueront la comédie en français ! Bref, un atelier comme à l'opéra !

Voir l'exemple d'une année précédente grâce au lien vidéo:

<https://www.youtube.com/watch?v=WYG5nT9KoEg&feature=youtu.be>

(Petites oreilles aux Ouches, classe de Christophe Minot) Duo Papageno / Papagena extrait de "La flûte enchantée"

Conditions pour s'inscrire:

- Les dates sont à définir et seront communiquées dès que possible.



- L' école doit disposer d'une salle suffisamment grande avec un PIANO ou au minimum d'un matériel de diffusion audio.
- L'enseignant (ou le MDAS Education musicale) s'engage à apprendre musicalement à ses élèves l'extrait du chant en français de 3 minutes qui lui sera transmis en amont.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Quelles sont les caractéristiques du genre opéra"? ou "Mezzo, soprano, contralto, baryton, ténor, basse, colorature, alto, quelles nuances, quelles différences?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales... en reconnaissant des instruments de musique issus de l'environnement proche (vus et entendus)... en établissant des liens entre éléments sonores. A 24 Mu - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en écoutant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques... en assistant à des concerts et des spectacles, en y recueillant des informations.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture
Incitation	www.geneveopera.ch
Contact(s)	Maroussia Prigent Touré, 022 546 59 82, maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch
Date(s)	vendredi 28 septembre 2018 Dès cette date

En École, inscription par @ - BAL(LADE) AUTOUR DU MONDE

M13 AE Musique : Spectacle

Degré(s)	0, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	45 min (9h et 10h15) - 5 classes par spectacle - regrouper les classes par degrés
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (aula ou salle de rythmique)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ÉCOLE - Trio Indigo - Bal(lade) autour du monde

Ce trio original vous fait découvrir les instruments à "anche simple" à travers un parcours de musiques à danser: tango, valse, ländler, gigue ou jazz. Le programme entraînant "(Bal)lade autour du monde" conduit les élèves dans un voyage où la musique permet de franchir toutes les frontières, qu'elles soient culturelles ou linguistiques.

Marie-Jeanne Sunier, violon

Matthias Ernst, plusieurs clarinettes et saxophones

Luis Semeniuk, piano

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que les instruments à anche simple ?" ou "Danses de salon, danses rituelles, ballets... quelles différences ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales... en reconnaissant des instruments de musique issus de l'environnement proche (vus et entendus)... en établissant des liens entre éléments sonores. A 24 Mu - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en écoutant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques... en assistant à des concerts et des spectacles, en y



recueillant des informations.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture Cette animation peut être donnée dans une salle de rythmique ou une aula et nécessite la présence INDISPENSABLE d'un piano.Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	La musique de danse
Contact(s)	Sunier Marie-Jeanne Trio Indigo - mariejeannesunier@hotmail.com Ernst Matthias Trio Indigo - mernst@cpmdt.ch Semeniuk Luis Trio Indigo - luissemeniuk@hotmail.com
Date(s)	A lundi 11 février 2019 <hr/> B mardi 12 février 2019 <hr/> C jeudi 14 février 2019 <hr/> D vendredi 15 février 2019



En École, inscription par @ - SSASSA - FLAMENCO

M15 AE Musique : Spectacle

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	45 min - (9h, 10h15, 14h et 15h15) - 5 classes par concert groupées par degrés
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (aula ou salle de rythmique)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ÉCOLE - SSASSA - FLAMENCO

Avec plus de 10 instruments originaux tels que la guitare Flamenco, le oud, le bouzouki, et le cajon et chant, le groupe SSASSA vous conduit dans un voyage inoubliable à travers des pays comme l'Espagne, l'Albanie, la Turquie et le Portugal. Le nouveau programme "Ssassa-Flamenco - un voyage musical de Sevilla à Istanbul" comprend 7 chansons en 4 langues aux rythmes prenants, des mélodies émouvantes et de la danse Flamenco avec Gloria Palos et Juan Mateo. Miguel Sotelo, un des guitaristes flamenco les plus virtuoses, sera accompagné par Christian Fotsch, spécialiste des instruments à cordes et de chant en plusieurs langues.

Une présence active des élèves est demandée pour chanter, soutenir le rythme et danser. Ils vivront la richesse des différentes cultures. Le programme est adapté à l'âge des enfants. Un CD comprenant un dossier pédagogique sera donné à l'école d'accueil.

Un CD comprenant un dossier pédagogique sera donné à l'école d'accueil.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Des instruments de musique sont-ils spécifiques à des pays ?" ou "La musique est-elle synonyme de moments particuliers ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) A 14-24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en écoutant des œuvres de différentes périodes et



provenances... en assistant à des concerts, à des spectacles... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves. A 12-22 Mu - Développer et enrichir ses perceptions sensorielles... en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties... en écoutant et en reproduisant des sons, des mélodies, des rythmes... en découvrant des instruments de musique (en particulier ceux exercés par les élèves eux-mêmes). FG 25 - Reconnaître l'altérité et développer le respect mutuel dans la communauté scolaire... en identifiant des diversités et des analogies culturelles... en repérant des liens entre les règles de civilité et le respect dû à chacun et en appliquant ces règles.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.ssassa.ch
Contact(s)	Christian Fotsch, 056 491 01 20, christian@ssassa.ch
Date(s)	A lundi 11 février 2019 _____
	B mardi 12 février 2019 _____
	C jeudi 14 février 2019 _____
	D vendredi 15 février 2019

En École, inscription par @ - QUINTETTE SPECTACULAIRE

M16 AE Musique : Spectacle

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	45 min - (9h, 10h et 10h45) - 5 classes par concert groupées par degrés proches
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (aula ou salle de rythmique)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ÉCOLE - Quintette spectaculaire

Spectacle pédagogique et humoristique qui présente la famille des cuivres. Les artistes proposent davantage qu'un simple concert : l'accent est mis sur l'aspect didactique et la présentation de ce qu'est un "cuivre" dans sa spécificité. Explications sur l'émission du son et ses lois physiques, effets spéciaux, éléments de décor, déplacements scéniques, commentaires, humour et historique avec une collection de 25 instruments différents, caractérisent ce spectacle.

Le contenu est adapté en fonction de l'âge. Il est conseillé de regrouper les séances par âge avec une préférence pour les plus jeunes en dernière séance (10h45).

Préparation: Ecoute de concertos pour cor (Mozart, Schumann), pour trompette (Haydn, Hummel, Vivaldi), pour trombone (Allbrechtberger, St-Säens), pour tuba (Williams).

Les dates sont encore à définir et seront communiquées dès que possible.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Quelles sont les familles d'instruments ?" ou "Rechercher les caractéristiques de chaque famille et si un répertoire leur sont attachés" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales... en découvrant son environnement sonore et musical (comparaison de timbres, de hauteurs, d'intensités,



de durées)... en établissant des liens entre éléments sonores. A 24 Mu - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques... en assistant à des concerts et des spectacles, en y recueillant des informations.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture. Dans une grande salle de l'école avec 8 chaises et 1 table Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	Explication des familles d'instruments (vents, cordes, cuivres, percussions).
Contact(s)	Florence Richez, 022 345 43 28, frichez@cpmdt.ch
Date(s)	A lundi 25 février 2019 _____ B mardi 26 février 2019 _____ C jeudi 28 février 2019 _____ D vendredi 01 mars 2019

ECC - COMPOSONS EN MUSIQUE ET EN COULEUR !

M21 Musique : Stage

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	Matin ou après-midi - 1 classe par stage (2 classes de la même école par jour)
Lieu(x)	Dans la classe concernée
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Un atelier créatif autour des sons, des formes et des couleurs. Deux musiciens de l'Ensemble Contrechamps viennent en classe pour présenter leurs instruments. Ils font entendre aux élèves l'éventail des sons qu'ils sont capables de produire. Dans un deuxième temps, après avoir visionné un extrait du célèbre film d'animation de Disney «Fantasia» (1940) où des dessins abstraits mélangeant ciel et figures géométriques illustrent la bande son, les élèves deviennent compositeurs de couleurs et de formes: ils peignent la musique jouée par les musiciens. Activation des oreilles, de la vue, et surtout, de l'imagination !

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Gamme chromatique ou gamme musicale, quels points communs ?" ou "La musique a-t-elle un visage ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties... en écoutant des œuvres musicales... en reconnaissant des instruments de musique issus de l'environnement proche (vus et entendus)... en établissant des liens entre éléments sonores.

A 11 AC&M - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques...

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
---------	------------------------------------------------------------------------------------------------



Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Feuilles blanches, matériel de peinture, tablier, protection sur les pupitres Ecran pour projection (télévision) Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.contrechamps.ch	
Contact(s)	Joëlle Mauris Contrechamps, 022 329 24 00, mediation@contrechamps.ch	
Date(s)	A	lundi 01 avril 2019 9h à 11h
	B	lundi 01 avril 2019 14h à 16h
	C	mardi 02 avril 2019 9h à 11h
	D	mardi 02 avril 2019 14h à 16h
	E	jeudi 04 avril 2019 9h à 11h
	F	jeudi 04 avril 2019 14h à 16h



En École, inscription par @ - ECC - MUSIQUE CONTEMPORAINE

M32 AE Musique

Degré(s)	0, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	50 min (8h50 - 10h - 10h50) 4 à 5 classes par concert regroupées par degré
Lieu(x)	Dans l'aula de l'école d'accueil
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ÉCOLE - A la découverte de la musique contemporaine (la famille des cuivres) avec l'Ensemble Contrechamps.

Un concert des solistes de Contrechamps spécialement concocté pour les élèves des écoles primaires afin de leur permettre de découvrir les différentes facettes de la musique contemporaine. Musiques tirées du répertoire contemporain, mais aussi explications des instruments, des techniques de jeu... tout en abordant les spécificités de la musique classique d'aujourd'hui.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que la musique contemporaine ?" ou "Partition ancienne ou partition actuelle, quelles différences ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties... en reconnaissant des instruments de musique issus de l'environnement proche (vus et entendus). A 24 Mu - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en écoutant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques... en assistant à des concerts et des spectacles, en y recueillant des informations

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour



l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture Mettre à disposition 1 micro et 4 chaises (indispensable) et 3 lutrins (facultatif) Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.contrechamps.ch	
Contact(s)	Joëlle Mauris Contrechamps, 022 329 24 00, mediation@contrechamps.ch	
Date(s)	A mardi 12 février 2019	3 séances
	B jeudi 14 février 2019	3 séances



En École, inscription par @ - L' HISTOIRE DE LA GUITARE

M40 AE Musique : Spectacle

Degré(s)	0, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	1h (10h et 14h) - 2 à 4 classes par spectacle - regrouper les classes par degrés
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (aula ou salle de rythmique)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ÉCOLE - La Véritable histoire de la guitare et de ses cousins : un voyage musical à travers les siècles et les cultures.

La guitare est aujourd'hui un instrument emblématique de la musique occidentale (rock, pop, chanson, etc.). Retracer l'histoire et les origines de cet objet culturel incontournable nous mène jusqu'aux racines de la civilisation et nous montre comment les échanges ont en tout temps été le terreau de la création artistique. Ce spectacle musical fait voir et entendre l'extrême variété des instruments à cordes pincées de la famille de la guitare et du luth et son évolution à travers les siècles : oud, guiterne, luths, archiluth, théorbe, vihuela, guitares renaissance, baroque, romantique, moderne et électrique.

Par le biais des pérégrinations de quelques personnages historiques emblématiques de la croisée des cultures tels que Zyriab le joueur de oud, Pietrobono le virtuose de la renaissance italienne ou encore Robert de Visée le guitariste du Roi Soleil, ce spectacle donne à entendre l'histoire et le développement de cette famille d'instruments sous la forme d'un voyage musical à travers le temps et les cultures depuis le Moyen Orient du IXe siècle jusqu'à l'Europe d'aujourd'hui, en passant notamment par le Siècle d'Or espagnol et la cours de Louis XIV, le tout illustré par une riche iconographie caractéristique de chaque époque.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Pourquoi électrifier une guitare ?" ou "Peut-on électrifier tous les instruments ?" peuvent être développés.



PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales... en reconnaissant des instruments de musique issus de l'environnement proche (vus et entendus)... en établissant des liens entre éléments sonores. A 24 Mu - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en écoutant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques... en assistant à des concerts et des spectacles, en y recueillant des informations.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture BEAMER ET ECRAN INDISPENSABLES (pour la projection de l'iconographie à partir d'un ordinateur portable)
Contact(s)	Bor Zuljan , 076 242 14 78, bor_zuljan@yahoo.com Stride François, 076 710 34 58, francois@stride.ch
Date(s)	A vendredi 18 janvier 2019 _____ B vendredi 25 janvier 2019 _____ C vendredi 15 février 2019



A LA DÉCOUVERTE DE L'ORGUE

M42 Musique : Stage

Degré(s)	0, 4P, 5P, 6P, 7P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1 h + 1 concert (1 classe par stage / toutes les classes ensemble au concert)
Lieu(x)	Temple de Saint-Gervais, 12, rue des Terreaux-du-Temple, Genève VH - Victoria-Hall (restreint), 14, rue du Général Dufour, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

L'orgue est un instrument méconnu. Placé en général en hauteur dans les églises ou dans les salles de concert, il est d'un accès difficile. Ce stage propose une découverte de l'instrument en compagnie de l'organiste Diego Innocenzi, titulaire de l'orgue du Victoria-Hall et du temple de Saint-Gervais. Une fois ouvert le « ventre » de l'orgue, on admirera les forêts de tuyaux et la complexité de la mécanique. Les élèves pourront essayer l'instrument. Cette activité se déroule en 2 temps :

1. Visite d'un orgue (Temple de Saint-Gervais)
2. Récital d'orgue: « Feu d'artifice » lundi 11 mars 2019 à 10h (Victoria-Hall)

Des pièces célèbres du XVIIIe au XXe siècles qui ont marqué l'histoire de l'orgue sont présentées par Diego Innocenzi. Œuvres de Bach, Rameau, Beethoven, Kagel et Vierne. Un écran placé au milieu de la scène permet de suivre les mains et les pieds de l'organiste et de mieux apprécier la performance de l'interprète ainsi que l'exceptionnelle qualité de l'orgue du Victoria-Hall.

Chaque classe ayant participé au stage peut inviter 1 autre classe de son école au concert. Merci de s'annoncer par courriel: stephane.duboisditbonclaud@etat.ge.ch. Les élèves seront cette fois les ambassadeurs de l'instrument Roi pour présenter ses qualités particulières aux camarades qui n'ont pas assisté au stage mais qui iront au concert.

Cette activité bénéficie du soutien du département de la culture et du sport de la Ville de Genève.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades



envisagées.

Par exemple, le thème "L'orgue, quels usages, quels répertoires ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12/22 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales. A 13/23 Mu - Explorer diverses techniques musicales... en découvrant et en utilisant divers instruments, objets sonores ou supports. A 14/24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des espaces artistiques... en assistant à des concerts, à des spectacles, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant de manière active à un concert, un spectacle.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
www.espace-saint-gervais.ch
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation Dossier adressé par @ / www.diegoinnocenzi.com

Contact(s) Diego Innocenzi, 076 615 50 20, diego@diegoinnocenzi.com

Date(s)	A	lundi 04 mars 2019	8h45 à 9h30	Saint-Gervais
		lundi 11 mars 2019	10h	VH - Restreint
<hr/>				
B		lundi 04 mars 2019	9h45 à 10h30	Saint-Gervais
		lundi 11 mars 2019	10h	VH - Restreint
<hr/>				
C		mardi 05 mars 2019	8h45 à 9h30	Saint-Gervais
		lundi 11 mars 2019	10h	VH - Restreint
<hr/>				
D		mardi 05 mars 2019	9h45 à 10h30	Saint-Gervais
		lundi 11 mars 2019	10h	VH - Restreint
<hr/>				
E		jeudi 07 mars 2019	8h45 à 9h30	Saint-Gervais
		lundi 11 mars 2019	10h	VH - Restreint
<hr/>				
F		jeudi 07 mars 2019	9h45 à 10h30	Saint-Gervais
		lundi 11 mars 2019	10h	VH - Restreint
<hr/>				
G		vendredi 08 mars 2019	8h45 à 9h30	Saint-Gervais
		lundi 11 mars 2019	10h	VH - Restreint



REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE
Département de l'instruction publique, de la culture et du sport.
Service Cantonal de la Culture

Ecole&Culture ecoleculture.ep@etat.ge.ch

H vendredi 08 mars 2019
lundi 11 mars 2019

9h45 à 10h30 Saint-Gervais
10h VH - Restreint

OSR & OCdG - Concerts-Jeunes - JEUX D'ENFANTS

M43 Musique : Spectacle

Degré(s)	0, 4P, 5P, 6P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	50 min - 36 classes par concert
Lieu(x)	VH - Victoria-Hall, 14, rue du Général Dufour, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

OSR + Orchestre du Collège de Genève
Direction et commentaires : Philippe Béran

JEUX D'ENFANTS EN MUSIQUE : DE LA TOUPIE A TETRIS !

G. Bizet : Jeux d'enfants, Suite op.22
Musique de jeux vidéo : Angry Birds, Tetris et Final Fantasy (extraits)
O. Respighi : La Boutique fantasque (d'après Rossini) (extraits)

Les jeunes de l'orchestre du Collège et les musiciens de l'Orchestre de la Suisse Romande emmènent les enfants dans l'univers fascinant du jeu, sous la direction de l'enthousiaste et pétillant Philippe Béran.

Le public pourra, grâce à la musique de Bizet, s'imaginer tourbillonner comme une toupie, jouer de la trompette et du tambour ou danser sur un galop endiablé.

Par quelques coups d'archet, il fera un détour dans le monde virtuel des jeux vidéo avant de terminer ce voyage ludique dans un magasin de jouets rempli de poupées automates.

Un dossier de présentation est disponible sur le site professionnel de l'enseignement primaire.

Renseignements et contact :
Stéphane Dubois-dit-Bonclaud (pour les inscriptions)
Marie Ernst (30 jours avant le concert)

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de



capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Musique classique, musique électronique, quelles différences ?" ou "Musique d'ascenseur, de films, de jeux, de génériques télévisuels, quels objectifs ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales. A 23 Mu - Expérimenter diverses techniques musicales... en expérimentant et en utilisant divers instruments et objets sonores ou supports en variant les usages de sa voix (pose de voix)... en utilisant divers codages musicaux en lecture et/ou en écriture. A 23 Mu - Explorer diverses techniques musicales... en découvrant et en utilisant divers instruments, objets sonores ou supports. A 24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des espaces artistiques... en assistant à des concerts, à des spectacles, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant de manière active à un concert, un spectacle.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions 5.- par élève (Possibilité de payer par CCP ou sur place en espèces).
Les classes acceptées sont contactées par l'OSR 30 jours avant le concert.
Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation www.osr.ch

Contact(s) Marie Ernst, resp. Pédagogie et Jeunesse OSR, jeunesse@osr.ch

Date(s)	A	jeudi 07 février 2019	9h15
	B	jeudi 07 février 2019	10h30
	C	vendredi 08 février 2019	9h15
	D	vendredi 08 février 2019	10h30
	E	vendredi 08 février 2019	14h15

RÉCITAL D'ORGUE AU VICTORIA-HALL

M45

Musique : Spectacle

Degré(s)	0, 4P, 5P, 6P, 7P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	50 min - 24 classes par concert
Lieu(x)	VH - Victoria-Hall (restreint), 14, rue du Général Dufour, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

L'orgue est un instrument méconnu. Placé en général en hauteur dans les églises ou dans les salles de concert, il est d'un accès difficile. Diego Innocenzi, titulaire de l'orgue du Victoria-Hall et du temple de Saint-Gervais, propose un concert d'orgue exceptionnel sur le buffet du Victoria-Hall, "Feu d'artifice", lundi 11 mars 2019 à 10h.

