



TITULAIRES: INFORMATIONS IMPORTANTES

A00

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	VALABLE TOUTE L'ANNÉE SCOLAIRE
Lieu(x)	Dans la classe concernée
Descriptif	Vous allez procéder à une ou des INSCRIPTIONS en ligne pour votre classe dans le programme Ecole&Culture EP dès le 22 août 2018.

Merci de lire le descriptif des activités qui vous intéressent dans leur intégralité (dates, horaires, astreintes, annexes disponibles). Le nombre d'inscriptions est à votre convenance, un large choix est toujours préférable.

Le 10 septembre: ATTRIBUTIONS des activités débutant dès septembre 2018.

Le 19 octobre: ATTRIBUTIONS des activités débutant dès janvier 2019.

Votre LISTE DES INSCRIPTIONS comportera alors des mentions Inscrit, Accepté, Refusé. Seule la mention ACCEPTÉ autorise votre classe à se rendre à l'activité signalée en regard. Veuillez imprimer votre liste des inscriptions et tous les descriptifs des activités acceptées.

Votre liste des Inscriptions fait office de CONVOCATION pour les activités acceptées. Tous les détails des activités (horaire, lieu, frais de participation, etc.) sont mentionnés sur le DESCRIPTIF accessible en cliquant sur le titre de l'activité.

Nous comptons sur la présence de votre classe lors des activités culturelles qui lui ont été attribuées !

D'autres informations dont les indispensables CONDITIONS DE PARTICIPATION :
<https://edu.ge.ch/site/ecoleetculture/wp-content/uploads/sites/11/2018/06/2018-19-EC-EP-Conditions-de-participation.pdf>

Date(s)	mercredi 22 août 2018
---------	-----------------------



MEG - IL ETAIT UNE FOIS... (Attention aux horaires)

A13 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution le 19 octobre 2018)
Durée	2h - matin (8h45 à 10h45) ou après-midi (13h30 à 15h30) - 1 classe par visite
Lieu(x)	MEG - Musée d'Ethnographie, en cas de retard 022 418 45 50, Bd Carl-Vogt, 65, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Possibilité de commencer 15 minutes avant ou après. Programme adapté selon les degrés.

Partez avec votre classe pour un tour du monde des contes lors de cet atelier-visite au MEG. Avec leurs objets phares, leurs personnages héroïques et leurs animaux surprenants, les contes en révèlent beaucoup sur nos sociétés ! Quelles visions du monde ? Quelles peurs et quels rêves ? Quels exemples à suivre ? Ce patrimoine oral ou littéraire s'est aussi traduit dans des productions matérielles que vous découvrirez dans l'exposition permanente. Cette découverte sera suivie d'un atelier plastique où les élèves seront invités à créer leur objet de conteur pour accompagner leur mémorisation et leur récit d'un conte.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce qu'un ethnologue ?" ou "Quelle est la raison d'être d'un détail ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14/24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant, touchant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations.
MSN 15/25 - Représenter des phénomènes naturels, techniques, sociaux ou des



situations mathématiques... en se posant des questions et en définissant un cadre d'étude. MSN 18/28 - Déterminer des caractéristiques du monde vivant et de divers milieux et en tirer des conséquences pour la pérennité de la vie... en observant et décrivant divers milieux urbains et naturels... en construisant et en utilisant des critères de classement spécifiques. SHS 12/22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situation actuelles et des événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
Dates supplémentaires sur www.ville-ge.ch/meg/accueil_ecole.php
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation www.meg-geneve.ch

Contact(s) Nora Beriou MEG, 022 418 45 15, nora.beriou@ville-ge.ch

Date(s)	A	jeudi 10 janvier 2019	8h45
	B	vendredi 11 janvier 2019	13h30
	C	jeudi 17 janvier 2019	13h30
	D	vendredi 18 janvier 2019	8h45
	E	jeudi 31 janvier 2019	13h30
	F	mardi 05 février 2019	8h45
	G	vendredi 08 février 2019	13h30
	H	jeudi 14 février 2019	8h45
	I	vendredi 15 février 2019	8h45
	J	vendredi 15 février 2019	13h30
	K	mardi 05 mars 2019	8h45



L	vendredi 08 mars 2019	13h30
M	jeudi 14 mars 2019	13h30
N	vendredi 15 mars 2019	8h45
O	vendredi 29 mars 2019	13h30
P	mardi 02 avril 2019	8h45
Q	jeudi 04 avril 2019	13h30
R	mardi 09 avril 2019	8h45
S	vendredi 12 avril 2019	8h45
T	vendredi 03 mai 2019	13h30

MEG - Objets protecteurs d'AFRIQUE (Attention aux horaires)

A14 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution le 19 octobre 2018)
Durée	2h - matin (8h45 à 10h45) ou après-midi (13h30 à 15h30) - 1 classe par visite
Lieu(x)	MEG - Musée d'Ethnographie, en cas de retard 022 418 45 50, Bd Carl-Vogt, 65, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Possibilité de commencer 15 minutes avant ou après. Programme adapté selon les degrés.

Lors de cet atelier-visite dans l'exposition temporaire « Afrique. Les religions de l'extase », partez à la découverte des cultures africaines, à travers une sélection de pièces chargées de magie et de fascinantes photographies contemporaines. Masques yoruba, amulettes coraniques, icône de l'archange Michel, gardiens-reliquaires... Qu'ils relèvent des religions monothéistes ou d'une autre des centaines de religions africaines, tous ces objets témoignent de la recherche d'une protection. Découvrez-les avec vos élèves, avant de créer collectivement des objets protecteurs pour votre classe.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que la religion, la superstition, le mysticisme, l'idôlatrie ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 13/23 AC&M - Explorer diverses techniques plastiques et artisanales... en exerçant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression)... en découvrant et en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats. A 14/24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant, touchant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire



spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations. SHS 12/22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situation actuelles et des événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité... en identifiant les principales religions mondiales.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Dates supplémentaires sur www.ville-ge.ch/meg/accueil_ecole.php Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.meg-geneve.ch	
Contact(s)	Nora Beriou MEG, 022 418 45 15, nora.beriou@ville-ge.ch	
Date(s)	B	jeudi 20 septembre 2018 13h30
	C	vendredi 21 septembre 2018 13h30
	D	jeudi 27 septembre 2018 13h30
	E	vendredi 28 septembre 2018 8h45
	F	jeudi 04 octobre 2018 8h45
	G	vendredi 05 octobre 2018 13h30
	H	jeudi 18 octobre 2018 13h30
	I	vendredi 19 octobre 2018 8h45
	J	vendredi 19 octobre 2018 13h30
	K	jeudi 08 novembre 2018 8h45
	L	vendredi 09 novembre 2018 13h30
	M	vendredi 16 novembre 2018 8h45



N	jeudi 22 novembre 2018	13h30
O	vendredi 23 novembre 2018	8h45
P	vendredi 07 décembre 2018	8h45
Q	vendredi 07 décembre 2018	13h30
R	mardi 11 décembre 2018	8h45
S	jeudi 13 décembre 2018	8h45
T	vendredi 14 décembre 2018	13h30

AGGC - ATELIER D'ESTAMPE

A21 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1 matin (9h00 à 11h00) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Atelier genevois de gravure contemporaine, 17, rte de Malagnou, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

L'Atelier genevois de gravure contemporaine propose une présentation de l'art de la gravure et la création d'une estampe.

Le stage débute par une présentation de l'histoire de la gravure en général. Les différentes techniques, les matériaux utilisés, l'explication de la terminologie et des estampes originales sont présentées aux élèves. Toutes les étapes nécessaires à l'impression d'une gravure en taille douce sont ensuite expliquées et commentées. Lors de la deuxième partie du stage, avec l'aide et les conseils de deux graveurs confirmés, les élèves réalisent eux-mêmes une gravure sur plexiglas et procèdent à des tirages sur les presses du centre.

En partenariat avec l'Atelier genevois de gravure contemporaine.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce qu'un multiple ?" ou "Quelle particularité importante est spécifique à l'acte de graver ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 23 AC&M - Expérimenter diverses techniques plastiques et artisanales... en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste), en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats... en effectuant des gestes artisanaux spécifiques. A 24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux.



Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Tabliers indispensables Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.aggc.ch
Contact(s)	Mélanie Borès AGGC, 079 228 86 22, info@aggc.ch
Date(s)	A mardi 09 octobre 2018 <hr/> B mardi 06 novembre 2018 <hr/> C mardi 04 décembre 2018 <hr/> D mardi 15 janvier 2019

Musée Barbier-Mueller - LES ASEN DU BÉNIN

A22

Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s)	0, 2P, 3P, 4P (Fin de l'attribution le 10 septembre 2018)
Durée	1 après-midi (13h45 à 15h45) - 1 classe par visite
Lieu(x)	Musée Barbier-Mueller, 10, rue Jean-Calvin, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

A la découverte des asen du Bénin.

Le musée Barbier-Mueller présentera des asen du Benin. Ces autels portatifs utilisés lors de cérémonies pour les défunts présentent des scènes du quotidien tout à fait exceptionnelles.

Après une visite guidée dans l'exposition avec la médiatrice du musée Mme Joana Lopes durant laquelle les élèves seront amenés à observer attentivement les objets du musée, ils pourront exercer leur esprit artistique autour d'un atelier en lien avec l'exposition, sous la conduite de Mme Marie-Laure Miazza Jordi enseignante en arts visuels.

Activité artistique: observation, appropriation de leur vécu du quotidien et représentation en 3 dimensions.

Voir le site du musée: www.musee-barbier-mueller.org

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Où est le Bénin ?" ou "Quelles sont les ressources de ce pays actuellement ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14/24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant, touchant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un



vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations. SHS 12/22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situation actuelles et des événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.musee-barbier-mueller.org
Contact(s)	Joana Lopes Musée Barbier Mueller, 022 312 02 70, jlopes@barbier-mueller.ch Marie-Laure Miazza Jordi MDAS, marie-laure.miazza-jordi@edu.ge.ch
Date(s)	A jeudi 11 avril 2019 _____
	B vendredi 12 avril 2019 _____
	C lundi 15 avril 2019 _____
	D mardi 16 avril 2019 _____
	E jeudi 02 mai 2019 _____
	F vendredi 03 mai 2019 _____
	G jeudi 09 mai 2019 _____
	H vendredi 10 mai 2019 _____
	I jeudi 16 mai 2019 _____
	J vendredi 17 mai 2019 _____
	K jeudi 23 mai 2019 _____
	L vendredi 24 mai 2019 _____

Fondation Baur - Parcours-Lecture CHINE-JAPON

A30 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s) 0, 3P, 4P, 5P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)

Durée 50 min - 1 classe par visite

Lieu(x) Fondation Baur, musée des Arts d'Extrême-Orient, 8, rue Munier-Romilly , Genève

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Un parcours en 4 arrêts et 4 livres, permettant d'aborder de façon vivante le Japon ancien (samouraï) et contemporain (nourriture), et la Chine ancienne (peinture) et contemporaine (dragons et fêtes). Pour une découverte vivante du musée et de ces deux pays d'Asie.

Les livres utilisés dans le parcours :

<https://www.babelio.com/livres/Truong-Le-Samourai-en-armure-rouge/163590>

<https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/mercredi-cest-raviolis>

<https://www.babelio.com/livres/Korkos-Le-Dragon-des-Pluies/652774>

<https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/cheval-magique-han-gan>

Des visites libres sont possibles toute l'année pour les classes en dehors des horaires proposés ici. Contacter mediation@fondationbaur.ch pour plus de détails.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que l'Extrême-Orient ?" ou "Quels sont les symboles les plus connus de la Chine et du Japon ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux. SHS 22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné



de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situation actuelles et des événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité. SHS 23 - S'approprier, en situation, des outils pertinents pour traiter des problématiques de sciences humaines et sociales... en dégagant les informations pertinentes dans les sources disponibles pour produire un nouveau document ...en enquêtant sur des hypothèses historiques ou géographiques... en utilisant un lexique spécifique lié à la géographie et à l'histoire... en sélectionnant des ressources documentaires et en les associant de manière critique.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	http://www.fondation-baur.ch/fr/activites-culturelles#filterbox_3	
Contact(s)	Anne-Sophie Kreis, 022 704 32 82, mediation@fondationbaur.ch	
Date(s)	A mardi 05 mars 2019	14h
	<hr/>	
	B mardi 12 mars 2019	14h
	<hr/>	
	C mardi 19 mars 2019	14h
	<hr/>	
	D mardi 26 mars 2019	14h
	<hr/>	
	E mardi 02 avril 2019	14h



MEG - DE LA MATIÈRE À L'OBJET...

A31 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 3P, 4P, 5P, 6P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1 jour (8h30 à 11h45 / 13h à 15h15) - 1 classe par stage
Lieu(x)	MEG - Musée d'Ethnographie, en cas de retard 022 418 45 50, Bd Carl-Vogt, 65, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

D'où provient la laine avec laquelle sont tricotés nos bonnets ? Après avoir expérimenté par le toucher divers matériaux naturels, les élèves découvrent en détail le chemin de la laine du mouton à la laine cardée ou au feutrage puis réaliseront un petit talisman à partir des matières naturelles précédemment abordées. En alternance aux activités artistiques, les enfants essaient de deviner la matière première, parfois surprenante, dans laquelle les objets issus des collections du MEG, ont été réalisés : écorce, plume, fruit sec, graine, cuir, coquillage, carapace de tortue, dent de cachalot, jade... ils apprendront au travers de l'exposition de référence que les différentes cultures du monde se sont largement inspirées de leur environnement pour produire des objets précieux, quotidiens ou rituels. La matière est ainsi au cœur des activités proposées durant cette journée.

Activités animées par 2 MDAS en collaboration avec le MEG.

