



LA BD S'INVITE EN CLASSE

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Sommaire

- Communiqué de presse
- Prix BD Zoom en bref
- Un jury composé uniquement d'élèves
- Une politique cohérente de soutien à la création
- Des synergies au sein du DIP
- Une sélection éclectique
- Deux partenaires complémentaires
- Remerciements



LE PRIX BD ZOOM, EN BREF

Le Prix BD Zoom, d'un montant de 10'000 francs, a été créé à l'initiative de la Fondation BNP Paribas Suisse par le département de l'instruction publique, de la culture et du sport du canton de Genève pour récompenser l'auteur d'un album de bande dessinée choisi par un jury d'élèves de l'enseignement secondaire II. Cette initiative permet aux élèves de découvrir différents exemples d'une pratique artistique inscrite dans la liste des traditions vivantes suisses (au titre de patrimoine culturel immatériel) et d'appréhender les métiers du livre. Elle contribue à mettre en valeur les auteurs de bande dessinée romands.

ÉDITION 2016

Ce concours est ouvert aux auteurs de bande dessinée, nés ou résidant en Suisse romande, publiés par un éditeur suisse romand ou étranger, ainsi qu'aux auteurs étrangers publiés en Suisse romande. La sélection des ouvrages se fait en automne, parmi les livres publiés entre le mois d'octobre de l'année précédente et le mois de septembre de l'année en cours. Les éditeurs concernés sont invités à envoyer leur production au service cantonal de la culture en amont de la sélection.

Le choix des albums est assuré par un comité de sélection composé d'enseignant-e-s du DIP et d'expert-e-s de la bande dessinée. Le comité désigne au maximum 8 albums selon différents critères tels que la qualité (adéquation forme-contenu, originalité du trait et de la technique), la pertinence (actualité ou intérêt du propos) et la correspondance entre l'ouvrage et la démarche pédagogique générale.

Sélection 2016

- **Albertine**, *Mon tout petit*, La Joie de lire
- **Manuele Fior**, *Cinq mille kilomètres par seconde*, Atrabile
- **Yannis La Macchia**, *Ils*, Hécatombe
- **Anders Nilsen**, *Fin*, Atrabile
- **Noyau**, *L'art de vivre*, Les Cahiers dessinés
- **Tom Tirabosco**, *Wonderland*, Atrabile
- **Valp**, *Les fantômes de Neptune*, Delcourt.

Pour la première édition, en 2016, un jury de quelque 450 élèves a lu tous les ouvrages en classe puis il a désigné les trois albums finalistes. Pour le premier tour, chaque classe a voté pour trois albums, ceux qui ont obtenu le plus de points sont les finalistes.

Finalistes 2016

- **Manuele Fior**, *Cinq mille kilomètres*, Atrabile
- **Tom Tirabosco**, *Wonderland*, Atrabile
- **Valp**, *Les fantômes de Neptune*, Delcourt.

Le lauréat a été désigné par le vote de chaque classe au terme d'une rencontre avec les finalistes. L'album qui a obtenu le plus de voix reçoit le prix BD Zoom.



UN JURY COMPOSÉ UNIQUEMENT D'ÉLÈVES

Savoir que la récompense qu'on vous décerne tient au seul plaisir que le jury a ressenti en lisant votre œuvre procure à l'auteur une immense satisfaction.

C'est le cas du Prix BD Zoom qui est attribué par un jury composé de quelque 450 élèves. Le Prix BD Zoom invite plus de 30 classes du Secondaire II à lire une sélection d'albums romands ou publiés en Suisse romande, à les évaluer, à les commenter avec d'autres classes pour, enfin, désigner leur favori.

Cette expérience de lecture BD dans le cadre scolaire est inédite pour les élèves et leurs enseignant-e-s, engagé-e-s dans l'analyse critique d'une bande dessinée. Le Prix BD Zoom donne aux élèves des clés pour décrypter la composition des images et le rapport texte-image, des occasions de rencontrer les professionnel-le-s de l'illustration, de découvrir la pratique de cet art dans le cadre d'ateliers, ainsi qu'un aperçu de l'édition de bande dessinée.



