REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE
Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse
Enseignement secondaire II
Collège de Genève

HISTOIRE DE L'ART

Admission en 3e année (OS)

Examen écrit d'histoire de l'art ; durée : 90 minutes

Portfolio

Remarques concernant l'utilisation de ce portfolio :

Ce portfolio illustre les œuvres citées aux pages de l'ouvrage de référence (POULOT-CAZAJOUS Maylis, *Manuel d'histoire des arts*, Paris : Ellipses, 2021) que vous devez connaître pour préparer votre examen d'admission d'histoire de l'art pour entrer en 3eOS. Chaque image est suivie d'une légende avec les informations principales de l'œuvre concernée ainsi que la ou les page(s) correspondante(s) du manuel.

Nous attirons votre attention sur le fait que VOUS NE DEVEZ PAS apprendre par cœur les informations énoncées dans les légendes. Ce portfolio a pour objectif que chaque élève puisse se construire un répertoire visuel d'œuvres lui permettant de reconnaître, différencier et caractériser les différents mouvements et périodes artistiques.

Veuillez également noter que vous pouvez accéder à des illustrations plus grandes en cliquant directement sur les images du porfolio puisque chaque illustration comporte un lien vers sa source internet.

Enfin, il peut arriver qu'il y ait des différences entre les dates énoncées dans le manuel et les dates mentionnées dans les légendes de ce portfolio. Si c'est le cas c'est que l'auteur du porfolio a - pour certaines œuvres uniquement - préféré se référer à la datation choisie par l'institution qui conserve l'œuvre concernée.

Si vous observez des erreurs ou des oublis ou si des liens ne fonctionnent plus, nous vous remercions de nous contacter sur la messagerie suivante : edu-vonarxg@eduge.ch .



Fig. 1 : Lorenzo Ghiberti, *Le sacrifice d'Isaac* (concours de l'Arte di Calimala), 1401-1402, bronze, Musée national du Bargello, Florence. [p.170]



Fig. 2 : Filippo Brunelleschi, *Le sacrifice d'Isaac* (concours de l'Arte di Calimala), 1401-1402, bronze, Musée national du Bargello, Florence. [p.170]



Fig. 3 : Filippo Brunelleschi, vue extérieure de la coupole de la cathédrale Santa Maria del Fiore, 1418-1434, Florence. [p.170]



Fig. 4 : Filippo Brunelleschi, vue du portique de l'hôpital des Innocents, 1419-1445, Florence. [pp.170-171]



Fig. 5 : Filippo Brunelleschi, vue intérieure de la basilique San Lorenzo, 1424-1446, Florence. [p.171]



Fig. 6 : Filippo Brunelleschi, vue intérieure de la Vieille Sacristie de San Lorenzo, 1422-1428, Florence. [p.171]

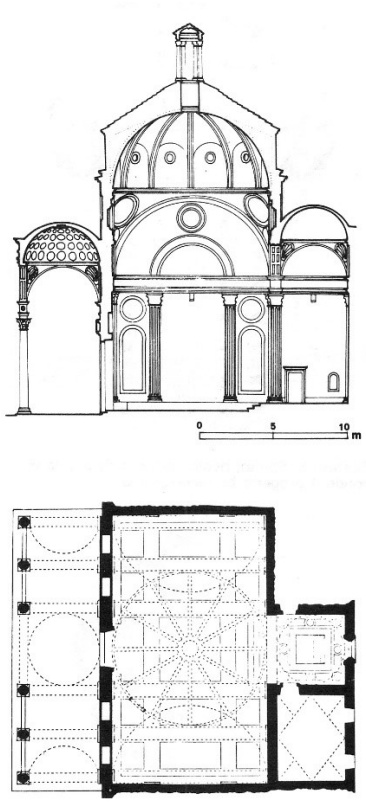


Fig. 7 : Filippo Brunelleschi et autres, élévation et plan de la chapelle des Pazzi, 1429-1461, cloître de Santa Croce, Florence. [p.171]



Fig. 8 : Filippo Brunelleschi et autres, vue extérieure de la chapelle des Pazzi, 1429-1461, cloître de Santa Croce, Florence. [p.171]



Fig. 9 : Leon Battista Alberti, Reconstitution miniature de la façade du Palais Rucellai, 1446-1451, Florence. [p.171]



Fig. 10 : Leon Battista Alberti, façade du temple Malatesta, 1447-1468, Rimini. [p.172]



Fig. 11 : Lorenzo Ghiberti, *La porte du Paradis*, 1425-1452, bronze doré, Museo dell'Opera del Duomo, Florence. [p.172]

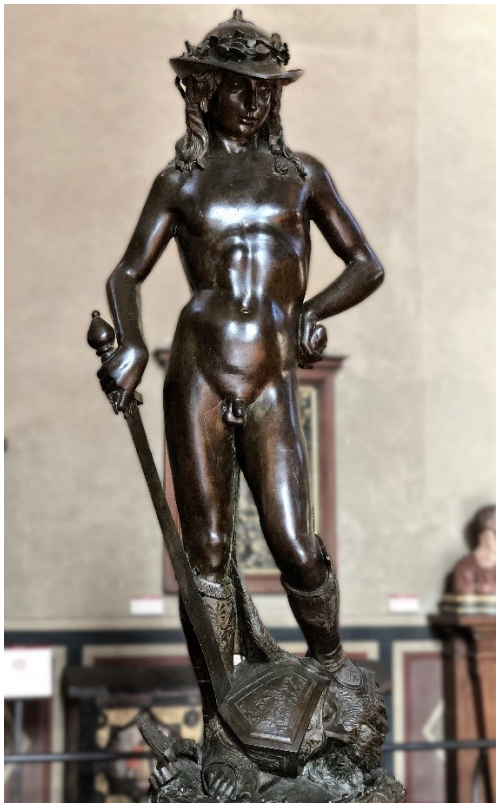


Fig. 12 : Donatello, *David*, 1430-1432, bronze, h.158cm, Musée national du Bargello, Florence. [p.172]



Fig. 13 : Donatello, *La tribune des chantres (cantoria)*, vers 1431-1438, marbre, 348x570x98 cm, Museo dell'Opera del Duomo, Florence. [p.172]



Fig. 14 : Donatello, *Madone des nuages*, vers 1425-1435, marbre, 33.1 x 32cm, Museum of Fine Arts, Boston. [p.173]

