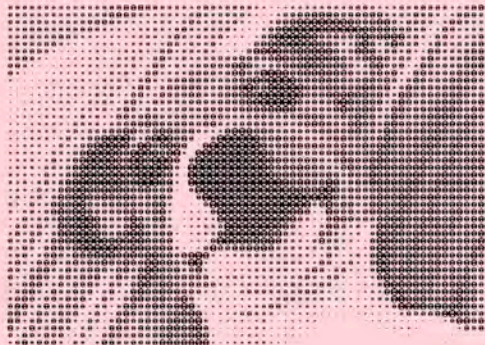


**La Bâtie**  
**01-16**  
**09.17**   
Festival de Genève [batie.ch](http://batie.ch)



**Ouverte sur le monde, pluridisciplinaire, multiculturelle et transfrontalière, La Bâtie-Festival de Genève est l'incontournable rendez-vous de la rentrée. Un moment privilégié pour se connecter au meilleur de la scène contemporaine et assouvir sa soif de découvertes artistiques audacieuses.**

Parmi la multitude d'artistes accueillis, soulignons la présence de deux invités se partageant l'affiche de cette 41<sup>e</sup> édition, qui aura lieu du 1<sup>er</sup> au 16 septembre 2017. Tout d'abord **Oscar Gómez Mata** et sa compagnie *L'Alakran* – compagnie qui fête cette année ses 20 ans dans le cadre du Festival – avec leur nouvelle création *Le Direktør* adaptation du film éponyme de Lars von Trier : une comédie acide sur le monde du travail et le (manque de) sens moral en entreprise.

Puis **Mohamed El Khatib**, un ancien footballeur passé par Sciences Po aujourd'hui auteur, metteur en scène et comédien. Envisageant la création contemporaine comme une expérience, le très remarqué El Khatib affirme que l'esthétique n'est pas dépourvue de sens politique et croit fermement que le théâtre peut changer la vie des gens.

Les artistes qui composent cette 41<sup>e</sup> édition interrogent la notion de **transmission** et partagent avec nous leurs influences, leurs filiations et leurs souvenirs. Ils questionnent le passé et la tradition pour mieux affronter le présent et penser déjà l'avenir.

Outre nos deux invités, citons ici les musiciens, chorégraphes et metteurs en scène de **notre sélection pour les élèves du CO et du PO** (descriptif ci-après) : Laurence Yadi & Nicolas Cantillon, Ruth Childs, Yan Duyvendak, Mathieu Bertholet, Nadia Beugré, Thurston Moore Group, Diego Innocenzi avec Organ Calling, Kwadrofonik & Artur Rojek et Dada Masilo.

Nous vous invitons à découvrir la **programmation complète** sur [www.batie.ch](http://www.batie.ch) dès le 20 juin.

En vous souhaitant un bel été, nous nous réjouissons de vous retrouver à la rentrée.

L'équipe de La Bâtie-Festival de Genève

contact écoles :  
Zoya Anastassova  
Responsable Relations Publiques  
Tél direct: +41 22 908 69 56  
[ecole@batie.ch](mailto:ecole@batie.ch)

La Bâtie – Festival de Genève  
case postale 1525 - 1211 Genève 1  
Tél: +41 22 908 69 50  
[www.batie.ch](http://www.batie.ch)



**CO & PO : danse**

## **Ruth Childs – Cie Scarlett's**

**Re-création de pièces des années 1970 de Lucinda Childs**

*Particular Reel (1973), Calico Mingling (1973), Reclining Rondo (1975) et Katema (1978)*

Ruth Childs présente un nouveau programme de récréation des premières pièces de sa tante, Lucinda. Survolant la décennie 1970, ces quatre œuvres – pièces de groupe ou soli – sont de véritables shoots de danse qui rappellent la radicalité du geste postmoderne. Un patrimoine entre de bonnes mains !

**Maison communale de Plainpalais  
lundi 4 septembre à 19h, durée 1h**

---



**CO & PO : théâtre**

## **Oscar Gómez Mata - L'Alakran**

***Le Direktør***

Le trublion Oscar Gómez Mata adapte au plateau *Le Direktør* de Lars von Trier, film burlesque et grinçant sur le monde du travail. Portée par une distribution remarquable, cette création révèle les vicissitudes du capitalisme et fait bouillir la marmite des idéalistes. De quoi nous donner du grain à moudre.

**Théâtre du Loup**

**mardi 5 et mercredi 6 septembre à 21h, durée env.1h40**



CO & PO : danse

## Laurence Yadi et Nicolas Cantillon – Cie 7273 *TODAY*

Pour la première fois depuis la création de la Compagnie 7273, Laurence Yadi évoluera dans un solo taillé sur mesure pour elle. Ici, elle déroule une danse secrète et envoûtante ; tel un arbre pris dans une tempête, elle plie sans jamais rompre. Sans chichi, *TODAY* dit la nécessité de danser. Essentiel.