Par ailleurs, indépendamment de cette activité, le MEG propose des ateliers-visites destinés aux classes de l'enseignement primaire d'une durée de 2h15 les mardis, jeudis, vendredis. Réservation et renseignements sur http://www.ville-ge.ch/meg/accueil_ecole.php Pour les visites sans guide, merci d'annoncer votre venue.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Quelles sont les matières les plus étranges ?" ou



"Comment classer les matières naturelles et artificielles ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 23 AC&M - Expérimenter diverses techniques plastiques et artisanales... en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste), en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats... en effectuant des gestes artisanaux spécifiques. A 24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant, touchant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Une salle est réservée pour la pause de midi et le pique-nique, sous la responsabilité du TIT Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.meg-geneve.ch
Contact(s)	Marianne Sottas MDAS, marianne.sottas@edu.ge.ch Sophie Pergoud MDAS, sophie.pergoud@edu.ge.ch
Date(s)	A jeudi 01 novembre 2018 _____ B jeudi 15 novembre 2018 _____ C jeudi 29 novembre 2018 _____ D jeudi 24 janvier 2019 _____ E jeudi 07 février 2019 _____ F jeudi 28 février 2019 _____ G jeudi 28 mars 2019 _____ H jeudi 11 avril 2019 _____ I jeudi 09 mai 2019 _____ J jeudi 06 juin 2019 _____

ACCUEILLIR DES GRAVURES DANS SA CLASSE

A32 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 3P, 4P, 5P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2017)
Durée	1 jour + 3 matins (9h à 11h30 / 13h30 à 16h) - 1 classe par stage d'une même école
Lieu(x)	Atelier genevois de gravure contemporaine, 17, rte de Malagnou, Genève Dans l'atelier TM de l'école concernée Dans la classe concernée
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Ecole&Culture (EP) dispose d'un lot de gravures de peintres et sculpteurs qui ont eu une importance considérable dans le développement de l'art du XXe siècle. Ce patrimoine artistique est à l'origine de ce projet qui a pour objectifs :

- Permettre aux élèves de se familiariser avec des artistes majeurs du XXe siècle.
- Découvrir les grands courants d'expression artistique, le monde de la gravure et de l'impression, leurs nombreux procédés, leur histoire, leur vocabulaire, leur époque.
- Permettre aux élèves de s'exercer à l'art de la gravure et de l'impression (gravure creux, en relief, à plat, monotype...).
- S'interroger sur la présence d'une œuvre d'art dans un espace donné : accrochage, cartel, création d'un événement culturel.

Le stage se déroule en 6 étapes :

1. Accueil d'une ou deux gravures en classe. Pose, présentation artistique des estampes, situation dans l'époque, mallette qui permet la découverte des nombreux procédés utilisés dans le domaine de l'estampe.
2. Travail de recherche, projection d'un film, réalisation pratique.
3. Visite de l'Atelier genevois de gravure (AGEG) sous la responsabilité du titulaire pour le déplacement.
4. Mise en pratique de 2 procédés sous forme d'atelier qui comprend la réalisation d'un carton d'invitation
5. Clôture de l'événement par un vernissage, présentation du stage aux élèves de l'école.
6. Eventuellement visite d'une exposition selon programme.

Pour le bon déroulement de ce stage, le beamer de l'école et la disposition de l'atelier TM sont nécessaires.



Par ailleurs, pour des questions de sécurité liées à la valeur des oeuvres mises à disposition pendant le stage, la classe du TIT doit pouvoir être fermée à clé. Le DIR-E et le RBS de l'école doivent être avertis de l'installation des gravures dans la classe.

En amont: <http://voila-june.artblog.fr/7/?nextyear=1&month=01&year=2012.webloc>
www.youtube.com/.webloc
www.akuains.com/.webloc

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Quels artistes du XXe étaient aussi bien peintre que graveur ?" ou "Comment distinguer l'art figuratif de l'art abstrait ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 23 AC&M - Expérimenter diverses techniques plastiques et artisanales... en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste), en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats... en effectuant des gestes artisanaux spécifiques. A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en comparant différentes œuvres... en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en participant, en tant qu'organisateur ou acteur, à une exposition, un spectacle.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.ateliergegrave.ch / www.centredelagravure.be
Contact(s)	Atelier Genevois de Gravure AGG, 022 700 62 85, info@agg.ch Claire-Lise Haldemann, 079 315 30 65, claire-lise.haldemann@bluewin.ch



Date(s)	A	mardi 25 septembre 2018	journée	Dans la classe concernée
		mardi 02 octobre 2018	matin	AGGC
		mardi 09 octobre 2018	matin	Dans la classe concernée
		mardi 16 octobre 2018	matin	Dans l'atelier TM de l'école
<hr/>				
	B	mardi 15 janvier 2019	journée	Dans la classe concernée
		mardi 22 janvier 2019	matin	AGGC
		mardi 29 janvier 2019	matin	Dans la classe concernée
		mardi 05 février 2019	matin	Dans l'atelier TM de l'école
<hr/>				
	C	mardi 26 février 2019	journée	Dans la classe concernée
		mardi 05 mars 2019	matin	AGGC
		mardi 12 mars 2019	matin	Dans la classe concernée
		mardi 19 mars 2019	matin	Dans l'atelier TM de l'école
<hr/>				
	D	mardi 14 mai 2019	journée	Dans la classe concernée
		mardi 21 mai 2019	matin	AGGC
		mardi 28 mai 2019	matin	Dans la classe concernée
		mardi 04 juin 2019	matin	Dans l'atelier TM de l'école



MAMCO - L'ART CONTEMPORAIN POUR LES PLUS JEUNES

A33 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s) 0, 3P, 4P, 5P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)

Durée 2 matins (8h30 à 11h) - Vendredi - 1 classe par stage

Lieu(x) MAMCO - Musée d'Art Moderne et Contemporain, en cas de retard 022 320 61 22,
Rue des Vieux-Grenadiers, 10, Genève

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Le Mamco propose 3 expositions temporaires par année, permettant une riche variation dans les visites proposées. Les élèves découvrent le lieu, regardent des oeuvres choisies parmi l'accrochage du moment, s'expriment et expérimentent des gestes, des attitudes, des associations, par le biais de moyens et de matériaux divers, Ces ateliers ouvrent de nombreuses pistes pédagogiques que les TIT peuvent exploiter selon leur intérêt. Ces activités sont animées par 2 MDAS.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que l'art contemporain ?" ou "Quelles différences entre le MAMCO et un musée d'art ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances... en parlant d'une œuvre dans un langage courant... en visitant sous conduite des musées, des espaces artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves.

Par ailleurs, le MAMCO propose des visites "classiques" pour les classes. Rendez-vous sur le site du musée !

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.



Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Lecture de la charte du MAMCO http://www.mamco.ch/public/8_PDF/charte.pdf Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.mamco.ch
Contact(s)	Laure Fontana MDAS, laure.fontana@edu.ge.ch Suzanne Koehli Fiander MDAS, 079 254 79 01, suzanne.koehli-fiander@edu.ge.ch
Date(s)	A vendredi 14 septembre 2018 vendredi 21 septembre 2018
	B vendredi 12 octobre 2018 vendredi 19 octobre 2018
	C vendredi 16 novembre 2018 vendredi 23 novembre 2018
	D vendredi 14 décembre 2018 vendredi 21 décembre 2018
	E vendredi 25 janvier 2019 vendredi 01 février 2019
	F vendredi 01 mars 2019 vendredi 08 mars 2019
	G vendredi 29 mars 2019 vendredi 05 avril 2019

JE FAIS MON LIVRE DE SORCIÈRES

A34 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 3P, 4P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1 jour (8h30 à 12h / 13h15 à 15h15) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Ecole de Lully, 152, rte de Soral, Lully
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

A partir d'une histoire de sorcière, les élèves réalisent un livre en expérimentant différentes techniques comme le monotype, le noir/blanc et des recettes magiques de peinture.

Activités animées par 2 MDAS.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Que sait-on aujourd'hui des sorcières ?" ou "Quels étaient les pouvoirs réels ou supposés des sorcières ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 11 AV - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques... en inventant et produisant des images, librement ou à partir de consignes... en découvrant et en choisissant les matières, les couleurs, les lignes et les surfaces... en choisissant et en utilisant les possibilités des différents outils, matériaux, supports. A 13 AV - Explorer diverses techniques plastiques... en exerçant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression,...) en découvrant et en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats. L1 15 - Apprécier des ouvrages littéraires... en participant à des moments de lecture... en identifiant ses propres goûts.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture



Tabliers indispensables

Pause de midi et pique-nique sous la responsabilité du TIT

Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation www.sciencesetavenir.fr > archéologie

Contact(s) Sara Dene Rodriguez MDAS, sara.dene-rodriquez@edu.ge.ch
Isabelle Lindner MDAS, 079 303 82 63, isabelle.lindner@edu.ge.ch

Date(s) A mardi 12 mars 2019

B mardi 19 mars 2019

C mardi 26 mars 2019

THÉÂTRE D'OMBRES

A36 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 3P, 4P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1 jour (8h30 à 11h45 / 13h15 à 15h30) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Centre de Geisendorf, en cas de retard: 022 546 39 90, 58, rue de Lyon, Genève, salle n.8, 1er étage
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Dans un monde où les enfants sont assaillis d'images stéréotypées, prendre le temps de susciter les images intérieures. A partir d'une histoire contée et dans le but de créer un théâtre d'ombres, les élèves participent à 2 ateliers, l'un animé par une plasticienne et l'autre par une comédienne. Arts visuels et expression corporelle se rejoignent afin de donner vie à une nouvelle histoire en fin de journée.

Objectifs: Explorer le patrimoine culturel (à travers le conte ainsi que des travaux d'artistes en lien avec le thème de l'ombre), développer ses capacités de coordination et son sens créatif; expérimenter diverses techniques plastiques, dont principalement le découpage.

Accompagnant-e-s indispensable-s.

Merci de prendre contact avec les animatrices avant le stage.

Ce stage est co-animé par une MDAS.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Quelles autres formes d'art théâtral existent ?" ou "Les pays ont-ils leurs propres contes ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 11 AC&M - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques... en inventant et produisant des objets, des volumes, librement ou à partir de consignes... en choisissant et en utilisant les possibilités des différents outils, matériaux, supports en plans et en volumes. CM 12 - Développer ses capacités



psychomotrices et s'exprimer avec son corps... en construisant son schéma corporel... en organisant et en utilisant ses repères spatio-temporels... en utilisant ses sens... en utilisant le mouvement pour développer sa créativité... en dansant, en imitant, en racontant des histoires avec son corps... en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
Basanes indispensables
Pause de midi et pique-nique sous la responsabilité du TIT
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation www.unesco.org > culture > patrimoine immatériel > le théâtre d'ombres chinoises

Contact(s) Manuelle Vallet MDAS, manuelle.vallet@edu.ge.ch
Stéphanie Lang 079 775 33 16, stefanie3@gmx.ch

Date(s) A lundi 05 novembre 2018

B lundi 21 janvier 2019

C lundi 28 janvier 2019

D lundi 25 février 2019

E lundi 18 mars 2019

F lundi 25 mars 2019

G lundi 20 mai 2019

H lundi 03 juin 2019

Indisponible à l'inscription on line

Les Ateliers EMPREINTES - IMPRIMEUR NÉ

A37

Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	2 périodes + un temps d'échanges (matin ou après-midi) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Association pour le patrimoine industriel, 25, rue du Vuache, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Le projet culturel et artistique "Imprimeur né" propose un stage consacré aux tampons et à la typographie. Ce stage met au service des élèves des outils pour créer des images imprimées et reproductibles sans presse à imprimer ni outillage lourd qui favorise:

- Une activité ludique et organique dans un contexte heuristique avec des matériaux non toxiques.
- Un rendu stable, fidèle et subtil, avec une technique de gravure réactualisée, très souple et rapide.
- Possibilités de mêler textuel et iconique.
- Créer une atmosphère d'atelier et d'autogestion du temps et de l'espace.
- Privilégier le faire et laisser faire au parler.
- Le détournement de certains matériaux ajoute un aspect ludique à l'activité et engage chaque participant(e) dans une prospection personnelle sans limites.
- Notions d'histoire/histoire de l'art glissées dans le processus: sceau, timbre, oblitération, illustration, onomatopée.

Quelles ouvertures ?

Rencontrer divers domaines artistiques en appréciant quelques éléments de son environnement local.

- Visite de l'imprimerie de l'association du patrimoine industriel (API) et démonstration de la fabrication de lettres avec la machine de composition, linotype.
- Perception de la notion endroit/envers, donnée essentielle lorsque l'on imprime un texte ou une image.
- Intégration de la diversité culturelle des élèves grâce la reconnaissance et l'emploi de formes ornementales dans le dispositif à disposition. Composer une image à partir de consignes simples
- Exploiter une technique nouvelle permettant la reproduction d'une image



personnelle.

- Contribution à une réalisation collective: la collection.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qui a inventé l'imprimerie ?" ou "Sur quels supports peut-on imprimer ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 23 AC&M - Expérimenter diverses techniques plastiques et artisanales... en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste), en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats... en effectuant des gestes artisanaux spécifiques. A 24 AV - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local. L 27 - Enrichir sa compréhension et sa pratique langagière par l'établissement de liens avec des langues différentes... en identifiant l'existence de liens entre la langue et la culture.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Contact(s)	Luc Marelli API, 079 793 12 08, lmarelli@yahoo.fr
Date(s)	A _____ B _____ C _____ D _____ E



F

G

H

I

J

MAH - MYTHES ET MONSTRES du Musée d'art et d'histoire

A43 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s) 0, 3P, 4P, 5P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)

Durée 1h - 1 classe par visite

Lieu(x) MAH - Musée d'art et d'histoire, en cas de retard 022 418 26 10, rue Charles Galland, 2, Genève

Descriptif C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Visite conçue par les médiateurs et médiatrices des Musées d'art et d'histoire.

