



REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE

Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse (DIP)

Service écoles - médias

# Nouvelles acquisitions



Mai 2025

Arts et littérature .....	1
Géopolitique .....	3
Écologie et Développement durable .....	3
Histoire .....	4
Économie et droit.....	6
Information et orientation scolaires et professionnelles (IOSP) .....	7
Éducation numérique .....	8
Genre et égalité.....	8
Questions sociétales.....	9
Santé .....	9
Fictions .....	10

## Arts et littérature

### **Bacon - Freud, face à face**

réal. par Catherine Aventurier

france.tv studio, cop. 2024, 53 min, (Aux arts et caetera)

Francis Bacon et Lucian Freud sont deux peintres phares de la seconde moitié du XXe siècle, deux monstres sacrés de l'art figuratif britannique. Ces artistes fulgurants et à contre-courant étaient à la fois amis et rivaux. Pendant près de trente ans, ils ont entretenu une relation fusionnelle et ambiguë. Cette amitié, faite d'admiration et de jalousie, les a propulsés au sommet de leur art et s'est achevée par une mystérieuse séparation. Tous deux peignaient leurs proches, se représentaient eux-mêmes et l'un l'autre. Au travers de cette galerie de portraits se dévoilent leurs aspirations, leurs doutes et leurs obsessions. [france.tv]

<https://laplattform.ch/?record=schweiz-124322&src=online&standort=GE>

➔ Destiné en priorité aux élèves CO et ESII

### **De Cimabue à Giotto : les premiers maîtres italiens**

écrit et réal. par Juliette Garcias

CFRT, cop. 2025, 53 min, (L'amour de l'art)

Au XIIIe siècle, dans l'Occident chrétien, tout le monde, jusqu'au pape, craint la fin du monde et les affres du Jugement dernier. Dans les églises, on prie pour le salut de son âme en regardant des images peintes qui racontent enfin des histoires compréhensibles par tous. Des cimaises du Louvre, qui lui consacre pour la première fois une exposition en 2025, aux hauts lieux artistiques de l'Italie centrale (Pise, Arezzo, Assise, Florence et Sienne), ce documentaire met en lumière l'apport majeur du peintre toscan Cimabue mais aussi de ses disciples, Duccio et Giotto, dans le renouveau de l'art occidental à la Renaissance. Des spécialistes lèvent le voile sur ce « chaînon manquant » entre la tradition des icônes byzantines, qui prédominait alors en Occident, et la Renaissance italienne : un éclairage sociologique, historique et artistique sur un moment charnière de l'histoire de l'art européen. [arte.tv]

<https://laplattform.ch/?record=schweiz-124304&src=online&standort=GE>

➔ Destiné en priorité aux élèves CO et ESII

### **Marguerite Yourcenar**

réal. par Catherine Aventurier

Rosebud prod., cop. 2025, 89 min, (Les docs de la grande librairie)

Marguerite Yourcenar fut une pionnière. Première femme élue à l'Académie française en 1981, première femme dont l'œuvre est publiée de son vivant dans la prestigieuse Bibliothèque de la Pléiade en 1982, Marguerite Yourcenar a su briser les barrières d'un monde littéraire dominé par les hommes. Académicienne mais jamais académique, l'autrice des « Mémoires d'Hadrien » ne se laisse réduire à aucune étiquette. Aristocrate bohème, citoyenne du monde, pionnière de l'écologie, militante des droits civiques et de la cause animale, femme libre à la bisexualité assumée, son destin n'est dominé que par son attachement absolu à la liberté et par son exigence de lucidité. [france.tv]

<https://laplattform.ch/?record=schweiz-124318&src=online&standort=GE>

➔ Destiné en priorité aux élèves ESII

### **♥ Suzanne Valadon : peintre sans concession**

réal. par Flore Mongin

ARTE France, cop. 2025, 52 min, (L'amour de l'art)

Rien ne la prédestinait à une vie d'artiste. Le destin de cette femme née en 1865 d'une blanchisseuse et d'un père inconnu, mère à 18 ans (du futur peintre Maurice Utrillo), aurait pu être tout tracé. Mais son histoire est un défi à la fatalité : celle d'une femme qui s'est affranchie des conventions, de son genre et de son milieu social, guidée par sa vocation de créatrice. Modèle dès l'âge de 15 ans, elle pose pour Renoir ou Toulouse-Lautrec. Erik Satie en tombe amoureux, mais la passion qui habite Suzanne Valadon est d'abord celle de son art : le dessin, la gravure, la peinture. À une époque où les femmes n'ont pas le droit d'intégrer l'école des Beaux-Arts, elle se forme en autodidacte, en observant les peintres pour lesquels elle pose. [arte.tv]

