



LA BD S'INVITE EN CLASSE

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Sommaire

- Le Prix BD Zoom en bref
- Un jury composé uniquement d'élèves
- Une politique cohérente de soutien à la création
- Des synergies au sein du DIP
- Une sélection éclectique
- Deux partenaires complémentaires
- Remerciements



LE PRIX BD ZOOM, EN BREF

Le Prix BD Zoom, d'un montant de 10'000 francs, a été créé à l'initiative de la Fondation BNP Paribas Suisse par le département de l'instruction publique, de la culture et du sport du canton de Genève; il récompense l'auteur d'un album BD choisi par un jury d'élèves de l'enseignement secondaire II. Ce prix permet aux élèves de découvrir différents exemples d'une pratique artistique inscrite dans la liste des traditions vivantes suisses (au titre de patrimoine culturel immatériel) et d'appréhender les métiers du livre. Il contribue à mettre en valeur les auteurs de bande dessinée romands.

ÉDITION 2017

Le concours est ouvert aux auteurs de bande dessinée, nés ou résidant en Suisse romande, publiés par un éditeur suisse romand ou étranger, ainsi qu'aux auteurs étrangers publiés en Suisse romande. La sélection des albums se fait en automne, parmi les livres parus entre le mois d'octobre de l'année précédente et le mois de septembre de l'année en cours. Les éditeurs concernés sont priés d'envoyer leur production à l'office cantonal de la culture et du sport en vue de la sélection.

C'est un comité composé d'enseignant-e-s du DIP et d'expert-e-s de la bande qui sélectionne les albums pour les classes. Il en retient au maximum 7, selon des critères tels que la qualité, la pertinence et la correspondance entre l'ouvrage et la démarche pédagogique générale.

Sélection 2017

- Albertine-Germano Zullo, *La femme canon* (Hélice Hélas)
- Baladi-Adeline Rosenstein, *Décrié Ravage* (Atrabile)
- Cosey, *Une mystérieuse mélodie* (Glénat)
- Jane Deuxard-Deloupy, *Love Story à l'iraniennne* (Delcourt/Mirages)
- Juliette Mancini, *De la Chevalerie* (Atrabile)
- Frederik Peeters, *L'odeur des garçons affamés* (Casterman)
- Mathilde Van Gheluwe-Valentine Gallardo, *Pendant que le loup n'y est pas* (Atrabile)

L'édition 2017 a réuni près de 600 élèves. Les élèves ont lu tous les ouvrages en classe puis ont désigné les trois albums finalistes. Pour le premier tour, chaque classe a voté pour trois albums, ceux qui ont obtenu le plus de points sont les finalistes.

Finalistes 2017

- Cosey, *Une mystérieuse mélodie* (Glénat)
- Jane Deuxard-Deloupy, *Love Story à l'iranienne* (Delcourt/Mirages)
- Frederik Peeters, *L'odeur des garçons affamés* (Casterman)

Le lauréat a été désigné par le vote de chaque classe au terme d'une rencontre avec les finalistes. L'album qui a obtenu le plus de voix reçoit le prix BD Zoom.



UN JURY COMPOSÉ UNIQUEMENT D'ÉLÈVES

Savoir que la récompense qu'on vous décerne tient au seul plaisir que le jury a ressenti en lisant votre œuvre procure à l'auteur une immense satisfaction.

C'est le cas du Prix BD Zoom qui est attribué par un jury comprenant près de 600 élèves. Les 40 classes du Secondaire II inscrites pour le Prix BD Zoom s'engagent à lire la sélection d'albums 2017, à les évaluer, à les commenter avec d'autres classes pour, enfin, désigner leur favori.

Cette expérience de lecture BD dans le cadre scolaire est inédite pour les élèves et leurs enseignant-e-s, engagé-e-s dans l'analyse critique d'une bande dessinée. Le Prix BD Zoom donne aux élèves des clés pour décrypter la composition des images et le rapport texte-image, des occasions de rencontrer les professionnel-le-s de l'illustration, de découvrir la pratique de cet art dans le cadre d'ateliers, ainsi qu'un aperçu de l'édition de bande dessinée.