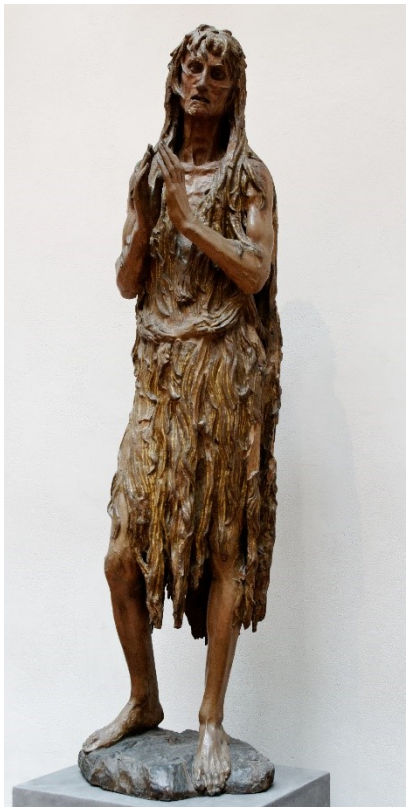


Fig. 15 : Donatello, *Madeleine*, 1453-1455, bois polychrome, h. 188 cm, Museo dell'Opera del Duomo, Florence. [p.173]

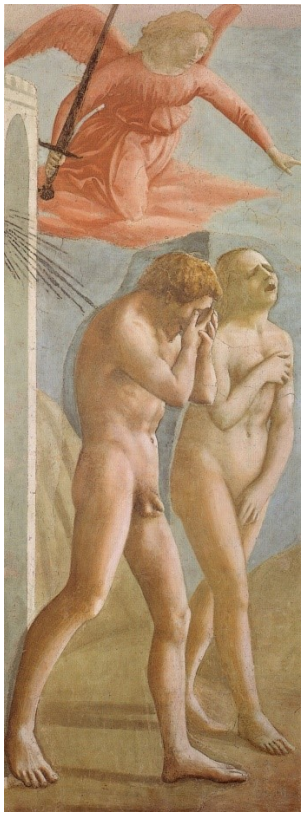


Fig. 16 : Masaccio, *Adam et Eve chassés du Paradis*, 1424, fresque, 208 x 88cm, église Santa Maria del Carmine (chapelle Brancacci), Florence. [p.173]



Fig. 17 : Masaccio, *Le paiement du tribut*, 1424, fresque, 255 x 598 cm, église Santa Maria del Carmine (chapelle Brancacci), Florence. [p. 173]



Fig. 18 : Masaccio, *La Trinité*, vers 1427-1428, fresque, 667 x 317 cm, église Santa Maria Novella, Florence. [pp. 173-174]



Fig. 19 : Fra Angelico, *L'Annonciation*, 1442-1443, fresque, 230 x 321 cm, Museum of San Marco (cloître du couvent), Florence. [p.174]



Fig. 20 : Fra Angelico, *Le Couronnement de la Vierge*, vers 1430-1432, tempera sur bois, 209 x 206 cm, Musée du Louvre, Paris. [p.174]



Fig. 21 : Paolo Uccello, *La Bataille de San Romano*, vers 1438-1440, tempera sur bois, 182 x 320 cm, National Gallery, Londres. [pp.174-175]



Fig. 22 : Piero della Francesca, *Le Songe de Constantin*, vers 1452-1466, fresque, 329 x 190 cm, église San Francesco, Arezzo. [p.175]

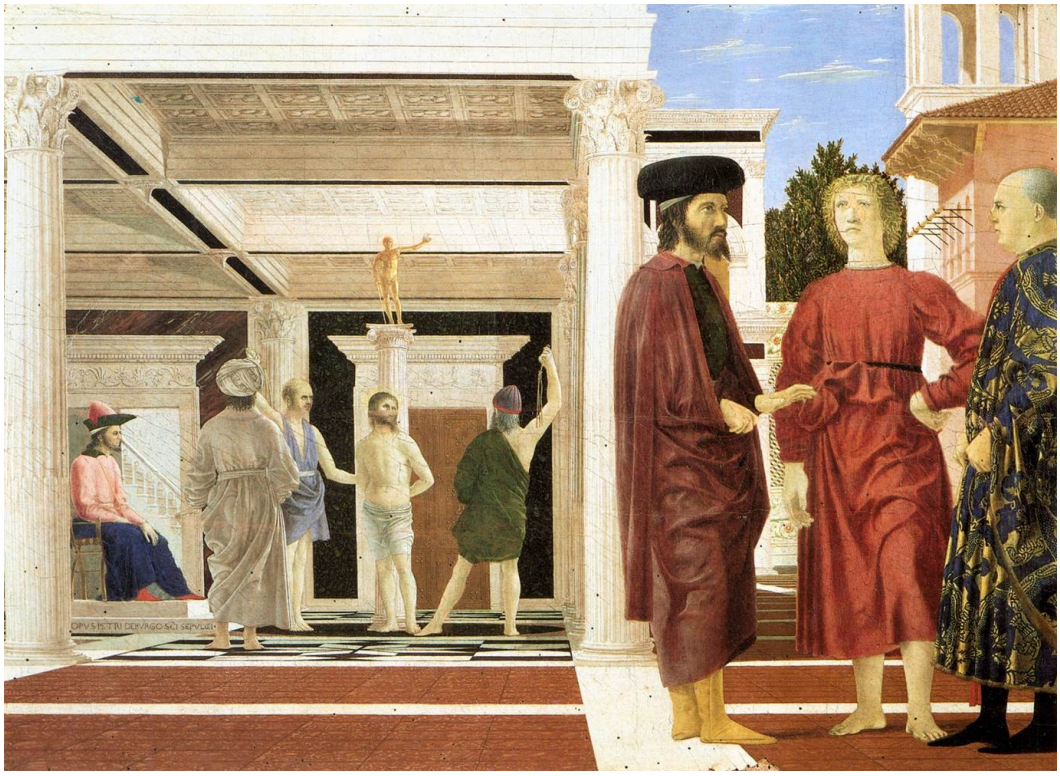


Fig. 23 : Piero della Francesca, *La Flagellation du Christ*, vers 1460, tempera sur bois, 59 x 82 cm, Galleria Nazionale delle Marche, Urbino. [p.175]



Fig. 24 : Sandro Botticelli, *Le Printemps*, vers 1478, tempera sur bois, 203 x 314 cm, Musée des Offices, Florence. [p.176]