<https://laplattform.ch/?record=schweiz-124323&src=online&standort=GE>

➔ Destiné en priorité aux élèves CO et ESII

## Géopolitique

### **TikTok : un réseau sous influence**

réal. par Vincent de Cointet

ARTE France, cop. 2025, 52 min, (Doc à la une)

Qu'est-ce qui se cache derrière l'ascension fulgurante de TikTok ? Simple appli ou arme d'influence massive ? Ce film révèle les coulisses d'une guerre invisible où données, IA et pouvoir opposent Chine et États-Unis. Un conflit stratégique mondial qui façonnera notre avenir. [rts.ch]

<https://laplattform.ch/?record=schweiz-124309&src=online&standort=GE>

→ Destiné en priorité aux élèves CO et ESII

### **UNRWA : 75 ans d'une histoire provisoire**

de Lyana Saleh et Nicolas Wadimoff

Akka films, cop. 2025, 73 min, (Histoire vivante)

Ce documentaire dévoile l'histoire méconnue de l'agence onusienne d'aide aux réfugiés palestiniens. Elle se trouve aujourd'hui au cœur des débats : bouée de sauvetage pour des millions de réfugiés ou instrument involontaire d'un conflit sans fin ? En pleine tourmente, l'agence lutte pour sa survie et celle de l'aide humanitaire qu'elle apporte dans un contexte dramatique. [rts.ch]

<https://laplattform.ch/?record=schweiz-124305&src=online&standort=GE>

→ Destiné en priorité aux élèves ESII

## Écologie et Développement durable

### **Chauvet : voyage aux origines**

réal. par Guy Padovani

france.tv studio, cop. 2025, 89 min, (Science grand format)

Née il y a 6 millions d'années au cœur des gorges de l'Ardèche, Chauvet est l'une des plus belles grottes ornées découverte à ce jour. Elle a été façonnée par les mouvements de la terre, envahie par les eaux, occupée par les animaux et les hommes qui ont recouvert ses parois de dessins d'une beauté exceptionnelle. Dès sa découverte en 1994, la grotte est interdite au public. Les rares scientifiques qui peuvent y rentrer pour l'étudier travaillent avec passion sur son histoire et sur les mystères qu'elle recèle encore. Mais aujourd'hui, la grotte Chauvet fait face aux menaces du réchauffement climatique. [france.tv]

<https://laplattform.ch/?record=schweiz-124321&src=online&standort=GE>

→ Destiné en priorité aux élèves CO et ESII

## Quand la Terre se réchauffe

Dirk Gilson, Florian Breier

ZDF, cop. 2022, 2 x 52 min, (Sciences)

La Terre a connu des périodes de réchauffement au cours de son histoire. Et si l'analyse de son passé permettait d'appréhender ce qui nous guette. Ouragans, feux de forêts, inondations, sécheresse, océans en péril... : les conséquences du réchauffement gagnent en violence, le dérèglement progressant à une vitesse sans doute trop rapide pour que la flore et la faune puissent s'adapter. Alors que les biotopes s'amenuisent, que peut nous apprendre l'histoire de la Terre sur son passé climatique, puisque les variations du climat ont toujours existé ? À divers endroits de la planète, plusieurs scientifiques étudient les fortes périodes de chaleur du passé en reconstituant la manière dont les habitants ont réagi. Ce documentaire en deux parties les suit pas à pas tandis qu'ils tentent de trouver des solutions à l'angoissante problématique de notre survie... [arte.tv]

<https://laplattform.ch/?record=schweiz-124303&src=online&standort=GE>

➔ Destiné en priorité aux élèves CO et ESII

## Aux sources de la mer d'Aral

réal. par Christophe Raylat

ARTE France, cop. 2024, 2 x 52 min

Depuis les années 1960, la mer d'Aral s'est lentement asséchée jusqu'à disparaître presque entièrement. Pour tenter de comprendre les raisons du tarissement de l'immense lac salé continental que se partagent le Kazakhstan et l'Ouzbékistan, l'écrivain voyageur Cédric Gras, passionné par les anciens territoires de l'URSS qu'il arpente depuis deux décennies, entreprend de remonter jusqu'à leurs sources le cours de l'Amou-Daria et celui du Syr-Daria, les deux puissants fleuves qui l'ont abreuvé pendant des siècles. De paysages majestueux en rencontres avec des habitants qui vivent ou travaillent près de leurs rives, un passionnant périple en Asie centrale dans les pas d'un lauréat du prix Albert-Londres. [arte.tv]

