



**THEATRE DE
CAROLIGE**
ATELIER DE GENEVE

Saison et Parcours pédagogiques

2018-2019

LA SAISON 2018-2019 DU THÉÂTRE DE CAROUGE EN BREF

1. UNE CHAMBRE EN INDE, une création collective du **Théâtre du Soleil**, dirigée par **Ariane Mnouchkine**

Du mercredi 24 octobre au dimanche 18 novembre 2018. Au Théâtre de Beaulieu à Lausanne. À partir de 10 ans. Durée : 3h30 + un entracte de 15 minutes.

Horaires spéciaux : mardi, mercredi, jeudi, samedi à 19h, vendredi à 20h, dimanche à 13h30. Tarifs spéciaux : 50.- ; 25.- Réservations : +41 21 625 84 29 / www.lesoleil-lausanne.ch

LA mythique troupe du Théâtre du Soleil, dirigée par l'une des figures les plus marquantes du Théâtre de ces 50 dernières années : Ariane Mnouchkine !

En janvier 2016, Ariane Mnouchkine embarque toute l'équipe du Théâtre du Soleil -72 personnes dont les techniciens, les musiciens et le veilleur de nuit- à Pondichéry en Inde, pour la première étape de cette création collective. Là-bas, elle y découvre une forme de théâtre traditionnel indien, le Terukkuttu...

Résumé :

Comment aujourd'hui raconter le chaos d'un monde devenu incompréhensible ? Le point de départ de ce spectacle est une troupe de théâtre coincée en Inde. Elle a perdu son directeur qui, suite aux attentats (Paris, novembre 2015), est parti car il se sentait complètement désemparé et n'avait plus de forces. Ils ont dépensé tout l'argent du voyage et sont censés annoncer un projet dès le lendemain ! Le spectacle est donc la quête d'un spectacle. Pour parler de la peur que ce monde engendre, la troupe a choisi le comique comme une sorte d'antibiotique. Ils n'avaient pas le cœur à rire, et c'est justement pour cette raison qu'ils ont voulu créer une comédie : c'est ce dont le cœur a besoin.

2. RAOUL, mise en scène et interprétation de **James Thierrée**

Les mardi 6 et mercredi 7, vendredi 9 et samedi 10, lundi 12 et mardi 13, jeudi 15 et vendredi 16 novembre 2018. Grande salle (La Cuisine). À partir de 8 ans. Durée : 1h30.

Le génial James Thierrée reprend exceptionnellement son spectacle *Raoul* !

L'univers unique et virtuose de James Thierrée a tourné dans le monde entier. Théâtre de la métamorphose aux frontières du cirque, du théâtre et de la danse, chaque spectacle de cet artiste virtuose est un événement, un miracle : engagement physique extrême, scénographie hallucinée et ludique, dramaturgie onirique. Il nous transporte dans ses rêves et nous laisse, la représentation terminée, yeux grands ouverts et bouche-bée.

Résumé de James Thierrée : « ...Une envie de danser librement, de trembler pour parler, d'abattre les murs, de voler au secours, faire grincer les cordes arides, galoper mes bras et jambes, dormir debout bien allongé, rencontrer les bêtes infréquentables, engueuler la belle musique, libérer l'étoile, gifler mes mauvaises pensées... BREF, j'aimerais, le moment venu, partager...ce moment venu. Avec vous, simplement...Un spectacle où la solitude aurait pour miroir l'abondance et la foule, et où cette foule cacherait au sein des fragments singuliers dont elle est composée des désirs fous de liberté, de rencontre et d'évasion. Tout cela en retour reflété sur un : Raoul. »

3. LE MISANTHROPE de Molière, mise en scène d'Alain Françon

Du mercredi 9 janvier au vendredi 8 février 2019. Grande salle (La Cuisine). À partir de 12 ans. Durée : en création. Surtitré en français et en anglais le vendredi 1^{er} et le mercredi 6 février 2019.

Le prestigieux Alain Françon met en scène Molière pour la première fois !

Alceste, le misanthrope, aime Célimène qui aime la cour... Et comme il est le plus loyal et le plus droit des hommes, mais que malheureusement il lui manque une vertu, qui est l'indulgence pour la conduite des autres, Molière ne pouvait faire autre chose que d'écrire un chef-d'œuvre.