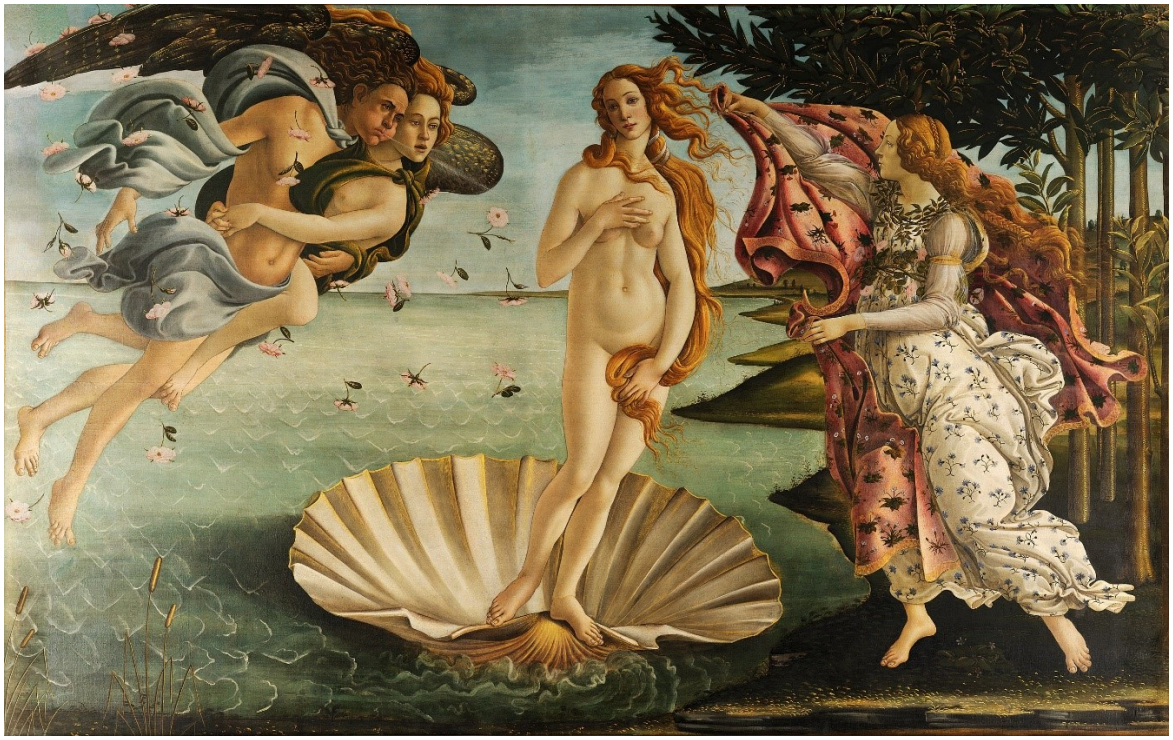


Fig. 25 : Sandro Botticelli, *La Naissance de Vénus*, vers 1485, tempera sur bois, 172.5 x 278.5 cm, Musée des Offices, Florence. [p.177]



Fig. 26 : Andrea del Verrocchio et Leonardo da Vinci, *Le Baptême du Christ*, 1472-1475, huile et tempera sur bois, 177 x 151 cm, Musée des Offices, Florence. [p.183]

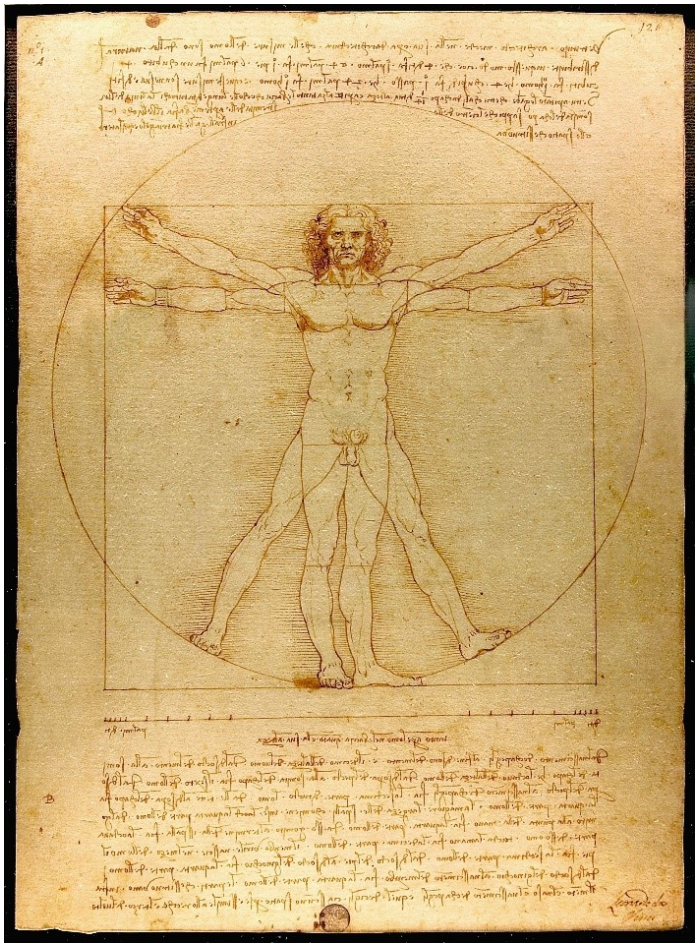


Fig. 27 : Leonardo da Vinci, L'Homme de Vitruve, vers 1490, plume et lavis sur papier, 34.6 x 25.5 cm, Gallerie dell'Accademia, Venise. [p.183]

