



TITULAIRES: INFORMATIONS IMPORTANTES

A00

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	VALABLE TOUTE L'ANNÉE SCOLAIRE
Lieu(x)	Dans la classe concernée
Descriptif	Vous allez procéder à une ou des INSCRIPTIONS en ligne pour votre classe dans le programme Ecole&Culture EP dès le 22 août 2018.

Merci de lire le descriptif des activités qui vous intéressent dans leur intégralité (dates, horaires, astreintes, annexes disponibles). Le nombre d'inscriptions est à votre convenance, un large choix est toujours préférable.

Le 10 septembre: ATTRIBUTIONS des activités débutant dès septembre 2018.

Le 19 octobre: ATTRIBUTIONS des activités débutant dès janvier 2019.

Votre LISTE DES INSCRIPTIONS comportera alors des mentions Inscrit, Accepté, Refusé. Seule la mention ACCEPTÉ autorise votre classe à se rendre à l'activité signalée en regard. Veuillez imprimer votre liste des inscriptions et tous les descriptifs des activités acceptées.

Votre liste des Inscriptions fait office de CONVOCATION pour les activités acceptées. Tous les détails des activités (horaire, lieu, frais de participation, etc.) sont mentionnés sur le DESCRIPTIF accessible en cliquant sur le titre de l'activité.

Nous comptons sur la présence de votre classe lors des activités culturelles qui lui ont été attribuées !

D'autres informations dont les indispensables CONDITIONS DE PARTICIPATION :
<https://edu.ge.ch/site/ecoleetculture/wp-content/uploads/sites/11/2018/06/2018-19-EC-EP-Conditions-de-participation.pdf>

Date(s)	mercredi 22 août 2018
---------	-----------------------



MEG - IL ETAIT UNE FOIS... (Attention aux horaires)

A13 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution le 19 octobre 2018)
Durée	2h - matin (8h45 à 10h45) ou après-midi (13h30 à 15h30) - 1 classe par visite
Lieu(x)	MEG - Musée d'Ethnographie, en cas de retard 022 418 45 50, Bd Carl-Vogt, 65, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Possibilité de commencer 15 minutes avant ou après. Programme adapté selon les degrés.

Partez avec votre classe pour un tour du monde des contes lors de cet atelier-visite au MEG. Avec leurs objets phares, leurs personnages héroïques et leurs animaux surprenants, les contes en révèlent beaucoup sur nos sociétés ! Quelles visions du monde ? Quelles peurs et quels rêves ? Quels exemples à suivre ? Ce patrimoine oral ou littéraire s'est aussi traduit dans des productions matérielles que vous découvrirez dans l'exposition permanente. Cette découverte sera suivie d'un atelier plastique où les élèves seront invités à créer leur objet de conteur pour accompagner leur mémorisation et leur récit d'un conte.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce qu'un ethnologue ?" ou "Quelle est la raison d'être d'un détail ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14/24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant, touchant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations.
MSN 15/25 - Représenter des phénomènes naturels, techniques, sociaux ou des



situations mathématiques... en se posant des questions et en définissant un cadre d'étude. MSN 18/28 - Déterminer des caractéristiques du monde vivant et de divers milieux et en tirer des conséquences pour la pérennité de la vie... en observant et décrivant divers milieux urbains et naturels... en construisant et en utilisant des critères de classement spécifiques. SHS 12/22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situation actuelles et des événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
Dates supplémentaires sur www.ville-ge.ch/meg/accueil_ecole.php
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation www.meg-geneve.ch

Contact(s) Nora Beriou MEG, 022 418 45 15, nora.beriou@ville-ge.ch

Date(s)	A	jeudi 10 janvier 2019	8h45
	B	vendredi 11 janvier 2019	13h30
	C	jeudi 17 janvier 2019	13h30
	D	vendredi 18 janvier 2019	8h45
	E	jeudi 31 janvier 2019	13h30
	F	mardi 05 février 2019	8h45
	G	vendredi 08 février 2019	13h30
	H	jeudi 14 février 2019	8h45
	I	vendredi 15 février 2019	8h45
	J	vendredi 15 février 2019	13h30
	K	mardi 05 mars 2019	8h45



L	vendredi 08 mars 2019	13h30
M	jeudi 14 mars 2019	13h30
N	vendredi 15 mars 2019	8h45
O	vendredi 29 mars 2019	13h30
P	mardi 02 avril 2019	8h45
Q	jeudi 04 avril 2019	13h30
R	mardi 09 avril 2019	8h45
S	vendredi 12 avril 2019	8h45
T	vendredi 03 mai 2019	13h30

MEG - Objets protecteurs d'AFRIQUE (Attention aux horaires)

A14 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution le 19 octobre 2018)
Durée	2h - matin (8h45 à 10h45) ou après-midi (13h30 à 15h30) - 1 classe par visite
Lieu(x)	MEG - Musée d'Ethnographie, en cas de retard 022 418 45 50, Bd Carl-Vogt, 65, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Possibilité de commencer 15 minutes avant ou après. Programme adapté selon les degrés.

Lors de cet atelier-visite dans l'exposition temporaire « Afrique. Les religions de l'extase », partez à la découverte des cultures africaines, à travers une sélection de pièces chargées de magie et de fascinantes photographies contemporaines. Masques yoruba, amulettes coraniques, icône de l'archange Michel, gardiens-reliquaires... Qu'ils relèvent des religions monothéistes ou d'une autre des centaines de religions africaines, tous ces objets témoignent de la recherche d'une protection. Découvrez-les avec vos élèves, avant de créer collectivement des objets protecteurs pour votre classe.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que la religion, la superstition, le mysticisme, l'idôlatrie ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 13/23 AC&M - Explorer diverses techniques plastiques et artisanales... en exerçant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression)... en découvrant et en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats. A 14/24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant, touchant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire



spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations. SHS 12/22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situation actuelles et des événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité... en identifiant les principales religions mondiales.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Dates supplémentaires sur www.ville-ge.ch/meg/accueil_ecole.php Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.meg-geneve.ch	
Contact(s)	Nora Beriou MEG, 022 418 45 15, nora.beriou@ville-ge.ch	
Date(s)	B	jeudi 20 septembre 2018 13h30
	C	vendredi 21 septembre 2018 13h30
	D	jeudi 27 septembre 2018 13h30
	E	vendredi 28 septembre 2018 8h45
	F	jeudi 04 octobre 2018 8h45
	G	vendredi 05 octobre 2018 13h30
	H	jeudi 18 octobre 2018 13h30
	I	vendredi 19 octobre 2018 8h45
	J	vendredi 19 octobre 2018 13h30
	K	jeudi 08 novembre 2018 8h45
	L	vendredi 09 novembre 2018 13h30
	M	vendredi 16 novembre 2018 8h45



N	jeudi 22 novembre 2018	13h30
O	vendredi 23 novembre 2018	8h45
P	vendredi 07 décembre 2018	8h45
Q	vendredi 07 décembre 2018	13h30
R	mardi 11 décembre 2018	8h45
S	jeudi 13 décembre 2018	8h45
T	vendredi 14 décembre 2018	13h30

MEG - AFRIQUE - ANIMAUX DIVINS (Attention aux horaires)

A15 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution le 10 septembre 2018)
Durée	1h - matin (8h45) ou après-midi (13h30) - 1 classe par visite
Lieu(x)	MEG - Musée d'Ethnographie, en cas de retard 022 418 45 50, Bd Carl-Vogt, 65, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Programme adapté selon les degrés.

Plongez dans les univers magico-religieux d'Afrique en y découvrant les différents rôles des animaux. Sacrés, sacrifiés ou divinisés, les animaux seront le fil rouge de cette visite.

Découvrez avec votre classe la grande diversité religieuse africaine, mais aussi les nombreux points communs avec l'Occident, l'occasion de réfléchir à nos croyances et à notre vision du monde.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Que symbolisent les animaux, par exemple le lion, etc. ?" ou "Quels pouvoirs ont les animaux que les humains ne possèdent pas ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 13/23 AC&M - Explorer diverses techniques plastiques et artisanales... en exerçant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression)... en découvrant et en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats. A 14/24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant, touchant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations. SHS 12/22 -



Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situation actuelles et des événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité... en identifiant les principales religions mondiales.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
Dates supplémentaires sur www.ville-ge.ch/meg/accueil_ecole.php
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation www.meg-geneve.ch

Contact(s) Nora Beriou MEG, 022 418 45 15, nora.beriou@ville-ge.ch

Date(s)	A	mardi 25 septembre 2018	13h30
	B	mardi 02 octobre 2018	13h30
	C	mardi 09 octobre 2018	13h30
	D	jeudi 11 octobre 2018	8h45
	E	vendredi 12 octobre 2018	8h45
	F	vendredi 12 octobre 2018	13h30
	G	mardi 16 octobre 2018	13h30
	H	mardi 30 octobre 2018	13h30
	I	jeudi 01 novembre 2018	8h45
	J	jeudi 01 novembre 2018	13h30
	K	mardi 06 novembre 2018	13h30
	L	mardi 13 novembre 2018	13h30
	N	jeudi 15 novembre 2018	13h30
	O	mardi 20 novembre 2018	13h30



P mardi 27 novembre 2018 13h30

Q jeudi 29 novembre 2018 13h30

R mardi 04 décembre 2018 13h30

S mardi 11 décembre 2018 13h30

ARIANA - LA MAGIE DE LA CÉRAMIQUE

A20

Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1 matin (8h30 à 11h30) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Musée Ariana, en cas de retard: 022 418 54 50, Av. de la Paix, 10, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE ! Dans les pas du collectionneur genevois et Gustave Révilliod

A l'origine des collections de céramiques du Musée Ariana, il y a un homme curieux et passionné par les beaux objets.

C'est sur les pas de ce grand mécène, qui légua ses trésors à de nombreuses institutions genevoises et qui fonda le musée Ariana, que les élèves pourront marcher. Lors de cette visite, ils découvriront les arts du feu- en particulier la céramique - et la passion pour la collection à l'origine de tout musée.

L'exposition « Gustave Révilliod (1817-1890), un homme ouvert au monde» offrira un cabinet de curiosité dont pourront s'inspirer les élèves pour la réalisation d'une boîte en céramique lors de l'atelier qui suivra la visite. Les élèves expérimenteront alors avec leurs mains comment cette matière magique, le grès, prend forme avant de passer au feu. Le Feu, en vitrifiant la matière, révélera la beauté de l'objet créé. Chaque production sera émaillée et cuite. Une date sera communiquée aux titulaires par Mme Lambelet pour que les pièces de la classe puissent être récupérées à l'école de Bernex, lieu de cuisson.

Lors de ce stage, les élèves seront amenés:

- à découvrir et apprécier des céramiques à travers l'Histoire et les différentes régions du monde.
- à aborder les notions de musée, collection, conservation...
- à appréhender un savoir-faire ancestral et faire preuve d'imagination et de créativité.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Quelles autres matières que la céramique passent par



"l'épreuve du feu ?" ou "Art et/ou artisanat, objets décoratifs et/ou utilitaires, quelles spécificités ?" peuvent être développés.

Développement personnel: connaissances théoriques, apprentissage particulier, observation, réalisation, motricité, curiosité.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 23 AC&M - Expérimenter diverses techniques plastiques et artisanales... en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste), en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats... en effectuant des gestes artisanaux spécifiques. A 24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant, touchant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations.

Capacités transversales: collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive.

Directive D-DGEO-EP-01-25

Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Tabliers indispensables Prendre un goûter Le/la TIT sera sollicitée pendant la partie stage.
Incitation	www.ville-ge.ch/ariana / www.carouge.ch > concours-céramique
Contact(s)	Sophie Lambelet, 079 903 41 21, sophie.lambelet@edu.ge.ch Marie-Hélène de Ryckel, 022 418 54 50, marie-helene.de-ryckel@ville-ge.ch
Date(s)	A mercredi 31 octobre 2018 _____ B mercredi 14 novembre 2018 _____ C mercredi 28 novembre 2018 _____ D mercredi 05 décembre 2018 _____ E mercredi 23 janvier 2019 _____ F mercredi 06 février 2019 _____ G mercredi 27 février 2019 _____



REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE
Département de l'instruction publique, de la culture et du sport.
Service Cantonal de la Culture

Ecole&Culture ecoleculture.ep@etat.ge.ch

H mercredi 13 mars 2019

AGGC - ATELIER D'ESTAMPE

A21 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1 matin (9h00 à 11h00) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Atelier genevois de gravure contemporaine, 17, rte de Malagnou, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

L'Atelier genevois de gravure contemporaine propose une présentation de l'art de la gravure et la création d'une estampe.

Le stage débute par une présentation de l'histoire de la gravure en général. Les différentes techniques, les matériaux utilisés, l'explication de la terminologie et des estampes originales sont présentées aux élèves. Toutes les étapes nécessaires à l'impression d'une gravure en taille douce sont ensuite expliquées et commentées. Lors de la deuxième partie du stage, avec l'aide et les conseils de deux graveurs confirmés, les élèves réalisent eux-mêmes une gravure sur plexiglas et procèdent à des tirages sur les presses du centre.

En partenariat avec l'Atelier genevois de gravure contemporaine.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce qu'un multiple ?" ou "Quelle particularité importante est spécifique à l'acte de graver ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 23 AC&M - Expérimenter diverses techniques plastiques et artisanales... en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste), en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats... en effectuant des gestes artisanaux spécifiques. A 24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux.



Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Tabliers indispensables Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.aggc.ch
Contact(s)	Mélanie Borès AGGC, 079 228 86 22, info@aggc.ch
Date(s)	A mardi 09 octobre 2018 <hr/> B mardi 06 novembre 2018 <hr/> C mardi 04 décembre 2018 <hr/> D mardi 15 janvier 2019

MEG - WILLKOMMEN IM MEG !

A35

Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1h - mercredi matin (10h) - 1 classe par visite
Lieu(x)	MEG - Musée d'Ethnographie, en cas de retard 022 418 45 50, Bd Carl-Vogt, 65, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Willkommen im MEG !

Les mercredis matins, le MEG se visite auf Deutsch! Cette visite vous emmène sillonner l'exposition sous un autre angle pour apprendre ou revoir avec vos élèves du vocabulaire allemand à partir des collections du MEG ! Chiffres, noms de couleurs, d'objets du quotidien, de matières, d'animaux... autant de mots à pratiquer tout en découvrant les richesses des cultures du monde !

Remarque : la visite se fait en français. Elle est ponctuée de vocabulaire en langue étrangère.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce qu'une langue étrangère ?" ou "Où parle-t-on allemand dans le monde ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. SHS 22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situation actuelles et des



événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.ville-ge.ch/meg/accueil_ecole.php
Contact(s)	Nora Beriou MEG, 022 418 45 15, nora.beriou@ville-ge.ch
Date(s)	A mercredi 19 septembre 2018 10h

	B mercredi 26 septembre 2018 10h

	C' mercredi 17 octobre 2018 10h

	D mercredi 03 octobre 2018 10h

	E mercredi 31 octobre 2018 10h

	F mercredi 14 novembre 2018 10h

	G mercredi 21 novembre 2018 10h

	H mercredi 28 novembre 2018 10h

	I mercredi 12 décembre 2018 10h

	J mercredi 19 décembre 2018 10h

	K mercredi 09 janvier 2019 10h

	L mercredi 16 janvier 2019 10h

	M mercredi 30 janvier 2019 10h

	N mercredi 06 février 2019 10h

	O mercredi 27 février 2019 10h

	P mercredi 06 mars 2019 10h



Q mercredi 20 mars 2019 10h

R mercredi 03 avril 2019 10h

S mercredi 17 avril 2019 10h

T mercredi 08 mai 2019 10h

U mercredi 22 mai 2019 10h

Indisponible à l'inscription on line

Les Ateliers EMPREINTES - IMPRIMEUR NÉ

A37

Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	2 périodes + un temps d'échanges (matin ou après-midi) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Association pour le patrimoine industriel, 25, rue du Vuache, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Le projet culturel et artistique "Imprimeur né" propose un stage consacré aux tampons et à la typographie. Ce stage met au service des élèves des outils pour créer des images imprimées et reproductibles sans presse à imprimer ni outillage lourd qui favorise:

- Une activité ludique et organique dans un contexte heuristique avec des matériaux non toxiques.
- Un rendu stable, fidèle et subtil, avec une technique de gravure réactualisée, très souple et rapide.
- Possibilités de mêler textuel et iconique.
- Créer une atmosphère d'atelier et d'autogestion du temps et de l'espace.
- Privilégier le faire et laisser faire au parler.
- Le détournement de certains matériaux ajoute un aspect ludique à l'activité et engage chaque participant(e) dans une prospection personnelle sans limites.
- Notions d'histoire/histoire de l'art glissées dans le processus: sceau, timbre, oblitération, illustration, onomatopée.

Quelles ouvertures ?

Rencontrer divers domaines artistiques en appréciant quelques éléments de son environnement local.

- Visite de l'imprimerie de l'association du patrimoine industriel (API) et démonstration de la fabrication de lettres avec la machine de composition, linotype.
- Perception de la notion endroit/envers, donnée essentielle lorsque l'on imprime un texte ou une image.
- Intégration de la diversité culturelle des élèves grâce la reconnaissance et l'emploi de formes ornementales dans le dispositif à disposition. Composer une image à partir de consignes simples
- Exploiter une technique nouvelle permettant la reproduction d'une image



personnelle.

- Contribution à une réalisation collective: la collection.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qui a inventé l'imprimerie ?" ou "Sur quels supports peut-on imprimer ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 23 AC&M - Expérimenter diverses techniques plastiques et artisanales... en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste), en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats... en effectuant des gestes artisanaux spécifiques. A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local. L 27 - Enrichir sa compréhension et sa pratique langagière par l'établissement de liens avec des langues différentes... en identifiant l'existence de liens entre la langue et la culture.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Contact(s)	Luc Marelli API, 079 793 12 08, lmarelli@yahoo.fr
Date(s)	A _____ B _____ C _____ D _____ E



F

G

H

I

J



En École, inscription par @ - MONSTRES ATTACHANTS

A40 AE Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	1 jour - 1 classe par stage (1 école - 4 classes)
Lieu(x)	Dans l'atelier TM de l'école concernée
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ECOLE - Monstres attachants (textile).

Vanessa Riera a deux métiers: éducatrice spécialisée et cheffe costumière (notamment du film d'animation en stop motion de Claude Barras « Ma vie de Courgette »). Forte de ces compétences spécifiques, elle propose aux élèves de 5P à 8P l'atelier-textile "Monstres attachants".

"Les enfants ont souvent des doudous. Ils ont aussi souvent des habits auxquels ils sont attachés. Que se passe-t-il quand on est trop grand pour son doudou... et trop grand pour son vêtement fétiche ?"

Les élèves viennent avec des vêtements trop petits ou usagés leur appartenant. A partir de ce matériel et d'accessoires (perles, boutons, plumes, coquillages, etc...) que les intervenantes mettent à disposition, ils réalisent une créature ou un petit monstre avec lequel ils rentrent chez eux.

En s'appuyant sur des exemples de petits monstres/doudous réalisés, les élèves sont accompagnés dans leur projet personnel. Ils sont initiés à différentes techniques pouvant les aider à mener à bien leur projet.

"Et nous garantissons le retour à la maison avec un nouveau « doudou » totalement assumé même si on est devenu grand !"

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Quelle est la différence entre se déguiser, se costumer, se travestir ?" ou "Sommes-nous autres une fois déguisés, costumés, travestis ?"



peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 23 AC&M - Expérimenter diverses techniques plastiques et artisanales... en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste), en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats... en effectuant des gestes artisanaux spécifiques. A 24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant, touchant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations. FG 23 - Planifier, réaliser et évaluer un projet personnel dans le cadre scolaire... en réunissant les ressources nécessaires (humaines et matérielles) pour la réalisation du projet... en développant sa créativité et son originalité... en évaluant son travail en cours de réalisation et en adaptant ses stratégies... en mettant en évidence son enrichissement personnel... en définissant une thématique et en justifiant son choix.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture Chaque élève apporte un vêtement personnel à couper Tabliers indispensables Le/la TIT sera sollicité.e Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.atelier-nolita.ch
Contact(s)	Vanessa Riera , 079 667 82 68, info@atelier-nolita.ch
Date(s)	A vendredi 15 février 2019 <hr/> B vendredi 01 mars 2019 <hr/> C vendredi 15 mars 2019 <hr/>



REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE
Département de l'instruction publique, de la culture et du sport.
Service Cantonal de la Culture

Ecole&Culture ecoleculture.ep@etat.ge.ch

D vendredi 29 mars 2019

Histoire de l'art - LES FORMES DES COULEURS

A42 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 6P, 7P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1 matin (8h à 11h30) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Dans la classe concernée
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Une matinée en couleurs

De l'arc en ciel au paysage, de l'oiseau au caméléon, du vêtement à l'objet... Nous vivons dans la couleur et notre fascination est intarissable. Les enfants se familiarisent très tôt avec les couleurs et apprennent dès leur plus jeune âge leur langage. En art, des Grecs avec leurs sculptures en couleur aux peintres du Moyen-Age qui en ont fait une utilisation symbolique, de la Renaissance où elle est érigée en joyau jusqu'à son autonomie au début du XXe siècle, la couleur ne cesse d'évoluer dans son utilisation pour aujourd'hui acquérir une totale liberté.

La notion d'histoire de l'art renvoie souvent à une notion théorique, à des divisions chronologiques ou encore à une succession de termes savants. Cette activité propose, au contraire, une approche différente: au lieu de proposer un ensemble d'informations sur l'époque ou les artistes, les élèves abordent directement l'image d'une œuvre. C'est elle le point de départ. Car l'art est avant tout une question de voir et de faire voir.

Après une 1ere séance de découverte plus théorique, les élèves feront une expérience pratique dans la seconde partie de la matinée. Avec des objets usuels ou familiers, des jouets, vêtements usagés ou éléments à recycler, ils seront invités, à l'aide d'un MDAS en Arts visuels, à explorer les relations entre les couleurs et les formes et à réaliser une œuvre collective.

REMARQUE : Ce stage demande un intérêt certain de la part du TIT afin de pouvoir développer d'autres pistes dans le domaine des arts plastiques.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades



envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que la symbolique des couleurs ?" ou "Quels objets peut-on attacher à une seule couleur ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en comparant différentes œuvres... en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local.
SHS 23 - S'approprier, en situation, des outils pertinents pour traiter des problématiques de sciences humaines et sociales... en sélectionnant des ressources documentaires et en les associant de manière critique.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Projecteur Beamer indispensable dans l'école Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.expositions.bnf.fr > rouge
Contact(s)	Véronique Philippe-Gache, 022 301 42 30 / 076 475 93 92, info@galerielignetreize.ch
Date(s)	A jeudi 08 novembre 2018 <hr/> B jeudi 15 novembre 2018 <hr/> C jeudi 14 février 2019



CONTRASTE au MAH !

A50

Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1 après-midi (13h30 à 15h45) - 1 classe par stage
Lieu(x)	MAH - Musée d'art et d'histoire, en cas de retard 022 418 26 10, rue Charles Galland, 2, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Contrastes de signification, de couleurs, de formes, d'époques. Au travers des collections du MAH, les déambulations des élèves les amèneront à la découverte de l'Egypte ancienne, des tableaux classiques ou des expositions temporaires. Pourvu qu'il y ait du contraste ! A la suite de la visite, la classe sera invitée au sein du musée, à expérimenter par elle-même ce que signifie "contraste". Les élèves seront sensibilisés aux théories d'Itten et, par la pratique, au langage artistique. Ce stage est animé par une MDAS.

Au musée un accompagnant est toujours obligatoire ! Par ailleurs, les Musées d'art et d'histoire (Musée d'art et d'histoire, Musée Rath, Maison Tavel, Cabinets d'arts graphiques) accueillent indépendamment chaque classe désireuse de faire une visite des collections ou des expositions temporaires, du mardi au vendredi, dès 9h30. Renseignements et réservation obligatoire : Accueil des publics, T 022 418 25 00 (de 9h à 12h) ou adp-mah@ville-ge.ch

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Opposition, contraire, contraste, quelles différences ou ressemblances" ou "Couleur de qualité et couleur de quantité, comment les définir ?" peuvent être développés.



PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 13/23AV - Explorer et expérimenter diverses techniques plastiques... en exerçant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression)... en découvrant et en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats... en reproduisant et/ou produisant des matières, des couleurs et leurs nuances, des lignes, des surfaces, en jouant avec elles... en se familiarisant à de multiples procédés plastiques et en jouant avec les effets produits. A 14/24 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistique...en visitant sous conduite des musées, des espaces artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local. MSN 16/26 - Explorer des phénomènes naturels et des technologies à l'aide de démarches caractéristiques des sciences expérimentales... en observant et décrivant un phénomène naturel ou le fonctionnement d'un objet technique... en formulant des hypothèses et en les confrontant aux résultats expérimentaux... en imaginant des stratégies d'exploration et d'expérimentation... en mettant en forme ses observations ou ses déductions. FG 21 - Décoder la mise en scène de divers types de messages...en découvrant la grammaire de l'image par l'analyse de formes iconiques diverses.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	http://institutions.ville--geneve.ch/fr/mah/.ch/fr/mah/.ch/
Contact(s)	Galliane Hirt MDAS, galliane.hirt@edu.ge.ch
Date(s)	A mardi 12 février 2019 _____
	B mardi 26 février 2019 _____
	C mardi 07 mai 2019 _____
	D mardi 14 mai 2019 _____
	E mardi 21 mai 2019 _____

ATELIER DE SÉRIGRAPHIE DANS L'ÉCOLE

A51 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1 jour - 1 classe par stage
Lieu(x)	Dans l'atelier TM de l'école concernée
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

La sérigraphie pour les élèves, c'est une autre façon de réaliser une image. La sérigraphie est une méthode d'impression sur le principe du pochoir. Un tissu est tendu sur un cadre, puis on l'enduit avec de l'émulsion photosensible de manière à rendre le tissu perméable à la peinture à certains endroits et pas à d'autres. Ce résultat est obtenu en plaçant un calque d'une image sur l'émulsion puis en l'exposant à des UV pendant quelques minutes. Il en résulte un pochoir de l'image sur le tissu. A la suite de cela, l'image choisie peut être imprimée autant de fois que souhaité. La sérigraphie ouvre de multiples perspectives.

Le stage se compose d'une présentation pour la classe (8h à 8h45), puis la réalisation du film (en fait le pochoir) ainsi que la sensibilisation de cadres (8h45 à 11h) et les impressions des dessins ainsi que la mise en couleur des réalisations (11h à 16h).

Pour le stage, chaque élève reçoit un cadre déjà pourvu d'émulsion photosensible et ainsi prêt à être sensibilisé. De ce fait, chaque élève peut réaliser une sérigraphie de son propre dessin (les dessins sont exécutés au préalable en classe), puis les élèves réalisent leur propre film durant le stage. Ensuite, chaque élève sensibilise son cadre afin de réaliser un "pochoir" de son dessin. Une fois ces processus terminés, ils peuvent imprimer chacun leur dessin sur des feuilles individuelles et sur deux ou trois grandes feuilles afin de réaliser des œuvres collectives. Les impressions terminées, les élèves nettoient leur matériel avant de se lancer dans la coloration de leur sérigraphie (encres, crayons, néocolors ou/et feutres).

Comme les élèves exécutent chacun une sérigraphie, il se peut qu'il y ait quelques temps morts durant le processus de sensibilisation (limité à 4 cadres pendant 10 minutes) ainsi que pendant l'impression (surtout pour les plus petits). Aussi, si l'enseignant/e a des travaux que les élèves peuvent réaliser indépendamment, c'est mieux.

La disponibilité d'une salle de travaux manuels est nécessaire pour conduire le stage



dans de bonnes conditions.

Le thème des dessins à réaliser en amont du stage est suggéré aux classes par l'artiste avant le stage.

