



REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE  
Département de l'instruction publique, de la culture et du sport  
**Service écoles - médias**

## SEM – Documentation

# Le cinéma en classe

### Bibliographie sélective



Bibliographie disponible sur le site  
<http://edu.ge.ch/sem/documentation>

Genève, novembre 2015

Service écoles-médias  
Secteur Documentation  
5 Rue des Gazomètres - C.P. 241  
1211 GENEVE 8  
Tél. : 022.388.63.08

[sem.documentation@etat.ge.ch](mailto:sem.documentation@etat.ge.ch)  
<http://edu.ge.ch/sem/documentation>

*Cette bibliographie a été réalisée dans le cadre de la première "Journée Courts du Primaire" qui s'adresse aux écoles publiques de l'enseignement primaire du canton de Genève. Le principal objectif de cet événement est de permettre aux élèves et à leurs enseignants de présenter leurs réalisations filmiques devant un large public et de visionner les films de leurs pairs sur grand écran.*

Pour une recherche approfondie, de disponibilité, de résumés et de liens liés aux ouvrages cités :  
<http://ge.ch/edufloraopac>

**Mots clés :** cinéma, tournage (cinéma), étude historique, technique de réalisation, prise de vue, effets spéciaux, prise de son

## 1. Table des matières

Monographies .....	p. 03
DVD-Roms .....	p. 08
DVD vidéos .....	p. 11

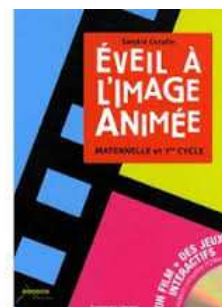
## • Monographies

BAYNAUD, Fabrice. **La vidéo avec les élèves : lire, écrire, produire des images et des sons.** - Champigny-sur-Marne : CRDP, 2003. - 191 p. : ill. ; 25 cm

**371.36 VID**

CORALLO, Sandra. **Eveil à l'image animée : maternelle et 1er cycle.** - Grenoble : CRDP de l'académie de Grenoble, 2008. - 83 p. : ill. ; 25 cm + 1 CD-ROM

**Résumé** : Dans le cadre de l'éducation artistique, ce document, comportant un livre et un cédérom, propose une démarche didactique et des pratiques sur l'image en mouvement à travers le cinéma d'animation. Le cédérom présente un film de 26 minutes qui retrace les principaux ateliers mis en œuvre dans le projet, ainsi que six jeux interactifs pour pratiquer l'activité. Cet ensemble s'adresse à tout enseignant ou professionnel de l'enfance désirant éveiller au monde de l'image animée des enfants de 4 à 7 ans.



**371.364 COR**

MARCHE, Jean-Bernard. **Ecrire et réaliser un court métrage : école, collège, lycée.** - Orléans : CRDP, 2002. - 116 p. : ill. ; 21 x 28 cm + 1 CD-ROM PC Windows 95. - (Arts et culture)

**371.364 MAR**

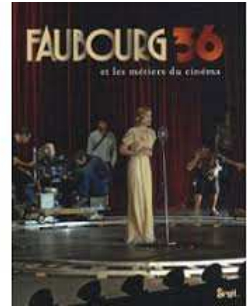
AUZEL, Dominique. **Le cinéma : silence... on tourne !** - Toulouse : Milan, 2000. - VI, 32 p. : ill. ; 18 cm. - (Les essentiels Milan junior ; 6)

**Résumé** : Toutes les techniques du cinéma : de l'écriture à la projection en passant par le tournage, le montage et les effets spéciaux, pour tous ceux qui ont 9-10 ans ou plus et qui s'intéressent au cinéma...

