



SEM Documentation

L'ALBUM AUGMENTÉ

à l'occasion du mercredi du SEM " *L'album augmenté, comment ça marche ?* "

Bibliographie sélective



Bibliographie disponible sur le site

<http://edu.ge.ch/sem/node/1681>

Genève, mars 2019

Service écoles-médias
Secteur Documentation
5 Rue des Gazomètres - C.P. 241
1211 GENEVE 8
Tél. : 022.388.63.08

sem.documentation@etat.ge.ch
<http://edu.ge.ch/sem/documentation>

L'album augmenté, qu'est-ce que c'est ? Lors du mercredi du SEM dédié à cette thématique, nous observons avec Christophe Ronveaux, maître d'enseignement et de recherche à l'université de Genève, et l'illustratrice Mirjana Farkas quelques albums mixtes qui combinent des matérialités en format papier et numérique et nous anticipons quelques « pièges » de ces nouveaux « artefacts ».
Le SEM Documentation propose d'illustrer ces propos avec une sélection d'albums et d'applications numériques.

Pour une recherche approfondie, de disponibilité, de résumés et de liens liés aux ouvrages cités :
<http://ge.ch/edufloraopac>

Table des matières

Albums avec application numérique	p. 3
Albums sans application numérique	p. 6
Pour aller plus loin	p. 7

Albums avec application numérique

BOISROBERT , Anouck , RIGAUD, Louis. **Oh ! Mon chapeau.**- Paris : Hélicium, 2014. - [25] p. : ill. ; 28 cm

Résumé : Tout commence avec un demi-cercle et un coup de crayon. De ces deux formes naît un chapeau qui, hop !, est emporté au loin, sitôt le premier coup de vent... puis attrapé par un petit singe farceur. Débute alors pour le lecteur une folle aventure pleine de rebondissements dans laquelle se déploie un paysage urbain aux lieux familiers comme la rue, le zoo, la boulangerie ou la bibliothèque.



Cote: BOIS

App numérique disponible sur  et 

CALI, Davide, BLOCH, Serge. **Moi, j'attends...** Paris : Sarbacane, 2018. - [49] p. : ill. ; 12 x 28 cm

Résumé : Édité dans un format étroit à l'italienne, cet album profondément humaniste se penche sur les attentes tour à tour anxieuses et délicieuses qui rythment un parcours de vie. De l'enfance à la vieillesse en passant par l'adolescence et l'âge adulte, un narrateur déroule le fil de sa vie parsemée de petites et grandes



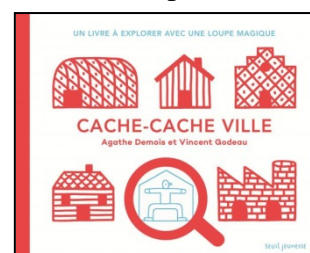
attentes. Chaque double page est consacrée à une attente particulière, générant tantôt de l'espoir, tantôt de l'appréhension. Si certaines attentes s'inscrivent dans une quête de réconfort ou de plaisir (attendre un bisou avant de dormir, attendre qu'un gâteau soit cuit, attendre les vacances), d'autres font écho aux étapes majeures d'une existence (le premier amour, le mariage, l'arrivée d'un bébé, la mort). Chaque bribe de phrase est accompagnée d'une illustration minimaliste et poétique mettant en scène des personnages filiformes esquissés d'un fragile trait d'encre noire. Comme une émouvante allégorie de l'attente, un fil rouge apparaît sur chaque double page. Au gré des situations, le fil rouge se métamorphose, s'allonge ou se raccourcit, devenant ainsi un élément de costume ou de décor.

Cote: CALI

App numérique disponible sur 

DEMOIS, Agathe, GODEAU, Vincent. **Cache-cache ville : un livre à explorer avec une loupe magique.**- Paris : Seuil jeunesse, 2018. - [30] p. : ill. ; 22 x 27 cm + 1 loupe à filtre rouge

Résumé : Une ville à explorer avec une loupe magique, pour voir à travers les murs et découvrir ce qui se cache dans les maisons, dans les arbres, dans les voitures... Du musée au zoo, en passant par la poste, le bureau et la piscine, une promenade farfelue dans un monde plein de surprises et de poésie.

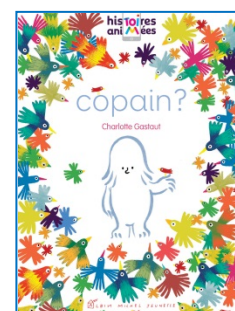


DEMO

App numérique disponible sur 

GASTAUT, Charlotte. **Copain ?** - Paris : Albin Michel jeunesse, 2016. - [19] p. : ill. ; 24 cm. - (Histoires animées)

Résumé : Yéti, petit personnage attachant, curieux et naïf comme un enfant, s'interroge : est-il seul ? Y a-t-il quelqu'un pour jouer avec lui ? Une histoire d'amitié, dans un monde enneigé qui va se révéler bien plus joyeux et mouvementé qu'il n'y paraît. Le rien devient quelqu'un, le vide devient plein, l'attente devient partage, et par une habile pirouette finale, imaginaire et réel se mêlent avec poésie. Cet album fait partie de la collection Histoires animées, une collection d'albums illustrés enrichis d'une application gratuite de réalité augmentée. Les livres peuvent se lire de manière autonome, et prennent vie en passant la tablette ou le smartphone au-dessus des pages.