UNE POLITIQUE COHÉRENTE DE SOUTIEN À LA CRÉATION

Par la visibilité qu'il donne aux auteurs sélectionnés – romands ou publiés par un éditeur suisse romand –, le Prix BD Zoom met en évidence la vitalité de la scène régionale de la BD, tout en complétant les soutiens attribués par le canton à l'ensemble de la chaîne du livre. Il contribue à rapprocher des acteurs essentiels pour la vitalité de la création artistique: auteurs, lecteurs/élèves, enseignants, éditeurs, libraires et bibliothécaires

La bande dessinée fait partie des 167 traditions vivantes inscrites au patrimoine culturel immatériel suisse par la Confédération, conformément à la Convention de l'UNESCO pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, ratifiée par la Suisse en mars 2008. Elle compte de nombreux auteurs, reconnus aussi bien à l'étranger qu'en Suisse, comme l'attestent les prix Töpffer mis en place depuis deux décennies par la Ville de Genève. La relève est également encouragée par le canton, qui décerne un prix aux auteurs n'ayant jamais publié, dans le souci de développer et renouveler cette forme d'expression artistique introduite par le Genevois Rodolphe Töpffer.



DES SYNERGIES AU SEIN DU DIP

Le Prix BD Zoom rapproche entre elles des classes du Secondaire II qui représentent la diversité des filières de formation, telles que celles des Centres de formation professionnelle Nature et Environnement, Technique, Construction, Métiers de l'hôtellerie, les écoles de culture générale ou les filières de formation gymnasiale. Les titulaires des plus de 30 classes inscrites pour faire partie du jury échangent entre eux les moyens didactiques mis au point pour cette opération: fiches de lecture, critères d'évaluation, éléments d'argumentation.

Le logo du Prix BD Zoom a fait l'objet d'un concours ouvert au Centre de formation des Arts Appliqués (CFP AA) dans une classe d'apprentis graphistes 2^{ème} année. C'est le logo conçu par Sophie Rousset qui a été choisi, pour sa pertinence par rapport à l'univers BD, son aspect à la fois ludique et rigoureux et ses perspectives d'évolution dans le temps.

Dans le cadre du DIP, un autre partenaire contribue au succès de cette première édition du Prix BD Zoom. Il s'agit d'AOC – Aimée Office Concept –, entreprise formatrice d'assistant-e-s de bureau plein-temps qui se trouve dans les murs de l'Ecole de commerce Aimée-Stitelman. Ces apprenti-e-s ont assuré la logistique pour la remise du Prix BD Zoom et pour la diffusion du matériel de communication. Au total, ce sont 24 apprenti-e-s par volée qui sont encadrés par deux formateurs pendant le cursus théorique et pratique de deux ans qui leur permet d'obtenir une AFP (attestation fédérale professionnelle).

La HEAD (Haute école d'art et de design – Genève), le Centre de formation professionnelle Arts Appliqués et les Bibliothèques municipales de la Ville de Genève se sont également engagés dans l'opération par l'intermédiaire de spécialistes venus partager leur connaissance de la bande dessinée et leurs outils de lecture critique avec les responsables des classes inscrites.



UNE SÉLECTION ÉCLECTIQUE

***Mon tout petit*, par Albertine et Germano Zullo (La Joie de lire)**

Si *Mon tout petit* a tous les attraits d'un livre pour enfants, ses auteurs, Albertine et Germano Zullo semblent également s'adresser à un public d'adultes. Une femme tournoie, un tout petit être lové dans ses bras. Elle lui parle avec une infinie tendresse. A chaque page, l'être grandit et se transforme jusqu'à tenir lui-même, à son tour, la minuscule femme dans ses bras. Si de prime abord on nous raconte la relation entre une mère et son fils, il pourrait tout aussi bien s'agir de cette inversion des rôles qui survient parfois dans un rapport amical ou amoureux, chacun portant alors l'autre à son tour. Comme dans un tour de passe-passe, les auteurs arrivent à déployer devant nos yeux les métamorphoses d'une relation au long cours, aussi simple qu'un pas de deux.

Les auteurs

L'illustratrice Albertine et l'écrivain Germano Zullo collaborent depuis 1996 à de nombreux livres pour enfants aux éditions La Joie de lire. Ils sont lauréats du prestigieux Prix Sorcières pour *Les Oiseaux*, paru en 2010. Ils résident à Genève.