HARMOS 8  
**791 AUZE**

BAUSSIÉ, Sylvie. **Faubourg 36 et les métiers du cinéma.** - Paris : Ed. du Seuil, 2008. - 75 p. : ill. ; 32 cm

**Résumé :** Cet album présente tous les métiers attachés au cinéma : scénariste, costumière, story-boarder, directeur de casting... à partir des prises de vue et des réalisateurs de Faubourg 36, film récent, racontant une histoire dans le Paris du Front Populaire. Commentaire : Le film Faubourg 36 n'est qu'un prétexte pour présenter tous les intervenants dans la réalisation d'un film. Le lecteur apprend ainsi à décrypter la liste technique. De plus, le parcours personnel des concepteurs de Faubourg 36 est présenté au fil des pages. On retrouve chez tous la présence de cette passion dévorante à l'origine de leur vocation. En fin d'ouvrage, les principales écoles et leurs sites internet permettent à ceux qui le souhaitent d'aller plus loin. Les nombreuses photographies sont toutes extraites des prises de vue du film et collent au texte qu'elles illustrent. Cet album est à mettre entre les mains du néophyte comme de l'amateur de cinéma. Il est à la fois une première approche de l'analyse d'une œuvre comme une étude approfondie des métiers du cinéma. ([www.choisirunlivre.com](http://www.choisirunlivre.com))



HARMOS 7

**791 BAUS**

BERGALA, Alain. **L'hypothèse cinéma : petit traité de transmission du cinéma à l'école et ailleurs.** - Paris : Cahiers du cinéma, 2006. - 207 p. ; 17 cm. - (Petite bibliothèque des Cahiers du cinéma ; 90)

**Résumé :** Au moment où les classes à projet cinéma font le bilan de leurs premières expériences, cet essai permet de situer les enjeux de leur développement à grande échelle dans l'ensemble de l'Education nationale de la maternelle à la terminale, et plus généralement encore les enjeux de la transmission du cinéma comme art vers les jeunes générations. Il répond à toutes les questions que se posent les enseignants qui veulent intéresser leurs élèves au cinéma.

**791 BERG**

BILLIQUOD, Jean-Michel ; INGRAND, Marc. **Le dico du.** - Paris : Ed. de La Martinière jeunesse, 2012. - 126 p. : ill. ; 23 cm. - (Le dico de...)

**Résumé :** Le mystère est levé : des premiers films muets aux derniers blockbusters, du noir et blanc aux films d'animation, des premiers appareils du XIXe siècle aux caméras numériques d'aujourd'hui, de l'écriture du scénario à la sortie du film en salle, l'histoire du septième art, de ses origines à nos jours, est concentrée dans ce nouveau titre de la collection Dico de. Hormis les informations essentielles pour tout comprendre du cinéma - zooms sur les principaux chefs-d'œuvre, réalisateurs qui ont marqué leur temps etc. - l'auteur de ce livre a pris le parti de cibler ses exemples sur la consommation cinématographique des 9-12 ans.



Ce sont leurs films et leurs stars préférés qui sont en lumière dans cet ouvrage, ce qui permet de leur offrir une lecture "appétissante". [<http://www.librairiescientia.eu>]

HARMOS 7

**791 BILL**

DELMAS, Laurent (Dir.) ; LAMY, Jean-Claude (Dir.). **Cinéma : la grande histoire du 7e art.** - Paris : Larousse, 2011. - 335 p. : ill ; 25 cm

**Résumé :** Cet ouvrage propose 125 rétrospectives essentielles consacrées aux différentes facettes de l'histoire du cinéma. De l'invention des frères Lumière jusqu'à nos jours, il offre à la fois un panorama complet du cinéma, une iconographie d'une grande richesse et un glossaire technique, des palmarès, des filmographies qui permettent de se construire une véritable mémoire du cinéma.



**791 CINE**

DELOBBE, Karine. **Le cinéma.** - Paris : PEMF, 2001, réimpr. 2004. - 33 p. : ill. ; 26 cm. - (Histoire d'un art)

**Résumé :** Panorama de l'histoire du cinéma, des genres cinématographiques, des relations du cinéma avec les autres arts.