<https://laplattform.ch/?record=schweiz-124325&src=online&standort=GE>

➔ Destiné en priorité aux élèves CO et ESII

## Histoire

### ♥ Syrie : la chute du clan Assad

écrit et réal. par Edith Bouvier

Découpages, cop. 2025, 70 min, (Le monde en face)

Le 8 décembre 2024, le dictateur syrien Bachar Al Assad a fui son pays et s'est réfugié avec tout son clan chez son allié russe. Pendant le règne de celui que les Syriens appellent le « Boucher de Damas », plus de 500 000 personnes ont été tuées, plus de 100 000 ont disparu et plus de 6 millions de Syriens ont été contraints à l'exil. Alors que de nombreux Etats, dans le monde arabe notamment, étaient favorables à une normalisation du régime, une coalition menée par le groupe islamiste Hayat Tahrir al-Cham (HTS) a pris le contrôle du pays en à peine onze jours. Comment les Syriens ont-ils vécu la chute du clan Assad ? [france.tv]

<https://laplattform.ch/?record=schweiz-124317&src=online&standort=GE>

➔ Destiné en priorité aux élèves ESII

### **Chauvet : voyage aux origines**

réal. par Guy Padovani

france.tv studio, cop. 2025, 89 min, (Science grand format)

Née il y a 6 millions d'années au cœur des gorges de l'Ardèche, Chauvet est l'une des plus belles grottes ornées découverte à ce jour. Elle a été façonnée par les mouvements de la terre, envahie par les eaux, occupée par les animaux et les hommes qui ont recouvert ses parois de dessins d'une beauté exceptionnelle. Dès sa découverte en 1994, la grotte est interdite au public. Les rares scientifiques qui peuvent y rentrer pour l'étudier travaillent avec passion sur son histoire et sur les mystères qu'elle recèle encore. Mais aujourd'hui, la grotte Chauvet fait face aux menaces du réchauffement climatique. [france.tv]

<https://laplattform.ch/?record=schweiz-124321&src=online&standort=GE>

→ Destiné en priorité aux élèves CO et ESII

### **1979 : la bascule vers l'islamisme**

prod. & dir. Jonathan Hacker

ZDF, cop. 2024, 2 x 50 min, (Thema)

1979 a été une année charnière dans l'histoire des équilibres internationaux. Quatre événements décisifs – la révolution iranienne, la paix égypto-israélienne, le siège de la Grande Mosquée de La Mecque et l'invasion soviétique de l'Afghanistan – ont durablement transformé le visage du Moyen-Orient. À rebours de la sécularisation, l'islam politique devient l'idéologie dominante dans la région, ouvrant la voie à l'émergence de groupes comme le Hezbollah, le Hamas, les talibans ou Al-Qaïda. Ce documentaire en deux parties, riche en archives et en témoignages, retrace les soubresauts de cette année fatidique et décrypte ses conséquences sur la région – et le reste du monde – près d'un demi-siècle plus tard. [arte.tv]

<https://laplattform.ch/?record=schweiz-124307&src=online&standort=GE>

→ Destiné en priorité aux élèves ESII

### **UNRWA : 75 ans d'une histoire provisoire**

de Lyana Saleh et Nicolas Wadimoff

Akka films, cop. 2025, 73 min, (Histoire vivante)

Ce documentaire dévoile l'histoire méconnue de l'agence onusienne d'aide aux réfugiés palestiniens. Elle se trouve aujourd'hui au cœur des débats : bouée de sauvetage pour des millions de réfugiés ou instrument involontaire d'un conflit sans fin ? En pleine tourmente, l'agence lutte pour sa survie et celle de l'aide humanitaire qu'elle apporte dans un contexte dramatique. [rts.ch]

<https://laplattform.ch/?record=schweiz-124305&src=online&standort=GE>

→ Destiné en priorité aux élèves ESII

### **♥ Avant, il n'y avait rien**

de Yvann Yagchi

Maximage, cop. 2024, 70 min, (Les documentaires de la RTS)