***Le fantôme de Neptune 01- Kheropis*, par Valp (Delcourt)**

Dans l'Europe de la fin du 19ème siècle, les hommes ont déjà atterri sur la lune et des robots humanoïdes sillonnent les rues. Un groupe d'archéologues français affronte des agents du Kaiser pour la possession d'une mystérieuse statuette extraterrestre, source d'une terrifiante puissance. La jeune Mina, qui ne rêve que d'exploration spatiale, va se retrouver projetée malgré elle au centre de cette aventure. Dans ce récit de science-fiction *steampunk*, Valp n'oublie aucun des ingrédients qui font les délices pop acidulées d'une grande production d'animation cinématographique: dessin léché, jeune et belle aventurière, scènes d'action extrêmement bien rythmées et mystère aux accents cosmiques.

L'auteure

Née en 1979, Valp se consacre depuis 2001 à la bande dessinée d'aventure fantastique. Elle est l'auteure de deux séries, *Lock* et *Ashrel*. *Les fantômes de Neptune* est sa troisième série. Elle réside à Genève.



UNE SÉLECTION ÉCLECTIQUE (suite)

***Wonderland*, par Tom Tirabosco (Atrabile)**

Dans cet ouvrage autobiographique aux sonorités profondément humaines, Tom Tirabosco nous immerge dans ses souvenirs d'enfance dans la Genève des années 70. Il aborde avec une désarmante franchise l'histoire d'une famille aimante mais aussi traversée par toutes sortes de tensions. Tirabosco compose un portrait d'une grande intensité de son petit frère Michel dont l'attitude face à son handicap physique en fait à la fois un modèle de courage mais également une source de complexes pour l'auteur. *Wonderland* retrace aussi la naissance d'une sensibilité artistique, nourrie d'un mélange de bandes dessinées, de peinture de la renaissance italienne et d'une observation du réel, autant d'aspects qui se retrouvent dans l'œuvre de Tirabosco.

L'auteur

Né en 1966 à Rome, Tom Tirabosco est un important acteur de la bande dessinée et de l'illustration genevoise depuis 1997. Il est l'auteur de nombreuses bandes dessinées et de livres pour enfants, souvent en collaboration avec d'autres scénaristes. Il réside à Genève.

***Fin*, par Anders Nilsen (Atrabile)**

Fin est une œuvre unique en son genre, une évocation puissante et émouvante sur le deuil dont la force tient peut-être au mélange extrêmement savant d'une écriture éloquente et d'un dessin minimal à même de traduire l'indicible. Anders Nielsen a composé cette bande dessinée après la mort de sa compagne. S'y mélangent des souvenirs doux et amers sur les derniers moments de la disparue, des pages déchirantes sur l'absurdité d'avoir « du temps pour soi », ainsi que de troublantes conversations dans lesquelles l'auteur interroge la figure à peine esquissée de l'absente qui répond encore et encore : « je ne sais pas, je suis morte ».

L'auteur

Né en 1973, Anders Nilsen est l'un des auteurs les plus en vue de la bande dessinée alternative américaine. *Fin* faisait partie de la Sélection officielle du festival d'Angoulême 2016. Il réside à Chicago.



UNE SÉLECTION ÉCLECTIQUE

***L'art de vivre*, par Noyau (Les Cahiers dessinés)**

L'art de vivre pourrait être un recueil de dessins d'humour noir classique, si ce n'est qu'ici, chacune des scènes méticuleusement composées a été peinte à la gouache. Cette matière pâteuse procure un surplus de présence à ces images, l'œil ayant tendance à s'arrêter plus longuement sur la texture des chairs et sur les détails colorés des paysages. L'auteur confère ainsi une certaine réalité à ses motifs satiriques les plus incongrus : un homme en pyjama dans sa cuisine léchant un lingot d'or sorti d'un frigo-coffre-fort, un riche propriétaire émergeant à quatre pattes de sa villa de luxe pour donner sa pâtée à un roquet autoritaire, un bretzel cadenassé à un arbre.

L'auteur

Né en 1963, Yves Nussbaum, dit Noyau, est un illustrateur et dessinateur de bande dessinée. Son travail, souvent très expérimental, explore les limites du dessin. Il a publié une dizaine de livres dont *les Doigts sales* et *Dessins aux doigts* aux Cahiers dessinés. Il réside à Zürich.