UNE POLITIQUE COHÉRENTE DE SOUTIEN À LA CRÉATION

Par la visibilité qu'il donne aux auteurs sélectionnés – romans ou publiés par un éditeur suisse romand –, le Prix BD Zoom met en évidence la vitalité de la scène régionale de la BD et s'inscrit dans la politique globale du livre et de la bande dessinée dont le canton est désormais exclusivement responsable selon la répartition des tâches avec les communes. Il contribue à rapprocher des acteurs essentiels pour la vitalité de la création artistique: auteurs, lecteurs/élèves, enseignants, éditeurs, libraires et bibliothécaires

La bande dessinée fait partie des 167 traditions vivantes inscrites au patrimoine culturel immatériel suisse par la Confédération, conformément à la Convention de l'UNESCO pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, ratifiée par la Suisse en mars 2008. Elle compte de nombreux auteurs, reconnus aussi bien à l'étranger qu'en Suisse, comme l'attestent les prix Töpffer mis en place depuis deux décennies par la Ville de Genève. La relève est également encouragée par le canton, qui décerne un prix aux auteurs n'ayant jamais publié, dans le souci de développer et renouveler cette forme d'expression artistique introduite par le Genevois Rodolphe Töpffer.



DES SYNERGIES AU SEIN DU DIP

Le Prix BD Zoom rapproche entre elles des classes du Secondaire II qui représentent la diversité des filières de formation, telles que celles des Centres de formation professionnelle Nature et Environnement, Technique, Construction, Métiers de l'hôtellerie, les écoles de culture générale ou les filières de formation gymnasiale. Les titulaires des 40 classes inscrites pour faire partie du jury échangent entre eux les moyens didactiques mis au point pour cette opération: fiches de lecture, critères d'évaluation, éléments d'argumentation.

En 2016, le logo du Prix BD Zoom a fait l'objet d'un concours ouvert au Centre de formation des Arts Appliqués (CFP Arts) dans une classe d'apprentis graphistes 2^{ème} année. Le logo de Sophie Rousset, a séduit le jury par sa pertinence par rapport à l'univers BD, son aspect à la fois ludique et rigoureux et ses perspectives d'évolution dans le temps.

En 2017, un autre concours mené au sein du CFP Arts s'est concrétisé par la production d'un trophée. La classe de maturité professionnelle en design industriel et de bijoux a présenté une douzaine de propositions de grande qualité. C'est le projet de Tiki Bordin qui a été plébiscité par le jury.

La logistique liée à la cérémonie du Prix BD Zoom est assurée par une autre entité du DIP: il s'agit d'AOC – Aimée Office Concept –, entreprise formatrice d'assistant-e-s de bureau plein-temps, située à l'Ecole de commerce Aimée-Stitelman. Ces apprenti-e-s obtiennent au bout de deux ans une AFP (attestation fédérale professionnelle).

Enfin la HEAD (Haute école d'art et de design – Genève), le Centre de formation professionnelle Arts Appliqués et les Bibliothèques municipales de la Ville de Genève se sont également engagés dans l'opération par l'intermédiaire de spécialistes venus partager leur connaissance de la bande dessinée et leurs outils de lecture critique avec les responsables des classes inscrites.



UNE SÉLECTION ÉCLECTIQUE

Albertine-Germano Zullo, *La femme canon* (Ed. Hélice Hélas)

Dans une France typique qui fleure la province et la nappe à carreaux, on découvre un couple de forains et leur incroyable numéro: la femme canon. Prénommée Madeleine, elle survole chaque jour les petits villages dans lesquels ils se produisent, puis rentre à pied à leur roulotte. Leur vie est à la fois poétique, simple et répétitive; elle paraît leur convenir jusqu'au jour où la femme exprime son désir de voler moins loin, avec moins de poudre dans le canon. Son mari semble ne pas l'entendre, alors, un beau jour, Madeleine ne revient plus. S'ensuit une période de solitude et d'attente pour l'homme canon exploré : « *Ce soir j'attends Madeleine Mais il pleut sur mes lilas. Il pleut comme toutes les semaines. Et Madeleine n'arrive pas* ».