Résumé d'Alain Françon : « La société de cour » était devenue la principale formation élitaires du pays au moment où Molière écrit ses pièces. La nécessité de s'imposer et de se maintenir au sein d'une telle formation sociale liait chacun aux autres par d'étranges contraintes qu'il exerçait ou subissait dans le respect d'un ordre hiérarchique rigide et d'une Etiquette minutieuse. Dans *Le Misanthrope*, Molière décrit les appétits cyniques de cette société où l'amélioration du rang de l'un entraîne de fait la dégradation de quelqu'un d'autre et où le jeu marqué des ambitions fait craquer le vernis de la politesse. « L'engluement » dans lequel s'ébat cette société enlaidit tous les rapports humains et sappe même le fondement d'un art poétique ! »

4. LE JOURNAL D'ANNE FRANK, adaptation et mise en scène de Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier

Du mardi 12 mars au mercredi 17 avril 2019. Petite salle (au 57). À partir de 12 ans. Durée : environ 1h15 (en création).

À l'heure où les derniers témoins de la Shoah disparaissent et où les repères s'éparpillent, il est plus que jamais urgent d'écouter le message d'Anne Frank !

Redécouvrez cette œuvre bouleversante, grâce à cette version intimiste du Théâtre des Osse, qui s'attache à dépeindre avec minutie les émois de ces trois jeunes adolescents, cachés dans la guerre : il y a Anne, sa sœur Margot, son amoureux Peter... Ils vibrent, le cœur ouvert, à l'âge des possibles, avant d'être rattrapés par l'Histoire.

Résumé : *Le Journal d'Anne Frank* est un récit intime qui révèle non seulement un pan tragique de l'Histoire mais aussi l'esprit d'analyse d'une jeune fille qui croit au changement et parie sur la vie. Cette adolescente turbulente, inventive, secrète, révoltée trouve dans l'écriture le souffle nécessaire pour survivre. Mais elle est aussi, sous bien des aspects, une adolescente « comme les autres »: elle grandit de 13 cm en deux ans, comme en témoignent les petites marques au crayon sur le mur de sa cachette, et voit son corps se transformer. Une adolescente qui n'aurait demandé qu'à vivre et faire exploser son talent d'écrivain si la barbarie humaine n'avait stoppé cet élan.

5. JE SUIS INVISIBLE !, d'après **Le Songe d'une Nuit d'été** de **Shakespeare**, adaptation et mise en scène de **Dan Jemmett**

Du mardi 26 mars au dimanche 14 avril 2019. Grande salle (La Cuisine). À partir de 12 ans. Durée : en création. Surtitré en français et en anglais le mercredi 3 et le vendredi 5 avril 2019.

Jubilatoire. Dan Jemmett est un joueur, et ses mises en scène le reflètent : improvisations, sketches, parodies, ventriloques !

« Une réplique de la pièce s'est mise à trotter, un jour, dans ma tête : « Je suis invisible ». C'est ce que dit Obéron au public quand il veut se soustraire aux regards afin de mieux observer les ébats des amants. Cette phrase si simple évoque pour moi un aspect très important du monde théâtral de Shakespeare. Son théâtre ici est ludique, presque enfantin, et invite le public à une participation active et imaginative dans la création avec les acteurs de la réalité à laquelle il nous faut croire. »-Dan Jemmett

Résumé : Bienvenue au royaume d'Obéron, le roi des elfes ! Au cœur d'une nuit d'été, sa forêt enchantée accueille des amoureux contrariés - Hélène aime Démétrius qui aime Hermia qui aime Lysandre, et des artisans y répètent tant bien que mal une pièce de théâtre... Entre merveilleux et comique, le truculent Bottom se retrouve affublé d'une tête d'âne, les couples se font et se défont... Le lutin Puck fera de son mieux pour faire triompher l'amour. Tout est bien qui finit bien !

6. AMOUR ET PSYCHÉ d'après **Molière**, adaptation et mise en scène d'**Omar Porras**, par **Le Teatro Malandro** (reprise)

Du mardi 30 avril au vendredi 17 mai 2019. Grande salle (La Cuisine). À partir de 12 ans. Durée 1h35. Surtitré en français et en anglais le jeudi 2 et le vendredi 3 mai 2019.