Selon l'intérêt du TIT, ces images pourront être l'objet d'une recherche ultérieure sur la reproductibilité des images: artisanales, manuelles, mécaniques ou informatiques.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Quels artistes ont utilisé la sérigraphie et pourquoi ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 23 AC&M - Expérimenter diverses techniques plastiques et artisanales... en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste), en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats... en effectuant des gestes artisanaux spécifiques. A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en comparant différentes œuvres... en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture. Les couleurs (encres, crayons, néocolors ou/et feutres) sont fournies par la classe, ainsi que deux ou trois grande feuilles cartonnées 50x70cm. Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	https://www.youtube.com/watch?v=Gvcqwt_LZwM
Contact(s)	Nicolas Noverraz, 076 615 51 38, nicolasnoverraz@gmail.com
Date(s)	



A lundi 28 janvier 2019

B lundi 04 février 2019

C lundi 11 février 2019

D lundi 04 mars 2019

E lundi 11 mars 2019

F lundi 18 mars 2019

G lundi 25 mars 2019

H lundi 01 avril 2019

DE PABLO À NIKI - ATELIER DE MOSAÏQUE

A52

Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s) 0, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)

Durée 2 jours (8h30 à 11h / 13h45 à 15h15) - 1 classe par stage

Lieu(x) Terrain d'aventure, 76, av. du Curé-Baud, Grand-Lancy

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Travail individuel: PABLO

Comme le fit Pablo Picasso (1881-1973) dans certains de ces travaux, un objet usuel ou familier, produit industriellement ou mécaniquement, détourné de sa fonction initiale et soudain incrusté de mosaïques, se transforme en une pièce unique. C'est ainsi que des objets deviennent sculptures, leurs formes étant soulignées par leur interprétation en mosaïque.

Travail collectif interclasses: NIKI

Création en volume de personnages ou autres, en utilisant divers matériaux (treillis, ciment, etc.) qui laisse libre cours à l'imagination des enfants pour la pose de, catelles, faïences, etc. Cette activité se déroule à l'extérieur en harmonie avec le lieu qui l'accueillera et en s'inspirant de l'oeuvre de Niki de Saint-Phalle (1930-2002): Le Jardin des Tarots.

Cette activité est réalisée au fil de l'année par différents intervenants (classes, parascolaire). L'oeuvre terminée sera visible sur son lieu de réalisation.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Quelles sont les particularités du jardin des Tarots ?" ou "Peut-on classer les artistes en "famille" et lesquelles ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 23 AC&M - Expérimenter diverses techniques plastiques et artisanales... en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste), en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats... en effectuant des gestes



artisans spécifiques. A 24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant, touchant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisans.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Tabliers indispensables Pause de midi et pique-nique sous la responsabilité du titulaire Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	Sites sur Pablo Picasso et Niki de Saint-Phalle
Contact(s)	Franceline Dupraz , 076 693 19 34, francelinedupraz@hotmail.com
Date(s)	A jeudi 27 septembre 2018 jeudi 11 octobre 2018
	B lundi 01 octobre 2018 lundi 15 octobre 2018
	C jeudi 28 mars 2019 jeudi 11 avril 2019
	D lundi 15 avril 2019 lundi 06 mai 2019
	E jeudi 06 juin 2019 jeudi 20 juin 2019

MAMCO - SENSIBILISATION À L'ART CONTEMPORAIN

A53 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s) 0, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)

Durée 2 après-midi (13h30 à 15h45) - 1 classe par stage

Lieu(x) MAMCO - Musée d'Art Moderne et Contemporain, en cas de retard 022 320 61 22,
Rue des Vieux-Grenadiers, 10, Genève

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Dans un premier temps, au sein même du Mamco, les élèves sont invités à la création sous forme d'ateliers. De cette manière ils éprouvent l'action artistique en amont de la découverte des œuvres, stimulant la recherche et la créativité. En analogie avec la démarche de certains artistes, ils créent un langage artistique indépendant.

Dans un deuxième temps, les élèves partent à la rencontre des expositions temporaires et permanentes du Mamco. Le contact avec les œuvres et la verbalisation sur leurs propres réalisations les conduisent à observer, écouter, décrire et comparer. Au fil des visites, le bâtiment du Mamco et son contenu leur deviennent familiers.

En cas de fermeture exceptionnelle du MAMCO, les visites pourraient avoir lieu ailleurs. Les animatrices avertiront les classes concernées. Ces activités sont menées par 2 MDAS.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que l'art contemporain ?" ou "Quelles différences entre le MAMCO et un musée d'art ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 AV - Développer et enrichir ses perceptions sensorielles... en développant et en communiquant sa perception du monde... en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties... en



comparant des œuvres... A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en comparant différentes œuvres... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations.

Par ailleurs, le MAMCO propose des visites "classiques" pour les classes. Rendez-vous sur le site du musée !

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Lecture de la charte du MAMCO http://www.mamco.ch/public/8_PDF/charte.pdf Tabliers indispensables Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	http://www.mamco.ch/
Contact(s)	Céline Mazzon MDAS, celine.mazzon@edu.ge.ch Galliane Hirt MDAS, galliane.hirt@edu.ge.ch
Date(s)	A mardi 16 octobre 2018 mardi 30 octobre 2018 <hr/>
	B mardi 06 novembre 2018 mardi 13 novembre 2018 <hr/>
	C mardi 20 novembre 2018 mardi 27 novembre 2018 <hr/>
	D mardi 04 décembre 2018 mardi 18 décembre 2018 <hr/>
	E mardi 08 janvier 2019 mardi 15 janvier 2019 <hr/>
	F mardi 22 janvier 2019 mardi 29 janvier 2019 <hr/>
	G mardi 05 février 2019 mardi 05 mars 2019 <hr/>



H mardi 12 mars 2019
mardi 19 mars 2019

I mardi 26 mars 2019
mardi 02 avril 2019

J mardi 09 avril 2019
mardi 16 avril 2019

K mardi 30 avril 2019
mardi 04 juin 2019

L mardi 11 juin 2019
mardi 18 juin 2019

MAMCO - APPROCHE DE L'ART CONTEMPORAIN

A54 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	2 matins (8h30 à 11h30) -1 classe par stage (3 matins pour le groupe A)
Lieu(x)	MAMCO - Musée d'Art Moderne et Contemporain, en cas de retard 022 320 61 22, Rue des Vieux-Grenadiers, 10, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Le Mamco offre, en parallèle à sa collection permanente, plusieurs expositions temporaires par année. Cela permet une riche variation dans les visites proposées au regard des élèves. La première partie de la matinée est consacrée à des activités d'expression et d'invention. Dans un deuxième temps, ils découvrent le lieu avant que ne leur soient présentées les œuvres d'un ou de plusieurs artistes contemporains. Selon la disponibilité et les intérêts du TIT, les animatrices suggèrent divers développements possibles à ce stage au MAMCO. Ces activités sont menées par 2 MDAS.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que l'art contemporain ?" ou "Quelles différences entre le MAMCO et un musée d'art ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 AV - Développer et enrichir ses perceptions sensorielles... en développant et en communiquant sa perception du monde... en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties... en comparant des œuvres... A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en comparant différentes œuvres... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations.

Par ailleurs, le MAMCO propose des visites "classiques" pour les classes. Rendez-



vous sur le site du musée !

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Lecture de la charte du MAMCO http://www.mamco.ch/public/8_PDF/charte.pdf Tablier indispensable et habits chauds en hiver Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	http://www.mamco.ch/
Contact(s)	Carol Ossipow MDAS, 00 33 782 88 24 15, carol.ossipow@gmail.com Naomi Del Vecchio MDAS, 076 493 65 02, naomi.delvecchio@edu.ge.ch
Date(s)	A mardi 25 septembre 2018 jeudi 11 octobre 2018 mardi 30 octobre 2018
	B mardi 13 novembre 2018 mardi 27 novembre 2018
	C mardi 11 décembre 2018 mardi 08 janvier 2019
	D mardi 22 janvier 2019 mardi 05 février 2019
	E jeudi 28 février 2019 mardi 12 mars 2019
	F mardi 26 mars 2019 mardi 09 avril 2019
	I mardi 30 avril 2019 mardi 14 mai 2019
	J mardi 28 mai 2019 mardi 11 juin 2019



Fondation Baur - JAPON ET KIMONO

A55

Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	50 min - 1 classe par visite
Lieu(x)	Fondation Baur, musée des Arts d'Extrême-Orient, 8, rue Munier-Romilly , Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Entre collections permanentes et exposition temporaire, une découverte du kimono japonais d'hier et d'aujourd'hui. Et une réflexion sur le vêtement et les cultures du monde.

Des visites libres sont possibles toute l'année pour les classes en dehors des horaires proposés ici. Contact: mediation@fondationbaur.ch pour plus de détails.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Quel vêtement pour quelle civilisation ?" ou "Quel pouvoir possède la mode sur notre quotidien ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux. SHS 22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situation actuelles et des événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture



D-DGEO-EP-01-25

Incitation	http://www.fondation-baur.ch/fr/activites-culturelles#filterbox_3	
Contact(s)	Anne-Sophie Kreis, 022 704 32 82, mediation@fondationbaur.ch	
Date(s)	A	mardi 04 juin 2019 14h
	<hr/>	
	B	mardi 11 juin 2019 14h
	<hr/>	
	C	mardi 18 juin 2019 14h
		<hr/>
	D	mardi 25 juin 2019 14h

MEG - MAMCO - MATIÈRES MYSTÈRES

A56

Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1 jour (MEG 9h à 10h - MAMCO 10h30 à 11h30 - Atelier MAMCO 13h à 15h)
Lieu(x)	MAMCO - Musée d'Art Moderne et Contemporain, en cas de retard 022 320 61 22, Rue des Vieux-Grenadiers, 10, Genève MEG - Musée d'Ethnographie, en cas de retard 022 418 45 50, Bd Carl-Vogt, 65, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Toute la journée, début de matinée au MEG puis au MAMCO de 10h30 à 15h pour une visite et un atelier. Possibilité de venir pique-niquer dans une salle de conférence au MEG.

Terre, bois, tissu, métal, verre... Les matières sont aux fondements des rites ancestraux et des pratiques artistiques. Comment les choisit-on ? Que disent-elles de notre rapport au monde ? Par quels objets ? Charges symboliques, textures et couleurs s'entremêlent dans l'élaboration de formes à la fois esthétiques et utilitaires. Des religions d'Afrique aux œuvres de l'exposition "Pattern, Decoration and Crime", le MEG et le MAMCO vous proposent une matinée de visites de leurs expositions temporaires en explorant le thème de la matière, suivies d'une après-midi créative avec un atelier conduit par l'artiste Hayan Kan Nakache.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Que veut dire "Pattern, Decoration and Crime" ?" ou "Matières naturelles ou matières synthétiques, pour quoi et pour qui ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 AV - Développer et enrichir ses perceptions sensorielles... en développant et en communiquant sa perception du monde... en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties... en



comparant des œuvres... A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en comparant différentes œuvres... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations. SHS 23 - S'approprier, en situation, des outils pertinents pour traiter des problématiques de sciences humaines et sociales... en enquêtant sur des hypothèses historiques ou géographiques.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture et de la charte du MAMCO
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation www.meg-geneve.ch + www.mamco.ch

Contact(s) Nora Beriou MEG, 022 418 45 15, nora.beriou@ville-ge.ch
Charlotte Morel - MAMCO, 022 320 61 22, c.morel@mamco.ch

Date(s)	A	jeudi 08 novembre 2018	9h	MEG
	B	vendredi 09 novembre 2018	9h	MEG
	C	jeudi 15 novembre 2018	9h	MEG
	D	vendredi 16 novembre 2018	9h	MEG
	E	jeudi 22 novembre 2018	9h	MEG
	F	vendredi 23 novembre 2018	9h	MEG
	H	jeudi 29 novembre 2018	9h	MEG
	I	vendredi 30 novembre 2018	9h	MEG

MAH - PORTRAITS ANTIQUES

A58 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P (Attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1h - 1 classe par visite
Lieu(x)	MAH - Musée d'art et d'histoire, en cas de retard 022 418 26 10, rue Charles Galland, 2, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Visite conçue par les médiateurs et médiatrices des Musées d'art et d'histoire.

La représentation de la figure humaine est un des domaines fondamentaux de l'art antique. De l'idéalisation à l'individualisation, aussi bien sur la forme que sur le fond, la découverte des portraits grecs et romains offre de nombreux points d'ancrage sur les collections classiques de l'institution. Au vu de son importance dans la culture occidentale, il offre de nombreux prolongements dans l'ensemble des fonds du musée.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Un portrait est-il toujours fidèle ?" ou "Qu'est-ce qu'un archétype ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en intégrant la diversité culturelle des élèves. SHS 22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité... en dégagant la relativité des représentations du passé (et de l'avenir) construites à un moment



donné.

Au musée un accompagnant est toujours obligatoire ! Par ailleurs, les Musées d'art et d'histoire (Musée d'art et d'histoire, Musée Rath, Maison Tavel, Cabinets d'arts graphiques) accueillent indépendamment chaque classe désireuse de faire une visite des collections ou des expositions temporaires, du mardi au vendredi, dès 9h30. Renseignements et réservation obligatoire : Accueil des publics, T 022 418 25 00 (de 9h à 12h) ou adp-mah@ville-ge.ch

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture des conditions de participation par le/la titulaire
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation www.mah-geneve.ch

Contact(s) David Matthey MAH, 022 418 25 00, adp-mah@ville-ge.ch

Date(s)	A	mardi 12 février 2019	9h
	B	mardi 12 février 2019	10h
	C	mardi 12 février 2019	14h
	D	jeudi 28 février 2019	9h
	E	jeudi 28 février 2019	10h
	F	jeudi 28 février 2019	14h
	G	mardi 05 mars 2019	9h
	H	mardi 05 mars 2019	10h
	I	mardi 05 mars 2019	14h

ARCHITECTURES ET GRAVURES

A59 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2017)
Durée	3 après-midis (13h30 à 16h) - 1 classe par stage, si possible même école.
Lieu(x)	Dans la classe concernée Visite et dans la classe
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Ecole&Culture (EP) dispose d'un lot de gravures de peintres et de sculpteurs qui ont eu une importance considérable dans l'art du XXe siècle et sensiblement dans l'architecture. Le patrimoine architectural genevois est le sujet de ce projet qui a pour objectif :

- Permettre aux élèves de se familiariser avec les différents courants qui caractérisent le paysage architectural genevois du XXe siècle.
- Découvrir un artiste, un architecte, leurs styles et leurs techniques spécifiques,
- Aiguiser la curiosité des élèves sur leur environnement architectural proche,
- Imaginer la création d'une gravure collective en partant de l'observation de différents éléments architecturaux de la visite.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Qu'est-ce qui distingue l'architecture actuelle de celle du passé ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 23 AC&M - Expérimenter diverses techniques plastiques et artisanales... en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste), en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats... en effectuant des gestes artisanaux spécifiques. A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et

provenances... en comparant différentes œuvres... en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant, en tant qu'organisateur ou acteur, à une exposition, un spectacle. SHS 23 - S'approprier, en situation, des outils pertinents pour traiter des problématiques de sciences humaines et sociales... en dégagant les informations pertinentes dans les sources disponibles pour produire un nouveau document... en enquêtant sur des hypothèses historiques ou géographiques... en décrivant et en comparant les représentations d'un espace à différentes échelles (croquis, plan, schéma, photo, maquette, ...)... en utilisant un lexique spécifique lié à la géographie et à l'histoire... en sélectionnant des ressources documentaires et en les associant de manière critique.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.			
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Projecteur Beamer dans l'école Directive D-DGEO-EP-01-25			
Incitation	www.patrimoinesusse.ch www.communesgenevoises.ch www.patrimoinegeneve.ch			
Contact(s)	Claire-Lise Haldemann, 079 315 30 65, claire-lise.haldemann@bluewin.ch			
Date(s)	A	lundi 01 octobre 2018 lundi 15 octobre 2018 lundi 29 octobre 2018	après-midi après-midi après-midi	Dans la classe concernée Visite et dans la classe Dans la classe concernée
	B	lundi 12 novembre 2018 lundi 19 novembre 2018 lundi 26 novembre 2018	après-midi après-midi après-midi	Dans la classe concernée Visite et dans la classe Dans la classe concernée
	C	lundi 18 mars 2019 lundi 01 avril 2019 lundi 08 avril 2019	après-midi après-midi après-midi	Dans la classe concernée Visite et dans la classe Dans la classe concernée
	D	lundi 27 mai 2019 lundi 03 juin 2019 lundi 17 juin 2019	après-midi après-midi après-midi	Dans la classe concernée Visite et dans la classe Dans la classe concernée

LA COULEUR à travers les pastels du MAH

A60

Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1 après-midi (13h30 à 15h45) - 1 classe par stage
Lieu(x)	MAH - Musée d'art et d'histoire, en cas de retard 022 418 26 10, rue Charles Galland, 2, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Ce stage permet d'aborder la couleur à travers la technique du pastel. Une brève introduction sur l'histoire du pastel, ses avantages, sa composition, sensibilisera les élèves à ce médium. Les élèves sont alors invités à expérimenter - au sein même du MAH - le pastel sur différents supports, en variant les gestes, cherchant à traduire ombres et lumières, nuances et dégradés. Puis, ils réaliseront un autoportrait à l'aide de cette technique.

Forts de cette expérience, les élèves sont ensuite invités à visiter l'exposition de portraits et autoportraits de grands artistes pastellistes tel que le genevois J-E. Liotard (1702-1789).

Ce stage est animé par une MDAS.

Au musée un accompagnant est toujours obligatoire ! Par ailleurs, les Musées d'art et d'histoire (Musée d'art et d'histoire, Musée Rath, Maison Tavel, Cabinets d'arts graphiques) accueillent indépendamment chaque classe désireuse de faire une visite des collections ou des expositions temporaires, du mardi au vendredi, dès 9h30. Renseignements et réservation obligatoire : Accueil des publics, T 022 418 25 00 (de 9h à 12h) ou adp-mah@ville-ge.ch

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce qui différencie la peinture à l'huile du pastel ?" ou "Quelle est la matière première du pastel ?" peuvent être développés.



PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 13/23AV - Explorer et expérimenter diverses techniques plastiques... en exerçant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression)... en découvrant et en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats... en reproduisant et/ou produisant des matières, des couleurs et leurs nuances, des lignes, des surfaces, en jouant avec elles... en se familiarisant à de multiples procédés plastiques et en jouant avec les effets produits. A 14/24 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistique...en visitant sous conduite des musées, des espaces artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local. MSN 16/26 - Explorer des phénomènes naturels et des technologies à l'aide de démarches caractéristiques des sciences expérimentales... en observant et décrivant un phénomène naturel ou le fonctionnement d'un objet technique... en formulant des hypothèses et en les confrontant aux résultats expérimentaux... en imaginant des stratégies d'exploration et d'expérimentation... en mettant en forme ses observations ou ses déductions.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Les élèves amèneront un tablier car le pastel peut tacher les habits. Les élèves amèneront une photo/portrait d'eux-mêmes format A4, minimum A5. Directive D-DGEO-EP-01-2
Incitation	http://institutions.ville--geneve.ch/fr/mah/.ch/fr/mah/.ch/
Contact(s)	Galliane Hirt MDAS, galliane.hirt@edu.ge.ch
Date(s)	A mardi 25 septembre 2018 _____ B vendredi 28 septembre 2018 _____ C mardi 02 octobre 2018 _____ D mardi 09 octobre 2018 _____ E vendredi 12 octobre 2018



MAH - CÉSAR ET LE RHÔNE

A61 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P (Attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1h - 1 classe par visite
Lieu(x)	MAH - Musée d'art et d'histoire, en cas de retard 022 418 26 10, rue Charles Galland, 2, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Visite conçue par les médiateurs et médiatrices des Musées d'art et d'histoire.

Le passé de la colonie romaine d'Arles, fondée par César en 46 av. J.-C., se dévoile au travers d'œuvres exceptionnelles prêtées au MAH par le Musée Départemental Arles Antique ; parmi elles, un bronze représentant un Gaulois captif ou un énigmatique portrait en marbre - attribué à César - qui ont été retrouvés dans le Rhône. Ces pièces permettent de mettre en lumière le rôle d'Arles, ville lien entre la Méditerranée et les Gaules à travers le Rhône jusqu'à Genève. Commerce, transports, religion témoignent de la romanisation de la région.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "En Suisse, quelles traces de la civilisation romaine ?" ou "César, quel rôle et quelle fonction publique ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en intégrant la diversité culturelle des élèves. SHS 22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité... en recourant à des



documents et à des récits historiques... en travaillant les périodisations construites par les historiens... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire. SHS 23 - S'approprier, en situation, des outils pertinents pour traiter des problématiques de sciences humaines et sociales... en se repérant sur des représentations graphiques diverses (cartes, tableaux,...) et en passant de la réalité à la carte (et inversement)... en décrivant et en comparant les représentations d'un espace à différentes échelles (croquis, plan, schéma, photo, maquette, ...)... en utilisant un lexique spécifique lié à la géographie et à l'histoire.

Au musée un accompagnant est toujours obligatoire ! Par ailleurs, les Musées d'art et d'histoire (Musée d'art et d'histoire, Musée Rath, Maison Tavel, Cabinets d'arts graphiques) accueillent indépendamment chaque classe désireuse de faire une visite des collections ou des expositions temporaires, du mardi au vendredi, dès 9h30. Renseignements et réservation obligatoire : Accueil des publics, T 022 418 25 00 (de 9h à 12h) ou adp-mah@ville-ge.ch

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture des conditions de participation par le/la titulaire
PER: Liens possibles à établir par le/la titulaire (<http://www.plandetudes.ch>)
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation www.mah-geneve.ch

Contact(s) Murielle Brunschwig MAH, 022 418 25 00, adp-mah@ville-ge.ch

Date(s)	A	mardi 12 février 2019	9h
	B	mardi 12 février 2019	10h
	C	mardi 12 février 2019	14h
	D	mardi 26 février 2019	9h
	E	mardi 26 février 2019	10h
	F	mardi 26 février 2019	14h
	G	mardi 05 mars 2019	9h
	H	mardi 05 mars 2019	10h



REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE
Département de l'instruction publique, de la culture et du sport.
Service Cantonal de la Culture

Ecole&Culture ecoleculture.ep@etat.ge.ch

I mardi 05 mars 2019

14h

Château de Penthes - L'ENCHANTEMENT DES ARBRES

A62 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1 jour (9h à 15h) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Château de Penthes, 18, ch. de l'Impératrice, Chambésy-Pregny
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Visite conçue avec l'appui de la médiation culturelle du Château de Penthes.

Espace du coeur et des sentiments que la nature inspirée du Château de Penthes et de son parc magistral nous incitent à explorer. Découverte des perspectives, des arbres centenaires et de l'architecture du bâtiment de ce lieu romantique. Croquis et aquarelles d'observation à l'extérieur, visite du musée des Suisses dans le monde et réalisation d'un tableau de "maître" sur les traces des peintres suisses de l'école alpestre, Diday, Calame, Perrier, et du peintre russe Chichkine.

La présence de la conteuse Odette Billard, insufflera quelque mystère à cette journée pendant un intermède poétique.

En amont, effectuer des recherches concernant les peintres cités, mais aussi sur les contes russes, la Galerie Tretyakov à Moscou. En effet, la démesure des paysages, la majesté des forêts centenaires, la puissance des éléments qui contraignent la nature et la façonnent, ont trouvé dans la culture russe plus qu'un terreau fertile: une âme.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Quels sont les différents genres du paysage en peinture ?" ou "Qu'est-ce qu'un paysage onirique ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 AV - Développer et enrichir ses perceptions sensorielles... en observant son environnement visuel, en développant et



en communiquant sa perception du monde, en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties, en comparant des œuvres, en identifiant et comparant différentes matières, couleurs et leurs nuances, lignes, surfaces. A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en intégrant la diversité culturelle des élèves. L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte... en s'appuyant sur les indices verbaux et non-verbaux et sur les éléments de la textualisation
...en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en enrichissant son capital lexical et syntaxique.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture des conditions de participation par le/la titulaire Tenue confortable (ciré et bottes en cas de pluie) Pause de midi et pique-nique sous la responsabilité du TIT Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	http://www.penthes.ch/
Contact(s)	Catherine Yakovlev, 079 238 68 60, yakovlevc@gmail.com
Date(s)	A lundi 04 mars 2019 _____
	B lundi 18 mars 2019 _____
	C lundi 01 avril 2019 _____
	D lundi 15 avril 2019 _____
	E lundi 06 mai 2019 _____
	F lundi 20 mai 2019 _____
	G lundi 03 juin 2019 _____
	H lundi 17 juin 2019 _____

Histoire de l'art - DRÔLES DE MAISONS

A64 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 6P, 7P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1 matin (8h à 11h30) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Dans la classe concernée
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

« La maison est un espace qui résonne de mille histoires ».

La nature a été la première maison de l'homme. En se rassemblant en groupe pour vivre puis cultiver, les hommes du Néolithique ont délimité et édifié un espace vital protégé, peu à peu perfectionné par l'outil.

L'évolution des sociétés a conduit les hommes à habiter et non plus s'abriter. Habiter c'est prendre totalement sa place. Cette notion nous relie d'une part à la fonction même de la maison c'est-à-dire manger, travailler, dormir, recevoir. Ensuite l'habitat est à rattacher à l'espace : le lieu où l'on habite donne à voir sa condition sociale.

Enfin l'habitat est une composante universelle : le fait d'"habiter" marque notre appartenance au monde.

En histoire de l'art, la maison fait l'objet très tôt d'une représentation picturale. Et son évolution appartient à l'histoire du paysage. Elle devient même un modèle qui a façonné l'imaginaire, nourri les utopies et les créations artistiques que nous nommerons sous le titre de « drôles de maisons »

Notre propos est donc d'explorer ces drôles de maisons que les artistes plasticiens ont réalisé ou imaginé. En s'appuyant sur des exemples emblématiques de l'histoire de l'art et de l'art contemporain, il s'agira d'apprendre à regarder des oeuvres, d'aborder un vocabulaire spécifique, de découvrir des médiums spécifiques, et de comprendre comment des artistes s'approprient un thème .

Après une 1ère séance de découverte plus théorique, les enfants feront une expérience pratique dans la seconde partie de la matinée.

Par groupe, les enfants seront amenés à imaginer et réaliser un habitat à partir d'un objet issu du mobilier de classe (chaise, tabouret, étagère, poubelle, etc).

À travers cette démarche, ils seront poussés à questionner et dépasser les stéréotypes de représentation de la maison et découvriront, à la fin de l'expérience, quelques œuvres d'architectes.

REMARQUE : Ce stage demande un intérêt certain de la part du TIT afin de pouvoir développer d'autres pistes dans le domaine des arts plastiques.



L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Habitat individuel ou collectif, quelles avantages, quelles contraintes ?" ou "Habitat professionnel, pourquoi et dans quel cas ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en comparant différentes œuvres... en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local.
MSN 28 - Déterminer des caractéristiques du monde vivant et de divers milieux et en tirer des conséquences pour la pérennité de la vie... en observant et décrivant divers milieux urbains et naturels... en construisant et en utilisant des critères de classement spécifiques... en identifiant les interactions des êtres vivants entre eux et avec leur milieu.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Projecteur Beamer indispensable dans l'école Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.expositions.bnf.fr > maisons
Contact(s)	Manuelle Vallet MDAS, manuelle.vallet@edu.ge.ch Véronique Philippe-Gache, 022 301 42 30 / 076 475 93 92, info@galerielignetreize.ch
Date(s)	A lundi 08 octobre 2018 _____ B lundi 29 octobre 2018 _____



C lundi 26 novembre 2018

D lundi 14 janvier 2019

E lundi 11 mars 2019



MAMCO - VERS L'ART CONTEMPORAIN

A65

Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	2 matins (8h30 à 11h) - 1 classe par stage
Lieu(x)	MAMCO - Musée d'Art Moderne et Contemporain, en cas de retard 022 320 61 22, Rue des Vieux-Grenadiers, 10, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Le Mamco propose 3 expositions temporaires par année, permettant une riche variation dans les visites proposées. Les élèves découvrent le lieu, regardent des oeuvres, s'expriment et expérimentent des gestes, des attitudes, des associations, par le biais de moyens et de matériaux divers, inspirés par l'accrochage du moment. Ces ateliers ouvrent de nombreuses pistes pédagogiques que les TIT peuvent exploiter selon leur intérêt. Ces activités sont animées par 2 MDAS.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que l'art contemporain ?" ou "Quelles différences entre le MAMCO et un musée d'art ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances... en parlant d'une œuvre dans un langage courant... en visitant sous conduite des musées, des espaces artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves.