Par la métaphore d'une relation de couple routinière et du mystère féminin, *La Femme Canon* illustre de manière épurée les effets de la lassitude, avec un scénario poétique proche du conte. Madeleine reviendra-t-elle réapprivoiser et réenchanter le quotidien?

Les auteurs

Nés respectivement en 1967 et en 1968, l'illustratrice Albertine et l'écrivain Germano Zullo sont très en vue dans le milieu de la bande dessinée à Genève. Ils ont notamment publié *Dada*, *Les gratte-ciel* et *Les oiseaux*.

D'après Shannon, Ana, Mathilde, 2CdG, Collège Claparède.

Baladi - Adeline Rosenstein, *Décri's Ravage* (Ed. Atrabile)

Titre d'une pièce de théâtre écrite par Adeline Rosenstein, *Décri's-Ravage* intrigue d'emblée : "Décri's le Ravage", avec un verbe et un complément d'objet désolé? Ou alors : "Décri's et Ravage", comme deux impératifs forcenés pour les conquérants de tout poil? La BD empoigne une question hardie : "qu'est-ce qu'un événement? Dans les domaines de la BD, du théâtre et de histoire d'aujourd'hui." Terrain d'investigation : le Moyen-Orient, tantôt par des chroniques et témoignages contemporains, tantôt par l'adaptation de la campagne de Bonaparte en Egypte, puis en Palestine. L'auteure adopte la démarche artistique de l'OUBAPO (OUvroir de BAnde dessinée POtentielle): un choix expérimental qui mobilise l'intelligence et l'imagination du lecteur. Lequel, parfois étourdi par ce tourbillon d'idées et de formes, découvre la palette visuelle que l'illustrateur Baladi renouvelle à chaque séquence : de l'épure au réalisme, du western à la caricature. Un OVNI brillant et dérangent dans l'univers de la BD!

Les auteurs

L'auteure de cette bande dessinée est Adeline Rosenstein, née en 1971. Elle vit à Genève et fait partie de la mouvance du théâtre documentaire. L'illustrateur Baladi, né en 1969 à Vevey, a gagné le prix Töpffer 2016 et fait partie du mouvement de l'OUBAPO.

D'après Sasha, Lili et Anne, 2CdG, Collège Claparède



UNE SÉLECTION ÉCLECTIQUE (suite)

Cosey, *Une mystérieuse mélodie* (Ed. Glénat)

Il s'agit d'un hommage de Cosey aux origines des studios Walt Disney. On y retrouve, dans une version colorisée aux bleus et jaunes anisés typiques de l'artiste, toutes les caractéristiques des dessins animés qui ont vu la naissance de Mickey et ses amis : simplicité du trait, ligne claire, aplats de couleur. Dans une représentation nostalgique de l'Amérique des années trente, cette BD retrace la rencontre entre Mickey, transformé en scénariste, et son incontournable fiancée Minnie, sous les yeux attendris de Dingo, Pluto, Horace et Clarabelle, qui peuplent déjà son univers. Alors que la petite souris anthropomorphe effectue un voyage en train, elle s'endort profondément. À son réveil, le scénario sur lequel elle est en train de plancher pour un "Big Boss" aussi colérique que prétentieux a disparu. Mickey en tient sa voisine, une adorable souris mystérieusement disparue pendant son sommeil, pour responsable. Commence alors une double quête, à la recherche du manuscrit perdu et de l'âme sœur...

L'auteur

Mickey Mouse vu par un Suisse ? Aussi étonnant que cela puisse paraître, l'idée a inspiré le Lausannois Cosey, grand prix du festival de BD d'Angoulême 2017. Connue pour ses séries : *Jonathan* et *À la recherche de Peter Pan*, il livre un brillant hommage à l'oncle Walt, dont les œuvres ont fasciné petits et grands.