Des pièces célèbres du XVIIIe au XXe siècles qui ont marqué l'histoire de l'orgue sont présentées par Diego Innocenzi. Œuvres de Bach, Rameau, Beethoven, Kagel et Vierne. Un écran placé au milieu de la scène permet de suivre les mains et les pieds de l'organiste et de mieux apprécier la performance de l'interprète ainsi que l'exceptionnelle qualité de l'orgue du Victoria-Hall.

Ce concert bénéficie du soutien du département de la culture et du sport de la Ville de Genève.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "L'orgue, quels usages, quels répertoires ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12/22 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales. A 13/23 Mu - Explorer diverses techniques musicales... en découvrant et en utilisant divers instruments, objets sonores ou supports. A 14/24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des espaces artistiques... en assistant à des



concerts, à des spectacles, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant de manière active à un concert, un spectacle.

- Annexes** Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
- Conditions** Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
www.ville-ge.ch/culture/victoria_hall/index.html
Directive D-DGEO-EP-01-25
- Incitation** Dossier adressé par @ / www.diegoinnocenzi.com
- Contact(s)** Diego Innocenzi, 076 615 50 20, diego@diegoinnocenzi.com
- Date(s)** lundi 11 mars 2019 10h

A LA DÉCOUVERTE DE L'ORGUE DE CINÉMA

M50 Musique : Spectacle

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1h- 9h30 - 8 classes par présentation
Lieu(x)	Collège de Claparède, 61, ch. de Fossard, 1231 Conches, Aula
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Avec un accompagnement musical improvisé depuis cet orgue de cinéma unique, les films de Buster Keaton (1895-1966) - 10 à 15 minutes - conviennent très bien à la démonstration de cet instrument. Cette présentation permet aux élèves d'imaginer ce qu'ont été les premières projections de films muets, dans de grandes salles de cinéma bénéficiant d'un orgue. Celui du collège de Claparède, plus que centenaire, en est un exemple rare, provenant de Londres et remonté dans l'Aula du collège.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Qu'est-ce qu'une bande-son d'un film peut provoquer comme sensations, comme sentiments, comme actions ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales. A 23 Mu - Explorer diverses techniques musicales... en découvrant et en utilisant divers instruments, objets sonores ou supports. A 24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des espaces artistiques... en assistant à des concerts, à des spectacles, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant de manière active à un concert, un spectacle.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25



Incitation http://fr.wikipedia.org/wiki/Orgue_de_cin%C3%A9ma

Contact(s) Nicolas Hafner, nicolas.hafner@bluewin.ch

Date(s) A mardi 06 novembre 2018 9h30

B mardi 04 décembre 2018 9h30

C mardi 15 janvier 2019 9h30

D mardi 05 février 2019 9h30

IJD - CHANGER... OU PAS !

M51 Musique : Spectacle

Degré(s)	0, 4P, 5P, 6P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1h10 - 8 classes par présentation
Lieu(x)	Institut Jaques-Dalcroze, 44, rue de la Terrassière, Genève, Grande salle
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Une quarantaine d'enfants âgés de 8 à 17 ans - accompagnés de six musiciens live - questionnent et se jouent des menues transformations et grandes métamorphoses de leur existence.

Autour de la question "Changer... ou pas !", les professeures ont impliqué dans le processus de création de ce spectacle tous les participants, même les plus jeunes, de l'atelier "Créativité". Les élèves formulent leurs idées et leurs élans, lesquels sont ensuite traduits dans le cadre du travail d'improvisation rythmique, musicale et théâtrale, menée durant deux ans.

Les mots et les mouvements des participants, constituent donc la matière première du spectacle. C'est à partir de ce matériau qu'il a été écrit.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "De l'idée à la création d'un spectacle, combien d'étapes à anticiper ?" ou "Improviser, s'improvise-t-il ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales. A 23 Mu - Explorer diverses techniques musicales... en découvrant et en utilisant divers instruments, objets sonores ou supports. A 24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des espaces artistiques... en assistant à des concerts, à des spectacles, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant de manière active à un concert, un spectacle.



Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.dalcroze.ch	
Contact(s)	Virginie Du Pasquier Vaucher IJD, 022 718 37 81, dupasquier@dalcroze.ch	
Date(s)	jeudi 04 octobre 2018	9h15



OSR - INVITATION A UNE RÉPÉTITION !

M52

Musique : Stage

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1h15 max - 2 classes par répétition
Lieu(x)	VH - Victoria-Hall, 14, rue du Général Dufour, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Direction : Jonathan Nott

Le chef d'orchestre et directeur artistique de l'Orchestre de la Suisse Romande ouvre le début de plusieurs répétitions pour des classes de l'enseignement primaire. Une occasion unique de voir des musiciens professionnels au travail, l'opportunité de découvrir un travail d'équipe, la possibilité d'observer de l'intérieur la vis d'un orchestre dans un lieu prestigieux.

Programme détaillé des répétitions établi 4 à 6 semaines avant et sous réserve de modifications.

Rendez-vous 30 minutes avant le début des répétitions.

Mardi 2 octobre 2018 10h et 14h30 : Webern/Brahms

Mardi 16 octobre 9h30 : Brahms - 14h30 : Berg /Schoenberg

Mardi 20 novembre 2018 9h30 : Honegger - 14h30 : Bernstein

Mercredi 21 novembre 2018 9h30 : Mc Millan

Jeudi 22 novembre 2018 9h30 : Beethoven - 14h30 : Amman/Tchaikovski

Vendredi 23 novembre 2018 14h30 : Honegger/Bartok

Lundi 25 mars 2019 14h30 : Debussy/Dukas

Mardi 26 mars 2019 14h30 : Mendelssohn

Lundi 6 mai 2019 10h et 14h30 : Montalbetti/Stravinski/Ravel

Mardi 7 mai 2019 10h et 14h30 : Montalbetti/Stravinski/Ravel

Renseignements et contact :

Stéphane Dubois-dit-Bonclaude (pour les inscriptions)

Marie Ernst (30 jours avant le concert)

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours



et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Un orchestre symphonique possède "son" répertoire, lequel et pourquoi ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales. A 23 Mu - Expérimenter diverses techniques musicales... en expérimentant et en utilisant divers instruments et objets sonores ou supports en variant les usages de sa voix (pose de voix)... en utilisant divers codages musicaux en lecture et/ou en écriture. A 23 Mu - Explorer diverses techniques musicales... en découvrant et en utilisant divers instruments, objets sonores ou supports. A 24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des espaces artistiques... en assistant à des concerts, à des spectacles, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant de manière active à un concert, un spectacle.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Les classes acceptées sont contactées par l'OSR avant la répétition. Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.osr.ch	
Contact(s)	Marie Ernst, resp. Pédagogie et Jeunesse OSR, jeunesse@osr.ch	
Date(s)	A mardi 02 octobre 2018	10h
	B mardi 02 octobre 2018	14h30
	C mardi 16 octobre 2018	9h30
	D mardi 16 octobre 2018	14h30
	E mardi 20 novembre 2018	9h30
	F mardi 20 novembre 2018	14h30



G	mercredi 21 novembre 2018	9h30
H	jeudi 22 novembre 2018	9h30
I	jeudi 22 novembre 2018	14h30
J	vendredi 23 novembre 2018	14h30
K	lundi 25 mars 2019	14h30
L	mardi 26 mars 2019	14h30
M	lundi 06 mai 2019	10h
N	lundi 06 mai 2019	14h30
O	mardi 07 mai 2019	10h
P	mardi 07 mai 2019	14h30



ECC / MHS / CJB - DU SON PLEIN LES OREILLES ?

M54 Musique : Stage

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1 jour - 9h30 à 14h - 1 classe par stage
Lieu(x)	CJB - Conservatoire et Jardin botaniques de la Ville de Genève, 1, ch. de l'Impératrice, Chambésy MHS - Musée d'Histoire des Sciences, en cas de retard: 022 418 50 60, Rue de Lausanne, 128, Genève, Parc de la Perle du Lac
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Musique, bruit, claquement de porte ? Du son plein les oreilles ! La visite débute, entre sciences et musique, au Musée d'histoire des sciences avec un percussionniste de l'Ensemble Contrechamps. Tous les secrets du son seront alors dévoilés.

Après le pique-nique et un petit déplacement à pied aux Conservatoire et Jardin botaniques, les élèves concluent leur visite par une activité d'écoute interactive: « La musique des plantes ».

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Les arts font appel à la science, lesquels et pourquoi ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) A 21 Mu - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités du langage musical... en inventant et produisant des ambiances sonores, librement ou à partir de consignes... en exploitant les sons, les rythmes. A 23 Mu - Expérimenter diverses techniques musicales... en expérimentant et en utilisant divers instruments et objets sonores ou supports... en utilisant divers codages musicaux en lecture et/ou en écriture. MSN 26 - Explorer des phénomènes naturels et des technologies à l'aide de démarches caractéristiques des sciences expérimentales... en observant et décrivant un phénomène naturel ou le fonctionnement d'un objet technique... en formulant des



hypothèses et en les confrontant aux résultats expérimentaux... en anticipant un résultat expérimental à l'aide d'un modèle simple et en le confrontant aux résultats expérimentaux... en proposant des interprétations et en les confrontant à celles de ses pairs et aux informations de médias variés... en mettant en forme ses observations ou ses déductions.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.contrechamps.ch	
Contact(s)	Joëlle Mauris Contrechamps, 022 329 24 00, mediation@contrechamps.ch Maha Zein MHS, 022 418 50 69, maha.zein@ville-ge.ch Magali Stitelmann (CJB), 022 418 51 55, magali.stitelmann@ville-ge.ch	
Date(s)	A vendredi 01 février 2019	MHS, Parc de la Perle du Lac
	B vendredi 08 février 2019	MHS, Parc de la Perle du Lac
	C vendredi 15 février 2019	MHS, Parc de la Perle du Lac

ADEM - LE SOUFFLE DES STEPPES

M55 Musique : Spectacle

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1h - 15 classes par concert
Lieu(x)	Théâtre de l'Alhambra, Rue de la Rôtisserie, 10, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

A l'occasion du festival "Musiques en fusion: Quand les musiques s'en mêlent" les Ateliers d'ethnomusicologie proposent: Henri Tournier et « Le Souffle des steppes »

Henri Tournier : flûtes bansuri de l'Inde, flûte octobasse

Enkhjargal Dandarvaanchig dit "Épi": voix, morin khuur (vièle), tovshuur (luth)

Thierry Gomar : percussions : zarb, daf, bayan, bols tibétains, cloches, crotales

John Renard : violon, quinton (vièle)

Fruit d'un travail de recherche mélangeant une palette de couleurs unique de voix et flûtes, ce projet revisite les répertoires traditionnels de Mongolie et d'Inde, en les associant à des compositions originales. La rencontre montre une fascinante proximité entre un timbre humain et celui d'un instrument, ainsi que l'étourdissante liberté qu'offre la technique vocale mongole.

Référence suggérée: <https://www.youtube.com/watch?v=8ktdIcivYHY>

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Quels sont les registres vocaux répertoriés pour le chant ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12/22 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales. A 13/23 Mu - Explorer diverses techniques musicales... en découvrant et en utilisant divers instruments,



objets sonores ou supports. A 14/24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des espaces artistiques... en assistant à des concerts, à des spectacles, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant de manière active à un concert, un spectacle.

- Annexes** Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
- Conditions** Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
Directive D-DGEO-EP-01-25
- Incitation** www.adem.ch/fr/les-adem-archives
- Contact(s)** Astrid Stierlin ADEM, 022 919 04 94, a.stierlin@mail-box.ch
Ateliers d'ethnomusicologie ADEM, 022 919 04 94
Sylvie Pasche ADEM, 022 919 04 94, sylvie@adem.ch
- Date(s)** vendredi 02 novembre 2018 9h45



En École, inscription par @ - Eklekto - LE DOS DE LA LANGUE

M56 Musique : Stage

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1 classe par stage (4 classes de la même école)
Lieu(x)	Dans la salle de rythmique de l'école
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

En partenariat avec l'Ensemble Caravelle, cet atelier en milieu scolaire (4 classes) se déroule en deux parties, 45' d'atelier et 45' de théâtre musical. LES DATES SONT ENCORE À CONVENIR !

Classe 1: 8h45 à 9h30

Classe 2: 10h à 10h45

Classe 3: 10h45 à 11h30

Classe 4: 13h45 à 14h30

Spectacle pour les classes 1 à 4: 15h15 à 16h

Dans un premier temps, après un très court extrait du spectacle, les deux musiciens présentent de manière interactive les différents compositeurs, leurs caractéristiques, ainsi que les outils que ceux-ci utilisent (la voix, les percussions corporelles, les objets-instruments, les mouvements chorégraphiés...). cette introduction donne ensuite lieu à un atelier de théâtre musical où les élèves peuvent expérimenter chacun de ces outils.

Dans la seconde partie, collective avec les autres classes, se déroulera le spectacle "Le Dos de la Langue" interprété par les deux musiciens.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Théâtre musical, opéra, comédie musicale, quelles nuances observer ?" ou "L'humour peut-il être musical ?" peuvent être développés.



PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 Mu - Développer et enrichir ses perceptions sensorielles... en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties... en écoutant et en reproduisant des sons, des mélodies, des rythmes... en découvrant des instruments de musique (en particulier ceux exercés par les élèves eux-mêmes). A 23 Mu - Expérimenter diverses techniques musicales... en expérimentant et en utilisant divers instruments et objets sonores ou supports... en accompagnant rythmiquement une chanson ou une musique.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Prévoir un temps d'installation dans la salle de rythmique dès 8h. Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.eklekto.ch
Contact(s)	Sandrine Jeannet Eklekto GPC 022 329 85 55, admin@eklekto.ch
Date(s)	A <hr/> B



L'OCG / L'OCO-motion - QUI A PEUR DE LA DAME BLANCHE ?

M60 Musique : Spectacle

Degré(s)	0, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	50 min - 15 classes par concert
Lieu(x)	Château de Rouelbeau, Meinier
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Direction: Arsène Liechti

Composition: Christophe Sturzenegger

Texte: Guillaume Rihs

Récitant: Laurent Sandoz

Mise en scène: Robert Nortik

une collaboration entre L'Orchestre de chambre de de Genève, L'OCO-motion et les chœurs des cycles d'orientation.

La Bâtie-Rouelbeau est une place forte médiévale en ruine, construite au XIIIe siècle à Meinier (Genève) par Humbert de Choulex. Ce site, récemment rénové par le service archéologique cantonal et toujours considéré comme isolé et mystérieux, a inspiré son lot de légendes. On raconte qu'une dame blanche le hante les nuits de pleine lune, faisant revivre les anciens habitants du château et enfermant pour l'éternité les visiteurs trop curieux et trop cupides qui souhaiteraient s'emparer du trésor caché dans le château. La légende veut que « la Dame Blanche » ait été la première épouse d'Humbert de Choulex, répudiée par son mari, et qui espérait toujours qu'il lui reviendrait.

<https://www.meinier.ch/environnement-developpement/environnement/chateau-de-rouelbeau>

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Légende ou vérité, qui croire ?" ou "Un spectacle in situ,



contraintes et avantages ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales. A 23 Mu - Expérimenter diverses techniques musicales... en expérimentant et en utilisant divers instruments et objets sonores ou supports en variant les usages de sa voix (pose de voix)... en utilisant divers codages musicaux en lecture et/ou en écriture. A 24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des espaces artistiques... en assistant à des concerts, à des spectacles, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant de manière active à un concert, un spectacle. SHS 23 - S'approprier, en situation, des outils pertinents pour traiter des problématiques de sciences humaines et sociales... en enquêtant sur des hypothèses historiques ou géographiques... en utilisant un lexique spécifique lié à la géographie et à l'histoire... en sélectionnant des ressources documentaires et en les associant de manière critique.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	5.- par élève (billets et appoint en monnaie, merci) Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.locg.ch	
Contact(s)	Stéphane Dubois-dit-Bonclaude, stephane.duboisditbonclaude@etat.ge.ch	
Date(s)	A mardi 21 mai 2019	10h15
	<hr/>	
	B mercredi 22 mai 2019	10h15
	<hr/>	
	C vendredi 24 mai 2019	10h15

ADEM - L'ARBRE DU MÂQAM

M61 Musique : Spectacle

Degré(s)	0, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1h - 15 classes par concert
Lieu(x)	Théâtre de l'Alhambra, Rue de la Rôtisserie, 10, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

A l'occasion du festival "Musiques en fusion: Quand les musiques s'en mêlent" les Ateliers d'ethnomusicologie proposent:
Jasser Haj Youssef Quartet - L'arbre du Mâqam

Jasser Haj Youssef : viole d'amour, violon
Gaël Cadoux : piano, piano Rhodes
Arnaud Dolmen : batterie
Marc Buronfosse : contrebasse

Jasser Haj Youssef est souvent défini comme un musicien à la croisée des chemins, exprimant différents langages et s'inspirant de compositions orientales et européennes, anciennes et modernes. Il interprète le maqâm arabe sur la viole d'amour, instrument particulièrement représentatif de la sensibilité occidentale baroque et rococo. Méditatif et parfois grave sur cet instrument, il fait preuve au violon d'une étonnante vitalité, s'inspirant de l'univers modal et des rythmes orientaux (arabes et indiens) dans un style aux influences plus contemporaines.

Référence suggérée:

<https://www.youtube.com/watch?v=2nCvs3L6mV0&list=RD2nCvs3L6mV0&t=3>

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que l'arbre du Mâqam ?" ou "Qu'est-ce que l'univers modal, le timbre, le rythme en musique ?" peuvent être développés.



PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12/22 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales. A 13/23 Mu - Explorer diverses techniques musicales... en découvrant et en utilisant divers instruments, objets sonores ou supports. A 14/24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des espaces artistiques... en assistant à des concerts, à des spectacles, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant de manière active à un concert, un spectacle.

- Annexes** Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
- Conditions** Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
Directive D-DGEO-EP-01-25
- Incitation** www.adem.ch/fr/les-adem-archives
- Contact(s)** Astrid Stierlin ADEM, 022 919 04 94, a.stierlin@mail-box.ch
Ateliers d'ethnomusicologie ADEM, 022 919 04 94
Sylvie Pasche ADEM, 022 919 04 94, sylvie@adem.ch
- Date(s)** vendredi 09 novembre 2018 14h15



A LA DÉCOUVERTE DE L'OSR - LE PARCOURS PÉDAGOGIQUE

M62 Musique : Stage

Degré(s)	0, 6P, 7P, 8P
Durée	2 ou 3 demi journées (selon les ateliers suivis)
Lieu(x)	VH - Victoria-Hall, 14, rue du Général Dufour, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Le parcours permet aux élèves de rencontrer des membres de l'orchestre, découvrir et essayer des instruments, participer à des ateliers de direction d'orchestre, de lutherie, d'arts plastiques et d'expression corporelle, de percussion et improvisation, assister à une répétition de l'OSR, visiter les coulisses du Victoria Hall et enfin d'aller au concert avec un de ses parents, pour découvrir le résultat de ce travail partagé en amont.

Les concerts sont les suivants:

17 novembre 2018 11h

Feu d'artifice orchestral ! Bartòk, Stravinski et Ravel

12 décembre 2018 20h

Noël à l'OSR ! Bach et Honegger

9 février 2019 11h

Jeux d'enfants en musique: de la toupie à Tetris ! Bizet, musiques de jeux vidéo, Respighi

4 mai 2019 11h

Du concerto à la Symphonie ! Beethoven et Chostakovitch

Descriptif complet et modalités d'inscription

Inscriptions ouvertes sur le site de l'OSR dès le 21 août 2018.

<http://www.osr.ch/programme-pedagogique/parcours-pedagogique>

Terme des inscriptions : 15 septembre 2018.

Attention: Seules les inscriptions effectuées sur le site de l'OSR seront prises en compte.

L'enseignant qui s'inscrit au parcours pédagogique que propose l'OSR s'engage à le



suivre dans son ensemble.