D'histoires en histoires, des collections archéologiques aux collections Beaux-Arts, venez redécouvrir le Musée d'art et d'histoire à travers la mythologie. Vous y croiserez peut-être Héraclès, Persée, Zeus ou quelques créatures étranges...

Dossier pédagogique Mythologie au Musée d'art et d'histoire, à télécharger depuis : www.mah-geneve.ch/Publics/Scolaire-enseignants/

Au musée un accompagnant est toujours obligatoire ! Par ailleurs, les Musées d'art et d'histoire (Musée d'art et d'histoire, Musée Rath, Maison Tavel, Cabinets d'arts graphiques) accueillent indépendamment chaque classe désireuse de faire une visite des collections ou des expositions temporaires, du mardi au vendredi, dès 9h30. Renseignements et réservation obligatoire : Accueil des publics, T 022 418 25 00 (de 9h à 12h) ou adp-mah@ville-ge.ch

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que la mythologie ?" ou "Mythologies occidentale, orientale, américaine, quelles différences ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14/24 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistique... en visitant sous conduite des musées, des espaces



artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local. SHS 13/23 - S'approprier, en situation, des outils pertinents pour découvrir et se questionner sur des problématiques de sciences humaines et sociales... en repérant et en identifiant des informations pertinentes dans les sources disponibles... en se repérant sur des représentations graphiques diverses. SHS 12/22 - Se situer dans son contexte temporel et social... en explorant le temps vécu et en décrivant sa perception de celui-ci... en utilisant des témoignages et des traces diverses du passé... en s'interrogeant sur des éléments de la vie d'autrefois et en constatant les changements/les permanences... en s'imprégnant des récits, des mythes et des légendes... en utilisant des termes spécifiques liés au temps et à l'histoire. SHS 13/23 - S'approprier, en situation, des outils pertinents pour découvrir et se questionner sur des problématiques de sciences humaines et sociales... en repérant et en identifiant des informations pertinentes dans les sources disponibles.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Les classes acceptées recevront de la part du musée consignes et informations pratiques concernant leur visite. Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.mah-geneve.ch	
Contact(s)	Murielle Brunschwig MAH, 022 418 25 00, adp-mah@ville-ge.ch	
Date(s)	A	jeudi 08 novembre 2018 9h
	B	jeudi 08 novembre 2018 10h
	C	jeudi 15 novembre 2018 9h
	D	jeudi 15 novembre 2018 10h
	E	jeudi 22 novembre 2018 9h
	F	jeudi 22 novembre 2018 10h
	G	jeudi 29 novembre 2018 9h
	H	jeudi 29 novembre 2018 10h

MAH - ARMES ET ARMURES DES CHEVALIERS

A44 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s)	0, 3P, 4P, 5P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1h - 1 classe par visite
Lieu(x)	MAH - Musée d'art et d'histoire, en cas de retard 022 418 26 10, rue Charles Galland, 2, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Visite conçue par les médiateurs et médiatrices des Musées d'art et d'histoire.

Le Musée d'art et d'histoire conserve une magnifique collection d'armes et d'armures. Epées, boucliers, armures et casques permettent de s'immerger dans le monde des chevaliers et de confronter l'imaginaire à la réalité en les observant et en touchant quelques éléments à l'occasion de cette visite.

Au musée un accompagnant est toujours obligatoire ! Par ailleurs, les Musées d'art et d'histoire (Musée d'art et d'histoire, Musée Rath, Maison Tavel, Cabinets d'arts graphiques) accueillent indépendamment chaque classe désireuse de faire une visite des collections ou des expositions temporaires, du mardi au vendredi, dès 9h30. Renseignements et réservation obligatoire : Accueil des publics, T 022 418 25 00 (de 9h à 12h) ou adp-mah@ville-ge.ch

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Quelles armes pour quels combats ?" ou "L'adversité mène-t-elle toujours au combat ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14/24 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des musées, des espaces artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local. SHS 12/22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé



leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situation actuelles et des événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
Les classes acceptées recevront de la part du musée consignes et informations pratiques concernant leur visite.
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation www.mah-geneve.ch

Contact(s) Murielle Brunschwig MAH, 022 418 25 00, adp-mah@ville-ge.ch

Date(s)	A	mardi 06 novembre 2018	13h30
	B	mardi 06 novembre 2018	14h30
	C	mardi 13 novembre 2018	13h30
	D	mardi 13 novembre 2018	14h30
	E	mardi 20 novembre 2018	13h30
	F	mardi 20 novembre 2018	14h30



ALLER AU CINÉMA EN TOUTE INDÉPENDANCE !

C00

Cinéma : Spectacle

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	Selon le film
Lieu(x)	Selon le lieu de projection
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Dans le cadre d'un projet de classe ou d'école, une projection cinématographique dans une salle indépendante genevoise peut participer au développement et à l'enrichissement de la thématique abordée.

Les cinémas indépendants forment un panorama de 10 salles réparties sur le territoire genevois et proposent des films de qualité en marge de la grande distribution, dans un cadre intimiste et chaleureux.

Bio (Carouge), Cinélux (Jonction), Ciné-Saussure (Petit-Lancy), Ciné Versoix (Versoix), Le City (Eaux-Vives), Les Cinémas du Grütli (Place du Cirque), Les Scala (Eaux-Vives), Nord-Sud (Servette), Spoutnik (Coulouvrenière), Ciné 17 (Corraterie), Cinérama Empire (Rue de Carouge)

Selon la programmation des cinémas indépendants à Genève qui peut vous parvenir directement dans les établissements, si une oeuvre du 7ème art correspond à votre projet de classe ou d'école, possède les qualités requises pour répondre à son objectif, remplit enfin les critères d'admission relatifs à l'âge des élèves concernés, les classes de l'école peuvent solliciter l'accord d'Ecole&Culture pour bénéficier d'une projection à tarif réduit: 5.- par élève, Ecole&Culture prenant à sa charge la contrepartie.

L'approbation d'Ecole&Culture est sujette à la présentation d'un bref descriptif du projet de classe ou d'école au minimum 15 jours avant la date de la projection, de la mention du nombre d'élèves concernés, de la fiche du film présenté.

Cette offre est limitée dans la mesure où seuls 1000 billets sont disponibles par année scolaire.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours



et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que le 7ème art et pourquoi ?" ou "Quelles qualités au cinéma que n'ont les autres arts ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) A 14-24 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques, s'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoints en monnaie, merci) Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Respecter les conditions particulières énoncées ci-dessus Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.cine.ch/cinemas-independants	
Date(s)	lundi 27 août 2018	dès cette date

En École, inscription par @ - LA VALISE À MERVEILLES

C21 AE Cinéma : Stage

Degré(s)	2P, 3P, 4P, 5P (Le stage est adapté en fonction du degré)
Durée	2 jours et 1 après-midi - 1 classe par stage (1 école - 3 classes)
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (aula ou salle de rythmique)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ÉCOLE - La valise à merveilles

Poème cinématographique entre animation, art et recyclage. Avec trois bouts de ficelle, de petits éléments de récupération du quotidien et d'objets dont on ne sait plus quoi faire, inventer par exemple un personnage, un portrait, un animal, une machine. Il s'agit ensuite de créer un poème animé (technique de film d'animation).

L'élève a le choix entre : la « construction » en direct de son projet (par ex. un bonhomme, une girafe ou une drôle de machine se crée élément après élément); le personnage ou l'animal créé par l'élève fait une action (bouger la queue, changer d'expression, etc.).

Chaque élève réalise sa séquence (déplace les éléments image par image). Le film est composé de toutes les séquences réalisées par les élèves. Chaque classe réalise un film.

A l'issue du stage une projection des films (3 classes, 3 films) en présence des 3 classes, voire des autres classes et des parents, est organisée. Rencontre et discussion (date et lieu de projection à définir avec l'école d'accueil).

MISE A DISPOSITION D'UNE SALLE POUVANT ÊTRE OBSCURCIE. UNE PARTIE DU MATÉRIEL DOIT POUVOIR ÊTRE LAISSÉE SUR PLACE DURANT LES TROIS SEMAINES D'INTERVENTION.

L'année suivante, les films seront présentés dans le cadre des projections scolaires du Festival Animatou. Exemples de petits films réalisés avec des enfants:
<http://vimeo.com/lavaliseamerveilles>

Toutes les classes acceptées seront privilégiées pour se rendre au Festival Animatou si elles y sont inscrites.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de



capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Quels objectifs pour le cinéma d'animation ?" ou "Quelles techniques spécifiques ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 11 AV - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques... en inventant et produisant des images, librement ou à partir de consignes. A 13 AC&M - Explorer diverses techniques plastiques et artisanales... en découvrant et en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats. MSN 26 - Explorer des phénomènes naturels et des technologies à l'aide de démarches caractéristiques des sciences expérimentales... en observant et décrivant un phénomène naturel ou le fonctionnement d'un objet technique... en formulant des hypothèses et en les confrontant aux résultats expérimentaux... en anticipant un résultat expérimental à l'aide d'un modèle simple et en le confrontant aux résultats expérimentaux... en imaginant des stratégies d'exploration et d'expérimentation.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture Outre la classe, un autre local de l'école est indispensable pour le tournage. Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	http://www.christianvoltz.com & www.ultracourt.ch & Nikki Schuster	
Contact(s)	Muriel Jaquerod, 076 693 15 73, muriel.jaquerod@bluewin.ch Natacha Jaquerod, 076 501 61 00, natacha.jaquerod@bluewin.ch	
Date(s)	A	lundi 14 janvier 2019 après-midi mardi 15 janvier 2019 jeudi 17 janvier 2019



B lundi 21 janvier 2019 après-midi
mardi 22 janvier 2019
jeudi 24 janvier 2019

C lundi 28 janvier 2019 après-midi
mardi 29 janvier 2019
jeudi 31 janvier 2019

Black Movie 2018 - Rapports familiaux et cinéma d'animation !

C22 Cinéma : Spectacle

Degré(s)	0, 2P, 3P, 4P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	45 min (précédées d'une présentation)
Lieu(x)	Cinémas du Grütli, 16, rue du Général Dufour, Genève, Salle Michel Simon (sous-sol)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Une proposition du Festival Black Movie > Présentation complète dans le pdf ci-joint

Rapports familiaux et cinéma d'animation !

Ce programme permet d'explorer différentes facettes des rapports familiaux (et principalement parents-enfants) dans le cinéma d'animation - un sujet auquel les jeunes spectateurs sont particulièrement sensibles - telles que l'apprentissage, la transmission, l'autorité parentale, la protection, le soutien mutuel ou encore la mémoire.

Composé de 6 courts métrages récents, ce programme est à la fois doux, audacieux et particulièrement éclectique, autant au niveau des origines géographiques des films (Chili, Chine, Russie...) que des techniques employées (dessins, animation en volume...)

Merci de prévenir suffisamment tôt en cas de désistement afin que la place soit réattribuée à une autre classe.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que l'autorité parentale ?" ou "Qu'est-ce que les liens du sang ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 AV Mobiliser ses perceptions sensorielles... en observant des œuvres... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties. A 14 AV - Rencontrer divers domaines et



cultures artistiques, s'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en interrogeant sa perception du monde. FG 11 - Exercer un regard sélectif et critique... en exprimant ses préférences et en échangeant avec ses pairs sur ses perceptions et ses plaisirs. FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en identifiant ses réussites et ses difficultés... en se fixant des buts à atteindre dans son travail scolaire... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en identifiant ses caractéristiques personnelles (genre, langue, famille, ...)... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familiales.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Merci d'être ponctuel car les séances doivent impérativement commencer à l'heure prévue ! Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25 Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.blackmovie.ch	
Contact(s)	Victor Teta (si empêchement le jour même), 022 320 83 87, v.teta@blackmovie.ch	
Date(s)	A jeudi 10 janvier 2019	9h
	B jeudi 10 janvier 2019	10h30
	C jeudi 10 janvier 2019	14h15
	D vendredi 11 janvier 2019	9h
	E vendredi 11 janvier 2019	10h30
	F vendredi 11 janvier 2019	14h15
	G lundi 14 janvier 2019	9h
	H lundi 14 janvier 2019	10h30
	I lundi 14 janvier 2019	14h15
	J mardi 15 janvier 2019	9h
	K mardi 15 janvier 2019	10h30



L mardi 15 janvier 2019 14h15

M vendredi 18 janvier 2019 9h

N vendredi 18 janvier 2019 10h30

O vendredi 18 janvier 2019 14h15

Animatou 2018 - ANIMAUX OU HUMAINS, MÊME GENRE ?

C30 Cinéma : Spectacle

Degré(s)	0, 3P, 4P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	45 min - 10 classes par projection
Lieu(x)	Cinémas du Grütli, 16, rue du Général Dufour, Genève, Salle Michel Simon (sous-sol)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Animatou, festival international du film d'animation/Genève, propose une large sélection des plus récentes productions de films d'animation suisses et étrangers ayant pour la plupart la particularité de ne pas être distribués en Suisse Romande. Dans le cadre de sa collaboration avec le DIP, le festival propose aux élèves et aux enseignant-e-s des écoles genevoises de découvrir à travers des films choisis en collaboration avec Ecole&Culture-EP, la diversité et la richesse des techniques d'animation utilisées de nos jours tout en traitant de sujets prêtant à la discussion et à la réflexion.

En préambule, "La Valise à merveilles", productions d'élèves du DIP dans le cadre des ateliers proposés dans la programmation 2017-18.

THE GOATS | Yekaterina Filippova | Russie | 2016 | 1'27"

Un groupe de chèvres en voyage essaie d'avoir un en-cas gratuit.