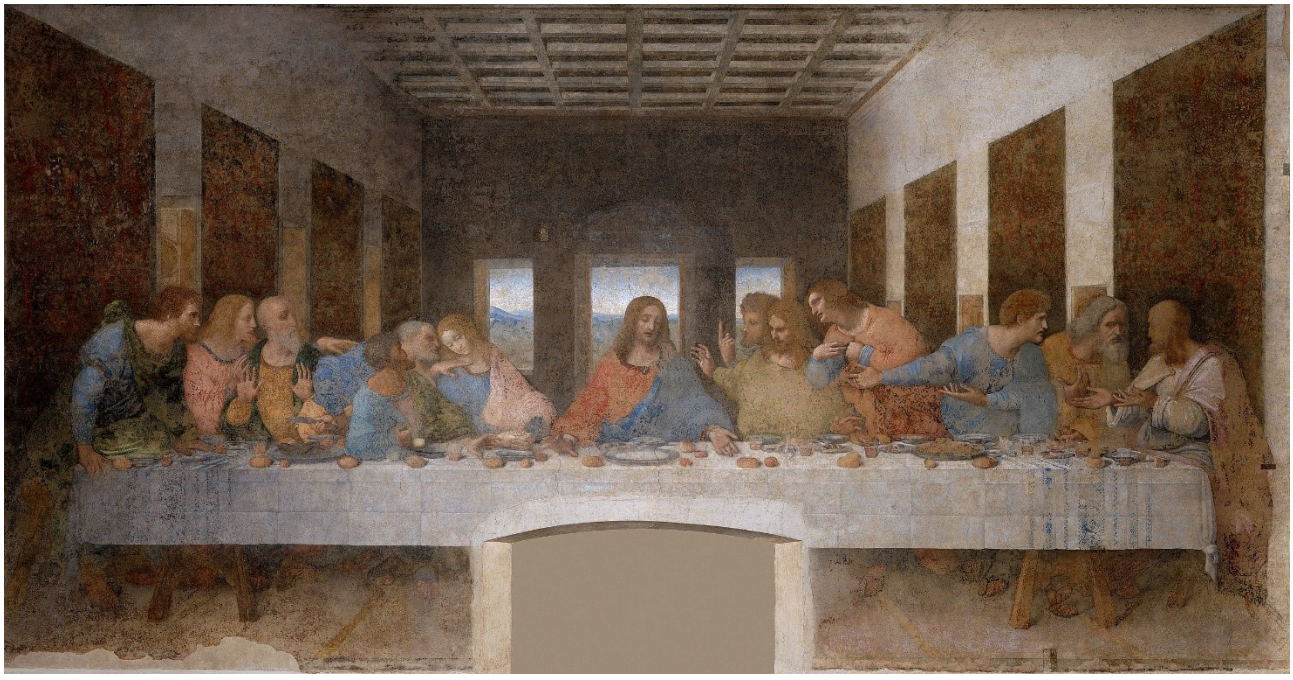


Fig. 28 : Leonardo da Vinci, *La Sainte Cène*, vers 1494-1498, fresque avec huile et tempera, 460 x 880 cm, réfectoire de l'église Santa Maria delle Grazie, Milan. [pp.183-184]



Fig. 29 : Leonardo da Vinci, *Mona Lisa dit La Joconde*, entre 1503-1519, huile sur bois, 79.4 x 53.4 cm, Musée du Louvre, Paris. [p.184]



Fig. 30 : Donato Bramante, vue extérieure de l'entrée du Tempietto de San Pietro in Montorio, vers 1502-1510, Rome. [p.184]

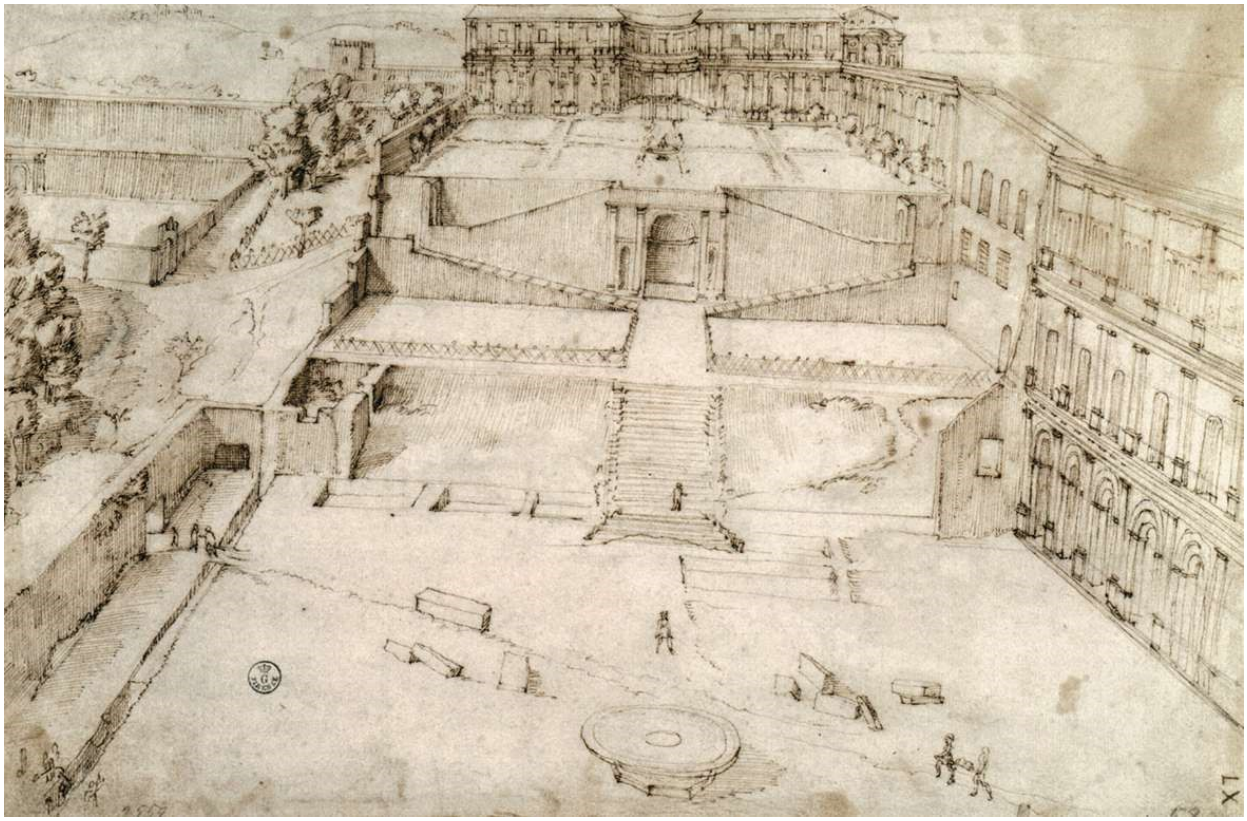


Fig. 31 : Giovanni Antonio Dosio, dessin de la Cour du Belvédère (Vatican) de Donato Bramante, dès 1505, plume et encre sur papier, 22.1 x 33.3 cm, Cabinet de dessin du Musée des Offices, Florence. [p. 185]