Renseignements et contact :

Marie Ernst

Responsable du programme pédagogique

022.320.47.70

jeunesse@osr.ch

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Comment fonctionne un orchestre international ?" ou "Combien de métiers participent à la vie de l'OSR ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales. A 23 Mu - Expérimenter diverses techniques musicales... en expérimentant et en utilisant divers instruments et objets sonores ou supports en variant les usages de sa voix (pose de voix)... en utilisant divers codages musicaux en lecture et/ou en écriture. A 23 Mu - Explorer diverses techniques musicales... en découvrant et en utilisant divers instruments, objets sonores ou supports. A 24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des espaces artistiques... en assistant à des concerts, à des spectacles, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant de manière active à un concert, un spectacle.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	Inscription sur http://www.osr.ch/programme-pedagogique/parcours-pedagogique	
Contact(s)	Marie Ernst, resp. Pédagogie et Jeunesse OSR, jeunesse@osr.ch	
Date(s)	mardi 21 août 2018	dès cette date



OSR & HEM - Concerts-Jeunes - FEU D'ARTIFICE ORCHESTRAL

M63 Musique : Spectacle

Degré(s)	0, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	50 min - 36 classes par concert
Lieu(x)	VH - Victoria-Hall, 14, rue du Général Dufour, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Direction : Julien Leroy (OSR+ HEM)

Soliste : Pierre Fouchenneret, violon

Présentation : Lionel Rougerie

FEU D'ARTIFICE ORCHESTRAL

Orchestre de la Suisse Romande et HEM

B. Bartók : Rhapsodie N°2 pour violon Sz.90

I. Stravinski : Feux d'artifice, fantaisie pour grand orchestre op.4

M. Ravel : Daphnis et Chloé, Suite N°2 (extrait, danse générale)

Les étudiants de la Haute Ecole de Musique de Genève et les musiciens de l'Orchestre de la Suisse Romande vous permettront, sous la baguette de Julien Leroy, d'entendre des œuvres où l'orchestre sera mis en valeur par trois compositeurs du XXème siècle, tel un grand feu d'artifice de notes, de timbres et de couleurs variées.

Le violoniste Pierre Fouchenneret présentera toutes les palettes sonores de son instrument et Lionel Rougerie vous guidera tout au long de ce concert surprenant à bien des égards.

Un dossier de présentation est disponible sur le site de l'enseignement primaire > Musique

Renseignements et contact :

Stéphane Dubois-dit-Bonclaude (pour les inscriptions)

Marie Ernst (30 jours avant le concert)

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives



capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Un orchestre symphonique possède "son" répertoire, lequel et pourquoi ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales. A 23 Mu - Expérimenter diverses techniques musicales... en expérimentant et en utilisant divers instruments et objets sonores ou supports en variant les usages de sa voix (pose de voix)... en utilisant divers codages musicaux en lecture et/ou en écriture. A 23 Mu - Explorer diverses techniques musicales... en découvrant et en utilisant divers instruments, objets sonores ou supports. A 24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des espaces artistiques... en assistant à des concerts, à des spectacles, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant de manière active à un concert, un spectacle.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	5.- par élève (Possibilité de payer par CCP ou sur place en espèces). Les classes acceptées sont contactées par l'OSR 30 jours avant le concert. Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.osr.ch	
Contact(s)	Marie Ernst, resp. Pédagogie et Jeunesse OSR, jeunesse@osr.ch	
Date(s)	A	jeudi 15 novembre 2018 9h15
	B	jeudi 15 novembre 2018 10h30
	C	vendredi 16 novembre 2018 9h15

ECC - RÉPÉTITION GÉNÉRALE - L'ÂME QUI DESCEND

M64 Musique : Spectacle

Degré(s)	0, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	50 min - 5 classes par représentation
Lieu(x)	Studio Ernest Ansermet, 2, passage de la Radio, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

« L'âme qui descend », instruments baroques à la mode contemporaine.

Les élèves sont invités à assister à la répétition générale du concert «L'âme qui descend » de l'Ensemble Contrechamps. Ils observeront les relations entre le chef et les musiciens et découvriront l'œuvre magistrale du compositeur suisse Klaus Huber, « Die Seele muss vom Reittier steigen » (2002), pour violoncelle, baryton (instrument à corde), contrénon, et deux groupes d'orchestre.

Cette oeuvre fait la part belle à de nombreux instruments baroques tout en mettant en valeur la richesse de la culture arabe. En effet, c'est à partir d'un texte du poète palestinien Mahmoud Darwich que la pièce se déploie en un fascinant labyrinthe.

Pendant cette répétition, les élèves seront guidés par le directeur artistique et la chargée de médiation de l'Ensemble Contrechamps.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce qu'un labyrinthe, au propre et au figuré ?" ou "Les baroqueux... que veut dire ce terme ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 Mu - Développer et enrichir ses perceptions sensorielles... en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties... en écoutant et en reproduisant des sons, des mélodies, des rythmes.
A 24 Mu - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant



avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques... en assistant à des concerts et des spectacles, en y recueillant des informations.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.contrechamps.ch
Contact(s)	Joëlle Mauris Contrechamps, 022 329 24 00, mediation@contrechamps.ch
Date(s)	vendredi 16 novembre 2018 10h



OSR - Concerts-Jeunes - ORATORIO DE NOËL !

M65 Musique : Spectacle

Degré(s)	0, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	50 min - 36 classes par concert
Lieu(x)	VH - Victoria-Hall (restreint), 14, rue du Général Dufour, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Jean-Jacques Kantorow : direction

Solistes du chœur, Chœur de chambre de la Haute école de musique de Genève

HEM direction : Celso Antunes

Présentation: Corinne Schneider

ORATORIO DE NOËL !

Jean-Sébastien Bach: Oratorio de Noël, Cantate N° 1 "Am ersten Weihnachtstag"

Noël baroque à l'OSR !

La première cantate de ce magnifique Oratorio de J-S. Bach permet aux élèves d'aborder une grande œuvre du répertoire vocal et instrumental et de découvrir l'univers envoûtant de la musique baroque du XVIIIème siècle.

Un dossier de présentation est disponible sous...

Renseignements et contact :

Stéphane Dubois-dit-Bonclaude (pour les inscriptions)

Marie Ernst (dès confirmation de l'inscription)

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Quelles musiques pour quelles traditions religieuses ?" peut être développé.



PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales. A 23 Mu - Expérimenter diverses techniques musicales... en expérimentant et en utilisant divers instruments et objets sonores ou supports en variant les usages de sa voix (pose de voix)... en utilisant divers codages musicaux en lecture et/ou en écriture. A 23 Mu - Explorer diverses techniques musicales... en découvrant et en utilisant divers instruments, objets sonores ou supports. A 24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des espaces artistiques... en assistant à des concerts, à des spectacles, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant de manière active à un concert, un spectacle. SHS 22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... ..en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité... en recourant à des documents et à des récits historiques... en identifiant les principales religions mondiales... en travaillant les périodisations construites par les historiens... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions 5.- par élève (Possibilité de payer par CCP ou sur place en espèces).
Les classes acceptées sont contactées par l'OSR 30 jours avant le concert.
Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture

Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation www.osr.ch

Contact(s) Marie Ernst, resp. Pédagogie et Jeunesse OSR, jeunesse@osr.ch

Date(s) A mardi 11 décembre 2018 14h15

B jeudi 13 décembre 2018 9h15

C jeudi 13 décembre 2018 10h30

OPÉRA-THÉÂTRE - ROSE & ROSE

M66

Musique : Spectacle

Degré(s)	0, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1h15 environ - 15 classes par représentation
Lieu(x)	Salle communale Jean-Jacques Gautier, 1, route du Vallon, Chêne-Bougeries
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Comédie musicale d'Alvaro Bello et Valérie Alane.

Rose & Rose a été créé par le CRÉA (Centre de création vocale et scénique) au Théâtre Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois, France, en 2016.

Avec 30 élèves du Cycle d'Orientation de la Florence

Musiciens professionnels et jeunes en formation

Rose & Rose aborde, de manière ludique et décalée, un sujet sensible : le harcèlement à l'école. Pour Rose, l'enfer c'est le collège. Ses camarades l'insultent, la ridiculisent, la maltraitent, la font chanter. Elle n'arrive à en parler à personne. Un soir, où comme à son habitude elle dessine pour se défouler, son « autoportrait en colère » s'anime et prend vie tout à coup...

Direction d'orchestre : Arsène Liechti

Mise en scène : Michèle Cart

Chorégraphie : Béatrice Nauffray

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "La loi du plus fort est-elle synonyme de lâcheté ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales. A 24 Mu - Rencontrer divers



domaines et cultures artistiques... en assistant à des concerts, à des spectacles... en participant de manière active à un concert, un spectacle. FG 25 - Reconnaître l'altérité et développer le respect mutuel dans la communauté scolaire... en identifiant des diversités et des analogies culturelles... en participant au débat, en acceptant les divergences d'opinion, en prenant position... en repérant des liens entre les règles de civilité et le respect dû à chacun et en appliquant ces règles... en établissant des liens entre la loi et les droits de chacun.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	Dossier fourni par www.opera-theatre.ch	
Contact(s)	Michèle Cart Opéra-Théâtre Junior, info@opera-theatre.ch	
Date(s)	vendredi 12 avril 2019	14h

Gli Angeli Genève - À LA DÉCOUVERTE DE BACH...

M70 Musique : Stage

Degré(s)	0, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1 présentation + 1 concert (2 classes ensemble au MAH / 12 classes au concert)
Lieu(x)	MAH - Musée d'art et d'histoire, en cas de retard 022 418 26 10, rue Charles Galland, 2, Genève Temple de Saint-Gervais, 12, rue des Terreaux-du-Temple, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

À LA DÉCOUVERTE DE BACH ET DES INSTRUMENTS ANCIENS

Une visite/découverte + un concert

L'Ensemble "Gli Angeli Genève" propose de découvrir l'oeuvre de Jean-Sébastien Bach (1685-1750), un compositeur souvent considéré comme difficilement accessible et réservé aux adultes. C'est oublier que les enfants et l'apprentissage de la musique sont au coeur de son oeuvre, et que lui-même, heureux père d'une ribambelle d'enfants dont plusieurs devinrent de grands musiciens, connaissait bien la question ! Découvrir les instruments anciens et le monde de Bach à travers ses cantates: une musique sublime, extrêmement bien construite mais aussi parlante et émouvante à tout âge. Une musique bien moins austère qu'on pourrait le croire !

Grâce à un dossier pédagogique, à un concert/conférence au Musée d'art et d'histoire (1h30) où les élèves sont plongés dans l'époque de Bach, grâce à des instruments qui leur sont présentés et joués, puis emmenés dans une visite liée à la thématique du stage, ils assistent enfin à la répétition d'un concert de l'ensemble "Gli Angeli Genève" (45').

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Chaque époque à son écriture musicale, son style, ses modes, quels sont ceux de l'époque de Bach ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 Mu - Mobiliser ses perceptions



sensorielles... en écoutant des œuvres musicales. A 23 Mu - Expérimenter diverses techniques musicales... en expérimentant et en utilisant divers instruments et objets sonores ou supports en variant les usages de sa voix (pose de voix)... en utilisant divers codages musicaux en lecture et/ou en écriture. A 23 Mu - Explorer diverses techniques musicales... en découvrant et en utilisant divers instruments, objets sonores ou supports. A 24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des espaces artistiques... en assistant à des concerts, à des spectacles, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant de manière active à un concert, un spectacle. L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
Un dossier de présentation sera fourni par "Gli Angeli Genève".
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation www.gliangeligeneve.com

Contact(s) Stephan Mac Leod, 022 734 71 70, smacleod@gliangeligeneve.com
Marie Beer, 022 734 71 70, production@gliangeligeneve.com

Date(s)	A	vendredi 11 janvier 2019	9h à 10h30	MAH
		lundi 21 janvier 2019	14h15	Saint-Gervais
<hr/>				
B	vendredi 11 janvier 2019	9h30 à 11h	MAH	
	lundi 21 janvier 2019	14h15	Saint-Gervais	
<hr/>				
C	vendredi 11 janvier 2019	13h30 à 15h	MAH	
	lundi 21 janvier 2019	14h15	Saint-Gervais	
<hr/>				
D	vendredi 11 janvier 2019	14h à 15h30	MAH	
	lundi 21 janvier 2019	14h15	Saint-Gervais	
<hr/>				
E	jeudi 17 janvier 2019	9h à 10h30	MAH	
	lundi 21 janvier 2019	14h15	Saint-Gervais	
<hr/>				
F	jeudi 17 janvier 2019	9h30 à 11h	MAH	
	lundi 21 janvier 2019	14h15	Saint-Gervais	



G	jeudi 17 janvier 2019	13h30 à 15h	MAH
	lundi 21 janvier 2019	14h15	Saint-Gervais
<hr/>			
H	jeudi 17 janvier 2019	14h à 15h30	MAH
	lundi 21 janvier 2019	14h15	Saint-Gervais
<hr/>			
I	vendredi 18 janvier 2019	9h à 10h30	MAH
	lundi 21 janvier 2019	14h15	Saint-Gervais
<hr/>			
J	vendredi 18 janvier 2019	9h30 à 11h	MAH
	lundi 21 janvier 2019	14h15	Saint-Gervais
<hr/>			
K	vendredi 18 janvier 2019	13h30 à 15h	MAH
	lundi 21 janvier 2019	14h15	Saint-Gervais
<hr/>			
L	vendredi 18 janvier 2019	14h à 15h30	MAH
	lundi 21 janvier 2019	14h15	Saint-Gervais

ADEM - ODYSSEE D'UN ESCLAVE GUINÉEN

M71 Musique : Spectacle

Degré(s)	0, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1h - 15 classes par concert
Lieu(x)	Théâtre de l'Alhambra, Rue de la Rôtisserie, 10, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

A l'occasion du festival "Mémoires d'Exil" les Ateliers d'ethnomusicologie proposent:
The Emidy Project - Odysée d'un esclave guinéen violoniste virtuose

Tunde Jegede : kora, violoncelle, direction artistique et compositions musicales

Lassina Touré : danse

Diana Baroni : chant, traverso (flûte traversière baroque), recherche musicale

Rafael Guel : cihuela (luth), flûtes

Simon Drappier : arpeggione (guitare-violoncelle)

Sunara Begum : artiste audio-visuelle

Cette oeuvre multimédia, où dialoguent la vidéo, les images, la danse, la musique et le verbe, raconte la vie extraordinaire de Joseph Antonio Emidy, violoniste métis et virtuose du XVIIIe siècle, qui fut esclave avant de devenir chef d'orchestre et compositeur. Tunde Jegede, auteur de ce projet, est multi-instrumentaliste et compositeur et se situe au carrefour des musiques occidentales, classique, contemporaine et actuelle, comme des traditions africaines.

Référence suggérée:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=82go8lGmZwU

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "L'esclavagisme" ou "Quelle mémoire pour les apatrides, les exilés, les migrants ?" peuvent être développés.



PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12/22 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales. A 13/23 Mu - Explorer diverses techniques musicales... en découvrant et en utilisant divers instruments, objets sonores ou supports. A 14/24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des espaces artistiques... en assistant à des concerts, à des spectacles, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant de manière active à un concert, un spectacle.

- Annexes** Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
- Conditions** Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
Directive D-DGEO-EP-01-25
- Incitation** www.adem.ch/fr/les-adem-archives
- Contact(s)** Astrid Stierlin ADEM, 022 919 04 94, a.stierlin@mail-box.ch
Ateliers d'ethnomusicologie ADEM, 022 919 04 94
Sylvie Pasche ADEM, 022 919 04 94, sylvie@adem.ch
- Date(s)** vendredi 01 mars 2019 14h15

Indisponible à l'inscription on line

EKLEKTO - VOYAGE SONORE ET PAYSAGES VIRTUELS

M73

Musique : Stage

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1 classe par stage (2 classes de la même école)
Lieu(x)	Dans la classe concernée
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Créations de plusieurs univers sonores et visuels et 3D avec performance live.

Cet atelier en milieu scolaire se déroule en deux parties, 1h30 d'atelier en classe où les élèves explorent tour à tour le son, la vidéo et le mixage avec 3 intervenants différents. Puis une performance de 45' rassemblant tous les éléments travaillés. **LES DATES SONT ENCORE A CONVENIR.**

Classe 1: 10h à 11h30

Classe 2: 13h30 à 15h

Performance pour les classes 1 et 2: 15h15 à 16h

Ce projet permet la découverte du lien Image/Son et de la différence entre 2D et 3D. Il offre une approche à la création assistée par ordinateurs et une appréciation créative des nouvelles technologies.

IMPORTANT

Accès au parking de l'école.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Les arts numériques, quels sont-ils, plus particulièrement dans le cadre du son et de l'image ?" peut être développé.



PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 Mu - Développer et enrichir ses perceptions sensorielles... en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties... en écoutant et en reproduisant des sons, des mélodies, des rythmes... en découvrant des instruments de musique (en particulier ceux exercés par les élèves eux-mêmes). A 23 Mu - Expérimenter diverses techniques musicales... en expérimentant et en utilisant divers instruments et objets sonores ou supports... en accompagnant rythmiquement une chanson ou une musique.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
Prévoir un temps d'installation dans la classe
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation www.eklekto.ch

Contact(s) Sandrine Jeannet Eklekto GPC 022 329 85 55, admin@eklekto.ch

Date(s) A

B

ECC - ET SI ON COMPOSAIT ?

M74

Musique : Stage

Degré(s)	0, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	Matin ou après-midi - 1 classe par stage (2 classes de la même école par jour)
Lieu(x)	Dans la classe concernée
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

"Et si on composait ?" propose aux élèves un atelier de création musicale. Avec 2 musiciens de l'Ensemble Contrechamps, ils partent à la découverte des instruments à cordes et de leurs usages dans la musique contemporaine. En deuxième partie d'atelier, les élèves endossent le rôle de compositeur : que choisir pour composer une pièce? Instruments, forme, modes de jeu, nuances...

Les élèves font leur choix et composent leur pièce jouée ensuite par les musiciens.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que l'humour ?" ou "L'humour a-t-il une culture ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) A 21 Mu - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités du langage musical... en inventant et produisant des ambiances sonores, librement ou à partir de consignes... en exploitant les sons, les rythmes. A 23 Mu - Expérimenter diverses techniques musicales... en expérimentant et en utilisant divers instruments et objets sonores ou supports... en utilisant divers codages musicaux en lecture et/ou en écriture.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25



Incitation	www.contrechamps.ch	
Contact(s)	Joëlle Mauris Contrechamps, 022 329 24 00, mediation@contrechamps.ch	
Date(s)	A lundi 04 mars 2019	9h à 11h
	B lundi 04 mars 2019	14h à 16h
	C mardi 05 mars 2019	9h à 11h
	D mardi 05 mars 2019	14h à 16h
	E jeudi 07 mars 2019	9h à 11h
	F jeudi 07 mars 2019	14h à 16h



ECC / MHS - DU SON PLEIN LES OREILLES ?

M75 Musique : Stage

Degré(s)	0, 6P, 7P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	Matin - 9h30 à 11h30 - 1 classe par stage
Lieu(x)	MHS - Musée d'Histoire des Sciences, en cas de retard: 022 418 50 60, Rue de Lausanne, 128, Genève, Parc de la Perle du Lac
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Musique, bruit, claquement de porte ? Du son plein les oreilles ! Une visite entre sciences et musique au Musée d'histoire des sciences avec un percussionniste de l'Ensemble Contrechamps. Tous les secrets du son dévoilés.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Bruits naturels, sons musicaux, entre artifice et vérité où est le son ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) A 21 Mu - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités du langage musical... en inventant et produisant des ambiances sonores, librement ou à partir de consignes... en exploitant les sons, les rythmes. A 23 Mu - Expérimenter diverses techniques musicales... en expérimentant et en utilisant divers instruments et objets sonores ou supports... en utilisant divers codages musicaux en lecture et/ou en écriture.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.contrechamps.ch
Contact(s)	Joëlle Mauris Contrechamps, 022 329 24 00, mediation@contrechamps.ch Maha Zein MHS, 022 418 50 69, maha.zein@ville-ge.ch



Date(s) A vendredi 09 novembre 2018

 B vendredi 23 novembre 2018

IJD - CHANGER... OU PAS !