LA MAISON DU HERISSON | Eva Cvijanovic | Canada, Croatie | 2017 | 10'03"

Dans une forêt luxuriante et animée vit un hérisson respecté des autres animaux, mais sa dévotion à son foyer irrite quatre bêtes, qui décident alors de l'affronter.

OUR WONDERFUL NATURE - THE COMMON CHAMELEON | Tomer Eshed | Allemagne | 2016 | 3'32"

Un court aperçu de la vie du caméléon commun.

KOYAA : WILD SUNBED | Kolja Saksida | Slovénie | 2017 | 3'

Par une chaude après-midi d'été, Koyaa se prélasser sur une chaise longue. Mais la chaleur transforme celle-ci en étalon sauvage que Koyaa a peine à maîtriser ...

LE PETIT BONHOMME DE POCHE | Ana Chubinidze | FR, CH, Géorgie | 2016 | 7'06"



Un petit bonhomme mène une vie tranquille dans une valise installée sur un trottoir dans la grande ville. Un jour, son chemin croise les pas d'un vieil aveugle. Tous deux vont alors nouer des liens d'amitié grâce à la musique.

CATCH THE MOVE | Ignacio Meneu | Espagne | 2016 | 5'

Vingt-quatre éléments individuels créés par 17 artistes et réunis par le mouvement et la musique, laquelle a été composée expressément pour ce travail en commun.

TOUR | Jasmin Cedee | Belgique, Pays-bas | 2016 | 2'13"

Une ode à la course cycliste sur piste en hommage au Kuipke, le vélodrome gantois qui accueille la célèbre Course des 6 jours depuis 1922.

PINK CUTS PINK | Alma W. Bär | Allemagne | 2016 | 1'53"

Le voyage mental d'une jeune fille qui n'aime pas être coiffée pendant des heures.

SUPERPERSON | Philip Watts | Australie | 2017 | 1'21"

Un citoyen a besoin d'être secouru. Heureusement, un super-héros n'est pas loin. Il lui faut juste trouver un endroit où changer de costume.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Quels objectifs pour le cinéma d'animation ?" ou "Quelles techniques spécifiques ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 AV Mobiliser ses perceptions sensorielles... en observant des œuvres... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties. A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques, s'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en interrogeant sa perception du monde. FG 11 - Exercer un regard sélectif et critique... en exprimant ses préférences et en échangeant avec ses pairs sur ses perceptions et ses plaisirs.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page



d'inscription.

Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Merci d'être ponctuel car les séances doivent impérativement commencer à l'heure prévue ! Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	http://animatou.com/	
Contact(s)	Festival Animatou, 022 734 11 84, scolaire@animatou.com	
Date(s)	A	lundi 15 octobre 2018 9h
	B	mardi 16 octobre 2018 9h
	C	jeudi 18 octobre 2018 9h
	D	vendredi 19 octobre 2018 9h

LE CINÉMA DES ÉLÈVES

C31

Cinéma : Stage

Degré(s)	0, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	6 demi-journées (mardi de 10h à 11h30) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Dans la classe concernée
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Avoir une... puis des idées, les partager avec ses camarades, créer un scénario, jouer, improviser des dialogues, se faire filmer, se voir à l'écran, comprendre les principes du tournage et du montage, tels sont les objectifs que l'on peut atteindre au moyen d'un outil: le cinéma. Une occasion unique de découvrir une pratique professionnelle au moment où tout en chacun peut réaliser avec n'importe quel téléphone mobile un petit film.

Le projet de film se positionne comme un compagnon du programme scolaire traditionnel compatible avec le PER, une alternative complémentaire à l'enseignement de branches, comme le français ou le dessin, en utilisant la vidéo comme soutien aux méthodes traditionnelles (MITIC).

Les 6 demi-journées comprennent 1 présentation du concept "Le cinéma des élèves" par Patrick Joller, 1 seconde présentation consacrée au projet spécifique imaginé par la classe (scénario, type de film), 3 séquences de tournage, 1 dernière rencontre pour le bilan, la projection et les bonus !

Un lien privé et sécurisé sera donné uniquement aux participants pour récupérer le film afin qu'il puisse être diffusé dans le cercle familial.

Pour cette activité le titulaire demandera aux parents l'autorisation de prise de vues ou d'enregistrements sonores et/ou vidéo.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Cinéma et théâtre, quelles différences, quelles ressemblances ?" ou "Au cinéma, qu'est-ce qui est le plus important ?" peuvent être



développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 11 - 21 AV - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques... en inventant et produisant des images, librement ou à partir de consignes... en choisissant et en utilisant les possibilités des différents outils, matériaux, supports... en appréhendant l'espace par le mouvement, le geste et le tracé. A 14-24 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques, s'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties. FG 24 - Assumer sa part de responsabilité dans la réalisation de projets collectifs... en remettant en question les fins et les moyens pour les réajuster et les modifier... en partageant les expériences réalisées et leurs résultats... en collaborant activement et en prenant en compte les compétences de chacun.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Le matériel doit bénéficier d'un local fermé dans l'école. Cette activité réclame la participation active du titulaire lors du projet de classe. Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	http://patrickjoller.com
Contact(s)	Patrick Joller, 079 353 35 78, patjoller@gmail.com
Date(s)	A mardi 11 septembre 2018 mardi 18 septembre 2018 mardi 25 septembre 2018 mardi 02 octobre 2018 mardi 09 octobre 2018 mardi 16 octobre 2018 <hr/> B mardi 30 octobre 2018 mardi 06 novembre 2018 mardi 13 novembre 2018 mardi 20 novembre 2018 mardi 27 novembre 2018 mardi 04 décembre 2018 <hr/>



C mardi 26 février 2019
mardi 05 mars 2019
mardi 12 mars 2019
mardi 19 mars 2019
mardi 26 mars 2019
mardi 02 avril 2019

D mardi 30 avril 2019
mardi 07 mai 2019
mardi 14 mai 2019
mardi 21 mai 2019
mardi 28 mai 2019
mardi 04 juin 2019

COMPTINES, DESSINS, DANSER MALIN !

D11 Danse, cirque : Stage

Degré(s)	0, 2P, 3P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	2 matins (8h45 à 11h30) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Dans la salle de rythmique de l'école
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Comptines, dessins, mouvements et jeux de mains composent un stage qui a pour but de permettre aux enfants de créer une comptine dansée à partir de contraintes que nous leur proposons. Ils doivent pour cela comprendre les notions de rime et de rythme, dessiner et mémoriser les sons, les mots et les mouvements.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Répertoire comptines, ballades, ritournelles" ou "Rime, refrain, leitmotiv, écho, similitudes et différences" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 AV - Développer et enrichir ses perceptions sensorielles... en observant son environnement visuel... en développant et en communiquant sa perception du monde... en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties... en exerçant le regard par des pratiques de restitution. CM 22 - Développer ses capacités de coordination et son sens créatif... en consolidant son schéma corporel... en développant ses capacités de coordination... en améliorant la perception de son corps dans l'espace et dans le temps... en développant ses perceptions sensorielles... en utilisant son potentiel créatif, son imagination et son sens esthétique... en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres. FG 24 - Assumer sa part de responsabilité dans la réalisation de projets collectifs... en collaborant activement et en prenant en compte les compétences de chacun... en repérant les facteurs facilitant et entravant la collaboration... en développant une qualité d'écoute et de dialogue et en la mettant en pratique.



Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture En amont du stage : liste des prénoms des enfants. Basanes, tenue confortable, matériel de dessin, ciseaux, colle et scotch. Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	Chanter des comptines et faire des jeux de mains, travailler la notion de rime.....
Contact(s)	Cosima Weiter , cosimaweiter@avec-productions.com Catherine Egger, 079 426 68 36, ca.egger@bluewin.ch
Date(s)	A jeudi 04 octobre 2018 vendredi 05 octobre 2018 <hr/> B jeudi 15 novembre 2018 vendredi 16 novembre 2018 <hr/> C jeudi 29 novembre 2018 vendredi 30 novembre 2018 <hr/> D jeudi 13 décembre 2018 vendredi 14 décembre 2018



En École, inscription par @ - LES FAUX LIONS DU SÉNÉGAL

D14 AE Danse, cirque : Stage

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	1 jour (10h - 11h30 pour CE- 13h30-16h pour CM) 2 classes par jour - 1 école
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (aula ou salle de rythmique)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ECOLE: Venez jouer et danser avec les Faux Lions du Senegal!

Ndongo vous emmène chez lui au Senegal pour vous faire découvrir le « jeux des Faux Lions ».

Il se déguise, se maquille et prend toutes les attitudes du lion. Il est accompagné par Adama et Abdou, musiciens percussionnistes. Par des jeux de mimes, la danse, le chant et les instruments de percussion typiquement sénégalais, les élèves participent activement à l'aventure. Très impressionnante, cette activité intéressera les petits comme les grands.

Mêlant danse, musique et mime, cette activité accueille 1 classe de 1P à 4P de 10h à 11h 30 et une classe de 5P à 8P de 13h 30 à 16h (soit 2 classes par jour).

NB: le jeudi 14 mars 2019, l'activité a lieu uniquement le matin.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que les traditions signifient pour un peuple ?" ou "Les animaux sauvages peuvent-ils être des modèles ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties... en reconnaissant des instruments de musique issus de l'environnement proche (vus et entendus). A 24 Mu - S'imprégner de divers domaines



et cultures artistiques... en écoutant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques... en assistant à des concerts et des spectacles, en y recueillant des informations

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture Tenue confortable et basanes indispensables. Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.assoacd.org	
Contact(s)	Beye Ndongo, Beyendongo78@gmail.com	
Date(s)	A mardi 05 mars 2019	
	B jeudi 07 mars 2019	
	C mardi 12 mars 2019	
	D jeudi 14 mars 2019	matin

En École, inscription par @ - TRAIT POUR TRAIT

D15 AE Danse, cirque : Stage

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	1 h spectacle - 45 min atelier - 2 spectacles/8 ateliers - 1 école
Lieu(x)	Dans l'aula de l'école d'accueil
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ECOLE: Spectacle « Trait pour Trait » et ateliers avec le Cirque au Carré, jeune compagnie avec un dispositif unique qui renouvelle l'art du jonglage. LES DATES SONT ENCORE A CONVENIR !

Des fils élastiques, des massues, des diabolos, une bassine, un espace restreint et des corps qui s'emmêlent pour donner naissance à « Trait pour Trait » un spectacle où les fils élastiques et les techniques de cirque s'entremêlent.

Imaginez les artistes et leurs massues pris au piège d'une kyrielle d'élastiques qui créent une toile d'araignée mouvante, belle et autonome. Le système, pourtant simple, agit sur le spectacle autant que les jongleurs, qui deviennent autant danseurs que performers. Cet espace habillé de fils et d'objets est porteur de situations qui viennent interroger et construire les relations qu'entretiennent les deux personnages. Ce spectacle met à l'honneur le pouvoir de l'imagination, du jeu et de la sensibilité qui se cache derrière un simple objet auquel on ne prête plus attention mais qui pourtant regorge de surprises : Le fil élastique. Le spectacle sera suivi d'une discussion avec les élèves.

IMPORTANT: une structure est mise en place, nécessitant un espace disposant de 8 m. de largeur, 6 m. de profondeur et 4 m. de hauteur. Si l'aula ou la salle de gym ne remplissent pas ces conditions techniques, la structure peut être montée dans la cour de l'école. Le nombre de classes accueillies dépend de l'espace disponible (si en salle notamment) mais au maximum 8 classes. 2 spectacles peuvent être donnés durant une journée.

8 ateliers de jeux à l'élastique sont proposés en complément (pas le même jour que le spectacle), permettant avec une mise en place simple, un travail d'agilité, de mémoire et de créativité.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours



et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Quels rôles peuvent jouer les sciences, la géométrie, la physique, dans un spectacle ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties... en reconnaissant des instruments de musique issus de l'environnement proche (vus et entendus). A 24 Mu - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en écoutant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques... en assistant à des concerts et des spectacles, en y recueillant des informations

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture Matériel à fournir pour les ateliers: élastiques, du papier et des crayons. Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.cirqueaucarre.com https://www.gummitwist.ch/
Contact(s)	Maroussia Prigent Touré, 022 546 59 82, maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch
Date(s)	lundi 14 janvier 2019 Dès cette date

LE CORPS À L'OEUVRE

D20

Danse, cirque : Stage

Degré(s)	0, 2P, 3P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	2 matins (8h30 à 11h30) - 1 classe par stage
Lieu(x)	MAMCO - Musée d'Art Moderne et Contemporain, en cas de retard 022 320 61 22, Rue des Vieux-Grenadiers, 10, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

DANSE CONTEMPORAINE: Le corps à l'oeuvre
ou lorsque l'art contemporain se met en danse

Ce stage propose d'initier, après une première partie au MAMCO consacré à la visite du musée, une recherche basée sur la danse, qui amène les élèves à imaginer comment le corps peut parler, jouer, créer des images qui se déclineront en chorégraphies, tableaux vivants, sculptures ou installations.

La magie avec la danse réside dans sa capacité à éveiller les sens ; lorsque celle-ci rencontre l'autre - formes, objets, sons, partenaires -, le corps devient le moyen de communication, de paroles.

Ce travail s'appuie sur une visite du MAMCO (musée d'art moderne et contemporain). La découverte et l'observation d'œuvres choisies donnent des clés pour appréhender l'art contemporain et s'approprier corporellement les œuvres observées au musée. Le contenu du stage dépend des expositions en cours au MAMCO au moment du déroulement de l'activité.

Ce stage est animé par Catherine Egger, professeur de danse contemporaine, et Mathieu Richter, artiste, performeur et vidéaste.

Avec le soutien des Activités culturelles de l'Université de Genève.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.