D'après Arthur, 2CdG, Collège Claparède

Jane Deuxard – Deloupy, *Love Story à l'iranienne* (Ed. Delcourt/Mirages)

Au cœur d'un Iran opprimé par un régime conservateur et des traditions archaïques, de jeunes Iraniens témoignent de leur réalité amoureuse. Dans une société dominée par la religion et où la famille semble tout contrôler, comment vivre pleinement son histoire ? Par cette BD-reportage d'un réalisme frappant, Jane Deuxard, un couple de journalistes, donne la parole « Aux Iraniens qui ont accepté de témoigner, à ceux qui n'ont pas osé. C'est un honneur de vous avoir rencontrés. ». Zac Deloupy illustre fidèlement cette histoire, dans des teintes symboliques qui pulsent sous la peau, souvent dans un vert-de-gris assourdi. Même si la musique, hormis religieuse, est bannie, si les télévisions étrangères sont interdites et le service militaire dure plus de deux ans, la jeunesse iranienne rencontrée par Deuxard refuse de se laisser abattre par la défaite de son Mai 68 à elle : le Mouvement vert. La beauté et l'éclat de la culture iranienne masquent un pays aux failles décrites à l'encre du sang de la jeunesse.

Les auteurs

Jane Deuxard, couple de journalistes travaillant sous pseudonyme, se rend régulièrement en Iran afin d'offrir une voix à son peuple. *Love Story* a reçu le Prix France Info 2017 de la BD d'actualité et de reportage.

Zac Deloupy, illustrateur indépendant diplômé des Beaux-Arts d'Angoulême, met en images l'atmosphère que restituent les journalistes.

D'après Jessica et Elisa, 2CdG, Collège Claparède.

UNE SÉLECTION ÉCLECTIQUE (suite)



Juliette Mancini ,*De la Chevalerie* (Ed. Atrabile)

Cette BD décrit avec humour une société médiévale aux mœurs décalées, impertinentes et décadentes, fonctionnant en miroir de l'actualité contemporaine. Dans ce pseudo-monde chevaleresque, les valeurs - secourir la veuve et l'orphelin - sont inversées avec drôlerie. Le scénario découpe l'histoire en plusieurs épisodes liés par une continuité thématique forte : l'exercice du pouvoir. Une page de vignettes originales fait la transition entre les diverses parties. L'album illustre le grand écart entre le discours politique, l'hypocrisie des grands, la complaisance de l'Eglise, l'inégalité des sexes et le sort du bas peuple. Ceux qui se battent et ceux qui prient écrasent et dominent ceux qui travaillent. Le personnage principal, un roi naïf et vaniteux donne des leçons à son fils, futur monarque à son image. Les femmes rêvent d'être les égales des hommes pour voyager, apprendre, se battre... L'ensemble est porté par des textes-images, formant souvent des calligrammes originaux dans un langage visuel innovant.

L'auteure

Juliette Mancini est graphiste, dessinatrice et intervenante aux Collèges et lycées dans le cadre de "La Fabrique du Regard". Elle a entièrement scénarisé et illustré sa première bande dessinée : *De la Chevalerie*.

D'après Célia, Louis, Esteban, Samson et Julie, 2CdG, Collège Claparède.

Frederik Peeters, *L'odeur des garçons affamés* (Ed. Casterman)

Une couverture à la typographie de "saloon", des cavaliers et leur roulotte au milieu d'un canyon, ainsi qu'un chasseur de primes inquiétant dans une plaine déserte... Voilà qui semble annoncer une intrigue de western classique. Pourtant, il ne s'agit pas d'une énième histoire de cow-boys et d'Indiens. Le cartographe Stingley embarque deux jeunes hommes, un photographe et un domestique à la beauté androgyne, dans une expédition au Texas. Sous couvert d'établir des relevés scientifiques, son ambition est de construire un Nouveau Monde utopique passablement délirant... Mais rien ne se passera comme prévu. L'histoire glisse, page après page, vers le fantastique. Les deux auteurs repoussent les frontières du genre en introduisant des éléments surprenants comme de puissantes scènes oniriques, des représentations comiques et d'ardentes scènes d'amour. Parfois déconcerté, le lecteur est amené à s'interroger sur l'identité humaine : les origines, la soif de pouvoir, le désir et le mélange des genres.

Les auteurs

UNE SÉLECTION ÉCLECTIQUE (suite)

Frederik Peeters, dessinateur et scénariste genevois, et Loo Hui Phang, écrivaine, scénariste et réalisatrice française née au Laos, ont collaboré pour créer cet opus original, qui a remporté le prix Landerneau de la BD 2016.

