



## ECOLE&CULTURE EP

# JEUNES AMBASSADEURS

L'initiative « Jeunes Ambassadeurs » propose de donner la parole aux élèves lors de la préparation ou du suivi d'une activité culturelle se déroulant sur temps scolaire.

Afin de garantir une implication active des élèves, constituée de curiosité et d'intérêt, pendant une prestation culturelle, le **descriptif** de celle-ci peut déjà être considéré comme l'énoncé d'une équation à résoudre individuellement ou en groupe.

En effet, *titre de l'activité, genre artistique, thématique traitée, spécificité du lieu d'accueil, conditions techniques, traitement esthétique, publics visés*, sont des indices qui permettent au lecteur de poser des questions et de s'en poser en tant que futur expérimentateur. Indices identifiables ou indices « chiffrés » (mots inconnus, thèmes inhabituels, formulations absconses...) sont autant de clés.

De plus, à chaque descriptif souvent très complet, sont joints sur l'application nACP différents **documents**, parfois particuliers à l'objet concerné ou génériques sur l'histoire locale de la discipline artistique concernée.

La culture se construit avec beaucoup de curiosité et un éventail **d'expériences**, de tentatives, de chocs. Symboliques, esthétiques, émotifs, médiatiques, visuels, ils provoquent ensemble des réactions, des avis, des choix, des discussions tout en formant peu à peu le goût personnel et en développant un sens critique individuel. Ce processus participe à l'évolution intellectuelle et sensible de l'individu.

Ce cheminement expérimental ne peut s'effectuer sans **rencontres**, des rencontres avec des œuvres, des artistes, des corps de métier, des lieux, tous porteurs de sens et témoins d'univers différents. Ces rencontres ce sont des échanges, des interrogations, des doutes, des propositions, des perspectives, de la curiosité et de la stimulation. Leur richesse, ce sont les élèves qui la nourrissent, la portent, tant l'enfance et la jeunesse permettent que soient soulevées des questions importantes (considérées parfois comme naïves) que la « connaissance » des adultes ont trop vite oblitérée (quelquefois par commodité) de leurs champs d'investigations.

L'implication active des élèves peut se manifester par un choix d'interrogations que le titulaire proposera avant et après une activité. Un choix élaboré en fonction de l'hétérogénéité de la classe, du canevas socio-culturel dont est tissée la trame de population locale, du réseau culturel propre à la localisation de l'établissement, des objectifs culturels visés par le PER et/ou le projet d'école.

- **Par exemple:**
- Le descriptif est-il bien compris, quelles sont les éléments lacunaires qui nécessiteraient une recherche ?
- Quelles parties des dossiers annexés peuvent être proposées aux élèves ?
- Quelles recherches imaginer pour anticiper ou poursuivre l'activité: une recherche thématique, spécifique à la discipline, biographique ?
- Comment effectuer ces recherches, seul, en groupe ou collectivement ?
- Quelles moyens de recherche privilégier: les publications (dont internet), les interviews (cercle scolaire, familial, associatif), les observations visuelles ou rédactionnelles (pendant l'activité ou ultérieurement avec l'appui de documents visuels ou sonores), le dialogue (entre élèves, avec le titulaire, en famille)?
- Comment restituer le résultat de ces recherches: une production écrite, une prestation orale, une diffusion informatique, une œuvre visuelle ?
- Quel processus choisir pour partager le chemin parcouru et l'effort consenti: un débat, une évaluation, un droit de réponse, une prestation ?

Cette approche, volontairement éloignée des codes d'apprentissage prônant un résultat prédéfini et quantifiable, doit respecter l'apport « instinctif » des élèves, s'affranchir de la frontière entre vie publique et vie privée, solliciter la mémoire savante et les souvenirs plus intimes. La réalisation collective d'une « Place des Cultures » (présentation et synthèse) peut aider à rendre plus tangible ces territoires culturels, réels dans leur « présence » scolaire, mais dont le chantier est encore peu visible et les réseaux en construction dans l'esprit des jeunes élèves.

**Garantir l'accès à la culture n'est pas un vain mot tant les élèves peuvent apparaître de prime abord extérieurs à ce concept. À l'école publique de les rendre conscients que ce territoire leur appartient et qu'il recèle autant de richesses personnelles que de trésors découverts et exploré dans d'autres contrées.**