HARMOS 8

**791 DELO**

DURAND, Jean-Benoît ; PAYET, Jean-Michel (Ill.). **Le cinéma.** - Tournai : Casterman, 2002. - [Non paginé] : ill. ; 18 cm. - (Quelle histoire !)

HARMOS 5

**791 DURA**

HUET, Anne. **On tourne ! : [écrire avec le cinéma].** - [S.l.] : CNDP : Gallimard Education, 2005. - 91 p. : ill. ; 21 cm. - (Les petits carnets d'écriture ; 4)

**Résumé :** « On tourne » propose de visiter différents aspects du cinéma, au travers d'exercices d'écriture qui feront tour à tour appel à vos souvenirs de spectateur, votre imagination, ou votre observation.

**791 HUET**

LASSIAZ, Ghislaine. **Un chat de cinéma**. - Arles : Actes Sud Junior ; Paris : Cinémathèque française, 2007. - 55 p. : ill. ; 21 cm. - (Atelier cinéma)

**Résumé** : Bienvenue est cette nouvelle collection sur le cinéma. Chaque livre aborde un thème, l'explore avec finesse, depuis les premiers films à la fin du XIXe siècle jusqu'à nos jours. Pour découvrir ou redécouvrir le 7e art par le charme et la qualité des films présentés. Ce titre présente Le Chat : amusant ou inquiétant, doux ou sauvage. Indispensable au cinéma et aux enfants, dessiné ou réel mais jamais cabot. En 1895 les frères Lumière déjà le filmèrent. Le chat est impossible à dompter, pourtant sa grâce le désigne naturellement comme une star. Ce livre nous raconte les ficelles, des anecdotes de tournages difficiles avec cet acteur qui "n'en fait qu'à sa tête", demeure une fascinante créature et garde sa liberté et son mystère. [La revue des livres pour enfants]



HARMOS 7  
791 LASS

LECARME, Pierre ; MEGE, Annabelle. **1001 activités autour du cinéma**. - Paris ; Paris : Casterman, 2008. - 123 p. : ill. ; 25 cm. - (Références)

**Résumé** : Ce documentaire très ludique et richement illustré, permet d'aborder le 7e art avec des enfants de 4 à 14 ans. Plutôt destiné aux parents, aux animateurs et enseignants, ce livre présente différentes activités pratiques pour se familiariser avec les techniques cinématographiques (plans, points de vue, bruitages...) et réaliser un petit film sans matériel coûteux. Chaque double-page, consacrée à une thématique particulière, présente un objectif à atteindre avec des consignes, propose un déroulement et donne des indications sur l'âge des enfants ou le matériel nécessaire. Bref, avec cet outil pédagogique, les enfants deviendront de véritables « spect'acteurs » !

HARMOS 8  
791 LECA

LEDU, Stéphanie ; ROY, Camille. **Le cinéma**. - Toulouse : Milan, 2014. - 29 p. : ill. ; 20 cm. - (Mes p'tits docs)

**Résumé** : Ce livre documentaire propose une initiation conviviale au cinéma. L'ouvrage présente tout d'abord l'expérience d'aller au cinéma pour y voir un film. Ensuite, il précise les personnes, les lieux et les étapes qui interviennent dans la production d'un film : scénaristes, réalisateurs, acteurs, plateaux de tournage, etc. Il évoque également le montage, ainsi que les trucages, les décors, le bruitage, etc. L'évolution du cinéma est aussi très succinctement abordé, des films muets jusqu'au 3D. Quelques informations sur les dessins animés et le doublage complètent le livre. Des phrases simples, claires et descriptives émaillent le texte. Des caractères en couleur mettent en évidence les mots de vocabulaire plus spécifiques.