Par exemple, le thème "Le langage gestuel, pour qui, pour quoi, dans quelles circonstances ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties. A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances... en parlant d'une œuvre dans un langage courant... en visitant sous conduite des musées, des espaces artistiques. CM 12 - Développer ses capacités psychomotrices et s'exprimer avec son corps... en construisant son schéma corporel... en organisant et en utilisant ses repères spatio-temporels... en utilisant ses sens... en développant son équilibre... en utilisant le mouvement pour développer sa créativité... en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres. FG 14-15 - Participer à la construction de règles facilitant la vie et l'intégration à l'école et les appliquer... en développant le respect mutuel... en s'exerçant à l'écoute de l'autre et en respectant son temps de parole.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Tenue confortable permettant le mouvement Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.mamco.ch
Contact(s)	Catherine Egger, 079 426 68 36, ca.egger@bluewin.ch Mathieu Richter, 078 625 02 02, mediation@pratibha.ch
Date(s)	A mardi 16 octobre 2018 mardi 30 octobre 2018 <hr/> B vendredi 02 novembre 2018 mardi 06 novembre 2018 <hr/> C mardi 20 novembre 2018 mardi 27 novembre 2018 <hr/> D mardi 04 décembre 2018 mardi 18 décembre 2018 <hr/> E mardi 08 janvier 2019 mardi 15 janvier 2019



F mardi 22 janvier 2019
mardi 29 janvier 2019

CARNET DE BAL - VIENS DANSER !

D31 Danse, cirque : Spectacle

Degré(s)	0, 3P, 4P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	45 min - 4 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre Le Galpon, 2, rte des Péniches, Genève 8, au long de l'Arve
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

CARNET DE BAL est un spectacle de danse tous publics interactif, mais pas seulement...

conception et chorégraphie Madeleine Raykov

interprétation Madeleine Raykov & Mirjana Farkas

montage sonore Frédérique Jarabo

dessins Mirjana Farkas

décor Yvonne Harder

Coproduction Bibliothèques Municipales de Genève, Cercle de la Librairie et de l'Edition de Genève, Théâtre Am Stram Gram

Carnet de bal c'est aussi et tout d'abord un livre (Ed. La Joie de lire, Genève 2014), ou plus précisément un "leporello" (livre en accordéon), imaginé, écrit et illustré par Mirjana Farkas. Une quinzaine de danses loufoques, comme le sirtaki à skis, le flamenco polaire, le breakdance sousmarin ou encore le ballet à bicyclette, constituent un bal extraordinaire auquel on est convié.

Mais qui lit attentivement entre les images, qui racontent ici plus que les mots, remarquera un petit garçon un peu timide, rêvant d'inviter une fille à danser, mais qui n'en trouve pas le courage...

A-t-il peur de lui marcher sur le pied comme un gros éléphant maladroit? Ou de ne pas être un danseur à la hauteur de ses envies? Qu'importe, qui ne tente rien n'a rien! Voilà ce que se dit petit timide à la fin de son périple à travers ce bal inoubliable et il finit par oser : "Tu veux danser?" et sa belle de répondre "Avec plaisir".

C'est aussi simple que ça, finalement, non? En tout cas, ça pourrait l'être.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les



autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que l'humour ?" ou "L'humour a-t-il une culture ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...). FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familières... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Contact(s)	Madeleine Raykov, 076 384 71 06, madeleine8778@hotmail.com	
Date(s)	mardi 29 janvier 2019	9h30

L'ESPACE DU CORPS

D32

Danse, cirque : Stage

Degré(s)	0, 3P, 4P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	2 matins (8h30 à 11h30) - 1 classe par stage
Lieu(x)	ADC - Salle des Eaux-Vives, 82/84, rue des Eaux-Vives, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

DANSE CONTEMPORAINE: L'espace du corps

L'ADC - Association pour la danse contemporaine - est un lieu pour la danse contemporaine. Il offre un espace et du temps aux artistes pour donner à voir leur univers. En exprimant ainsi les intentions du chorégraphe, danseurs, performeurs y parlent avec le corps, évoquent en dansant la vie quotidienne, la politique, notre société, révèlent une époque et ses rêves ou encore leurs sentiments intimes. Par la rencontre avec un intervenant du spectacle (chorégraphe, danseur, scénographe, éclairagiste) nous proposons aux élèves une plongée dans son univers et l'explorons corporellement. Nous jouons avec le corps - l'espace - le temps - l'énergie - l'autre (les fondamentaux de la danse), pour s'approprier les clés de la danse contemporaine et entrer dans l'oeuvre du chorégraphe.

Stage A: Gregory Stauffer, chorégraphe

Stage B: Marthe Krummenacher, chorégraphe

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Quelles particularités architecturales pour les lieux dévolus à la danse ?" ou "Combien de corps de métiers sont sollicités pour créer une pièce de danse contemporaine ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les



impressions ressenties. A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances... en parlant d'une œuvre dans un langage courant... en visitant sous conduite des musées, des espaces artistiques. CM 12 - Développer ses capacités psychomotrices et s'exprimer avec son corps... en construisant son schéma corporel... en organisant et en utilisant ses repères spatio-temporels... en utilisant ses sens... en développant son équilibre... en utilisant le mouvement pour développer sa créativité... en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres. FG 14-15 - Participer à la construction de règles facilitant la vie et l'intégration à l'école et les appliquer... en développant le respect mutuel... en s'exerçant à l'écoute de l'autre et en respectant son temps de parole.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Tenue confortable permettant le mouvement Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	http://www.adc-geneve.ch/structures/adc/histoire.html
Contact(s)	Catherine Egger, 079 426 68 36, ca.egger@bluewin.ch Mathieu Richter, 078 625 02 02, mediation@pratibha.ch
Date(s)	A vendredi 22 mars 2019 mardi 26 mars 2019
	B vendredi 07 juin 2019 mardi 11 juin 2019



En École, inscription par @ - TCO - HÄNSEL ET GRETEL

L10 AE Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P
Durée	1h (séances à 8h30, 10h30 et 14h00) - 4 classes par représentation
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (bibliothèque ou salle de jeux pouvant être obscurcie)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ÉCOLE - Théâtre Couleurs d'Ombres (TCO) - HÄNSEL ET GRETEL d'après le conte des Frères Grimm.

Conte des Frères Grimm en Livre-spectacle, une technique originale et poétique imaginée sous cette forme par Christine Vachoud en 2004 et qui fait le succès de la compagnie depuis.

La famine règne dans le pays et la misère durcit les cœurs... Hänsel et Gretel sont abandonnés au plus profond de la forêt et découvrent une curieuse maisonnette en pain d'épices. Ils la grignotent avec délice, ignorant qu'elle appartient à une terrible sorcière mangeuse d'enfants....

Ce conte traditionnel appartient à notre patrimoine culturel et est riche d'une multitude d'enseignements ! Il nous dit entre autre que grandir signifie d'abord utiliser avec intelligence nos propres ressources pour trouver des solutions et se sortir d'un mauvais pas - mais que nous recevons aussi toute l'aide nécessaire le moment venu, ce qui est très encourageant. Dans cette version, l'amour fraternel entre les deux enfants est un fil rouge solide !

Décors simples, sobres et colorés du meilleur effet pour un conte parlant tant aux plus jeunes qu'aux plus grands !

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Quelle attitude adopter face à l'inconnu ?" ou "Une solution est-elle plus facile à trouver, seul, à deux, à plusieurs ?" peuvent être développés.



PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en organisant et en restituant logiquement des propos... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte.

Salle dans l'école: rythmique ou polyvalente, OBSCURE, pas de salle de gym. Prévoir 4 petits bancs, 20 chaises.

Important: installation du matériel LA VEILLE EN FIN D'APRES-MIDI, horaire à convenir avec la direction ou le concierge.

LA SALLE DOIT ÊTRE LIBRE de cours (prévenir les intervenants). Elle est libérée vers 17h30 le jour de la représentation.

Prévoir une place de parc pour le véhicule (Toyota Corolla).

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture des conditions de participation par le/la titulaire PER: Liens possibles à établir par le/la titulaire (http://www.plandetudes.ch) Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.couleursdombres.ch
Contact(s)	Christine Vachoud TCO, 076 309 03 20, chrisvachoud@bluewin.ch
Date(s)	A mardi 06 novembre 2018 <hr/> B jeudi 08 novembre 2018



En École, inscription par @ - CONTES EN FARANDOLE

L11 AE Livre : Spectacle

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	45 min - 10h - 2 classes par représentation - regrouper les élèves par degré
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (bibliothèque ou salle de jeux pouvant être obscurcie)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Comme au temps des veillées d'autrefois, bien avant celui du cinéma et de la télévision, un moment pour entendre, partager ou dire une farandole d'histoires, des contes issus de la tradition orale. Un temps pour se faire son propre cinéma... dans sa tête. Un temps pour imaginer, créer ou rêver des personnages, des images, des histoires. Des histoires qui font penser, des histoires qui font rire ou pas, des histoires qui font peur ou qui rassurent. Des histoires qui permettent en tous cas, à chacun et chacune, petits ou grands, de voyager, de partir le temps d'un instant... dans le monde si précieux de notre imaginaire.

Le choix des contes est adapté à l'âge des élèves.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Que signifie la "morale" d'un conte ?" ou "Les contes sont-ils réels ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves. L1 13/14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en organisant et en restituant logiquement des propos... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour



l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25

Contact(s) Armelle Loiseau Moser, 022 940 22 90, armelle.loiseau-moser@edu.ge.ch

Date(s) A _____
B _____
C _____
D _____
E _____
F _____



En École, inscription par @ - CONTES AUTOUR DU MONDE

L12 AE Livre : Spectacle

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	50 min (10h et 10h45) - 2 classes par représentation - regrouper les élèves par degré
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (bibliothèque ou salle de jeux)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ÉCOLE - Contes autour du monde

Un moment de voyage dans l'imaginaire à travers des contes de la tradition orale de différentes cultures du monde : contes de fées européens, légendes russes, fantasmagories scandinaves, récits des Indiens d'Amérique et, pour les plus petits, histoires d'animaux avec des jeux de gestes auxquels les élèves peuvent participer. Le choix des histoires peut être discuté avec la conteuse.

Casilda Regueiro propose plusieurs spectacles :

Pour les 1P et 2P:

"A l'abordage": petits contes de la mer avec des pirates et sirènes

"En route": une ode à l'amitié

"Le souriceau qui voulait un palais"

Pour les 3P à 4P:

"Je trouve qu'elle est trop belle!": conte scandinave

"L'Oiseau de feu, Matrioshka et autres contes russes"

"Colorin, Colorado": conte espagnol

Pour les 5P à 8P:

"La mythologie grecque racontée aux enfants"

"Le roi Arthur, Jack et la mort et autres contes britanniques"

"La route de la Pourpre": contes du Liban

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades



envisagées.

Par exemple, les thèmes "Que peut-on apprendre des contes ?" ou "Les contes évoluent-ils dans le temps ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves. L1 13/14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en organisant et en restituant logiquement des propos... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture Chaise et verre d'eau pour la conteuse - chaises et bancs en demi-cercle pour les élèves (pas assis par terre) Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.casilda.org
Contact(s)	Casilda Regueiro, 078 661 21 07, cas@casilda.org
Date(s)	A jeudi 10 janvier 2019 _____ B vendredi 11 janvier 2019 _____ C lundi 14 janvier 2019 _____ D mardi 15 janvier 2019 _____ E jeudi 17 janvier 2019 _____ F vendredi 18 janvier 2019

En École, inscription par @ - TCO - PETITES POULES

L13 AE Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P
Durée	1h (séances à 8h30, 10h30 et 14h) - 4 classes par représentation
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (bibliothèque ou salle de jeux pouvant être obscurcie)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ÉCOLE - Théâtre Couleurs d'Ombres (TCO) - PETITES POULES
Deux histoires de poules en Livre-spectacle, une technique originale et poétique imaginée sous cette forme par Christine Vachoud en 2004 et qui fait le succès de la compagnie depuis.

1. Personne ne veut aider la petite poule rouge à planter le blé, à moissonner, à porter le grain au moulin puis à pétrir la pâte. Alors qui donc mangera le beau pain doré tout juste sorti du four ? Cette histoire illustre entre autres la coopération, la patience et le temps nécessaire à toute chose... comme la fabrication du pain et le fait que nous sommes toujours acteurs de ce qui nous arrive !

2. Petite poule blanche ne sait pas pondre. Par chance, elle trouve un oeuf et le couve – mais ô surprise, ce n'est pas un œuf de poule ! Qu'à cela ne tienne, Maman Poule aime tout de suite son petit Crocolo. Une histoire qui aborde l'amour au-delà des apparences, la confiance et le respect, les schémas relationnels, les choix, la loyauté.

Poésie, délicatesse, humour et finesse pour une technique et un contenu à la portée des élèves !

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce qu'être responsable ?" ou "Qu'est-ce que la tolérance et la mansuétude ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers



domaines et cultures artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en organisant et en restituant logiquement des propos... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte.

Salle dans l'école: rythmique ou polyvalente, OBSCURE, pas de salle de gym. Prévoir 4 petits bancs, 20 chaises.

Important: installation du matériel LA VEILLE EN FIN D'APRES-MIDI, horaire à convenir avec la direction ou le concierge.

LA SALLE DOIT ÊTRE LIBRE de cours (prévenir les intervenants). Elle est libérée vers 17h30 le jour de la représentation.

Prévoir une place de parc pour le véhicule (Toyota Corolla).