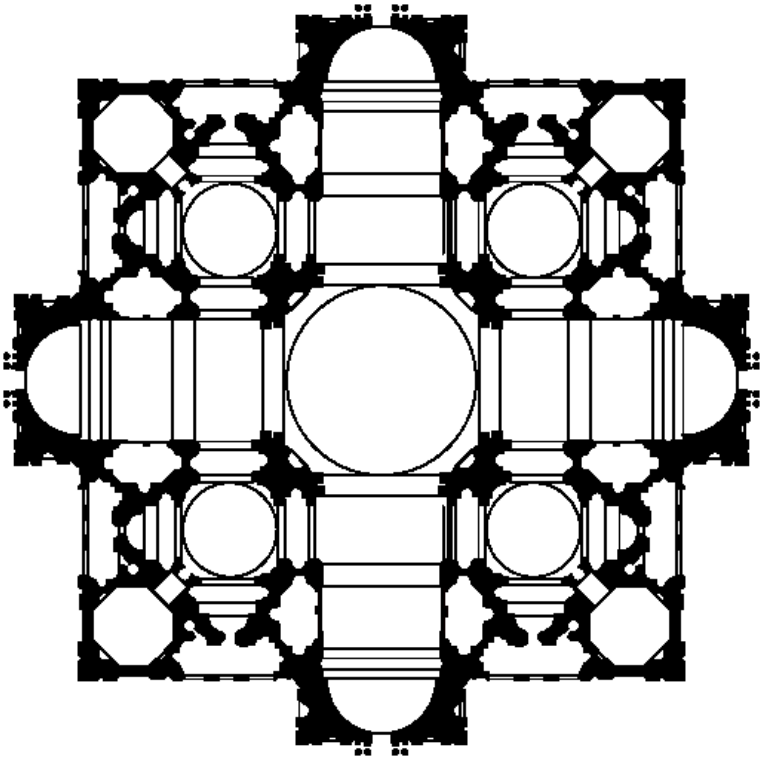


Fig. 32 : Donato Bramante, Plan du projet pour la Basilique Saint-Pierre, vers 1506, Rome. [p. 185]



Fig. 33 : Raffaello Santi dit Raphaël, *La Belle Jardinière*, 1507-1508, huile sur bois, 122 x 80 cm, Musée du Louvre, Paris. [p.185]



Fig. 34 : Raffaello Santi dit Raphaël, *L'École d'Athènes*, 1509-1511, fresque, 550 x 770 cm, Palais apostolique (Chambre de la Signature), Vatican. [pp.185-186]



Fig. 35 : Michel-Ange, *Pietà*, 1498-1499, marbre, 174 x 195 x 69 cm, basilique Saint-Pierre, Rome. [pp.186-190]



Fig. 36 : Michel-Ange, *Pietà aux quatre figures*, vers 1550, marbre, h. 277 cm, Museo dell'Opera del Duomo, Florence. [p.188]



Fig. 37 : Michel-Ange, *Pietà Rondanini*, vers 1552–1564, marbre, h. 195 cm, Château Sforza, Milan. [p.188]

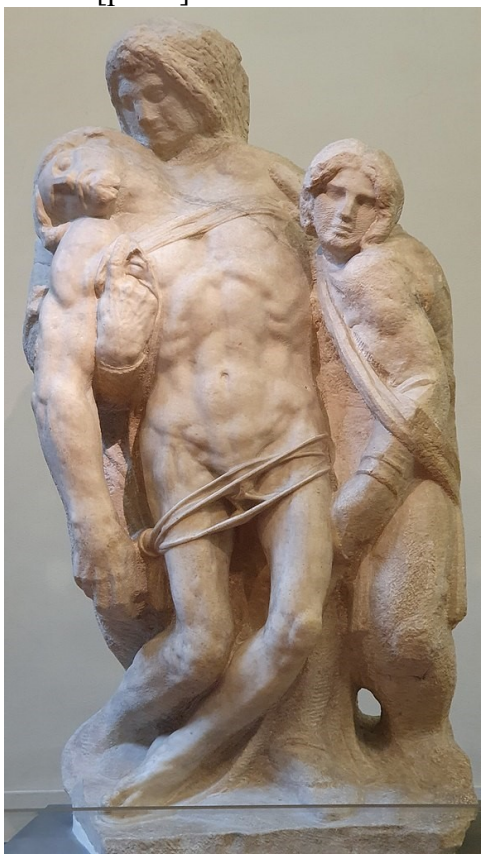


Fig. 38 : Michel-Ange, *Pietà di Palestrina*, vers 1553-1555, marbre, Galleria dell'Accademia, Florence. [p.188]



Fig. 39 : Michel-Ange, *David*, 1501-1504, marbre, h. 450 cm, Galleria dell'Accademia, Florence. [p.188]



Fig. 40 : Michel-Ange, *Moïse*, tombeau de Jules II, 1505-1545, marbre, basilique Saint-Pierre-aux-Liens, Rome. [p.188]



Fig. 41 : Michel Ange, *Tombe de Julien de Médicis*, 1524-1531, marbre, Nouvelle Sacristie (Chapelle Médicis), Église San Lorenzo, Florence. [p.189]



Fig. 42 : Michel Ange, *Tombe de Laurent de Médicis*, 1524-1531, marbre, Nouvelle Sacristie (Chapelle Médicis), Église San Lorenzo, Florence. [p.189]



Fig. 43 : Michel Ange, vue générale de la Chapelle Sixtine, entre 1508 et 1541, fresque, Vatican. [p.189]

