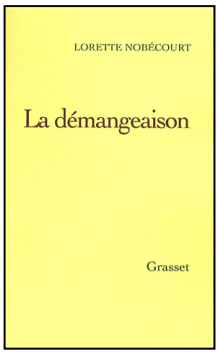
REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE
Département de l'instruction publique, de la culture et du sport
Enseignement postobligatoire
Centre de formation professionnelle santé et social

CFPS
Centre de documentation
Bd de la Cluse 16
1205 Genève

Genève, le 26 septembre 2019

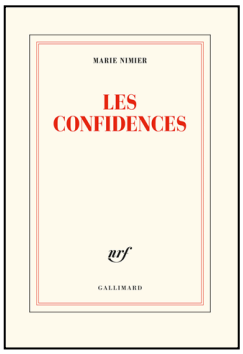
Nouvelles acquisitions – CEDOC – Septembre 2019

Romans et Récits



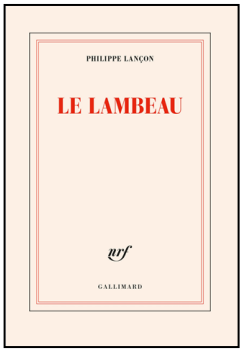
- La démangeaison : roman / Lorette Nobécourt. – Grasset, 2015

Depuis toujours, Irène se gratte. Maladie chronique et sans cause. La peau s'enflamme, les doigts s'agitent, le cœur s'affole. Il n'y a plus que ça, cette monstruosité. Le corps est une plaie. Toute pensée est une plaie. Il n'y a plus de pensée. Et on vous regarde : enfant, gamine, adolescente, jeune femme. Irène ne se plaint jamais. Contre la maladie, elle se fait verbe. Pour elle il n'y a que les mots, cette folle contamination des mots. Et on achève sa lecture gêné, transpercé, en se frottant l'avant-bras, la paume, la joue. C'est que la littérature a gagné.



- Les confidences / Marie Nimier. – Gallimard, 2019

Dans un appartement vide, meublé de deux chaises, une table et un immense philodendron, Marie recueille, les yeux bandés, des confidences. Les candidats se sont inscrits anonymement. Ils prennent place sur la chaise libre et racontent ce qu'ils ont choisi de partager, souvent pour la première fois. Remords, regrets, culpabilité, mais aussi désirs, rêves, fantasmes se dévoilent ; les confidences se succèdent, toujours plus troublantes.



- Le lambeau / Philippe Lançon. – Gallimard, 2018...

Rescapé miraculeux de l'attentat de Charlie Hebdo où il était chroniqueur, Philippe Lançon nous livre le récit intime et sans concessions de ce qu'il a vécu ce 7 janvier 2015, suivi par sa reconstruction physique et morale qui s'ensuivit. Gravement blessé au visage, il évoque, sans larmoiement, greffes de peau et opérations, douleurs, cicatrices, prothèses, rééducation.

- Naissance d'un Goncourt : récit / Yann Queffélec. – Calmann-Lévy, 2018

En 1976, Yann Queffélec, marin passionné, accoste à Belle-Ile après une croisière mouvementée. L'éditrice Françoise Verny l'attend sur le quai. Elle le convainc qu'il est fait pour être écrivain. Le récit du chemin que parcoururent ensemble ce jeune homme encore inconnu et cette femme emblématique de l'édition française.

- L'École des soignantes : roman / Martin Winckler. – P.O.L., 2019

Le Centre hospitalier holistique de Tourmens est un hôpital public. On y reçoit et on y soigne tout le monde, sans discrimination et avec bienveillance. Mais les préjugés envers son approche féministe et inclusive des soins et de l'enseignement sont tenaces. Depuis sa création, en 2024, les hommes qui s'enrôlent à l'Ecole des soignantes du CHHT n'ont jamais été nombreux : l'année où j'ai commencé ma formation, j'étais l'un des rares inscrits. J'espère que nous ne serons pas les derniers. Je m'appelle Hannah Mitzvah. Aujourd'hui, 12 janvier 2039, je commence ma résidence. L'officiante de l'unité à laquelle je suis affecté se nomme Jean ("Djinn") Atwood. C'est une figure légendaire de la santé des femmes. Je me demande ce qu'elle fait chez les folles.