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.couleursdombres.ch
Contact(s)	Christine Vachoud TCO, 076 309 03 20, chrisvachoud@bluewin.ch
Date(s)	A mardi 02 avril 2019 <hr/> B jeudi 04 avril 2019



Festival POÉSIE EN VILLE - MES IDÉES FOLLES

L30

Livre : Stage

Degré(s)	0, 3P, 4P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	2h - 1 classe par stage
Lieu(x)	BM - Bibliothèque de la Cité, 5, place des Trois Perdrix, Genève, 022 418 32 00
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Les éditions "Le port a jauni" ont été fondées à Marseille, où certains jours de pluie, le port a jauni... Cette année, le festival Poésie en ville, avec le partenariat des bibliothèques municipales, confie à cette maison d'édition l'ensemble des rencontres et des ateliers jeunesse. Mathilde Chèvre, publie des albums bilingues et des ouvrages poétiques en français et en arabe. Chez "Le port a jauni", le double sens de lecture de l'arabe et du français devient un ingrédient de l'album, nourrit sa conception et sa lecture.

Avant la rencontre, il y a deux ouvrages à lire en classe : "Mes idées folles" (Ramona Badescu et Walid Taher, Ed Le port a jauni) et "À quoi tu penses ?" (Laurent Moreau, Ed Hélium). Les enfants ont la possibilité de préparer des questions pour nourrir l'échange avec les trois intervenants. Merci, une fois l'inscription acceptée de prendre contact avec les bibliothèques municipales concernées.

L'atelier débutera par une présentation du livre et de ses auteures.

S'en suivra une lecture bilingue, en français et en arabe, de l'album "Mes idées folles", qui sert de trame, mêlé à d'autres lectures de livres illustrés.

Les intervenants animeront un atelier d'écriture plurilingue. Les participants constitueront une liste de mots pour décrire leurs idées les plus farfelues: couleur, lieu de vie, odeur, bruits, formes ... Puis, chacun-e sélectionne trois mots au hasard et écrit un ou plusieurs haïku. Les participants expérimenteront différentes formes de calligraphie et, à la manière des créatures-idées imaginées par Walid Taher, ils donneront corps, couleurs et expressions à leurs idées imaginaires.

Les productions écrites et graphiques des enfants seront assemblées dans un livret en accordéon (un Leporello).



L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que l'humour ?" ou "L'humour a-t-il une culture ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en organisant et en restituant logiquement des propos... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.leportajauni.fr
Contact(s)	1. Coordination : Olivia Cupelin BM, 022 418 32 64, olivia.cupelin@ville-ge.ch
Date(s)	A vendredi 28 septembre 2018 8h45 <hr/> B vendredi 28 septembre 2018 13h45



BM - ILS SONT DRÔLES, LOUFOQUES ET DÉCALÉS !

L31 Livre : Stage

Degré(s)	0, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	2h - 1 classe par stage (9h à 11h - Tronc Commun 2ème étage)
Lieu(x)	BM - Bibliothèque de la Cité, 5, place des Trois Perdrix, Genève, Espace le Multi
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Dans le cadre de la thématique annuelle Humour(s), programmée par les Bibliothèques municipales :

Visite de la Bibliothèque de la Cité et présentation de personnages drôles, loufoques et décalés de la littérature de jeunesse. Des filles espiègles, des garçons désobéissants, des animaux de compagnie peu conformes, des monstres dociles et d'autres encore. Bref... des héros et des héroïnes très décalé-e-s à rencontrer.

Introduction, approfondissement de la thématique, présentation et lecture d'albums, de bandes dessinées et d'extraits de romans... Une véritable immersion dans la littérature par le rire, suivie d'un atelier où les enfants pourront créer leur propre héros.

AVANT LA VISITE ! Chaque enfant a comme mission de trouver dans un livre ou dans un film qu'il a découvert à la maison ou à l'école un personnage qui le fait rire. Il doit ensuite écrire sur un papier le nom du personnage choisi, dans quelle œuvre il l'a trouvé et pourquoi ce personnage l'amuse... Si il a le temps et l'envie il peut aussi le dessiner.

Tous ces petits papiers seront ensuite exposés à la Bibliothèque de la Cité !

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce qu'un héros ?" ou "Une héroïne est-elle toujours vainqueur-e ?" peuvent être développés.



PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en organisant et en restituant logiquement des propos... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte. L1 15 - Apprécier des ouvrages littéraires... en se repérant dans une bibliothèque... en participant à des moments de lecture... en identifiant ses propres goûts... en affinant ses critères de choix... en communiquant ses sentiments à propos d'un livre... en fréquentant les lieux de lecture.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Contact(s)	Elena Gilardoni 022 418 32 36 BM-Cité, Cité-mediation.bmu@ville-ge.ch	
Date(s)	A mardi 02 octobre 2018	9h
	<hr/>	
	B mardi 09 octobre 2018	9h
	<hr/>	
	C mardi 06 novembre 2018	9h
	<hr/>	
	D mardi 20 novembre 2018	9h
	<hr/>	
	E mardi 04 décembre 2018	9h
	<hr/>	
	F mardi 11 décembre 2018	9h



En École, inscription par @ - OPÉRA POUR PETITES OREILLES

M12 AE Musique : Stage

Degré(s)	1P, 2P, 3P, 4P
Durée	1h30 - jusqu'à 15 classes du cycle élémentaire - 1 classe par atelier
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (aula ou salle de rythmique)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ECOLE - Opéra pour petites oreilles

proposé par le Grand-Théâtre de Genève

L'ÉLISIR D'AMORE (1832) melodramma giocoso en 2 actes de Gaetano Donizetti
(1797 – 1848)

L'ELISIR D'AMORE (l'élixir d'amour)

Scènes choisies d'après la version pour enfant de l'Elisir d'amore, d'après l'opéra en 2 actes du même nom de Gaetano Donizetti, créé en juillet 2018 par l'Académie de la Scala de Milan dans le cadre des « Grandi spettacoli per piccoli ». À la grande surprise du compositeur, la comédie légère, L'Elisir d'amore, devient l'une des ses œuvres les plus populaires ! Elle réalise un équilibre particulièrement réussi entre la farce et la peinture romantique du sentiment amoureux. Cette saison, le Grand Théâtre de Genève est heureux de proposer cet ouvrage sous forme de petites scènes choisies pour initier les plus jeunes oreilles au sein des classes primaires à la forme de l'opéra. Émotion, amour, tendresse et drôlerie au programme !

Les petites oreilles travailleront en classe une scène de L'Elisir d'amore avec un metteur en scène, une chanteuse et un pianiste. Dans des scènes choisies, les jeunes élèves seront ainsi plongés dans la musique de Donizetti et dans les intrigues des personnages. Grâce à des arrangements musicaux sur mesure, ils chanteront et joueront la comédie en français ! Bref, un atelier comme à l'opéra !

Voir l'exemple d'une année précédente grâce au lien vidéo:

<https://www.youtube.com/watch?v=WYG5nT9KoEg&feature=youtu.be>

(Petites oreilles aux Ouches, classe de Christophe Minot) Duo Papageno / Papagena extrait de "La flûte enchantée"

Conditions pour s'inscrire:

- Les dates sont à définir et seront communiquées dès que possible.



- L' école doit disposer d'une salle suffisamment grande avec un PIANO ou au minimum d'un matériel de diffusion audio.
- L'enseignant (ou le MDAS Education musicale) s'engage à apprendre musicalement à ses élèves l'extrait du chant en français de 3 minutes qui lui sera transmis en amont.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Quelles sont les caractéristiques du genre opéra"? ou "Mezzo, soprano, contralto, baryton, ténor, basse, colorature, alto, quelles nuances, quelles différences?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales... en reconnaissant des instruments de musique issus de l'environnement proche (vus et entendus)... en établissant des liens entre éléments sonores. A 24 Mu - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en écoutant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques... en assistant à des concerts et des spectacles, en y recueillant des informations.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture
Incitation	www.geneveopera.ch
Contact(s)	Maroussia Prigent Touré, 022 546 59 82, maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch
Date(s)	vendredi 28 septembre 2018 Dès cette date

En École, inscription par @ - BAL(LADE) AUTOUR DU MONDE

M13 AE Musique : Spectacle

Degré(s)	0, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	45 min (9h et 10h15) - 5 classes par spectacle - regrouper les classes par degrés
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (aula ou salle de rythmique)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ÉCOLE - Trio Indigo - Bal(lade) autour du monde

Ce trio original vous fait découvrir les instruments à "anche simple" à travers un parcours de musiques à danser: tango, valse, ländler, gigue ou jazz. Le programme entraînant "(Bal)lade autour du monde" conduit les élèves dans un voyage où la musique permet de franchir toutes les frontières, qu'elles soient culturelles ou linguistiques.

Marie-Jeanne Sunier, violon

Matthias Ernst, plusieurs clarinettes et saxophones

Luis Semeniuk, piano

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que les instruments à anche simple ?" ou "Danses de salon, danses rituelles, ballets... quelles différences ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales... en reconnaissant des instruments de musique issus de l'environnement proche (vus et entendus)... en établissant des liens entre éléments sonores. A 24 Mu - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en écoutant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques... en assistant à des concerts et des spectacles, en y



recueillant des informations.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture Cette animation peut être donnée dans une salle de rythmique ou une aula et nécessite la présence INDISPENSABLE d'un piano.Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	La musique de danse
Contact(s)	Sunier Marie-Jeanne Trio Indigo - mariejeannesunier@hotmail.com Ernst Matthias Trio Indigo - mernst@cpmdt.ch Semeniuk Luis Trio Indigo - luissemeniuk@hotmail.com
Date(s)	A lundi 11 février 2019 <hr/> B mardi 12 février 2019 <hr/> C jeudi 14 février 2019 <hr/> D vendredi 15 février 2019



En École, inscription par @ - SSASSA - FLAMENCO

M15 AE Musique : Spectacle

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	45 min - (9h, 10h15, 14h et 15h15) - 5 classes par concert groupées par degrés
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (aula ou salle de rythmique)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ÉCOLE - SSASSA - FLAMENCO

Avec plus de 10 instruments originaux tels que la guitare Flamenco, le oud, le bouzouki, et le cajon et chant, le groupe SSASSA vous conduit dans un voyage inoubliable à travers des pays comme l'Espagne, l'Albanie, la Turquie et le Portugal. Le nouveau programme "Ssassa-Flamenco - un voyage musical de Sevilla à Istanbul" comprend 7 chansons en 4 langues aux rythmes prenants, des mélodies émouvantes et de la danse Flamenco avec Gloria Palos et Juan Mateo. Miguel Sotelo, un des guitaristes flamenco les plus virtuoses, sera accompagné par Christian Fotsch, spécialiste des instruments à cordes et de chant en plusieurs langues.

Une présence active des élèves est demandée pour chanter, soutenir le rythme et danser. Ils vivront la richesse des différentes cultures. Le programme est adapté à l'âge des enfants. Un CD comprenant un dossier pédagogique sera donné à l'école d'accueil.

Un CD comprenant un dossier pédagogique sera donné à l'école d'accueil.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Des instruments de musique sont-ils spécifiques à des pays ?" ou "La musique est-elle synonyme de moments particuliers ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) A 14-24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en écoutant des œuvres de différentes périodes et



provenances... en assistant à des concerts, à des spectacles... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves. A 12-22 Mu - Développer et enrichir ses perceptions sensorielles... en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties... en écoutant et en reproduisant des sons, des mélodies, des rythmes... en découvrant des instruments de musique (en particulier ceux exercés par les élèves eux-mêmes). FG 25 - Reconnaître l'altérité et développer le respect mutuel dans la communauté scolaire... en identifiant des diversités et des analogies culturelles... en repérant des liens entre les règles de civilité et le respect dû à chacun et en appliquant ces règles.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.ssassa.ch
Contact(s)	Christian Fotsch, 056 491 01 20, christian@ssassa.ch
Date(s)	A lundi 11 février 2019 _____
	B mardi 12 février 2019 _____
	C jeudi 14 février 2019 _____
	D vendredi 15 février 2019



En École, inscription par @ - QUINTETTE SPECTACULAIRE

M16 AE Musique : Spectacle

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	45 min - (9h, 10h et 10h45) - 5 classes par concert groupées par degrés proches
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (aula ou salle de rythmique)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ÉCOLE - Quintette spectaculaire

Spectacle pédagogique et humoristique qui présente la famille des cuivres. Les artistes proposent davantage qu'un simple concert : l'accent est mis sur l'aspect didactique et la présentation de ce qu'est un "cuivre" dans sa spécificité. Explications sur l'émission du son et ses lois physiques, effets spéciaux, éléments de décor, déplacements scéniques, commentaires, humour et historique avec une collection de 25 instruments différents, caractérisent ce spectacle.

Le contenu est adapté en fonction de l'âge. Il est conseillé de regrouper les séances par âge avec une préférence pour les plus jeunes en dernière séance (10h45).

Préparation: Ecoute de concertos pour cor (Mozart, Schumann), pour trompette (Haydn, Hummel, Vivaldi), pour trombone (Allbrechtberger, St-Säens), pour tuba (Williams).

Les dates sont encore à définir et seront communiquées dès que possible.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Quelles sont les familles d'instruments ?" ou "Rechercher les caractéristiques de chaque famille et si un répertoire leur sont attachés" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales... en découvrant son environnement sonore et musical (comparaison de timbres, de hauteurs, d'intensités,



de durées)... en établissant des liens entre éléments sonores. A 24 Mu - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques... en assistant à des concerts et des spectacles, en y recueillant des informations.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture. Dans une grande salle de l'école avec 8 chaises et 1 table Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	Explication des familles d'instruments (vents, cordes, cuivres, percussions).
Contact(s)	Florence Richez, 022 345 43 28, frichez@cpmdt.ch
Date(s)	A lundi 25 février 2019 _____
	B mardi 26 février 2019 _____
	C jeudi 28 février 2019 _____
	D vendredi 01 mars 2019

ECC - COMPOSONS EN MUSIQUE ET EN COULEUR !