D'après Luigi, Charlotte, Julie et Mathilde, 2CdG, Collège Claparède.

Mathilde Van Gheluwe - Valentine Gallardo, *Pendant que le loup n'y est pas* (Ed. Atrabile)

Cette BD à quatre mains nous invite à nous plonger dans le passage de l'enfance à l'adolescence. L'apparente simplicité technique, magnifiquement reproduite, d'un crayon d'enfant, tantôt frotté, gommé, tantôt traité en pleine page, transcrit l'univers naïf et fabuleux de cette période de vie des narratrices, tout en abordant l'affaire tragique du pédophile Marc Dutroux, en filigrane de la vie de ces petites filles vivant à Bruxelles dans les années 90. "Promenons-nous dans les bois, pendant que le loup n'y est pas, si le loup y était, il nous mangerait". La comptine hante les planches. Les bédéistes abordent le sujet de la pédophilie avec habileté et finesse : nous percevons la crainte et l'incompréhension des enfants face à ce danger mais aussi leur monde fantastique, plein de rêve et d'innocence. Grâce au constant mélange entre le réel et l'imaginaire, ainsi qu'à la narration faite à hauteur d'enfant, ces deux auteurs belges émeuvent par la finesse et la justesse de traitement du thème.

Les auteures

Mathilde van Gheluwe et Valentine Gallardo vivent et travaillent à Gand, en Belgique. Ces jeunes illustratrices et bédéistes publient leurs histoires, planches et dessins sur leur blog et compte personnels; leur style est différent, mais elles ont réalisé ce roman graphique dans une harmonie polyphonique.

D'après Wayra, David, Mathilde, Marie, Maelle et Alice, 2CdG, Collège Claparède.



DEUX PARTENAIRES COMPLÉMENTAIRES

Le département de l'instruction publique, de la culture et du sport

Le département de l'instruction publique, de la culture et du sport (DIP) a pour objectif majeur de donner aux élèves une formation de qualité qui leur permet d'acquérir les connaissances et les savoir-faire nécessaires à leur épanouissement et à leur insertion dans la société. Dans cette perspective, soucieux de promouvoir l'accès de toutes et tous les élèves à la culture, le DIP veille à leur présenter la diversité des arts et à encourager les rencontres avec les artistes locaux.

La mission d'Ecole&Culture consiste à éveiller la curiosité des élèves pour l'offre culturelle à Genève, à les sensibiliser aux métiers de la culture et à la pratique artistique. Par son expertise en matière de culture et d'enseignement, l'équipe d'Ecole&Culture constitue le trait d'union indispensable entre la création artistique et l'enseignement.

Le Prix BD Zoom est emblématique de la démarche d'Ecole&Culture, qui propose des expériences culturelles inédites aux classes, en phase avec les orientations de la politique culturelle cantonale.

La Fondation BNP Paribas Suisse

Créée en 2002, la Fondation BNP Paribas Suisse s'est donné pour mission de favoriser le dialogue entre le monde bancaire et son environnement, tant culturel que social.

Elle s'attache à préserver et faire connaître les richesses des musées, à encourager des créateurs et interprètes et à soutenir des projets en faveur de l'éducation ou de l'inclusion sociale. Au-delà d'un simple appui financier, la Fondation s'engage auprès des organismes qu'elle soutient comme un véritable partenaire et les accompagne dans des projets d'une durée d'au moins trois ans.

Fidèle à ces engagements, la Fondation BNP Paribas Suisse s'associe ainsi en 2016 avec l'office cantonal de la culture et du sport de Genève pour créer le Prix BD Zoom et renforcer son soutien envers l'éducation des jeunes et la promotion de la culture locale.



REMERCIEMENTS

Le Prix BD Zoom a bénéficié de l'engagement et de la collaboration des institutions et entités suivantes:

- Les enseignant-e-s et les élèves du Secondaire II
- Les membres du comité de sélection
- Les auteurs sélectionnés et leurs éditeurs
- Les éditions Drozophile
- Le CFP Arts – Centre de formation professionnelle arts appliqués
- L'entreprise AOC – Aimée Office Concept de l'Ecole de commerce Aimée Stitelmann