Avec une ligne simplifiée et dans un style réaliste, les illustrations en pleine page mettent en images les personnes, les lieux et les technologies qui participent à la création d'un film. Avec ses pages plastifiées, ce livre permet à un jeune public de découvrir les ressources humaines et matérielles qui se cachent derrière un film. [<http://www.livresouverts.qc.ca>]

HARMOS 3  
791 LEDU

LE GUEN, Sandrine ; PERARNAU, Chloé. **Clap zoom**. - Arles : Actes sud junior ; [Paris] : Parc La Villette, 2014. - [48] p. : ill. ; 24 cm. - (Ateliers Villette)

**Résumé** : Ce petit cahier d'activités permet d'introduire les plus jeunes au monde du cinéma. L'histoire initiale est ancrée dans le quotidien : deux enfants deviennent les figurants d'un film tourné dans leur parc. C'est l'occasion ensuite d'évoquer la naissance et l'histoire du cinéma, les étapes de réalisation d'un film, les différents effets spéciaux, et de proposer une filmographie adaptée aux enfants. Les activités invitent enfin à fabriquer un véritable thaumatrope, à monter un mini-plateau de tournage ou à constituer un jeu des 7 familles des métiers du cinéma. Un premier ouvrage ludique sur le cinéma pour tous les futurs cinéphiles ou même... les futurs cinéastes ! [<http://www.actes-sud-junior.fr>]



HARMOS 5  
791 LEGU

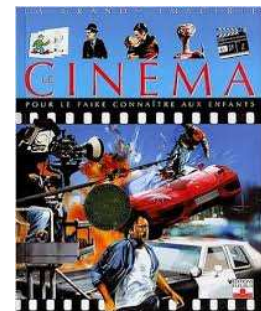
PLATT, Richard ; KING, Dave (Ill.). **Les yeux du cinéma** King. - Paris : Gallimard, 1992. - 64 p. : ill. ; 29 cm. - (Les Yeux de la découverte ; 34)

**Résumé** : Le cinéma : ses ancêtres, sa naissance, son langage, le son, la couleur, la mise en scène, l'enchantement... Participez au tournage, découvrez le dessin animé, laissez-vous entraîner : le cinéma est rêve et magie.

HARMOS 6  
791 PLAT

VANDEWIELE, Agnès ; LAHEURTE, Pascal. **Le cinéma : pour le faire connaître aux enfants**. - Paris : Fleurus, cop. 2002. - 27 p. : ill. ; 30 cm. - (La grande imagerie)

**Résumé** : Ce livre retrace, en onze chapitres, la naissance du cinéma et présente les différents genres de films et les étapes de leurs conceptions (Avant le cinéma / La naissance du cinéma / De grands progrès / Les studios / Les principaux genres / Les films d'animation / Trucages et effets spéciaux / Comment naît un film ? / Les acteurs / Silence, on tourne ! / Après le tournage).



HARMOS 6  
791 VAND

**Cinéma dans les classes : dossier.** - Grenoble : CRDP de l'académie de Grenoble, 2008. - 48 p. : ill. ; 30 cm. - (Lire au collège ; 79)

**Résumé :** Pourquoi et comment utiliser le cinéma dans sa classe ? Les réponses ne manquent pas ! D'une part l'image et le cinéma sont des sources de l'histoire du XXe siècle. D'autre part l'éducation au regard est, dans toutes les disciplines, une nécessité tant pédagogique que citoyenne. Quant aux aspects concrets, le lecteur trouvera des propositions pour utiliser avec profit le film de fiction en classe. Réflexions sur les apports culturels du cinéma pour les collégiens et quelques exemples de mise en oeuvre. Comprend notamment un entretien entre un enseignant et un cinéaste (Pierre Beccu).

**791.43.01 : 37 CIN**

ARNAUD, Marc. **Faire un film en vidéo ou en cinéma : guide pratique.** - Paris : Le Temps apprivoisé, 1995. - 206 p. : ill. ; 23 cm

**Résumé :** Pour tous ceux qui veulent s'initier au cinéma : scénario, casting, repérage, financement, tournage. Toutes les étapes de la réalisation d'un film, détaillées pas à pas.