M21 Musique : Stage

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	Matin ou après-midi - 1 classe par stage (2 classes de la même école par jour)
Lieu(x)	Dans la classe concernée
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Un atelier créatif autour des sons, des formes et des couleurs. Deux musiciens de l'Ensemble Contrechamps viennent en classe pour présenter leurs instruments. Ils font entendre aux élèves l'éventail des sons qu'ils sont capables de produire. Dans un deuxième temps, après avoir visionné un extrait du célèbre film d'animation de Disney «Fantasia» (1940) où des dessins abstraits mélangeant ciel et figures géométriques illustrent la bande son, les élèves deviennent compositeurs de couleurs et de formes: ils peignent la musique jouée par les musiciens. Activation des oreilles, de la vue, et surtout, de l'imagination !

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Gamme chromatique ou gamme musicale, quels points communs ?" ou "La musique a-t-elle un visage ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties... en écoutant des œuvres musicales... en reconnaissant des instruments de musique issus de l'environnement proche (vus et entendus)... en établissant des liens entre éléments sonores.

A 11 AC&M - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques...

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
---------	--



Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Feuilles blanches, matériel de peinture, tablier, protection sur les pupitres Ecran pour projection (télévision) Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.contrechamps.ch	
Contact(s)	Joëlle Mauris Contrechamps, 022 329 24 00, mediation@contrechamps.ch	
Date(s)	A	lundi 01 avril 2019 9h à 11h
	B	lundi 01 avril 2019 14h à 16h
	C	mardi 02 avril 2019 9h à 11h
	D	mardi 02 avril 2019 14h à 16h
	E	jeudi 04 avril 2019 9h à 11h
	F	jeudi 04 avril 2019 14h à 16h



En École, inscription par @ - ECC - MUSIQUE CONTEMPORAINE

M32 AE Musique

Degré(s)	0, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	50 min (8h50 - 10h - 10h50) 4 à 5 classes par concert regroupées par degré
Lieu(x)	Dans l'aula de l'école d'accueil
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ÉCOLE - A la découverte de la musique contemporaine (la famille des cuivres) avec l'Ensemble Contrechamps.

Un concert des solistes de Contrechamps spécialement concocté pour les élèves des écoles primaires afin de leur permettre de découvrir les différentes facettes de la musique contemporaine. Musiques tirées du répertoire contemporain, mais aussi explications des instruments, des techniques de jeu... tout en abordant les spécificités de la musique classique d'aujourd'hui.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que la musique contemporaine ?" ou "Partition ancienne ou partition actuelle, quelles différences ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties... en reconnaissant des instruments de musique issus de l'environnement proche (vus et entendus). A 24 Mu - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en écoutant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques... en assistant à des concerts et des spectacles, en y recueillant des informations

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour



l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture Mettre à disposition 1 micro et 4 chaises (indispensable) et 3 lutrins (facultatif) Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.contrechamps.ch	
Contact(s)	Joëlle Mauris Contrechamps, 022 329 24 00, mediation@contrechamps.ch	
Date(s)	A mardi 12 février 2019	3 séances
	B jeudi 14 février 2019	3 séances

A LA DÉCOUVERTE DE RADIOVOSTOK !

S31

Autre : Stage

Degré(s)	0, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1 demi-journée (3 périodes/2h15) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Radio Vostok, 1, rue Adrien Wyss, Les Acacias
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ATELIER-VISITE

L'atelier-visite permet aux élèves de découvrir le monde de la radio en immersion dans les studios de Radio Vostok aux Acacias. Il comprend les activités suivantes :

- Visite du studio aux Acacias et du bus régie
- Présentation de la radio et du matériel : comment cela fonctionne, comment on travaille dans une radio, avec quel matériel, pour quoi faire.
- Exercices de diction/d'expression orale
- Essais micros
- Micro-trottoir

Partir à la rencontre de Radio Vostok, c'est découvrir l'univers fascinant de la diffusion radiophonique avec des acteurs locaux passionnés. Les élèves se familiarisent avec un média qui, en plus de caresser nos oreilles avec une programmation musicale soignée, suit de près l'actualité artistique et culturelle du Canton et sert de tremplin aux artistes locaux.

Différents ateliers sont proposés, afin que les élèves puissent être les auteur-e-s de leur(s) propre(s) création(s) radiophonique(s), et un accompagnement actif du SEM-Formation est prévu pour concrétiser le lien entre la classe et le studio !

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes cités dans le descriptif peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 24 AC&M - S'imprégner de divers



domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local. SHS 22 - Identifier la manière dont les hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.radiovostok.ch + écouter Radio Vostok sur DAB + 215 MHz	
Contact(s)	Charles Menger, 076 615 59 94, cmenger@radiovostok.ch	
Date(s)	A vendredi 11 janvier 2019	8h45
	B vendredi 11 janvier 2019	13h30
	C vendredi 08 février 2019	13h30

TMG - LA POUPÉE CASSÉE

T11 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	55 min - 7 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre des Marionnettes de Genève, 3 rue Rodo, Genève
Descriptif	Marionnettes à fils et musique en direct

Une création du Théâtre des Marionnettes de Genève

Adaptation : Martine Corbat, d'après La poupée cassée de Marie-Danielle Croteau

Mise en scène : Martine Corbat et Christian Scheidt

Interprétation : Liviu Berehoï, Martine Corbat et Pierre Omer

Musique : Pierre Omer

Marionnettes : Christophe Kiss

Scénographie : Fredy Porras

Costumes : Verena Dubach

Lumières : Laurent Schaer

Vive, curieuse et un brin casse-cou, Frida adore grimper dans les arbres et jouer aux acrobates avec son singe capucin. bercée par les rires, les cris des oiseaux et le murmure de l'eau, la petite mexicaine vit une enfance insouciante et heureuse dans le jardin luxuriant de la casa azul. Encouragée par son père photographe, elle tente de capter les éclats de couleurs, le jeu chatoyant de l'ombre et de la lumière et le mouvement des draps étendus, flottant dans l'air chaud telles des toiles de peintre encore vierges. Une idylle parfaite, s'il elle ne ressentait pas cette douleur toujours plus insistante dans la jambe droite...

Atteinte de poliomyélite à six ans, puis victime d'un grave accident de bus, Frida Kahlo est à peine sortie de l'enfance lorsqu'elle se retrouve à jamais enfermée dans un corps brisé. Défiant la douleur au quotidien, elle trouve un refuge dans la peinture et recouvre sa liberté sur les ailes de l'imaginaire. Par un va-et-vient virevoltant entre passé et présent, âge adulte et âge tendre, réalité et rêve, comédien et marionnette, cette nouvelle création du TMG, rythmée par la musique de Pierre Omer, est une célébration haute en couleurs de la résilience par l'art et de l'univers pictural d'une des artistes les plus emblématiques du Mexique.



L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Le Mexique, aztèque ou hispanique ?" ou "Femmes et artistes, dans quels domaines ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves... en participant de manière active à une exposition, un spectacle. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...). FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familiales... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture 5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoint en monnaie, merci) Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	Dossier de présentation sur www.marionnettes.ch	
Contact(s)	TMG - Joëlle Fretz 022 807 31 06, j.fretz@marionnettes.ch	
Date(s)	A	mardi 04 décembre 2018 9h30
	B	mardi 04 décembre 2018 14h15
	C	jeudi 06 décembre 2018 9h30



D	jeudi 06 décembre 2018	14h15
E	vendredi 07 décembre 2018	14h15
F	mardi 11 décembre 2018	9h30
G	mardi 11 décembre 2018	14h15
H	jeudi 13 décembre 2018	9h30
I	jeudi 13 décembre 2018	14h15
J	vendredi 14 décembre 2018	9h30
K	vendredi 14 décembre 2018	14h15
L	mardi 18 décembre 2018	9h30
M	mardi 18 décembre 2018	14h15
N	jeudi 20 décembre 2018	9h30
O	jeudi 20 décembre 2018	14h15
P	vendredi 21 décembre 2018	9h30
Q	vendredi 21 décembre 2018	14h15



TMG - LA FILLE, LA SORCIÈRE ET LE FER À BRICELETS

T12 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	55 min - 7 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre des Marionnettes de Genève, 3 rue Rodo, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Marionnettes à gaine, ombres et objets

Un spectacle de la compagnie Obsession du Printemps (CH), en coproduction avec Théâtre Populaire Romand de La Chaux-de-Fonds, le Petit Théâtre de Lausanne et Théâtre de la Grenouille à Bienne

Adaptation : Anna Popek, d'après Grännilisi de Ruth Güdel

Mise en scène et scénographie : Anna Popek

Dramaturgie : Stéphanie Janin

Interprétation : Garance La Fata et Danae Dario

Musique et son : Frédérique Jarabo

Costumes : Aline Courvoisier

Lumières : Gaspard Matile

Vidéo : Jean Faravel

Consultation linguistique : Charlotte Huldi

Lise est une petite fille entêtée et étourdie. Elle n'a aucune envie de faire les courses que lui a confiées sa mère, alors elle traîne des pieds et se perd dans le bois. Après une rencontre avec les animaux de la forêt, elle débouche sur une petite maison où vit une sorcière bien étrange. Solitaire et excentrique, cette vieille femme aux pouvoirs météorologiques, prend goût à la présence de la jeune fille et l'accapare d'occupations : elle se fait lire l'ensemble des horaires de chemin de fer helvétiques, lui apprend à préparer des bricelets, la charge de besognes. Le temps et les saisons passent et le petit frère de Lise se lance à la recherche de sa sœur. Saura-t-il retrouver sa trace ?

En tombant un jour sur un vieux vinyle grésillant de la conteuse suisse-allemande Ruth Güdel, la scénographe Anna Popek a succombé au charme de cette narration à l'ancienne, truffée de traditions locales et d'expressions régionales suisses. Pour faire revivre sur scène les tribulations de Lise, tout en gardant la magie et l'intimité d'une



histoire contée au coin du feu, elle propose une boîte magique aux parois translucides, sur lesquelles une actrice fait vivre lumières colorées et ombres chinoises, éléments pop-up et marionnettes. Dans cette atmosphère empreinte de poésie, de douceur et d'humour, les épreuves sont autant de marches à gravir sur le chemin vers l'âge adulte et l'imagination une clé pour bien des solutions.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Traditions d'ici et d'ailleurs, divergences et complémentarité ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves... en participant de manière active à une exposition, un spectacle. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...). FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familières... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture 5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoint en monnaie, merci) Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	Dossier de présentation sur www.marionnettes.ch



Contact(s) TMG - Joëlle Fretz 022 807 31 06, j.fretz@marionnettes.ch

Date(s)	A	mardi 05 février 2019	9h30
	B	mardi 05 février 2019	14h15
	C	jeudi 07 février 2019	9h30
	D	jeudi 07 février 2019	14h15
	E	vendredi 08 février 2019	9h30
	F	vendredi 08 février 2019	14h15
	G	mardi 12 février 2019	9h30
	H	mardi 12 février 2019	14h15
	I	jeudi 14 février 2019	9h30
	J	jeudi 14 février 2019	14h15
	K	vendredi 15 février 2019	9h30
	L	vendredi 15 février 2019	14h15

TMG - FILLES ET SOIE

T20

Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 2P, 3P, 4P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	55 min - 7 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre des Marionnettes de Genève, rue Rodo 3, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Marionnettes en papier de soie, ombres et théâtre d'objet

Une création de Séverine Coulon en coproduction.

Adaptation : Séverine Coulon, d'après Les trois contes de Louise Duneton

Mise en scène : Séverine Coulon

Assistant à la mise en scène : Jean-Louis Ouvrard

Assistant mise en scène théâtre d'objet : Benjamin Ducasse

Interprétation : Séverine Coulon

Collaboration artistique : Louise Duneton

Composition musicale : Sébastien Troester

Chorégraphies : Lætitia Angot

Décors : Olivier Droux

Lumières : Laurent Germaine

Régie : Stéphanie Petton

Les contes sont cruels. Et la réalité ? Pire encore ! Surtout lorsqu'on s'appelle Anne et que l'on ne se sent pas bien dans son corps. Pour fuir son physique opulent, bien éloigné de l'idéal des contes de fées, elle se glisse dans la peau des autres. Une fois, elle incarne une belle jeune femme à la peau blanche comme neige, jalosée par sa belle-mère. Une autre fois, elle endosse les écailles scintillantes d'une femme-poisson séduisante et très amoureuse. Mais dans le monde d'Anne, la beauté est éphémère, et les princes ne sont pas si charmants que ça...

Et si le problème n'était pas notre corps, mais la peur du regard des autres ? À travers une relecture moderne de Blanche-Neige, La petite sirène et Peau d'âne, le spectacle questionne avec humour et dérision ce que veut dire aujourd'hui « être femme » et « être fille ». Enfermée dans un castelet cubique, tel un carcan d'attentes et d'idéaux, une comédienne toute en rondeurs convoque silhouettes en fil de fer et



papier de soie, ombres et objets pour détricoter stéréotypes et obsessions. Aigre-doux, à la fois fragile et poignant, ce spectacle saura interpeller autant les petites filles que les petits garçons, ainsi que leurs parents.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Soisbelle et tais-toi !" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves... en participant de manière active à une exposition, un spectacle. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...). FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familières... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture 5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoint en monnaie, merci) Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	Dossier de présentation sur www.marionnettes.ch
Contact(s)	TMG - Joëlle Fretz 022 807 31 06, j.fretz@marionnettes.ch
Date(s)	A jeudi 14 mars 2019 9h30



B	jeudi 14 mars 2019	14h15
C	vendredi 15 mars 2019	9h30
D	vendredi 15 mars 2019	14h15
E	mardi 19 mars 2019	14h15

En École, inscription par @ - LE TEMPS DU RÊVE

T30 AE

Livre : Spectacle

Degré(s)	0, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	45 min (9h et 10h15) - 3 classes par représentation - regrouper les élèves par degré
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (aula ou salle de rythmique)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ÉCOLE - Contes en musique - À LA RECHERCHE DU TEMPS DU RÊVE est un spectacle de contes sur les légendes des Aborigènes d'Australie.