Machinerie, envols d'anges et de Zéphires, pyrotechnie et masques : Omar Porras nous offre du grand spectacle !

Avec cette adaptation d'après Molière et Corneille, mais aussi inspirée des récits de La Fontaine et d'Apulée, sera mise en lumière et en feu d'artifices toute la machinerie du théâtre.

Résumé : Psyché est sans doute l'un des mythes les plus fascinants et féconds de la culture occidentale. La fable est simple : supplantée dans le cœur des mortels par la belle Psyché, Vénus ordonne à son fils Cupidon de la venger, mais celui-ci s'éprend de la jeune fille et en fait secrètement son épouse. Rongée par la curiosité, Psyché découvre l'identité de son mystérieux amant et, en guise de punition, doit subir une série d'épreuves avant de retrouver son cher époux et de recevoir le don de l'immortalité.

LES PARCOURS PÉDAGOGIQUES

L'idée

Saison après saison, des milliers d'élèves fréquentent le Théâtre de Carouge-Atelier de Genève pour y faire l'expérience du spectacle vivant. Et découvrir les coulisses de la création !

Chaque élève qui passe une soirée avec sa classe au Théâtre de Carouge peut bénéficier d'activités liées aux pièces que nous proposons.

En effet, forte de toutes les richesses qu'elle abrite en tant que théâtre de création, notre institution souhaite favoriser pour les élèves un accès aux spectacles qui soit porteur du plus de sens possible. Ainsi, pour chaque production, nous proposons des activités pédagogiques en partenariat avec les enseignant-e-s. Les activités, qui forment ensemble des parcours cohérents, sont ouvertes à tous les niveaux du secondaire (12-18 ans) ainsi qu'à l'Université.

Ces parcours pédagogiques visent

🌀 *par des activités en amont du spectacle* : à préparer les élèves à la représentation en les rendant attentifs à des domaines comme le contexte de la pièce et son auteur, le metteur en scène et sa vision (parti pris de mise en scène, scénographie, distribution...), les aspects concrets de la mise en œuvre d'une production (calendrier, répétitions, construction...).

🌀 *par des activités en aval du spectacle* : à revenir sur le spectacle en en discutant sur place, dans le décor même, ou en classe, notamment avec des intervenants (acteur ou metteur en scène).

Pour tous les spectacles, les activités suivantes sont possibles : présentation du spectacle en classe, visite du Théâtre, rencontre avec un-e acteur-trice ; pour certains spectacles, une répétition ouverte, des ateliers de pratique théâtrale, des visites thématiques dans des musées.

Et bien sûr, n'hésitez pas à proposer vous-même une activité ou un projet particulier !

LE THÉÂTRE DE CAROUGE - ATELIER DE GENÈVE

🌀 Grande salle : La Cuisine

2 rue Baylon à Carouge

(540 places)

🌀 Petite salle : Au 57

57 rue Ancienne à Carouge

(135 places)

Comment concevoir son parcours ? Comment réserver des places ?

L'inscription se fait au moment où vous réservez des places (dès **le mardi 4 septembre 2018 à 18h**, uniquement sur Internet : tcag.ch, rubrique Écoles - Réservez pour vos classes).

Les activités proposées pour chaque spectacle sont précisées sur le formulaire de réservation de places. Mentionnez-y votre intérêt en remplissant le champ *ad hoc*. Le formulaire est à renvoyer à cgirard@tcag.ch.

Une fois les places réservées, la responsable des activités pédagogiques conviendra avec vous des différents rendez-vous, selon vos disponibilités (horaires) et celles des intervenants.



Visite du Théâtre de Carouge avec les élèves © Carole Parodi

Les activités pédagogiques proposées

pour tous les spectacles, les activités suivantes sont possibles :

- 🌀 **Présentation du spectacle** en classe (durée : 45 min)
- 🌀 **Visite du Théâtre (Grande salle)** (durée : 1h)
- 🌀 **Rencontre avec un-e acteur-trice**, au Théâtre ou en classe (durée : 45 min)

Visite du Théâtre et rencontre peuvent aisément être organisées ensemble (durée totale : 1h30)

sur demande :

- 🌀 **Répétition**
- 🌀 **Atelier en classe** (payant)

activités particulières à certains spectacles :

Amour et Psyché

Visite thématique au Musée d'art et d'histoire - *rue Charles-Galland 2, 1206*

La pièce repose sur un mythe greco-romain dans lequel on retrouve des thèmes récurrents de la mythologie : les amours entre une divinité et une mortelle et son cortège de complications, l'identité secrète ou masquée de l'amant divin, l'offense faite à un dieu, le monstre punisseur et le sacrifice expiatoire... Le texte de Molière s'inspire des sources antiques, dont le récit que fait Apulée de l'histoire d'Amour et Psyché. Omar Porras, dans sa mise en scène, intègre aussi des versions « actualisées » comme celle de La Fontaine. Au MAH, de nombreuses œuvres illustrent les mêmes thématiques mythologiques que la pièce de Molière. Datées de différentes époques, tant antiques que plus proche de nous, elles relèvent du même phénomène de superpositions de sources littéraires et iconographiques d'époques différentes et si elles racontent un mythe ancien, parlent avant tout de l'époque de leur création.

Réservations : Isabelle Burkhalter, adp-mah@ville-ge.ch

Le Misanthrope

Visite thématique au Musée d'histoire des sciences - *Villa Bartholoni, 128 rue de Lausanne, 1202*

À l'époque de Molière, la médecine repose sur l'équilibre des quatre humeurs et les traitements sont souvent réduits à des saignées et des lavements. Venez découvrir quelques instruments utilisés à ces effets ainsi qu'une petite histoire de la médecine ancienne au Musée d'histoire des sciences.

Réservations : Maha Zein, Maha.Zein@ville-ge.ch. Les visites en lien avec *Le Misanthrope* seront données dès le 11 février.

Le Journal d'Anne Frank

Exposition support à une action éducative et pédagogique

➤ *Anne Frank, une histoire d'aujourd'hui*

Des adolescents volontaires sont formés pour une visite interactive qui s'articule autour des questionnements des visiteurs : une grande ligne du temps, où les photographies de l'album de famille des Frank (prises, pour la plupart, par Otto Frank) sont présentées en regard de documents qui illustrent le contexte historique. L'objectif est de fixer des repères et de questionner le passé pour mieux éclairer les enjeux du présent : le racisme, l'antisémitisme et les discriminations n'ont pas disparu depuis la victoire militaire contre le régime nazi ; d'autres génocides et crimes contre l'humanité ont été perpétrés depuis 1945...

Informations lors des réservations en septembre

Pour une belle soirée de Théâtre...

Les conseils et règles suivants doivent permettre aux élèves, à vous, au public de passer une soirée de détente et de plaisir, sous le signe du respect envers chacun.

Attention : places numérotées !

Les places sont numérotées : merci de demander aux élèves d'aller à la place indiquée sur leur billet et de ne pas l'échanger, afin de faciliter le travail des placeurs et du chef de salle.

Le rendez-vous au théâtre

Merci de donner rendez-vous à vos élèves suffisamment tôt pour qu'aucun ne soit en retard (idéal : une demi-heure avant le début du spectacle). **L'entrée dans la salle** se fera idéalement un quart d'heure à dix minutes avant le début du spectacle.

Vous arrivez au théâtre

Veillez avertir la billetterie que vous êtes présent-e.

Vous arrivez en retard

Veillez prévenir la billetterie au +41 (0)22 308 47 24 ou 25.

En cas de retard d'un élève

Si un élève, malgré tout, est en retard, vous pouvez déposer son billet avec son nom à la billetterie. Si le spectacle le permet et jusqu'à un certain moment, nous le ferons entrer dans la salle. Au-delà, nous ne pourrions plus le faire entrer.

Nourriture, boissons, chewing-gums dans la salle

La nourriture, les boissons et les chewing-gums sont strictement interdits dans la salle.

Téléphones portables

Les téléphones portables doivent être éteints (et non simplement en mode vibreur ou silencieux).

Votre relais dans la salle

Merci de vous conformer aux demandes et indications du chef de salle ou des ouvreurs et placeurs. En cas de problème, suivez leurs instructions. C'est également à eux que vous pouvez poser toute question.

Contact **Camille Girard**

Chargée des partenariats scolaires et culturels

+41 22 308 47 20, cgirard@tcag.ch