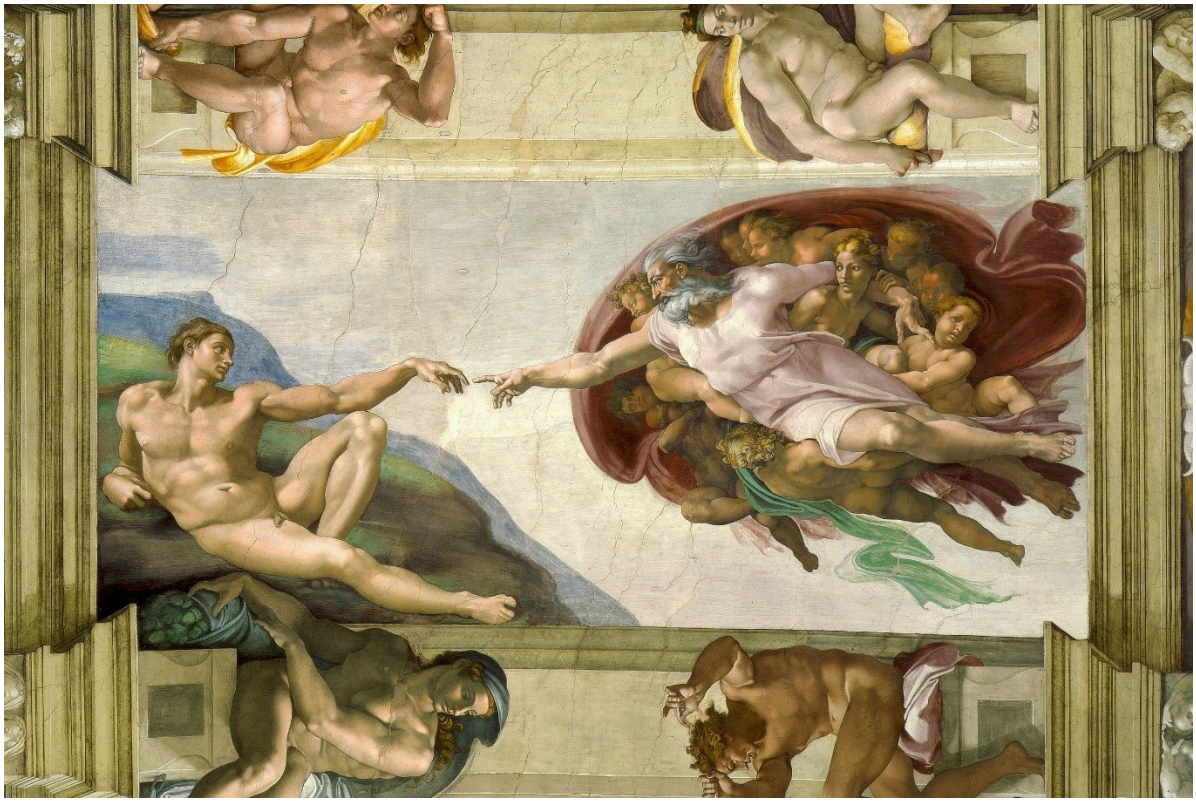


Fig. 44 : Michel-Ange, *La Création d'Adam*, 1508-1512, fresque, Chapelle Sixtine, Vatican. [p.189]



Fig. 45 : Michel-Ange, *La Sybille de Delphes*, 1508-1512, fresque, vers 1508-1510, fresque, Chapelle Sixtine, Vatican. [p.189]

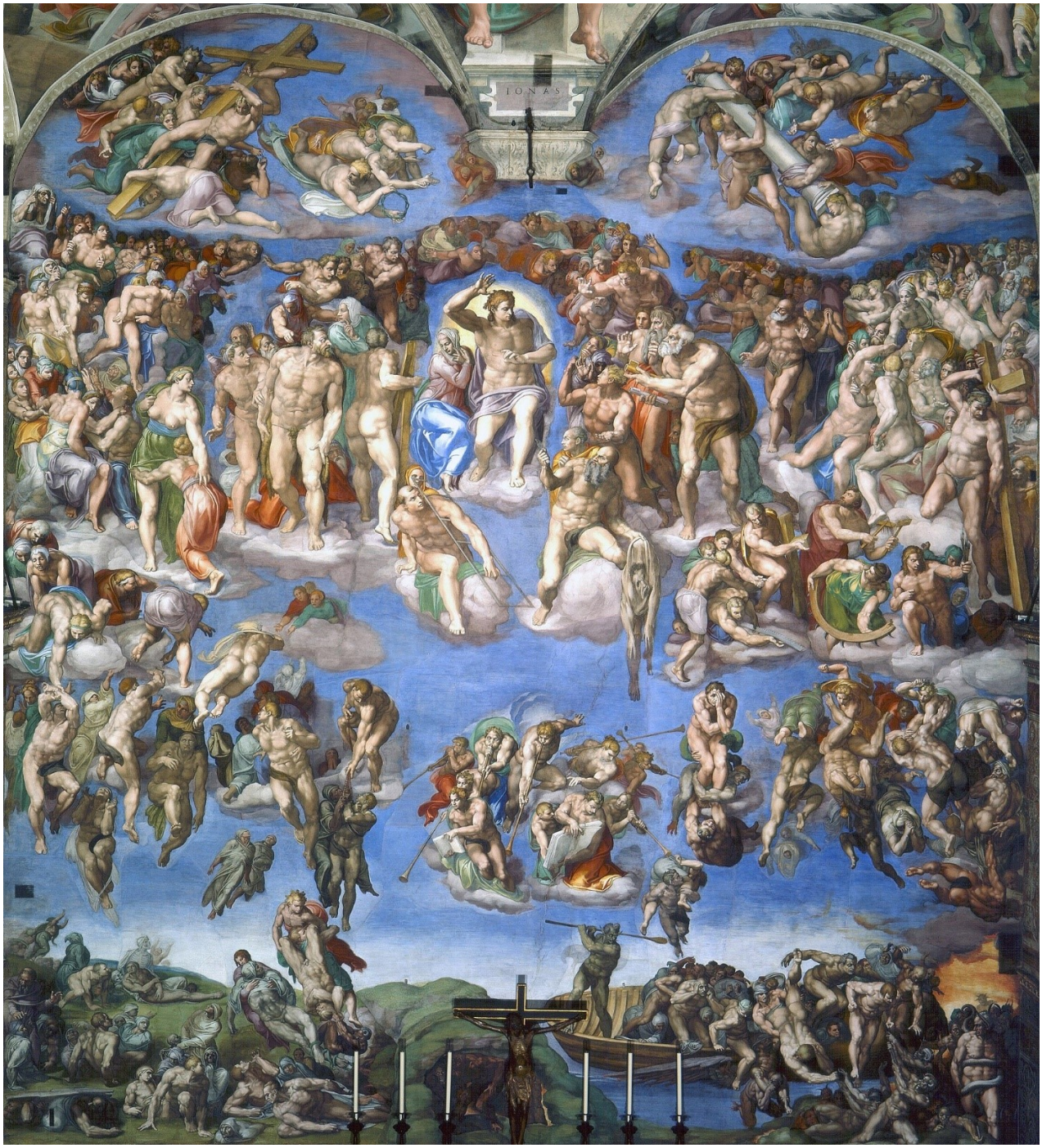


Fig. 46 : Michel-Ange, *Le Jugement Dernier*, vers 1536–1541, fresque, 1370 x 1200 cm, Chapelle Sixtine, Vatican. [p.189]



Fig. 47 : Michel-Ange, escalier de la Bibliothèque Laurentienne, vers 1523, Florence. [p.189]



Fig. 48 : Michel-Ange, Place du capitole, 1537-1564, Rome. [p.189]