Patrick Mohr et Olivier Sidore ont une passion commune pour les cultures anciennes et pour l'Australie. Le « Temps du Rêve » des Aborigènes australiens est le temps de la création du monde où les êtres mythiques qui sont à la fois humains, animaux ou végétaux créent la nature et la vie à travers leurs aventures épiques.

Les comédiens s'accompagnent de leur musique originale (didgeridoo, flûtes, percussions et instruments divers) pour créer un univers sonore plein de mystère afin de voyager au cœur de ces légendes où tout est possible.

Patrick et Olivier commencent le spectacle par leur rencontre à Sydney, il y a trente ans. Leurs filles sont nées en Australie, à une année de différence ! Ils font ensuite le lien avec la Suisse, sa nature et ses légendes de dragons, de lacs et de montagnes... Puis la musique commence, et les histoires :

- Goorialla le grand Serpent arc-en-ciel cherche sa tribu et crée paysages, animaux, végétaux et êtres humains à travers ses aventures mouvementées.
- Tidalik le crapaud boit toutes les eaux de la terre, créant la sécheresse et la colère de tous les animaux. Aujourd'hui, ce crapaud se gonfle d'eau avant de s'enterrer dans les régions désertiques d'Australie.
- Gaiya raconte la création du dingo (chien sauvage) à travers les aventures du « Diable-dingo-géant » et de sa maîtresse, la Femme-sauterelle.

Un épilogue nous ramène dans le concret par une courte explication de la culture Aborigène, et finit par une petite histoire sur la création du didgeridoo.

Rêve et réalité se côtoient ainsi ! Mystères de ces êtres géants aux pouvoirs magiques, et animaux qui existent vraiment aujourd'hui en Australie, à commencer



par le kangourou, bien connu de tous et toutes.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Quelles sont les causes de l'extinction de certaines civilisations ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves. L1 13/14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en organisant et en restituant logiquement des propos... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte. FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familières... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Contact(s)	Olivier Sidore , 076 495 19 58, sidoreos@gmail.com
Date(s)	A vendredi 07 décembre 2018



REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE
Département de l'instruction publique, de la culture et du sport.
Service Cantonal de la Culture

Ecole&Culture ecoleculture.ep@etat.ge.ch

B vendredi 14 décembre 2018



Cie Don't stop me now - LA PRINCESSE eSt LE CHEVALIER

T31 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 3P, 4P, 5P
Durée	1h - 5 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre de la Parfumerie, 7, ch. de la Gravière, Les Acacias
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Maylis, princesse a la curiosité sans limites, vit dans un royaume où les questions sont bannies. Passionnée par les étoiles, elle demande à son père, le Roi Gaspard: Pourquoi tous disent que la terre est plate si la lune est ronde ? Il répond ce qui lui a été asséné toute sa vie : La terre est plate, et si tu marches trop loin tu vas tomber !

Mais un soir Maylis trouve un mystérieux télescope dans les oubliettes du château. Le Roi Gaspard, sous l'influence de son conseiller Rufus, se fâche et lui confisque l'objet si controversé. C'en est trop. Elle fugue dans la nuit pour trouver des réponses à ses questions ! Elle rencontre Francis, un paysan qui se glisse la nuit au château pour jouer du piano. Ensemble ils vont tenter de comprendre pourquoi leur entourage est si contraint par la peur.

La princesse eSt le chevalier est une création totale mêlant ingénieusement théâtre d'ombre, jeu d'acteurs et musiciens. Un hymne à la curiosité, aux sciences et aux arts, et une joyeuse, heureuse, comique, furieuse critique des dogmes et de la manipulation par l'ignorance et la peur.

Inspiré de mon expérience passée d'éducateur de la petite enfance, et du simple constat que les stéréotypes de genre sont inculqués dès leur plus jeune âge aux enfants en fonction de leur sexe, un des enjeu du spectacle sera de montrer des protagonistes un tant soit peu éloignés de ces sentiers battus.

Notre ambition est de créer un spectacle visuel accessible à tous en racontant une histoire qui se veut réjouissante jouant sur les codes du dessin animé.

Un spectacle de la Cie Don't Stop Me Now, écrit et mis en scène par Steven Matthews.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours



et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que le genre ?" ou "Qu'est ce qu'un stéréotype, une idée reçue ou préconçue ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves... en participant de manière active à une exposition, un spectacle. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...). FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familières... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25	
Contact(s)	Steven Robin Matthews, stevenrmatthews@hotmail.com	
Date(s)	A	mardi 12 février 2019 10h
	B	mardi 12 février 2019 14h15

TMG - LA VALSE DES HOMMELETTES

T32 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 3P, 4P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	70 min - 8 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre des Marionnettes de Genève, rue Rodo 3, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Marionnettes à fil, masques et machinerie

Un spectacle de la compagnie Les Antliaclastes (FR)

Adaptation : Patrick Sims, d'après Les lutins des frères Grimm

Conception et mise en scène : Patrick Sims

Interprétation : Joséphine Biereye, Richard Penny et Patrick Sims

Musique : Karine Dumont

Marionnettes : Josephine Biereye et Patrick Sims

Masques, costumes et accessoires : Josephine Biereye

Décors, accessoires, machines et mécanismes : Nicolas Hubert et Richard Penny

Création lumière et Régie générale : Sophie Barraud

Voix Off: Monique Brun et Olivier Francfort

Spectacle sans paroles.

Sur scène se dresse une horloge à coucou géante. Au rythme capricieux des aiguilles et d'une mécanique à ressorts visiblement trafiquée, on assiste à d'étranges phénomènes. Une mère oiseau file de la laine, tandis qu'un lapin cornu se prépare une omelette. Dans l'atelier d'un cordonnier les chaussures se réparent comme par mystère pendant la nuit. Sonne alors la treizième heure : la valse des lutins peut commencer ! Car ce sont eux, qui, pendant cette heure invisible, tirent les fils du monde ...et mieux vaut ne pas les fâcher.

Avec cette libre adaptation de trois nouvelles des Frères Grimm, Patrick Sims a souhaité revenir à l'essence-même des contes, à leur univers folklorique et fantastique, leur cruauté et leurs codes bien à eux. Les lutins, facétieux trublions finement ciselés, nous entraînent dans une danse elfique vertigineuse à travers un monde absurde et onirique, aussi inquiétant que chaleureux. Dans cet univers enjoué et maléfique aux mille et un détails, bercé par une musique enivrante, les portes et fenêtres du coucou géant s'ouvrent et se referment en claquant, laissant un soupçon



des épouvantes et des joies qui animent l'esprit humain depuis la nuit des temps

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Quels sont les contes qui font du temps un des éléments dramatiques de l'action ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves... en participant de manière active à une exposition, un spectacle. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...). FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familiales... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture 5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoint en monnaie, merci) Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	Dossier de présentation sur www.marionnettes.ch	
Contact(s)	TMG - Joëlle Fretz 022 807 31 06, j.fretz@marionnettes.ch	
Date(s)	A	vendredi 05 avril 2019 9h30
	B	vendredi 05 avril 2019 14h15



C	mardi 09 avril 2019	9h30
D	mardi 09 avril 2019	14h15
E	jeudi 11 avril 2019	9h30
F	jeudi 11 avril 2019	14h15
G	vendredi 12 avril 2019	9h30
H	vendredi 12 avril 2019	14h15

ASG - YOUKIZOUM

T33 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 3P, 4P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1 h environ - 10 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre Am Stram Gram, 56, rte de Frontenex, Genève Théâtre Am Stram Gram (R), 56, rte de Frontenex, Genève
Descriptif	ABATTRE DES CLOISONS, OUVRIR DES FENÊTRES, IMAGINER DES PONTS... Des fondations anciennes au tracé de nouveaux parcours: HABITONS LA CULTURE !

Conception, chorégraphie et mise en scène : Madeleine Raykov, Cie MadOk
Interprétation : Esther Schätti, Eve-Anouk Jebejian, Christophe Balleys alias Jerrycan,
Fabio Bergamaschi, Madeleine Raykov
Création lumière : Jean- Marc Serre
Création sonore : Frédérique Jarabo
Scénographie : Khaled Khouri
Costumes: Eleonore Cassaigneau
Regard extérieur : Jade Amstel.

Carte blanche à Madeleine Raykov. Comédienne et danseuse genevoise, grande habituée des scènes romandes et internationales, elle joue sous la direction de metteurs en scène comme Dominique Catton, Gianni Schneider et Patrick Mohr et danse pour des chorégraphes comme Guillermo Botelho et Ambra Senatore.

"Youkizoum", c'est un regard théâtral, musical et chorégraphique, posé sur le bonheur. Le bonheur c'est quoi ? Ça marche comment ? C'est pour tout le monde pareil ? Peut-on faire le choix d'être heureux ? Est-ce un travail de tous les jours ? Ou affaire de chance ? Être heureux, c'est naïf ? C'est honteux ? Coupable ? Voire indécent ? Ou au contraire, les heureux sont-ils les plus sages ?

Pourquoi est-ce que l'on partage plus facilement ses petits malheurs que ses petits bonheurs ? Est-ce que l'on écoute plus volontiers les uns ou les autres ? Les amis, les gens, la télévision, le journal, pourquoi cette impression que tous n'ont que le malheur à la bouche ? Qui est le plus contagieux ? Le malheur ou le bonheur ? Et le plus intéressant ? Peut-on rire du bonheur des autres, comme on rit de leur malheur ? Est-ce que le monde serait différent si on parlait plus du bonheur des gens que de leurs malheurs ?

Et si le bonheur pouvait se propager comme un parfum, grâce aux battements d'ailes



des papillons ? S'il pouvait s'apprendre comme l'alphabet ? S'il naissait d'une chanson ? Et si à l'école on apprenait aux enfants à reconnaître ce qui les rend heureux ?

Pourquoi, dans les œuvres artistiques, comme au cœur du réel, le cynisme, la cruauté, le renfrognement, la plainte sont-ils souvent plus crédités que l'enthousiasme ?

Le théâtre aime les ruptures, les conflits, les tourments. Mais alors a-t-on le droit de parler de bonheur sur scène ?

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que l'humour ?" ou "L'humour a-t-il une culture ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple : CM 12 - Développer ses capacités psychomotrices et s'exprimer avec son corps... en construisant son schéma corporel... en utilisant le mouvement pour développer sa créativité... en dansant, en imitant, en racontant des histoires avec son corps. FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familières... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoint en monnaie, merci)
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation Dossier : www.amstramgram.ch/#youkizoum

Contact(s) Théâtre Am Stram Gram - 022 735 79 24 -, info@amstramgram.ch

Date(s)



A	lundi 18 mars 2019	14h15	Am Stram Gram
B	mardi 19 mars 2019	14h15	Am Stram Gram
C	jeudi 21 mars 2019	9h45	Am Stram Gram
D	lundi 25 mars 2019	14h15	Am Stram Gram
E	mardi 26 mars 2019	14h15	Am Stram Gram
F	jeudi 28 mars 2019	9h45	Am Stram Gram
G	vendredi 29 mars 2019	14h15	Am Stram Gram

ASG - L'OISEAU MIGRATEUR

T34 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 3P, 4P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	50 min environ - 4 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre Am Stram Gram (jr), 56, rte de Frontenex, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Texte : Delphine Lanza, Dorian Rossel, Marie-Aude Thiel, Hervé Walbecq

Mise en scène : Dorian Rossel

Collaboration à la mise en scène : Delphine Lanza avec Hervé Walbecq et Marie-Aude Thiel.

Le retour sur la scène d'Am Stram Gram du metteur en scène genevois Dorian Rossel, pour un spectacle plein de délicatesse et de légèreté.

Créé en 2017 dans le cadre du Festival Odysées en Yvelines, le spectacle reçoit un accueil très chaleureux de la part des spectateur.trice.s de tous âges.

L'histoire racontée sur scène s'inspire de la rencontre et de l'amitié entre un enfant, Hervé, et un verdier, petit oiseau jaune et gris trouvé dans les bois. Ensemble, ils apprennent à chanter et danser, et pendant huit ans se nourrissent l'un de l'autre. Dans leur espace commun qu'est la chambre, l'un vole quand son ami reste à terre, mais tous deux s'observent et se comprennent. À tel point que, quand ils sifflent, leurs chants se mêlent et se confondent.

Ce récit est porté par Hervé Walbecq et Marie-Aude Thiel: un homme-dessinateur et une femme-clown-musicienne. Deux baladins tombés du ciel, deux êtres singuliers qui parcourent le monde en observateurs fascinés des curiosités de la vie. Avec Dorian Rossel, ils se retrouvent dans la recherche d'une ligne claire, d'un geste à la simplicité profonde et essentielle que l'écriture de plateau tente de rendre compte. À travers un imaginaire polysémique et presque sans paroles, "L'Oiseau migrateur" est une invitation à emprunter un chemin, quel qu'il soit. À opérer une migration. À l'intérieur comme à l'extérieur de soi, du connu vers l'inconnu, d'un territoire à un autre.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours



celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "S'identifier, oui, à quoi et pourquoi ?" ou "Partir, oui, mais où et pourquoi ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves... en participant de manière active à une exposition, un spectacle. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...). FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familiales... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture 5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoint en monnaie, merci) Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	Dossier : www.amstramgram.ch/#loiseau-migrateur	
Contact(s)	Théâtre Am Stram Gram - 022 735 79 24 -, info@amstramgram.ch	
Date(s)	A jeudi 02 mai 2019	9h45
	B jeudi 02 mai 2019	14h15
	C vendredi 03 mai 2019	14h15