**791.44.02 ARN**

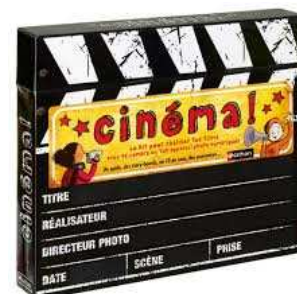
LA ROSA, Fabrice de ; JOURNALLEAU, Michaël. **Le cinéma d'animation facile !** - [Paris] : Flip-book : Les Nuits magiques, [2005?]. - [22] f. : ill. ; 30 cm + 1 DVD, 35 min.

**Résumé :** Du dessin animé à l'animation d'objets, en passant par la pixillation et bien d'autres techniques encore... ces fiches sont le résultat de 14 ans d'ateliers d'initiation au cinéma d'animation pendant lesquels les auteurs ont mis en place de très nombreuses méthodes simples et pas chères pour commencer à faire du cinéma d'animation tout seul ou en groupe.

**791.44.02 CIN**

GRABHAM, Tim (Collab.) ; PARSONS, Gary (Ill.). **Cinéma ! : kit pour réaliser tes films avec ta caméra ou ton appareil photo numériques.** - Paris : Nathan, 2011. - 1 coffret-clap : ill. ; 22 x 25 x 4 cm

**Résumé :** Dans le coffret : le guide du réalisateur : tout sur le matériel, les lieux de tournage, les décors, les costumes, les effets spéciaux... ; Un livret de scénari à compléter ; 4 pochettes d'accessoires (CD avec 99 effets sonores !). Le coffret fait office de clap et sa surface ardoise permet d'y noter ses prises ! Une caméra, un appareil photo numérique ou un téléphone portable suffisent ! [<http://www.decitre.fr>]



**791.44.02 CINE**



## • DVD-Roms

CAYLA, Denise. **Lectures de films.** - Grenoble : CRDP, 2004. - 1 DVD-Rom + 1 DVD-vidéo, 20 min. + 1 feuillet. - (Maîtrise des langages)

**371.36 LEC**

LEMIEUX, Andrée ; AMYOT, Frédéric ; VERONNEAU, Pierre. **Ces boîtes à images !** - Meylan : Alsyd Multimédia, cop. 1996. - 1 DVD-Rom + 1 feuillet d'installation + 1 questionnaire élaboré par le Centre professionnel du littoral neuchâtelois (CPLN)

**791 CESB**

DISSART, Caroline. **Silence ! On tourne...** - [Paris] : Gallimard Jeunesse : Sauve qui peut le court métrage, cop. 2005. - 1 disque optique numérique + 1 DVD vidéo + 1 guide d'utilisation

**Résumé :** Pour découvrir, d'activité en activité, toutes les techniques du cinéma et ainsi, comprendre et expérimenter, pas à pas, comment un film se réalise. Avec 11 séries d'animation interactives, 7 courts-métrages expliqués, 11 projections de lanterne magique, un lexique. Possibilité de créer son propre film.

**791.44.02 DISS**

CALDERON, Laurence (Réal) ; GILLI, Charles-André (Collab.). **Silence ! On tourne : 2. Le son au cinéma.** - Genève : SEM Production, 2008. - 1 DVD-Rom. - (Arts visuels)

**Résumé :** Dans le premier chapitre, une dizaine de notions relatives à l'utilisation du son au cinéma peuvent être consultées. Chaque notion est illustrée par des citations cinématographiques représentatives. Chaque extrait est documenté, et sa situation dans le film est brièvement décrite. Les regroupements thématiques présentent des extraits en vrac sous un angle comparatif, ce qui permet, entre autres, d'observer comment on représente une conversation téléphonique au cinéma ou de découvrir quels sons on privilégie pour créer une ambiance en extérieur. Le chapitre mixage propose à l'utilisateur de découvrir la richesse et la complexité de la composition d'une bande son en manipulant librement les curseurs d'une table de mixage. Enfin, des exercices proposent de recréer l'univers sonore de quelques extraits de film, ou, à l'inverse, d'illustrer des univers sonores par des images.