Par ailleurs, le MAMCO propose des visites "classiques" pour les classes. Rendez-vous sur le site du musée !

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
---------	--



Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Lecture de la charte du MAMCO http://www.mamco.ch/public/8_PDF/charte.pdf Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.mamco.ch
Contact(s)	Laure Fontana MDAS, laure.fontana@edu.ge.ch Suzanne Koehli Fiander MDAS, 079 254 79 01, suzanne.koehli-fiander@edu.ge.ch
Date(s)	A vendredi 28 septembre 2018 vendredi 05 octobre 2018
	B vendredi 02 novembre 2018 vendredi 09 novembre 2018
	C vendredi 30 novembre 2018 vendredi 07 décembre 2018
	D vendredi 11 janvier 2019 vendredi 18 janvier 2019
	E vendredi 08 février 2019 vendredi 15 février 2019
	F vendredi 15 mars 2019 vendredi 22 mars 2019
	G vendredi 12 avril 2019 vendredi 03 mai 2019

Histoire de l'art - LE PORTRAIT

A66 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 6P, 7P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	3h (2 x 1h30) 10h à 11h30 - 1 classe par stage
Lieu(x)	Dans la classe concernée
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Au sein de la hiérarchie des "genres" en histoire de l'art, le portrait occupe une place primordiale. Son sujet étant l'homme tout en imposant la contrainte du «faire ressemblant», il connaît un formidable développement. Des portraits du Fayoum à ceux de la Renaissance, en passant par ceux des artistes contemporains, il s'agit de comprendre les étapes marquantes de la représentation humaine conjuguée avec la liberté d'inventer. Cette thématique constitue une approche des œuvres d'art en général, et permet d'explorer des pratiques contemporaines comme la photographie, l'image numérique et la vidéo. Après une présentation «Qu'est ce que l'Histoire de l'art ? Qu'est ce qu'un portrait ?», les groupes d'élèves analysent une œuvre au moyen d'une reproduction et d'un questionnaire. Une mise en commun, permet de comprendre les étapes marquantes de la représentation humaine.

L'histoire de l'art renvoie souvent à une notion théorique, à des divisions chronologiques ou encore à une succession de termes savants. Cette activité propose, au contraire, une approche différente: au lieu de proposer un ensemble d'informations sur l'époque ou les artistes, les enfants abordent directement l'image d'une œuvre. C'est elle le point de départ. Car l'art est avant tout une question de voir et de faire voir. Donc à partir d'un thème choisi, les enfants s'interrogent sur ce qu'ils voient, tentent de dire avec leurs mots et d'activer leur curiosité. A cela, le commentaire de l'intervenant essaiera de contextualiser leurs propos et de montrer combien une œuvre permet d'explorer, l'histoire, les idées ou les émotions...

REMARQUE : Ce stage demande un intérêt certain de la part du TIT afin de pouvoir développer d'autres pistes dans le domaine des arts plastiques.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de



capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Portraits officiels ou selfies, quelles différences, quels objectifs ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en comparant différentes œuvres... en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local.
FG 21 - Décoder la mise en scène de divers types de messages... en découvrant la grammaire de l'image par l'analyse de formes iconiques diverses... en identifiant les stéréotypes les plus fréquents.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Projecteur Beamer indispensable dans l'école Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	Aller découvrir les portraits du Musée d'art et d'histoire (MAH)
Contact(s)	Véronique Philippe-Gache, 022 301 42 30 / 076 475 93 92, info@galerielignetreize.ch
Date(s)	A jeudi 17 janvier 2019 jeudi 24 janvier 2019
	B jeudi 31 janvier 2019 jeudi 07 février 2019



MEG - EXPO "AFRIQUE - LES RELIGIONS DE L'EXTASE"

A68 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s) 0, 5P, 6P, 7P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2017)

Durée 1 matin (8h30-11h30) - 1 classe par stage

Lieu(x) MEG - Musée d'Ethnographie, en cas de retard 022 418 45 50, Bd Carl-Vogt, 65, Genève

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

A travers l'exposition temporaire du MEG « Afrique. Les religions de l'extase », nous nous promènerons dans les univers magico-religieux de l'Afrique méconnue. Nous irons dans un deuxième temps en atelier pour interroger avec nos mains ce que nous avons découvert. Les enfants repartiront avec leur production.

Ces activités sont menées par 2 MDAS.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce qu'un ethnologue ?" ou "Pourquoi "les" religions ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14/24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant, touchant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations. MSN 15/25 - Représenter des phénomènes naturels, techniques, sociaux ou des situations mathématiques... en se posant des questions et en définissant un cadre d'étude. MSN 18/28 - Déterminer des caractéristiques du monde vivant et de divers milieux et en tirer des conséquences pour la pérennité de la vie... en observant et décrivant divers milieux urbains et naturels... en construisant et en utilisant des critères de classement spécifiques. SHS 12/22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en



reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situation actuelles et des événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.

- Annexes** Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
- Conditions** Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
Directive D-DGEO-EP-01-25
- Incitation** www.meg-geneve.ch
- Contact(s)** Sara Dene Rodriguez MDAS, sara.dene-rodriguez@edu.ge.ch
Isabelle Lindner MDAS, 079 303 82 63, isabelle.lindner@edu.ge.ch
- Date(s)**
- A mardi 18 septembre 2018
 - B mardi 25 septembre 2018
 - C mardi 02 octobre 2018
 - D mardi 09 octobre 2018
 - E mardi 16 octobre 2018
 - F mardi 06 novembre 2018
 - G mardi 13 novembre 2018
 - H mardi 20 novembre 2018
 - I mardi 27 novembre 2018
-

Histoire de l'art - ART ET VILLE

A71 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	3h (2 x 1h30) - 1 classe par stage (10h à 11h30)
Lieu(x)	Dans la classe concernée
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Chez les artistes, la fascination pour la ville ne s'est jamais démentie. Ils l'ont spontanément représentée depuis toujours, de même qu'ils ont voulu agir sur elle en énonçant des principes, en imaginant des idéaux, en réalisant des propositions pour permettre aux habitants de réinvestir leurs propres lieux de vies. La ville abrite l'art, le donne à voir de façon durable ou éphémère, spectaculaire ou discrète.

Après une définition des fonctions de la ville (habiter, travailler, circuler, se cultiver.) et un énoncé des formes urbaines, les élèves travaillent par groupe sur différents documents croisant l'urbain et l'expression artistique au XIXe et XXe siècles. La mise en commun permet d'établir un commentaire sur la création contemporaine et ses pratiques nouvelles (photographie, sculpture, installation, graffiti, vidéos...).

A travers l'art contemporain se dessine la possibilité de repenser la ville actuelle, d'en réaménager l'urbanisme et d'en modifier une perception souvent négative. Des activités multiples pourront se poursuivre voire une exploration de la ville de Genève, puisque le projet d'art public "Néon Parallax" situé en bordure de la Plaine de Plainpalais où le nouvel aménagement de la ligne 14 du tram seront abordés dans ce parcours.

L'histoire de l'art renvoie souvent à une notion théorique, à des divisions chronologiques ou encore à une succession de termes savants. Cette activité propose, au contraire, une approche différente: au lieu de proposer un ensemble d'informations sur l'époque ou les artistes, les enfants abordent directement l'image d'une œuvre. C'est elle le point de départ. Car l'art est avant tout une question de voir et de faire voir. Donc à partir d'un thème choisi, les enfants s'interrogent sur ce qu'ils voient, tentent de dire avec leurs mots et d'activer leur curiosité. A cela, le commentaire de l'intervenant essaiera de contextualiser leurs propos et de montrer combien une œuvre permet d'explorer, l'histoire, les idées ou les émotions...

REMARQUE : Ce stage demande un intérêt certain de la part du TIT afin de pouvoir développer d'autres pistes dans le domaine des arts plastiques.



L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que l'urbanisme ?" ou "Qu'est-ce qu'une oeuvre intégrée ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en comparant différentes œuvres... en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local.
FG 25 - Reconnaître l'altérité et développer le respect mutuel dans la communauté scolaire... en identifiant des diversités et des analogies culturelles.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Projecteur Beamer indispensable dans l'école Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	Une promenade sur la plaine de Plainpalais www.institutions.ville-ge.ch > fmac
Contact(s)	Véronique Philippe-Gache, 022 301 42 30 / 076 475 93 92, info@galerielignetreize.ch
Date(s)	A jeudi 07 mars 2019 jeudi 14 mars 2019

	B jeudi 21 mars 2019 jeudi 28 mars 2019

	C jeudi 04 avril 2019 jeudi 11 avril 2019

Fondation Baur - L'ÉCRITURE CHINOISE

A74 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s) 0, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)

Durée 50 min - 1 classe par visite

Lieu(x) Fondation Baur, musée des Arts d'Extrême-Orient, 8, rue Munier-Romilly , Genève

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Ce parcours transversal et ludique dans les collections chinoises et japonaises du musée propose une première approche de l'écriture chinoise et de l'art de la calligraphie.

Des visites libres sont possibles toute l'année pour les classes en dehors des horaires proposés ici. Contacter mediation@fondationbaur.ch pour plus de détails.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que la calligraphie ?" ou "Quels sont les principes de la calligraphie chinoise ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux. SHS 22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situation actuelles et des événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité. L2 22 - Écrire des textes simples propres à des situations familières de communication... en s'appuyant sur des expressions et sur des éléments ritualisés... en utilisant des moyens de référence... en prenant en compte le contexte de communication (destinataire, visée,...).



Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	http://fondation-baur.ch/fr/china	
Contact(s)	Anne-Sophie Kreis, 022 704 32 82, mediation@fondationbaur.ch	
Date(s)	A	mardi 15 janvier 2019 14h
	<hr/>	
	B	mardi 29 janvier 2019 14h
	<hr/>	
	C	mardi 05 février 2019 14h
	<hr/>	
	D	mardi 12 février 2019 14h

MEG - WELCOME TO THE MEG !

A75

Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1h - mercredi matin (8h45) - 1 classe par visite
Lieu(x)	MEG - Musée d'Ethnographie, en cas de retard 022 418 45 50, Bd Carl-Vogt, 65, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Welcome to the MEG !

Les mercredis matins, le MEG se visite in English please ! Cette visite vous emmène sillonner l'exposition sous un autre angle pour apprendre ou revoir avec vos élèves du vocabulaire anglais à partir des collections du MEG ! Chiffres, noms de couleurs, d'objets du quotidien, de matières, d'animaux... autant de mots à pratiquer tout en découvrant les richesses des cultures du monde !

Remarque : la visite se fait en français. Elle est ponctuée de vocabulaire en langue étrangère.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce qu'une langue étrangère ?" ou "Où parle-t-on anglais dans le monde ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. SHS 22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situation actuelles et des



événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.ville-ge.ch/meg/accueil_ecole.php
Contact(s)	Nora Beriou MEG, 022 418 45 15, nora.beriou@ville-ge.ch
Date(s)	A mercredi 19 septembre 2018 8h45
	B mercredi 26 septembre 2018 8h45
	C' mercredi 17 octobre 2018 8h45
	D mercredi 03 octobre 2018 8h45
	E mercredi 31 octobre 2018 8h45
	G mercredi 14 novembre 2018 8h45
	H mercredi 21 novembre 2018 8h45
	I mercredi 28 novembre 2018 8h45
	J mercredi 12 décembre 2018 8h45
	K mercredi 19 décembre 2018 8h45
	L mercredi 09 janvier 2019 8h45
	M mercredi 16 janvier 2019 8h45
	N mercredi 30 janvier 2019 8h45
	O mercredi 06 février 2019 8h45
	P mercredi 27 février 2019 8h45
	Q mercredi 06 mars 2019 8h45



R	mercredi 20 mars 2019	8h45
S	mercredi 03 avril 2019	8h45
T	mercredi 17 avril 2019	8h45
U	mercredi 08 mai 2019	8h45
V	mercredi 22 mai 2019	8h45



ALLER AU CINÉMA EN TOUTE INDÉPENDANCE !

C00

Cinéma : Spectacle

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	Selon le film
Lieu(x)	Selon le lieu de projection
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Dans le cadre d'un projet de classe ou d'école, une projection cinématographique dans une salle indépendante genevoise peut participer au développement et à l'enrichissement de la thématique abordée.

Les cinémas indépendants forment un panorama de 10 salles réparties sur le territoire genevois et proposent des films de qualité en marge de la grande distribution, dans un cadre intimiste et chaleureux.

Bio (Carouge), Cinélux (Jonction), Ciné-Saussure (Petit-Lancy), Ciné Versoix (Versoix), Le City (Eaux-Vives), Les Cinémas du Grütli (Place du Cirque), Les Scala (Eaux-Vives), Nord-Sud (Servette), Spoutnik (Coulouvrenière), Ciné 17 (Corraterie), Cinérama Empire (Rue de Carouge)

Selon la programmation des cinémas indépendants à Genève qui peut vous parvenir directement dans les établissements, si une oeuvre du 7ème art correspond à votre projet de classe ou d'école, possède les qualités requises pour répondre à son objectif, remplit enfin les critères d'admission relatifs à l'âge des élèves concernés, les classes de l'école peuvent solliciter l'accord d'Ecole&Culture pour bénéficier d'une projection à tarif réduit: 5.- par élève, Ecole&Culture prenant à sa charge la contrepartie.

L'approbation d'Ecole&Culture est sujette à la présentation d'un bref descriptif du projet de classe ou d'école au minimum 15 jours avant la date de la projection, de la mention du nombre d'élèves concernés, de la fiche du film présenté.

Cette offre est limitée dans la mesure où seuls 1000 billets sont disponibles par année scolaire.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours



et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que le 7ème art et pourquoi ?" ou "Quelles qualités au cinéma que n'ont les autres arts ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) A 14-24 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques, s'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoints en monnaie, merci) Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Respecter les conditions particulières énoncées ci-dessus Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.cine.ch/cinemas-independants	
Date(s)	lundi 27 août 2018	dès cette date

LE CINÉMA DES ÉLÈVES

C31

Cinéma : Stage

Degré(s)	0, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	6 demi-journées (mardi de 10h à 11h30) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Dans la classe concernée
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Avoir une... puis des idées, les partager avec ses camarades, créer un scénario, jouer, improviser des dialogues, se faire filmer, se voir à l'écran, comprendre les principes du tournage et du montage, tels sont les objectifs que l'on peut atteindre au moyen d'un outil: le cinéma. Une occasion unique de découvrir une pratique professionnelle au moment où tout en chacun peut réaliser avec n'importe quel téléphone mobile un petit film.

Le projet de film se positionne comme un compagnon du programme scolaire traditionnel compatible avec le PER, une alternative complémentaire à l'enseignement de branches, comme le français ou le dessin, en utilisant la vidéo comme soutien aux méthodes traditionnelles (MITIC).

Les 6 demi-journées comprennent 1 présentation du concept "Le cinéma des élèves" par Patrick Joller, 1 seconde présentation consacrée au projet spécifique imaginé par la classe (scénario, type de film), 3 séquences de tournage, 1 dernière rencontre pour le bilan, la projection et les bonus !

Un lien privé et sécurisé sera donné uniquement aux participants pour récupérer le film afin qu'il puisse être diffusé dans le cercle familial.

Pour cette activité le titulaire demandera aux parents l'autorisation de prise de vues ou d'enregistrements sonores et/ou vidéo.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Cinéma et théâtre, quelles différences, quelles ressemblances ?" ou "Au cinéma, qu'est-ce qui est le plus important ?" peuvent être



développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 11 - 21 AV - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques... en inventant et produisant des images, librement ou à partir de consignes... en choisissant et en utilisant les possibilités des différents outils, matériaux, supports... en appréhendant l'espace par le mouvement, le geste et le tracé. A 14-24 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques, s'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties. FG 24 - Assumer sa part de responsabilité dans la réalisation de projets collectifs... en remettant en question les fins et les moyens pour les réajuster et les modifier... en partageant les expériences réalisées et leurs résultats... en collaborant activement et en prenant en compte les compétences de chacun.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Le matériel doit bénéficier d'un local fermé dans l'école. Cette activité réclame la participation active du titulaire lors du projet de classe. Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	http://patrickjoller.com
Contact(s)	Patrick Joller, 079 353 35 78, patjoller@gmail.com
Date(s)	A mardi 11 septembre 2018 mardi 18 septembre 2018 mardi 25 septembre 2018 mardi 02 octobre 2018 mardi 09 octobre 2018 mardi 16 octobre 2018 <hr/> B mardi 30 octobre 2018 mardi 06 novembre 2018 mardi 13 novembre 2018 mardi 20 novembre 2018 mardi 27 novembre 2018 mardi 04 décembre 2018 <hr/>



C mardi 26 février 2019
mardi 05 mars 2019
mardi 12 mars 2019
mardi 19 mars 2019
mardi 26 mars 2019
mardi 02 avril 2019

D mardi 30 avril 2019
mardi 07 mai 2019
mardi 14 mai 2019
mardi 21 mai 2019
mardi 28 mai 2019
mardi 04 juin 2019

Animatou 2018 - DESSINER ET PEINDRE POUR... RACONTER !

C50 Cinéma : Spectacle

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	45 min - 10 classes par projection
Lieu(x)	Cinémas du Grütli, 16, rue du Général Dufour, Genève, Salle Michel Simon (sous-sol)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Animatou, festival international du film d'animation/Genève, propose une large sélection des plus récentes productions de films d'animation suisses et étrangers ayant pour la plupart la particularité de ne pas être distribués en Suisse Romande. Dans le cadre de sa collaboration avec le DIP, le festival propose aux élèves et aux enseignant-e-s des écoles genevoises de découvrir à travers des films choisis en collaboration avec Ecole&Culture-EP, la diversité et la richesse des techniques d'animation utilisées de nos jours tout en traitant de sujets prêtant à la discussion et à la réflexion.

THE GOATS | Yekaterina Filippova | Russie | 2016 | 1'27"

Un groupe de chèvres en voyage essaie d'avoir un en-cas gratuit.

OUR WONDERFUL NATURE - THE COMMON CHAMELEON | Tomer Eshed | Allemagne | 2016 | 3'32"

Un court aperçu de la vie du caméléon commun.

BLOODY DAIRY | Min Liu | Taiwan | 2015 | 3'09"

Une animation par jour pendant 100 jours.

TOUR | Jasmin Cedee | Belgique, Pays-bas | 2016 | 2'13"

Une ode à la course cycliste sur piste en hommage au Kuipke, le vélodrome gantois qui accueille la célèbre Course des six jours depuis 1922.

CATCH THE MOVE | Ignacio Meneu | Espagne | 2016 | 5'

Vingt-quatre éléments individuels créés par 17 artistes et réunis à la fois par le mouvement et par la musique, laquelle a été composée expressément pour ce travail en commun.

LA BATAILLE DE SAN ROMANO | Georges Schwizgebel | Suisse | 2017 | 2'

Un mouvement à l'intérieur d'une peinture qui commence par la sauvagerie d'une bataille et se fige sur l'interprétation d'un chef d'œuvre du XVe siècle, La Bataille de San Romano de Paolo Uccello.

LE PONT DU DIABLE | Jochen Ehmann | Suisse | 2017 | 7'

Un vieux mythe suisse raconte le marché que les gens d'Uri ont conclu avec le diable pour obtenir un pont vertigineux et dangereux au dessus du ravin de Schöllenen, le Pont du Diable

BIG BAG | Daniel Greaves | UK | 2016 | 1'55''

Une démonstration de ces moments où la vie vous accable.

PINK CUTS PINK | Alma W. Bär | Allemagne | 2016 | 1'53''

Le voyage mental d'une jeune fille qui n'aime pas être coiffée pendant des heures.

SUPERPERSON | Philip Watts | Australie | 2017 | 1'21''

Un citoyen a besoin d'être secouru. Heureusement, un super-héros n'est pas loin. Il lui faut juste trouver un endroit où changer de costume.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Quels objectifs pour le cinéma d'animation ?" ou "Quelles techniques spécifiques ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 AV Mobiliser ses perceptions sensorielles... en observant des œuvres... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties. A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques, s'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en interrogeant sa perception du monde. FG 11 - Exercer un regard sélectif et critique... en exprimant ses préférences et en échangeant avec ses pairs sur ses perceptions et ses plaisirs.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page



d'inscription.

Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Merci d'être ponctuel car les séances doivent impérativement commencer à l'heure prévue ! Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	http://animatou.com/	
Contact(s)	Festival Animatou, 022 734 11 84, scolaire@animatou.com	
Date(s)	A	lundi 08 octobre 2018 9h
	B	lundi 08 octobre 2018 14h
	C	mardi 09 octobre 2018 9h
	D	mardi 09 octobre 2018 14h
	E	jeudi 11 octobre 2018 9h
	F	jeudi 11 octobre 2018 14h

FILMARcito - Festival FILMAR en América Latina - AU BOULOT!

C60 Cinéma : Spectacle

Degré(s)	0, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	50 min - 9 classes par projection
Lieu(x)	Cinémas du Grütli, 16, rue du Général Dufour, Genève, Salle Michel Simon (sous-sol)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

AU BOULOT!, projection avec médiation autour de la thématique du travail.

Qu'est ce que tu veux faire quand tu seras grand ?

C'est quoi le travail?

Ces petits films venus du Brésil, du Pérou et du Guatemala proposent une vision insolite de cet univers mystérieux où l'argent se mêle aux rêves. Le réalisateur colombien Jorge Cadena, mentor du Jury des Jeunes FILMAR, reviendra sur le fond et la forme des films proposés.

MEDICO DE MONSTROS, Gustavo Teixeira, Brasil, 2017, 11 min

CUANDO SEA GRANDE, Jayro Bustamante, Guatemala, 2011, 13 min

LOS HIJOS DEL AYLLU, Mario Torrecillas, Natalia Pérez Ramos, España , Perú, 2013, 11 min

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Entre métiers disparus et professions actuelles, quel travail demain ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14-24 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques, s'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties. SHS 24 - Identifier les formes locales d'organisation politique et sociale... en distinguant les divers acteurs et la répartition des responsabilités... en s'initiant au



débat démocratique par l'expression et la confrontation d'opinions diverses et argumentées... en établissant des liens entre ses droits et devoirs et ceux des autres (Convention relative aux droits de l'enfant)... en s'initiant au fonctionnement de la société civile et politique.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.filmaramlat.ch/filmarcito	
Contact(s)	Sarah Hillion Filmar, 022 732 61 59, ecole@filmar.ch	
Date(s)	A	jeudi 22 novembre 2018 9h30
	B	vendredi 23 novembre 2018 14h15

LE SON DES IMAGES en 4 ÉPISODES

C71

Cinéma : Stage

Degré(s)	0, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	4 matins (9h30 à 10h30) - 5 classes par stage
Lieu(x)	Aula de Geisendorf, 58, rue de Lyon, Genève, en cas de retard 022 546 39 90
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Nicolas Hafner, pianiste, compositeur et arrangeur, est un artiste passionné par l'interaction entre les mots et les notes. Il propose une suite de 4 épisodes autour du son lorsque ce dernier s'associe avec des images cinématographiques.

L'INSCRIPTION VAUT POUR LES 4 ÉPISODES, DONC 4 DATES !

1er épisode: l'accompagnement musical en direct du cinéma muet illustrant des atmosphères spécifiques: bagarres, peur, poursuite.

2ème épisode: les thèmes célèbres (ou leitmotiv) de la musique de film, déclinés en de multiples variations,

3ème épisode: les ambiances et le bruitage, indispensables et créés par tout un arsenal d'objets inattendus,

4ème épisode: la voix originale doublée et la post-synchronisation, le play-back et la traduction.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Quel est le rôle de la musique au cinéma ?" ou "Quel est le rôle des bruitages ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales. A 23 Mu - Explorer diverses techniques musicales... en découvrant et en utilisant divers instruments, objets sonores ou supports. A 24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques...



en visitant sous conduite des espaces artistiques... en assistant à des concerts, à des spectacles, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant de manière active à un concert, un spectacle.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation http://fr.wikipedia.org/wiki/Bande_son

Contact(s) Nicolas Hafner, nicolas.hafner@bluewin.ch

Date(s)

jeudi 08 novembre 2018	9h30
jeudi 06 décembre 2018	9h30
jeudi 17 janvier 2019	9h30
jeudi 07 février 2019	9h30



En École, inscription par @ - LES FAUX LIONS DU SÉNÉGAL

D14 AE Danse, cirque : Stage

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	1 jour (10h - 11h30 pour CE- 13h30-16h pour CM) 2 classes par jour - 1 école
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (aula ou salle de rythmique)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ECOLE: Venez jouer et danser avec les Faux Lions du Senegal!

Ndongo vous emmène chez lui au Senegal pour vous faire découvrir le « jeux des Faux Lions ».

Il se déguise, se maquille et prend toutes les attitudes du lion. Il est accompagné par Adama et Abdou, musiciens percussionnistes. Par des jeux de mimes, la danse, le chant et les instruments de percussion typiquement sénégalais, les élèves participent activement à l'aventure. Très impressionnante, cette activité intéressera les petits comme les grands.

Mêlant danse, musique et mime, cette activité accueille 1 classe de 1P à 4P de 10h à 11h 30 et une classe de 5P à 8P de 13h 30 à 16h (soit 2 classes par jour).

NB: le jeudi 14 mars 2019, l'activité a lieu uniquement le matin.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que les traditions signifient pour un peuple ?" ou "Les animaux sauvages peuvent-ils être des modèles ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties... en reconnaissant des instruments de musique issus de l'environnement proche (vus et entendus). A 24 Mu - S'imprégner de divers domaines



et cultures artistiques... en écoutant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques... en assistant à des concerts et des spectacles, en y recueillant des informations

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture Tenue confortable et basanes indispensables. Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.assoacd.org	
Contact(s)	Beye Ndongo, Beyendongo78@gmail.com	
Date(s)	A	mardi 05 mars 2019
	<hr/>	
	B	jeudi 07 mars 2019
	<hr/>	
	C	mardi 12 mars 2019
	<hr/>	
	D	jeudi 14 mars 2019 matin

En École, inscription par @ - TRAIT POUR TRAIT

D15 AE Danse, cirque : Stage

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	1 h spectacle - 45 min atelier - 2 spectacles/8 ateliers - 1 école
Lieu(x)	Dans l'aula de l'école d'accueil
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ECOLE: Spectacle « Trait pour Trait » et ateliers avec le Cirque au Carré, jeune compagnie avec un dispositif unique qui renouvelle l'art du jonglage. LES DATES SONT ENCORE A CONVENIR !

Des fils élastiques, des massues, des diabolos, une bassine, un espace restreint et des corps qui s'emmêlent pour donner naissance à « Trait pour Trait » un spectacle où les fils élastiques et les techniques de cirque s'entremêlent.

Imaginez les artistes et leurs massues pris au piège d'une kyrielle d'élastiques qui créent une toile d'araignée mouvante, belle et autonome. Le système, pourtant simple, agit sur le spectacle autant que les jongleurs, qui deviennent autant danseurs que performers. Cet espace habillé de fils et d'objets est porteur de situations qui viennent interroger et construire les relations qu'entretiennent les deux personnages. Ce spectacle met à l'honneur le pouvoir de l'imagination, du jeu et de la sensibilité qui se cache derrière un simple objet auquel on ne prête plus attention mais qui pourtant regorge de surprises : Le fil élastique. Le spectacle sera suivi d'une discussion avec les élèves.