- Millésime 54 / Antoine Laurain. – Flammarion, 2018

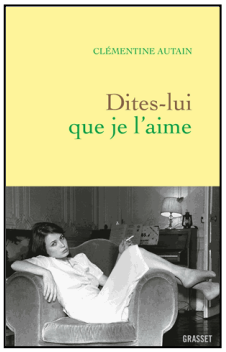
A Paris, un soir de septembre. Quatre personnages vont ouvrir et partager une bouteille de Château Saint-Antoine 1954 retrouvée dans la cave du vieil immeuble où ils habitent. Le lendemain matin, les rues ne sont plus tout à fait les mêmes, ni les autobus, ni les commerces, ni les gens. Un délicieux parfum d'autrefois flotte sur la ville. Et pour cause : ils sont retournés dans l'année du vin ! Sortilège ? Rupture temporelle ? De la traversée d'un Paris éternel où l'on croise Jean Gabin comme Audrey Hepburn, jusqu'aux mystérieuses vignes du Beaujolais qui vont livrer leur secret, les voilà pris dans un tourbillon le temps d'un week-end ailleurs.

- L'âge fragile : récit / Valérie Mollière. – Ateliers H. Dougier, 2018

A travers des anecdotes et une galerie de personnages bien réels, Valérie Mollière, infirmière, nous raconte avec beaucoup d'humanité, de douceur et d'humour, le quotidien d'une maison de retraite. Bien sûr, il est question de dépendance, de solitude, de souffrance voire même de désir de mourir, mais l'auteur nous invite également à porter un regard bienveillant sur ces lieux, avec Fernand, incorrigible optimiste ou Irène et Jean, ces amoureux que le goût des livres a rapprochés. En face, Sophie, Audrey ou Julie les accompagnent, jour après jour, malgré la difficulté de leurs métiers, avec constance et fidélité. Une plongée sensible au sein d'un établissement pour personnes âgées dépendantes où tout est dévoilé, sans complaisance ni faux-semblants, avec pudeur et lucidité. " J'ai exploré ce continent qu'est la vieillesse et, dans cet entre-deux, entre peine et plénitude, mon cœur de soignante s'est frayé un passage. "

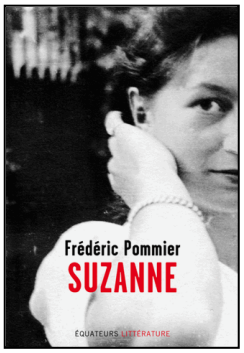
- Retour à Birkenau / Ginette Kolinka ; avec Marion Ruggieri. – Grasset, 2019

Arrêtée par la Gestapo en mars 1944 à Avignon avec son père, son petit-frère et son neveu, Ginette Kolinka est déportée à Auschwitz-Birkenau : elle sera seule à en revenir. Dans ce convoi du printemps 1944 se trouvaient deux jeunes filles dont elle devint amie, plus tard : Simone Veil et Marceline Rosenberg, pas encore Loridan – Ivens. Aujourd'hui, à son tour, Ginette Kolinka raconte ce qu'elle a vu et connu dans les camps d'extermination. Ce à quoi elle a survécu. Les coups, la faim, le froid. La haine. La cruauté. Parfois, la fraternité. La robe que lui offrit Simone et qui la sauva. Que tous, nous sachions, non pas tout de ce qui fut à Birkenau, mais assez pour ne jamais oublier ; pour ne pas cesser d'y croire, même si Ginette Kolinka, à presque 94 ans, raconte en fermant les yeux et se demande encore et encore comment elle a pu survivre à "ça"...



- Dites-lui que je l'aime / Clémentine Autain. – Grasset, 2019

Comédienne culte, aujourd'hui oubliée, Dominique Laffin crève l'écran dans les années soixante-dix. Femme radieuse et brûlée, en quête de reconnaissance et de liberté, elle décède brutalement en 1985, à trente-trois ans. Sa fille Clémentine en a douze. L'étoile du cinéma était aussi une mère en souffrance. Avec elle, les rôles étaient parfois inversés tant il lui était difficile de prendre soin de sa fille. Il aura fallu trente ans et les questions de ses propres enfants pour que Clémentine Autain se retourne vers le passé et vers cette mère "partie sans un mot" qu'elle avait dû effacer pour se construire. Elle entreprend alors de retrouver ce qu'elle lui doit en même temps que les souvenirs d'une enfance hors norme et en tire un récit d'une grande douceur, une lumineuse lettre d'amour.



- Suzanne / Eric Pommier. – Equateurs, 2018

Dans ce récit poignant, Frédéric Pommier explore la mémoire d'une femme lucide et battante, emblématique de sa génération. Il interroge la manière dont sont traités nos aînés, mais aussi les soignants. Avec humour et tendresse, il nous plonge dans une histoire d'amour et de transmission où, en dépit des drames et de la violence, triomphent le rire et la passion.