M77 Musique : Spectacle

Degré(s)	0, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1h10 - 8 classes par présentation
Lieu(x)	Institut Jaques-Dalcroze, 44, rue de la Terrassière, Genève, Grande salle
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Une quarantaine d'enfants âgés de 8 à 17 ans - accompagnés de six musiciens live - questionnent et se jouent des menues transformations et grandes métamorphoses de leur existence.

Autour de la question "Changer... ou pas !", les professeures ont impliqué dans ce spectacle de l'atelier créativité tous les participants, même les plus jeunes, dans le processus de création. Les élèves formulent leurs idées et leurs élans, lesquels sont ensuite traduits dans le cadre du travail d'improvisation rythmique, musicale et théâtrale menée durant deux ans.

Les mots et les mouvements des participants, constituent donc la matière première du spectacle. C'est à partir de ce matériau qu'il a été écrit.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "De l'idée à la création d'un spectacle, combien d'étapes à anticiper ?" ou "Improviser, s'improvise-t-il ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales. A 23 Mu - Explorer diverses techniques musicales... en découvrant et en utilisant divers instruments, objets sonores ou supports. A 24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des espaces artistiques... en assistant à des concerts, à des spectacles, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant de manière active à un concert, un spectacle.



Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.dalcroze.ch	
Contact(s)	Virginie Du Pasquier Vaucher IJD, 022 718 37 81, dupasquier@dalcroze.ch	
Date(s)	jeudi 04 octobre 2018	14h15

A LA DÉCOUVERTE DE RADIOVOSTOK !

S31

Autre : Stage

Degré(s)	0, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1 demi-journée (3 périodes/2h15) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Radio Vostok, 1, rue Adrien Wyss, Les Acacias
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ATELIER-VISITE

L'atelier-visite permet aux élèves de découvrir le monde de la radio en immersion dans les studios de Radio Vostok aux Acacias. Il comprend les activités suivantes :

- Visite du studio aux Acacias et du bus régie
- Présentation de la radio et du matériel : comment cela fonctionne, comment on travaille dans une radio, avec quel matériel, pour quoi faire.
- Exercices de diction/d'expression orale
- Essais micros
- Micro-trottoir

Partir à la rencontre de Radio Vostok, c'est découvrir l'univers fascinant de la diffusion radiophonique avec des acteurs locaux passionnés. Les élèves se familiarisent avec un média qui, en plus de caresser nos oreilles avec une programmation musicale soignée, suit de près l'actualité artistique et culturelle du Canton et sert de tremplin aux artistes locaux.

Différents ateliers sont proposés, afin que les élèves puissent être les auteur-e-s de leur(s) propre(s) création(s) radiophonique(s), et un accompagnement actif du SEM-Formation est prévu pour concrétiser le lien entre la classe et le studio !

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes cités dans le descriptif peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AC&M - S'imprégner de divers



domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local. SHS 22 - Identifier la manière dont les hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.radiovostok.ch + écouter Radio Vostok sur DAB + 215 MHz	
Contact(s)	Charles Menger, 076 615 59 94, cmenger@radiovostok.ch	
Date(s)	A vendredi 11 janvier 2019	8h45
	B vendredi 11 janvier 2019	13h30
	C vendredi 08 février 2019	13h30

A LA DÉCOUVERTE DE RADIOVOSTOK !

S40

Autre : Stage

Degré(s)	0, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	2 demi-journées (2 x 3 périodes/2h15) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Radio Vostok, 1, rue Adrien Wyss, Les Acacias
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ATELIER-ÉMISSION EN STUDIO

L'atelier-émission permet aux élèves de repartir de leur séjour dans le monde de la radio avec un CD de leurs exploits radiophoniques. En effet, en plus des activités prévues lors de l'atelier-visite (première demi-journée), les élèves peuvent créer un petit jingle et d'autres pièces radiophoniques (deuxième demi-journée).

Partir à la rencontre de Radio Vostok, c'est découvrir l'univers fascinant de la diffusion radiophonique avec des acteurs locaux passionnés. Les élèves se familiarisent avec un média qui, en plus de caresser nos oreilles avec une programmation musicale soignée, suit de près l'actualité artistique et culturelle du Canton et sert de tremplin aux artistes locaux.

Différents ateliers sont proposés, afin que les élèves puissent être les auteur-e-s de leur(s) propre(s) création(s) radiophonique(s), et un accompagnement actif du SEM-Formation est prévu pour concrétiser le lien entre la classe et le studio !

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes cités dans le descriptif peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local. SHS 22 - Identifier la manière dont les hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et



ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.radiovostok.ch + écouter Radio Vostok sur DAB + 215 MHz	
Contact(s)	Charles Menger, 076 615 59 94, cmenger@radiovostok.ch	
Date(s)	A	vendredi 01 février 2019 8h45
		vendredi 15 février 2019 8h45
	<hr/>	
	B	vendredi 01 février 2019 13h30
		vendredi 15 février 2019 13h30
	<hr/>	
	C	vendredi 01 mars 2019 13h30
		vendredi 15 mars 2019 13h30

HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE DE LA BÂTIE ROUELBEAU

S50 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1 jour 9h30-14h00 (8h30-11h30 le mercredi) sur site archéologique de Rouelbeau
Lieu(x)	Site de Rouelbeau, chemin de Rouelbeau, Meinier
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

La Bâtie Rouelbeau, histoire et archéologie d'un château médiéval en campagne genevoise. En partenariat avec le Service cantonal d'archéologie.

Lors de la 1ère partie (9h30-11h30), en salle, l'histoire du château de Rouelbeau est abordée par la projection d'un film (9') proposant une reconstitution du site et son histoire.

Puis, des objets découverts en fouille sont présentés: authentification, usage et raison de leur présence sur le site.

Une discussion sur les thèmes du Moyen-âge est ouverte (l'évolution architecturale du château, l'armement des chevaliers, la vaisselle de table, le monnayage etc...)

Débutent ensuite une enquête autour des thèmes dévoilés par les découvertes. En petits groupes, les élèves explorent l'un ou l'autre des thèmes au moyen d'un « dossier enquête » sur le sujet. Finalement, tous sont réunis et chaque groupe raconte l'essentiel du thème exploré.

La 2ème partie (13h00-14h00), se déroule sur le site archéologique de Rouelbeau. Durant la visite du site, les thèmes abordés en groupes sont repris par un repérage des lieux de découverte du matériel archéologique. Cette visite repérage prépare les élèves à la course d'orientation dans les alentours du château qui clôturera l'activité.

Horaire mercredi: 8h30 - 11h30, en salle et sur le site archéologique, Meinier.

Voir aussi le reportage RTS: <https://www.rts.ch/play/tv/rtsdecouverte/video/serie-archeologie-chateau-derouelbeau?id=8682360>

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de



capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "A quoi sert l'archéologie ?" ou "Quelles autres professions partagent des points communs avec l'archéologie ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local. SHS 22 - Identifier la manière dont les hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Contact(s)	Sabine Goumand, 079 775 93 22, sgoumand@bluewin.ch	
Date(s)	A	lundi 08 avril 2019
	B	mardi 09 avril 2019
	C	mercredi 10 avril 2019 8h30- 11h30
	D	jeudi 11 avril 2019
	E	vendredi 12 avril 2019
	F	lundi 15 avril 2019
	G	mardi 16 avril 2019
	H	mercredi 17 avril 2019 8h30 - 11h30
	I	lundi 06 mai 2019
	J	mardi 07 mai 2019



K mercredi 08 mai 2019 8h30-11h30

L jeudi 09 mai 2019

M vendredi 10 mai 2019

N lundi 03 juin 2019

O mardi 04 juin 2019

P mercredi 05 juin 2019 8h30 - 11h30

LA VIE DES PLANTES - Danses & Images

S51

Danse, cirque : Stage

Degré(s)	0, 5P, 6P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	2 jours (8h30 à 15h30) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Théâtre Le Galpon, 2, rte des Péniches, Genève 8, au long de l'Arve
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

DANSE CONTEMPORAINE & PHOTOGRAPHIE

Des plantes qui dansent, qui se déplacent, qui cherchent la lumière et créent des réseaux de solidarité entre elles !

Ce stage invite les élèves à découvrir quelques éléments de botanique, observer les plantes qui vivent autour du Galpon, les prendre en photo selon des cadrage particuliers et danser leurs mouvements bien réels que pourtant, la plupart du temps, l'on ne voit pas.

Ce stage permet aussi d'observer les relations entre l'image, le mouvement et l'espace. La projection des photos prises par les élèves est abordée aussi bien comme lumière que comme espace scénographique, narratif ou abstrait. Soutenue ou parfois contrainte par la projection, la danse se déploie en contrepoint des images.

Le stage aboutit à une courte présentation ouverte aux familles.

Une séance d'information et de préparation réservée aux enseignants acceptés sera agendée en automne 2018. Le dossier de présentation de l'activité sera communiqué aux enseignants.

Pause de midi et pique-nique sous la responsabilité du titulaire (dans la buvette du Galpon en cas de mauvaises conditions météorologiques).

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Les plantes dansent-elles ?" ou "Qu'est-ce que la sylviculture ?" peuvent être développés.



PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 11 AV - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques...en inventant et produisant des images, librement ou à partir de consignes... en découvrant et en choisissant les matières, les couleurs, les lignes et les surfaces... en appréhendant l'espace par le mouvement, le geste et le tracé. A 12 AV - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties... en découvrant son environnement visuel. CM 12 - Développer ses capacités psychomotrices et s'exprimer avec son corps... en construisant son schéma corporel... en organisant et en utilisant ses repères spatio-temporels... en utilisant ses sens... en développant son équilibre... en utilisant le mouvement pour développer sa créativité... en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres. FG 14-15 - Participer à la construction de règles facilitant la vie et l'intégration à l'école et les appliquer... en développant le respect mutuel... en s'exerçant à l'écoute de l'autre et en respectant son temps de parole.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Tenues confortables permettant le mouvement Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	http://www.estuaire.ch/?page_id=115 / www.galpon.ch/Ecoles/
Contact(s)	Alexandre Simon, 022 320 55 88, alexandresimon@avec-productions.com Cie Estuaire Tacchella Nathalie, 079 324 00 21, nathalie.tacchella@estuaire.ch
Date(s)	A lundi 18 mars 2019 mardi 19 mars 2019 <hr/> B jeudi 21 mars 2019 vendredi 22 mars 2019 <hr/> C lundi 25 mars 2019 mardi 26 mars 2019 <hr/> D jeudi 28 mars 2019 vendredi 29 mars 2019

A LA DÉCOUVERTE DE RADIOVOSTOK !

S52

Autre : Stage

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1 demi-journée (3 périodes) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Radio Vostok, 1, rue Adrien Wyss, Les Acacias
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ATELIER-ÉMISSION EN EXTÉRIEUR

Radio Vostok a noué de nombreux partenariats éditoriaux avec des lieux et des événements culturels, tels que la Fête de la musique, Black Movie, Animatou, ou encore le Mapping Festival, le Kino Kabaret ou Les Tremplins Vernier sur Rock, par exemple.

Afin de contribuer au rapprochement entre les artistes et le public, Radio Vostok couvre en direct sur le terrain une multitude d'événements culturels grâce à son bus régie et à son studio mobile (près d'une douzaine d'émissions réalisées en extérieur chaque année).

Dans ce cadre, Radio Vostok propose comme prestation l'organisation d'un « atelier-émission en extérieur », qui comprendra les activités suivantes :

- Visite du studio mobile et présentation de la radio et du matériel : comment cela fonctionne, comment on travaille dans une radio, avec quel matériel, pour quoi faire.
- Micro-trottoir et mini-interview

Partir à la rencontre de Radio Vostok, c'est découvrir l'univers fascinant de la diffusion radiophonique avec des acteurs locaux passionnés. Les élèves se familiarisent avec un média qui, en plus de caresser nos oreilles avec une programmation musicale soignée, suit de près l'actualité artistique et culturelle du Canton et sert de tremplin aux artistes locaux.

Différents ateliers sont proposés, afin que les élèves puissent être les auteur-e-s de leur(s) propre(s) création(s) radiophonique(s), et un accompagnement actif du SEM-Formation est prévu pour concrétiser le lien entre la classe et le studio !

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les



autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes cités dans le descriptif peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local. SHS 22 - Identifier la manière dont les hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.radiovostok.ch + écouter Radio Vostok sur DAB + 215 MHz
Contact(s)	Charles Menger, 076 615 59 94, cmenger@radiovostok.ch
Date(s)	A _____ B _____ C

MHS - COMBIEN DE TEMPS ?

S60

Autre : Visite

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1 jour (9h30 à 15h30) - 1 classe par visite
Lieu(x)	CJB - Conservatoire et Jardin botaniques, 192, rte de Lausanne, Genève, La Console MHS - Musée d'Histoire des Sciences, en cas de retard: 022 418 50 60, Rue de Lausanne, 128, Genève, Parc de la Perle du Lac
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Visite conçue par les services de médiation du Musée d'histoire des sciences et du Conservatoire et Jardin botaniques. Des informations sur le déroulement de la journée seront envoyées aux classes inscrites.

Le temps passe, on perd du temps, trouver le temps...

Le temps d'une saison, le temps est partout ; mais au fait, comment l'Homme a-t-il fait pour le mesurer ?

Venez découvrir ce phénomène sous toutes ses coutures au fil d'une matinée qui débute à 9h30 au Musée d'histoire des sciences, et se poursuit l'après-midi aux Conservatoire et Jardin botaniques qui sera consacré aux caractéristiques du monde végétal, les phases de développement des plantes et la collecte de données.

D o s s i e r : http://institutions.ville-geneve.ch/fileadmin/user_upload/mhn/documents/Musee_histoire_des_sciences/temps_dossier.pdf

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Le temps laisse des marques, lesquelles sont apparentes et lesquelles sont invisibles ?" peut être développé. PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: MSN 26 - Explorer des phénomènes naturels et des technologies à l'aide de démarches caractéristiques des sciences expérimentales... en observant et décrivant



un phénomène naturel ou le fonctionnement d'un objet technique... en formulant des hypothèses et en les confrontant aux résultats expérimentaux... en anticipant un résultat expérimental à l'aide d'un modèle simple et en le confrontant aux résultats expérimentaux... en imaginant des stratégies d'exploration et d'expérimentation... en imaginant et/ou utilisant des instruments d'observation et de mesure... en proposant des interprétations et en les confrontant à celles de ses pairs et aux informations de médias variés... en mettant en forme ses observations ou ses déductions. MSN 28 - Déterminer des caractéristiques du monde vivant et de divers milieux et en tirer des conséquences pour la pérennité de la vie... en décrivant le cycle de vie : naissance, croissance, mort... en observant des éléments de fragilité d'écosystèmes, y compris urbains... en organisant et en présentant ses observations... en construisant et en utilisant des critères de classement spécifiques.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.		
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Vêtements appropriés pour une activité en extérieur et intérieur quelle que soit la météo du jour. Pause/pique-nique sous la responsabilité du Tit. Directive D-DGEO-EP-01-25		
Incitation	http://www.museum-geneve.ch + www.cjb-geneve.ch		
Contact(s)	Maha Zein MHS, 022 418 50 69, maha.zein@ville-ge.ch Magali Stitelmann (CJB), 022 418 51 55, magali.stitelmann@ville-ge.ch		
Date(s)	A	vendredi 05 octobre 2018	9h30 à 15h30 MHS, Parc de la Perle du Lac
	B	vendredi 12 octobre 2018	9h30 à 15h30 MHS, Parc de la Perle du Lac
	C	vendredi 19 octobre 2018	9h30 à 15h30 MHS, Parc de la Perle du Lac

CJB - DES GRAINES POUR LE FUTUR

S71

Autre : Visite

Degré(s)	0, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1 matin (8h45 à 11h) - 1 classe par visite RDV devant la villa Le Chêne
Lieu(x)	CJB - Conservatoire et Jardin botaniques de la Ville de Genève, 1, ch. de l'Impératrice, Chambésy
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Visite conçue par le service de médiation du Conservatoire et Jardin botaniques.

Comment assurer la survie de plantes des Alpes, menacées par le changement climatique ?

L'une des missions des Conservatoire et Jardin botaniques de Genève est de préserver la biodiversité végétale. Dans le cadre du programme Alpine Plant Conservation and Research Project, les classes seront invitées par deux botanistes scientifiques suisses à explorer un trésor inestimable : la banque de semences.

Au programme de la matinée : exploration sur le terrain et observations scientifiques. Qu'est-ce qu'une banque de semences et à quoi sert-elle ? Les enjeux de la sauvegarde du patrimoine naturel et de la sauvegarde des espèces feront l'objet d'activités et de discussions.

Références suggérées:

http://www.ville-ge.ch/cjb/conservation_presentation.php

<http://www.alpineseedconservation.eu/>

<https://www.kew.org/science/collections/seed-collection>

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que la botanique ?" ou "Quelle est la place de la botanique à Genève ?" peuvent être développés.



PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: MSN 26 - Explorer des phénomènes naturels et des technologies à l'aide de démarches caractéristiques des sciences expérimentales... en observant et décrivant un phénomène naturel ou le fonctionnement d'un objet technique... en formulant des hypothèses et en les confrontant aux résultats expérimentaux... en anticipant un résultat expérimental à l'aide d'un modèle simple et en le confrontant aux résultats expérimentaux... en imaginant des stratégies d'exploration et d'expérimentation... en imaginant et/ou utilisant des instruments d'observation et de mesure... en proposant des interprétations et en les confrontant à celles de ses pairs et aux informations de médias variés ...en mettant en forme ses observations ou ses déductions. MSN 28 - Déterminer des caractéristiques du monde vivant et de divers milieux et en tirer des conséquences pour la pérennité de la vie... en décrivant le cycle de vie : naissance, croissance, mort... en observant des éléments de fragilité d'écosystèmes, y compris urbains... en organisant et en présentant ses observations... en construisant et en utilisant des critères de classement spécifiques.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Vêtements appropriés pour une activité en extérieur et intérieur quelle que soit la météo du jour. Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	http://www.cjb-geneve.ch
Contact(s)	Magali Stitelmann (CJB), 022 418 51 55, magali.stitelmann@ville-ge.ch Catherine Lambelet, 022 418 51 60, catherine.lambelet@ville-ge.ch
Date(s)	A mercredi 03 octobre 2018 <hr/> B mercredi 10 octobre 2018

Cie Les Bamboches - LE TOURNE-TUBES

T10 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 1P, 2P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1h - 4 classes par représentation
Lieu(x)	Aula de Geisendorf, 58, rue de Lyon, Genève, en cas de retard 022 546 39 90
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Le Tourne-Tubes est un spectacle de marionnettes, gai, musical, participatif, conçu pour les plus jeunes, avec quelques clins d'oeil aux plus grands !

Sur une table tournante, des marionnettes se cachent dans des tubes de liège et sortent de leur cachette pour chanter...leurs tubes, accompagnées sur scène, par un musicien.

Les enfants doivent apprendre et chanter un refrain (un tube !) pour que les personnages sortent de leur tube.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce qu'un tube ?" ou "Quelle est l'évolution des supports permettant d'écouter de la musique ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en écoutant des œuvres de différentes périodes et provenances... en parlant d'une œuvre dans un langage courant... en visitant sous conduite des espaces artistiques, en assistant à des concerts, à des spectacles... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local ...en tenant compte de la diversité culturelle des élèves... en participant de manière active à un concert, un spectacle. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...). FG 18 - Se situer à la fois comme individu et



comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familières... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.lesbamboches.ch	
Contact(s)	Katia Larvego Les Bamboches, info@lesbamboches.ch	
Date(s)	A lundi 04 mars 2019	10h
	<hr/>	
	B lundi 04 mars 2019	14h15
	<hr/>	
	C mardi 05 mars 2019	10h
	<hr/>	
	D mardi 05 mars 2019	14h15
	<hr/>	
	E jeudi 07 mars 2019	10h
	<hr/>	
	F jeudi 07 mars 2019	14h15

TMG - LA POUPÉE CASSÉE

T11 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	55 min - 7 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre des Marionnettes de Genève, 3 rue Rodo, Genève
Descriptif	Marionnettes à fils et musique en direct

Une création du Théâtre des Marionnettes de Genève

Adaptation : Martine Corbat, d'après La poupée cassée de Marie-Danielle Croteau

Mise en scène : Martine Corbat et Christian Scheidt

Interprétation : Liviu Berehoï, Martine Corbat et Pierre Omer

Musique : Pierre Omer

Marionnettes : Christophe Kiss

Scénographie : Fredy Porras

Costumes : Verena Dubach

Lumières : Laurent Schaer

Vive, curieuse et un brin casse-cou, Frida adore grimper dans les arbres et jouer aux acrobates avec son singe capucin. bercée par les rires, les cris des oiseaux et le murmure de l'eau, la petite mexicaine vit une enfance insouciant et heureuse dans le jardin luxuriant de la casa azul. Encouragée par son père photographe, elle tente de capturer les éclats de couleurs, le jeu chatoyant de l'ombre et de la lumière et le mouvement des draps étendus, flottant dans l'air chaud telles des toiles de peintre encore vierges. Une idylle parfaite, s'il elle ne ressentait pas cette douleur toujours plus insistante dans la jambe droite...