IMPORTANT: une structure est mise en place, nécessitant un espace disposant de 8 m. de largeur, 6 m. de profondeur et 4 m. de hauteur. Si l'aula ou la salle de gym ne remplissent pas ces conditions techniques, la structure peut être montée dans la cour de l'école. Le nombre de classes accueillies dépend de l'espace disponible (si en salle notamment) mais au maximum 8 classes. 2 spectacles peuvent être donnés durant une journée.

8 ateliers de jeux à l'élastique sont proposés en complément (pas le même jour que le spectacle), permettant avec une mise en place simple, un travail d'agilité, de mémoire et de créativité.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours



et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Quels rôles peuvent jouer les sciences, la géométrie, la physique, dans un spectacle ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties... en reconnaissant des instruments de musique issus de l'environnement proche (vus et entendus). A 24 Mu - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en écoutant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques... en assistant à des concerts et des spectacles, en y recueillant des informations

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture Matériel à fournir pour les ateliers: élastiques, du papier et des crayons. Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.cirqueaucarre.com https://www.gummitwist.ch/
Contact(s)	Maroussia Prigent Touré, 022 546 59 82, maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch
Date(s)	lundi 14 janvier 2019 Dès cette date

CIRQUE STARLIGHT - SPECTACLE 2019

D60

Danse, cirque : Spectacle

Degré(s)	0, 6P, 7P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1h30 (25 classes par représentation - 5 classes par atelier)
Lieu(x)	Cirque, Plaine de Plainpalais
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Le spectacle présenté aux élèves est un spectacle de cirque sans animaux, dans l'esprit du renouveau du cirque, mêlant les arts de la scène aux diverses disciplines typiquement circassiennes comme les numéros aériens, l'acrobatie, le jonglage, le mime-clown...

Sa particularité provient aussi du fait que ce sont tous de jeunes artistes qui réalisent des numéros faisant preuve de discipline, d'imagination, d'endurance. Le spectacle comprend un entracte durant lequel les élèves peuvent acheter boissons et pop-corn. Outre les représentations de cirque, des ateliers (5 classes pendant 1h30) sont proposés le matin de chaque représentation de 10h30 à 12h pour permettre aux élèves de découvrir activement les différentes disciplines du cirque, de se familiariser avec ce monde, de faire connaissance avec les artistes et de découvrir leur mode de vie. Ces ateliers contribuent également à changer le regard que les enfants portent sur le spectacle de cirque d'aujourd'hui.

L'inscription aux ateliers se fait après les attributions effectuées par Ecole&Culture (EP), par courriel à: stephane.duboisditbonclaud@etat.ge.ch ou maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Quels liens entre le cirque et le sport ?" ou "Quelles qualités autre que physiques sont-elles nécessaires pour monter un numéro de cirque ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers



domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en visitant des espaces artistiques, en y recueillant des informations... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en intégrant la diversité culturelle des élèves... en participant, en tant qu'organisateur ou acteur, à une exposition, un spectacle. CM 22 - Développer ses capacités de coordination et son sens créatif... en développant ses capacités de coordination... en améliorant la perception de son corps dans l'espace et dans le temps... en utilisant son potentiel créatif, son imagination et son sens esthétique... en exprimant sa sensibilité à une musique, à un rythme... en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	L'organisation de la pause de midi (12h - 14h) est à la charge du titulaire. Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.starlight-production.com	
Contact(s)	Ecole&Culture (EP) stephane.duboisditbonclaud@etat.ge.ch , 022 546 59 80	
Date(s)	A	vendredi 12 avril 2019 14h
	<hr/>	
	B	lundi 15 avril 2019 14h
	<hr/>	
	C	mardi 16 avril 2019 14h

CRÉATION, SEMIS ET PALABRES

D61

Danse, cirque : Stage

Degré(s)	0, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1 jour (8h30 à 11h30 au Projet H107 /13h30 à 15h30 aux Archives) - 1 cl. par stage
Lieu(x)	1. Projet H107, lieu d'archivage et résidence artistique, 21, av. des Tilleuls, Genève 2. Archives d'Etat, 1, rue de L'Hôtel-de-Ville, Genève 8h30 (H107) puis 13h30 (Archives d'Etat)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

DANSE CONTEMPORAINE

Le stage propose de découvrir comment la danse contemporaine se crée, se transmet et se recrée à partir de traces laissées par des artistes et de comprendre le rôle important que jouent les archives dans la construction de nos histoires artistiques et personnelles, mais aussi en tant que citoyens.

Les élèves ont l'occasion à la fois de réaliser le matin une courte danse à partir d'un souvenir personnel et de la consultation des archives chorégraphiques "Création, semis et palabres" installées au Projet H107 (nouveau lieu de résidences, archivages et accompagnements artistiques à Genève) ainsi que de confectionner une affiche-trace découlant de leurs découvertes faites lors de l'atelier de danse et de leur visite aux Archives d'Etat où de très anciens documents leur sont présentés l'après-midi.

<http://manonhotte.ch/fr/choregraphe-fonds-d-archives>

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "A quoi servent nos souvenirs ? Et ceux des autres ?" ou "Comment et à qui transmettre nos expériences ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 21 AV - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des



différents langages artistiques... en inventant, produisant et composant des images, librement ou à partir de consignes... en choisissant les possibilités des différents outils, supports, techniques. A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en intégrant la diversité culturelle des élèves... en participant, en tant qu'organisateur ou acteur, à une exposition, un spectacle. CM 22 - Développer ses capacités de coordination et son sens créatif... en consolidant son schéma corporel... en développant ses capacités de coordination... en améliorant la perception de son corps dans l'espace et dans le temps... en développant ses perceptions sensorielles... en utilisant son potentiel créatif, son imagination et son sens esthétique... en exprimant sa sensibilité à une musique, à un rythme... en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres. FG 24 - Assumer sa part de responsabilité dans la réalisation de projets collectifs... en remettant en question les fins et les moyens pour les réajuster et les modifier... en partageant les expériences réalisées et leurs résultats... en collaborant activement et en prenant en compte les compétences de chacun.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.		
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Tenue confortable pour le mouvement Pause de midi et pique-nique peuvent avoir lieu sur place sous la responsabilité du TIT Directive D-DGEO-EP-01-25		
Incitation	www.manonhotte.ch / www.geneve.ch/archives/		
Contact(s)	Manon Hotte, 079 433 71 63, hotte@manonhotte.ch		
Date(s)	A	lundi 04 février 2019	8h30 H107
	B	mardi 05 février 2019	8h30 H107
	C	jeudi 07 février 2019	8h30 H107
	D	vendredi 08 février 2019	8h30 H107

ADC - D'à côté - de Christian Rizzo (Création 2017)

D62 Danse, cirque : Spectacle

Degré(s)	0, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	40 min - 5 classes par représentation
Lieu(x)	ADC - Salle des Eaux-Vives, 82/84, rue des Eaux-Vives, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Une proposition de l'Association pour la Danse Contemporaine, "D'à côté" est un conte perceptif et chorégraphique où évoluent trois êtres. Apparitions et disparitions construisent un paysage mouvant au plateau où la danse et les objets dialoguent avec la lumière et le son, déployant un espace onirique où chaque protagoniste invite l'autre dans son monde.

Associant danseurs et figures hybrides, "D'à côté" développe une narration abstraite faite de ruptures, de contaminations de mouvements, de libres associations d'images et d'engagement physique. "D'à côté" porte en lui le désir d'offrir un espace de métamorphoses à des publics de tous âges afin d'y réunir les possibles imaginaires de chacun.

Christian Rizzo, octobre 2016

Interview du chorégraphe: <https://www.youtube.com/watch?v=xKchVCz0sac>

Le titre "D'à côté" évoque les espaces hors-champs qui se rencontrent sur un plateau : les images, le son, la lumière. C'est de cette relation entre ces différents médiums que surgiront des formes fantasmagoriques où les corps ne sont pas l'unique vecteur d'écriture. En imaginant une pièce pour public jeune et familial, il souhaite offrir la possibilité d'élargir nos imaginaires d'un monde féérique qui s'invente.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce qu'une métamorphose ?" ou "Étrange, bizarre, hétéroclite, ambigu, quels points communs ?" peuvent être développés.



PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 21 AV - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques... en inventant, produisant et composant des images, librement ou à partir de consignes... en choisissant les possibilités des différents outils, supports, techniques. A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en intégrant la diversité culturelle des élèves... en participant, en tant qu'organisateur ou acteur, à une exposition, un spectacle. CM 22 - Développer ses capacités de coordination et son sens créatif... en consolidant son schéma corporel... en développant ses capacités de coordination... en améliorant la perception de son corps dans l'espace et dans le temps... en développant ses perceptions sensorielles... en utilisant son potentiel créatif, son imagination et son sens esthétique... en exprimant sa sensibilité à une musique, à un rythme... en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres. FG 24 - Assumer sa part de responsabilité dans la réalisation de projets collectifs... en remettant en question les fins et les moyens pour les réajuster et les modifier... en partageant les expériences réalisées et leurs résultats... en collaborant activement et en prenant en compte les compétences de chacun.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture. Lecture du dossier en pièce jointe. Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.adc-geneve.ch	
Contact(s)	Cécile Simonet ADC, 022 329 44 00, cecile.simonet@adc-geneve.ch	
Date(s)	A jeudi 09 mai 2019	10h
	B jeudi 09 mai 2019	14h15

L'ÉCHELLE DU MONDE

D74 Danse, cirque : Stage

Degré(s)	0, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1 jour (8h30 à 15h30) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Atelier d'impression Héros-Limite, 2, rue du Vélodrome, Genève Théâtre Le Galpon, 2, rte des Péniches, Genève 8, au long de l'Arve
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

DANSE CONTEMPORAINE

Dès ses origines, l'homme a arpenté et exploré le monde pour le comprendre et le représenter. Nous transformerons l'espace de travail en des territoires, marqués par des "cairns" et réaliserons une carte de cette nouvelle topographie.

Par un travail chorégraphique axé sur l'espace et les lieux réels ou imaginaires, les élèves sont invités à incorporer individuellement et en groupe les notions de représentation. Les élèves représentent symboliquement sur une carte complétée de dessins, de textes descriptifs ou poétiques, ce que sont leurs représentations du monde.

La journée permet également de découvrir le lieu de travail et de production des deux intervenants : l'imprimerie des éditions Héros-Limite et le Galpon, théâtre dont la compagnie de l'Estuaire est l'une des compagnies permanentes.

Un document sera remis aux enseignants à la séance d'information de l'automne 2018.

Pique-nique de midi sous la responsabilité du titulaire (dans la buvette du Galpon en cas de mauvaises conditions météorologiques).

Références suggérées: www.centrepompidou.fr > rechercher: carte et figures de la terre

<https://www.citedelarchitecture.fr/fr/exposition/globes-architecturesciences-explorent-le-monde>

George Kish, La carte, image des civilisations, Seuil, Paris, 1980.

Jean-Yves Sarazin, Cartes et images des Nouveaux Mondes, Découvertes Gallimard, Paris, 2012.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours



et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce qu'un "cairn" ?" ou "Peut-on cartographier les sentiments comme in décrit une recette culinaire ou comme on comptabilise les résultats d'un sportif ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 21 AV - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques... en inventant, produisant et composant des images, librement ou à partir de consignes... en choisissant les possibilités des différents outils, supports, techniques. A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en intégrant la diversité culturelle des élèves... en participant, en tant qu'organisateur ou acteur, à une exposition, un spectacle. CM 22 - Développer ses capacités de coordination et son sens créatif... en consolidant son schéma corporel... en développant ses capacités de coordination... en améliorant la perception de son corps dans l'espace et dans le temps... en développant ses perceptions sensorielles... en utilisant son potentiel créatif, son imagination et son sens esthétique... en exprimant sa sensibilité à une musique, à un rythme... en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres. FG 24 - Assumer sa part de responsabilité dans la réalisation de projets collectifs... en remettant en question les fins et les moyens pour les réajuster et les modifier... en partageant les expériences réalisées et leurs résultats... en collaborant activement et en prenant en compte les compétences de chacun.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Tenues confortables permettant le mouvement Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.estuaire.ch + www.heros-limite.com + www.galpon.ch



Contact(s) Cie Estuaire Tacchella Nathalie, 079 324 00 21, nathalie.tacchella@estuaire.ch
Alain Berset, 022 328 03 26, editions@heros-limite.com

Date(s)	A	mardi 26 février 2019	Atelier Héros-Limite
	B	jeudi 28 février 2019	Atelier Héros-Limite
	C	mardi 05 mars 2019	Atelier Héros-Limite
	D	jeudi 07 mars 2019	Atelier Héros-Limite



En École, inscription par @ - CONTES EN FARANDOLE

L11 AE Livre : Spectacle

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	45 min - 10h - 2 classes par représentation - regrouper les élèves par degré
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (bibliothèque ou salle de jeux pouvant être obscurcie)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Comme au temps des veillées d'autrefois, bien avant celui du cinéma et de la télévision, un moment pour entendre, partager ou dire une farandole d'histoires, des contes issus de la tradition orale. Un temps pour se faire son propre cinéma... dans sa tête. Un temps pour imaginer, créer ou rêver des personnages, des images, des histoires. Des histoires qui font penser, des histoires qui font rire ou pas, des histoires qui font peur ou qui rassurent. Des histoires qui permettent en tous cas, à chacun et chacune, petits ou grands, de voyager, de partir le temps d'un instant... dans le monde si précieux de notre imaginaire.

Le choix des contes est adapté à l'âge des élèves.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Que signifie la "morale" d'un conte ?" ou "Les contes sont-ils réels ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves. L1 13/14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en organisant et en restituant logiquement des propos... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour



l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25

Contact(s) Armelle Loiseau Moser, 022 940 22 90, armelle.loiseau-moser@edu.ge.ch

Date(s) A

B

C

D

E

F



En École, inscription par @ - CONTES AUTOUR DU MONDE

L12 AE Livre : Spectacle

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	50 min (10h et 10h45) - 2 classes par représentation - regrouper les élèves par degré
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (bibliothèque ou salle de jeux)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ÉCOLE - Contes autour du monde

Un moment de voyage dans l'imaginaire à travers des contes de la tradition orale de différentes cultures du monde : contes de fées européens, légendes russes, fantasmagories scandinaves, récits des Indiens d'Amérique et, pour les plus petits, histoires d'animaux avec des jeux de gestes auxquels les élèves peuvent participer. Le choix des histoires peut être discuté avec la conteuse.

Casilda Regueiro propose plusieurs spectacles :

Pour les 1P et 2P:

"A l'abordage": petits contes de la mer avec des pirates et sirènes

"En route": une ode à l'amitié

"Le souriceau qui voulait un palais"

Pour les 3P à 4P:

"Je trouve qu'elle est trop belle!": conte scandinave

"L'Oiseau de feu, Matrioshka et autres contes russes"

"Colorin, Colorado": conte espagnol

Pour les 5P à 8P:

"La mythologie grecque racontée aux enfants"

"Le roi Arthur, Jack et la mort et autres contes britanniques"

"La route de la Pourpre": contes du Liban

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades



envisagées.

Par exemple, les thèmes "Que peut-on apprendre des contes ?" ou "Les contes évoluent-ils dans le temps ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves. L1 13/14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en organisant et en restituant logiquement des propos... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture Chaise et verre d'eau pour la conteuse - chaises et bancs en demi-cercle pour les élèves (pas assis par terre) Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.casilda.org
Contact(s)	Casilda Regueiro, 078 661 21 07, cas@casilda.org
Date(s)	A jeudi 10 janvier 2019 _____ B vendredi 11 janvier 2019 _____ C lundi 14 janvier 2019 _____ D mardi 15 janvier 2019 _____ E jeudi 17 janvier 2019 _____ F vendredi 18 janvier 2019



BM - ILS SONT DRÔLES, LOUFOQUES ET DÉCALÉS !

L31

Livre : Stage

Degré(s)	0, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	2h - 1 classe par stage (9h à 11h - Tronc Commun 2ème étage)
Lieu(x)	BM - Bibliothèque de la Cité, 5, place des Trois Perdrix, Genève, Espace le Multi
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Dans le cadre de la thématique annuelle Humour(s), programmée par les Bibliothèques municipales :

Visite de la Bibliothèque de la Cité et présentation de personnages drôles, loufoques et décalés de la littérature de jeunesse. Des filles espiègles, des garçons désobéissants, des animaux de compagnie peu conformes, des monstres dociles et d'autres encore. Bref... des héros et des héroïnes très décalé-e-s à rencontrer.

Introduction, approfondissement de la thématique, présentation et lecture d'albums, de bandes dessinées et d'extraits de romans... Une véritable immersion dans la littérature par le rire, suivie d'un atelier où les enfants pourront créer leur propre héros.

AVANT LA VISITE ! Chaque enfant a comme mission de trouver dans un livre ou dans un film qu'il a découvert à la maison ou à l'école un personnage qui le fait rire. Il doit ensuite écrire sur un papier le nom du personnage choisi, dans quelle œuvre il l'a trouvé et pourquoi ce personnage l'amuse... Si il a le temps et l'envie il peut aussi le dessiner.

Tous ces petits papiers seront ensuite exposés à la Bibliothèque de la Cité !

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce qu'un héros ?" ou "Une héroïne est-elle toujours vainqueur-e ?" peuvent être développés.



PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en organisant et en restituant logiquement des propos... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte. L1 15 - Apprécier des ouvrages littéraires... en se repérant dans une bibliothèque... en participant à des moments de lecture... en identifiant ses propres goûts... en affinant ses critères de choix... en communiquant ses sentiments à propos d'un livre... en fréquentant les lieux de lecture.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Contact(s)	Elena Gilardoni 022 418 32 36 BM-Cité, Cité-mediation.bmu@ville-ge.ch	
Date(s)	A mardi 02 octobre 2018	9h
	<hr/>	
	B mardi 09 octobre 2018	9h
	<hr/>	
	C mardi 06 novembre 2018	9h
	<hr/>	
	D mardi 20 novembre 2018	9h
	<hr/>	
	E mardi 04 décembre 2018	9h
	<hr/>	
	F mardi 11 décembre 2018	9h

BM - MIAOUUUUU !

L50

Livre : Stage

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	2h - 1 classe par stage (9h à 11h - Le Multi rez-de-chaussée)
Lieu(x)	BM - Bibliothèque de la Cité, 5, place des Trois Perdrix, Genève, Espace le Multi
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Initiée en 2017 par le festival lausannois BDFIL, l'exposition "Chats" est un clin d'œil et un hommage à T.A. Steinlen (1859-1923) artiste suisse dont on connaît les illustrations, notamment le fameux Chat Noir.

Outre une partie historique qui présente des originaux et des reproductions des chats de Steinlen, le corpus de l'exposition est constitué de planches originales d'une quarantaine d'artistes bédésistes internationaux invité-e-s. Ils-elles nous livrent leurs illustrations inspirées de l'œuvre de Steinlen, autant de visions de chats graphiques, déjantées, littéraires, impertinentes et multiples.

Exposition du 22 septembre 2018 au 26 janvier 2019

La visite sera suivie d'un atelier de création où les enfants s'empareront des outils numériques pour donner vie à leurs chats imaginaires.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Quelles sont les différences entre les félins ?" ou "Pour qui les chats ont-ils été des inspirateurs ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 AV - Développer et enrichir ses perceptions sensorielles... en observant son environnement visuel... en développant et en communiquant sa perception du monde. A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux. MSN 28 - Déterminer



des caractéristiques du monde vivant et de divers milieux et en tirer des conséquences pour la pérennité de la vie... en observant et décrivant divers milieux urbains et naturels... en construisant et en utilisant des critères de classement spécifiques... en identifiant les interactions des êtres vivants entre eux et avec leur milieu... en décrivant le cycle de vie : naissance, croissance, mort... en percevant l'impact de son interaction avec le monde vivant... en observant des éléments de fragilité d'écosystèmes, y compris urbains... en organisant et en présentant ses observations... en concevant et réalisant des expérimentations.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Contact(s)	Elena Gilardoni 022 418 32 36 BM-Cité, Cité-mediation.bmu@ville-ge.ch	
Date(s)	A	mercredi 10 octobre 2018 9h
	B	mercredi 31 octobre 2018 9h
	C	mercredi 21 novembre 2018 9h
	D	mercredi 28 novembre 2018 9h
	E	mercredi 12 décembre 2018 9h

LES ALBUMS D'ALBERTINE, comment ça marche?

L51 Livre : Stage

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	2h - 1 classe par stage (9h ou 14h)
Lieu(x)	CFP Arts, 2 rue Necker, Genève Théâtre Am Stram Gram (jr), 56, rte de Frontenex, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

UNE FORMATION CONTINUE EST REQUISE, EN LIEN AVEC L'ACTIVITÉ PROPOSÉE À LA CLASSE, POUR LES TITULAIRES RETENUS visant à leur donner des clés de lecture pour aborder les albums d'Albertine.

Mercredi 26 septembre 2018 de 17h à 19h au CFP Arts

Inscription et détails sur:

<https://ge.ch/formationrh/sc1105DisplayAction.do?idstage=EP-023EVEN&trivue=code&typevue=cours&offre=EP>

Contact: sandrine.ramillon@edu.ge.ch

Cette proposition, sous le titre commun "L'album, comment ça marche ?", est réalisée en collaboration entre la Fondation La Joie de lire, le Théâtre Am Stram Gram, l'IUFE, le SSED, le DIP.

Nichée au cœur du Théâtre Am Stram Gram, la Galerie la Joie de voir, inaugurée en 2017, est dédiée à l'illustration. Les élèves découvriront alors l'exposition originale "Albertine pousse la porte du théâtre". L'occasion d'inviter Albertine, illustratrice genevoise de renom, à partager les secrets de fabrication de ses albums. L'atelier sera mené avec Germano Zullo, auteur et co-créateur de la plupart de ses ouvrages.

Avant la rencontre, les ouvrages suivants sont à lire en classe (mis à disposition par le SEM Documentation) :

- Mon tout petit
- Les oiseaux
- Ligne 135
- Les gratte-ciel



L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Pourquoi illustrer un texte ?" ou "Album illustré et BD, quelles contraintes ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 21 - Lire de manière autonome des textes variés et développer son efficacité en lecture... en abordant divers genres textuels ainsi que la situation de communication dans laquelle ils ont été produits. A 22 AV - Développer et enrichir ses perceptions sensorielles... en observant son environnement visuel... en développant et en communiquant sa perception du monde. A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux. FG 21 - Décoder la mise en scène de divers types de messages... en les analysant à partir des supports les plus courants et en utilisant leur forme pour réaliser d'autres productions... en découvrant la grammaire de l'image par l'analyse de formes iconiques diverses... en identifiant les stéréotypes les plus fréquents... en comparant des sites Internet et des supports électroniques selon des critères d'ergonomie et de lisibilité... en comparant de manière critique les informations données par des sources différentes sur les mêmes sujets.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation <http://edu.ge.ch/sem/node/1994>

Contact(s) Emilie Derian Am Stram Gram - 022 735 79 36, emilie.derian@amstramgram.ch
Francine Bouchet Editions La Joie de lire - 022 807 33 99, francine@lajoiedelire.ch
Mariama Sylla Am Stram Gram - 022 735 79 24, mariama.sylla@amstramgram.ch

Date(s)	A	mercredi 26 septembre 2018	17h-19h FC	CFP Arts
		lundi 08 octobre 2018	9h	Théâtre Am Stram Gram (jr)
<hr/>				
	B	mercredi 26 septembre 2018	17h-19h FC	CFP Arts
		lundi 08 octobre 2018	14h	Théâtre Am Stram Gram (jr)



C	mercredi 26 septembre 2018 mardi 09 octobre 2018	17h-19h FC 9h	CFP Arts Théâtre Am Stram Gram (jr)
D	mercredi 26 septembre 2018 mardi 09 octobre 2018	17h-19h FC 14h	CFP Arts Théâtre Am Stram Gram (jr)
E	mercredi 26 septembre 2018 mercredi 10 octobre 2018	17h-19h FC 9h	CFP Arts Théâtre Am Stram Gram (jr)
F	mercredi 26 septembre 2018 lundi 15 octobre 2018	17h-19h FC 9h	CFP Arts Théâtre Am Stram Gram (jr)
G	mercredi 26 septembre 2018 lundi 15 octobre 2018	17h-19h FC 14h	CFP Arts Théâtre Am Stram Gram (jr)

MIR - IL ÉTAIT PLUSIEURS FOIS...

L55 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s)	0, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1h - 1 classe par visite (10h)
Lieu(x)	Musée international de la Réforme, 4, rue du Cloître, Genève, 022 310 24 31
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Les grands textes fondateurs de la Bible sont difficiles à comprendre. Pour les rafraîchir et leur enlever leurs connotations exclusivement religieuses, l'auteur de « Max et Lili » Serge Bloch et l'écrivain et éditeur Frédéric Boyer ont redessiné et réécrit les grands récits de ce patrimoine littéraire et culturel de l'humanité pour en faire un livre et des films. 10 d'entre eux sont projetés dans divers lieux du Musée International de la Réforme entre le 24 janvier et le 19 mai 2019, accompagnés de fresques et de sculptures réalisées pour le MIR par les deux artistes. L'Arche de Noé, la Tour de Babel, le Cantique des cantiques, ou Samson et Dalila reprennent vie en image et en musique avec l'apport exceptionnel pour la voix de l'acteur français André Dussolier.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "La religion, quel priorité donner, aux récits, aux images ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: SHS 22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en dégagant la relativité des représentations du passé (et de l'avenir) construites à un moment donné... en recourant à des documents et à des récits historiques... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situations actuelles et des événements du passé... en identifiant les principales religions mondiales... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire.



Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.mir.ch
Contact(s)	Valérie Lacour MIR, ecoles@mir.ch
Date(s)	A mercredi 30 janvier 2019 _____
	B jeudi 31 janvier 2019 _____
	C mardi 12 février 2019 _____
	D mercredi 13 février 2019 _____
	E mercredi 06 mars 2019 _____
	F jeudi 07 mars 2019 _____
	G mardi 19 mars 2019 _____
	H mercredi 20 mars 2019 _____
	I mercredi 03 avril 2019 _____
	J jeudi 04 avril 2019



En École, inscription par @ - COULEURS ET VERS DE PREVERT

L60 AE Livre : Spectacle

Degré(s)	0, 6P, 7P, 8P (www.poetica.fr > categories > amour)
Durée	50 min (8h45, 10h15 et 14h) - 2 classes par spectacle regroupées par degrés proches
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (bibliothèque ou salle de jeux)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ÉCOLE - Couleurs et vers de Jacques Prévert (1900-1977)

Jeu: Roger Cuneo.

Les poèmes de Prévert sont souvent écrits à la manière d'un fait divers, d'une petite histoire passionnante, toujours forte, souvent drôle, parfois absurde, comme peut l'être la vie : ils constituent une matière à jeu dont le comédien se saisit pour nous faire partager l'univers du poète, nous faire voyager en poésie.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Dans quel autre domaine littéraire que la poésie a travaillé Prévert ?" ou "Que dit l'oeuvre de Prévert de son époque ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. L1 25 - Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires... en identifiant l'auteur (éventuellement l'illustrateur) et en recherchant d'autres œuvres du même auteur... en fréquentant les bibliothèques et en utilisant leurs systèmes de références... en accroissant le champ de ses lectures.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus



d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Contact(s)	Roger Cuneo Ass. Mots et Musique, 022 738 10 24, roger.cuneo@cuk.ch
Date(s)	A lundi 04 février 2019
	B mardi 05 février 2019

Festival POÉSIE EN VILLE - À LA RENCONTRE...