**791.44.02 SIL**

CALDERON, Laurence (Réal) ; GILLI, Charles-André (Collab.). **Silence ! On tourne : 3. l'image au cinéma.** - Genève : SEM Production, 2011. - 1 DVD-ROM. - (Arts visuels)

**Résumé :** A travers plus de 400 extraits de films appartenant à l'histoire du cinéma, ce DVD propose une découverte de l'image. Elle est abordée sous l'aspect du cadrage et du point de vue à travers 9 notions principales : les formats ; l'échelle des plans ; la composition ; la lumière ; le champ et le hors-champ ; la profondeur de champ ; la hauteur, les angles de prises de vue et les axes de cadre ; le plan-fixe ou les mouvements de cadre ; le point de vue (d'où je vois). Pour l'élève, comme pour l'enseignant, chaque notion est définie et imprimable en PDF, également accessible sous forme d'un glossaire abécédaire. Des exercices permettent de tester les connaissances acquises.

**791.44.02 SIL**

## • DVD-vidéos

GAVRAS, Julie. **Le corsaire, le magicien, le voleur et les enfants.** - [S.l.] : K.G. Prod. : Rhône-Alpes cinéma, 2001. - 1 DVD-vidéo, 99 min.

**Résumé :** L'école élémentaire Jean Jaurès de Décines dans la banlieue Est de Lyon n'est pas une école "pilote". Quelques instituteurs ont découvert qu'ils partageaient la même passion pour le cinéma. Ils ont décidé de profiter de toutes les activités proposées par l'Education Nationale autour de ce sujet et de participer, avec leurs élèves, au festival de courts-métrages de Décines. Ainsi, les 25 enfants et l'instituteur de la classe de CM1 vont s'amuser, pendant une année, à mélanger travail scolaire et cinéma.

**371.364 CORS**

LUMIERE, Louis. **Les pionniers du cinéma : 1895 à 1914.** - [S.l.] : UFG, cop. 2007. - 1 DVD-vidéo, 120 min.

**Résumé :** Lorsque l'on parle des cent ans du cinéma français, autant dire les cent ans du cinéma. En 1895 Louis Lumière tourne avec une caméra prototype son 1er film : La sortie des usines Lumière. Pionnier de ce qui allait devenir la technique cinématographique, Louis Lumière récidive avec L'arrivée d'un train à la Ciotat et Repas de bébé. Sujets destinés à démontrer la qualité de sa caméra plutôt que celle d'un scénario inexistant. Si Louis Lumière a été son inventeur, Georges Méliès a été l'âme du cinéma français avec des films comme L'homme à la tête de caoutchouc, Voyage dans la lune et Le papillon. De ces deux génies est né le cinéma.



**791 PION**

LANGÉ, Eric ; BROMBERG, Serge. **Les premiers pas du cinéma : (A) A la recherche du son ; (B) Un rêve en couleurs.** - [S.l.] : Lobster, [s.d.]. - 2 DVD, 104 min.

**Résumé :** A partir d'images d'archives souvent étonnantes et drôles, cette série en deux volets montre le travail de fourmi effectué par les chercheurs pour faire du cinéma ce qu'il est devenu. Elle apporte un éclairage à l'histoire du cinéma qui, trop souvent, n'en mentionne les progrès techniques que lorsqu'ils arrivent sur le marché et sont exploitables, comme si l'inventivité procédait par bonds successifs. Ce récit du long et constant labeur de l'homme pour améliorer la technique du cinéma, outre sa vertu de véracité historique, a donc aussi son pouvoir d'émotion. La première partie du documentaire montre comment, très tôt dans l'histoire du cinéma, le son a été au centre des préoccupations. Avec des moyens de "son direct", tout d'abord, au moment de la projection : accompagnement au piano ou orchestral. Mais se pose le problème de la synchronisation.