Atteinte de poliomyélite à six ans, puis victime d'un grave accident de bus, Frida Kahlo est à peine sortie de l'enfance lorsqu'elle se retrouve à jamais enfermée dans un corps brisé. Défiant la douleur au quotidien, elle trouve un refuge dans la peinture et recouvre sa liberté sur les ailes de l'imaginaire. Par un va-et-vient virevoltant entre passé et présent, âge adulte et âge tendre, réalité et rêve, comédien et marionnette, cette nouvelle création du TMG, rythmée par la musique de Pierre Omer, est une célébration haute en couleurs de la résilience par l'art et de l'univers pictural d'une des artistes les plus emblématiques du Mexique.



L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Le Mexique, aztèque ou hispanique ?" ou "Femmes et artistes, dans quels domaines ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves... en participant de manière active à une exposition, un spectacle. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...). FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familiales... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture 5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoint en monnaie, merci) Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	Dossier de présentation sur www.marionnettes.ch	
Contact(s)	TMG - Joëlle Fretz 022 807 31 06, j.fretz@marionnettes.ch	
Date(s)	A	mardi 04 décembre 2018 9h30
	B	mardi 04 décembre 2018 14h15
	C	jeudi 06 décembre 2018 9h30



D	jeudi 06 décembre 2018	14h15
E	vendredi 07 décembre 2018	14h15
F	mardi 11 décembre 2018	9h30
G	mardi 11 décembre 2018	14h15
H	jeudi 13 décembre 2018	9h30
I	jeudi 13 décembre 2018	14h15
J	vendredi 14 décembre 2018	9h30
K	vendredi 14 décembre 2018	14h15
L	mardi 18 décembre 2018	9h30
M	mardi 18 décembre 2018	14h15
N	jeudi 20 décembre 2018	9h30
O	jeudi 20 décembre 2018	14h15
P	vendredi 21 décembre 2018	9h30
Q	vendredi 21 décembre 2018	14h15

TMG - LA FILLE, LA SORCIÈRE ET LE FER À BRICELETS

T12 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	55 min - 7 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre des Marionnettes de Genève, 3 rue Rodo, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Marionnettes à gaine, ombres et objets

Un spectacle de la compagnie Obsession du Printemps (CH), en coproduction avec Théâtre Populaire Romand de La Chaux-de-Fonds, le Petit Théâtre de Lausanne et Théâtre de la Grenouille à Bienne

Adaptation : Anna Popek, d'après Grännilisi de Ruth Güdel

Mise en scène et scénographie : Anna Popek

Dramaturgie : Stéphanie Janin

Interprétation : Garance La Fata et Danae Dario

Musique et son : Frédérique Jarabo

Costumes : Aline Courvoisier

Lumières : Gaspard Matile

Vidéo : Jean Faravel

Consultation linguistique : Charlotte Huldi

Lise est une petite fille entêtée et étourdie. Elle n'a aucune envie de faire les courses que lui a confiées sa mère, alors elle traîne des pieds et se perd dans le bois. Après une rencontre avec les animaux de la forêt, elle débouche sur une petite maison où vit une sorcière bien étrange. Solitaire et excentrique, cette vieille femme aux pouvoirs météorologiques, prend goût à la présence de la jeune fille et l'accapare d'occupations : elle se fait lire l'ensemble des horaires de chemin de fer helvétiques, lui apprend à préparer des bricelets, la charge de besognes. Le temps et les saisons passent et le petit frère de Lise se lance à la recherche de sa sœur. Saura-t-il retrouver sa trace ?

En tombant un jour sur un vieux vinyle grésillant de la conteuse suisse-allemande Ruth Güdel, la scénographe Anna Popek a succombé au charme de cette narration à l'ancienne, truffée de traditions locales et d'expressions régionales suisses. Pour faire revivre sur scène les tribulations de Lise, tout en gardant la magie et l'intimité d'une



histoire contée au coin du feu, elle propose une boîte magique aux parois translucides, sur lesquelles une actrice fait vivre lumières colorées et ombres chinoises, éléments pop-up et marionnettes. Dans cette atmosphère empreinte de poésie, de douceur et d'humour, les épreuves sont autant de marches à gravir sur le chemin vers l'âge adulte et l'imagination une clé pour bien des solutions.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Traditions d'ici et d'ailleurs, divergences et complémentarité ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves... en participant de manière active à une exposition, un spectacle. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...). FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familières... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture 5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoint en monnaie, merci) Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	Dossier de présentation sur www.marionnettes.ch



Contact(s) TMG - Joëlle Fretz 022 807 31 06, j.fretz@marionnettes.ch

Date(s)	A	mardi 05 février 2019	9h30
	B	mardi 05 février 2019	14h15
	C	jeudi 07 février 2019	9h30
	D	jeudi 07 février 2019	14h15
	E	vendredi 08 février 2019	9h30
	F	vendredi 08 février 2019	14h15
	G	mardi 12 février 2019	9h30
	H	mardi 12 février 2019	14h15
	I	jeudi 14 février 2019	9h30
	J	jeudi 14 février 2019	14h15
	K	vendredi 15 février 2019	9h30
	L	vendredi 15 février 2019	14h15

ASG - NON ! JE VEUX PAS

T13 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 1P, 2P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	45 min environ - 4 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre Am Stram Gram (jr), 56, rte de Frontenex, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Première création Am Stram Gram de la saison.

Le spectacle dure 35 minutes et sera suivi d'un moment d'échange avec les élèves.

Conception et mise en scène : Marjolaine Minot et Günther Baldauf

Interprétation : Prune Guillaumon (chant lyrique), Julien Paplomatas alias Speaker B. (Beat Box), Marjolaine Minot (jeu)

Carte blanche à l'autrice-metteure en scène fribourgeoise Marjolaine Minot.

C'est une femme clown qui aurait eu comme père un poème et comme mère un éclat de rire, c'est un beat-boxer qui cache dans sa gorge un orchestre de dix personnes, c'est une chanteuse lyrique qui décoiffe tout le monde au poteau.

Un trio d'artistes en chemin vers la petite enfance, les mains pleines de secrets.

Ils parlent du refus, de l'enfant révolutionnaire, du pouvoir de dire non, de la beauté de dire non, et de l'identité qu'on construit en résistant, en objectant, en s'opposant.

Dans leurs cris, dans leurs sanglots, dans leurs pirouettes, vous reconnaîtrez vos enfants ou les enfants de vos amis.

Vous vous direz : finalement, il est sage, le nôtre.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.



Par exemple, le thème "Opposition, affrontement, obstination, comment les contourner ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves... en participant de manière active à une exposition, un spectacle. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...). FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familières... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoint en monnaie, merci)
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation Dossier : www.amstramgram.ch/#non-je-veux-pas

Contact(s) Théâtre Am Stram Gram - 022 735 79 24 -, info@amstramgram.ch

Date(s)	A	lundi 01 octobre 2018	9h45
	B	lundi 01 octobre 2018	14h15
	C	mardi 02 octobre 2018	9h45
	D	mardi 02 octobre 2018	14h15
	E	jeudi 04 octobre 2018	14h15
	F	vendredi 05 octobre 2018	14h15
	G	lundi 08 octobre 2018	9h45



H	mardi 09 octobre 2018	9h45
I	jeudi 11 octobre 2018	14h15
J	vendredi 12 octobre 2018	14h15

TMG - FILLES ET SOIE

T20 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 2P, 3P, 4P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	55 min - 7 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre des Marionnettes de Genève, rue Rodo 3, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Marionnettes en papier de soie, ombres et théâtre d'objet

Une création de Séverine Coulon en coproduction.

Adaptation : Séverine Coulon, d'après Les trois contes de Louise Duneton

Mise en scène : Séverine Coulon

Assistant à la mise en scène : Jean-Louis Ouvrard

Assistant mise en scène théâtre d'objet : Benjamin Ducasse

Interprétation : Séverine Coulon

Collaboration artistique : Louise Duneton

Composition musicale : Sébastien Troester

Chorégraphies : Lætitia Angot

Décors : Olivier Droux

Lumières : Laurent Germaine

Régie : Stéphanie Petton

Les contes sont cruels. Et la réalité ? Pire encore ! Surtout lorsqu'on s'appelle Anne et que l'on ne se sent pas bien dans son corps. Pour fuir son physique opulent, bien éloigné de l'idéal des contes de fées, elle se glisse dans la peau des autres. Une fois, elle incarne une belle jeune femme à la peau blanche comme neige, jalosée par sa belle-mère. Une autre fois, elle endosse les écailles scintillantes d'une femme-poisson séduisante et très amoureuse. Mais dans le monde d'Anne, la beauté est éphémère, et les princes ne sont pas si charmants que ça...

Et si le problème n'était pas notre corps, mais la peur du regard des autres ? À travers une relecture moderne de Blanche-Neige, La petite sirène et Peau d'âne, le spectacle questionne avec humour et dérision ce que veut dire aujourd'hui « être femme » et « être fille ». Enfermée dans un castelet cubique, tel un carcan d'attentes et d'idéaux, une comédienne toute en rondeurs convoque silhouettes en fil de fer et



papier de soie, ombres et objets pour détricoter stéréotypes et obsessions. Aigre-doux, à la fois fragile et poignant, ce spectacle saura interpeller autant les petites filles que les petits garçons, ainsi que leurs parents.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Soisbelle et tais-toi !" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves... en participant de manière active à une exposition, un spectacle. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...). FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familières... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture 5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoint en monnaie, merci) Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	Dossier de présentation sur www.marionnettes.ch
Contact(s)	TMG - Joëlle Fretz 022 807 31 06, j.fretz@marionnettes.ch
Date(s)	A jeudi 14 mars 2019 9h30



B	jeudi 14 mars 2019	14h15
C	vendredi 15 mars 2019	9h30
D	vendredi 15 mars 2019	14h15
E	mardi 19 mars 2019	14h15



En École, inscription par @ - LE TEMPS DU RÊVE

T30 AE

Livre : Spectacle

Degré(s)	0, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	45 min (9h et 10h15) - 3 classes par représentation - regrouper les élèves par degré
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (aula ou salle de rythmique)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ÉCOLE - Contes en musique - À LA RECHERCHE DU TEMPS DU RÊVE est un spectacle de contes sur les légendes des Aborigènes d'Australie.

Patrick Mohr et Olivier Sidore ont une passion commune pour les cultures anciennes et pour l'Australie. Le « Temps du Rêve » des Aborigènes australiens est le temps de la création du monde où les êtres mythiques qui sont à la fois humains, animaux ou végétaux créent la nature et la vie à travers leurs aventures épiques.

Les comédiens s'accompagnent de leur musique originale (didgeridoo, flûtes, percussions et instruments divers) pour créer un univers sonore plein de mystère afin de voyager au cœur de ces légendes où tout est possible.

Patrick et Olivier commencent le spectacle par leur rencontre à Sydney, il y a trente ans. Leurs filles sont nées en Australie, à une année de différence ! Ils font ensuite le lien avec la Suisse, sa nature et ses légendes de dragons, de lacs et de montagnes... Puis la musique commence, et les histoires :

- Goorialla le grand Serpent arc-en-ciel cherche sa tribu et crée paysages, animaux, végétaux et êtres humains à travers ses aventures mouvementées.
- Tidalik le crapaud boit toutes les eaux de la terre, créant la sécheresse et la colère de tous les animaux. Aujourd'hui, ce crapaud se gonfle d'eau avant de s'enterrer dans les régions désertiques d'Australie.
- Gaiya raconte la création du dingo (chien sauvage) à travers les aventures du « Diable-dingo-géant » et de sa maîtresse, la Femme-sauterelle.

Un épilogue nous ramène dans le concret par une courte explication de la culture Aborigène, et finit par une petite histoire sur la création du didgeridoo.

Rêve et réalité se côtoient ainsi ! Mystères de ces êtres géants aux pouvoirs magiques, et animaux qui existent vraiment aujourd'hui en Australie, à commencer



par le kangourou, bien connu de tous et toutes.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Quelles sont les causes de l'extinction de certaines civilisations ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves. L1 13/14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en organisant et en restituant logiquement des propos... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte. FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familières... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Contact(s)	Olivier Sidore , 076 495 19 58, sidoreos@gmail.com
Date(s)	A vendredi 07 décembre 2018



REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE
Département de l'instruction publique, de la culture et du sport.
Service Cantonal de la Culture

Ecole&Culture ecoleculture.ep@etat.ge.ch

B vendredi 14 décembre 2018

Cie Don't stop me now - LA PRINCESSE eSt LE CHEVALIER

T31 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 3P, 4P, 5P
Durée	1h - 5 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre de la Parfumerie, 7, ch. de la Gravière, Les Acacias
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Maylis, princesse a la curiosité sans limites, vit dans un royaume où les questions sont bannies. Passionnée par les étoiles, elle demande à son père, le Roi Gaspard: Pourquoi tous disent que la terre est plate si la lune est ronde ? Il répond ce qui lui a été asséné toute sa vie : La terre est plate, et si tu marches trop loin tu vas tomber !

Mais un soir Maylis trouve un mystérieux télescope dans les oubliettes du château. Le Roi Gaspard, sous l'influence de son conseiller Rufus, se fâche et lui confisque l'objet si controversé. C'en est trop. Elle fugue dans la nuit pour trouver des réponses à ses questions ! Elle rencontre Francis, un paysan qui se glisse la nuit au château pour jouer du piano. Ensemble ils vont tenter de comprendre pourquoi leur entourage est si contraint par la peur.

La princesse eSt le chevalier est une création totale mêlant ingénieusement théâtre d'ombre, jeu d'acteurs et musiciens. Un hymne à la curiosité, aux sciences et aux arts, et une joyeuse, heureuse, comique, furieuse critique des dogmes et de la manipulation par l'ignorance et la peur.

Inspiré de mon expérience passée d'éducateur de la petite enfance, et du simple constat que les stéréotypes de genre sont inculqués dès leur plus jeune âge aux enfants en fonction de leur sexe, un des enjeu du spectacle sera de montrer des protagonistes un tant soit peu éloignés de ces sentiers battus.

Notre ambition est de créer un spectacle visuel accessible à tous en racontant une histoire qui se veut réjouissante jouant sur les codes du dessin animé.

Un spectacle de la Cie Don't Stop Me Now, écrit et mis en scène par Steven Matthews.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours



et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que le genre ?" ou "Qu'est ce qu'un stéréotype, une idée reçue ou préconçue ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves... en participant de manière active à une exposition, un spectacle. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...). FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familières... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Contact(s)	Steven Robin Matthews, stevenrmatthews@hotmail.com	
Date(s)	A	mardi 12 février 2019 10h
	B	mardi 12 février 2019 14h15

TMG - LA VALSE DES HOMMELETTES

T32 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 3P, 4P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	70 min - 8 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre des Marionnettes de Genève, rue Rodo 3, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Marionnettes à fil, masques et machinerie

Un spectacle de la compagnie Les Antliaclastes (FR)

Adaptation : Patrick Sims, d'après Les lutins des frères Grimm

Conception et mise en scène : Patrick Sims

Interprétation : Joséphine Biereye, Richard Penny et Patrick Sims

Musique : Karine Dumont

Marionnettes : Josephine Biereye et Patrick Sims

Masques, costumes et accessoires : Josephine Biereye

Décor, accessoires, machines et mécanismes : Nicolas Hubert et Richard Penny

Création lumière et Régie générale : Sophie Barraud

Voix Off: Monique Brun et Olivier Francfort

Spectacle sans paroles.

Sur scène se dresse une horloge à coucou géante. Au rythme capricieux des aiguilles et d'une mécanique à ressorts visiblement trafiquée, on assiste à d'étranges phénomènes. Une mère oiseau file de la laine, tandis qu'un lapin cornu se prépare une omelette. Dans l'atelier d'un cordonnier les chaussures se réparent comme par mystère pendant la nuit. Sonne alors la treizième heure : la valse des lutins peut commencer ! Car ce sont eux, qui, pendant cette heure invisible, tirent les fils du monde ...et mieux vaut ne pas les fâcher.

Avec cette libre adaptation de trois nouvelles des Frères Grimm, Patrick Sims a souhaité revenir à l'essence-même des contes, à leur univers folklorique et fantastique, leur cruauté et leurs codes bien à eux. Les lutins, facétieux trublions finement ciselés, nous entraînent dans une danse elfique vertigineuse à travers un monde absurde et onirique, aussi inquiétant que chaleureux. Dans cet univers enjoué et maléfique aux mille et un détails, bercé par une musique enivrante, les portes et fenêtres du coucou géant s'ouvrent et se referment en claquant, laissant un soupçon



des épouvantes et des joies qui animent l'esprit humain depuis la nuit des temps

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Quels sont les contes qui font du temps un des éléments dramatiques de l'action ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves... en participant de manière active à une exposition, un spectacle. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...). FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familiales... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture 5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoint en monnaie, merci) Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	Dossier de présentation sur www.marionnettes.ch	
Contact(s)	TMG - Joëlle Fretz 022 807 31 06, j.fretz@marionnettes.ch	
Date(s)	A vendredi 05 avril 2019	9h30
	B vendredi 05 avril 2019	14h15



C	mardi 09 avril 2019	9h30
D	mardi 09 avril 2019	14h15
E	jeudi 11 avril 2019	9h30
F	jeudi 11 avril 2019	14h15
G	vendredi 12 avril 2019	9h30
H	vendredi 12 avril 2019	14h15

ASG - YOUKIZOUM

T33 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 3P, 4P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1 h environ - 10 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre Am Stram Gram, 56, rte de Frontenex, Genève Théâtre Am Stram Gram (R), 56, rte de Frontenex, Genève
Descriptif	ABATTRE DES CLOISONS, OUVRIR DES FENÊTRES, IMAGINER DES PONTS... Des fondations anciennes au tracé de nouveaux parcours: HABITONS LA CULTURE !

Conception, chorégraphie et mise en scène : Madeleine Raykov, Cie MadOk
Interprétation : Esther Schätti, Eve-Anouk Jebejian, Christophe Balleys alias Jerrycan,
Fabio Bergamaschi, Madeleine Raykov
Création lumière : Jean- Marc Serre
Création sonore : Frédérique Jarabo
Scénographie : Khaled Khouri
Costumes: Eleonore Cassaigneau
Regard extérieur : Jade Amstel.

Carte blanche à Madeleine Raykov. Comédienne et danseuse genevoise, grande habituée des scènes romandes et internationales, elle joue sous la direction de metteurs en scène comme Dominique Catton, Gianni Schneider et Patrick Mohr et danse pour des chorégraphes comme Guillermo Botelho et Ambra Senatore.

"Youkizoum", c'est un regard théâtral, musical et chorégraphique, posé sur le bonheur. Le bonheur c'est quoi ? Ça marche comment ? C'est pour tout le monde pareil ? Peut-on faire le choix d'être heureux ? Est-ce un travail de tous les jours ? Ou affaire de chance ? Être heureux, c'est naïf ? C'est honteux ? Coupable ? Voire indécent ? Ou au contraire, les heureux sont-ils les plus sages ?