L61

Livre : Stage

Degré(s)	0, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	2h - 1 classe par stage
Lieu(x)	BM - Bibliothèque de la Servette, 9, rue Veyrassat, Genève, 022 418 37 80 BM - Bibliothèque de St-Jean, 19, av. des Tilleuls, Genève, 022 418 92 02
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Les éditions "Le port a jauni" ont été fondées à Marseille, où certains jours de pluie, le port a jauni... Cette année, le festival "Poésie en ville", avec le partenariat des bibliothèques municipales, confie à cette maison d'édition l'ensemble des rencontres et des ateliers jeunesse. Mathilde Chèvre, publie des albums bilingues et des ouvrages poétiques en français et en arabe. Chez "Le port a jauni", le double sens de lecture de l'arabe et du français devient un ingrédient de l'album, nourrit sa conception et sa lecture.

Avant la rencontre, il y a deux ouvrages à lire en classe : "Nous irons au bois" (Raphaële Frier, Zeynep Perinçek, Ed. Le port a jauni); "Les chaises" (Raphaële Frier, Clothilde Staës, Ed Le port a jauni). Les enfants ont la possibilité de préparer des questions pour nourrir l'échange avec les deux intervenants. Merci, une fois l'inscription acceptée de prendre contact avec les bibliothèques municipales concernées.

Raphaële Frier et Zeynep Perinçek, accompagneront les enfants dans une démarche de création poétique. Ceux-ci imagineront des rencontres lors d'une promenade en "nature". Ils seront encouragés à fouiller dans leur mémoire et à observer le monde pour raconter. Il s'agira d'éveiller l'imagination par un va-et-vient entre images et textes, de libérer l'écriture et le dessin en se laissant porter par la surprise des mots piochés et les hasards du monotype.

L'atelier débutera par une présentation du livre et de ses auteures. S'en suivra une lecture bilingue en français et en turc, puis un temps collectif à l'oral où l'on énoncera les rencontres possibles (et tout est possible, un caillou, un nuage, une émotion, une branche, un lièvre, une cabane, un lutin...).

Viendra alors le moment de découvrir et d'explorer le monotype pour mettre en image



les rencontres qu'on aura choisies. Puis les enfants seront invités à piocher des bouts de texte sur lesquels ils s'appuieront pour construire du sens et décrire leurs rencontres.

L'atelier s'achèvera par la mise en forme et l'assemblage des livres accordéons (des Leporello) et chacun repartira de l'atelier avec le sien.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Quels sont les risques ou les bénéfices d'une rencontre inattendue ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 21 - Lire de manière autonome des textes variés et développer son efficacité en lecture... en abordant divers genres textuels ainsi que la situation de communication dans laquelle ils ont été produits... en dégagant le sujet et l'organisation générale d'un texte et en hiérarchisant les contenus... en mobilisant et en développant ses connaissances langagières (lexicales, grammaticales, phonologiques, prosodiques,...) et extralangagières (connaissance du monde, références culturelles,...)... en distinguant le réel de l'imaginaire, l'explicite de l'implicite... en émettant et en vérifiant des hypothèses sur le sens et l'interprétation du texte. L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.leportajauni.fr
Contact(s)	1. Coordination : Olivia Cupelin BM, 022 418 32 64, olivia.cupelin@ville-ge.ch



Date(s)	A	jeudi 27 septembre 2018	8h45	BM-Servette, 022 418 37 80
	B	jeudi 27 septembre 2018	13h45	BM-Servette, 022 418 37 80
	C	vendredi 28 septembre 2018	8h45	BM-St-Jean, 022 418 92 02
	D	vendredi 28 septembre 2018	13h45	BM-St-Jean, 022 418 92 02



Fondation Bodmer - LIVRES RARES, MOTS PRÉCIEUX...

L62 Livre : Visite

Degré(s)	0, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	2h - 1 classe par visite
Lieu(x)	Fondation Martin Bodmer, 19-21, rte Martin-Bodmer, Cologny
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

FONDATION MARTIN BODMER

Martin Bodmer (1899-1971) a pensé sa bibliothèque comme un musée. Elle fut conçue moins comme un lieu de consultation et de recherche que comme un site où le cheminement de l'humanité vers plus de lumière et de spiritualité deviendrait visible. Sans doute eut-elle pour lui l'incomparable attrait d'un lieu mental, hanté par les compagnons invisibles, les esprits fraternels qui par delà les siècles conversaient avec lui.

Elle ouvre exceptionnellement ses portes pour les élèves le lundi, jour de fermeture du musée.

L'activité se déroule en trois parties. Elle débute par la visite de la collection permanente du musée de la Fondation Bodmer. La collection est présentée en axant sensiblement le fil rouge sur l'évolution conjointe de l'écriture et du livre: objet rare et unique ou exemplaire régulièrement réédité et reproduit afin d'en diffuser le plus largement possible le contenu. Les livres présentés retracent ces deux pôles que ce soit par leur valeur littéraire ou éditoriale. Un jeu de questions permettant aux élèves d'exprimer des choix et de les argumenter suit dans l'aire d'exposition. L'animation qui termine l'activité, dans la bibliothèque privée de Martin Bodmer, est imaginée comme un atelier de paroles et de mots pendant lequel les élèves peuvent s'exprimer sur le rôle du texte, notamment vis-à-vis de l'image... Une image peut-elle être la métaphore d'une image ?

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce qu'un bibliophile ?" ou "Qu'est-ce qui définit la



valeur d'une collection ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en intégrant la diversité culturelle des élèves. L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.fondationbodmer.org/	
Contact(s)	Stéphane Dubois-dit-Bonclaude, stephane.duboisditbonclaude@etat.ge.ch Mélanie Exquis Bodmer, 022 707 44 27, mexquis@fondationbodmer.ch	
Date(s)	A jeudi 18 octobre 2018	13h30
	<hr/>	
	B jeudi 11 avril 2019	13h30
	<hr/>	
	C jeudi 23 mai 2019	13h30



Festival POÉSIE EN VILLE - "ROUBAIYAT", bizarre, bizarre...

L70 Livre : Stage

Degré(s)	0, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	2h - 1 classe par stage
Lieu(x)	BM - Bibliothèque des Eaux-Vives, 2, rue Sillem, Genève, 022 418 37 72
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Les éditions "Le port a jauni" ont été fondées à Marseille, où certains jours de pluie, le port a jauni... Cette année, le festival "Poésie en ville", avec le partenariat des bibliothèques municipales, confie à cette maison d'édition l'ensemble des rencontres et des ateliers jeunesse. Mathilde Chèvre, publie des albums bilingues et des ouvrages poétiques en français et en arabe. Chez "Le port a jauni", le double sens de lecture de l'arabe et du français devient un ingrédient de l'album, nourrit sa conception et sa lecture.

Avant la rencontre, il y a trois ouvrages à lire en classe : "Plumes et poils de Roubaiyat", "Par la fenêtre des Roubaiyat", "Roubaiyat de printemps" (Salah Jahine, Mathilde Chèvre et Walid Taher Ed Le port a jauni). Les enfants ont la possibilité de préparer des questions pour nourrir l'échange avec les deux intervenants. Merci, une fois l'inscription acceptée, de prendre contact avec les bibliothèques municipales concernées.

Le point de départ de cet atelier, est une lecture bilingue des "Roubaiyat" de Salah Jahine. Il s'agit de quatrains philosophiques, humoristiques, ludiques, qui toujours s'achèvent par une exclamation déconcertée "agabî" ! que l'on a traduite par "Bizarre ! Bizarre !"

Ces poèmes, écrits en dialecte égyptien, jouent avec la truculence de la langue parlée et proposent une méditation sur la vie, la mort, la joie, le temps qui passe, l'innocence, l'absurdité du monde, son origine, sa raison d'être et de tourner, la cruauté...

Accompagnés par Mathilde Chèvre et Walid Taher, les participants établiront un inventaire des choses bizarres que l'on voit tous les jours. À partir de cette liste, chaque enfant écrira un ou plusieurs quatrains qui seront ensuite illustrés.

Les productions écrites et graphiques des enfants seront assemblées dans un livret en accordéon (un Leporello).



L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Langue orale, langue parlée, langue écrite, quelles différences ?" ou "Une langue, un dialecte, uniquement oraux, comment les conserver ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 21 - Lire de manière autonome des textes variés et développer son efficacité en lecture... en abordant divers genres textuels ainsi que la situation de communication dans laquelle ils ont été produits... en dégagant le sujet et l'organisation générale d'un texte et en hiérarchisant les contenus... en mobilisant et en développant ses connaissances langagières (lexicales, grammaticales, phonologiques, prosodiques,...) et extralangagières (connaissance du monde, références culturelles,...)... en distinguant le réel de l'imaginaire, l'explicite de l'implicite... en émettant et en vérifiant des hypothèses sur le sens et l'interprétation du texte. L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.leportajauni.fr	
Contact(s)	1. Coordination : Olivia Cupelin BM, 022 418 32 64, olivia.cupelin@ville-ge.ch	
Date(s)	A	jeudi 27 septembre 2018 8h45
	B	jeudi 27 septembre 2018 13h45

En École, inscription par @ - BAL(LADE) AUTOUR DU MONDE

M13 AE Musique : Spectacle

Degré(s)	0, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	45 min (9h et 10h15) - 5 classes par spectacle - regrouper les classes par degrés
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (aula ou salle de rythmique)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ÉCOLE - Trio Indigo - Bal(lade) autour du monde

Ce trio original vous fait découvrir les instruments à "anche simple" à travers un parcours de musiques à danser: tango, valse, ländler, gigue ou jazz. Le programme entraînant "(Bal)lade autour du monde" conduit les élèves dans un voyage où la musique permet de franchir toutes les frontières, qu'elles soient culturelles ou linguistiques.

Marie-Jeanne Sunier, violon

Matthias Ernst, plusieurs clarinettes et saxophones

Luis Semeniuk, piano

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que les instruments à anche simple ?" ou "Danses de salon, danses rituelles, ballets... quelles différences ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales... en reconnaissant des instruments de musique issus de l'environnement proche (vus et entendus)... en établissant des liens entre éléments sonores. A 24 Mu - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en écoutant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques... en assistant à des concerts et des spectacles, en y recueillant des informations.



PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture Cette animation peut être donnée dans une salle de rythmique ou une aula et nécessite la présence INDISPENSABLE d'un piano.Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	La musique de danse
Contact(s)	Sunier Marie-Jeanne Trio Indigo - mariejeannesunier@hotmail.com Ernst Matthias Trio Indigo - mernst@cpmdt.ch Semeniuk Luis Trio Indigo - luissemeniuk@hotmail.com
Date(s)	A lundi 11 février 2019 _____ B mardi 12 février 2019 _____ C jeudi 14 février 2019 _____ D vendredi 15 février 2019



En École, inscription par @ - SSASSA - FLAMENCO

M15 AE Musique : Spectacle

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	45 min - (9h, 10h15, 14h et 15h15) - 5 classes par concert groupées par degrés
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (aula ou salle de rythmique)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ÉCOLE - SSASSA - FLAMENCO

Avec plus de 10 instruments originaux tels que la guitare Flamenco, le oud, le bouzouki, et le cajon et chant, le groupe SSASSA vous conduit dans un voyage inoubliable à travers des pays comme l'Espagne, l'Albanie, la Turquie et le Portugal. Le nouveau programme "Ssassa-Flamenco - un voyage musical de Sevilla à Istanbul" comprend 7 chansons en 4 langues aux rythmes prenants, des mélodies émouvantes et de la danse Flamenco avec Gloria Palos et Juan Mateo. Miguel Sotelo, un des guitaristes flamenco les plus virtuoses, sera accompagné par Christian Fotsch, spécialiste des instruments à cordes et de chant en plusieurs langues.

Une présence active des élèves est demandée pour chanter, soutenir le rythme et danser. Ils vivront la richesse des différentes cultures. Le programme est adapté à l'âge des enfants. Un CD comprenant un dossier pédagogique sera donné à l'école d'accueil.

Un CD comprenant un dossier pédagogique sera donné à l'école d'accueil.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Des instruments de musique sont-ils spécifiques à des pays ?" ou "La musique est-elle synonyme de moments particuliers ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) A 14-24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en écoutant des œuvres de différentes périodes et



provenances... en assistant à des concerts, à des spectacles... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves. A 12-22 Mu - Développer et enrichir ses perceptions sensorielles... en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties... en écoutant et en reproduisant des sons, des mélodies, des rythmes... en découvrant des instruments de musique (en particulier ceux exercés par les élèves eux-mêmes). FG 25 - Reconnaître l'altérité et développer le respect mutuel dans la communauté scolaire... en identifiant des diversités et des analogies culturelles... en repérant des liens entre les règles de civilité et le respect dû à chacun et en appliquant ces règles.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.ssassa.ch
Contact(s)	Christian Fotsch, 056 491 01 20, christian@ssassa.ch
Date(s)	A lundi 11 février 2019 _____
	B mardi 12 février 2019 _____
	C jeudi 14 février 2019 _____
	D vendredi 15 février 2019



En École, inscription par @ - QUINTETTE SPECTACULAIRE

M16 AE Musique : Spectacle

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	45 min - (9h, 10h et 10h45) - 5 classes par concert groupées par degrés proches
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (aula ou salle de rythmique)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ÉCOLE - Quintette spectaculaire

Spectacle pédagogique et humoristique qui présente la famille des cuivres. Les artistes proposent davantage qu'un simple concert : l'accent est mis sur l'aspect didactique et la présentation de ce qu'est un "cuivre" dans sa spécificité. Explications sur l'émission du son et ses lois physiques, effets spéciaux, éléments de décor, déplacements scéniques, commentaires, humour et historique avec une collection de 25 instruments différents, caractérisent ce spectacle.

Le contenu est adapté en fonction de l'âge. Il est conseillé de regrouper les séances par âge avec une préférence pour les plus jeunes en dernière séance (10h45).

Préparation: Ecoute de concertos pour cor (Mozart, Schumann), pour trompette (Haydn, Hummel, Vivaldi), pour trombone (Allbrechtberger, St-Säens), pour tuba (Williams).

Les dates sont encore à définir et seront communiquées dès que possible.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Quelles sont les familles d'instruments ?" ou "Rechercher les caractéristiques de chaque famille et si un répertoire leur sont attachés" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales... en découvrant son environnement sonore et musical (comparaison de timbres, de hauteurs, d'intensités,



de durées)... en établissant des liens entre éléments sonores. A 24 Mu - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques... en assistant à des concerts et des spectacles, en y recueillant des informations.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture. Dans une grande salle de l'école avec 8 chaises et 1 table Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	Explication des familles d'instruments (vents, cordes, cuivres, percussions).
Contact(s)	Florence Richez, 022 345 43 28, frichez@cpmdt.ch
Date(s)	A lundi 25 février 2019 _____ B mardi 26 février 2019 _____ C jeudi 28 février 2019 _____ D vendredi 01 mars 2019



En École, inscription par @ - ECC - MUSIQUE CONTEMPORAINE

M32 AE Musique

Degré(s)	0, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	50 min (8h50 - 10h - 10h50) 4 à 5 classes par concert regroupées par degré
Lieu(x)	Dans l'aula de l'école d'accueil
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ÉCOLE - A la découverte de la musique contemporaine (la famille des cuivres) avec l'Ensemble Contrechamps.

Un concert des solistes de Contrechamps spécialement concocté pour les élèves des écoles primaires afin de leur permettre de découvrir les différentes facettes de la musique contemporaine. Musiques tirées du répertoire contemporain, mais aussi explications des instruments, des techniques de jeu... tout en abordant les spécificités de la musique classique d'aujourd'hui.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que la musique contemporaine ?" ou "Partition ancienne ou partition actuelle, quelles différences ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties... en reconnaissant des instruments de musique issus de l'environnement proche (vus et entendus). A 24 Mu - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en écoutant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques... en assistant à des concerts et des spectacles, en y recueillant des informations

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour



l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture Mettre à disposition 1 micro et 4 chaises (indispensable) et 3 lutrins (facultatif) Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.contrechamps.ch	
Contact(s)	Joëlle Mauris Contrechamps, 022 329 24 00, mediation@contrechamps.ch	
Date(s)	A mardi 12 février 2019	3 séances
	B jeudi 14 février 2019	3 séances



En École, inscription par @ - L' HISTOIRE DE LA GUITARE

M40 AE Musique : Spectacle

Degré(s)	0, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	1h (10h et 14h) - 2 à 4 classes par spectacle - regrouper les classes par degrés
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (aula ou salle de rythmique)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ÉCOLE - La Véritable histoire de la guitare et de ses cousins : un voyage musical à travers les siècles et les cultures.

La guitare est aujourd'hui un instrument emblématique de la musique occidentale (rock, pop, chanson, etc.). Retracer l'histoire et les origines de cet objet culturel incontournable nous mène jusqu'aux racines de la civilisation et nous montre comment les échanges ont en tout temps été le terreau de la création artistique. Ce spectacle musical fait voir et entendre l'extrême variété des instruments à cordes pincées de la famille de la guitare et du luth et son évolution à travers les siècles : oud, guiterne, luths, archiluth, théorbe, vihuela, guitares renaissance, baroque, romantique, moderne et électrique.

Par le biais des pérégrinations de quelques personnages historiques emblématiques de la croisée des cultures tels que Zyriab le joueur de oud, Pietrobono le virtuose de la renaissance italienne ou encore Robert de Visée le guitariste du Roi Soleil, ce spectacle donne à entendre l'histoire et le développement de cette famille d'instruments sous la forme d'un voyage musical à travers le temps et les cultures depuis le Moyen Orient du IXe siècle jusqu'à l'Europe d'aujourd'hui, en passant notamment par le Siècle d'Or espagnol et la cours de Louis XIV, le tout illustré par une riche iconographie caractéristique de chaque époque.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Pourquoi électrifier une guitare ?" ou "Peut-on électrifier tous les instruments ?" peuvent être développés.



PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales... en reconnaissant des instruments de musique issus de l'environnement proche (vus et entendus)... en établissant des liens entre éléments sonores. A 24 Mu - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en écoutant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques... en assistant à des concerts et des spectacles, en y recueillant des informations.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture BEAMER ET ECRAN INDISPENSABLES (pour la projection de l'iconographie à partir d'un ordinateur portable)
Contact(s)	Bor Zuljan , 076 242 14 78, bor_zuljan@yahoo.com Stride François, 076 710 34 58, francois@stride.ch
Date(s)	A vendredi 18 janvier 2019 _____ B vendredi 25 janvier 2019 _____ C vendredi 15 février 2019

A LA DÉCOUVERTE DE L'ORGUE

M42 Musique : Stage

Degré(s)	0, 4P, 5P, 6P, 7P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1 h + 1 concert (1 classe par stage / toutes les classes ensemble au concert)
Lieu(x)	Temple de Saint-Gervais, 12, rue des Terreaux-du-Temple, Genève VH - Victoria-Hall (restreint), 14, rue du Général Dufour, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

L'orgue est un instrument méconnu. Placé en général en hauteur dans les églises ou dans les salles de concert, il est d'un accès difficile. Ce stage propose une découverte de l'instrument en compagnie de l'organiste Diego Innocenzi, titulaire de l'orgue du Victoria-Hall et du temple de Saint-Gervais. Une fois ouvert le « ventre » de l'orgue, on admirera les forêts de tuyaux et la complexité de la mécanique. Les élèves pourront essayer l'instrument. Cette activité se déroule en 2 temps :

1. Visite d'un orgue (Temple de Saint-Gervais)
2. Récital d'orgue: « Feu d'artifice » lundi 11 mars 2019 à 10h (Victoria-Hall)

Des pièces célèbres du XVIIIe au XXe siècles qui ont marqué l'histoire de l'orgue sont présentées par Diego Innocenzi. Œuvres de Bach, Rameau, Beethoven, Kagel et Vierne. Un écran placé au milieu de la scène permet de suivre les mains et les pieds de l'organiste et de mieux apprécier la performance de l'interprète ainsi que l'exceptionnelle qualité de l'orgue du Victoria-Hall.

Chaque classe ayant participé au stage peut inviter 1 autre classe de son école au concert. Merci de s'annoncer par courriel: stephane.duboisditbonclaud@etat.ge.ch. Les élèves seront cette fois les ambassadeurs de l'instrument Roi pour présenter ses qualités particulières aux camarades qui n'ont pas assisté au stage mais qui iront au concert.

Cette activité bénéficie du soutien du département de la culture et du sport de la Ville de Genève.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades



envisagées.

Par exemple, le thème "L'orgue, quels usages, quels répertoires ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12/22 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales. A 13/23 Mu - Explorer diverses techniques musicales... en découvrant et en utilisant divers instruments, objets sonores ou supports. A 14/24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des espaces artistiques... en assistant à des concerts, à des spectacles, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant de manière active à un concert, un spectacle.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
www.espace-saint-gervais.ch
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation Dossier adressé par @ / www.diegoinnocenzi.com

Contact(s) Diego Innocenzi, 076 615 50 20, diego@diegoinnocenzi.com

Date(s)	A	lundi 04 mars 2019	8h45 à 9h30	Saint-Gervais
		lundi 11 mars 2019	10h	VH - Restreint
<hr/>				
B		lundi 04 mars 2019	9h45 à 10h30	Saint-Gervais
		lundi 11 mars 2019	10h	VH - Restreint
<hr/>				
C		mardi 05 mars 2019	8h45 à 9h30	Saint-Gervais
		lundi 11 mars 2019	10h	VH - Restreint
<hr/>				
D		mardi 05 mars 2019	9h45 à 10h30	Saint-Gervais
		lundi 11 mars 2019	10h	VH - Restreint
<hr/>				
E		jeudi 07 mars 2019	8h45 à 9h30	Saint-Gervais
		lundi 11 mars 2019	10h	VH - Restreint
<hr/>				
F		jeudi 07 mars 2019	9h45 à 10h30	Saint-Gervais
		lundi 11 mars 2019	10h	VH - Restreint
<hr/>				
G		vendredi 08 mars 2019	8h45 à 9h30	Saint-Gervais
		lundi 11 mars 2019	10h	VH - Restreint



REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE
Département de l'instruction publique, de la culture et du sport.
Service Cantonal de la Culture

Ecole&Culture ecoleculture.ep@etat.ge.ch

H vendredi 08 mars 2019
lundi 11 mars 2019

9h45 à 10h30 Saint-Gervais
10h VH - Restreint

RÉCITAL D'ORGUE AU VICTORIA-HALL

M45

Musique : Spectacle

Degré(s)	0, 4P, 5P, 6P, 7P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	50 min - 24 classes par concert
Lieu(x)	VH - Victoria-Hall (restreint), 14, rue du Général Dufour, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

L'orgue est un instrument méconnu. Placé en général en hauteur dans les églises ou dans les salles de concert, il est d'un accès difficile. Diego Innocenzi, titulaire de l'orgue du Victoria-Hall et du temple de Saint-Gervais, propose un concert d'orgue exceptionnel sur le buffet du Victoria-Hall, "Feu d'artifice", lundi 11 mars 2019 à 10h.

Des pièces célèbres du XVIIIe au XXe siècles qui ont marqué l'histoire de l'orgue sont présentées par Diego Innocenzi. Œuvres de Bach, Rameau, Beethoven, Kagel et Vierne. Un écran placé au milieu de la scène permet de suivre les mains et les pieds de l'organiste et de mieux apprécier la performance de l'interprète ainsi que l'exceptionnelle qualité de l'orgue du Victoria-Hall.

Ce concert bénéficie du soutien du département de la culture et du sport de la Ville de Genève.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "L'orgue, quels usages, quels répertoires ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12/22 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales. A 13/23 Mu - Explorer diverses techniques musicales... en découvrant et en utilisant divers instruments, objets sonores ou supports. A 14/24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des espaces artistiques... en assistant à des



concerts, à des spectacles, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant de manière active à un concert, un spectacle.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture www.ville-ge.ch/culture/victoria_hall/index.html Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	Dossier adressé par @ / www.diegoinnocenzi.com	
Contact(s)	Diego Innocenzi, 076 615 50 20, diego@diegoinnocenzi.com	
Date(s)	lundi 11 mars 2019	10h

A LA DÉCOUVERTE DE L'ORGUE DE CINÉMA

M50

Musique : Spectacle

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1h- 9h30 - 8 classes par présentation
Lieu(x)	Collège de Claparède, 61, ch. de Fossard, 1231 Conches, Aula
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Avec un accompagnement musical improvisé depuis cet orgue de cinéma unique, les films de Buster Keaton (1895-1966) - 10 à 15 minutes - conviennent très bien à la démonstration de cet instrument. Cette présentation permet aux élèves d'imaginer ce qu'ont été les premières projections de films muets, dans de grandes salles de cinéma bénéficiant d'un orgue. Celui du collège de Claparède, plus que centenaire, en est un exemple rare, provenant de Londres et remonté dans l'Aula du collège.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Qu'est-ce qu'une bande-son d'un film peut provoquer comme sensations, comme sentiments, comme actions ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales. A 23 Mu - Explorer diverses techniques musicales... en découvrant et en utilisant divers instruments, objets sonores ou supports. A 24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des espaces artistiques... en assistant à des concerts, à des spectacles, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant de manière active à un concert, un spectacle.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25



Incitation http://fr.wikipedia.org/wiki/Orgue_de_cin%C3%A9ma

Contact(s) Nicolas Hafner, nicolas.hafner@bluewin.ch

Date(s) A mardi 06 novembre 2018 9h30

B mardi 04 décembre 2018 9h30

C mardi 15 janvier 2019 9h30

D mardi 05 février 2019 9h30



OSR - INVITATION A UNE RÉPÉTITION !

M52 Musique : Stage

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1h15 max - 2 classes par répétition
Lieu(x)	VH - Victoria-Hall, 14, rue du Général Dufour, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Direction : Jonathan Nott

Le chef d'orchestre et directeur artistique de l'Orchestre de la Suisse Romande ouvre le début de plusieurs répétitions pour des classes de l'enseignement primaire. Une occasion unique de voir des musiciens professionnels au travail, l'opportunité de découvrir un travail d'équipe, la possibilité d'observer de l'intérieur la vis d'un orchestre dans un lieu prestigieux.

Programme détaillé des répétitions établi 4 à 6 semaines avant et sous réserve de modifications.

Rendez-vous 30 minutes avant le début des répétitions.

Mardi 2 octobre 2018 10h et 14h30 : Webern/Brahms

Mardi 16 octobre 9h30 : Brahms - 14h30 : Berg /Schoenberg

Mardi 20 novembre 2018 9h30 : Honegger - 14h30 : Bernstein

Mercredi 21 novembre 2018 9h30 : Mc Millan

Jeudi 22 novembre 2018 9h30 : Beethoven - 14h30 : Amman/Tchaikovski

Vendredi 23 novembre 2018 14h30 : Honegger/Bartok

Lundi 25 mars 2019 14h30 : Debussy/Dukas

Mardi 26 mars 2019 14h30 : Mendelssohn

Lundi 6 mai 2019 10h et 14h30 : Montalbeti/Stravinski/Ravel

Mardi 7 mai 2019 10h et 14h30 : Montalbeti/Stravinski/Ravel

Renseignements et contact :

Stéphane Dubois-dit-Bonclaude (pour les inscriptions)

Marie Ernst (30 jours avant le concert)

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours



et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Un orchestre symphonique possède "son" répertoire, lequel et pourquoi ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales. A 23 Mu - Expérimenter diverses techniques musicales... en expérimentant et en utilisant divers instruments et objets sonores ou supports en variant les usages de sa voix (pose de voix)... en utilisant divers codages musicaux en lecture et/ou en écriture. A 23 Mu - Explorer diverses techniques musicales... en découvrant et en utilisant divers instruments, objets sonores ou supports. A 24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des espaces artistiques... en assistant à des concerts, à des spectacles, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant de manière active à un concert, un spectacle.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Les classes acceptées sont contactées par l'OSR avant la répétition. Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.osr.ch	
Contact(s)	Marie Ernst, resp. Pédagogie et Jeunesse OSR, jeunesse@osr.ch	
Date(s)	A mardi 02 octobre 2018	10h
	B mardi 02 octobre 2018	14h30
	C mardi 16 octobre 2018	9h30
	D mardi 16 octobre 2018	14h30
	E mardi 20 novembre 2018	9h30
	F mardi 20 novembre 2018	14h30



G	mercredi 21 novembre 2018	9h30
H	jeudi 22 novembre 2018	9h30
I	jeudi 22 novembre 2018	14h30
J	vendredi 23 novembre 2018	14h30
K	lundi 25 mars 2019	14h30
L	mardi 26 mars 2019	14h30
M	lundi 06 mai 2019	10h
N	lundi 06 mai 2019	14h30
O	mardi 07 mai 2019	10h
P	mardi 07 mai 2019	14h30



ECC / MHS / CJB - DU SON PLEIN LES OREILLES ?