Un cinéaste suisse d'origine palestinienne se rend en Cisjordanie pour donner un sens à sa rupture avec un ami d'enfance devenu colon juif. Tout en essayant de comprendre pourquoi leur amitié n'a pas résisté à la situation politique, il révèle sa propre histoire familiale tragique en Palestine. Une exploration émotionnelle de l'amitié et de l'identité à travers la brutalité de l'occupation et un cri pour la survie de la culture palestinienne. [filmages.ch]

<https://laplattform.ch/?record=schweiz-124312&src=online&standort=GE>

→ Destiné en priorité aux élèves CO et ESII

## **Riverboom**

de Claude Baechtold

Intermezzo films, cop. 2023, 95 min, (Doc à la une)

En Afghanistan, en 2002, juste après l'intervention américaine, alors que les médias du monde entier se concentrent à Kaboul, trois jeunes reporters montent dans une voiture dans un road trip insensé à la rencontre du peuple afghan. Ce périple va changer leur vie à tout jamais. [rts.ch]

<https://laplattform.ch/?record=schweiz-124326&src=online&standort=GE>

→ Destiné en priorité aux élèves CO et ESII

## ♥ **And the king said, what a fantastic machine : une histoire de la photographie et de son impact**

Axel Danielson & Maximilien Van Aertryck

Plattform Produktion, cop. 2023, 88 min, (Sur les docs : visions du réel)

Entre les toutes premières photographies et notre époque, où coexistent 45 milliards d'appareils de prise de vue, il y a à peine 200 ans. Une véritable révolution dans notre monde où les images régissent nos vies. Ce film propose un voyage à mille à l'heure au cœur de l'histoire passionnante de ce récent engouement de l'humanité. [rts.ch]

<https://laplattform.ch/?record=schweiz-124324&src=online&standort=GE>

→ Destiné en priorité aux élèves CO et ESII

## ♥ **La locomotive du progrès : une histoire des chemins de fer**

Buch & Regie Thomas Staehler

ZDF, cop. 2023, 89 min, (L'aventure humaine)

C'est en 1830 qu'est inaugurée, en Angleterre, la première ligne de chemin de fer régulière. Dès lors, cette technologie connaît un développement fulgurant qui transforme les paysages et les villes du monde entier, faisant entrer des sociétés jusqu'alors rurales dans l'âge industriel. En révolutionnant le transport des marchandises et des personnes, le chemin de fer devient le catalyseur de l'industrialisation et joue un rôle de taille dans la diffusion du capitalisme. Il démocratise également les voyages, pour des passagers appartenant à toutes les couches sociales, et facilite l'accès aux loisirs. Mais l'histoire du train comporte également de sombres chapitres : outil de domination et de destruction mis au service des puissances coloniales, il a également contribué à l'industrialisation de la guerre, et a rendu possible l'un des pires crimes de l'Histoire, le meurtre de masse des juifs et des tziganes dans les camps nazis...[arte.tv]

<https://laplattform.ch/?record=schweiz-124314&src=online&standort=GE>

→ Destiné en priorité aux élèves CO et ESII

## **Économie et droit**

### **Made in Ethiopia**

dir. by Xinyan Yu, Max Duncan

[s.n.], 2024, 91 min, (Sur les docs)

En 2008, des investisseurs chinois ont construit le premier parc industriel d'Éthiopie à Dukem, petite ville agricole. Motto, entrepreneuse chinoise infatigable, dirige une centaine d'usines. Elle croit aux bienfaits du développement industriel en Afrique et tente de négocier avec le gouvernement local, d'un côté, et les paysans voisins, de l'autre, pour pouvoir s'agrandir. [rts.ch]

<https://laplattform.ch/?record=schweiz-124310&src=online&standort=GE>

→ Destiné en priorité aux élèves CO et ESII

### ♥ **La locomotive du progrès : une histoire des chemins de fer**

Buch & Regie Thomas Staehler

ZDF, cop. 2023, 89 min, (L'aventure humaine)

