

LES « PRÉ-LOCATIONS »

GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

pour le secondaire I & II

Pour ceux qui souhaitent uniquement assister à l'un des spectacles du programme pédagogique, il est possible d'obtenir des places à Fr. 10.- pour les jeunes, gratuit pour les enseignants-accompagnateurs.

Nombre de places limité à 25 par représentation.

RÉSERVATION :

Pour réserver, merci de vous adresser au service pédagogique à partir du **31 août 2017**, en mentionnant :

- le nom et l'adresse de l'établissement
- le degré de la classe
- le nom du professeur référent
- le nombre de places

CONTACT / INSCRIPTION :

T +41 22 322 51 72

pedagogie(at)geneveopera.ch



Callas

Ballet de Reinhild Hoffmann

Créé à Brême le 18 septembre 1983 au Theater am Goetheplatz

Ballet du Grand Théâtre de Genève

Direction Philippe Cohen

Un événement chorégraphique à ne pas manquer, car Reinhild Hoffmann, figure emblématique du théâtre dansé, remonte avec le Ballet du Grand Théâtre une pièce créée en 1983. Maria Callas a interprété et marqué de son sceau toutes les héroïnes au sort funeste. Une chorégraphie rendant hommage à une femme qui fut à la fois une muse et une pionnière.

Au choix :

mercredi 11 octobre 2017 à 19h30, catégorie H à L'Opéra des Nations (25 places)

lundi 16 octobre 2017 à 19h30, catégorie H à L'Opéra des Nations (25 places)

mardi 17 octobre 2017 à 19h30, catégorie H à L'Opéra Nations (25 places)

Plus de détails :

<https://www.geneveopera.ch/programmation/saison-17-18/callas/>



Fantasio

Opéra-comique en 3 actes de Jacques Offenbach
Livret de Paul de Musset, d'après la pièce éponyme d'Alfred de Musset, son frère. Créé à Paris le 18 janvier 1872 à l'Opéra Comique.
Nouvelle édition critique de Jean-Christophe Keck.

En coproduction avec l'Opéra Comique

Chanté en français avec surtitres anglais et français

Depuis 1872, l'œuvre antichambre des Contes d'Hoffmann avait disparu des affiches. Aujourd'hui Fantasio renaît de ses cendres grâce à une coproduction avec l'Opéra-Comique. Remanié en livret par Paul de Musset, le texte d'Alfred de Musset prend des airs d'opérette. L'œuvre raconte l'histoire d'un jeune étudiant, Fantasio, qui prend la place de bouffon de la cour. Ses aventures le mène à convaincre Elsbeth, la princesse, qu'il vaut mieux suivre son cœur que de se soumettre à la raison d'État.

Au choix :

Jeudi 16 novembre 2017 à 19h30, catégorie H à L'Opéra des Nations (25 places)

Lundi 20 novembre 2017 à 19h30, catégorie H à L'Opéra des Nations (25 places)

Plus de détails :

<https://www.geneveopera.ch/programmation/saison-17-18/fantasio/>



Le Baron Tzigane

(Der Zigeunerbaron)

Opérette en 3 actes de Johann Strauss

Livret de Ignaz Schnitzer d'après la nouvelle Sáffi de Mór Jókai.

Créé à Vienne le 24 octobre 1885 au Theater an der Wien. Créé en version française à Paris le 20 octobre 1895 aux Folies dramatiques.

Nouvelle production

Chanté en français avec surtitres anglais et français

Pour les fêtes de fin d'année découvrez l'une des opérettes les plus populaires de Johann Strauss (fils). Inspiré du roman Sáffi, l'histoire raconte le retour d'exil de Barinkay. Celui-ci découvre que ses terres sont occupées par l'éleveur de cochons Zsupan. Que faire ? Épouser Arsena et reprendre ses terres ou se laisser charmer par la mystérieuse tzigane Sáffi ? Laissez-vous emporter par les valse, mazurkas, polkas et czardas qui ont tant enthousiasmé le public viennois et parisien.

Au choix :

Mardi 19 décembre 2017 à 19h30, catégorie H à L'Opéra des Nations (25 places)

Jeudi 21 décembre 2017 à 19h30, catégorie H à L'Opéra des Nations (25 places)

Plus de détails :

<https://www.geneveopera.ch/programmation/saison-17-18/le-baron-tzigane/>



Faust

Opéra en 5 actes de Charles Gounod

Livret de Jules Barbier et Michel Carré d'après la légende et l'œuvre éponyme de Goethe.
Créé à Paris le 19 mars 1859 au Théâtre Lyrique.

Nouvelle production

Chanté en français avec surtitres anglais et français

Dès 1838, le Faust de Goethe ne quitta plus Charles Gounod. Un argument simple et vieux comme le monde qui repose sur une légende atemporelle. Le mythe l'obsède depuis sa tendre jeunesse. Mais c'est avant tout Marguerite qui l'intéresse, cette jeune fille ambiguë, frivole, séduite et abandonnée, infanticide. L'ouvrage a perdu sa dimension philosophique, mais garde un grand charme et demeure une icône de l'opéra français.