M54 Musique : Stage

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1 jour - 9h30 à 14h - 1 classe par stage
Lieu(x)	CJB - Conservatoire et Jardin botaniques de la Ville de Genève, 1, ch. de l'Impératrice, Chambésy MHS - Musée d'Histoire des Sciences, en cas de retard: 022 418 50 60, Rue de Lausanne, 128, Genève, Parc de la Perle du Lac
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Musique, bruit, claquement de porte ? Du son plein les oreilles ! La visite débute, entre sciences et musique, au Musée d'histoire des sciences avec un percussionniste de l'Ensemble Contrechamps. Tous les secrets du son seront alors dévoilés.

Après le pique-nique et un petit déplacement à pied aux Conservatoire et Jardin botaniques, les élèves concluent leur visite par une activité d'écoute interactive: « La musique des plantes ».

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Les arts font appel à la science, lesquels et pourquoi ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) A 21 Mu - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités du langage musical... en inventant et produisant des ambiances sonores, librement ou à partir de consignes... en exploitant les sons, les rythmes. A 23 Mu - Expérimenter diverses techniques musicales... en expérimentant et en utilisant divers instruments et objets sonores ou supports... en utilisant divers codages musicaux en lecture et/ou en écriture. MSN 26 - Explorer des phénomènes naturels et des technologies à l'aide de démarches caractéristiques des sciences expérimentales... en observant et décrivant un phénomène naturel ou le fonctionnement d'un objet technique... en formulant des



hypothèses et en les confrontant aux résultats expérimentaux... en anticipant un résultat expérimental à l'aide d'un modèle simple et en le confrontant aux résultats expérimentaux... en proposant des interprétations et en les confrontant à celles de ses pairs et aux informations de médias variés... en mettant en forme ses observations ou ses déductions.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.contrechamps.ch	
Contact(s)	Joëlle Mauris Contrechamps, 022 329 24 00, mediation@contrechamps.ch Maha Zein MHS, 022 418 50 69, maha.zein@ville-ge.ch Magali Stitelmann (CJB), 022 418 51 55, magali.stitelmann@ville-ge.ch	
Date(s)	A vendredi 01 février 2019	MHS, Parc de la Perle du Lac
	B vendredi 08 février 2019	MHS, Parc de la Perle du Lac
	C vendredi 15 février 2019	MHS, Parc de la Perle du Lac

ADEM - LE SOUFFLE DES STEPPES

M55 Musique : Spectacle

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1h - 15 classes par concert
Lieu(x)	Théâtre de l'Alhambra, Rue de la Rôtisserie, 10, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

A l'occasion du festival "Musiques en fusion: Quand les musiques s'en mêlent" les Ateliers d'ethnomusicologie proposent: Henri Tournier et « Le Souffle des steppes »

Henri Tournier : flûtes bansuri de l'Inde, flûte octobasse

Enkhjargal Dandarvaanchig dit "Épi": voix, morin khuur (vièle), tovshuur (luth)

Thierry Gomar : percussions : zarb, daf, bayan, bols tibétains, cloches, crotales

John Renard : violon, quinton (vièle)

Fruit d'un travail de recherche mélangeant une palette de couleurs unique de voix et flûtes, ce projet revisite les répertoires traditionnels de Mongolie et d'Inde, en les associant à des compositions originales. La rencontre montre une fascinante proximité entre un timbre humain et celui d'un instrument, ainsi que l'étourdissante liberté qu'offre la technique vocale mongole.

Référence suggérée: <https://www.youtube.com/watch?v=8ktdIcivYHY>

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Quels sont les registres vocaux répertoriés pour le chant ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12/22 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales. A 13/23 Mu - Explorer diverses techniques musicales... en découvrant et en utilisant divers instruments,



objets sonores ou supports. A 14/24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des espaces artistiques... en assistant à des concerts, à des spectacles, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant de manière active à un concert, un spectacle.

- Annexes** Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
- Conditions** Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
Directive D-DGEO-EP-01-25
- Incitation** www.adem.ch/fr/les-adem-archives
- Contact(s)** Astrid Stierlin ADEM, 022 919 04 94, a.stierlin@mail-box.ch
Ateliers d'ethnomusicologie ADEM, 022 919 04 94
Sylvie Pasche ADEM, 022 919 04 94, sylvie@adem.ch
- Date(s)** vendredi 02 novembre 2018 9h45



En École, inscription par @ - Eklekto - LE DOS DE LA LANGUE

M56 Musique : Stage

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1 classe par stage (4 classes de la même école)
Lieu(x)	Dans la salle de rythmique de l'école
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

En partenariat avec l'Ensemble Caravelle, cet atelier en milieu scolaire (4 classes) se déroule en deux parties, 45' d'atelier et 45' de théâtre musical. LES DATES SONT ENCORE À CONVENIR !

Classe 1: 8h45 à 9h30

Classe 2: 10h à 10h45

Classe 3: 10h45 à 11h30

Classe 4: 13h45 à 14h30

Spectacle pour les classes 1 à 4: 15h15 à 16h

Dans un premier temps, après un très court extrait du spectacle, les deux musiciens présentent de manière interactive les différents compositeurs, leurs caractéristiques, ainsi que les outils que ceux-ci utilisent (la voix, les percussions corporelles, les objets-instruments, les mouvements chorégraphiés...). cette introduction donne ensuite lieu à un atelier de théâtre musical où les élèves peuvent expérimenter chacun de ces outils.

Dans la seconde partie, collective avec les autres classes, se déroulera le spectacle "Le Dos de la Langue" interprété par les deux musiciens.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Théâtre musical, opéra, comédie musicale, quelles nuances observer ?" ou "L'humour peut-il être musical ?" peuvent être développés.



PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 Mu - Développer et enrichir ses perceptions sensorielles... en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties... en écoutant et en reproduisant des sons, des mélodies, des rythmes... en découvrant des instruments de musique (en particulier ceux exercés par les élèves eux-mêmes). A 23 Mu - Expérimenter diverses techniques musicales... en expérimentant et en utilisant divers instruments et objets sonores ou supports... en accompagnant rythmiquement une chanson ou une musique.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Prévoir un temps d'installation dans la salle de rythmique dès 8h. Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.eklekto.ch
Contact(s)	Sandrine Jeannet Eklekto GPC 022 329 85 55, admin@eklekto.ch
Date(s)	A <hr/> B



L'OCG / L'OCO-motion - QUI A PEUR DE LA DAME BLANCHE ?

M60 Musique : Spectacle

Degré(s)	0, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	50 min - 15 classes par concert
Lieu(x)	Château de Rouelbeau, Meinier
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Direction: Arsène Liechti

Composition: Christophe Sturzenegger

Texte: Guillaume Rihs

Récitant: Laurent Sandoz

Mise en scène: Robert Nortik

une collaboration entre L'Orchestre de chambre de de Genève, L'OCO-motion et les chœurs des cycles d'orientation.

La Bâtie-Rouelbeau est une place forte médiévale en ruine, construite au XIIIe siècle à Meinier (Genève) par Humbert de Choulex. Ce site, récemment rénové par le service archéologique cantonal et toujours considéré comme isolé et mystérieux, a inspiré son lot de légendes. On raconte qu'une dame blanche le hante les nuits de pleine lune, faisant revivre les anciens habitants du château et enfermant pour l'éternité les visiteurs trop curieux et trop cupides qui souhaiteraient s'emparer du trésor caché dans le château. La légende veut que « la Dame Blanche » ait été la première épouse d'Humbert de Choulex, répudiée par son mari, et qui espérait toujours qu'il lui reviendrait.

<https://www.meinier.ch/environnement-developpement/environnement/chateau-de-rouelbeau>

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Légende ou vérité, qui croire ?" ou "Un spectacle in situ,



contraintes et avantages ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales. A 23 Mu - Expérimenter diverses techniques musicales... en expérimentant et en utilisant divers instruments et objets sonores ou supports en variant les usages de sa voix (pose de voix)... en utilisant divers codages musicaux en lecture et/ou en écriture. A 24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des espaces artistiques... en assistant à des concerts, à des spectacles, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant de manière active à un concert, un spectacle. SHS 23 - S'approprier, en situation, des outils pertinents pour traiter des problématiques de sciences humaines et sociales... en enquêtant sur des hypothèses historiques ou géographiques... en utilisant un lexique spécifique lié à la géographie et à l'histoire... en sélectionnant des ressources documentaires et en les associant de manière critique.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	5.- par élève (billets et appoint en monnaie, merci) Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.locg.ch	
Contact(s)	Stéphane Dubois-dit-Bonclaude, stephane.duboisditbonclaude@etat.ge.ch	
Date(s)	A mardi 21 mai 2019	10h15
	B mercredi 22 mai 2019	10h15
	C vendredi 24 mai 2019	10h15

ADEM - L'ARBRE DU MÂQAM

M61

Musique : Spectacle

Degré(s)	0, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1h - 15 classes par concert
Lieu(x)	Théâtre de l'Alhambra, Rue de la Rôtisserie, 10, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

A l'occasion du festival "Musiques en fusion: Quand les musiques s'en mêlent" les Ateliers d'ethnomusicologie proposent:
Jasser Haj Youssef Quartet - L'arbre du Mâqam

Jasser Haj Youssef : viole d'amour, violon
Gaël Cadoux : piano, piano Rhodes
Arnaud Dolmen : batterie
Marc Buronfosse : contrebasse

Jasser Haj Youssef est souvent défini comme un musicien à la croisée des chemins, exprimant différents langages et s'inspirant de compositions orientales et européennes, anciennes et modernes. Il interprète le maqâm arabe sur la viole d'amour, instrument particulièrement représentatif de la sensibilité occidentale baroque et rococo. Méditatif et parfois grave sur cet instrument, il fait preuve au violon d'une étonnante vitalité, s'inspirant de l'univers modal et des rythmes orientaux (arabes et indiens) dans un style aux influences plus contemporaines.

Référence suggérée:

<https://www.youtube.com/watch?v=2nCvs3L6mV0&list=RD2nCvs3L6mV0&t=3>

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que l'arbre du Mâqam ?" ou "Qu'est-ce que l'univers modal, le timbre, le rythme en musique ?" peuvent être développés.



PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12/22 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales. A 13/23 Mu - Explorer diverses techniques musicales... en découvrant et en utilisant divers instruments, objets sonores ou supports. A 14/24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des espaces artistiques... en assistant à des concerts, à des spectacles, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant de manière active à un concert, un spectacle.

- Annexes** Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
- Conditions** Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
Directive D-DGEO-EP-01-25
- Incitation** www.adem.ch/fr/les-adem-archives
- Contact(s)** Astrid Stierlin ADEM, 022 919 04 94, a.stierlin@mail-box.ch
Ateliers d'ethnomusicologie ADEM, 022 919 04 94
Sylvie Pasche ADEM, 022 919 04 94, sylvie@adem.ch
- Date(s)** vendredi 09 novembre 2018 14h15



A LA DÉCOUVERTE DE L'OSR - LE PARCOURS PÉDAGOGIQUE

M62 Musique : Stage

Degré(s)	0, 6P, 7P, 8P
Durée	2 ou 3 demi journées (selon les ateliers suivis)
Lieu(x)	VH - Victoria-Hall, 14, rue du Général Dufour, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Le parcours permet aux élèves de rencontrer des membres de l'orchestre, découvrir et essayer des instruments, participer à des ateliers de direction d'orchestre, de lutherie, d'arts plastiques et d'expression corporelle, de percussion et improvisation, assister à une répétition de l'OSR, visiter les coulisses du Victoria Hall et enfin d'aller au concert avec un de ses parents, pour découvrir le résultat de ce travail partagé en amont.

Les concerts sont les suivants:

17 novembre 2018 11h

Feu d'artifice orchestral ! Bartòk, Stravinski et Ravel

12 décembre 2018 20h

Noël à l'OSR ! Bach et Honegger

9 février 2019 11h

Jeux d'enfants en musique: de la toupie à Tetris ! Bizet, musiques de jeux vidéo, Respighi

4 mai 2019 11h

Du concerto à la Symphonie ! Beethoven et Chostakovitch

Descriptif complet et modalités d'inscription

Inscriptions ouvertes sur le site de l'OSR dès le 21 août 2018.

<http://www.osr.ch/programme-pedagogique/parcours-pedagogique>

Terme des inscriptions : 15 septembre 2018.

Attention: Seules les inscriptions effectuées sur le site de l'OSR seront prises en compte.

L'enseignant qui s'inscrit au parcours pédagogique que propose l'OSR s'engage à le



suivre dans son ensemble.

Renseignements et contact :

Marie Ernst

Responsable du programme pédagogique

022.320.47.70

jeunesse@osr.ch

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Comment fonctionne un orchestre international ?" ou "Combien de métiers participent à la vie de l'OSR ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales. A 23 Mu - Expérimenter diverses techniques musicales... en expérimentant et en utilisant divers instruments et objets sonores ou supports en variant les usages de sa voix (pose de voix)... en utilisant divers codages musicaux en lecture et/ou en écriture. A 23 Mu - Explorer diverses techniques musicales... en découvrant et en utilisant divers instruments, objets sonores ou supports. A 24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des espaces artistiques... en assistant à des concerts, à des spectacles, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant de manière active à un concert, un spectacle.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	Inscription sur http://www.osr.ch/programme-pedagogique/parcours-pedagogique	
Contact(s)	Marie Ernst, resp. Pédagogie et Jeunesse OSR, jeunesse@osr.ch	
Date(s)	mardi 21 août 2018	dès cette date



OSR & HEM - Concerts-Jeunes - FEU D'ARTIFICE ORCHESTRAL

M63 Musique : Spectacle

Degré(s)	0, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	50 min - 36 classes par concert
Lieu(x)	VH - Victoria-Hall, 14, rue du Général Dufour, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Direction : Julien Leroy (OSR+ HEM)

Soliste : Pierre Fouchenneret, violon

Présentation : Lionel Rougerie

FEU D'ARTIFICE ORCHESTRAL

Orchestre de la Suisse Romande et HEM

B. Bartók : Rhapsodie N°2 pour violon Sz.90

I. Stravinski : Feux d'artifice, fantaisie pour grand orchestre op.4

M. Ravel : Daphnis et Chloé, Suite N°2 (extrait, danse générale)

Les étudiants de la Haute Ecole de Musique de Genève et les musiciens de l'Orchestre de la Suisse Romande vous permettront, sous la baguette de Julien Leroy, d'entendre des œuvres où l'orchestre sera mis en valeur par trois compositeurs du XXème siècle, tel un grand feu d'artifice de notes, de timbres et de couleurs variées.

Le violoniste Pierre Fouchenneret présentera toutes les palettes sonores de son instrument et Lionel Rougerie vous guidera tout au long de ce concert surprenant à bien des égards.

Un dossier de présentation est disponible sur le site de l'enseignement primaire > Musique

Renseignements et contact :

Stéphane Dubois-dit-Bonclaude (pour les inscriptions)

Marie Ernst (30 jours avant le concert)

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives



capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Un orchestre symphonique possède "son" répertoire, lequel et pourquoi ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales. A 23 Mu - Expérimenter diverses techniques musicales... en expérimentant et en utilisant divers instruments et objets sonores ou supports en variant les usages de sa voix (pose de voix)... en utilisant divers codages musicaux en lecture et/ou en écriture. A 23 Mu - Explorer diverses techniques musicales... en découvrant et en utilisant divers instruments, objets sonores ou supports. A 24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des espaces artistiques... en assistant à des concerts, à des spectacles, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant de manière active à un concert, un spectacle.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	5.- par élève (Possibilité de payer par CCP ou sur place en espèces). Les classes acceptées sont contactées par l'OSR 30 jours avant le concert. Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.osr.ch	
Contact(s)	Marie Ernst, resp. Pédagogie et Jeunesse OSR, jeunesse@osr.ch	
Date(s)	A	jeudi 15 novembre 2018 9h15
	B	jeudi 15 novembre 2018 10h30
	C	vendredi 16 novembre 2018 9h15

ECC - RÉPÉTITION GÉNÉRALE - L'ÂME QUI DESCEND

M64 Musique : Spectacle

Degré(s)	0, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	50 min - 5 classes par représentation
Lieu(x)	Studio Ernest Ansermet, 2, passage de la Radio, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

« L'âme qui descend », instruments baroques à la mode contemporaine.

Les élèves sont invités à assister à la répétition générale du concert «L'âme qui descend » de l'Ensemble Contrechamps. Ils observeront les relations entre le chef et les musiciens et découvriront l'œuvre magistrale du compositeur suisse Klaus Huber, « Die Seele muss vom Reittier steigen » (2002), pour violoncelle, baryton (instrument à corde), contrénon, et deux groupes d'orchestre.

Cette oeuvre fait la part belle à de nombreux instruments baroques tout en mettant en valeur la richesse de la culture arabe. En effet, c'est à partir d'un texte du poète palestinien Mahmoud Darwich que la pièce se déploie en un fascinant labyrinthe.

Pendant cette répétition, les élèves seront guidés par le directeur artistique et la chargée de médiation de l'Ensemble Contrechamps.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce qu'un labyrinthe, au propre et au figuré ?" ou "Les baroqueux... que veut dire ce terme ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 Mu - Développer et enrichir ses perceptions sensorielles... en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties... en écoutant et en reproduisant des sons, des mélodies, des rythmes.
A 24 Mu - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant



avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques... en assistant à des concerts et des spectacles, en y recueillant des informations.

- Annexes** Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
- Conditions** Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
- Incitation** www.contrechamps.ch
- Contact(s)** Joëlle Mauris Contrechamps, 022 329 24 00, mediation@contrechamps.ch
- Date(s)** vendredi 16 novembre 2018 10h



OSR - Concerts-Jeunes - ORATORIO DE NOËL !

M65 Musique : Spectacle

Degré(s)	0, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	50 min - 36 classes par concert
Lieu(x)	VH - Victoria-Hall (restreint), 14, rue du Général Dufour, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Jean-Jacques Kantorow : direction

Solistes du chœur, Chœur de chambre de la Haute école de musique de Genève

HEM direction : Celso Antunes

Présentation: Corinne Schneider

ORATORIO DE NOËL !

Jean-Sébastien Bach: Oratorio de Noël, Cantate N° 1 "Am ersten Weihnachtstag"

Noël baroque à l'OSR !

La première cantate de ce magnifique Oratorio de J-S. Bach permet aux élèves d'aborder une grande œuvre du répertoire vocal et instrumental et de découvrir l'univers envoûtant de la musique baroque du XVIIIème siècle.

Un dossier de présentation est disponible sous...

Renseignements et contact :

Stéphane Dubois-dit-Bonclaude (pour les inscriptions)

Marie Ernst (dès confirmation de l'inscription)

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Quelles musiques pour quelles traditions religieuses ?" peut être développé.



PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales. A 23 Mu - Expérimenter diverses techniques musicales... en expérimentant et en utilisant divers instruments et objets sonores ou supports en variant les usages de sa voix (pose de voix)... en utilisant divers codages musicaux en lecture et/ou en écriture. A 23 Mu - Explorer diverses techniques musicales... en découvrant et en utilisant divers instruments, objets sonores ou supports. A 24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des espaces artistiques... en assistant à des concerts, à des spectacles, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant de manière active à un concert, un spectacle. SHS 22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... ..en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité... en recourant à des documents et à des récits historiques... en identifiant les principales religions mondiales... en travaillant les périodisations construites par les historiens... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions 5.- par élève (Possibilité de payer par CCP ou sur place en espèces).
Les classes acceptées sont contactées par l'OSR 30 jours avant le concert.
Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture

Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation www.osr.ch

Contact(s) Marie Ernst, resp. Pédagogie et Jeunesse OSR, jeunesse@osr.ch

Date(s) A mardi 11 décembre 2018 14h15

B jeudi 13 décembre 2018 9h15

C jeudi 13 décembre 2018 10h30

OPÉRA-THÉÂTRE - ROSE & ROSE

M66 Musique : Spectacle

Degré(s)	0, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1h15 environ - 15 classes par représentation
Lieu(x)	Salle communale Jean-Jacques Gautier, 1, route du Vallon, Chêne-Bougeries
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Comédie musicale d'Alvaro Bello et Valérie Alane.

Rose & Rose a été créé par le CRÉA (Centre de création vocale et scénique) au Théâtre Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois, France, en 2016.

Avec 30 élèves du Cycle d'Orientation de la Florence

Musiciens professionnels et jeunes en formation

Rose & Rose aborde, de manière ludique et décalée, un sujet sensible : le harcèlement à l'école. Pour Rose, l'enfer c'est le collège. Ses camarades l'insultent, la ridiculisent, la maltraitent, la font chanter. Elle n'arrive à en parler à personne. Un soir, où comme à son habitude elle dessine pour se défouler, son « autoportrait en colère » s'anime et prend vie tout à coup...

Direction d'orchestre : Arsène Liechti

Mise en scène : Michèle Cart

Chorégraphie : Béatrice Nauffray

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "La loi du plus fort est-elle synonyme de lâcheté ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales. A 24 Mu - Rencontrer divers



domaines et cultures artistiques... en assistant à des concerts, à des spectacles... en participant de manière active à un concert, un spectacle. FG 25 - Reconnaître l'altérité et développer le respect mutuel dans la communauté scolaire... en identifiant des diversités et des analogies culturelles... en participant au débat, en acceptant les divergences d'opinion, en prenant position... en repérant des liens entre les règles de civilité et le respect dû à chacun et en appliquant ces règles... en établissant des liens entre la loi et les droits de chacun.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	Dossier fourni par www.opera-theatre.ch	
Contact(s)	Michèle Cart Opéra-Théâtre Junior, info@opera-theatre.ch	
Date(s)	vendredi 12 avril 2019	14h

Gli Angeli Genève - À LA DÉCOUVERTE DE BACH...

M70 Musique : Stage

Degré(s)	0, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1 présentation + 1 concert (2 classes ensemble au MAH / 12 classes au concert)
Lieu(x)	MAH - Musée d'art et d'histoire, en cas de retard 022 418 26 10, rue Charles Galland, 2, Genève Temple de Saint-Gervais, 12, rue des Terreaux-du-Temple, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

À LA DÉCOUVERTE DE BACH ET DES INSTRUMENTS ANCIENS

Une visite/découverte + un concert

L'Ensemble "Gli Angeli Genève" propose de découvrir l'oeuvre de Jean-Sébastien Bach (1685-1750), un compositeur souvent considéré comme difficilement accessible et réservé aux adultes. C'est oublier que les enfants et l'apprentissage de la musique sont au coeur de son oeuvre, et que lui-même, heureux père d'une ribambelle d'enfants dont plusieurs devinrent de grands musiciens, connaissait bien la question ! Découvrir les instruments anciens et le monde de Bach à travers ses cantates: une musique sublime, extrêmement bien construite mais aussi parlante et émouvante à tout âge. Une musique bien moins austère qu'on pourrait le croire !

Grâce à un dossier pédagogique, à un concert/conférence au Musée d'art et d'histoire (1h30) où les élèves sont plongés dans l'époque de Bach, grâce à des instruments qui leur sont présentés et joués, puis emmenés dans une visite liée à la thématique du stage, ils assistent enfin à la répétition d'un concert de l'ensemble "Gli Angeli Genève" (45').

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Chaque époque à son écriture musicale, son style, ses modes, quels sont ceux de l'époque de Bach ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 Mu - Mobiliser ses perceptions



sensorielles... en écoutant des œuvres musicales. A 23 Mu - Expérimenter diverses techniques musicales... en expérimentant et en utilisant divers instruments et objets sonores ou supports en variant les usages de sa voix (pose de voix)... en utilisant divers codages musicaux en lecture et/ou en écriture. A 23 Mu - Explorer diverses techniques musicales... en découvrant et en utilisant divers instruments, objets sonores ou supports. A 24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des espaces artistiques... en assistant à des concerts, à des spectacles, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant de manière active à un concert, un spectacle. L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
Un dossier de présentation sera fourni par "Gli Angeli Genève".
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation www.gliangeligeneve.com

Contact(s) Stephan Mac Leod, 022 734 71 70, smacleod@gliangeligeneve.com
Marie Beer, 022 734 71 70, production@gliangeligeneve.com

Date(s)	A	vendredi 11 janvier 2019	9h à 10h30	MAH
		lundi 21 janvier 2019	14h15	Saint-Gervais
<hr/>				
B	vendredi 11 janvier 2019	9h30 à 11h	MAH	
	lundi 21 janvier 2019	14h15	Saint-Gervais	
<hr/>				
C	vendredi 11 janvier 2019	13h30 à 15h	MAH	
	lundi 21 janvier 2019	14h15	Saint-Gervais	
<hr/>				
D	vendredi 11 janvier 2019	14h à 15h30	MAH	
	lundi 21 janvier 2019	14h15	Saint-Gervais	
<hr/>				
E	jeudi 17 janvier 2019	9h à 10h30	MAH	
	lundi 21 janvier 2019	14h15	Saint-Gervais	
<hr/>				
F	jeudi 17 janvier 2019	9h30 à 11h	MAH	
	lundi 21 janvier 2019	14h15	Saint-Gervais	



G	jeudi 17 janvier 2019 lundi 21 janvier 2019	13h30 à 15h 14h15	MAH Saint-Gervais
H	jeudi 17 janvier 2019 lundi 21 janvier 2019	14h à 15h30 14h15	MAH Saint-Gervais
I	vendredi 18 janvier 2019 lundi 21 janvier 2019	9h à 10h30 14h15	MAH Saint-Gervais
J	vendredi 18 janvier 2019 lundi 21 janvier 2019	9h30 à 11h 14h15	MAH Saint-Gervais
K	vendredi 18 janvier 2019 lundi 21 janvier 2019	13h30 à 15h 14h15	MAH Saint-Gervais
L	vendredi 18 janvier 2019 lundi 21 janvier 2019	14h à 15h30 14h15	MAH Saint-Gervais

ADEM - ODYSSEE D'UN ESCLAVE GUINÉEN

M71 Musique : Spectacle

Degré(s)	0, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1h - 15 classes par concert
Lieu(x)	Théâtre de l'Alhambra, Rue de la Rôtisserie, 10, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

A l'occasion du festival "Mémoires d'Exil" les Ateliers d'ethnomusicologie proposent:
The Emidy Project - Odysée d'un esclave guinéen violoniste virtuose

Tunde Jegede : kora, violoncelle, direction artistique et compositions musicales

Lassina Touré : danse

Diana Baroni : chant, traverso (flûte traversière baroque), recherche musicale

Rafael Guel : cihuela (luth), flûtes

Simon Drappier : arpeggione (guitare-violoncelle)

Sunara Begum : artiste audio-visuelle

Cette oeuvre multimédia, où dialoguent la vidéo, les images, la danse, la musique et le verbe, raconte la vie extraordinaire de Joseph Antonio Emidy, violoniste métis et virtuose du XVIIIe siècle, qui fut esclave avant de devenir chef d'orchestre et compositeur. Tunde Jegede, auteur de ce projet, est multi-instrumentaliste et compositeur et se situe au carrefour des musiques occidentales, classique, contemporaine et actuelle, comme des traditions africaines.