**Théâtre du Grütli 2<sup>e</sup> étage**

**mardi 5 et mercredi 6 septembre à 19h, durée env. 50'**

---



CO & PO : théâtre

## Mohamed El Khatib – collectif Zirlib *Moi, Corinne Dadat*

Avec *Moi, Corinne Dadat*, El Khatib construit un poème scénique qui embrasse fiction et documentaire autour de Corinne Dadat, femme de ménage rencontrée par hasard. A travers une cartographie à la fois émouvante et caustique, il signe une histoire singulière de la classe populaire. Saisissant.

**Salle des Eaux-Vives**

**mercredi 6 septembre à 19h, durée 55'**



CO & PO : performance citoyenne

**Nicolas Cilins, Yan Duyvendak & Nataly Sugnaux**

## ***ACTIONS***

*ACTIONS* – performance inédite et réflexive signée Nicolas Cilins, Yan Duyvendak et Nataly Sugnaux – prend le contre-pied de la grande crise migratoire et de son traitement médiatique pour se concentrer sur ce que seul le théâtre peut faire : accéder en direct à la puissance documentaire des témoignages et jouer son rôle de forum au sein de la cité. Vital.

**Bernex – salle communale**

**mardi 12 septembre à 20h, durée env. 75'**

---



CO & PO : théâtre

**Mohamed El Khatib – collectif Zirlib**

## ***Finir en beauté***

Mohamed El Khatib se met seul en scène dans une fiction-documentaire, transforme le décès de sa mère en matériau de création infini et parvient à nous émouvoir avec une profonde sagacité et un humour désarmant. *Finir en beauté* est d'une sincérité et d'une douceur ravageuses.

**Théâtre du Grütli 2<sup>e</sup> étage**

**mardi 12 et jeudi 14 septembre à 19h, mercredi 13 septembre à 21h, durée 50'**



PO : danse

## Nadia Beugré *Tapis rouge*

La fougueuse Ivorienne Nadia Beugré déroule son *Tapis rouge*, performance viscérale et furieuse qui fouille au plus profond des archives de la violence souterraine et du colonialisme. En compagnie du guitariste Seb Martel, elle signe une chorégraphie intense, qui fait voler en éclats nos certitudes.

**Salle des Eaux-Vives**

**lundi 4 septembre à 21h, durée 1h**

---



PO : musique

## Thurston Moore Group

\$Un monstre ! Fondateur de l'inoubliable Sonic Youth, Thurston Moore est désormais seul aux commandes de son intarissable destinée musicale et vient de sortir *Rock N Roll Consciousness*, un *highlight* pour tout amateur de musique avant-gardiste. Le rock indé à son meilleur niveau !

**Alhambra**

**Lundi 4 septembre à 20h**



PO : musique

## Organ Calling

Instrument monumental que l'on croyait éternellement rattaché à la musique de temple, l'orgue opère aujourd'hui un retour en force. La preuve avec James McVinnie (collaborateur de Sufjan Stevens et Oneohtrix Point Never), Anna von Hausswolff et son élégante « pop d'apocalypse », et le grand spécialiste de musique sacrée, Diego Innocenzi.

**Temple de Saint-Gervais**

**Mardi 5 septembre à 20h**

---



PO : théâtre

## Mathieu Bertholet

### *4.48 Psychose*

L'affuté Mathieu Bertholet met en scène l'incroyable texte de Sarah Kane, *4.48 Psychose*. Ici, la comédienne Rébecca Balestra est emportée par la jeunesse et la fougue du Ballet Junior de Genève : à la pulsion de mort de l'auteure répond l'Eros d'une troupe de danseurs à l'orée de leur carrière. Bouleversant.

**Théâtre Le Poche**

**lundi 11, jeudi 14 et vendredi 15 septembre à 19h, mardi 12, mercredi 13 septembre à 21h, durée env 70'**



**PO : musique et cinéma**

## **Kwadrofonik & Artur Rojek** ***Industrial Symphony n°1* de David Lynch**

Récital de chansons décliné en téléfilm, en spectacle, et créé par le cultissime David Lynch et son compositeur et arrangeur attitré Angelo Badalamenti, *Industrial Symphony n°1* est revisité aujourd'hui par la formation de musique contemporaine et improvisée Kwadrofonik et Artur Rojek. Un concert avec projection en temps réel qui promet des sensations fortes !

**Théâtre Pitoeff**

**Mardi 12 septembre à 21h, durée 1h**

---



**PO : danse**

## **Dada Masilo** ***Giselle***

La danse de Dada Masilo possède une virtuosité diabolique qu'on retrouve dans sa version féministe du ballet classique *Giselle*. Sur une partition sonore inédite mêlant musique originale, percussion africaine et voix, sa réinterprétation est une véritable bouffée d'air frais, exubérante et énergique.

**Théâtre Forum Meyrin**

**Mardi 12 septembre à 21h, durée 1h30 (entracte compris)**