Au choix :

Jeudi 01 février 2018 à 19h30, catégorie H à L'Opéra des Nations (25 places)

Lundi 05 février 2018 à 19h30, catégorie H à L'Opéra des Nations (25 places)

Mercredi 07 février 2018 à 19h30, catégorie H à L'Opéra des Nations (25 places)

Plus de détails :

<https://www.geneveopera.ch/programmation/saison-17-18/faust/>



Cavalleria Rusticana / I Pagliacci

Cavalleria Rusticana

Opéra en un acte de Pietro Mascagni

Livret de Giovanni Targioni-Tozzetti et Guido Menasci inspiré d'une nouvelle de Giovanni Verga. Créé à Rome le 17 mai 1890 au Teatro Costanzi.

I Pagliacci

Drame en un prologue et 2 actes de Ruggero Leoncavallo

Livret écrit par le compositeur. Créé à Milan le 21 mai 1892 au Teatro dal Verne.

Chanté en italien avec surtitres anglais et français

Bien que Mascagni et Leoncavallo ne se soient jamais concertés Cavalleria Rusticana et I Pagliacci sont devenus deux inséparables du monde de l'opéra. Chacun d'eux étant trop court pour faire une soirée, ils se sont retrouvés sur la même affiche du Met, un soir de 1895. Depuis, rien ne les sépare. Composés uniquement à deux années d'intervalle, tout les destinait à devenir deux jumeaux du lyrique.

Au choix :

Lundi 19 mars 2018 à 19h30, catégorie H à L'Opéra des Nations (25 places)

Mercredi 21 mars 2018 à 19h30, catégorie H à L'Opéra des Nations (25 places)

Plus de détails :

<https://www.geneveopera.ch/programmation/saison-17-18/cavalleria-rusticana-pagliacci/>



King Arthur

or The British Worthy

Semi-opéra en 5 actes d'Henry Purcell

Livret de John Dryden. Créé en mai ou juin 1691 au Théâtre de Dorset Garden de Londres.

Nouvelle production

Chanté en anglais avec surtitres anglais et français

Célèbre pour son fameux « air du froid » le semi-opéra King Arthur raconte la naissance du Royaume-Uni et la victoire du roi Arthur sur les Saxons. A ces aventures, où le féérique côtoie le fantastique, se joint une intrigue amoureuse. Comment le valeureux héros va-t-il sauver sa promise ? Henry Purcell compose ici sa plus élégante des musiques de scène où s'alternent drame et humour.

Au choix :

Lundi 30 avril 2018 à 19h30, catégorie H à L'Opéra des Nations (25 places)

Judi 26 avril 2018 à 19h30, catégorie H à L'Opéra des Nations (25 places)

Mardi 08 mai 2018 à 19h30, catégorie H à L'Opéra des Nations (25 places)

Plus de détails :

<https://www.geneveopera.ch/programmation/saison-17-18/king-arthur/>



Don Giovanni

Dramma giocoso en 2 actes de Wolfgang Amadeus Mozart
Version de Prague (1787)

Livret de Lorenzo Da Ponte. Créé le 29 octobre 1787 au théâtre des États de Prague.

Nouvelle production

Chanté en italien avec surtitres anglais et français

En l'espace d'une année, la scène de l'Opéra des Nations aura accueilli la trilogie Da Ponte ainsi que les trois opéras que Mozart aura composé avec celui-ci. Dans cette œuvre où le grotesque flirte avec le tragique, nous atteignons la quintessence du génie mozartien. Toutes les facettes de la nature humaine y sont révélées, du dérisoire au sublime. N'hésitez pas à venir découvrir le Don Giovanni de l'Opéra des Nations.

Au choix :

Lundi 11 juin 2018 à 19h30, catégorie H à L'Opéra des Nations (25 places)

Mercredi 13 juin 2018 à 19h30, catégorie H à L'Opéra des Nations (25 places)

Vendredi 15 juin 2018 à 19h30, catégorie H à L'Opéra des Nations (25 places)

Plus de détails :

<https://www.geneveopera.ch/programmation/saison-17-18/don-giovanni/>



Vertige Romantique

« **Fallen** » et « **Return to Nothingness** »

Deux ballets de **Andrew Skeels & Natalia Horecna** sur des musiques de Piotr Ilitch Tchaïkovski (Mélodies) & Robert Schumann (Kinderszenen) et de Franz Schubert (Trio en mi bémol majeur n°2 / Op 100

Ballet du Grand Théâtre de Genève
Direction Philippe Cohen

Deux créations chorégraphiques mondiales

Tel un parcours méditatif teinté de nostalgie, Natalia Horecna et Andrew Skeels proposent un voyage où l'amour, la passion, le lyrisme jalonnent leur chemin vers une spiritualité assumée et empreinte de liberté. Deux artistes prêts à sonder leur cœur pour nous offrir leur vision intime et sensible de cet état de calme et de trouble que leur inspire le Romantisme.

Au choix :

Jeudi 28 juin 2018 à 19h30, catégorie H à L'Opéra des Nations (25 places)

Jeudi 28 juin 2018 à 19h30, catégorie I à L'Opéra des Nations (25 places)

Plus de détails :

<https://www.geneveopera.ch/programmation/saison-17-18/vertige-romantique/>