Référence suggérée:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=82go8lGmZwU

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "L'esclavagisme" ou "Quelle mémoire pour les apatrides, les exilés, les migrants ?" peuvent être développés.



PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12/22 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales. A 13/23 Mu - Explorer diverses techniques musicales... en découvrant et en utilisant divers instruments, objets sonores ou supports. A 14/24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des espaces artistiques... en assistant à des concerts, à des spectacles, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant de manière active à un concert, un spectacle.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.adem.ch/fr/les-adem-archives	
Contact(s)	Astrid Stierlin ADEM, 022 919 04 94, a.stierlin@mail-box.ch Ateliers d'ethnomusicologie ADEM, 022 919 04 94 Sylvie Pasche ADEM, 022 919 04 94, sylvie@adem.ch	
Date(s)	vendredi 01 mars 2019	14h15



Indisponible à l'inscription on line

EKLEKTO - VOYAGE SONORE ET PAYSAGES VIRTUELS

M73

Musique : Stage

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1 classe par stage (2 classes de la même école)
Lieu(x)	Dans la classe concernée
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Créations de plusieurs univers sonores et visuels et 3D avec performance live.

Cet atelier en milieu scolaire se déroule en deux parties, 1h30 d'atelier en classe où les élèves explorent tour à tour le son, la vidéo et le mixage avec 3 intervenants différents. Puis une performance de 45' rassemblant tous les éléments travaillés. **LES DATES SONT ENCORE A CONVENIR.**

Classe 1: 10h à 11h30

Classe 2: 13h30 à 15h

Performance pour les classes 1 et 2: 15h15 à 16h

Ce projet permet la découverte du lien Image/Son et de la différence entre 2D et 3D. Il offre une approche à la création assistée par ordinateurs et une appréciation créative des nouvelles technologies.

IMPORTANT

Accès au parking de l'école.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Les arts numériques, quels sont-ils, plus particulièrement dans le cadre du son et de l'image ?" peut être développé.



PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 Mu - Développer et enrichir ses perceptions sensorielles... en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties... en écoutant et en reproduisant des sons, des mélodies, des rythmes... en découvrant des instruments de musique (en particulier ceux exercés par les élèves eux-mêmes). A 23 Mu - Expérimenter diverses techniques musicales... en expérimentant et en utilisant divers instruments et objets sonores ou supports... en accompagnant rythmiquement une chanson ou une musique.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
Prévoir un temps d'installation dans la classe
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation www.eklekto.ch

Contact(s) Sandrine Jeannet Eklekto GPC 022 329 85 55, admin@eklekto.ch

Date(s) A

B

ECC - ET SI ON COMPOSAIT ?

M74 Musique : Stage

Degré(s)	0, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	Matin ou après-midi - 1 classe par stage (2 classes de la même école par jour)
Lieu(x)	Dans la classe concernée
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

"Et si on composait ?" propose aux élèves un atelier de création musicale. Avec 2 musiciens de l'Ensemble Contrechamps, ils partent à la découverte des instruments à cordes et de leurs usages dans la musique contemporaine. En deuxième partie d'atelier, les élèves endossent le rôle de compositeur : que choisir pour composer une pièce? Instruments, forme, modes de jeu, nuances...

Les élèves font leur choix et composent leur pièce jouée ensuite par les musiciens.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que l'humour ?" ou "L'humour a-t-il une culture ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) A 21 Mu - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités du langage musical... en inventant et produisant des ambiances sonores, librement ou à partir de consignes... en exploitant les sons, les rythmes. A 23 Mu - Expérimenter diverses techniques musicales... en expérimentant et en utilisant divers instruments et objets sonores ou supports... en utilisant divers codages musicaux en lecture et/ou en écriture.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25



Incitation	www.contrechamps.ch	
Contact(s)	Joëlle Mauris Contrechamps, 022 329 24 00, mediation@contrechamps.ch	
Date(s)	A lundi 04 mars 2019	9h à 11h
	<hr/>	
	B lundi 04 mars 2019	14h à 16h
	<hr/>	
	C mardi 05 mars 2019	9h à 11h
	<hr/>	
	D mardi 05 mars 2019	14h à 16h
	<hr/>	
	E jeudi 07 mars 2019	9h à 11h
	<hr/>	
	F jeudi 07 mars 2019	14h à 16h



ECC / MHS - DU SON PLEIN LES OREILLES ?

M75 Musique : Stage

Degré(s)	0, 6P, 7P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	Matin - 9h30 à 11h30 - 1 classe par stage
Lieu(x)	MHS - Musée d'Histoire des Sciences, en cas de retard: 022 418 50 60, Rue de Lausanne, 128, Genève, Parc de la Perle du Lac
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Musique, bruit, claquement de porte ? Du son plein les oreilles ! Une visite entre sciences et musique au Musée d'histoire des sciences avec un percussionniste de l'Ensemble Contrechamps. Tous les secrets du son dévoilés.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Bruits naturels, sons musicaux, entre artifice et vérité où est le son ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) A 21 Mu - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités du langage musical... en inventant et produisant des ambiances sonores, librement ou à partir de consignes... en exploitant les sons, les rythmes. A 23 Mu - Expérimenter diverses techniques musicales... en expérimentant et en utilisant divers instruments et objets sonores ou supports... en utilisant divers codages musicaux en lecture et/ou en écriture.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.contrechamps.ch
Contact(s)	Joëlle Mauris Contrechamps, 022 329 24 00, mediation@contrechamps.ch Maha Zein MHS, 022 418 50 69, maha.zein@ville-ge.ch



Date(s) A vendredi 09 novembre 2018

 B vendredi 23 novembre 2018

IJD - CHANGER... OU PAS !

M77 Musique : Spectacle

Degré(s)	0, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1h10 - 8 classes par présentation
Lieu(x)	Institut Jaques-Dalcroze, 44, rue de la Terrassière, Genève, Grande salle
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Une quarantaine d'enfants âgés de 8 à 17 ans - accompagnés de six musiciens live - questionnent et se jouent des menues transformations et grandes métamorphoses de leur existence.

Autour de la question "Changer... ou pas !", les professeures ont impliqué dans ce spectacle de l'atelier créativité tous les participants, même les plus jeunes, dans le processus de création. Les élèves formulent leurs idées et leurs élans, lesquels sont ensuite traduits dans le cadre du travail d'improvisation rythmique, musicale et théâtrale menée durant deux ans.

Les mots et les mouvements des participants, constituent donc la matière première du spectacle. C'est à partir de ce matériau qu'il a été écrit.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "De l'idée à la création d'un spectacle, combien d'étapes à anticiper ?" ou "Improviser, s'improvise-t-il ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales. A 23 Mu - Explorer diverses techniques musicales... en découvrant et en utilisant divers instruments, objets sonores ou supports. A 24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des espaces artistiques... en assistant à des concerts, à des spectacles, en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant de manière active à un concert, un spectacle.



Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.dalcroze.ch	
Contact(s)	Virginie Du Pasquier Vaucher IJD, 022 718 37 81, dupasquier@dalcroze.ch	
Date(s)	jeudi 04 octobre 2018	14h15



A LA DÉCOUVERTE DE RADIOVOSTOK !

S31

Autre : Stage

Degré(s)	0, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1 demi-journée (3 périodes/2h15) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Radio Vostok, 1, rue Adrien Wyss, Les Acacias
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ATELIER-VISITE

L'atelier-visite permet aux élèves de découvrir le monde de la radio en immersion dans les studios de Radio Vostok aux Acacias. Il comprend les activités suivantes :

- Visite du studio aux Acacias et du bus régie
- Présentation de la radio et du matériel : comment cela fonctionne, comment on travaille dans une radio, avec quel matériel, pour quoi faire.
- Exercices de diction/d'expression orale
- Essais micros
- Micro-trottoir

Partir à la rencontre de Radio Vostok, c'est découvrir l'univers fascinant de la diffusion radiophonique avec des acteurs locaux passionnés. Les élèves se familiarisent avec un média qui, en plus de caresser nos oreilles avec une programmation musicale soignée, suit de près l'actualité artistique et culturelle du Canton et sert de tremplin aux artistes locaux.

Différents ateliers sont proposés, afin que les élèves puissent être les auteur-e-s de leur(s) propre(s) création(s) radiophonique(s), et un accompagnement actif du SEM-Formation est prévu pour concrétiser le lien entre la classe et le studio !

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes cités dans le descriptif peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AC&M - S'imprégner de divers



domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local. SHS 22 - Identifier la manière dont les hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.radiovostok.ch + écouter Radio Vostok sur DAB + 215 MHz	
Contact(s)	Charles Menger, 076 615 59 94, cmenger@radiovostok.ch	
Date(s)	A vendredi 11 janvier 2019	8h45
	B vendredi 11 janvier 2019	13h30
	C vendredi 08 février 2019	13h30

A LA DÉCOUVERTE DE RADIOVOSTOK !

S40

Autre : Stage

Degré(s)	0, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	2 demi-journées (2 x 3 périodes/2h15) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Radio Vostok, 1, rue Adrien Wyss, Les Acacias
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ATELIER-ÉMISSION EN STUDIO

L'atelier-émission permet aux élèves de repartir de leur séjour dans le monde de la radio avec un CD de leurs exploits radiophoniques. En effet, en plus des activités prévues lors de l'atelier-visite (première demi-journée), les élèves peuvent créer un petit jingle et d'autres pièces radiophoniques (deuxième demi-journée).

Partir à la rencontre de Radio Vostok, c'est découvrir l'univers fascinant de la diffusion radiophonique avec des acteurs locaux passionnés. Les élèves se familiarisent avec un média qui, en plus de caresser nos oreilles avec une programmation musicale soignée, suit de près l'actualité artistique et culturelle du Canton et sert de tremplin aux artistes locaux.

Différents ateliers sont proposés, afin que les élèves puissent être les auteur-e-s de leur(s) propre(s) création(s) radiophonique(s), et un accompagnement actif du SEM-Formation est prévu pour concrétiser le lien entre la classe et le studio !

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes cités dans le descriptif peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local. SHS 22 - Identifier la manière dont les hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et



ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation www.radiovostok.ch + écouter Radio Vostok sur DAB + 215 MHz

Contact(s) Charles Menger, 076 615 59 94, cmenger@radiovostok.ch

Date(s)	A	vendredi 01 février 2019	8h45
		vendredi 15 février 2019	8h45
<hr/>			
	B	vendredi 01 février 2019	13h30
		vendredi 15 février 2019	13h30
<hr/>			
	C	vendredi 01 mars 2019	13h30
		vendredi 15 mars 2019	13h30

HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE DE LA BÂTIE ROUELBEAU

S50 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1 jour 9h30-14h00 (8h30-11h30 le mercredi) sur site archéologique de Rouelbeau
Lieu(x)	Site de Rouelbeau, chemin de Rouelbeau, Meinier
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

La Bâtie Rouelbeau, histoire et archéologie d'un château médiéval en campagne genevoise. En partenariat avec le Service cantonal d'archéologie.

Lors de la 1ère partie (9h30-11h30), en salle, l'histoire du château de Rouelbeau est abordée par la projection d'un film (9') proposant une reconstitution du site et son histoire.

Puis, des objets découverts en fouille sont présentés: authentification, usage et raison de leur présence sur le site.

Une discussion sur les thèmes du Moyen-âge est ouverte (l'évolution architecturale du château, l'armement des chevaliers, la vaisselle de table, le monnayage etc...)

Débutent ensuite une enquête autour des thèmes dévoilés par les découvertes. En petits groupes, les élèves explorent l'un ou l'autre des thèmes au moyen d'un « dossier enquête » sur le sujet. Finalement, tous sont réunis et chaque groupe raconte l'essentiel du thème exploré.

La 2ème partie (13h00-14h00), se déroule sur le site archéologique de Rouelbeau. Durant la visite du site, les thèmes abordés en groupes sont repris par un repérage des lieux de découverte du matériel archéologique. Cette visite repérage prépare les élèves à la course d'orientation dans les alentours du château qui clôt l'activité.

Horaire mercredi: 8h30 - 11h30, en salle et sur le site archéologique, Meinier.

Voir aussi le reportage RTS: <https://www.rts.ch/play/tv/rtsdecouverte/video/serie-archeologie-chateau-derouelbeau?id=8682360>

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de



capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "A quoi sert l'archéologie ?" ou "Quelles autres professions partagent des points communs avec l'archéologie ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local. SHS 22 - Identifier la manière dont les hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Contact(s)	Sabine Goumand, 079 775 93 22, sgoumand@bluewin.ch	
Date(s)	A	lundi 08 avril 2019
	B	mardi 09 avril 2019
	C	mercredi 10 avril 2019 8h30- 11h30
	D	jeudi 11 avril 2019
	E	vendredi 12 avril 2019
	F	lundi 15 avril 2019
	G	mardi 16 avril 2019
	H	mercredi 17 avril 2019 8h30 - 11h30
	I	lundi 06 mai 2019
	J	mardi 07 mai 2019



K mercredi 08 mai 2019 8h30-11h30

L jeudi 09 mai 2019

M vendredi 10 mai 2019

N lundi 03 juin 2019

O mardi 04 juin 2019

P mercredi 05 juin 2019 8h30 - 11h30

A LA DÉCOUVERTE DE RADIOVOSTOK !

S52

Autre : Stage

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1 demi-journée (3 périodes) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Radio Vostok, 1, rue Adrien Wyss, Les Acacias
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ATELIER-ÉMISSION EN EXTÉRIEUR

Radio Vostok a noué de nombreux partenariats éditoriaux avec des lieux et des événements culturels, tels que la Fête de la musique, Black Movie, Animatou, ou encore le Mapping Festival, le Kino Kabaret ou Les Tremplins Vernier sur Rock, par exemple.

Afin de contribuer au rapprochement entre les artistes et le public, Radio Vostok couvre en direct sur le terrain une multitude d'événements culturels grâce à son bus régie et à son studio mobile (près d'une douzaine d'émissions réalisées en extérieur chaque année).

Dans ce cadre, Radio Vostok propose comme prestation l'organisation d'un « atelier-émission en extérieur », qui comprendra les activités suivantes :

- Visite du studio mobile et présentation de la radio et du matériel : comment cela fonctionne, comment on travaille dans une radio, avec quel matériel, pour quoi faire.
- Micro-trottoir et mini-interview

Partir à la rencontre de Radio Vostok, c'est découvrir l'univers fascinant de la diffusion radiophonique avec des acteurs locaux passionnés. Les élèves se familiarisent avec un média qui, en plus de caresser nos oreilles avec une programmation musicale soignée, suit de près l'actualité artistique et culturelle du Canton et sert de tremplin aux artistes locaux.

Différents ateliers sont proposés, afin que les élèves puissent être les auteur-e-s de leur(s) propre(s) création(s) radiophonique(s), et un accompagnement actif du SEM-Formation est prévu pour concrétiser le lien entre la classe et le studio !

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les



autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes cités dans le descriptif peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local. SHS 22 - Identifier la manière dont les hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.radiovostok.ch + écouter Radio Vostok sur DAB + 215 MHz
Contact(s)	Charles Menger, 076 615 59 94, cmenger@radiovostok.ch
Date(s)	A _____ B _____ C

MHS - COMBIEN DE TEMPS ?

S60

Autre : Visite

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1 jour (9h30 à 15h30) - 1 classe par visite
Lieu(x)	CJB - Conservatoire et Jardin botaniques, 192, rte de Lausanne, Genève, La Console MHS - Musée d'Histoire des Sciences, en cas de retard: 022 418 50 60, Rue de Lausanne, 128, Genève, Parc de la Perle du Lac
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Visite conçue par les services de médiation du Musée d'histoire des sciences et du Conservatoire et Jardin botaniques. Des informations sur le déroulement de la journée seront envoyées aux classes inscrites.

Le temps passe, on perd du temps, trouver le temps...

Le temps d'une saison, le temps est partout ; mais au fait, comment l'Homme a-t-il fait pour le mesurer ?

Venez découvrir ce phénomène sous toutes ses coutures au fil d'une matinée qui débute à 9h30 au Musée d'histoire des sciences, et se poursuit l'après-midi aux Conservatoire et Jardin botaniques qui sera consacré aux caractéristiques du monde végétal, les phases de développement des plantes et la collecte de données.

D o s s i e r : http://institutions.ville-geneve.ch/fileadmin/user_upload/mhn/documents/Musee_histoire_des_sciences/temps_dossier.pdf

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Le temps laisse des marques, lesquelles sont apparentes et lesquelles sont invisibles ?" peut être développé. PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: MSN 26 - Explorer des phénomènes naturels et des technologies à l'aide de démarches caractéristiques des sciences expérimentales... en observant et décrivant



un phénomène naturel ou le fonctionnement d'un objet technique... en formulant des hypothèses et en les confrontant aux résultats expérimentaux... en anticipant un résultat expérimental à l'aide d'un modèle simple et en le confrontant aux résultats expérimentaux... en imaginant des stratégies d'exploration et d'expérimentation... en imaginant et/ou utilisant des instruments d'observation et de mesure... en proposant des interprétations et en les confrontant à celles de ses pairs et aux informations de médias variés... en mettant en forme ses observations ou ses déductions. MSN 28 - Déterminer des caractéristiques du monde vivant et de divers milieux et en tirer des conséquences pour la pérennité de la vie... en décrivant le cycle de vie : naissance, croissance, mort... en observant des éléments de fragilité d'écosystèmes, y compris urbains... en organisant et en présentant ses observations... en construisant et en utilisant des critères de classement spécifiques.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.		
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Vêtements appropriés pour une activité en extérieur et intérieur quelle que soit la météo du jour. Pause/pique-nique sous la responsabilité du Tit. Directive D-DGEO-EP-01-25		
Incitation	http://www.museum-geneve.ch + www.cjb-geneve.ch		
Contact(s)	Maha Zein MHS, 022 418 50 69, maha.zein@ville-ge.ch Magali Stitelmann (CJB), 022 418 51 55, magali.stitelmann@ville-ge.ch		
Date(s)	A	vendredi 05 octobre 2018	9h30 à 15h30 MHS, Parc de la Perle du Lac
	B	vendredi 12 octobre 2018	9h30 à 15h30 MHS, Parc de la Perle du Lac
	C	vendredi 19 octobre 2018	9h30 à 15h30 MHS, Parc de la Perle du Lac

CJB - DES GRAINES POUR LE FUTUR

S71

Autre : Visite

Degré(s)	0, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1 matin (8h45 à 11h) - 1 classe par visite RDV devant la villa Le Chêne
Lieu(x)	CJB - Conservatoire et Jardin botaniques de la Ville de Genève, 1, ch. de l'Impératrice, Chambésy
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Visite conçue par le service de médiation du Conservatoire et Jardin botaniques.

Comment assurer la survie de plantes des Alpes, menacées par le changement climatique ?

L'une des missions des Conservatoire et Jardin botaniques de Genève est de préserver la biodiversité végétale. Dans le cadre du programme Alpine Plant Conservation and Research Project, les classes seront invitées par deux botanistes scientifiques suisses à explorer un trésor inestimable : la banque de semences.

Au programme de la matinée : exploration sur le terrain et observations scientifiques. Qu'est-ce qu'une banque de semences et à quoi sert-elle ? Les enjeux de la sauvegarde du patrimoine naturel et de la sauvegarde des espèces feront l'objet d'activités et de discussions.

Références suggérées:

http://www.ville-ge.ch/cjb/conservation_presentation.php

<http://www.alpineseedconservation.eu/>

<https://www.kew.org/science/collections/seed-collection>

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que la botanique ?" ou "Quelle est la place de la botanique à Genève ?" peuvent être développés.



PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: MSN 26 - Explorer des phénomènes naturels et des technologies à l'aide de démarches caractéristiques des sciences expérimentales... en observant et décrivant un phénomène naturel ou le fonctionnement d'un objet technique... en formulant des hypothèses et en les confrontant aux résultats expérimentaux... en anticipant un résultat expérimental à l'aide d'un modèle simple et en le confrontant aux résultats expérimentaux... en imaginant des stratégies d'exploration et d'expérimentation... en imaginant et/ou utilisant des instruments d'observation et de mesure... en proposant des interprétations et en les confrontant à celles de ses pairs et aux informations de médias variés ...en mettant en forme ses observations ou ses déductions. MSN 28 - Déterminer des caractéristiques du monde vivant et de divers milieux et en tirer des conséquences pour la pérennité de la vie... en décrivant le cycle de vie : naissance, croissance, mort... en observant des éléments de fragilité d'écosystèmes, y compris urbains... en organisant et en présentant ses observations... en construisant et en utilisant des critères de classement spécifiques.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Vêtements appropriés pour une activité en extérieur et intérieur quelle que soit la météo du jour. Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	http://www.cjb-geneve.ch
Contact(s)	Magali Stitelmann (CJB), 022 418 51 55, magali.stitelmann@ville-ge.ch Catherine Lambelet, 022 418 51 60, catherine.lambelet@ville-ge.ch
Date(s)	A mercredi 03 octobre 2018 <hr/> B mercredi 10 octobre 2018

En École, inscription par @ - LE TEMPS DU RÊVE

T30 AE

Livre : Spectacle

Degré(s)	0, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	45 min (9h et 10h15) - 3 classes par représentation - regrouper les élèves par degré
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (aula ou salle de rythmique)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ÉCOLE - Contes en musique - À LA RECHERCHE DU TEMPS DU RÊVE est un spectacle de contes sur les légendes des Aborigènes d'Australie.

Patrick Mohr et Olivier Sidore ont une passion commune pour les cultures anciennes et pour l'Australie. Le « Temps du Rêve » des Aborigènes australiens est le temps de la création du monde où les êtres mythiques qui sont à la fois humains, animaux ou végétaux créent la nature et la vie à travers leurs aventures épiques.

Les comédiens s'accompagnent de leur musique originale (didgeridoo, flûtes, percussions et instruments divers) pour créer un univers sonore plein de mystère afin de voyager au cœur de ces légendes où tout est possible.

Patrick et Olivier commencent le spectacle par leur rencontre à Sydney, il y a trente ans. Leurs filles sont nées en Australie, à une année de différence ! Ils font ensuite le lien avec la Suisse, sa nature et ses légendes de dragons, de lacs et de montagnes... Puis la musique commence, et les histoires :

- Goorialla le grand Serpent arc-en-ciel cherche sa tribu et crée paysages, animaux, végétaux et êtres humains à travers ses aventures mouvementées.
- Tidalik le crapaud boit toutes les eaux de la terre, créant la sécheresse et la colère de tous les animaux. Aujourd'hui, ce crapaud se gonfle d'eau avant de s'enterrer dans les régions désertiques d'Australie.
- Gaiya raconte la création du dingo (chien sauvage) à travers les aventures du « Diable-dingo-géant » et de sa maîtresse, la Femme-sauterelle.

Un épilogue nous ramène dans le concret par une courte explication de la culture Aborigène, et finit par une petite histoire sur la création du didgeridoo.

Rêve et réalité se côtoient ainsi ! Mystères de ces êtres géants aux pouvoirs magiques, et animaux qui existent vraiment aujourd'hui en Australie, à commencer



par le kangourou, bien connu de tous et toutes.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Quelles sont les causes de l'extinction de certaines civilisations ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves. L1 13/14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en organisant et en restituant logiquement des propos... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte. FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familières... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Contact(s)	Olivier Sidore , 076 495 19 58, sidoreos@gmail.com
Date(s)	A vendredi 07 décembre 2018



REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE
Département de l'instruction publique, de la culture et du sport.
Service Cantonal de la Culture

Ecole&Culture ecoleculture.ep@etat.ge.ch

B vendredi 14 décembre 2018

ASG - WE ARE MONCHICHI

T43 Danse, cirque : Spectacle

Degré(s)	0, 4P, 5P, 6P, 7P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	55 min environ - 10 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre Am Stram Gram, 56, rte de Frontenex, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Direction artistique, conception, chorégraphie : Honji Wang, Sébastien Ramirez, Cie Wang Ramirez
avec : Marco di Nardo et Shihya Peng
Dramaturgie et textes : Fabrice Melquiot
Lumières : Cyril Mulon
Scénographie : Ida Ravn
Costumes : Honji Wang
Composition : Ilia Koutchouko alias everydayz/+oo

Le langage chorégraphique de Wang est une fusion de hip hop expérimental avec des influences d'arts martiaux et de danse classique. Elle est reconnue comme une artiste qui allie le hip hop et le contemporain avec le plus grand naturel. Avec Sébastien Ramirez, Honji Wang a remporté le Bessie Award 2013 d' « Interprète de l'année » suite aux représentations d'AP15 à l'Apollo Theater à New York. Leur création "Monchichi" a été nominée au Bessie Award 2017 en tant que « Production de l'année » suite à sa prestation au BAM Fisher à New York. Wang a été invitée aux auditions finales de Madonna à New York où son exceptionnelle performance lui a valu une invitation à la tournée Rebel Heart Tour. En 2016, Sadler's Wells a fait appel à Wang et à Ramirez pour chorégraphe et danser une pièce à partir de l'intégralité de l'album musical Dystopian Dream créé par Nitin Sawhney. Wang a rejoint le talentueux chorégraphe britannique Akram Khan sur scène en tant qu'artiste invitée pour présenter un duo intitulé "The Pursuit of Now", accompagné par le célèbre pianiste Shahin Novrasli. Elle a également collaboré avec la plus avant-gardiste danseuse de flamenco, Rocío Molina, dans le duo Felahikum, ainsi qu'avec Sara Mearns, danseuse étoile du New York City Ballet, dans le duo NO.1.

Ramirez est spécialisé dans le travail aérien et l'utilisation du gréage chorégraphique. Depuis la fondation de sa compagnie, il développe une nouvelle vision de l'espace et de la chorégraphie, amenant la danse hip hop à un public plus large et nouveau.



L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que la pluridisciplinarité ? Quelques exemples ?" ou "La danse et l'Amérique, le cinéma, les pop stars, quelles accointances ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en visitant des espaces artistiques, en y recueillant des informations... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en intégrant la diversité culturelle des élèves... en participant, en tant qu'organisateur ou acteur, à une exposition, un spectacle. CM 22 - Développer ses capacités de coordination et son sens créatif... en développant ses capacités de coordination... en améliorant la perception de son corps dans l'espace et dans le temps... en utilisant son potentiel créatif, son imagination et son sens esthétique... en exprimant sa sensibilité à une musique, à un rythme... en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture 5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoint en monnaie, merci)
Incitation	Dossier : www.amstramgram.ch/#we-are-monchichi
Contact(s)	Théâtre Am Stram Gram - 022 735 79 24 -, info@amstramgram.ch
Date(s)	A jeudi 13 décembre 2018 14h15
	B vendredi 14 décembre 2018 14h15

Théâtre du Loup - ATELIER MUZOO

T44

Théâtre : Stage

Degré(s)	0, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1 jour (10h à 15h) - 1 classe par jour
Lieu(x)	Théâtre du Loup - 022 301 31 01, 10, ch. de la Gravière, Les Acacias
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

UNE JOURNÉE AU MUZOO.

Le Théâtre du Loup invite à entrer dans la cuisine du spectacle ! Après la visite du MUZOO, les élèves participent en alternance à un atelier de création plastique et un atelier de jeu théâtral.

Depuis 2014, la compagnie du Théâtre du Loup a aménagé dans son entrepôt de stockage, un espace d'exposition de ses masques, accessoires, costumes, maquettes et éléments de décors : le MUZOO. Un cabinet de curiosités, un bestiaire de créatures fantastiques. C'est aussi un parcours à l'envers du décor, un grenier, un dépôt, un atelier, une cuisine à vocation de transmission, une "petite porte de derrière" à entrebâiller pour éveiller la curiosité, susciter l'envie d'explorer plus avant tout en accédant de manière ludique à la fabrique des arts vivants. L'expérience montre que l'on intègre jamais mieux des concepts et des idées que par la pratique. C'est bien dans cette perspective du « faire ensemble » que le Théâtre du Loup propose cet atelier, afin de permettre aux élèves de faire l'expérience du spectacle vivant à travers une rencontre simple et décomplexée du théâtre et de ses mécanismes. Entrer par les coulisses permet d'abolir la distance, de démythifier l'objet, le lieu et la pratique du théâtre, et paradoxalement d'en révéler la magie.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Le théâtre peut-il exister sans dramaturgie ?" ou "Quels rôles peuvent revendiquer accessoires et costumes au théâtre ?" peuvent être développés.