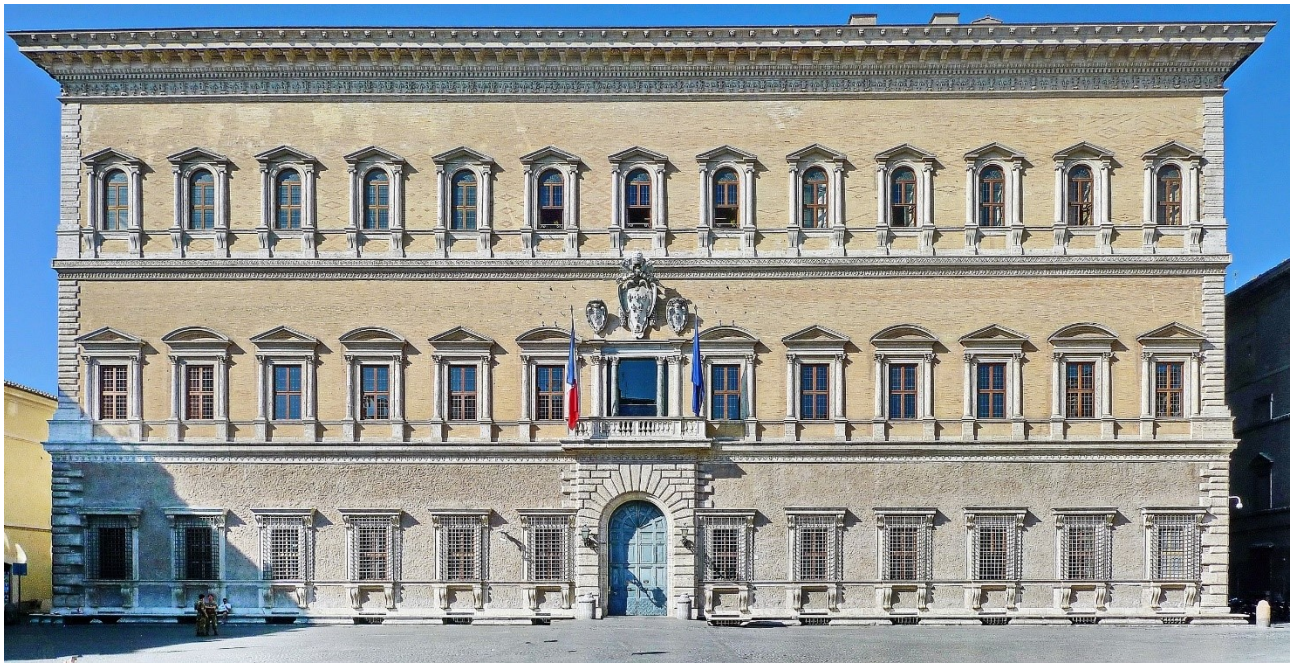


Fig. 49 : Michel-Ange, Façade du Palais Farnèse, 1546, Rome. [p.190]



Fig. 50 : Giorgione, *La Tempête*, vers 1505, huile sur toile, 82 x 73 cm, Gallerie dell'Accademia, Venise. [p.190]



Fig. 51 : Giorgione et Titien, *Vénus endormie*, vers 1506-1508, huile sur toile, 108.5 x 175 cm, Gemäldegalderie Alte Meister, Dresde. [pp.190-191]



Fig. 52 : Tiziano Vecellio dit Titien, *L'Assomption de la Vierge*, 1516-1518, huile sur bois, 690 x 360 cm, Basilique Santa Maria Gloriosa dei Frari, Venise. [p.191]

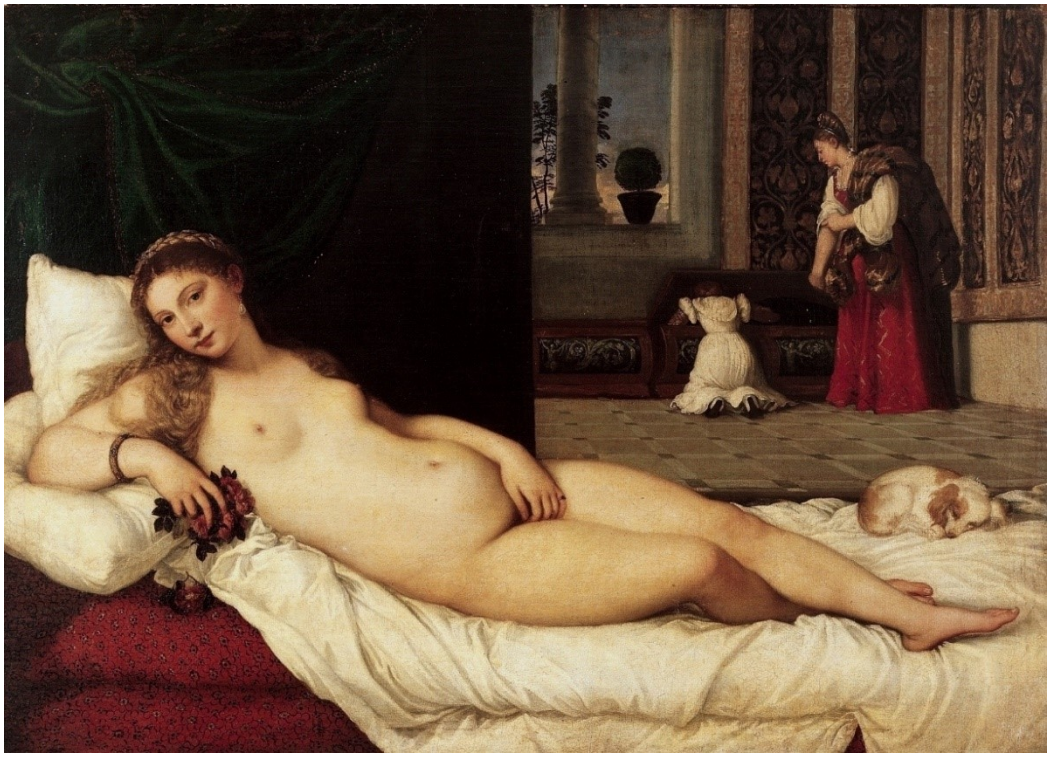


Fig. 53 : Tiziano Vecellio dit Titien, *Vénus d'Urbino*, vers 1538, huile sur toile, 119 x 165 cm, Musée des Offices, Florence. [p.191]



Fig. 54 : Tiziano Vecellio dit Titien, *Portrait d'Isabelle d'Este*, 1534-1536, huile sur toile, 102 x 64 cm, Kunsthistorishes Museum, Vienne. [p.191]



Fig. 55 : Le Corrège, *Vénus, Satyre et Cupidon*, vers 1524-1527, huile sur toile, 188 x 125 cm, Musée du Louvre, Paris. [pp.191-192]



Fig. 56 : Le Corrège, *L'Assomption de la Vierge*, vers 1526-1530, fresque, 1093 x 1195 cm, Cathédrale Santa Maria Assunta, Parme. [p.192]



Fig. 57 : Le Caravage, *La Vocation de Saint Matthieu*, 1599-1602, huile sur toile, 322 x 340 cm, église Saint-Louis-des-Français (chapelle Contarelli), Rome. [pp.197-198]



Fig. 58 : Le Caravage, *La Mort de la Vierge*, vers 1601-1606, huile sur toile, 369 x 245 cm, Musée du Louvre, Paris. [p.198]



Fig. 59 : Artemisia_Gentileschi, *Judith décapitant Holopherne*, vers 1613, huile sur toile, 158.8 x 125.5 cm, Museo di Capodimonte, Naples. [p.198]