GAST

App numérique disponible sur  et 

GIBERT, Bruno. **Ma petite fabrique à histoires.** - Paris : Autrement jeunesse, 2015. - [21] p. en lamelles ; 23 cm

Résumé : Sur le modèle des cadavres exquis, permettre au lecteur de fabriquer ses propres histoires. A partir des 21 pages, les 4 onglets (lieu-moment / sujet / verbe / complément) permettent de raconter 194481 histoires drôles, étranges ou poétiques.

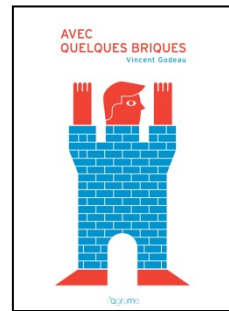
808.1 GIBE

App numérique disponible sur  et 



GODEAU, Vincent. **Avec quelques briques**. - Paris : L'Agrume, 2015. - [22] p. : ill. ; 21 cm

Résumé : C'est l'histoire d'un petit garçon qui ne mange que des briques. Il grandit et devient très fort, mais parfois des larmes qu'il ne peut retenir s'écoulent de ses yeux. En cherchant à l'intérieur de son corps, il découvre un grand château en briques enfermant son cœur... Un soir, son chagrin est si fort que les douves débordent et inondent son cœur qui devient énorme. Le petit garçon sent que ce cœur est devenu trop gros pour lui seul et qu'il lui faut le partager.

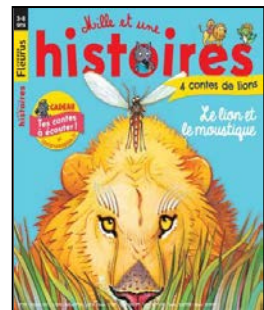


GODE

App numérique disponible sur 

Mille et une histoires [périodique]. - Paris : Fleurus presse : ill. ; 22 cm

Résumé : Trois contes choisis pour leur qualité et regroupés autour d'un thème (le loup, les fées,...) illustrés par de grands noms de la littérature jeunesse.



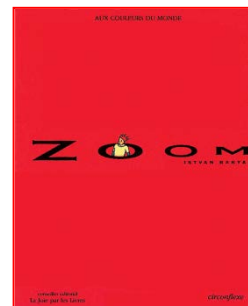
8

App numérique disponible sur  et 

Albums sans application numérique

BANYAI, Istvan. **Zoom**.- Paris : Circonflexe, 2002. - [30] f. ill.; 24 cm. - (Aux couleurs du monde)

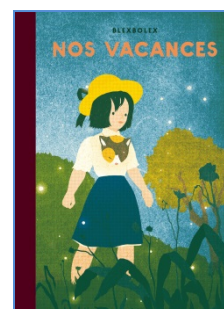
Résumé : Istvan Banyai surprend son lecteur à chaque page avec de nouvelles perspectives plus inattendues les unes que les autres. Cet album offre une lecture sans parole avec une mise en abyme vertigineuse. Ouvrez le livre et zoomez sur une ferme, une ville, un paysage désertique... et si vous pensez savoir où vous êtes, détrompez-vous !



793.7 BANY

BLEXBOLEX. **Nos vacances**. - Paris : Albin Michel jeunesse, 2017. - 1 vol. [non paginé] : ill. ; 22 cm. - (Trapèze)

Résumé : Une petite fille passe des vacances chez son grand-père quand un invité indésirable vient troubler son bonheur. Elle doit partager grand-père, jeux et repas avec un éléphant qu'elle juge stupide et grotesque. Pour apaiser l'hostilité entre les deux enfants le vieil homme doit faire preuve de patience et d'imagination. Il les conduit dans à la fête du village où la petite fille endormie devant un grand feu entame un « voyage céleste » et rencontre un bel enfant. Le lendemain, jour du départ de l'invité, elle refuse d'aller à la gare mais postée dans un arbre elle voit passer le train : à l'intérieur, le petit éléphant lui fait signe. Un battement de paupière et elle croit voir à sa place l'enfant des étoiles...



BLEX

DIEUDONNE, Cléa. **La mégapole**.- Paris : L'Agrume, 2015. - 1 dépliant : ill. ; 24 x 49 cm

Résumé : Une mystérieuse soucoupe volante atterrit sur les toits de la mégapole, avec un extra-terrestre à son bord. Pour fêter cette rencontre extraordinaire, on organise une fête dans tous les quartiers de la ville : une partie de cache-cache dans le jardin chinois, un récital devant l'opéra, un banquet sur la place du marché. Mais le visiteur avale une praline de travers et s'évanouit... La mégapole est un livre fascinant qui se déploie sur plus de 3 mètres de long.



DIEU

Pour aller plus loin...

La création, et le numérique. *Hors-Cadres*, 2015, n° 16.