***Ils*, par Yannis La Macchia (Hécatombe)**

Ils se compose d'une série de cases en apparence sans relation les unes avec les autres. Dans chaque case, une figure dessinée sommairement au crayon est dotée d'une bulle tracée au feutre. Chacun de ces personnages a quelque chose à dire sur « ils » : « ils nous mentent », « ils ne savent plus pour qui voter » ou encore « ils nous emmerdent avec leur vieilles séries allemandes ». L'invocation de la troisième personne du pluriel semble bien être le sujet de cet exercice de style poétique, entre critique des médias et catalogue absurde des lieux communs dont est constitué le langage.

L'auteur

Né en 1985 à Genève, Yannis le Macchia est un auteur de bande dessinée et l'un des fondateurs du collectif romand Hécatombe. En 2005 il gagne le prix Rodolphe Töpffer pour son livre *The beauty and new fashion hall*.

***Cinq mille kilomètres par seconde*, par Manuele Fior (Atrabile)**

Délicate méditation sur le temps qui passe, cette bande dessinée retrace la relation à distance de Piero et Lucia à différentes périodes de leur vie. Que reste-t-il de l'intensité d'un amour de jeunesse quand la vie pousse les protagonistes sur des chemins différents ? En virtuose de l'aquarelle, Manuele Fior a composé pour chacun des six chapitres des atmosphères chromatiques distinctes. Si par exemple le jaune et le vert expriment le désir de la jeunesse, le bleu et le violet baignent de leur douce mélancolie le dernier chapitre. Cette bande dessinée ambitieuse allie la rigueur d'une écriture très littéraire à la sensualité d'un dessin atmosphérique pour plonger le lecteur dans le destin de ses personnages.

L'auteur

Né en Italie en 1975, Manuele Fior publie sa première bande dessinée, *Les gens le dimanche*, en 2005 aux éditions Atrabile. *Cinq mille Kilomètres par seconde* a obtenu le prix prestigieux du meilleur album au festival d'Angoulême 2011. Manuele Fior réside à Paris.



DEUX PARTENAIRES COMPLÉMENTAIRES

Le département de l'instruction publique, de la culture et du sport

Le département de l'instruction publique, de la culture et du sport (DIP) a pour objectif majeur de donner aux élèves une formation de qualité qui leur permet d'acquérir les connaissances et les savoir-faire nécessaires à leur épanouissement et à leur insertion dans la société. Dans cette perspective, soucieux de promouvoir l'accès de toutes et tous les élèves à la culture, le DIP veille à leur présenter la diversité des arts et à encourager les rencontres avec les artistes locaux.

La mission d'Ecole&Culture consiste à éveiller la curiosité des élèves pour l'offre culturelle à Genève, à les sensibiliser aux métiers de la culture et à la pratique artistique. Par son expertise en matière de culture et d'enseignement, l'équipe d'Ecole&Culture constitue le trait d'union indispensable entre la création artistique et l'enseignement.

Le Prix BD Zoom est emblématique de la démarche d'Ecole&Culture, qui propose des expériences culturelles inédites aux classes, en phase avec les orientations de la politique culturelle cantonale.

La Fondation BNP Paribas Suisse

Créée en 2002, la Fondation BNP Paribas Suisse s'est donné pour mission de favoriser le dialogue entre le monde bancaire et son environnement, tant culturel que social.

Elle s'attache à préserver et faire connaître les richesses des musées, à encourager des créateurs et interprètes et à soutenir des projets en faveur de l'éducation ou de l'inclusion sociale. Au-delà d'un simple appui financier, la Fondation s'engage auprès des organismes qu'elle soutient comme un véritable partenaire et les accompagne dans des projets d'une durée d'au moins trois ans.

Fidèle à ces engagements, la Fondation BNP Paribas Suisse s'associe ainsi en 2016 avec le Service cantonal de la culture de Genève pour créer le Prix BD Zoom et renforcer son soutien envers l'éducation des jeunes et la promotion de la culture locale.



REMERCIEMENTS

Le Prix BD Zoom a bénéficié de l'engagement et de la collaboration des institutions et entités suivantes:

- Les enseignant-e-s et les élèves du Secondaire II
- Les membres du comité de sélection
- Les auteurs sélectionnés et leurs éditeurs
- Les éditions Drozophile
- Le CFP AA – Centre de formation professionnelle arts appliqués
- L'entreprise AOC – Aimée Office Concept de l'Ecole de commerce Aimée Stitelmann