C'est en 1830 qu'est inaugurée, en Angleterre, la première ligne de chemin de fer régulière. Dès lors, cette technologie connaît un développement fulgurant qui transforme les paysages et les villes du monde entier, faisant entrer des sociétés jusqu'alors rurales dans l'âge industriel. En révolutionnant le transport des marchandises et des personnes, le chemin de fer devient le catalyseur de l'industrialisation et joue un rôle de taille dans la diffusion du capitalisme. Il démocratise également les voyages, pour des passagers appartenant à toutes les couches sociales, et facilite l'accès aux loisirs. Mais l'histoire du train comporte également de sombres chapitres : outil de domination et de destruction mis au service des puissances coloniales, il a également contribué à l'industrialisation de la guerre, et a rendu possible l'un des pires crimes de l'Histoire, le meurtre de masse des juifs et des tziganes dans les camps nazis...[arte.tv]

<https://laplattform.ch/?record=schweiz-124314&src=online&standort=GE>

→ Destiné en priorité aux élèves CO et ESII

### **UNRWA : 75 ans d'une histoire provisoire**

de Lyana Saleh et Nicolas Wadimoff

Akka films, cop. 2025, 73 min, (Histoire vivante)

Ce documentaire dévoile l'histoire méconnue de l'agence onusienne d'aide aux réfugiés palestiniens. Elle se trouve aujourd'hui au cœur des débats : bouée de sauvetage pour des millions de réfugiés ou instrument involontaire d'un conflit sans fin ? En pleine tourmente, l'agence lutte pour sa survie et celle de l'aide humanitaire qu'elle apporte dans un contexte dramatique. [rts.ch]

<https://laplattform.ch/?record=schweiz-124305&src=online&standort=GE>

→ Destiné en priorité aux élèves ESII

## Information et orientation scolaires et professionnelles (IOSP)

### **Sage-femme, un métier au service des femmes**

réal. David Montagne

france.tv studio, cop. 2024, 26 min, (C'est toujours pas sorcier)

On entend souvent que « sage-femme » est le plus beau métier du monde... mais quelle est la réalité de ce métier ? Max, Mathieu et Cécile nous font découvrir le travail quotidien d'une sage-femme à l'hôpital ainsi que la formation nécessaire. De quoi susciter des vocations ! [france.tv]

<https://laplattform.ch/?record=schweiz-124319&src=online&standort=GE>

→ Destiné en priorité aux élèves CO

## Éducation numérique

### **TikTok : un réseau sous influence**

réal. par Vincent de Cointet

ARTE France, cop. 2025, 52 min, (Doc à la une)

Qu'est-ce qui se cache derrière l'ascension fulgurante de TikTok ? Simple appli ou arme d'influence massive ? Ce film révèle les coulisses d'une guerre invisible où données, IA et pouvoir opposent Chine et États-Unis. Un conflit stratégique mondial qui façonnera notre avenir. [rts.ch]

<https://laplattform.ch/?record=schweiz-124309&src=online&standort=GE>

→ Destiné en priorité aux élèves CO et ESII

### ♥ **And the king said, what a fantastic machine : une histoire de la photographie et de son impact**

Axel Danielson & Maximilien Van Aertryck

Plattform Produktion, cop. 2023, 88 min, (Sur les docs : visions du réel)

Entre les toutes premières photographies et notre époque, où coexistent 45 milliards d'appareils de prise de vue, il y a à peine 200 ans. Une véritable révolution dans notre monde où les images régissent nos vies. Ce film propose un voyage à mille à l'heure au cœur de l'histoire passionnante de ce récent engouement de l'humanité. [rts.ch]

<https://laplattform.ch/?record=schweiz-124324&src=online&standort=GE>

→ Destiné en priorité aux élèves CO et ESII

## Genre et égalité

### **Marguerite Yourcenar**

réal. par Catherine Aventurier

Rosebud prod., cop. 2025, 89 min, (Les docs de la grande librairie)

Marguerite Yourcenar fut une pionnière. Première femme élue à l'Académie française en 1981, première femme dont l'oeuvre est publiée de son vivant dans la prestigieuse Bibliothèque de la Pléiade en 1982, Marguerite Yourcenar a su briser les barrières d'un monde littéraire dominé par les hommes. Académicienne mais jamais académique, l'autrice des « Mémoires d'Hadrien » ne se laisse réduire à aucune étiquette. Aristocrate bohème, citoyenne du monde, pionnière de l'écologie, militante des droits civiques et de la cause animale, femme libre à la bisexualité assumée, son destin n'est dominé que par son attachement absolu à la liberté et par son exigence de lucidité. [france.tv]