Alors que l'enregistrement sonore progresse de son côté, pourquoi ne pas associer son enregistré et film ? C'est le disque qui accompagne alors le film. Mais le problème de synchronisation demeure. Il faudra attendre encore pour réussir à fixer images et sons sur le même support. Si les surréalistes appréciaient la poésie du noir et blanc, beaucoup considéraient l'absence de couleurs comme un défaut de réalisme handicapant gravement le cinéma, qui ne leur apparaissait donc que comme "l'ombre de la vie". Cette seconde partie retrace l'aventure de la recherche des procédés mis en œuvre pour faire apparaître les couleurs à l'écran, depuis la colorisation au pochoir, aux premières superproductions en technicolor, en passant par les copies teintées.

## 791 PREM

**Silence, on tourne : le cinéma.** - Paris : F3, 2006. - 1 DVD-vidéo, 26 min. - (C'est pas sorcier)

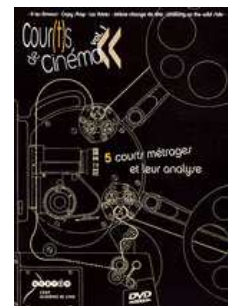
**Résumé :** Fred et Jamy nous entraînent dans l'univers du cinéma et nous font découvrir le tournage d'un film d'action. Un film c'est le résultat d'un travail collectif très organisé ! Fred et Jamy nous donnent rendez-vous sur le plateau de tournage où s'affairent de nombreuses personnes : le metteur en scène - qui dirige "l'équipe caméra" et les acteurs, la scripte - qui minute les scènes, le directeur photo - qui s'occupe de l'éclairage des plans, les décorateurs, les artificiers, les cascadeurs... Comment fonctionne la caméra ? Quel est le rôle du clap ? Comment réussit-on à tourner des plans aériens ? Pourquoi les scènes d'un film sont-elles tournées dans un ordre qui ne correspond pas toujours à celui de l'histoire ? Et le bruitage, le montage et le mixage d'un film, comment ça se passe ?



## 791.44.02 SIL-01

FERRIER, Céline. **Cour(t)s de cinéma vol. 1. : 5 courts métrages et leur analyse : A tes amours ; Copy Shop ; Les astres ; Solène change de tête ; Walking on the wild side.** - France : CRDP de l'Académie de Lyon, 2005. - 1 DVD-vidéo + 1 livret

**Résumé :** Ce DVD Cour(t)s de cinéma vous invite à la découverte du cinéma à partir de films courts. Imaginé pour accompagner l'opération nationale "Collège au cinéma", il propose l'intégralité de cinq courts métrages retenus dans la sélection officielle des films. Il enrichit leur lecture par différents axes d'analyses, une interview de l'un des réalisateurs, des fiches pratiques imprimables et plusieurs films complémentaires.



## 791.44.071 FER-01

FERRIER, Céline. **Cour(t)s de cinéma vol. 2. : 6 courts métrages d'animation et leur analyse : Harvie Krumpet ; Un jour ; Fast film ; Ligne de vie ; Le Mont Chef ; When the day breaks.** - France : CRDP de l'Académie de Lyon, 2006. - 1 DVD- vidéo + 1 livret

**Résumé :** Ce DVD Cour(t)s de Cinéma vol.2 qui accompagne le dispositif "Lycéens au Cinéma" vous propose l'intégralité des six films d'animation retenu dans la sélection officielle. Ces courts métrages (tous primés dans des festivals internationaux) se démarquent par leur très grande qualité de réalisation, la diversité des techniques utilisées et la variété des sujets abordés. Ce DVD propose des analyses thématiques construites à partir d'extraits commentés.

**791.44.071 FER-02**

