

## Le livre, l'unique au service de tous : la Fondation Martin Bodmer à Cologny

### Situer le sujet

La Fondation Martin Bodmer est l'une des plus importantes bibliothèques privées au monde. Dans le sillage de son fondateur Martin Bodmer, collectionneur ayant tenté de constituer une « bibliothèque de la littérature mondiale », elle cherche à refléter « l'aventure de l'esprit humain » depuis les origines de l'écriture. Au cœur d'un site exceptionnel alliant un musée moderne, un parc dominant la rade et une atmosphère de **thébaïde** savante, elle abrite depuis 1951 quelque 160 000 pièces, des centaines de manuscrits occidentaux et orientaux, des Livres des Morts égyptiens, 270 **incunables** parmi lesquels l'un des rares exemplaires de la Bible de Gutenberg, des autographes de Goethe, Einstein ou Mozart...

Au sujet de la Fondation Martin Bodmer :

[www.fondationbodmer.org/](http://www.fondationbodmer.org/)



© Fondation Bodmer.ch

### Atteindre l'objectif

L'activité se déroule en deux parties.

Elle débute par la visite du musée de la Fondation Bodmer. La collection permanente est présentée en axant sensiblement le fil rouge sur l'évolution conjointe de l'écriture et du livre: objet rare et unique ou exemplaire régulièrement imprimé, réédité et reproduit afin d'en diffuser le plus largement possible son message. Les livres présentés évoquent ces deux pôles que ce soit par leur contenu littéraire, leur rareté éditoriale ou leur qualité **iconographique**, notamment le rôle des **enluminures**.

L'animation qui suit est conçue comme une table ronde permettant d'évoquer la vocation d'une bibliothèque :

- le caractère **visionnaire** de son architecture,
- le vocabulaire des **reliures**,
- le passage des manuscrits aux incunables, des incunables à l'informatique.

Ensuite l'animation s'oriente vers un atelier oral où les élèves peuvent s'exprimer sur le rôle et l'importance du texte, notamment la valeur des mots... Quels sont leurs sens ? Quels sont leurs prix ? Telle une mise aux enchères de mots formulés au travers d'une chaîne de paroles composée à la manière d'un *cadavre exquis* !

### Imaginer des pistes

**Thébaïde** : Vivre isolé ou en société, développer des rapports sociaux et les quels → *Formation générale*

**Visionnaire** : Accéder à la connaissance ? Privilège d'une caste ou droit pour chacun ? → *Formation générale*

**Reliures** : Comprendre l'utilité savante et fonctionnelle d'une reliure : répertoire, classement, couverture, dos, quatrième de couverture → *Sciences humaines et sociales*

**Enluminures** : Interpréter une calligraphie, une typographie, une image symbolique → *Langues, Arts*

**Incunable** : Reproduire et diffuser un texte avec des outils informatiques → *Langues, Formation Générale*

**Iconographie** : Décoder une image, son sujet, son rôle, le choix effectué, le cadrage, la technique choisie → *Arts, Sciences humaines et sociales*

**Reliques** : Donner un statut particulier à un texte, une image, un objet, un acte pour symboliser un sentiment religieux, politique, social, communautaire ou identitaire → *Formation générale, Sciences humaines et sociales*

### Transmettre une expérience

Décrire l'activité pour la communiquer dans le cadre de la classe, de l'école ou de la famille, établir le constat des découvertes, dresser la liste des interrogations pertinentes, rechercher les réponses adéquates, formuler un bilan.

Que raconte une collection ? Que nous raconte-t-elle aujourd'hui ? Que peut entendre notre société de son récit ? Que peuvent recevoir les élèves de ce message ?

## FOCUS

### Collectionner : la passion ou la raison ?

Martin Bodmer (1899-1971) a pensé sa bibliothèque comme un musée. Elle fut conçue moins comme un lieu de consultation et de recherche que comme un site où le cheminement de l'humanité vers plus de lumière et de spiritualité deviendrait visible. Sans doute eut-elle pour Martin Bodmer l'incomparable attrait d'un lieu mental, hanté par les compagnons invisibles, les esprits fraternels qui par de là les siècles conversaient avec lui.

Martin Bodmer insistait sur la fascination qui émane des originaux et le pouvoir qu'exercent de tels documents sur l'esprit de qui sait en comprendre la force et le sens, leur rayonnement, à savoir « l'âme qui s'en dégage », à l'instar de **reliques**, « et que seule une certaine disposition d'esprit permet de percevoir ».

Depuis 1981, la Fondation se préoccupe de la conservation de ses documents, en particulier de la collection des Papyrus Bodmer. Des restaurations sont régulièrement effectuées sur des dessins, des œuvres graphiques et des reliures. Parallèlement, la collection est progressivement numérisée.