Pourquoi est-ce que l'on partage plus facilement ses petits malheurs que ses petits bonheurs ? Est-ce que l'on écoute plus volontiers les uns ou les autres ? Les amis, les gens, la télévision, le journal, pourquoi cette impression que tous n'ont que le malheur à la bouche ? Qui est le plus contagieux ? Le malheur ou le bonheur ? Et le plus intéressant ? Peut-on rire du bonheur des autres, comme on rit de leur malheur ? Est-ce que le monde serait différent si on parlait plus du bonheur des gens que de leurs malheurs ?

Et si le bonheur pouvait se propager comme un parfum, grâce aux battements d'ailes



des papillons ? S'il pouvait s'apprendre comme l'alphabet ? S'il naissait d'une chanson ? Et si à l'école on apprenait aux enfants à reconnaître ce qui les rend heureux ?

Pourquoi, dans les œuvres artistiques, comme au cœur du réel, le cynisme, la cruauté, le renfrognement, la plainte sont-ils souvent plus crédités que l'enthousiasme ?

Le théâtre aime les ruptures, les conflits, les tourments. Mais alors a-t-on le droit de parler de bonheur sur scène ?

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que l'humour ?" ou "L'humour a-t-il une culture ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple : CM 12 - Développer ses capacités psychomotrices et s'exprimer avec son corps... en construisant son schéma corporel... en utilisant le mouvement pour développer sa créativité... en dansant, en imitant, en racontant des histoires avec son corps. FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familières... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoint en monnaie, merci)
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation Dossier : www.amstramgram.ch/#youkizoum

Contact(s) Théâtre Am Stram Gram - 022 735 79 24 -, info@amstramgram.ch

Date(s)



A	lundi 18 mars 2019	14h15	Am Stram Gram
B	mardi 19 mars 2019	14h15	Am Stram Gram
C	jeudi 21 mars 2019	9h45	Am Stram Gram
D	lundi 25 mars 2019	14h15	Am Stram Gram
E	mardi 26 mars 2019	14h15	Am Stram Gram
F	jeudi 28 mars 2019	9h45	Am Stram Gram
G	vendredi 29 mars 2019	14h15	Am Stram Gram

ASG - L'OISEAU MIGRATEUR

T34 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 3P, 4P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	50 min environ - 4 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre Am Stram Gram (jr), 56, rte de Frontenex, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Texte : Delphine Lanza, Dorian Rossel, Marie-Aude Thiel, Hervé Walbecq

Mise en scène : Dorian Rossel

Collaboration à la mise en scène : Delphine Lanza avec Hervé Walbecq et Marie-Aude Thiel.

Le retour sur la scène d'Am Stram Gram du metteur en scène genevois Dorian Rossel, pour un spectacle plein de délicatesse et de légèreté.

Créé en 2017 dans le cadre du Festival Odysées en Yvelines, le spectacle reçoit un accueil très chaleureux de la part des spectateur.trice.s de tous âges.

L'histoire racontée sur scène s'inspire de la rencontre et de l'amitié entre un enfant, Hervé, et un verdier, petit oiseau jaune et gris trouvé dans les bois. Ensemble, ils apprennent à chanter et danser, et pendant huit ans se nourrissent l'un de l'autre. Dans leur espace commun qu'est la chambre, l'un vole quand son ami reste à terre, mais tous deux s'observent et se comprennent. À tel point que, quand ils sifflent, leurs chants se mêlent et se confondent.

Ce récit est porté par Hervé Walbecq et Marie-Aude Thiel: un homme-dessinateur et une femme-clown-musicienne. Deux baladins tombés du ciel, deux êtres singuliers qui parcourent le monde en observateurs fascinés des curiosités de la vie. Avec Dorian Rossel, ils se retrouvent dans la recherche d'une ligne claire, d'un geste à la simplicité profonde et essentielle que l'écriture de plateau tente de rendre compte. À travers un imaginaire polysémique et presque sans paroles, "L'Oiseau migrateur" est une invitation à emprunter un chemin, quel qu'il soit. À opérer une migration. À l'intérieur comme à l'extérieur de soi, du connu vers l'inconnu, d'un territoire à un autre.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours



celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "S'identifier, oui, à quoi et pourquoi ?" ou "Partir, oui, mais où et pourquoi ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves... en participant de manière active à une exposition, un spectacle. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...). FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familiales... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture 5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoint en monnaie, merci) Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	Dossier : www.amstramgram.ch/#loiseau-migrateur	
Contact(s)	Théâtre Am Stram Gram - 022 735 79 24 -, info@amstramgram.ch	
Date(s)	A jeudi 02 mai 2019	9h45
	B jeudi 02 mai 2019	14h15
	C vendredi 03 mai 2019	14h15

TMG - TROPINZUSTE

T40 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 4P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	60 min - 8 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre des Marionnettes de Genève, rue Rodo 3, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Marionnettes de table

Une création du Théâtre des Marionnettes de Genève

Texte : Fabrice Melquiot

Mise en scène : Isabelle Matter

Assistante à la mise en scène : Carole Schafroth

Interprétation : Hélène Hudovernik et Frédéric Landenberg

Marionnettes : Judith Dubois

Univers sonore et musical : Julien Israelian

Scénographie : Yangalie Kohlbrenner (conception) et Victor Roy (réalisation)

Costumes : Léa Bettenfeld

Lumières : Jean-Philippe Roy

Accessoires : Leah Babel

Elle est partout. Sournoise, elle peut nous tomber dessus à n'importe quel moment. À l'école, au coin de rue et même à la maison. Bam ! Elle choisit une victime arbitrairement et prend un malin plaisir à s'acharner sur cette personne. Elle est cruelle et sans pitié. Elle, c'est l'Injustice ! Et la victime qu'elle a désignée aujourd'hui, c'est le papa de Lenny. Un bon type, employé dans l'élevage industriel de poules pondeuses. Un super papa, qui ne souhaite rien de plus que de sortir à temps du travail pour faire des crêpes à son fils. Et pourtant, depuis un moment, les catastrophes s'enchaînent...

Sur scène, un comédien narrateur invoque souvenirs d'enfance et tragédies d'adultes pour recoller les morceaux de l'œuf cassé qu'est sa vie et expliquer à son fils les tourments qui le poursuivent. L'injustice est-elle une fatalité ? Comment nous transforme-t-elle ? Qu'est-ce qu'elle nous apprend sur nous-mêmes ? Taillées dans la mousse, les marionnettes aux corps souples résistent aux coups du sort ou alors s'y plient, à la cadence de l'écriture subtile et espiègle, tendre et rocambolesque de Fabrice Melquiot. Dans cette première collaboration artistique entre le Théâtre Am



Stram Gram et le TMG, ce sont les œufs qui donnent le ton. D'aspect si semblables, leurs destins sont pourtant loin d'être égaux : certains d'entre eux finiront brouillés, mollets, battus ou en omelettes, tandis que d'autres seront joliment décorés ou tendrement couvés... N'est-ce pas tropinzuste ?

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "L'équité est-elle une utopie ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves... en participant de manière active à une exposition, un spectacle. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...). FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familières... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture 5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoint en monnaie, merci) Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	Dossier de présentation sur www.marionnettes.ch
Contact(s)	TMG - Joëlle Fretz 022 807 31 06, j.fretz@marionnettes.ch
Date(s)	



A	jeudi 17 janvier 2019	9h30
B	jeudi 17 janvier 2019	14h15
C	vendredi 18 janvier 2019	14h15
D	mardi 22 janvier 2019	9h30
E	mardi 22 janvier 2019	14h15
F	jeudi 24 janvier 2019	9h30
G	jeudi 24 janvier 2019	14h15
H	vendredi 25 janvier 2019	9h30
I	vendredi 25 janvier 2019	14h15

Indisponible à l'inscription on line

ASG - MICKIE ET ADDIE

T41 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 4P, 5P, 6P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	55 min environ - 10 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre Am Stram Gram, 56, rte de Frontenex, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Texte : Rob Evans, traduit par Séverine Magois, une pièce imaginée avec Andy Manley

Mise en scène : Nathalie Bensard, Cie La Rousse

Interprétation : Angeline Pelandakis et Simon Delgrange en alternance avec Pierre Moure

Vidéo : Raphaëlle Uriewicz

Régie : Manuel Vidal

Costumes et création plastique : Élisabeth Martin

Scénographie et lumière : Agathe Argod

Musique : Simon Delgrange

Assistanat : Noémie Schreiber

Une pièce de l'auteur britannique Rob Evans, dont le théâtre Am Stram Gram a déjà présenté en 2014 "Simon la Gadouille", dans le cadre des Yeux bandés, mis en scène par Julien Georges.

Micky est un garçon de dix ans qui vit seul avec sa maman. Depuis tout petit, il imagine son père parti en mission secrète pour la NASA. Il rêve d'astéroïdes et de poussière de Lune. Au contact d'Addie, une petite fille qui ne supporte ni le désordre ni le mensonge, Micky découvre la vérité. La dure vérité, dissimulée par ses parents pendant toutes ces années. Ses rêves s'ébranlent, mais entre Micky et Addie naît une amitié qui les fera grandir et prendre leur essor.

Du théâtre qui se donne à voir comme on suit une enquête, caméra au poing.

De grands tulle pour dessiner des espaces et figurer tout l'espace, des planètes en suspension et nous qui tournons dessus, avec des personnages qui sont aussi les



narrateurs de leur propre histoire.

Un conte d'aujourd'hui, à hauteur d'enfant.

Une mise en scène fine, sensible, rythmée, entre ombres et lumière, au plus près d'un texte à la précision et la force redoutables.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que l'espace, est-ce vide ?" ou "Qu'est-ce qu'un mensonge, pour remplir quel vide ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...). FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familières... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture 5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoint en monnaie, merci) Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	Dossier : www.amstramgram.ch/#micky-et-addie
Contact(s)	Théâtre Am Stram Gram - 022 735 79 24 -, info@amstramgram.ch
Date(s)	A jeudi 01 novembre 2018 14h15



REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE
Département de l'instruction publique, de la culture et du sport.
Service Cantonal de la Culture

Ecole&Culture ecoleculture.ep@etat.ge.ch

B vendredi 02 novembre 2018 14h15

ASG - OPEN CAGE

T42 Danse, cirque : Spectacle

Degré(s)	0, 4P, 5P, 6P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1 heure environ - 10 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre Am Stram Gram, 56, rte de Frontenex, Genève Théâtre Am Stram Gram (R), 56, rte de Frontenex, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Conception : Damien Droin, Cie Hors surface
avec : Damien Droin, Sarah Devaux
Musique : Benjamin Vicq
Collaboration artistique : Dimitri Lemaire
Scénographie : Sigolène de Chassy
Regard chorégraphique : Thomas Guerry
Magie : Benoît Dattiez
Construction : Benjamin Gorlier
Régie générale : Aline Tyranowicz

Habitué d'Am Stram Gram, vous connaissez Damien Droin : il était l'enfant volant du "Hibou, le vent et nous", le feu follet de "Tair", l'acrobate fantomatique de "Hante-moi si tu peux". Le mec, il t'estomache. Parce qu'il est dans les airs aussi à l'aise que vous sur la terre ferme (à condition que vous soyez très, très à l'aise sur la terre ferme).

"Open Cage" est sa nouvelle création. Il partage les airs avec Sarah Devaux.

Un trampoline, une corde, mais bien plus que ça. Une cage. Ouverte, à condition qu'on en trouve la porte.

L'amour, l'amitié, l'enfermement. L'envie d'échapper, de s'enfuir.

La liberté, au nom de laquelle il faut se battre, de tout son corps offert à l'apesanteur.

Ce n'est pas du cirque, ce n'est plus du cirque. C'est un poème dressé dans l'espace. Un poème acrobatique, sur les cages qu'on a tous dans la tête.



Ne manquez pas les volutes de fumée que font les corps quand ils ne sont plus tout à fait humains.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "L'acrobatie et la voltige, quelles origines ?" ou "L'acrobatie peut-être utile, dans quels types d'activités ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en visitant des espaces artistiques, en y recueillant des informations... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en intégrant la diversité culturelle des élèves... en participant, en tant qu'organisateur ou acteur, à une exposition, un spectacle. CM 22 - Développer ses capacités de coordination et son sens créatif... en développant ses capacités de coordination... en améliorant la perception de son corps dans l'espace et dans le temps... en utilisant son potentiel créatif, son imagination et son sens esthétique... en exprimant sa sensibilité à une musique, à un rythme... en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.			
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture 5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoint en monnaie, merci) Directive D-DGEO-EP-01-25			
Incitation	Dossier : www.amstramgram.ch/#open-cage			
Contact(s)	Théâtre Am Stram Gram - 022 735 79 24 -, info@amstramgram.ch			
Date(s)	A	jeudi 22 novembre 2018	14h15	Am Stram Gram
	B	vendredi 23 novembre 2018	14h15	Am Stram Gram

ASG - WE ARE MONCHICHI

T43 Danse, cirque : Spectacle

Degré(s)	0, 4P, 5P, 6P, 7P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	55 min environ - 10 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre Am Stram Gram, 56, rte de Frontenex, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Direction artistique, conception, chorégraphie : Honji Wang, Sébastien Ramirez, Cie Wang Ramirez
avec : Marco di Nardo et Shihya Peng
Dramaturgie et textes : Fabrice Melquiot
Lumières : Cyril Mulon
Scénographie : Ida Ravn
Costumes : Honji Wang
Composition : Ilia Koutchouko alias everydayz/+oo

Le langage chorégraphique de Wang est une fusion de hip hop expérimental avec des influences d'arts martiaux et de danse classique. Elle est reconnue comme une artiste qui allie le hip hop et le contemporain avec le plus grand naturel. Avec Sébastien Ramirez, Honji Wang a remporté le Bessie Award 2013 d' « Interprète de l'année » suite aux représentations d'AP15 à l'Apollo Theater à New York. Leur création "Monchichi" a été nominée au Bessie Award 2017 en tant que « Production de l'année » suite à sa prestation au BAM Fisher à New York. Wang a été invitée aux auditions finales de Madonna à New York où son exceptionnelle performance lui a valu une invitation à la tournée Rebel Heart Tour. En 2016, Sadler's Wells a fait appel à Wang et à Ramirez pour chorégraphe et danser une pièce à partir de l'intégralité de l'album musical Dystopian Dream créé par Nitin Sawhney. Wang a rejoint le talentueux chorégraphe britannique Akram Khan sur scène en tant qu'artiste invitée pour présenter un duo intitulé "The Pursuit of Now", accompagné par le célèbre pianiste Shahin Novrasli. Elle a également collaboré avec la plus avant-gardiste danseuse de flamenco, Rocío Molina, dans le duo Felahikum, ainsi qu'avec Sara Mearns, danseuse étoile du New York City Ballet, dans le duo NO.1.

Ramirez est spécialisé dans le travail aérien et l'utilisation du gréage chorégraphique. Depuis la fondation de sa compagnie, il développe une nouvelle vision de l'espace et de la chorégraphie, amenant la danse hip hop à un public plus large et nouveau.



L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que la pluridisciplinarité ? Quelques exemples ?" ou "La danse et l'Amérique, le cinéma, les pop stars, quelles accointances ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en visitant des espaces artistiques, en y recueillant des informations... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en intégrant la diversité culturelle des élèves... en participant, en tant qu'organisateur ou acteur, à une exposition, un spectacle. CM 22 - Développer ses capacités de coordination et son sens créatif... en développant ses capacités de coordination... en améliorant la perception de son corps dans l'espace et dans le temps... en utilisant son potentiel créatif, son imagination et son sens esthétique... en exprimant sa sensibilité à une musique, à un rythme... en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture 5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoint en monnaie, merci)	
Incitation	Dossier : www.amstramgram.ch/#we-are-monchichi	
Contact(s)	Théâtre Am Stram Gram - 022 735 79 24 -, info@amstramgram.ch	
Date(s)	A jeudi 13 décembre 2018	14h15
	B vendredi 14 décembre 2018	14h15

Théâtre du Loup - ATELIER MUZOO

T44

Théâtre : Stage

Degré(s)	0, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1 jour (10h à 15h) - 1 classe par jour
Lieu(x)	Théâtre du Loup - 022 301 31 01, 10, ch. de la Gravière, Les Acacias
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

UNE JOURNÉE AU MUZOO.

Le Théâtre du Loup invite à entrer dans la cuisine du spectacle ! Après la visite du MUZOO, les élèves participent en alternance à un atelier de création plastique et un atelier de jeu théâtral.

Depuis 2014, la compagnie du Théâtre du Loup a aménagé dans son entrepôt de stockage, un espace d'exposition de ses masques, accessoires, costumes, maquettes et éléments de décors : le MUZOO. Un cabinet de curiosités, un bestiaire de créatures fantastiques. C'est aussi un parcours à l'envers du décor, un grenier, un dépôt, un atelier, une cuisine à vocation de transmission, une "petite porte de derrière" à entrebâiller pour éveiller la curiosité, susciter l'envie d'explorer plus avant tout en accédant de manière ludique à la fabrique des arts vivants. L'expérience montre que l'on intègre jamais mieux des concepts et des idées que par la pratique. C'est bien dans cette perspective du « faire ensemble » que le Théâtre du Loup propose cet atelier, afin de permettre aux élèves de faire l'expérience du spectacle vivant à travers une rencontre simple et décomplexée du théâtre et de ses mécanismes. Entrer par les coulisses permet d'abolir la distance, de démythifier l'objet, le lieu et la pratique du théâtre, et paradoxalement d'en révéler la magie.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Le théâtre peut-il exister sans dramaturgie ?" ou "Quels rôles peuvent revendiquer accessoires et costumes au théâtre ?" peuvent être développés.



PER (<http://www.plandetudes.ch>) A 23 AV - Expérimenter diverses techniques plastiques... en utilisant divers outils, matériaux, supports et formats... en se familiarisant à de multiples procédés plastiques et en jouant avec les effets produits. A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en intégrant la diversité culturelle des élèves. L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte. FG 24 - Assumer sa part de responsabilité dans la réalisation de projets collectifs... en collaborant activement et en prenant en compte les compétences de chacun. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Vêtements confortables pour le mouvement. Tabliers. Pause de midi et pique-nique sous la responsabilité du TIT Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.theatreduloup.ch
Contact(s)	Pauline Catry, Théâtre du Loup, 022 301 79 62, admin@theatreduloup.ch
Date(s)	A mardi 19 mars 2019 _____
	B mardi 26 mars 2019 _____
	C mardi 21 mai 2019 _____
	D mardi 28 mai 2019

TMG - UN OS A LA NOCE

T50 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 5P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	60 min - 8 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre des Marionnettes de Genève, rue Rodo 3, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Un spectacle de la compagnie des Hélices (CH) créé en 2009 en co-production avec le Théâtre des Marionnettes de Genève et le Petit Théâtre de Lausanne

Marionnettes à crosse

Adaptation : Domenico Carli et Isabelle Matter, d'après "Antigone" de Sophocle

Mise en scène : Isabelle Matter

Interprétation : Martine Corbat, Simon Guélat, Hélène Hudovernik et Michel Favre

Musique : Adrien Kessler

Marionnettes : Christophe Kiss et Isabelle Matter

Décors : Fredy Porras

Accessoires : Leah Babel

Costumes : Maria Galvez

Lumière : Philippe Dunant (création) et Jean-Philippe Roy (reprise)

Son : Ludo Guglielmazzi

Régie : Eric Carruzzo

La ville de Thèbes se pare pour la fête. On s'apprête à célébrer les noces d'Antigone et de Hémon. Dans les airs, Boss, le chef des vautours, jubile. La dépouille d'un jeune prince gisant devant les remparts fera un fabuleux festin pour le mariage entre sa fille Nekhbet et le Capitaine Vautard. La nuit tombe, et ce qui devait être une journée de réjouissances tourne peu à peu à la catastrophe. Antigone s'échappe de la ville pour ensevelir le corps de son frère laissé à l'abandon, bravant ainsi l'interdit de Créon, Roi de Thèbes, et gâchant le banquet des charognards, tandis que Nekhbet tombe éperdument amoureuse d'un corbeau égaré dans la région...