Fig. 60 : Annibal Carrache, vue générale du plafond de la galerie Farnèse, vers 1597-1602, fresque, 980 x 2014 x 659 cm, Palais Farnèse, Rome. [p.198]



Fig. 61 : Annibale Carrache, *Pietà*, 1599-1600, huile sur toile, 156 x 149 cm, Museo di Capodimonte, Naples. [p.198]



Fig. 62 : Guido Reni, *Atalante et Hippomène*, vers 1618-1619, huile sur toile, 206 x 279 cm, Musée du Prado, Madrid. [p.199]



Fig. 63 : Stefano Maderno, *Le Martyr de sainte Cécile*, vers 1600, marbre, église Santa Cecilia in Trastevere, Rome. [p.199]



Fig. 64 : Gian Lorenzo Bernini dit Le Bernin, *Apollon et Daphné*, vers 1622-1624, marbre, h. 243 cm, Galerie Borghèse, Rome. [p.199]



Fig. 65 : Gian Lorenzo Bernini dit Le Bernin, *L'Extase de sainte Thérèse*, vers 1646-1653, marbre, h. 350 cm, église Sainte-Marie-de-la-Victoire (chapelle Cornaro), Rome. [p.199]



Fig. 66 : Gian Lorenzo Bernini dit Le Bernin, vue depuis la coupole de la place Saint-Pierre de Rome, vers 1656-1667, Vatican. [p.200]



Fig. 67 : Gian Lorenzo Bernini dit Le Bernin, vue du porche de l'église Sant'Andrea al Quirinale, entre 1658-1678, Rome. [p.200]



Fig. 68 : Gian Lorenzo Bernini dit Le Bernin, vue intérieure de l'église Sant'Andrea al Quirinale, entre 1658-1678, Rome. [p.200]



Fig. 69 : Francesco Borromini, vue extérieure de l'église Sant'Ivo alla Sapienza, vers 1642-1650, Rome. [p.200]



Fig. 70 : Pierre de Cortone, façade de l'église Santa Maria della Pace, vers 1656-1657, Rome. [p.200]



Fig. 71 : Simon Vouet, *La Diseuse de bonne aventure*, vers 1620, huile sur toile, 120 x 170.2 cm, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. [p.213]



Fig. 72 : Simon Vouet, *Allégorie de la richesse*, vers 1638-1640, huile sur toile, 170 x 124 cm, Musée du Louvre, Paris. [p.213]



Fig. 73 : Georges de la Tour, *Saint Joseph charpentier*, vers 1642-1644, huile sur toile, 137 x 102 cm, Musée du Louvre, Paris. [p.213]



Fig. 74 : Georges de la Tour, *Le Tricheur à l'as de carreau*, 1636-1640, huile sur toile, 106 x 146 cm, Musée du Louvre, Paris. [p.213]



Fig. 75 : Les Frères Le Nain, *Famille de paysans*, vers 1642, huile sur toile, 113 x 159 cm, Musée du Louvre, Paris. [pp.213-214]



Fig. 76 : Nicolas Poussin, *La Peste d'Asdod*, 1630-1631, huile sur toile, 148 x 198 cm, Musée du Louvre, Paris. [p.214]



Fig. 77 : Nicolas Poussin, *Paysage avec Polyphème*, 1649, huile sur toile, 148.5 x 197.5 cm, Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg. [p.214]



Fig. 78 : Claude Gelée dit Le Lorrain, *Port de mer au soleil couchant*, 1639, huile sur toile, 103 x 137 cm, Musée du Louvre, Paris. [pp.214-215]



Fig. 79 : Philippe de Champaigne, *Portrait du Cardinal de Richelieu*, vers 1633-1640, huile sur toile, 259.5 x 178.5 cm, National Gallery, Londres. [p.214]



Fig. 80 : Philippe de Champaigne, *La mère Catherine-Agnès Arnauld*, 1662, huile sur toile, 165 x 229 cm, Musée du Louvre, Paris. [p.214]



Fig. 81 : Melchior Broederlam, volet droit du retable de la chartreuse de Champmol, 1420, tempera sur bois, 167 x 130 cm, Musée des Beaux-Arts, Dijon. [p.235]



Fig. 82 : Robert Campin dit Le Maître de Flémalle, *La Nativité*, vers 1420-1425, huile sur bois, 84.1 x 69.9 cm, musée des Beaux-Arts, Dijon. [p.235]



Fig. 83 : Jan van Eyck, *Les Époux Arnolfini*, 1434, huile sur bois, 82.2 x 60 cm, National Gallery, Londres. [pp.235-240]



Fig. 84 : Jan van Eyck, *Le Triptyque de Dresde*, 1437, huile sur bois, 33 x 54.5 cm, Gemäldegalerie Alte Meister, Dresde. [p.237]



Fig. 85 : Jan et Hubert van Eyck, *Retable de l'Agneau Mystique* (ouvert), vers 1425-1432, huile sur bois, 340 x 520, cathédrale de Saint-Bavon, Gand. [pp.237-238]



Fig. 86 : Jan van Eyck, *La Vierge et l'Enfant au chancelier Rolin*, vers 1435, huile sur bois, 66 x 62 cm, Musée du Louvre, Paris. [p.238]



Fig. 87 : École flamande, *Vierge à l'Enfant lisant*, milieu à fin XVe siècle, huile sur bois, 26.3 x 19.4 cm, Nationa Gallery of Victoria, Melbourne. [p.239]



Fig. 88 : Jan van Eyck, *Portrait du Cardinal Niccolò Albergati*, vers 1438, huile sur bois, 34 x 29.5 cm, Kunsthistorisches Museum, Vienne. [p.240]



Fig. 89 : Jan van Eyck, *L'homme au turban rouge*, 1433, huile sur bois, 26 x 19 cm, National Gallery, Londres. [p.240]



Fig. 90 : Rogier van der Weyden, *Retable des sept sacrements*, vers 1440-1445, huile sur bois, 200 x 97 cm, Musée royal des Beaux-Arts, Anvers. [p.240]



Fig. 91 : Rogier van der Weyden, *La Descente de croix*, vers 1435, huile sur bois, 220 x 262 cm, Musée du Prado, Madrid. [p.240]



Fig. 92 : Rogier van der Weyden, *Le Retable de Sainte-Colombe*, vers 1455, huile sur bois, 138 x 293 cm, Alte Pinakothek, Munich. [p.240]



Fig. 93 : Hans Memling, *Triptyque de la Résurrection du Christ*, vers 1490, huile sur bois, 62 x 42 cm, Musée du Louvre, Paris. [p.241]



Fig. 94 : