



TITULAIRES: INFORMATIONS IMPORTANTES

A00

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	VALABLE TOUTE L'ANNÉE SCOLAIRE
Lieu(x)	Dans la classe concernée
Descriptif	Vous allez procéder à une ou des INSCRIPTIONS en ligne pour votre classe dans le programme Ecole&Culture EP dès le 22 août 2018.

Merci de lire le descriptif des activités qui vous intéressent dans leur intégralité (dates, horaires, astreintes, annexes disponibles). Le nombre d'inscriptions est à votre convenance, un large choix est toujours préférable.

Le 10 septembre: ATTRIBUTIONS des activités débutant dès septembre 2018.

Le 19 octobre: ATTRIBUTIONS des activités débutant dès janvier 2019.

Votre LISTE DES INSCRIPTIONS comportera alors des mentions Inscrit, Accepté, Refusé. Seule la mention ACCEPTÉ autorise votre classe à se rendre à l'activité signalée en regard. Veuillez imprimer votre liste des inscriptions et tous les descriptifs des activités acceptées.

Votre liste des Inscriptions fait office de CONVOCATION pour les activités acceptées. Tous les détails des activités (horaire, lieu, frais de participation, etc.) sont mentionnés sur le DESCRIPTIF accessible en cliquant sur le titre de l'activité.

Nous comptons sur la présence de votre classe lors des activités culturelles qui lui ont été attribuées !

D'autres informations dont les indispensables CONDITIONS DE PARTICIPATION :
<https://edu.ge.ch/site/ecoleetculture/wp-content/uploads/sites/11/2018/06/2018-19-EC-EP-Conditions-de-participation.pdf>

Date(s)	mercredi 22 août 2018
---------	-----------------------



MAH - MA PREMIÈRE VISITE au Musée d'art et d'histoire

A10 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s)	0, 1P, 2P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	Entre 30 et 45 min - 1 classe par visite
Lieu(x)	MAH - Musée d'art et d'histoire, en cas de retard 022 418 26 10, rue Charles Galland, 2, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Visite conçue par les médiateurs et médiatrices des Musées d'art et d'histoire.

Les premiers pas d'un enfant au musée sont davantage guidés par la curiosité et le plaisir que par l'envie de connaître un thème ou d'apprendre une technique. Le Musée d'art et d'histoire propose aux classes enfantines une approche accordée au rythme des petits visiteurs. Cette découverte commence déjà par le lieu, son architecture, la grandeur de l'espace, la hauteur vertigineuse du plafond, les immenses escaliers ou encore le sol, fait de différentes matières. Est-ce que cela ressemble un peu à un château, un palais ? C'est aussi un grand labyrinthe où l'on rencontre des objets très divers : des tableaux, des sculptures, des instruments de musique ou encore des armures . . . On ne peut pas tout voir en une seule fois. Cette première visite veut donner l'envie de revenir pour explorer, s'émerveiller et aller de surprise en surprise encore et encore !

<http://blog.mahgeneve.ch/une-visite-au-musee-dart-et-dhistoire-au-rythme-des-tout-petits/>

Au musée un accompagnant est toujours obligatoire ! Par ailleurs, les Musées d'art et d'histoire (Musée d'art et d'histoire, Musée Rath, Maison Tavel, Cabinets d'arts graphiques) accueillent indépendamment chaque classe désireuse de faire une visite des collections ou des expositions temporaires, du mardi au vendredi, dès 9h30. Renseignements et réservation obligatoire : Accueil des publics, T 022 418 25 00 (de 9h à 12h) ou adp-mah@ville-ge.ch

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de



capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce qu'un musée ?" ou "Combien de genres de musées différents peuvent exister ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des musées, des espaces artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local. SHS 12 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situation actuelles et des événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Les classes acceptées recevront de la part du musée consignes et informations pratiques concernant leur visite. Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.mah-geneve.ch	
Contact(s)	Loyse Graf MAH, 022 418 25 00, adp-mah@ville-ge.ch	
Date(s)	A	mardi 15 janvier 2019 9h30
	B	mardi 22 janvier 2019 9h30
	C	mardi 29 janvier 2019 9h30
	D	mardi 05 février 2019 9h30

MAH - MA PREMIÈRE VISITE À LA MAISON TAVEL

A11 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s)	0, 1P, 2P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	45 min - 1 classe par visite
Lieu(x)	Maison Tavel: en cas de retard 022 418 37 00, rue du Puits Saint-Pierre, Vieille-Ville
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Visite conçue par les médiateurs et médiatrices des Musées d'art et d'histoire.

Cette année, il est proposé aux classes du cycle élémentaire une découverte de la plus ancienne demeure de Genève: la Maison Tavel. Un parcours de la cave au grenier de cette maison hors du commun qui a traversé pas loin de 1000 ans d'Histoire et d'histoires. Nous commencerons par le lieu et son architecture si particulière... Ne dirait-on pas un petit château ? Qui y vivait ? Une princesse ? Un chevalier ?

Nous vous invitons à un voyage dans le temps, mené par la curiosité et le regard neuf des élèves avec quelques surprises sur notre chemin... Sensations garanties !

Au musée un accompagnant est toujours obligatoire ! Par ailleurs, les Musées d'art et d'histoire (Musée d'art et d'histoire, Musée Rath, Maison Tavel, Cabinets d'arts graphiques) accueillent indépendamment chaque classe désireuse de faire une visite des collections ou des expositions temporaires, du mardi au vendredi, dès 9h30. Renseignements et réservation obligatoire : Accueil des publics, T 022 418 25 00 (de 9h à 12h) ou adp-mah@ville-ge.ch

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Comment vivait-on avant, il y a très longtemps ?" ou "Quelles habitudes ou coutumes ont disparu dans la vie quotidienne ?" peuvent être développés.



PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des musées, des espaces artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local. SHS 12 - Se situer dans son contexte temporel et social... en utilisant des témoignages et des traces diverses du passé... en s'interrogeant sur des éléments de la vie d'autrefois et en constatant les changements/les permanences... en s'imprégnant des récits, des mythes et des légendes... en utilisant des termes spécifiques liés au temps et à l'histoire.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
Les classes acceptées recevront de la part du musée consignes et informations pratiques concernant leur visite.
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation www.mah-geneve.ch

Contact(s) Loyse Graf MAH, 022 418 25 00, adp-mah@ville-ge.ch

Date(s) A jeudi 08 novembre 2018 9h30

B jeudi 15 novembre 2018 9h30

C jeudi 22 novembre 2018 9h30

D jeudi 29 novembre 2018 9h30

MEG - IL ETAIT UNE FOIS... (Attention aux horaires)

A13 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution le 19 octobre 2018)
Durée	2h - matin (8h45 à 10h45) ou après-midi (13h30 à 15h30) - 1 classe par visite
Lieu(x)	MEG - Musée d'Ethnographie, en cas de retard 022 418 45 50, Bd Carl-Vogt, 65, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Possibilité de commencer 15 minutes avant ou après. Programme adapté selon les degrés.

Partez avec votre classe pour un tour du monde des contes lors de cet atelier-visite au MEG. Avec leurs objets phares, leurs personnages héroïques et leurs animaux surprenants, les contes en révèlent beaucoup sur nos sociétés ! Quelles visions du monde ? Quelles peurs et quels rêves ? Quels exemples à suivre ? Ce patrimoine oral ou littéraire s'est aussi traduit dans des productions matérielles que vous découvrirez dans l'exposition permanente. Cette découverte sera suivie d'un atelier plastique où les élèves seront invités à créer leur objet de conteur pour accompagner leur mémorisation et leur récit d'un conte.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce qu'un ethnologue ?" ou "Quelle est la raison d'être d'un détail ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14/24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant, touchant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations.
MSN 15/25 - Représenter des phénomènes naturels, techniques, sociaux ou des



situations mathématiques... en se posant des questions et en définissant un cadre d'étude. MSN 18/28 - Déterminer des caractéristiques du monde vivant et de divers milieux et en tirer des conséquences pour la pérennité de la vie... en observant et décrivant divers milieux urbains et naturels... en construisant et en utilisant des critères de classement spécifiques. SHS 12/22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situation actuelles et des événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
Dates supplémentaires sur www.ville-ge.ch/meg/accueil_ecole.php
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation www.meg-geneve.ch

Contact(s) Nora Beriou MEG, 022 418 45 15, nora.beriou@ville-ge.ch

Date(s)	A	jeudi 10 janvier 2019	8h45
	B	vendredi 11 janvier 2019	13h30
	C	jeudi 17 janvier 2019	13h30
	D	vendredi 18 janvier 2019	8h45
	E	jeudi 31 janvier 2019	13h30
	F	mardi 05 février 2019	8h45
	G	vendredi 08 février 2019	13h30
	H	jeudi 14 février 2019	8h45
	I	vendredi 15 février 2019	8h45
	J	vendredi 15 février 2019	13h30
	K	mardi 05 mars 2019	8h45



L	vendredi 08 mars 2019	13h30
M	jeudi 14 mars 2019	13h30
N	vendredi 15 mars 2019	8h45
O	vendredi 29 mars 2019	13h30
P	mardi 02 avril 2019	8h45
Q	jeudi 04 avril 2019	13h30
R	mardi 09 avril 2019	8h45
S	vendredi 12 avril 2019	8h45
T	vendredi 03 mai 2019	13h30

MEG - Objets protecteurs d'AFRIQUE (Attention aux horaires)

A14 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution le 19 octobre 2018)
Durée	2h - matin (8h45 à 10h45) ou après-midi (13h30 à 15h30) - 1 classe par visite
Lieu(x)	MEG - Musée d'Ethnographie, en cas de retard 022 418 45 50, Bd Carl-Vogt, 65, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Possibilité de commencer 15 minutes avant ou après. Programme adapté selon les degrés.

Lors de cet atelier-visite dans l'exposition temporaire « Afrique. Les religions de l'extase », partez à la découverte des cultures africaines, à travers une sélection de pièces chargées de magie et de fascinantes photographies contemporaines. Masques yoruba, amulettes coraniques, icône de l'archange Michel, gardiens-reliquaires... Qu'ils relèvent des religions monothéistes ou d'une autre des centaines de religions africaines, tous ces objets témoignent de la recherche d'une protection. Découvrez-les avec vos élèves, avant de créer collectivement des objets protecteurs pour votre classe.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que la religion, la superstition, le mysticisme, l'idôlatrie ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 13/23 AC&M - Explorer diverses techniques plastiques et artisanales... en exerçant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression)... en découvrant et en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats. A 14/24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant, touchant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire



spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations. SHS 12/22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situation actuelles et des événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité... en identifiant les principales religions mondiales.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Dates supplémentaires sur www.ville-ge.ch/meg/accueil_ecole.php Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.meg-geneve.ch	
Contact(s)	Nora Beriou MEG, 022 418 45 15, nora.beriou@ville-ge.ch	
Date(s)	B	jeudi 20 septembre 2018 13h30
	C	vendredi 21 septembre 2018 13h30
	D	jeudi 27 septembre 2018 13h30
	E	vendredi 28 septembre 2018 8h45
	F	jeudi 04 octobre 2018 8h45
	G	vendredi 05 octobre 2018 13h30
	H	jeudi 18 octobre 2018 13h30
	I	vendredi 19 octobre 2018 8h45
	J	vendredi 19 octobre 2018 13h30
	K	jeudi 08 novembre 2018 8h45
	L	vendredi 09 novembre 2018 13h30
	M	vendredi 16 novembre 2018 8h45



N jeudi 22 novembre 2018 13h30

O vendredi 23 novembre 2018 8h45

P vendredi 07 décembre 2018 8h45

Q vendredi 07 décembre 2018 13h30

R mardi 11 décembre 2018 8h45

S jeudi 13 décembre 2018 8h45

T vendredi 14 décembre 2018 13h30

MAH - MES PREMIÈRES VISITES au Musée d'art et d'histoire

A16 Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s)	0, 1P, 2P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	2 x 45 min - 2 matins à 9h30 -1 classe par visite
Lieu(x)	MAH - Musée d'art et d'histoire, en cas de retard 022 418 26 10, rue Charles Galland, 2, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Visite conçue par les médiateurs et médiatrices des Musées d'art et d'histoire.

Un module de deux visites spécialement adaptées aux visiteurs en herbe: une première pour découvrir l'univers mystérieux du musée d'art et d'histoire, son architecture et les trésors qui s'y cachent; la deuxième à la rencontre des différents personnages qui peuplent les lieux – qu'ils soient de marbre, peints à l'huile ou dessinés - où nous décrirons ensemble quels sont les indices qui nous permettent de savoir qui ils sont, car une chose est sûre: dans la plupart des œuvres, c'est bien l'habit qui fait le moine !

<http://blog.mahgeneve.ch/une-visite-au-musee-dart-et-dhistoire-au-rythme-des-tout-petits/>

Au musée un accompagnant est toujours obligatoire ! Par ailleurs, les Musées d'art et d'histoire (Musée d'art et d'histoire, Musée Rath, Maison Tavel, Cabinets d'arts graphiques) accueillent indépendamment chaque classe désireuse de faire une visite des collections ou des expositions temporaires, du mardi au vendredi, dès 9h30. Renseignements et réservation obligatoire : Accueil des publics, T 022 418 25 00 (de 9h à 12h) ou adp-mah@ville-ge.ch

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce qu'un musée ?" ou "Personnages réels ou fictifs,



pourquoi sont-ils au musée ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en visitant sous conduite des musées, des espaces artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local. SHS 12 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situation actuelles et des événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Les classes acceptées recevront de la part du musée consignes et informations pratiques concernant leur visite. Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.mah-geneve.ch	
Contact(s)	Loyse Graf MAH, 022 418 25 00, adp-mah@ville-ge.ch	
Date(s)	A	jeudi 31 janvier 2019 9h30 jeudi 07 mars 2019 9h30
	B	jeudi 07 février 2019 9h30 jeudi 14 mars 2019 9h30
	C	jeudi 14 février 2019 9h30 jeudi 21 mars 2019 9h30
	D	jeudi 28 février 2019 9h30 jeudi 28 mars 2019 9h30

AGGC - ATELIER D'ESTAMPE

A21 Beaux-arts, patrimoine, musée : Stage

Degré(s)	0, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	1 matin (9h00 à 11h00) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Atelier genevois de gravure contemporaine, 17, rte de Malagnou, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

L'Atelier genevois de gravure contemporaine propose une présentation de l'art de la gravure et la création d'une estampe.

Le stage débute par une présentation de l'histoire de la gravure en général. Les différentes techniques, les matériaux utilisés, l'explication de la terminologie et des estampes originales sont présentées aux élèves. Toutes les étapes nécessaires à l'impression d'une gravure en taille douce sont ensuite expliquées et commentées. Lors de la deuxième partie du stage, avec l'aide et les conseils de deux graveurs confirmés, les élèves réalisent eux-mêmes une gravure sur plexiglas et procèdent à des tirages sur les presses du centre.

En partenariat avec l'Atelier genevois de gravure contemporaine.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce qu'un multiple ?" ou "Quelle particularité importante est spécifique à l'acte de graver ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 23 AC&M - Expérimenter diverses techniques plastiques et artisanales... en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste), en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats... en effectuant des gestes artisanaux spécifiques. A 24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux.



Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Tabliers indispensables Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.aggc.ch
Contact(s)	Mélanie Borès AGGC, 079 228 86 22, info@aggc.ch
Date(s)	A mardi 09 octobre 2018 <hr/> B mardi 06 novembre 2018 <hr/> C mardi 04 décembre 2018 <hr/> D mardi 15 janvier 2019

Musée Barbier-Mueller - LES ASEN DU BÉNIN

A22

Beaux-arts, patrimoine, musée : Visite

Degré(s)	0, 2P, 3P, 4P (Fin de l'attribution le 10 septembre 2018)
Durée	1 après-midi (13h45 à 15h45) - 1 classe par visite
Lieu(x)	Musée Barbier-Mueller, 10, rue Jean-Calvin, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

A la découverte des asen du Bénin.

Le musée Barbier-Mueller présentera des asen du Benin. Ces autels portatifs utilisés lors de cérémonies pour les défunts présentent des scènes du quotidien tout à fait exceptionnelles.

Après une visite guidée dans l'exposition avec la médiatrice du musée Mme Joana Lopes durant laquelle les élèves seront amenés à observer attentivement les objets du musée, ils pourront exercer leur esprit artistique autour d'un atelier en lien avec l'exposition, sous la conduite de Mme Marie-Laure Miazza Jordi enseignante en arts visuels.

Activité artistique: observation, appropriation de leur vécu du quotidien et représentation en 3 dimensions.

Voir le site du musée: www.musee-barbier-mueller.org

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Où est le Bénin ?" ou "Quelles sont les ressources de ce pays actuellement ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14/24 AC&M - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en regardant, touchant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un



vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques et artisanaux... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations. SHS 12/22 - Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs... en reconstituant des éléments de la vie d'une société à un moment donné de son histoire... en établissant des liens entre des événements du passé ainsi qu'entre des situation actuelles et des événements du passé... en construisant progressivement une chronologie générale des civilisations de l'histoire de l'humanité.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.musee-barbier-mueller.org
Contact(s)	Joana Lopes Musée Barbier Mueller, 022 312 02 70, jlopes@barbier-mueller.ch Marie-Laure Miazza Jordi MDAS, marie-laure.miazza-jordi@edu.ge.ch
Date(s)	A jeudi 11 avril 2019 _____
	B vendredi 12 avril 2019 _____
	C lundi 15 avril 2019 _____
	D mardi 16 avril 2019 _____
	E jeudi 02 mai 2019 _____
	F vendredi 03 mai 2019 _____
	G jeudi 09 mai 2019 _____
	H vendredi 10 mai 2019 _____
	I jeudi 16 mai 2019 _____
	J vendredi 17 mai 2019 _____
	K jeudi 23 mai 2019 _____
	L vendredi 24 mai 2019 _____



ALLER AU CINÉMA EN TOUTE INDÉPENDANCE !

C00

Cinéma : Spectacle

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	Selon le film
Lieu(x)	Selon le lieu de projection
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Dans le cadre d'un projet de classe ou d'école, une projection cinématographique dans une salle indépendante genevoise peut participer au développement et à l'enrichissement de la thématique abordée.

Les cinémas indépendants forment un panorama de 10 salles réparties sur le territoire genevois et proposent des films de qualité en marge de la grande distribution, dans un cadre intimiste et chaleureux.

Bio (Carouge), Cinélux (Jonction), Ciné-Saussure (Petit-Lancy), Ciné Versoix (Versoix), Le City (Eaux-Vives), Les Cinémas du Grütli (Place du Cirque), Les Scala (Eaux-Vives), Nord-Sud (Servette), Spoutnik (Coulouvrenière), Ciné 17 (Corraterie), Cinérama Empire (Rue de Carouge)

Selon la programmation des cinémas indépendants à Genève qui peut vous parvenir directement dans les établissements, si une oeuvre du 7ème art correspond à votre projet de classe ou d'école, possède les qualités requises pour répondre à son objectif, remplit enfin les critères d'admission relatifs à l'âge des élèves concernés, les classes de l'école peuvent solliciter l'accord d'Ecole&Culture pour bénéficier d'une projection à tarif réduit: 5.- par élève, Ecole&Culture prenant à sa charge la contrepartie.

L'approbation d'Ecole&Culture est sujette à la présentation d'un bref descriptif du projet de classe ou d'école au minimum 15 jours avant la date de la projection, de la mention du nombre d'élèves concernés, de la fiche du film présenté.

Cette offre est limitée dans la mesure où seuls 1000 billets sont disponibles par année scolaire.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours



et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que le 7ème art et pourquoi ?" ou "Quelles qualités au cinéma que n'ont les autres arts ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) A 14-24 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques, s'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoints en monnaie, merci) Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Respecter les conditions particulières énoncées ci-dessus Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.cine.ch/cinemas-independants	
Date(s)	lundi 27 août 2018	dès cette date

Animatou 2018 - DES ANIMAUX PRESQUE HUMAINS !

C20 Cinéma : Spectacle

Degré(s)	0, 2P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	45 min - 10 classes par projection
Lieu(x)	Cinémas du Grütli, 16, rue du Général Dufour, Genève, Salle Michel Simon (sous-sol)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Animatou, festival international du film d'animation/Genève, propose une large sélection des plus récentes productions de films d'animation suisses et étrangers ayant pour la plupart la particularité de ne pas être distribués en Suisse Romande. Dans le cadre de sa collaboration avec le DIP, le festival propose aux élèves et aux enseignant-e-s des écoles genevoises de découvrir à travers des films choisis en collaboration avec Ecole&Culture-EP, la diversité et la richesse des techniques d'animation utilisées de nos jours tout en traitant de sujets prêtant à la discussion et à la réflexion.

En préambule, "La Valise à merveilles", productions d'élèves du DIP dans le cadre des ateliers proposés dans la programmation 2017-18.

THE GOATS | Yekaterina Filippova | Russie | 2016 | 1'27"

Un groupe de chèvres en voyage essaie d'avoir un en-cas gratuit.

LE PETIT OISEAU ET LA CHENILLE | Lena Von Döhren | Suisse | 2017 | 4'20"

Un petit oiseau s'affaire sur les feuilles vertes d'un l'érable. Une chenille affamée convoite le même repas, mais l'oiseau entraîne au loin la chenille gloutonne... c'est le début d'un voyage aventureux.

LE NUAGE ET LA BALEINE | Alyona Tomilova | Russie | 2016 | 3'34"

Une histoire touchante d'une amitié entre un petit nuage et une grande baleine.

THE FRUITS OF CLOUDS | Katerina Karhankova | Tchéquie | 2017 | 10'29"

En surmontant sa peur de l'inconnu, un petit animal à fourrure fait une grande découverte.

LA MAISON DU HERRISSON | Eva Cvijanovic | Canada, Croatie | 2017 | 10'03"

Dans une forêt luxuriante et animée vit un hérisson respecté des autres animaux,



mais sa dévotion à son foyer irrite quatre bêtes, qui décident alors de l'affronter.

KOYAA : NAUGHTY TOY CAR | Kolja Saksida | Slovénie, Croatie | 2017 | 3'

Par un après midi pluvieux, Koyaa décide de ranger sa chambre. Alors que tout semble bien rangé, le voilà qui marche par inadvertance sur une petite voiture en bois qui traînait à ses pieds...

SUPERPERSON | Philip Watts | Australie | 2017 | 1'21"

Un citoyen a besoin d'être secouru. Heureusement, un super-héros n'est pas loin. Il lui faut juste trouver un endroit où changer de costume.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Quels objectifs pour le cinéma d'animation ?" ou "Quelles techniques spécifiques ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 AV Mobiliser ses perceptions sensorielles... en observant des œuvres... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties. A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques, s'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en interrogeant sa perception du monde. FG 11 - Exercer un regard sélectif et critique... en exprimant ses préférences et en échangeant avec ses pairs sur ses perceptions et ses plaisirs.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Merci d'être ponctuel car les séances doivent impérativement commencer à l'heure prévue ! Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	http://animatou.com/
Contact(s)	Festival Animatou, 022 734 11 84, scolaire@animatou.com



Date(s)	A	lundi 15 octobre 2018	14h
	B	mardi 16 octobre 2018	14h
	C	jeudi 18 octobre 2018	14h
	D	vendredi 19 octobre 2018	14h



En École, inscription par @ - LA VALISE À MERVEILLES

C21 AE Cinéma : Stage

Degré(s)	2P, 3P, 4P, 5P (Le stage est adapté en fonction du degré)
Durée	2 jours et 1 après-midi - 1 classe par stage (1 école - 3 classes)
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (aula ou salle de rythmique)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ÉCOLE - La valise à merveilles

Poème cinématographique entre animation, art et recyclage. Avec trois bouts de ficelle, de petits éléments de récupération du quotidien et d'objets dont on ne sait plus quoi faire, inventer par exemple un personnage, un portrait, un animal, une machine. Il s'agit ensuite de créer un poème animé (technique de film d'animation).

L'élève a le choix entre : la « construction » en direct de son projet (par ex. un bonhomme, une girafe ou une drôle de machine se crée élément après élément); le personnage ou l'animal créé par l'élève fait une action (bouger la queue, changer d'expression, etc.).

Chaque élève réalise sa séquence (déplace les éléments image par image). Le film est composé de toutes les séquences réalisées par les élèves. Chaque classe réalise un film.

A l'issue du stage une projection des films (3 classes, 3 films) en présence des 3 classes, voire des autres classes et des parents, est organisée. Rencontre et discussion (date et lieu de projection à définir avec l'école d'accueil).

MISE A DISPOSITION D'UNE SALLE POUVANT ÊTRE OBSCURCIE. UNE PARTIE DU MATÉRIEL DOIT POUVOIR ÊTRE LAISSÉE SUR PLACE DURANT LES TROIS SEMAINES D'INTERVENTION.

L'année suivante, les films seront présentés dans le cadre des projections scolaires du Festival Animatou. Exemples de petits films réalisés avec des enfants:
<http://vimeo.com/lavaliseamerveilles>

Toutes les classes acceptées seront privilégiées pour se rendre au Festival Animatou si elles y sont inscrites.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de



capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Quels objectifs pour le cinéma d'animation ?" ou "Quelles techniques spécifiques ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 11 AV - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques... en inventant et produisant des images, librement ou à partir de consignes. A 13 AC&M - Explorer diverses techniques plastiques et artisanales... en découvrant et en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats. MSN 26 - Explorer des phénomènes naturels et des technologies à l'aide de démarches caractéristiques des sciences expérimentales... en observant et décrivant un phénomène naturel ou le fonctionnement d'un objet technique... en formulant des hypothèses et en les confrontant aux résultats expérimentaux... en anticipant un résultat expérimental à l'aide d'un modèle simple et en le confrontant aux résultats expérimentaux... en imaginant des stratégies d'exploration et d'expérimentation.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture Outre la classe, un autre local de l'école est indispensable pour le tournage. Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	http://www.christianvoltz.com & www.ultracourt.ch & Nikki Schuster	
Contact(s)	Muriel Jaquerod, 076 693 15 73, muriel.jaquerod@blueemail.ch Natacha Jaquerod, 076 501 61 00, natacha.jaquerod@bluewin.ch	
Date(s)	A	lundi 14 janvier 2019 après-midi mardi 15 janvier 2019 jeudi 17 janvier 2019



B lundi 21 janvier 2019 après-midi
 mardi 22 janvier 2019
 jeudi 24 janvier 2019

C lundi 28 janvier 2019 après-midi
 mardi 29 janvier 2019
 jeudi 31 janvier 2019

Black Movie 2018 - Rapports familiaux et cinéma d'animation !

C22 Cinéma : Spectacle

Degré(s)	0, 2P, 3P, 4P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	45 min (précédées d'une présentation)
Lieu(x)	Cinémas du Grütli, 16, rue du Général Dufour, Genève, Salle Michel Simon (sous-sol)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Une proposition du Festival Black Movie > Présentation complète dans le pdf ci-joint

Rapports familiaux et cinéma d'animation !

Ce programme permet d'explorer différentes facettes des rapports familiaux (et principalement parents-enfants) dans le cinéma d'animation - un sujet auquel les jeunes spectateurs sont particulièrement sensibles - telles que l'apprentissage, la transmission, l'autorité parentale, la protection, le soutien mutuel ou encore la mémoire.

Composé de 6 courts métrages récents, ce programme est à la fois doux, audacieux et particulièrement éclectique, autant au niveau des origines géographiques des films (Chili, Chine, Russie...) que des techniques employées (dessins, animation en volume...)

Merci de prévenir suffisamment tôt en cas de désistement afin que la place soit réattribuée à une autre classe.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que l'autorité parentale ?" ou "Qu'est-ce que les liens du sang ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 AV Mobiliser ses perceptions sensorielles... en observant des œuvres... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties. A 14 AV - Rencontrer divers domaines et



cultures artistiques, s'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en interrogeant sa perception du monde. FG 11 - Exercer un regard sélectif et critique... en exprimant ses préférences et en échangeant avec ses pairs sur ses perceptions et ses plaisirs. FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en identifiant ses réussites et ses difficultés... en se fixant des buts à atteindre dans son travail scolaire... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en identifiant ses caractéristiques personnelles (genre, langue, famille, ...)... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familiales.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Merci d'être ponctuel car les séances doivent impérativement commencer à l'heure prévue ! Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25 Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.blackmovie.ch	
Contact(s)	Victor Teta (si empêchement le jour même), 022 320 83 87, v.teta@blackmovie.ch	
Date(s)	A jeudi 10 janvier 2019	9h
	B jeudi 10 janvier 2019	10h30
	C jeudi 10 janvier 2019	14h15
	D vendredi 11 janvier 2019	9h
	E vendredi 11 janvier 2019	10h30
	F vendredi 11 janvier 2019	14h15
	G lundi 14 janvier 2019	9h
	H lundi 14 janvier 2019	10h30
	I lundi 14 janvier 2019	14h15
	J mardi 15 janvier 2019	9h
	K mardi 15 janvier 2019	10h30



L mardi 15 janvier 2019 14h15

M vendredi 18 janvier 2019 9h

N vendredi 18 janvier 2019 10h30

O vendredi 18 janvier 2019 14h15

LE CORPS DE LA MATIÈRE

D10 Danse, cirque : Stage

Degré(s)	0, 1P, 2P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1 jour (9h à 14h) - 1 classe par stage - Matin: danse, puis visite du musée.
Lieu(x)	Musée Ariana, en cas de retard: 022 418 54 50, Av. de la Paix, 10, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

DANSE CONTEMPORAINE: Le corps de la matière
ou lorsque les éléments deviennent matière à danser

L'Ariana, un musée où tout paraît fragile, immobile. Dans ce lieu, il semble alors étrange de faire appel au corps et à l'énergie du mouvement pour que naissent des formes sans cesse réinventées. Le corps, tout comme la terre, souple et malléable est matériel de création : pétri, modelé, moulé, tourné. Il se transforme, prend forme et devient tour à tour fragile et léger, imposant ou lourd... chaque mouvement, chaque objet se veut potentiellement unique ou multiple. La découverte et l'observation d'œuvres choisies - utilitaires, décoratives ou artistiques - collectionnées par Gustave Revilliod, fondateur du musée Ariana, fourniront la matière pour appréhender l'immobile avec le mouvement.

Ce stage est animé par Catherine Egger, professeur de danse contemporaine, et Mathieu Richter, artiste, performeur et vidéaste. La visite du musée Ariana est assurée par une médiatrice du musée.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Mouvements humains, mouvements animaux, similitudes et spécificités" ou "Expressions et attitudes, du visage au corps ?" peuvent être développés.



PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 11 Mu - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique du langage musical... en inventant, reproduisant et réalisant des mouvements... en appréhendant l'espace et le temps par le mouvement et le geste. A 11 AC&M - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques... en découvrant et en choisissant les matières. CM 12 - Développer ses capacités psychomotrices et s'exprimer avec son corps... en construisant son schéma corporel... en organisant et en utilisant ses repères spatio-temporels... en utilisant ses sens... en développant son équilibre... en utilisant le mouvement pour développer sa créativité... en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres. FG 14-15 - Participer à la construction de règles facilitant la vie et l'intégration à l'école et les appliquer... en développant le respect mutuel... en s'exerçant à l'écoute de l'autre et en respectant son temps de parole.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Tenue confortable permettant le mouvement Pause de midi et pique-nique sous la responsabilité du titulaire Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	http://www.ville-ge.ch/ariana/index.php
Contact(s)	Catherine Egger, 079 426 68 36, ca.egger@bluewin.ch Mathieu Richter, 078 625 02 02, mediation@pratibha.ch
Date(s)	A mardi 05 mars 2019 _____ B mardi 12 mars 2019 _____ C mardi 19 mars 2019 _____ D mardi 14 mai 2019 _____ E mardi 21 mai 2019 _____ F mardi 28 mai 2019 _____ G mardi 04 juin 2019

COMPTINES, DESSINS, DANSER MALIN !

D11 Danse, cirque : Stage

Degré(s)	0, 2P, 3P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	2 matins (8h45 à 11h30) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Dans la salle de rythmique de l'école
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Comptines, dessins, mouvements et jeux de mains composent un stage qui a pour but de permettre aux enfants de créer une comptine dansée à partir de contraintes que nous leur proposons. Ils doivent pour cela comprendre les notions de rime et de rythme, dessiner et mémoriser les sons, les mots et les mouvements.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Répertoire comptines, ballades, ritournelles" ou "Rime, refrain, leitmotiv, écho, similitudes et différences" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 22 AV - Développer et enrichir ses perceptions sensorielles... en observant son environnement visuel... en développant et en communiquant sa perception du monde... en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties... en exerçant le regard par des pratiques de restitution. CM 22 - Développer ses capacités de coordination et son sens créatif... en consolidant son schéma corporel... en développant ses capacités de coordination... en améliorant la perception de son corps dans l'espace et dans le temps... en développant ses perceptions sensorielles... en utilisant son potentiel créatif, son imagination et son sens esthétique... en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres. FG 24 - Assumer sa part de responsabilité dans la réalisation de projets collectifs... en collaborant activement et en prenant en compte les compétences de chacun... en repérant les facteurs facilitant et entravant la collaboration... en développant une qualité d'écoute et de dialogue et en la mettant en pratique.



Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture En amont du stage : liste des prénoms des enfants. Basanes, tenue confortable, matériel de dessin, ciseaux, colle et scotch. Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	Chanter des comptines et faire des jeux de mains, travailler la notion de rime.....
Contact(s)	Cosima Weiter , cosimaweiter@avec-productions.com Catherine Egger, 079 426 68 36, ca.egger@bluewin.ch
Date(s)	A jeudi 04 octobre 2018 vendredi 05 octobre 2018 <hr/> B jeudi 15 novembre 2018 vendredi 16 novembre 2018 <hr/> C jeudi 29 novembre 2018 vendredi 30 novembre 2018 <hr/> D jeudi 13 décembre 2018 vendredi 14 décembre 2018



ENTRE NOUS ET MOI

D12

Danse, cirque : Stage

Degré(s)	0, 1P, 2P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1 jour (8h30 à 15h30) - 1 classe par stage
Lieu(x)	Théâtre Le Galpon, 2, rte des Péniches, Genève 8, au long de l'Arve
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

DANSE CONTEMPORAINE

Par le mouvement dansé et le dessin, les élèves sont invités à ressentir, observer et apprécier les distances, les attractions et les regroupements entre eux-mêmes et les autres.

En travaillant à la fois sur l'espace personnel, l'espace de la salle dans laquelle nous dansons ensemble et l'espace de la feuille sur laquelle nous transposons ces relations, nous élaborons un vocabulaire simple de mouvements et de déplacements. En utilisant ce vocabulaire, nous créons une courte séquence chorégraphique que nous présentons en fin de journée aux familles invitées à découvrir le travail des jeunes élèves.

Une séance d'information et de préparation réservée aux enseignants acceptés sera agendée en automne 2018. Le dossier de présentation de l'activité sera communiqué aux enseignants.

Pause de midi et pique-nique sous la responsabilité du titulaire (dans la buvette du Galpon en cas de mauvaises conditions météorologiques).

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Personnel ou collectif, quelques exemples d'actions ou de jeux ?" ou "Individuel ou commun, quelques exemples de situations ou lieux ?" peuvent être développés.



PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 11 AV - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques...en inventant et produisant des images, librement ou à partir de consignes... en découvrant et en choisissant les matières, les couleurs, les lignes et les surfaces... en appréhendant l'espace par le mouvement, le geste et le tracé. A 12 AV - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties... en découvrant son environnement visuel. CM 12 - Développer ses capacités psychomotrices et s'exprimer avec son corps... en construisant son schéma corporel... en organisant et en utilisant ses repères spatio-temporels... en utilisant ses sens... en développant son équilibre... en utilisant le mouvement pour développer sa créativité... en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres. FG 14-15 - Participer à la construction de règles facilitant la vie et l'intégration à l'école et les appliquer... en développant le respect mutuel... en s'exerçant à l'écoute de l'autre et en respectant son temps de parole.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Tenues confortables permettant le mouvement Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	http://www.estuaire.ch/?page_id=115 / www.galpon.ch/Ecoles /
Contact(s)	Claire Goodyear, 079 324 00 21, clairegoodyear@infomaniak.ch Cie Estuaire Tacchella Nathalie, 079 324 00 21, nathalie.tacchella@estuaire.ch
Date(s)	A lundi 29 avril 2019 <hr/> B mardi 30 avril 2019 <hr/> C lundi 06 mai 2019 <hr/> D mardi 07 mai 2019

CARNET DE BAL - VIENS DANSER !

D13 Danse, cirque : Spectacle

Degré(s)	0, 1P, 2P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	45 min - 4 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre Le Galpon, 2, rte des Péniches, Genève 8, au long de l'Arve
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

CARNET DE BAL est un spectacle de danse tous publics interactif, mais pas seulement...

Conception et chorégraphie : Madeleine Raykov

Interprétation : Madeleine Raykov & Mirjana Farkas

Montage sonore : Frédérique Jarabo

Dessins : Mirjana Farkas

Décor : Yvonne Harder

Coproduction Bibliothèques Municipales de Genève, Cercle de la Librairie et de l'Edition de Genève, Théâtre Am Stram Gram

Carnet de bal c'est aussi et tout d'abord un livre (Ed. La Joie de lire, Genève 2014), ou plus précisément un "Leporello" (livre en accordéon), imaginé, écrit et illustré par Mirjana Farkas. Une quinzaine de danses loufoques, comme le sirtaki à skis, le flamenco polaire, le breakdance sousmarin ou encore le ballet à bicyclette, constituent un bal extraordinaire auquel nous sommes conviés.

Mais qui lit attentivement entre les images, qui racontent ici plus que les mots, remarquera un petit garçon un peu timide, rêvant d'inviter une fille à danser, mais qui n'en trouve pas le courage...

A-t-il peur de lui marcher sur le pied comme un gros éléphant maladroit ? Ou de ne pas être un danseur à la hauteur de ses envies ? Qu'importe, qui ne tente rien n'a rien ! Voilà ce que se dit petit timide à la fin de son périple à travers ce bal inoubliable et il finit par oser : "Tu veux danser ?" et sa belle de répondre "Avec plaisir".

C'est aussi simple que ça, finalement, non ? En tout cas, ça pourrait l'être.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les



autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Faut-il connaître les pas pour savoir danser ?" ou "L'audace est-elle une qualité ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...). FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familières... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Contact(s)	Madeleine Raykov, 076 384 71 06, madeleine8778@hotmail.com
Date(s)	vendredi 01 février 2019 14h15



En École, inscription par @ - LES FAUX LIONS DU SÉNÉGAL

D14 AE Danse, cirque : Stage

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	1 jour (10h - 11h30 pour CE- 13h30-16h pour CM) 2 classes par jour - 1 école
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (aula ou salle de rythmique)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ECOLE: Venez jouer et danser avec les Faux Lions du Senegal!

Ndongo vous emmène chez lui au Senegal pour vous faire découvrir le « jeux des Faux Lions ».

Il se déguise, se maquille et prend toutes les attitudes du lion. Il est accompagné par Adama et Abdou, musiciens percussionnistes. Par des jeux de mimes, la danse, le chant et les instruments de percussion typiquement sénégalais, les élèves participent activement à l'aventure. Très impressionnante, cette activité intéressera les petits comme les grands.

Mêlant danse, musique et mime, cette activité accueille 1 classe de 1P à 4P de 10h à 11h 30 et une classe de 5P à 8P de 13h 30 à 16h (soit 2 classes par jour).

NB: le jeudi 14 mars 2019, l'activité a lieu uniquement le matin.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que les traditions signifient pour un peuple ?" ou "Les animaux sauvages peuvent-ils être des modèles ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties... en reconnaissant des instruments de musique issus de l'environnement proche (vus et entendus). A 24 Mu - S'imprégner de divers domaines



et cultures artistiques... en écoutant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques... en assistant à des concerts et des spectacles, en y recueillant des informations

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture Tenue confortable et basanes indispensables. Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.assoacd.org	
Contact(s)	Beye Ndongo, Beyendongo78@gmail.com	
Date(s)	A	mardi 05 mars 2019
	<hr/>	
	B	jeudi 07 mars 2019
	<hr/>	
	C	mardi 12 mars 2019
	<hr/>	
	D	jeudi 14 mars 2019 matin



En École, inscription par @ - TRAIT POUR TRAIT

D15 AE Danse, cirque : Stage

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	1 h spectacle - 45 min atelier - 2 spectacles/8 ateliers - 1 école
Lieu(x)	Dans l'aula de l'école d'accueil
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ECOLE: Spectacle « Trait pour Trait » et ateliers avec le Cirque au Carré, jeune compagnie avec un dispositif unique qui renouvelle l'art du jonglage. LES DATES SONT ENCORE A CONVENIR !

Des fils élastiques, des massues, des diabolos, une bassine, un espace restreint et des corps qui s'emmêlent pour donner naissance à « Trait pour Trait » un spectacle où les fils élastiques et les techniques de cirque s'entremêlent.

Imaginez les artistes et leurs massues pris au piège d'une kyrielle d'élastiques qui créent une toile d'araignée mouvante, belle et autonome. Le système, pourtant simple, agit sur le spectacle autant que les jongleurs, qui deviennent autant danseurs que performers. Cet espace habillé de fils et d'objets est porteur de situations qui viennent interroger et construire les relations qu'entretiennent les deux personnages. Ce spectacle met à l'honneur le pouvoir de l'imagination, du jeu et de la sensibilité qui se cache derrière un simple objet auquel on ne prête plus attention mais qui pourtant regorge de surprises : Le fil élastique. Le spectacle sera suivi d'une discussion avec les élèves.

IMPORTANT: une structure est mise en place, nécessitant un espace disposant de 8 m. de largeur, 6 m. de profondeur et 4 m. de hauteur. Si l'aula ou la salle de gym ne remplissent pas ces conditions techniques, la structure peut être montée dans la cour de l'école. Le nombre de classes accueillies dépend de l'espace disponible (si en salle notamment) mais au maximum 8 classes. 2 spectacles peuvent être donnés durant une journée.

8 ateliers de jeux à l'élastique sont proposés en complément (pas le même jour que le spectacle), permettant avec une mise en place simple, un travail d'agilité, de mémoire et de créativité.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours



et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Quels rôles peuvent jouer les sciences, la géométrie, la physique, dans un spectacle ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties... en reconnaissant des instruments de musique issus de l'environnement proche (vus et entendus). A 24 Mu - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en écoutant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques... en assistant à des concerts et des spectacles, en y recueillant des informations

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture Matériel à fournir pour les ateliers: élastiques, du papier et des crayons. Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.cirqueaucarre.com https://www.gummitwist.ch/
Contact(s)	Maroussia Prigent Touré, 022 546 59 82, maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch
Date(s)	lundi 14 janvier 2019 Dès cette date



LE CORPS À L'OEUVRE

D20

Danse, cirque : Stage

Degré(s)	0, 2P, 3P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	2 matins (8h30 à 11h30) - 1 classe par stage
Lieu(x)	MAMCO - Musée d'Art Moderne et Contemporain, en cas de retard 022 320 61 22, Rue des Vieux-Grenadiers, 10, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

DANSE CONTEMPORAINE: Le corps à l'oeuvre
ou lorsque l'art contemporain se met en danse

Ce stage propose d'initier, après une première partie au MAMCO consacré à la visite du musée, une recherche basée sur la danse, qui amène les élèves à imaginer comment le corps peut parler, jouer, créer des images qui se déclineront en chorégraphies, tableaux vivants, sculptures ou installations.

La magie avec la danse réside dans sa capacité à éveiller les sens ; lorsque celle-ci rencontre l'autre - formes, objets, sons, partenaires -, le corps devient le moyen de communication, de paroles.

Ce travail s'appuie sur une visite du MAMCO (musée d'art moderne et contemporain). La découverte et l'observation d'œuvres choisies donnent des clés pour appréhender l'art contemporain et s'approprier corporellement les œuvres observées au musée. Le contenu du stage dépend des expositions en cours au MAMCO au moment du déroulement de l'activité.

Ce stage est animé par Catherine Egger, professeur de danse contemporaine, et Mathieu Richter, artiste, performeur et vidéaste.

Avec le soutien des Activités culturelles de l'Université de Genève.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.



Par exemple, le thème "Le langage gestuel, pour qui, pour quoi, dans quelles circonstances ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties. A 14 AV - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances... en parlant d'une œuvre dans un langage courant... en visitant sous conduite des musées, des espaces artistiques. CM 12 - Développer ses capacités psychomotrices et s'exprimer avec son corps... en construisant son schéma corporel... en organisant et en utilisant ses repères spatio-temporels... en utilisant ses sens... en développant son équilibre... en utilisant le mouvement pour développer sa créativité... en prenant confiance et plaisir à se produire devant les autres. FG 14-15 - Participer à la construction de règles facilitant la vie et l'intégration à l'école et les appliquer... en développant le respect mutuel... en s'exerçant à l'écoute de l'autre et en respectant son temps de parole.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Tenue confortable permettant le mouvement Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.mamco.ch
Contact(s)	Catherine Egger, 079 426 68 36, ca.egger@bluewin.ch Mathieu Richter, 078 625 02 02, mediation@pratibha.ch
Date(s)	A mardi 16 octobre 2018 mardi 30 octobre 2018 <hr/> B vendredi 02 novembre 2018 mardi 06 novembre 2018 <hr/> C mardi 20 novembre 2018 mardi 27 novembre 2018 <hr/> D mardi 04 décembre 2018 mardi 18 décembre 2018 <hr/> E mardi 08 janvier 2019 mardi 15 janvier 2019



F mardi 22 janvier 2019
mardi 29 janvier 2019



En École, inscription par @ - TCO - HÄNSEL ET GRETEL

L10 AE Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P
Durée	1h (séances à 8h30, 10h30 et 14h00) - 4 classes par représentation
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (bibliothèque ou salle de jeux pouvant être obscurcie)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ÉCOLE - Théâtre Couleurs d'Ombres (TCO) - HÄNSEL ET GRETEL d'après le conte des Frères Grimm.

Conte des Frères Grimm en Livre-spectacle, une technique originale et poétique imaginée sous cette forme par Christine Vachoud en 2004 et qui fait le succès de la compagnie depuis.

La famine règne dans le pays et la misère durcit les cœurs... Hänsel et Gretel sont abandonnés au plus profond de la forêt et découvrent une curieuse maisonnette en pain d'épices. Ils la grignotent avec délice, ignorant qu'elle appartient à une terrible sorcière mangeuse d'enfants....

Ce conte traditionnel appartient à notre patrimoine culturel et est riche d'une multitude d'enseignements ! Il nous dit entre autre que grandir signifie d'abord utiliser avec intelligence nos propres ressources pour trouver des solutions et se sortir d'un mauvais pas - mais que nous recevons aussi toute l'aide nécessaire le moment venu, ce qui est très encourageant. Dans cette version, l'amour fraternel entre les deux enfants est un fil rouge solide !

Décors simples, sobres et colorés du meilleur effet pour un conte parlant tant aux plus jeunes qu'aux plus grands !

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Quelle attitude adopter face à l'inconnu ?" ou "Une solution est-elle plus facile à trouver, seul, à deux, à plusieurs ?" peuvent être développés.



PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en organisant et en restituant logiquement des propos... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte.

Salle dans l'école: rythmique ou polyvalente, OBSCURE, pas de salle de gym. Prévoir 4 petits bancs, 20 chaises.

Important: installation du matériel LA VEILLE EN FIN D'APRES-MIDI, horaire à convenir avec la direction ou le concierge.

LA SALLE DOIT ÊTRE LIBRE de cours (prévenir les intervenants). Elle est libérée vers 17h30 le jour de la représentation.

Prévoir une place de parc pour le véhicule (Toyota Corolla).

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture des conditions de participation par le/la titulaire PER: Liens possibles à établir par le/la titulaire (http://www.plandetudes.ch) Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.couleursdombres.ch
Contact(s)	Christine Vachoud TCO, 076 309 03 20, chrisvachoud@bluewin.ch
Date(s)	A mardi 06 novembre 2018 <hr/> B jeudi 08 novembre 2018



En École, inscription par @ - CONTES EN FARANDOLE

L11 AE Livre : Spectacle

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	45 min - 10h - 2 classes par représentation - regrouper les élèves par degré
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (bibliothèque ou salle de jeux pouvant être obscurcie)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Comme au temps des veillées d'autrefois, bien avant celui du cinéma et de la télévision, un moment pour entendre, partager ou dire une farandole d'histoires, des contes issus de la tradition orale. Un temps pour se faire son propre cinéma... dans sa tête. Un temps pour imaginer, créer ou rêver des personnages, des images, des histoires. Des histoires qui font penser, des histoires qui font rire ou pas, des histoires qui font peur ou qui rassurent. Des histoires qui permettent en tous cas, à chacun et chacune, petits ou grands, de voyager, de partir le temps d'un instant... dans le monde si précieux de notre imaginaire.

Le choix des contes est adapté à l'âge des élèves.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Que signifie la "morale" d'un conte ?" ou "Les contes sont-ils réels ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves. L1 13/14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en organisant et en restituant logiquement des propos... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour



l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25

Contact(s) Armelle Loiseau Moser, 022 940 22 90, armelle.loiseau-moser@edu.ge.ch

Date(s) A

B

C

D

E

F

En École, inscription par @ - CONTES AUTOUR DU MONDE

L12 AE Livre : Spectacle

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	50 min (10h et 10h45) - 2 classes par représentation - regrouper les élèves par degré
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (bibliothèque ou salle de jeux)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ÉCOLE - Contes autour du monde

Un moment de voyage dans l'imaginaire à travers des contes de la tradition orale de différentes cultures du monde : contes de fées européens, légendes russes, fantasmagories scandinaves, récits des Indiens d'Amérique et, pour les plus petits, histoires d'animaux avec des jeux de gestes auxquels les élèves peuvent participer. Le choix des histoires peut être discuté avec la conteuse.

Casilda Regueiro propose plusieurs spectacles :

Pour les 1P et 2P:

"A l'abordage": petits contes de la mer avec des pirates et sirènes

"En route": une ode à l'amitié

"Le souriceau qui voulait un palais"

Pour les 3P à 4P:

"Je trouve qu'elle est trop belle!": conte scandinave

"L'Oiseau de feu, Matrioshka et autres contes russes"

"Colorin, Colorado": conte espagnol

Pour les 5P à 8P:

"La mythologie grecque racontée aux enfants"

"Le roi Arthur, Jack et la mort et autres contes britanniques"

"La route de la Pourpre": contes du Liban

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades



envisagées.

Par exemple, les thèmes "Que peut-on apprendre des contes ?" ou "Les contes évoluent-ils dans le temps ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves. L1 13/14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en organisant et en restituant logiquement des propos... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture Chaise et verre d'eau pour la conteuse - chaises et bancs en demi-cercle pour les élèves (pas assis par terre) Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.casilda.org
Contact(s)	Casilda Regueiro, 078 661 21 07, cas@casilda.org
Date(s)	A jeudi 10 janvier 2019 _____ B vendredi 11 janvier 2019 _____ C lundi 14 janvier 2019 _____ D mardi 15 janvier 2019 _____ E jeudi 17 janvier 2019 _____ F vendredi 18 janvier 2019

En École, inscription par @ - TCO - PETITES POULES

L13 AE Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P
Durée	1h (séances à 8h30, 10h30 et 14h) - 4 classes par représentation
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (bibliothèque ou salle de jeux pouvant être obscurcie)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ÉCOLE - Théâtre Couleurs d'Ombres (TCO) - PETITES POULES
Deux histoires de poules en Livre-spectacle, une technique originale et poétique imaginée sous cette forme par Christine Vachoud en 2004 et qui fait le succès de la compagnie depuis.

1. Personne ne veut aider la petite poule rouge à planter le blé, à moissonner, à porter le grain au moulin puis à pétrir la pâte. Alors qui donc mangera le beau pain doré tout juste sorti du four ? Cette histoire illustre entre autres la coopération, la patience et le temps nécessaire à toute chose... comme la fabrication du pain et le fait que nous sommes toujours acteurs de ce qui nous arrive !

2. Petite poule blanche ne sait pas pondre. Par chance, elle trouve un oeuf et le couve – mais ô surprise, ce n'est pas un œuf de poule ! Qu'à cela ne tienne, Maman Poule aime tout de suite son petit Crocolo. Une histoire qui aborde l'amour au-delà des apparences, la confiance et le respect, les schémas relationnels, les choix, la loyauté.

Poésie, délicatesse, humour et finesse pour une technique et un contenu à la portée des élèves !

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce qu'être responsable ?" ou "Qu'est-ce que la tolérance et la mansuétude ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers



domaines et cultures artistiques... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en organisant et en restituant logiquement des propos... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte.

Salle dans l'école: rythmique ou polyvalente, OBSCURE, pas de salle de gym. Prévoir 4 petits bancs, 20 chaises.

Important: installation du matériel LA VEILLE EN FIN D'APRES-MIDI, horaire à convenir avec la direction ou le concierge.

LA SALLE DOIT ÊTRE LIBRE de cours (prévenir les intervenants). Elle est libérée vers 17h30 le jour de la représentation.

Prévoir une place de parc pour le véhicule (Toyota Corolla).

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.couleursdombres.ch
Contact(s)	Christine Vachoud TCO, 076 309 03 20, chrisvachoud@bluewin.ch
Date(s)	A mardi 02 avril 2019 <hr/> B jeudi 04 avril 2019

Saska Circus Trio - SASKA

M11

Musique : Spectacle

Degré(s)	0, 1P, 2P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	50 min - 8 classes par spectacle
Lieu(x)	Aula de Geisendorf, 58, rue de Lyon, Genève, en cas de retard 022 546 39 90
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

"Swing éléphant" par le Saska Circus Trio

Concert interactif de chansons pour jeune public, composé, conçu et interprété par Saska, accompagnée de deux musiciennes, Florence Melnotte au piano et Marta Themo aux percussions.

Autour du thème des animaux, ses chansons, simples mais pas simplettes, évoquent chacune un monde ouvert sur le rêve, le rire ou la tendresse. Dans un climat ludique, Saska et ses complices emmènent les élèves dans un jeu de transformation où apparaîtront de curieux animaux, porteurs chacun d'un message "philosophique" à la portée du jeune public.

En outre, Saska accompagne ses chansons de gestes simples et naturels que les enfants reprennent spontanément avec elle. Les refrains peuvent également être facilement repris dès la première écoute. Poésie et humour au rendez-vous !

<http://www.saskacircus.com/swing-elephant>

Livre-CD "Saska Circus" (Enfance et Musique), contenant :

- Un CD : versions chantées et instrumentales de 17 chansons pour jeunes enfants.
- Un livret d'Education Psychomotrice : proposition de jeux et de mouvements pour la salle de jeu.
- Les textes des chansons magnifiquement illustrés.

Possibilité de le commander chez les disquaires ou à l'Association DO-FA-SOL7 : 022 794 05 49.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades



envisagées.

Par exemple, le thème "Que sait-on des animaux, de leur langage, de leurs habitudes, de leurs goûts ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties... en écoutant des œuvres musicales... en reconnaissant des instruments de musique issus de l'environnement proche (vus et entendus)... en établissant des liens entre éléments sonores.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
En cas de retard 022 546 39 90
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation www.saskacircus.com

Contact(s) Aleksandra Suermondt Saska, amlsuermondt@gmail.com

Date(s)	A	lundi 28 janvier 2019	9h
	B	lundi 28 janvier 2019	10h15
	C	lundi 28 janvier 2019	14h15
	D	mardi 29 janvier 2019	9h
	E	mardi 29 janvier 2019	10h15
	F	mardi 29 janvier 2019	14h15



En École, inscription par @ - OPÉRA POUR PETITES OREILLES

M12 AE Musique : Stage

Degré(s)	1P, 2P, 3P, 4P
Durée	1h30 - jusqu'à 15 classes du cycle élémentaire - 1 classe par atelier
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (aula ou salle de rythmique)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ECOLE - Opéra pour petites oreilles

proposé par le Grand-Théâtre de Genève

L'ÉLISIR D'AMORE (1832) melodramma giocoso en 2 actes de Gaetano Donizetti (1797 – 1848)

L'ELISIR D'AMORE (l'élixir d'amour)

Scènes choisies d'après la version pour enfant de l'Elisir d'amore, d'après l'opéra en 2 actes du même nom de Gaetano Donizetti, créé en juillet 2018 par l'Académie de la Scala de Milan dans le cadre des « Grandi spettacoli per piccoli ». À la grande surprise du compositeur, la comédie légère, L'Elisir d'amore, devient l'une des ses œuvres les plus populaires ! Elle réalise un équilibre particulièrement réussi entre la farce et la peinture romantique du sentiment amoureux. Cette saison, le Grand Théâtre de Genève est heureux de proposer cet ouvrage sous forme de petites scènes choisies pour initier les plus jeunes oreilles au sein des classes primaires à la forme de l'opéra. Émotion, amour, tendresse et drôlerie au programme !

Les petites oreilles travailleront en classe une scène de L'Elisir d'amore avec un metteur en scène, une chanteuse et un pianiste. Dans des scènes choisies, les jeunes élèves seront ainsi plongés dans la musique de Donizetti et dans les intrigues des personnages. Grâce à des arrangements musicaux sur mesure, ils chanteront et joueront la comédie en français ! Bref, un atelier comme à l'opéra !

Voir l'exemple d'une année précédente grâce au lien vidéo:

<https://www.youtube.com/watch?v=WYG5nT9KoEg&feature=youtu.be>

(Petites oreilles aux Ouches, classe de Christophe Minot) Duo Papageno / Papagena extrait de "La flûte enchantée"

Conditions pour s'inscrire:

- Les dates sont à définir et seront communiquées dès que possible.



- L' école doit disposer d'une salle suffisamment grande avec un PIANO ou au minimum d'un matériel de diffusion audio.
- L'enseignant (ou le MDAS Education musicale) s'engage à apprendre musicalement à ses élèves l'extrait du chant en français de 3 minutes qui lui sera transmis en amont.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Quelles sont les caractéristiques du genre opéra"? ou "Mezzo, soprano, contralto, baryton, ténor, basse, colorature, alto, quelles nuances, quelles différences?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales... en reconnaissant des instruments de musique issus de l'environnement proche (vus et entendus)... en établissant des liens entre éléments sonores. A 24 Mu - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en écoutant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques... en assistant à des concerts et des spectacles, en y recueillant des informations.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture
Incitation	www.geneveopera.ch
Contact(s)	Maroussia Prigent Touré, 022 546 59 82, maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch
Date(s)	vendredi 28 septembre 2018 Dès cette date

En École, inscription par @ - BAL(LADE) AUTOUR DU MONDE

M13 AE Musique : Spectacle

Degré(s)	0, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	45 min (9h et 10h15) - 5 classes par spectacle - regrouper les classes par degrés
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (aula ou salle de rythmique)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ÉCOLE - Trio Indigo - Bal(lade) autour du monde

Ce trio original vous fait découvrir les instruments à "anche simple" à travers un parcours de musiques à danser: tango, valse, ländler, gigue ou jazz. Le programme entraînant "(Bal)lade autour du monde" conduit les élèves dans un voyage où la musique permet de franchir toutes les frontières, qu'elles soient culturelles ou linguistiques.

Marie-Jeanne Sunier, violon

Matthias Ernst, plusieurs clarinettes et saxophones

Luis Semeniuk, piano

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce que les instruments à anche simple ?" ou "Danses de salon, danses rituelles, ballets... quelles différences ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales... en reconnaissant des instruments de musique issus de l'environnement proche (vus et entendus)... en établissant des liens entre éléments sonores. A 24 Mu - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en écoutant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques... en assistant à des concerts et des spectacles, en y



recueillant des informations.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture Cette animation peut être donnée dans une salle de rythmique ou une aula et nécessite la présence INDISPENSABLE d'un piano.Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	La musique de danse
Contact(s)	Sunier Marie-Jeanne Trio Indigo - mariejeannesunier@hotmail.com Ernst Matthias Trio Indigo - mernst@cpmdt.ch Semeniuk Luis Trio Indigo - luissemeniuk@hotmail.com
Date(s)	A lundi 11 février 2019 <hr/> B mardi 12 février 2019 <hr/> C jeudi 14 février 2019 <hr/> D vendredi 15 février 2019



En École, inscription par @ - SSASSA - FLAMENCO

M15 AE Musique : Spectacle

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	45 min - (9h, 10h15, 14h et 15h15) - 5 classes par concert groupées par degrés
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (aula ou salle de rythmique)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ÉCOLE - SSASSA - FLAMENCO

Avec plus de 10 instruments originaux tels que la guitare Flamenco, le oud, le bouzouki, et le cajon et chant, le groupe SSASSA vous conduit dans un voyage inoubliable à travers des pays comme l'Espagne, l'Albanie, la Turquie et le Portugal. Le nouveau programme "Ssassa-Flamenco - un voyage musical de Sevilla à Istanbul" comprend 7 chansons en 4 langues aux rythmes prenants, des mélodies émouvantes et de la danse Flamenco avec Gloria Palos et Juan Mateo. Miguel Sotelo, un des guitaristes flamenco les plus virtuoses, sera accompagné par Christian Fotsch, spécialiste des instruments à cordes et de chant en plusieurs langues.

Une présence active des élèves est demandée pour chanter, soutenir le rythme et danser. Ils vivront la richesse des différentes cultures. Le programme est adapté à l'âge des enfants. Un CD comprenant un dossier pédagogique sera donné à l'école d'accueil.

Un CD comprenant un dossier pédagogique sera donné à l'école d'accueil.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Des instruments de musique sont-ils spécifiques à des pays ?" ou "La musique est-elle synonyme de moments particuliers ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) A 14-24 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en écoutant des œuvres de différentes périodes et



provenances... en assistant à des concerts, à des spectacles... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves. A 12-22 Mu - Développer et enrichir ses perceptions sensorielles... en prenant conscience et en exprimant des impressions ressenties... en écoutant et en reproduisant des sons, des mélodies, des rythmes... en découvrant des instruments de musique (en particulier ceux exercés par les élèves eux-mêmes). FG 25 - Reconnaître l'altérité et développer le respect mutuel dans la communauté scolaire... en identifiant des diversités et des analogies culturelles... en repérant des liens entre les règles de civilité et le respect dû à chacun et en appliquant ces règles.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	www.ssassa.ch
Contact(s)	Christian Fotsch, 056 491 01 20, christian@ssassa.ch
Date(s)	A lundi 11 février 2019 _____
	B mardi 12 février 2019 _____
	C jeudi 14 février 2019 _____
	D vendredi 15 février 2019



En École, inscription par @ - QUINTETTE SPECTACULAIRE

M16 AE Musique : Spectacle

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P, 5P, 6P, 7P, 8P
Durée	45 min - (9h, 10h et 10h45) - 5 classes par concert groupées par degrés proches
Lieu(x)	Dans l'école d'accueil (aula ou salle de rythmique)
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

ANIMATION EN ÉCOLE - Quintette spectaculaire

Spectacle pédagogique et humoristique qui présente la famille des cuivres. Les artistes proposent davantage qu'un simple concert : l'accent est mis sur l'aspect didactique et la présentation de ce qu'est un "cuivre" dans sa spécificité. Explications sur l'émission du son et ses lois physiques, effets spéciaux, éléments de décor, déplacements scéniques, commentaires, humour et historique avec une collection de 25 instruments différents, caractérisent ce spectacle.

Le contenu est adapté en fonction de l'âge. Il est conseillé de regrouper les séances par âge avec une préférence pour les plus jeunes en dernière séance (10h45).

Préparation: Ecoute de concertos pour cor (Mozart, Schumann), pour trompette (Haydn, Hummel, Vivaldi), pour trombone (Allbrechtberger, St-Säens), pour tuba (Williams).

Les dates sont encore à définir et seront communiquées dès que possible.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Quelles sont les familles d'instruments ?" ou "Rechercher les caractéristiques de chaque famille et si un répertoire leur sont attachés" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en écoutant des œuvres musicales... en découvrant son environnement sonore et musical (comparaison de timbres, de hauteurs, d'intensités,



de durées)... en établissant des liens entre éléments sonores. A 24 Mu - S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques... en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques... en assistant à des concerts et des spectacles, en y recueillant des informations.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION: les Dir-E, MA et TIT consultent les descriptifs des animations en école en ligne ou en PDF. Les inscriptions sont transmises pour l'établissement par courriel à: maroussia.prigent-toure@etat.ge.ch. Le processus d'attribution aux établissements par tournus reste identique. Seules les écoles retenues pour l'accueil d'une animation en école sont contactées par E&C-EP.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la Dir-Etablissement des conditions de participation Ecole&Culture. Dans une grande salle de l'école avec 8 chaises et 1 table Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	Explication des familles d'instruments (vents, cordes, cuivres, percussions).
Contact(s)	Florence Richez, 022 345 43 28, frichez@cpmdt.ch
Date(s)	A lundi 25 février 2019 _____ B mardi 26 février 2019 _____ C jeudi 28 février 2019 _____ D vendredi 01 mars 2019

ECC - COMPOSONS EN MUSIQUE ET EN COULEUR !

M21 Musique : Stage

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P, 4P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	Matin ou après-midi - 1 classe par stage (2 classes de la même école par jour)
Lieu(x)	Dans la classe concernée
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Un atelier créatif autour des sons, des formes et des couleurs. Deux musiciens de l'Ensemble Contrechamps viennent en classe pour présenter leurs instruments. Ils font entendre aux élèves l'éventail des sons qu'ils sont capables de produire. Dans un deuxième temps, après avoir visionné un extrait du célèbre film d'animation de Disney «Fantasia» (1940) où des dessins abstraits mélangeant ciel et figures géométriques illustrent la bande son, les élèves deviennent compositeurs de couleurs et de formes: ils peignent la musique jouée par les musiciens. Activation des oreilles, de la vue, et surtout, de l'imagination !

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Gamme chromatique ou gamme musicale, quels points communs ?" ou "La musique a-t-elle un visage ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 12 Mu - Mobiliser ses perceptions sensorielles... en interrogeant sa perception du monde... en exprimant les impressions ressenties... en écoutant des œuvres musicales... en reconnaissant des instruments de musique issus de l'environnement proche (vus et entendus)... en établissant des liens entre éléments sonores.

A 11 AC&M - Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques...

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
---------	--



Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture Feuilles blanches, matériel de peinture, tablier, protection sur les pupitres Ecran pour projection (télévision) Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	www.contrechamps.ch	
Contact(s)	Joëlle Mauris Contrechamps, 022 329 24 00, mediation@contrechamps.ch	
Date(s)	A	lundi 01 avril 2019 9h à 11h
	B	lundi 01 avril 2019 14h à 16h
	C	mardi 02 avril 2019 9h à 11h
	D	mardi 02 avril 2019 14h à 16h
	E	jeudi 04 avril 2019 9h à 11h
	F	jeudi 04 avril 2019 14h à 16h

Cie Les Bamboches - LE TOURNE-TUBES

T10 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 1P, 2P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	1h - 4 classes par représentation
Lieu(x)	Aula de Geisendorf, 58, rue de Lyon, Genève, en cas de retard 022 546 39 90
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Le Tourne-Tubes est un spectacle de marionnettes, gai, musical, participatif, conçu pour les plus jeunes, avec quelques clins d'oeil aux plus grands !

Sur une table tournante, des marionnettes se cachent dans des tubes de liège et sortent de leur cachette pour chanter...leurs tubes, accompagnées sur scène, par un musicien.

Les enfants doivent apprendre et chanter un refrain (un tube !) pour que les personnages sortent de leur tube.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Qu'est-ce qu'un tube ?" ou "Quelle est l'évolution des supports permettant d'écouter de la musique ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en écoutant des œuvres de différentes périodes et provenances... en parlant d'une œuvre dans un langage courant... en visitant sous conduite des espaces artistiques, en assistant à des concerts, à des spectacles... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local ...en tenant compte de la diversité culturelle des élèves... en participant de manière active à un concert, un spectacle. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...). FG 18 - Se situer à la fois comme individu et



comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familières... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation www.lesbamboches.ch

Contact(s) Katia Larvego Les Bamboches, info@lesbamboches.ch

Date(s)	A	lundi 04 mars 2019	10h
	B	lundi 04 mars 2019	14h15
	C	mardi 05 mars 2019	10h
	D	mardi 05 mars 2019	14h15
	E	jeudi 07 mars 2019	10h
	F	jeudi 07 mars 2019	14h15

TMG - LA POUPÉE CASSÉE

T11 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	55 min - 7 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre des Marionnettes de Genève, 3 rue Rodo, Genève
Descriptif	Marionnettes à fils et musique en direct

Une création du Théâtre des Marionnettes de Genève

Adaptation : Martine Corbat, d'après La poupée cassée de Marie-Danielle Croteau

Mise en scène : Martine Corbat et Christian Scheidt

Interprétation : Liviu Berehoï, Martine Corbat et Pierre Omer

Musique : Pierre Omer

Marionnettes : Christophe Kiss

Scénographie : Fredy Porras

Costumes : Verena Dubach

Lumières : Laurent Schaer

Vive, curieuse et un brin casse-cou, Frida adore grimper dans les arbres et jouer aux acrobates avec son singe capucin. bercée par les rires, les cris des oiseaux et le murmure de l'eau, la petite mexicaine vit une enfance insouciante et heureuse dans le jardin luxuriant de la casa azul. Encouragée par son père photographe, elle tente de capter les éclats de couleurs, le jeu chatoyant de l'ombre et de la lumière et le mouvement des draps étendus, flottant dans l'air chaud telles des toiles de peintre encore vierges. Une idylle parfaite, s'il elle ne ressentait pas cette douleur toujours plus insistante dans la jambe droite...

Atteinte de poliomyélite à six ans, puis victime d'un grave accident de bus, Frida Kahlo est à peine sortie de l'enfance lorsqu'elle se retrouve à jamais enfermée dans un corps brisé. Défiant la douleur au quotidien, elle trouve un refuge dans la peinture et recouvre sa liberté sur les ailes de l'imaginaire. Par un va-et-vient virevoltant entre passé et présent, âge adulte et âge tendre, réalité et rêve, comédien et marionnette, cette nouvelle création du TMG, rythmée par la musique de Pierre Omer, est une célébration haute en couleurs de la résilience par l'art et de l'univers pictural d'une des artistes les plus emblématiques du Mexique.



L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, les thèmes "Le Mexique, aztèque ou hispanique ?" ou "Femmes et artistes, dans quels domaines ?" peuvent être développés.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves... en participant de manière active à une exposition, un spectacle. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...). FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familiales... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.	
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture 5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoint en monnaie, merci) Directive D-DGEO-EP-01-25	
Incitation	Dossier de présentation sur www.marionnettes.ch	
Contact(s)	TMG - Joëlle Fretz 022 807 31 06, j.fretz@marionnettes.ch	
Date(s)	A	mardi 04 décembre 2018 9h30
	B	mardi 04 décembre 2018 14h15
	C	jeudi 06 décembre 2018 9h30



D	jeudi 06 décembre 2018	14h15
E	vendredi 07 décembre 2018	14h15
F	mardi 11 décembre 2018	9h30
G	mardi 11 décembre 2018	14h15
H	jeudi 13 décembre 2018	9h30
I	jeudi 13 décembre 2018	14h15
J	vendredi 14 décembre 2018	9h30
K	vendredi 14 décembre 2018	14h15
L	mardi 18 décembre 2018	9h30
M	mardi 18 décembre 2018	14h15
N	jeudi 20 décembre 2018	9h30
O	jeudi 20 décembre 2018	14h15
P	vendredi 21 décembre 2018	9h30
Q	vendredi 21 décembre 2018	14h15

TMG - LA FILLE, LA SORCIÈRE ET LE FER À BRICELETS

T12 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 1P, 2P, 3P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	55 min - 7 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre des Marionnettes de Genève, 3 rue Rodo, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Marionnettes à gaine, ombres et objets

Un spectacle de la compagnie Obsession du Printemps (CH), en coproduction avec Théâtre Populaire Romand de La Chaux-de-Fonds, le Petit Théâtre de Lausanne et Théâtre de la Grenouille à Bienne

Adaptation : Anna Popek, d'après Grännilisi de Ruth Güdel

Mise en scène et scénographie : Anna Popek

Dramaturgie : Stéphanie Janin

Interprétation : Garance La Fata et Danae Dario

Musique et son : Frédérique Jarabo

Costumes : Aline Courvoisier

Lumières : Gaspard Matile

Vidéo : Jean Faravel

Consultation linguistique : Charlotte Huldi

Lise est une petite fille entêtée et étourdie. Elle n'a aucune envie de faire les courses que lui a confiées sa mère, alors elle traîne des pieds et se perd dans le bois. Après une rencontre avec les animaux de la forêt, elle débouche sur une petite maison où vit une sorcière bien étrange. Solitaire et excentrique, cette vieille femme aux pouvoirs météorologiques, prend goût à la présence de la jeune fille et l'accapare d'occupations : elle se fait lire l'ensemble des horaires de chemin de fer helvétiques, lui apprend à préparer des bricelets, la charge de besognes. Le temps et les saisons passent et le petit frère de Lise se lance à la recherche de sa sœur. Saura-t-il retrouver sa trace ?

En tombant un jour sur un vieux vinyle grésillant de la conteuse suisse-allemande Ruth Güdel, la scénographe Anna Popek a succombé au charme de cette narration à l'ancienne, truffée de traditions locales et d'expressions régionales suisses. Pour faire revivre sur scène les tribulations de Lise, tout en gardant la magie et l'intimité d'une



histoire contée au coin du feu, elle propose une boîte magique aux parois translucides, sur lesquelles une actrice fait vivre lumières colorées et ombres chinoises, éléments pop-up et marionnettes. Dans cette atmosphère empreinte de poésie, de douceur et d'humour, les épreuves sont autant de marches à gravir sur le chemin vers l'âge adulte et l'imagination une clé pour bien des solutions.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Traditions d'ici et d'ailleurs, divergences et complémentarité ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves... en participant de manière active à une exposition, un spectacle. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...). FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familières... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture 5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoint en monnaie, merci) Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	Dossier de présentation sur www.marionnettes.ch



Contact(s) TMG - Joëlle Fretz 022 807 31 06, j.fretz@marionnettes.ch

Date(s)	A	mardi 05 février 2019	9h30
	B	mardi 05 février 2019	14h15
	C	jeudi 07 février 2019	9h30
	D	jeudi 07 février 2019	14h15
	E	vendredi 08 février 2019	9h30
	F	vendredi 08 février 2019	14h15
	G	mardi 12 février 2019	9h30
	H	mardi 12 février 2019	14h15
	I	jeudi 14 février 2019	9h30
	J	jeudi 14 février 2019	14h15
	K	vendredi 15 février 2019	9h30
	L	vendredi 15 février 2019	14h15

ASG - NON ! JE VEUX PAS

T13 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 1P, 2P (Fin de l'attribution: 10 septembre 2018)
Durée	45 min environ - 4 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre Am Stram Gram (jr), 56, rte de Frontenex, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Première création Am Stram Gram de la saison.

Le spectacle dure 35 minutes et sera suivi d'un moment d'échange avec les élèves.

Conception et mise en scène : Marjolaine Minot et Günther Baldauf

Interprétation : Prune Guillaumon (chant lyrique), Julien Paplomatas alias Speaker B. (Beat Box), Marjolaine Minot (jeu)

Carte blanche à l'autrice-metteure en scène fribourgeoise Marjolaine Minot.

C'est une femme clown qui aurait eu comme père un poème et comme mère un éclat de rire, c'est un beat-boxer qui cache dans sa gorge un orchestre de dix personnes, c'est une chanteuse lyrique qui décoiffe tout le monde au poteau.

Un trio d'artistes en chemin vers la petite enfance, les mains pleines de secrets.

Ils parlent du refus, de l'enfant révolutionnaire, du pouvoir de dire non, de la beauté de dire non, et de l'identité qu'on construit en résistant, en objectant, en s'opposant.

Dans leurs cris, dans leurs sanglots, dans leurs pirouettes, vous reconnaîtrez vos enfants ou les enfants de vos amis.

Vous vous direz : finalement, il est sage, le nôtre.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.



Par exemple, le thème "Opposition, affrontement, obstination, comment les contourner ?" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves... en participant de manière active à une exposition, un spectacle. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...). FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familières... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

Annexes Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.

Conditions Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture
5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoint en monnaie, merci)
Directive D-DGEO-EP-01-25

Incitation Dossier : www.amstramgram.ch/#non-je-veux-pas

Contact(s) Théâtre Am Stram Gram - 022 735 79 24 -, info@amstramgram.ch

Date(s)	A	lundi 01 octobre 2018	9h45
	B	lundi 01 octobre 2018	14h15
	C	mardi 02 octobre 2018	9h45
	D	mardi 02 octobre 2018	14h15
	E	jeudi 04 octobre 2018	14h15
	F	vendredi 05 octobre 2018	14h15
	G	lundi 08 octobre 2018	9h45



H	mardi 09 octobre 2018	9h45
I	jeudi 11 octobre 2018	14h15
J	vendredi 12 octobre 2018	14h15

TMG - FILLES ET SOIE

T20 Théâtre : Spectacle

Degré(s)	0, 2P, 3P, 4P (Fin de l'attribution: 19 octobre 2018)
Durée	55 min - 7 classes par représentation
Lieu(x)	Théâtre des Marionnettes de Genève, rue Rodo 3, Genève
Descriptif	C COMME... CURIOSITÉ, C COMME... CULTURE !

Marionnettes en papier de soie, ombres et théâtre d'objet

Une création de Séverine Coulon en coproduction.

Adaptation : Séverine Coulon, d'après Les trois contes de Louise Duneton

Mise en scène : Séverine Coulon

Assistant à la mise en scène : Jean-Louis Ouvrard

Assistant mise en scène théâtre d'objet : Benjamin Ducasse

Interprétation : Séverine Coulon

Collaboration artistique : Louise Duneton

Composition musicale : Sébastien Troester

Chorégraphies : Lætitia Angot

Décors : Olivier Droux

Lumières : Laurent Germaine

Régie : Stéphanie Petton

Les contes sont cruels. Et la réalité ? Pire encore ! Surtout lorsqu'on s'appelle Anne et que l'on ne se sent pas bien dans son corps. Pour fuir son physique opulent, bien éloigné de l'idéal des contes de fées, elle se glisse dans la peau des autres. Une fois, elle incarne une belle jeune femme à la peau blanche comme neige, jalosée par sa belle-mère. Une autre fois, elle endosse les écailles scintillantes d'une femme-poisson séduisante et très amoureuse. Mais dans le monde d'Anne, la beauté est éphémère, et les princes ne sont pas si charmants que ça...

Et si le problème n'était pas notre corps, mais la peur du regard des autres ? À travers une relecture moderne de Blanche-Neige, La petite sirène et Peau d'âne, le spectacle questionne avec humour et dérision ce que veut dire aujourd'hui « être femme » et « être fille ». Enfermée dans un castelet cubique, tel un carcan d'attentes et d'idéaux, une comédienne toute en rondeurs convoque silhouettes en fil de fer et



papier de soie, ombres et objets pour détricoter stéréotypes et obsessions. Aigre-doux, à la fois fragile et poignant, ce spectacle saura interpeller autant les petites filles que les petits garçons, ainsi que leurs parents.

L'initiative "JEUNES AMBASSADEURS" est une opportunité de favoriser le parcours et le développement personnel des élèves. Sur la base de ce descriptif ainsi que sur celle du ou des pièces jointes en annexe, des recherches individuelles ou collectives (interviews, bibliothèque, internet) peuvent être réalisées, des mises en relation de capacités transversales expérimentées, des moyens de communication envers les autres classes et les familles imaginées, des prises de parole face aux camarades envisagées.

Par exemple, le thème "Soisbelle et tais-toi !" peut être développé.

PER (<http://www.plandetudes.ch>) par exemple: A 14 AC&M - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques... en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local... en tenant compte de la diversité culturelle des élèves... en participant de manière active à une exposition, un spectacle. L1 13-14 - Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux... en prenant en compte les caractéristiques de l'oralité (prononciation, volume, débit, gestes...). FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences... en prenant conscience des différences et des points communs dans les comportements lors de situations familières... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève.

Annexes	Informations complémentaires dans les documents annexes disponibles sur la page d'inscription.
Conditions	Lecture par le/la titulaire des conditions de participation Ecole&Culture 5.- par élève (somme totale en espèces: billets et appoint en monnaie, merci) Directive D-DGEO-EP-01-25
Incitation	Dossier de présentation sur www.marionnettes.ch
Contact(s)	TMG - Joëlle Fretz 022 807 31 06, j.fretz@marionnettes.ch
Date(s)	A jeudi 14 mars 2019 9h30



B	jeudi 14 mars 2019	14h15
C	vendredi 15 mars 2019	9h30
D	vendredi 15 mars 2019	14h15
E	mardi 19 mars 2019	14h15