Cette réécriture originale du mythe d'Antigone est servie sur un plateau par des maîtres d'hôtel en gants noirs. En permettant au spectateur d'appréhender la tragédie du point de vue des vautours, la metteuse en scène Isabelle Matter propose une approche toute en nuances de l'éternel antagonisme entre croyances personnelles et



normes collectives. Quelle issue lorsque deux systèmes de valeurs différents s'opposent ? Lorsque les dialogues se figent ? Lorsque obstination et intransigeance atteignent un point de non-retour ? Tels les vautours qui tournoient au-dessus des portes de Thèbes, les marionnettes nous invitent ici à prendre de la hauteur...

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "La mythologie est-elle encore d'actualité ?" ou "Changer de point de vue est-il punissable ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture 5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoint en monnaie, merci) Directive D-DGEO-EP-01-2
Incitation	Dossier de présentation sur www.marionnettes.ch
Contact(s)	TMG - Joëlle Fretz 022 807 31 06, j.fretz@marionnettes.ch
Date(s)	A mardi 18 septembre 2018 14h15 B mercredi 19 septembre 2018 9h30



C jeudi 20 septembre 2018 9h30

D jeudi 20 septembre 2018 14h15

E vendredi 21 septembre 2018 9h30

F vendredi 21 septembre 2018 14h15

TMG - TROPINZUSTE

T51 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 5P, 6P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	60 min - 8 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre des Marionnettes de Genève, rue Rodo 3, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Marionnettes de table

Une création du Théâtre des Marionnettes de Genève

Texte : Fabrice Melquiot

Mise en scène : Isabelle Matter

Assistante à la mise en scène : Carole Schafroth

Interprétation : Hélène Hudovernik et Frédéric Landenberg

Marionnettes : Judith Dubois

Univers sonore et musical : Julien Israelian

Scénographie : Yangalie Kohlbrenner (conception) et Victor Roy (réalisation)

Costumes : Léa Bettenfeld

Lumières : Jean-Philippe Roy

Accessoires : Leah Babel

Elle est partout. Sournoise, elle peut nous tomber dessus à n'importe quel moment. À l'école, au coin de rue et même à la maison. Bam ! Elle choisit une victime arbitrairement et prend un malin plaisir à s'acharner sur cette personne. Elle est cruelle et sans pitié. Elle, c'est l'Injustice ! Et la victime qu'elle a désignée aujourd'hui, c'est le papa de Lenny. Un bon type, employé dans l'élevage industriel de poules pondeuses. Un super papa, qui ne souhaite rien de plus que de sortir à temps du travail pour faire des crêpes à son fils. Et pourtant, depuis un moment, les catastrophes s'enchaînent...

Sur scène, un comédien narrateur invoque souvenirs d'enfance et tragédies d'adultes pour recoller les morceaux de l'œuf cassé qu'est sa vie et expliquer à son fils les tourments qui le poursuivent. L'injustice est-elle une fatalité ? Comment nous transforme-t-elle ? Qu'est-ce qu'elle nous apprend sur nous-mêmes ? Taillées dans la mousse, les marionnettes aux corps souples résistent aux coups du sort ou alors s'y plient, à la cadence de l'écriture subtile et espiègle, tendre et rocambolesque de Fabrice Melquiot. Dans cette première collaboration artistique entre le Théâtre Am



Stram Gram et le TMG, ce sont les œufs qui donnent le ton. D'aspect si semblables, leurs destins sont pourtant loin d'être égaux : certains d'entre eux finiront brouillés, mollets, battus ou en omelettes, tandis que d'autres seront joliment décorés ou tendrement couvés... N'est-ce pas tropinzuste ?

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "L'équité est-elle une utopie ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture 5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoint en monnaie, merci) Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	Dossier de présentation sur www.marionnettes.ch	
Contact(s)	TMG - Joëlle Fretz 022 807 31 06, j.fretz@marionnettes.ch	
Date(s)	A	mardi 29 janvier 2019 9h30
	B	mardi 29 janvier 2019 14h15



C	mercredi 30 janvier 2019	9h30
D	jeudi 31 janvier 2019	9h30
E	jeudi 31 janvier 2019	14h15
F	vendredi 01 février 2019	9h30
G	vendredi 01 février 2019	14h15



TMG - FILLES ET SOIE

T52 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 5P, 6P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	55 min - 7 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre des Marionnettes de Genève, rue Rodo 3, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Marionnettes en papier de soie, ombres et théâtre d'objet

Une création de Séverine Coulon, en coproduction avec le Théâtre à la Coque à Hennebont (FR) et le Bouffou Théâtre (FR), Le Strapontin à Pont-Scorff (FR), Ancre Bretagne – Réseau Jeune Public (FR), le Centre Culturel Jacques Duhamel à Vitry (FR), la Maison du Théâtre de Brest (FR), CRÉAM – Dives sur Mer (FR), Le Mouffetard, Théâtre des arts de la marionnette à Paris (FR), ...

Adaptation : Séverine Coulon, d'après Les trois contes de Louise Duneton

Mise en scène : Séverine Coulon

Assistant à la mise en scène : Jean-Louis Ouvrard

Assistant mise en scène théâtre d'objet : Benjamin Ducasse

Interprétation : Séverine Coulon

Collaboration artistique : Louise Duneton

Composition musicale : Sébastien Troester

Chorégraphies : Lætitia Angot

Décors : Olivier Droux

Lumières : Laurent Germaine

Régie : Stéphanie Petton

Les contes sont cruels. Et la réalité ? Pire encore ! Surtout lorsqu'on s'appelle Anne et que l'on ne se sent pas bien dans son corps. Pour fuir son physique opulent, bien éloigné de l'idéal des contes de fées, elle se glisse dans la peau des autres. Une fois, elle incarne une belle jeune femme à la peau blanche comme neige, jalosée par sa belle-mère. Une autre fois, elle endosse les écailles scintillantes d'une femme-poisson séduisante et très amoureuse. Mais dans le monde d'Anne, la beauté est éphémère, et les princes ne sont pas si charmants que ça...

Et si le problème n'était pas notre corps, mais la peur du regard des autres ? À travers une relecture moderne de Blanche-Neige, La petite sirène et Peau d'âne, le



spectacle questionne avec humour et dérision ce que veut dire aujourd'hui « être femme » et « être fille ». Enfermée dans un castelet cubique, tel un carcan d'attentes et d'idéaux, une comédienne toute en rondeurs convoque silhouettes en fil de fer et papier de soie, ombres et objets pour détricoter stéréotypes et obsessions. Aigre-doux, à la fois fragile et poignant, ce spectacle saura interpeller autant les petites filles que les petits garçons, ainsi que leurs parents.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Sois belle et tais-toi !" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture 5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoint en monnaie, merci) Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	Dossier de présentation sur www.marionnettes.ch
Contact(s)	TMG - Joëlle Fretz 022 807 31 06, j.fretz@marionnettes.ch
Date(s)	A jeudi 21 mars 2019 9h30



B jeudi 21 mars 2019 14h15

C vendredi 22 mars 2019 9h30

D vendredi 22 mars 2019 14h15

TMG - LA VALSE DES HOMMELETTES

T53 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 5P, 6P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	70 min - 8 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre des Marionnettes de Genève, rue Rodo 3, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Marionnettes à fil, masques et machinerie

Un spectacle de la compagnie Les Antliaclastes (FR)

Adaptation : Patrick Sims, d'après Les lutins des frères Grimm

Conception et mise en scène : Patrick Sims

Interprétation : Joséphine Biereye, Richard Penny et Patrick Sims

Musique : Karine Dumont

Marionnettes : Josephine Biereye et Patrick Sims

Masques, costumes et accessoires : Josephine Biereye

Décors, accessoires, machines et mécanismes : Nicolas Hubert et Richard Penny

Création lumière et Régie générale : Sophie Barraud

Voix Off: Monique Brun et Olivier Francfort

Spectacle sans paroles.

Sur scène se dresse une horloge à coucou géante. Au rythme capricieux des aiguilles et d'une mécanique à ressorts visiblement trafiquée, on assiste à d'étranges phénomènes. Une mère oiseau file de la laine, tandis qu'un lapin cornu se prépare une omelette. Dans l'atelier d'un cordonnier les chaussures se réparent comme par mystère pendant la nuit. Sonne alors la treizième heure : la valse des lutins peut commencer ! Car ce sont eux, qui, pendant cette heure invisible, tirent les fils du monde ...et mieux vaut ne pas les fâcher.

Avec cette libre adaptation de trois nouvelles des Frères Grimm, Patrick Sims a souhaité revenir à l'essence-même des contes, à leur univers folklorique et fantastique, leur cruauté et leurs codes bien à eux. Les lutins, facétieux trublions finement ciselés, nous entraînent dans une danse elfique vertigineuse à travers un monde absurde et onirique, aussi inquiétant que chaleureux. Dans cet univers enjoué et maléfique aux mille et un détails, bercé par une musique enivrante, les portes et



fenêtres du coucou géant s'ouvrent et se referment en claquant, laissant un soupçon des épouvantes et des joies qui animent l'esprit humain depuis la nuit des temps

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Quels sont les contes qui font du temps un des éléments dramatiques de l'action ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture 5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoint en monnaie, merci) Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	Dossier de présentation sur www.marionnettes.ch	
Contact(s)	TMG - Joëlle Fretz 022 807 31 06, j.fretz@marionnettes.ch	
Date(s)	A	mercredi 03 avril 2019 9h30
	B	jeudi 04 avril 2019 14h15
	C	mercredi 10 avril 2019 9h30

ASG - A(E)NTRE

T54

Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 5P, 6P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	50 min environ - 1 classe par représentation
Lieu(x)	Théâtre Am Stram Gram (jr), 56, rte de Frontenex, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Texte : Yann Verburgh

Mise en scène et jeu : Émilie Blaser, Nathalie Cuenet, Alexandra Bellon et Yann Verburgh, La Distillerie Cie

Création sonore : Alexandra Bellon

Comme quoi on peut marier théâtre et architecture.

Comme quoi on peut le faire avec humour.

Comme quoi les auteurs contemporains écrivent aussi sur les murs, ça ne les impressionne pas, et Yann Verburgh encore moins.

Comme quoi le bâtiment d'Am Stram Gram, inauguré en 1992, cache un bon paquet de secrets.

Vous n'allez pas en revenir.

C'est une visite dans la mémoire du lieu, et donc un peu dans la vôtre.

C'est une visite spectaculaire dans les couloirs cachés du théâtre.

Dans la buanderie, si ça se trouve.

Dans les boyaux.

Sous la terre.

Vous y croiserez des architectes, des lapins blancs, des vers de terre et des restes de poèmes, Emilie Blaser, Alexandra Bellon et Nathalie Cuenet.

Si si, Nathalie Cuenet.

Descendez dans l'antre.



L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Que raconte l'architecture de l'usage d'un lieu ?" ou "L'architecture peut-elle intégrer le paysage ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture 5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoint en monnaie, merci) Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	Dossier : www.amstramgram.ch/#eantre	
Contact(s)	Théâtre Am Stram Gram - 022 735 79 24 -, info@amstramgram.ch	
Date(s)	A	jeudi 13 décembre 2018 9h45
	B	vendredi 14 décembre 2018 9h45
	C	lundi 17 décembre 2018 9h45
	D	lundi 17 décembre 2018 14h15

ASG - MA COLOMBINE

T55

Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	50 min environ - 10 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre Am Stram Gram, 56, rte de Frontenex, Genève Théâtre Am Stram Gram (R), 56, rte de Frontenex, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Texte : Fabrice Melquiot

Mise scène et interprétation : Omar Porras

Assistant à la mise en scène : Domenico Carli

Regard extérieur : Alexandre Ethève

Univers sonore et musique : Emmanuel Nappey, Cédric Pescia

Lumière : Omar Porras et Marc-Etienne Despland

Création accessoires : Léo Piccirelli

Costumes : Élise Vuitel

Collaboration chorégraphique : Kaori Ito

En scène, Omar Porras, seul avec ses fantômes. Ça fait du monde. C'est un homme et son monde.

Un voyage en Colombie, sur les terrains de vie de l'enfance, quand on n'était pas encore l'un des plus grands metteurs en scène de ce pays.

Une rencontre avec le petit Omar, celui que contient encore le grand Omar.

Un conte d'aujourd'hui, un conte du 21ème siècle. Une histoire pour petits et grands. L'histoire d'un exil, d'une inspiration, d'un espoir ; un fil d'or tendu de l'Amérique latine et sa jungle à l'Europe des lumières de théâtre, un saut à la perche du grand soleil aux projecteurs.

Porras à nu, Porras à cru, Porras régénéré par un Porras de fiction, vraisemblable et peut-être véridique.

Venez découvrir cette histoire peu commune d'un homme qui croyait aux miracles et à la fragilité, à la voix dans les choses et à l'âme dans les cintres.

Un monologue de Fabrice Melquiot, écrit pour Omar Porras, à partir de sa propre biographie.

Une déclaration d'amour au théâtre et à la vie.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours



et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que le destin ?" ou "Un choix nécessite de l'anticipation, laquelle et pourquoi ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoint en monnaie, merci)
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation Dossier : www.amstramgram.ch/#un-colombien-une-colombine

Contact(s) Théâtre Am Stram Gram - 022 735 79 24 -, info@amstramgram.ch

Date(s)	A	lundi 21 janvier 2019	14h15	Am Stram Gram
	B	mardi 22 janvier 2019	9h45	Am Stram Gram
	C	mardi 22 janvier 2019	14h15	Am Stram Gram
	D	jeudi 24 janvier 2019	9h45	Am Stram Gram
	E	lundi 28 janvier 2019	14h15	Am Stram Gram



REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE
Département de l'instruction publique, de la culture et du sport.
Service Cantonal de la Culture

Ecole&Culture ecoleculture.ep@etat.ge.ch

F mardi 29 janvier 2019

14h15

Am Stram Gram

ASG - VERTE

T56

Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1h environ - 10 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre Am Stram Gram, 56, rte de Frontenex, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Texte : Marie Desplechin

Mise en scène : Léna Bréban

Collaboration artistique : Alexandre Zambeaux

Adaptation : Léna Bréban et Alexandre Zambeaux

/avec : Rachel Arditi, Céline Carrère, Pierre Lefebvre et Julie Pilod

Scénographie : Emmanuelle Roy

Magie, effets spéciaux : Thierry Collet

Création sonore : Sylvain Jacques

Lumières : Jean-Luc Chanonat

Costumes : Julie Deljéhier

Régisseuse générale : Emmanuelle Philippot-Viallard.

"Verte" est l'adaptation théâtrale du livre de l'écrivaine Marie Desplechin, livre sélectionné par le Ministère français de l'Éducation Nationale, Prix Tam-Tam/J'aime lire décerné par le Salon de Montreuil en 1997.

À onze ans, la petite Verte ne montre toujours aucun talent pour la sorcellerie. Pire que cela, elle dit qu'elle veut être quelqu'un de normal et se marier. Elle semble aussi s'intéresser aux garçons de sa classe et ne cache pas son dégoût lorsqu'elle voit mijoter un brouet destiné à empoisonner le chien des voisins. Sa mère, Ursule, est consternée. C'est si important pour une sorcière de transmettre le métier à sa fille. En dernier ressort, elle décide de confier Verte une journée par semaine à sa grand-mère, Anastabotte. Puisqu'elles ont l'air de si bien s'entendre. Dès la première séance, les résultats sont excellents. On peut même dire qu'ils dépassent les espérances d'Ursule. Un peu trop, peut-être.

«Nous adapterons "Verte" de la façon dont nous avons procédé pour le roman "Les Inséparables", de Colas Gutman devenu "Les Séparables" en 2018. Nous faisons une première version de l'adaptation, dans laquelle nous conservons ce qui nous semble essentiel au développement du récit. Puis nous "dialoguons" la pièce. Ensuite, nous faisons une première session de répétitions avec les acteurs pendant laquelle nous



testons notre adaptation. Ce qui nous permet d'inventer et de préciser, de modifier en partant du travail de plateau. L'adaptation définitive apparait en même temps que le spectacle puisque nous continuons jusqu'au dernier jour des répétitions à l'améliorer.»
Léna Bréban et Alexandre Zambeaux

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Les rêves de nos parents sont-ils les nôtres ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. L1 25 - Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires... en retranscrivant l'intrigue dans un autre mode d'expression et de représentation... en identifiant l'auteur (éventuellement l'illustrateur) et en recherchant d'autres œuvres du même auteur. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture 5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoint en monnaie, merci) Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	Dossier : www.amstramgram.ch/#verte



Contact(s) Théâtre Am Stram Gram - 022 735 79 24 -, info@amstramgram.ch

Date(s) A jeudi 04 avril 2019 14h15

B vendredi 05 avril 2019 14h15

ASG - MERVEILLE

T57 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1h environ - 10 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre Am Stram Gram, 56, rte de Frontenex, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Conception, chorégraphie et mise en scène : Pierre Rigal
avec Mélanie Chartreux, Gwenaël Drapeau, Julien Lepreux, Bora Wee et Pierre Rigal
2 chanteurs de l'Académie de l'opéra national de Paris
Musique : Gwenaël Drapeau, Julien Lepreux
Collaboration artistique : Roy Genty.

Une occasion rêvée de découvrir ou retrouver le travail de Pierre Rigal, l'une des grandes signatures de la danse contemporaine, et sans doute l'une des plus originales.

Dans son parcours, Pierre Rigal croise des chorégraphes, Heddy Maalem, Bernardo Montet, Wim Vandekeybus, Nacera Belaza, Philippe Decouflé, et des metteurs en scène, Mladen Materic et Guy Alloucherie. C'est en 2002, à la suite d'une audition réussie pour le chorégraphe Gilles Jobin, qu'il interrompt de fait la pratique de son premier métier: la réalisation audiovisuelle de documentaires et de vidéo clips. Il travaille pendant 3 ans avec le chorégraphe suisse. En 2003, il crée et interprète son premier solo avec la complicité du metteur en scène Aurélien Bory, avec lequel il partage de nombreuses collaborations artistiques au sein de la Cie111. Ce sera la naissance de la compagnie Dernière Minute que Pierre Rigal dirige. Outre ses propres soli, il crée différentes pièces avec des danseurs contemporains, des danseurs hip-hop, des acrobates, des musiciens. En 2015, en tant que chorégraphe invité par Ballet de l'Opéra de Paris, il crée une pièce pour 16 danseurs. Il a aussi collaboré avec le festival Montpellier Danse 2016 et le Festival Antigél à Genève. Merveille est une conférence sur un instrument de musique dont tout le monde joue : la voix. Evidemment les utilisations et les virtuosités varient selon les instrumentistes que nous sommes, mais à notre mesure nous participons tous à la symphonie orchestrale géante des discussions et des chants humains. Et comme le sujet s'avère passionnel, cette conférence non-exhaustive se prend elle-même au piège de ses propres contradictions et polémiques. À quoi sert la voix ? Voici une question qui crée inévitablement la discorde. Et c'est ainsi que ces conférenciers-chanteurs-danseurs-



musiciens, incapables de nous parler d'une seule et même voix, mettent à mal les règles de l'exercice et plongent volontiers dans un capharnaüm polyphonique et burlesque. De ce maelström, sérieux et cocasse, jailliront les pépites vocales et les surprises de l'art lyrique. Comme par enchantement, la magie de la voix mettra nos corps en vibration et en mouvement, au sens figuré comme au sens propre.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Comment fonctionne la voix ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple : CM 12 - Développer ses capacités psychomotrices et s'exprimer avec son corps... en construisant son schéma corporel... en utilisant le mouvement pour développer sa créativité... en dansant, en imitant, en racontant des histoires avec son corps. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture 5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoint en monnaie, merci) Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	Dossier : www.amstramgram.ch/#merveille	
Contact(s)	Théâtre Am Stram Gram - 022 735 79 24 -, info@amstramgram.ch	
Date(s)	A jeudi 09 mai 2019	14h15
	B vendredi 10 mai 2019	14h15



Cie Don't stop me now - LA PRINCESSE eSt LE CHEVALIER

T60 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 6P, 7P, 8P
Durée	1h - 5 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre de la Parfumerie, 7, ch. de la Gravière, Les Acacias
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Maylis, princesse a la curiosité sans limites, vit dans un royaume où les questions sont bannies. Passionnée par les étoiles, elle demande à son père, le Roi Gaspard: Pourquoi tous disent que la terre est plate si la lune est ronde ? Il répond ce qui lui a été asséné toute sa vie : La terre est plate, et si tu marches trop loin tu vas tomber !