<https://laplattform.ch/?record=schweiz-124318&src=online&standort=GE>

→ Destiné en priorité aux élèves ESII

## ♥ Suzanne Valadon : peintre sans concession

réal. par Flore Mongin

ARTE France, cop. 2025, 52 min, (L'amour de l'art)

Rien ne la prédestinait à une vie d'artiste. Le destin de cette femme née en 1865 d'une blanchisseuse et d'un père inconnu, mère à 18 ans (du futur peintre Maurice Utrillo), aurait pu être tout tracé. Mais son histoire est un défi à la fatalité : celle d'une femme qui s'est affranchie des conventions, de son genre et de son milieu social, guidée par sa vocation de créatrice. Modèle dès l'âge de 15 ans, elle pose pour Renoir ou Toulouse-Lautrec. Erik Satie en tombe amoureux, mais la passion qui habite Suzanne Valadon est d'abord celle de son art : le dessin, la gravure, la peinture. À une époque où les femmes n'ont pas le droit d'intégrer l'école des Beaux-Arts, elle se forme en autodidacte, en observant les peintres pour lesquels elle pose. [arte.tv]

<https://laplattform.ch/?record=schweiz-124323&src=online&standort=GE>

➔ Destiné en priorité aux élèves CO et ESII

## Questions sociétales

### Suis-je vraiment la seule ?

dir. by Ella Glendining

Hot Property, cop. 2023, 85 min

Ella Glendining, 26 ans, est née dans un village de l'est de l'Angleterre, avec une malformation rare, sans articulation de la hanche et avec de très courts fémurs : un handicap dont elle ne prend vraiment conscience qu'à sa première rentrée scolaire, au contact des autres enfants, qui ignorent tout des difficultés rencontrées par les personnes à mobilité réduite. Comment grandir quand on se sent exclue et sans modèle ? Et qu'est-ce qu'être « normal » ? Jeune adulte devenue cinéaste, Ella Glendining, qui tient un journal vidéo pendant trois ans, part aux États-Unis à la recherche de personnes qui lui ressemblent pour combattre son « sentiment d'être seule au monde ». Au cours de cette quête, qui relève aussi du voyage intérieur, elle interroge ses proches mais aussi des personnes qui luttent, comme elle, pour être visibles et respectées dans une société validiste. Entrelaçant ses images, dont beaucoup tournées face caméra, et les films vidéo de ses parents dans les années 1990, son documentaire montre les éreintantes discriminations quotidiennes, mais aussi des moments de solidarité comme autant de lueurs d'espoir. Une invitation sensible à s'adapter aux différences de chacun, sans injonction de « réparer des corps qui ne sont pas cassés ». [arte.tv]

<https://laplattform.ch/?record=schweiz-124320&src=online&standort=GE>

➔ Destiné en priorité aux élèves CO et ESII

## Santé

### Gâchons-nous le sang des règles ?

écriture & réal. Petra Thurn

NDR, cop. 2024, 28 min, (42 : la réponse à presque tout)

Chaque mois, plus de 100 millions de litres de flux menstruels finissent dans les poubelles ou les eaux usées à travers le monde. Le sang des règles est en effet considéré comme un déchet. Et si on voyait les choses autrement ? Les chercheurs l'affirment depuis longtemps : les fluides menstruels recèlent un potentiel sous-estimé, qu'il s'agisse de diagnostiquer le cancer du col de l'utérus ou l'endométriose, ou bien de faire avancer la recherche sur la cicatrisation. [arte.tv]

<https://laplattform.ch/?record=schweiz-124315&src=online&standort=GE>

➔ Destiné en priorité aux élèves CO et ESII

## Fictions

### **La ligne**

de Ursula Meier

Bandita films, [2022], 96 min

Après avoir agressé violemment sa mère, Margaret, 35 ans et un long passé de violences aussi bien infligées que subies, doit se soumettre à une mesure stricte d'éloignement en attendant son jugement : elle n'a plus le droit, pour une durée de trois mois, de rentrer en contact avec sa mère, ni de s'approcher à moins de 100 mètres de la maison familiale. Mais cette distance qui la sépare de son foyer ne fait qu'exacerber son désir de se rapprocher des siens. Chaque jour la voit revenir sur cette frontière aussi invisible qu'infranchissable. [rts.ch]

<https://laplattform.ch/?record=schweiz-124306&src=online&standort=GE>

→ Destiné en priorité aux élèves ESII