PER (<http://www.plandetudes.ch>) A 23 AV - Expérimenter diverses techniques plastiques... en utilisant divers outils, matériaux, supports et formats... en se familiarisant à de multiples procédés plastiques et en jouant avec les effets produits. A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en intégrant la diversité culturelle des élèves. L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte. FG 24 - Assumer sa part de responsabilité dans la réalisation de projets collectifs... en collaborant activement et en prenant en compte les compétences de chacun. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Vêtements confortables pour le mouvement. Tabliers. Pause de midi et pique-nique sous la responsabilité du TIT Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.theatreduloup.ch
Contact(s)	Pauline Catry, Théâtre du Loup, 022 301 79 62, admin@theatreduloup.ch
Date(s)	A mardi 19 mars 2019 _____
	B mardi 26 mars 2019 _____
	C mardi 21 mai 2019 _____
	D mardi 28 mai 2019



ASG - MA COLOMBINE

T55

Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	50 min environ - 10 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre Am Stram Gram, 56, rte de Frontenex, Genève Théâtre Am Stram Gram (R), 56, rte de Frontenex, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Texte : Fabrice Melquiot

Mise scène et interprétation : Omar Porras

Assistant à la mise en scène : Domenico Carli

Regard extérieur : Alexandre Ethève

Univers sonore et musique : Emmanuel Nappey, Cédric Pescia

Lumière : Omar Porras et Marc-Etienne Despland

Création accessoires : Léo Piccirelli

Costumes : Élise Vuitel

Collaboration chorégraphique : Kaori Ito

En scène, Omar Porras, seul avec ses fantômes. Ça fait du monde. C'est un homme et son monde.

Un voyage en Colombie, sur les terrains de vie de l'enfance, quand on n'était pas encore l'un des plus grands metteurs en scène de ce pays.

Une rencontre avec le petit Omar, celui que contient encore le grand Omar.

Un conte d'aujourd'hui, un conte du 21ème siècle. Une histoire pour petits et grands. L'histoire d'un exil, d'une inspiration, d'un espoir ; un fil d'or tendu de l'Amérique latine et sa jungle à l'Europe des lumières de théâtre, un saut à la perche du grand soleil aux projecteurs.

Porras à nu, Porras à cru, Porras régénéré par un Porras de fiction, vraisemblable et peut-être véridique.

Venez découvrir cette histoire peu commune d'un homme qui croyait aux miracles et à la fragilité, à la voix dans les choses et à l'âme dans les cintres.

Un monologue de Fabrice Melquiot, écrit pour Omar Porras, à partir de sa propre biographie.

Une déclaration d'amour au théâtre et à la vie.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours



et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que le destin ?" ou "Un choix nécessite de l'anticipation, laquelle et pourquoi ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoint en monnaie, merci)
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation Dossier : www.amstramgram.ch/#un-colombien-une-colombine

Contact(s) Théâtre Am Stram Gram - 022 735 79 24 -, info@amstramgram.ch

Date(s)	A	lundi 21 janvier 2019	14h15	Am Stram Gram
	B	mardi 22 janvier 2019	9h45	Am Stram Gram
	C	mardi 22 janvier 2019	14h15	Am Stram Gram
	D	jeudi 24 janvier 2019	9h45	Am Stram Gram
	E	lundi 28 janvier 2019	14h15	Am Stram Gram



REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE
Département de l'instruction publique, de la culture et du sport.
Service Cantonal de la Culture

Ecole&Culture ecoleculture.ep@etat.ge.ch

F mardi 29 janvier 2019

14h15

Am Stram Gram

ASG - VERTE

T56 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1h environ - 10 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre Am Stram Gram, 56, rte de Frontenex, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Texte : Marie Desplechin

Mise en scène : Léna Bréban

Collaboration artistique : Alexandre Zambeaux

Adaptation : Léna Bréban et Alexandre Zambeaux

/avec : Rachel Arditi, Céline Carrère, Pierre Lefebvre et Julie Pilod

Scénographie : Emmanuelle Roy

Magie, effets spéciaux : Thierry Collet

Création sonore : Sylvain Jacques

Lumières : Jean-Luc Chanonat

Costumes : Julie Deljéhier

Régisseuse générale : Emmanuelle Philippot-Viallard.

"Verte" est l'adaptation théâtrale du livre de l'écrivaine Marie Desplechin, livre sélectionné par le Ministère français de l'Éducation Nationale, Prix Tam-Tam/J'aime lire décerné par le Salon de Montreuil en 1997.

À onze ans, la petite Verte ne montre toujours aucun talent pour la sorcellerie. Pire que cela, elle dit qu'elle veut être quelqu'un de normal et se marier. Elle semble aussi s'intéresser aux garçons de sa classe et ne cache pas son dégoût lorsqu'elle voit mijoter un brouet destiné à empoisonner le chien des voisins. Sa mère, Ursule, est consternée. C'est si important pour une sorcière de transmettre le métier à sa fille. En dernier ressort, elle décide de confier Verte une journée par semaine à sa grand-mère, Anastabotte. Puisqu'elles ont l'air de si bien s'entendre. Dès la première séance, les résultats sont excellents. On peut même dire qu'ils dépassent les espérances d'Ursule. Un peu trop, peut-être.

«Nous adapterons "Verte" de la façon dont nous avons procédé pour le roman "Les Inséparables", de Colas Gutman devenu "Les Séparables" en 2018. Nous faisons une première version de l'adaptation, dans laquelle nous conservons ce qui nous semble essentiel au développement du récit. Puis nous "dialoguons" la pièce. Ensuite, nous faisons une première session de répétitions avec les acteurs pendant laquelle nous



testons notre adaptation. Ce qui nous permet d'inventer et de préciser, de modifier en partant du travail de plateau. L'adaptation définitive apparait en même temps que le spectacle puisque nous continuons jusqu'au dernier jour des répétitions à l'améliorer.»
Léna Bréban et Alexandre Zambeaux

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Les rêves de nos parents sont-ils les nôtres ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. L1 25 - Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires... en retranscrivant l'intrigue dans un autre mode d'expression et de représentation... en identifiant l'auteur (éventuellement l'illustrateur) et en recherchant d'autres œuvres du même auteur. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture 5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoint en monnaie, merci) Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	Dossier : www.amstramgram.ch/#verte



Contact(s) Théâtre Am Stram Gram - 022 735 79 24 -, info@amstramgram.ch

Date(s) A jeudi 04 avril 2019 14h15

B vendredi 05 avril 2019 14h15

ASG - MERVEILLE

T57 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1h environ - 10 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre Am Stram Gram, 56, rte de Frontenex, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Conception, chorégraphie et mise en scène : Pierre Rigal
avec Mélanie Chartreux, Gwenaël Drapeau, Julien Lepreux, Bora Wee et Pierre Rigal
2 chanteurs de l'Académie de l'opéra national de Paris
Musique : Gwenaël Drapeau, Julien Lepreux
Collaboration artistique : Roy Genty.

Une occasion rêvée de découvrir ou retrouver le travail de Pierre Rigal, l'une des grandes signatures de la danse contemporaine, et sans doute l'une des plus originales.

Dans son parcours, Pierre Rigal croise des chorégraphes, Heddy Maalem, Bernardo Montet, Wim Vandekeybus, Nacera Belaza, Philippe Decouflé, et des metteurs en scène, Mladen Materic et Guy Alloucherie. C'est en 2002, à la suite d'une audition réussie pour le chorégraphe Gilles Jobin, qu'il interrompt de fait la pratique de son premier métier: la réalisation audiovisuelle de documentaires et de vidéo clips. Il travaille pendant 3 ans avec le chorégraphe suisse. En 2003, il crée et interprète son premier solo avec la complicité du metteur en scène Aurélien Bory, avec lequel il partage de nombreuses collaborations artistiques au sein de la Cie111. Ce sera la naissance de la compagnie Dernière Minute que Pierre Rigal dirige. Outre ses propres soli, il crée différentes pièces avec des danseurs contemporains, des danseurs hip-hop, des acrobates, des musiciens. En 2015, en tant que chorégraphe invité par Ballet de l'Opéra de Paris, il crée une pièce pour 16 danseurs. Il a aussi collaboré avec le festival Montpellier Danse 2016 et le Festival Antigél à Genève. Merveille est une conférence sur un instrument de musique dont tout le monde joue : la voix. Evidemment les utilisations et les virtuosités varient selon les instrumentistes que nous sommes, mais à notre mesure nous participons tous à la symphonie orchestrale géante des discussions et des chants humains. Et comme le sujet s'avère passionnel, cette conférence non-exhaustive se prend elle-même au piège de ses propres contradictions et polémiques. À quoi sert la voix ? Voici une question qui crée inévitablement la discorde. Et c'est ainsi que ces conférenciers-chanteurs-danseurs-



musiciens, incapables de nous parler d'une seule et même voix, mettent à mal les règles de l'exercice et plongent volontiers dans un capharnaüm polyphonique et burlesque. De ce maelström, sérieux et cocasse, jailliront les pépites vocales et les surprises de l'art lyrique. Comme par enchantement, la magie de la voix mettra nos corps en vibration et en mouvement, au sens figuré comme au sens propre.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Comment fonctionne la voix ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple : CM 12 - Développer ses capacités psychomotrices et s'exprimer avec son corps... en construisant son schéma corporel... en utilisant le mouvement pour développer sa créativité... en dansant, en imitant, en racontant des histoires avec son corps. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture 5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoint en monnaie, merci) Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	Dossier : www.amstramgram.ch/#merveille	
Contact(s)	Théâtre Am Stram Gram - 022 735 79 24 -, info@amstramgram.ch	
Date(s)	A jeudi 09 mai 2019	14h15
	B vendredi 10 mai 2019	14h15



Cie Don't stop me now - LA PRINCESSE eSt LE CHEVALIER

T60 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 6P, 7P, 8P
Durée	1h - 5 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre de la Parfumerie, 7, ch. de la Gravière, Les Acacias
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Maylis, princesse a la curiosité sans limites, vit dans un royaume où les questions sont bannies. Passionnée par les étoiles, elle demande à son père, le Roi Gaspard: Pourquoi tous disent que la terre est plate si la lune est ronde ? Il répond ce qui lui a été asséné toute sa vie : La terre est plate, et si tu marches trop loin tu vas tomber !

Mais un soir Maylis trouve un mystérieux télescope dans les oubliettes du château. Le Roi Gaspard, sous l'influence de son conseiller Rufus, se fâche et lui confisque l'objet si controversé. C'en est trop. Elle fugue dans la nuit pour trouver des réponses à ses questions ! Elle rencontre Francis, un paysan qui se glisse la nuit au château pour jouer du piano. Ensemble ils vont tenter de comprendre pourquoi leur entourage est si contraint par la peur.

La princesse eSt le chevalier est une création totale mêlant ingénieusement théâtre d'ombre, jeu d'acteurs et musiciens. Un hymne à la curiosité, aux sciences et aux arts, et une joyeuse, heureuse, comique, furieuse critique des dogmes et de la manipulation par l'ignorance et la peur.

Inspiré de mon expérience passée d'éducateur de la petite enfance, et du simple constat que les stéréotypes de genre sont inculqués dès leur plus jeune âge aux enfants en fonction de leur sexe, un des enjeux du spectacle sera de montrer des protagonistes un tant soit peu éloignés de ces sentiers battus.

Notre ambition est de créer un spectacle visuel accessible à tous en racontant une histoire qui se veut réjouissante jouant sur les codes du dessin animé.

Un spectacle de la Cie Don't Stop Me Now, écrit et mis en scène par Steven Matthews.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours



et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que le genre ?" ou "Qu'est ce qu'un stéréotype, une idée reçue ou préconçue ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place. MSN 26 - Explorer des phénomènes naturels et des technologies à l'aide de démarches caractéristiques des sciences expérimentales... en observant et décrivant un phénomène naturel ou le fonctionnement d'un objet technique... en formulant des hypothèses et en les confrontant aux résultats expérimentaux... en anticipant un résultat expérimental à l'aide d'un modèle simple et en le confrontant aux résultats expérimentaux... en imaginant des stratégies d'exploration et d'expérimentation.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le /la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Contact(s)	Steven Robin Matthews, stevenmatthews@hotmail.com	
Date(s)	A	mercredi 13 février 2019 10h
	B	jeudi 14 février 2019 10h
	C	jeudi 14 février 2019 14h15



Théâtre de la Grenouille - GOUTTE, CLAIRE ET LA TEMPÊTE...

T61 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 6P, 7P
Durée	1h20 - 6 classes par représentation
Lieu(x)	Ecole allemande de Genève, 6, ch. de Champ-Claude, Vernier
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Une histoire forte comme le Théâtre de la Grenouille les aime !

Claire est différente des autres enfants. Elle adore les mots qui sonnent de façon identique, mais elle aime aussi les nombres premiers et les principes. Ses camarades de classe la trouvent plutôt fatigante et son père, qui l'élève seul, ne sait que faire de sa fille. Pourquoi Claire n'est-elle pas comme les autres enfants? Heureusement que son chien nommé Goutte est là. Et que l'oncle Weldon la comprend. Une nuit, un ouragan s'abat sur le pays et Goutte disparaît sans laisser de traces. Claire est désespérée. En colère. Pourquoi est-ce que son père a laissé sortir Goutte ? Sans collier ! Mais elle sait ce qu'elle doit faire. Elle a un plan et se met à la recherche de Goutte...

Une histoire prenante, à la fois touchante et pleine d'humour, sur la différence et l'appartenance, l'ordre et le chaos, les adieux et les nouveaux départs.

La création de la version française a eu lieu en mars 2018.

Coproduction: Spectacles français / Bienne.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que la ténacité ?" ou "Les animaux domestiques sont dits: de compagnie, depuis quand cela est-il apparu ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices



verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le /la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	http://www.theatredelagrenouille.ch
Date(s)	A mercredi 05 décembre 2018 9h30
	B jeudi 06 décembre 2018 14h15



ASG - LES TACTIQUES DU TIC TAC

T62 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1h environ - 10 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre Am Stram Gram, 56, rte de Frontenex, Genève Théâtre Am Stram Gram (Pte Jauge), 56, rte de Frontenex, Genève Théâtre Am Stram Gram (R), 56, rte de Frontenex, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Texte et mise en scène : Muriel Imbach, La Cie La Bocca della Luna
Interprétation : Pierre-Isaïe Duc, Cécile Goussard, Selvi Purro et Fred Ozier.

Le grand retour à Am Stram Gram de la Compagnie la Bocca della Luna dirigée par la metteuse en scène lausannoise Muriel Imbach. Souvenez-vous du remarquable "Bleu pour les oranges, rose pour les éléphants".

Notre existence est marquée par la découverte au cœur des liens qu'on entretient avec les autres de questions fondamentales : ce sont ces questions qui intéressent Muriel Imbach : Pourquoi meurt-on ? C'est quoi la différence entre une fille et un garçon ? Est-ce que le temps existe ou bien seules les montres existent ?

Vous l'aurez compris, le temps est le héros de ce nouveau spectacle. Et toutes les expressions qui font le temps qui passe et passer le temps.

On perd son temps à quoi ?
Pour quoi faire, du temps de gagné ?

Le temps construit, le temps détruit, le temps qui abîme, le temps répare. Parlons-en, avec nos mots, nos corps, notre musique. Debout dans l'espace, le temps nous regarde. On ne l'imaginait pas aussi grand.

Une coproduction Am Stram Gram.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives



(interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Le temps laisse des marques, lesquelles sont apparentes et lesquelles sont invisibles ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoint en monnaie, merci)
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation Dossier : www.amstramgram.ch/#les-tactiques-du-tic-tac

Contact(s) Théâtre Am Stram Gram - 022 735 79 24 -, info@amstramgram.ch

Date(s)	A	lundi 04 février 2019	14h15	Am Stram Gram
	B	mardi 05 février 2019	14h15	Am Stram Gram
	C	jeudi 07 février 2019	14h15	Am Stram Gram
	E	lundi 11 février 2019	14h15	Am Stram Gram
	F	jeudi 14 février 2019	9h45	Am Stram Gram
	G	jeudi 14 février 2019	14h15	Am Stram Gram



ASG - PARLE À LA POUSSIÈRE

T63 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1h environ - 10 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre Am Stram Gram, 56, rte de Frontenex, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Texte : Fabrice Melquiot

Mise en scène : Hervé Estebeteguy, Cie Hecho en Casa

Scénographie : Damien Caille-Perret

avec Denis Lejeune, Diane Lefebure, Ji Su Jeong, Christel Zubillaga

Jeu et musique : Nessim Vidal

Chorégraphie : Johanna Etcheverry

Création vidéo : Alexandre Heitler

Création sonore : Clotilde Lebrun

Création lumières : Aitz Amilibia

Régie son et vidéo : Mathias Delqueyroux

Régie lumières : Julien Delignières.

Hervé Estebeteguy et la compagnie Hecho en Casa est de retour à Am Stram Gram !

En 2015, vous aviez plébiscité leur adaptation de l'album culte de Rébecca Dautremer "Caché dans son buisson de lavande, Cyrano sentait bon la lessive".

La Compagnie Hecho en Casa naît en 2005 entre la France et le Chili. Implantée au Pays Basque, elle réunit un groupe d'artistes de différentes cultures. Avec cette nouvelle création, la compagnie nous emmène au Japon, sur les traces de Sadako Sasaki, petite fille victime de la Seconde Guerre Mondiale et devenue symbole de paix.

L'histoire en quelques mots : Ana, reporter, doit partir dans la région du Kansai, entre Kyoto et Osaka, pour photographier un parc d'attractions, Le Nara Dreamland, abandonné depuis 2006. Juste avant son départ, il lui faut trouver les mots pour annoncer à sa petite sa séparation avec son père. Alors qu'un oiseau se cogne à la vitre de la chambre de la fillette, Pier ramasse les feuilles mortes tombées mystérieusement à l'intérieur de la maison...



À la lisière du fantastique, entre présent et passé, une histoire bouleversante, une fable contemporaine pour appréhender la Grande Histoire par la fiction et la poésie. Un voyage initiatique sous un ciel constellé de mille grues de papier.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Hiroshima, symbole de paix, mais de quelle paix ?" ou "L'origami, l'ikebana, les haiku, quels sont les points communs ou sensibles de ces arts japonais ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture 5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoint en monnaie, merci) Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	Dossier : www.amstramgram.ch/#parle-a-la-poussiere
Contact(s)	Théâtre Am Stram Gram - 022 735 79 24 -, info@amstramgram.ch
Date(s)	A jeudi 11 avril 2019 14h15



REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE
Département de l'instruction publique, de la culture et du sport.
Service Cantonal de la Culture

Ecole&Culture ecoleculture.ep@etat.ge.ch

B vendredi 12 avril 2019

14h15



VISITE DE LA COMÉDIE DE GENÈVE

T70

Théâtre : Visite

Degré(s)	0, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1h30 - 1 classe par visite
Lieu(x)	Comédie de Genève, Bd. des Philosophes, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Le 24 janvier 1913, la Comédie de Genève ouvre ses portes, après deux années de chantier conduit par l'architecte-théoricien Henri Baudin (1876-1929), le directeur Ernest Fournier et l'administrateur William Viollier. Avec l'avocat Albert Richard, ils sont les principaux protagonistes de la création de ce théâtre.

Qu'est-ce qui les réunit ? Tous les quatre sont membres, depuis 1903-1904, de l'Union pour l'Art Social, qui a pour but « d'initier à l'Art le public très nombreux qui, par suite de sa situation économique, est tenu éloigné du mouvement artistique. Cette société n'est pas destinée à procurer des distractions ou des amusements à bon compte : elle poursuit avant tout un but d'éducation esthétique. Le terme d'Art social marque cette idée que le Beau ne doit pas être l'apanage d'une classe, mais que les jouissances qu'il procure doivent être le patrimoine de tous. »

Entre l'idéal artistique et la réalisation du théâtre conçu tel un écrin pour ces nobles pensées, que de contraintes et de malentendus ! Les élèves découvriront dans ce théâtre, le plus ancien encore en activité à Genève, l'envers du décor ! La traversée du miroir est saisissante tant cette construction, inspirée par le renouveau des théâtres allemands dû au génial architecte Max Littmann (1862-1931), est assujettie à une parcelle compliquée, à des transformations ultérieures, à des changements techniques propres à la scénographie qui a depuis longtemps rangé les toiles peintes pour la projection de vidéos, le gaz remplacé par l'électricité.

Une plongée dans le domaine des comédiens, des metteurs en scène, des techniciens, de toutes les professions propres à l'art dramatique qui réunit hommes et femmes dans la même passion ! Une visite complétée par un atelier artistique lié à l'image.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur



celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Théâtre et architecture, quelles contraintes ?" ou "Drame, vaudeville, satire, comédie, combien de genres théâtraux ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en comparant différentes œuvres... en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en intégrant la diversité culturelle des élèves... en participant, en tant qu'organisateur ou acteur, à une exposition, un spectacle. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
Attention de respecter les consignes de sécurité !
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation <https://www.comedie.ch/la-comedie/presentation/le-theatre>

Date(s) A mardi 06 novembre 2018 14h

B jeudi 08 novembre 2018 14h

C jeudi 15 novembre 2018 14h

D mardi 20 novembre 2018 14h



E mardi 27 novembre 2018 14h

F jeudi 29 novembre 2018 14h

G mardi 05 février 2019 14h

H mardi 12 février 2019 14h

TMG - UN OS A LA NOCE

T71 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1h - 8 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre des Marionnettes de Genève, rue Rodo 3, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Un spectacle de la compagnie des Hélices (CH) créé en 2009 en co-production avec le Théâtre des Marionnettes de Genève et le Petit Théâtre de Lausanne

Marionnettes à crosse

Adaptation : Domenico Carli et Isabelle Matter, d'après "Antigone" de Sophocle

Mise en scène : Isabelle Matter

Interprétation : Martine Corbat, Simon Guélat, Hélène Hudovernik et Michel Favre

Musique : Adrien Kessler

Marionnettes : Christophe Kiss et Isabelle Matter

Décors : Fredy Porras

Accessoires : Leah Babel

Costumes : Maria Galvez

Lumière : Philippe Dunant (création) et Jean-Philippe Roy (reprise)

Son : Ludo Guglielmazzi

Régie : Eric Carruzzo

La ville de Thèbes se pare pour la fête. On s'apprête à célébrer les noces d'Antigone et de Hémon. Dans les airs, Boss, le chef des vautours, jubile. La dépouille d'un jeune prince gisant devant les remparts fera un fabuleux festin pour le mariage entre sa fille Nekhbet et le Capitaine Vautard. La nuit tombe, et ce qui devait être une journée de réjouissances tourne peu à peu à la catastrophe. Antigone s'échappe de la ville pour ensevelir le corps de son frère laissé à l'abandon, bravant ainsi l'interdit de Créon, Roi de Thèbes, et gâchant le banquet des charognards, tandis que Nekhbet tombe éperdument amoureuse d'un corbeau égaré dans la région...

Cette réécriture originale du mythe d'Antigone est servie sur un plateau par des maîtres d'hôtel en gants noirs. En permettant au spectateur d'appréhender la tragédie du point de vue des vautours, la metteuse en scène Isabelle Matter propose une approche toute en nuances de l'éternel antagonisme entre croyances personnelles et



normes collectives. Quelle issue lorsque deux systèmes de valeurs différents s'opposent ? Lorsque les dialogues se figent ? Lorsque obstination et intransigeance atteignent un point de non-retour ? Tels les vautours qui tournoient au-dessus des portes de Thèbes, les marionnettes nous invitent ici à prendre de la hauteur...

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "La mythologie est-elle encore d'actualité ?" ou "Changer de point de vue est-il punissable ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture 5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoint en monnaie, merci) Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	Dossier de présentation sur www.marionnettes.ch
Contact(s)	TMG - Joëlle Fretz 022 807 31 06, j.fretz@marionnettes.ch
Date(s)	A mardi 25 septembre 2018 14h15 B mercredi 26 septembre 2018 9h30



C jeudi 27 septembre 2018 14h15

D vendredi 28 septembre 2018 9h30

E vendredi 28 septembre 2018 14h15

TMG - LE COMPLEXE DE CHITA

T72 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1h30 - 8 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre des Marionnettes de Genève, rue Rodo 3, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Marionnettes de table et comédiens
Une création de la compagnie Tro-Héol (FR)

Texte : Daniel Calvo Funes
Mise en scène: Daniel Calvo Funes,
Complicité à la mise en scène et ambiance sons : Martial Anton
Interprétation : Daniel Calvo Funes, Sara Fernandez., distribution en cours
Collaboration à la dramaturgie et direction d'acteurs : Isabelle Martínez
Marionnettes : Steffie Bayer, Daniel Calvo Funes et Pierre Dupont, avec les aides multiples de : Sara Fernandez et Frédéric Rebière
Scénographie : Charles Ríos
Décors : Michel Fagon et Charles Ríos
Création lumières, Régie son et lumière : Thomas Civel

Damien a dix ans. Après avoir passé toute sa petite enfance en ville, sa famille vient d'emménager à la campagne. À la ferme de ses parents, il est amené à s'occuper d'une multitude d'animaux. Sa sœur et lui vont se prendre d'affection pour eux. Damien prend goût au lait de chèvre fraîchement tiré et à l'odeur du foin, il perçoit la bonté dans le regard d'un âne et le bonheur d'un museau glissé au creux de sa main. Mais cette idylle champêtre n'est que de courte durée, car le père de Damien a décidé de faire de son fils un homme, un « vrai »...et un homme n'a pas le droit de s'apitoyer sur le sort des bêtes.

Dans "Je n'ai pas peur" (au TMG en 2017), les marionnettes arboraient des yeux écarquillés face à la cruauté du monde des « grands ». L'incompréhension et l'horreur que peuvent inspirer les valeurs prônées par les adultes sont également au centre de cette nouvelle création de la compagnie Tro Héol. Entre Damien et son père, deux visions de l'homme s'affrontent: si ce dernier considère l'homme comme le représentant mâle d'une espèce « supérieure », Damien, lui, a l'intuition que l'homme



doit se distinguer avant tout...par son humanité. Au milieu de cette confrontation à la fois âcre et cocasse, une myriade d'animaux marionnettisés en disent long sur le genre humain.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que le modèle masculin ?" ou "Qu'est-ce que les stéréotypes ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 23 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante... en s'appuyant sur les indices verbaux et non verbaux et sur les éléments de la textualisation... en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte. L1 25 - Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires... en identifiant et en hiérarchisant les personnages et les événements d'un récit... en retranscrivant l'intrigue dans un autre mode d'expression et de représentation... en identifiant l'auteur (éventuellement l'illustrateur) et en recherchant d'autres œuvres du même auteur. FG 28 - Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... en construisant une identité de groupe au sein de la classe et de l'établissement... en identifiant et en analysant les réactions et les représentations portant sur les différences entre les individus... en reconnaissant et en acceptant ses idées et goûts personnels dans ses choix... en se reconnaissant comme membre de différents groupes (école, famille, sociétés...) et en y prenant sa place.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture 5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoint en monnaie, merci) Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	Dossier de présentation sur www.marionnettes.ch
Contact(s)	TMG - Joëlle Fretz 022 807 31 06, j.fretz@marionnettes.ch



Date(s)	A	vendredi 01 mars 2019	14h
	B	mardi 05 mars 2019	14h