Mais un soir Maylis trouve un mystérieux télescope dans les oubliettes du château. Le Roi Gaspard, sous l'influence de son conseiller Rufus, se fâche et lui confisque l'objet si controversé. C'en est trop. Elle fugue dans la nuit pour trouver des réponses à ses questions ! Elle rencontre Francis, un paysan qui se glisse la nuit au château pour jouer du piano. Ensemble ils vont tenter de comprendre pourquoi leur entourage est si contraint par la peur.

La princesse eSt le chevalier est une création totale mêlant ingénieusement théâtre d'ombre, jeu d'acteurs et musiciens. Un hymne à la curiosité, aux sciences et aux arts, et une joyeuse, heureuse, comique, furieuse critique des dogmes et de la manipulation par l'ignorance et la peur.

Inspiré de mon expérience passée d'éducateur de la petite enfance, et du simple constat que les stéréotypes de genre sont inculqués dès leur plus jeune âge aux enfants en fonction de leur sexe, un des enjeux du spectacle sera de montrer des protagonistes un tant soit peu éloignés de ces sentiers battus.

Notre ambition est de créer un spectacle visuel accessible à tous en racontant une histoire qui se veut réjouissante jouant sur les codes du dessin animé.

Un spectacle de la Cie Don't Stop Me Now, écrit et mis en scène par Steven Matthews.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours



et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que le genre ?" ou "Qu'est ce qu'un stéréotype, une idée reçue ou préconçue ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place. MSN 26 - Explorer des phénomènes naturels et des technologies à l'aide de démarches caractéristiques des sciences expérimentales... en observant et décrivant un phénomène naturel ou le fonctionnement d'un objet technique... en formulant des hypothèses et en les confrontant aux résultats expérimentaux... en anticipant un résultat expérimental à l'aide d'un modèle simple et en le confrontant aux résultats expérimentaux... en imaginant des stratégies d'exploration et d'expérimentation.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le /la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Contact(s)	Steven Robin Matthews, stevenmatthews@hotmail.com	
Date(s)	A	mercredi 13 février 2019 10h
	B	jeudi 14 février 2019 10h
	C	jeudi 14 février 2019 14h15

Théâtre de la Grenouille - GOUTTE, CLAIRE ET LA TEMPÊTE...

T61 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 6P, 7P
Durée	1h20 - 6 classes par représentation
Lieu(x)	Ecole allemande de Genève, 6, ch. de Champ-Claude, Vernier
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Une histoire forte comme le Théâtre de la Grenouille les aime !

Claire est différente des autres enfants. Elle adore les mots qui sonnent de façon identique, mais elle aime aussi les nombres premiers et les principes. Ses camarades de classe la trouvent plutôt fatigante et son père, qui l'élève seul, ne sait que faire de sa fille. Pourquoi Claire n'est-elle pas comme les autres enfants? Heureusement que son chien nommé Goutte est là. Et que l'oncle Weldon la comprend. Une nuit, un ouragan s'abat sur le pays et Goutte disparaît sans laisser de traces. Claire est désespérée. En colère. Pourquoi est-ce que son père a laissé sortir Goutte ? Sans collier ! Mais elle sait ce qu'elle doit faire. Elle a un plan et se met à la recherche de Goutte...

Une histoire prenante, à la fois touchante et pleine d'humour, sur la différence et l'appartenance, l'ordre et le chaos, les adieux et les nouveaux départs.

La création de la version française a eu lieu en mars 2018.

Coproduction: Spectacles français / Bienne.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que la ténacité ?" ou "Les animaux domestiques sont dits: de compagnie, depuis quand cela est-il apparu ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices



verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le /la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	http://www.theatredelagrenouille.ch
Date(s)	A mercredi 05 décembre 2018 9h30
	B jeudi 06 décembre 2018 14h15



ASG - LES TACTIQUES DU TIC TAC

T62 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1h environ - 10 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre Am Stram Gram, 56, rte de Frontenex, Genève Théâtre Am Stram Gram (Pte Jauge), 56, rte de Frontenex, Genève Théâtre Am Stram Gram (R), 56, rte de Frontenex, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Texte et mise en scène : Muriel Imbach, La Cie La Bocca della Luna
Interprétation : Pierre-Isaïe Duc, Cécile Goussard, Selvi Purro et Fred Ozier.

Le grand retour à Am Stram Gram de la Compagnie la Bocca della Luna dirigée par la metteuse en scène lausannoise Muriel Imbach. Souvenez-vous du remarquable "Bleu pour les oranges, rose pour les éléphants".

Notre existence est marquée par la découverte au cœur des liens qu'on entretient avec les autres de questions fondamentales : ce sont ces questions qui intéressent Muriel Imbach : Pourquoi meurt-on ? C'est quoi la différence entre une fille et un garçon ? Est-ce que le temps existe ou bien seules les montres existent ?

Vous l'aurez compris, le temps est le héros de ce nouveau spectacle. Et toutes les expressions qui font le temps qui passe et passer le temps.

On perd son temps à quoi ?
Pour quoi faire, du temps de gagné ?

Le temps construit, le temps détruit, le temps qui abîme, le temps répare. Parlons-en, avec nos mots, nos corps, notre musique. Debout dans l'espace, le temps nous regarde. On ne l'imaginait pas aussi grand.

Une coproduction Am Stram Gram.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives



(interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Le temps laisse des marques, lesquelles sont apparentes et lesquelles sont invisibles ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoint en monnaie, merci)
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation Dossier : www.amstramgram.ch/#les-tactiques-du-tic-tac

Contact(s) Théâtre Am Stram Gram - 022 735 79 24 -, info@amstramgram.ch

Date(s)	A	lundi 04 février 2019	14h15	Am Stram Gram
	B	mardi 05 février 2019	14h15	Am Stram Gram
	C	jeudi 07 février 2019	14h15	Am Stram Gram
	E	lundi 11 février 2019	14h15	Am Stram Gram
	F	jeudi 14 février 2019	9h45	Am Stram Gram
	G	jeudi 14 février 2019	14h15	Am Stram Gram



ASG - PARLE À LA POUSSIÈRE

T63 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1h environ - 10 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre Am Stram Gram, 56, rte de Frontenex, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Texte : Fabrice Melquiot

Mise en scène : Hervé Estebeteguy, Cie Hecho en Casa

Scénographie : Damien Caille-Perret

avec Denis Lejeune, Diane Lefebure, Ji Su Jeong, Christel Zubillaga

Jeu et musique : Nessim Vidal

Chorégraphie : Johanna Etcheverry

Création vidéo : Alexandre Heitler

Création sonore : Clotilde Lebrun

Création lumières : Aitz Amilibia

Régie son et vidéo : Mathias Delqueyroux

Régie lumières : Julien Delignières.

Hervé Estebeteguy et la compagnie Hecho en Casa est de retour à Am Stram Gram !

En 2015, vous aviez plébiscité leur adaptation de l'album culte de Rébecca Dautremer "Caché dans son buisson de lavande, Cyrano sentait bon la lessive".

La Compagnie Hecho en Casa naît en 2005 entre la France et le Chili. Implantée au Pays Basque, elle réunit un groupe d'artistes de différentes cultures. Avec cette nouvelle création, la compagnie nous emmène au Japon, sur les traces de Sadako Sasaki, petite fille victime de la Seconde Guerre Mondiale et devenue symbole de paix.

L'histoire en quelques mots : Ana, reporter, doit partir dans la région du Kansai, entre Kyoto et Osaka, pour photographier un parc d'attractions, Le Nara Dreamland, abandonné depuis 2006. Juste avant son départ, il lui faut trouver les mots pour annoncer à sa petite sa séparation avec son père. Alors qu'un oiseau se cogne à la vitre de la chambre de la fillette, Pier ramasse les feuilles mortes tombées mystérieusement à l'intérieur de la maison...



À la lisière du fantastique, entre présent et passé, une histoire bouleversante, une fable contemporaine pour appréhender la Grande Histoire par la fiction et la poésie. Un voyage initiatique sous un ciel constellé de mille grues de papier.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Hiroshima, symbole de paix, mais de quelle paix ?" ou "L'origami, l'ikebana, les haiku, quels sont les points communs ou sensibles de ces arts japonais ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture 5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoint en monnaie, merci) Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	Dossier : www.amstramgram.ch/#parle-a-la-poussiere
Contact(s)	Théâtre Am Stram Gram - 022 735 79 24 -, info@amstramgram.ch
Date(s)	A jeudi 11 avril 2019 14h15



REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE
Département de l'instruction publique, de la culture et du sport.
Service Cantonal de la Culture

Ecole&Culture ecoleculture.ep@etat.ge.ch

B vendredi 12 avril 2019

14h15

VISITE DE LA COMÉDIE DE GENÈVE

T70

Théâtre : Visite

Degré(s)	0, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1h30 - 1 classe par visite
Lieu(x)	Comédie de Genève, Bd. des Philosophes, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Le 24 janvier 1913, la Comédie de Genève ouvre ses portes, après deux années de chantier conduit par l'architecte-théoricien Henri Baudin (1876-1929), le directeur Ernest Fournier et l'administrateur William Viollier. Avec l'avocat Albert Richard, ils sont les principaux protagonistes de la création de ce théâtre.

Qu'est-ce qui les réunit ? Tous les quatre sont membres, depuis 1903-1904, de l'Union pour l'Art Social, qui a pour but « d'initier à l'Art le public très nombreux qui, par suite de sa situation économique, est tenu éloigné du mouvement artistique. Cette société n'est pas destinée à procurer des distractions ou des amusements à bon compte : elle poursuit avant tout un but d'éducation esthétique. Le terme d'Art social marque cette idée que le Beau ne doit pas être l'apanage d'une classe, mais que les jouissances qu'il procure doivent être le patrimoine de tous. »

Entre l'idéal artistique et la réalisation du théâtre conçu tel un écrin pour ces nobles pensées, que de contraintes et de malentendus ! Les élèves découvriront dans ce théâtre, le plus ancien encore en activité à Genève, l'envers du décor ! La traversée du miroir est saisissante tant cette construction, inspirée par le renouveau des théâtres allemands dû au génial architecte Max Littmann (1862-1931), est assujettie à une parcelle compliquée, à des transformations ultérieures, à des changements techniques propres à la scénographie qui a depuis longtemps rangé les toiles peintes pour la projection de vidéos, le gaz remplacé par l'électricité.

Une plongée dans le domaine des comédiens, des metteurs en scène, des techniciens, de toutes les professions propres à l'art dramatique qui réunit hommes et femmes dans la même passion ! Une visite complétée par un atelier artistique lié à l'image.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur



celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Théâtre et architecture, quelles contraintes ?" ou "Drame, vaudeville, satire, comédie, combien de genres théâtraux ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en comparant différentes œuvres... en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en intégrant la diversité culturelle des élèves... en participant, en tant qu'organisateur ou acteur, à une exposition, un spectacle. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
Attention de respecter les consignes de sécurité !
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation <https://www.comedie.ch/la-comedie/presentation/le-theatre>

Date(s) A mardi 06 novembre 2018 14h

B jeudi 08 novembre 2018 14h

C jeudi 15 novembre 2018 14h

D mardi 20 novembre 2018 14h



E mardi 27 novembre 2018 14h

F jeudi 29 novembre 2018 14h

G mardi 05 février 2019 14h

H mardi 12 février 2019 14h

TMG - UN OS A LA NOCE

T71 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1h - 8 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre des Marionnettes de Genève, rue Rodo 3, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Un spectacle de la compagnie des Hélices (CH) créé en 2009 en co-production avec le Théâtre des Marionnettes de Genève et le Petit Théâtre de Lausanne

Marionnettes à crosse

Adaptation : Domenico Carli et Isabelle Matter, d'après "Antigone" de Sophocle

Mise en scène : Isabelle Matter

Interprétation : Martine Corbat, Simon Guélat, Hélène Hudovernik et Michel Favre

Musique : Adrien Kessler

Marionnettes : Christophe Kiss et Isabelle Matter

Décors : Fredy Porras

Accessoires : Leah Babel

Costumes : Maria Galvez

Lumière : Philippe Dunant (création) et Jean-Philippe Roy (reprise)

Son : Ludo Guglielmazzi

Régie : Eric Carruzzo

La ville de Thèbes se pare pour la fête. On s'apprête à célébrer les noces d'Antigone et de Hémon. Dans les airs, Boss, le chef des vautours, jubile. La dépouille d'un jeune prince gisant devant les remparts fera un fabuleux festin pour le mariage entre sa fille Nekhbet et le Capitaine Vautard. La nuit tombe, et ce qui devait être une journée de réjouissances tourne peu à peu à la catastrophe. Antigone s'échappe de la ville pour ensevelir le corps de son frère laissé à l'abandon, bravant ainsi l'interdit de Créon, Roi de Thèbes, et gâchant le banquet des charognards, tandis que Nekhbet tombe éperdument amoureuse d'un corbeau égaré dans la région...

Cette réécriture originale du mythe d'Antigone est servie sur un plateau par des maîtres d'hôtel en gants noirs. En permettant au spectateur d'appréhender la tragédie du point de vue des vautours, la metteuse en scène Isabelle Matter propose une approche toute en nuances de l'éternel antagonisme entre croyances personnelles et



normes collectives. Quelle issue lorsque deux systèmes de valeurs différents s'opposent ? Lorsque les dialogues se figent ? Lorsque obstination et intransigeance atteignent un point de non-retour ? Tels les vautours qui tournoient au-dessus des portes de Thèbes, les marionnettes nous invitent ici à prendre de la hauteur...

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "La mythologie est-elle encore d'actualité ?" ou "Changer de point de vue est-il punissable ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture 5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoint en monnaie, merci) Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	Dossier de présentation sur www.marionnettes.ch
Contact(s)	TMG - Joëlle Fretz 022 807 31 06, j.fretz@marionnettes.ch
Date(s)	A mardi 25 septembre 2018 14h15 B mercredi 26 septembre 2018 9h30



C jeudi 27 septembre 2018 14h15

D vendredi 28 septembre 2018 9h30

E vendredi 28 septembre 2018 14h15

TMG - LE COMPLEXE DE CHITA

T72 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1h30 - 8 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre des Marionnettes de Genève, rue Rodo 3, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Marionnettes de table et comédiens
Une création de la compagnie Tro-Héol (FR)

Texte : Daniel Calvo Funes
Mise en scène: Daniel Calvo Funes,
Complicité à la mise en scène et ambiance sons : Martial Anton
Interprétation : Daniel Calvo Funes, Sara Fernandez., distribution en cours
Collaboration à la dramaturgie et direction d'acteurs : Isabelle Martínez
Marionnettes : Steffie Bayer, Daniel Calvo Funes et Pierre Dupont, avec les aides multiples de : Sara Fernandez et Frédéric Rebière
Scénographie : Charles Ríos
Décors : Michel Fagon et Charles Ríos
Création lumières, Régie son et lumière : Thomas Civel

Damien a dix ans. Après avoir passé toute sa petite enfance en ville, sa famille vient d'emménager à la campagne. À la ferme de ses parents, il est amené à s'occuper d'une multitude d'animaux. Sa sœur et lui vont se prendre d'affection pour eux. Damien prend goût au lait de chèvre fraîchement tiré et à l'odeur du foin, il perçoit la bonté dans le regard d'un âne et le bonheur d'un museau glissé au creux de sa main. Mais cette idylle champêtre n'est que de courte durée, car le père de Damien a décidé de faire de son fils un homme, un « vrai »...et un homme n'a pas le droit de s'apitoyer sur le sort des bêtes.

Dans "Je n'ai pas peur" (au TMG en 2017), les marionnettes arboraient des yeux écarquillés face à la cruauté du monde des « grands ». L'incompréhension et l'horreur que peuvent inspirer les valeurs prônées par les adultes sont également au centre de cette nouvelle création de la compagnie Tro Héol. Entre Damien et son père, deux visions de l'homme s'affrontent: si ce dernier considère l'homme comme le représentant mâle d'une espèce « supérieure », Damien, lui, a l'intuition que l'homme



doit se distinguer avant tout...par son humanité. Au milieu de cette confrontation à la fois âcre et cocasse, une myriade d'animaux marionnettisés en disent long sur le genre humain.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que le modèle masculin ?" ou "Qu'est-ce que les stéréotypes ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. L1 25 - Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires... en identifiant et en hiérarchisant les personnages et les événements d'un récit... en retranscrivant l'intrigue dans un autre mode d'expression et de représentation... en identifiant l'auteur (éventuellement l'illustrateur) et en recherchant d'autres œuvres du même auteur. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture 5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoint en monnaie, merci) Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	Dossier de présentation sur www.marionnettes.ch
Contact(s)	TMG - Joëlle Fretz 022 807 31 06, j.fretz@marionnettes.ch



Date(s)	A	vendredi 01 mars 2019	14h
	B	mardi 05 mars 2019	14h

TMG - Z

T80 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1h20 - 8 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre des Marionnettes de Genève, rue Rodo 3, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Marionnettes de table et musique en direct

Une création de la compagnie Tête dans le Sac-marionnettes (CH), en coproduction avec le Théâtre des Marionnettes de Genève

Texte : Cécile Chevalier et Franck Fedele, avec la complicité d'Adeline Rosenstein

Mise en scène : Laurent Frattale, avec la complicité de Cécile Chevalier et Franck Fedele

Interprétation : Cécile Chevalier et Franck Fedele

Musique : Géraldine Schenkel et Fred Commenchal

Marionnettes : Cécile Chevalier, avec la complicité de Franck Fedele

Lumières : Flore Marvaud

Que signifie ce mystérieux Z en haut de l'affiche ? Nous parlera-t-on de Zorro ? De Zapata ? Y aura-t-il un justicier masqué ? Des fantômes ? Des combats ? En tous cas on y verra des petits chevaux qui galopent et galopent et galopent... et la Mort s'y révélera bien vivante ! Après avoir exploré en musique les bas-fonds de la Grèce contemporaine (La nuit finira-t-elle un jour ?) et les flux migratoires du Bassin méditerranéen (Aman' Aman', TMG 2015-2016), les marionnettes brutes et sensibles de la compagnie Tête dans le Sac continuent leur chemin aux côtés des plus démunis en s'aventurant sur un autre continent : l'Amérique latine.

Que reste-il des luttes passées ? D'un combattant héroïque ? Des idées défendues à coup de machette ? Toujours à l'affût d'histoires de dissidences, de résistances, de révoltes et de liberté, Tête dans le Sac se lance ici sur les traces des communautés zapatistes contemporaines pour y découvrir que les frontières entre mort physique et mort symbolique, réalité et fiction, passé et présent, disparition et résurrection sont bien perméables. Et si « Z » n'évoquait pas un héros messianique mais symbolisait l'esprit de combat et la volonté de justice transmise telle un flambeau de génération en génération, de siècle en siècle ?



L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Théâtre et politique, est-ce possible ?" ou "Le théâtre peut-il être le miroir de la société ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. L1 25 - Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires... en identifiant et en hiérarchisant les personnages et les événements d'un récit... en retranscrivant l'intrigue dans un autre mode d'expression et de représentation... en identifiant l'auteur (éventuellement l'illustrateur) et en recherchant d'autres œuvres du même auteur. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture 5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoint en monnaie, merci) Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	Dossier de présentation sur www.marionnettes.ch	
Contact(s)	TMG - Joëlle Fretz 022 807 31 06, j.fretz@marionnettes.ch	
Date(s)	A jeudi 02 mai 2019	14h
	B vendredi 03 mai 2019	14h
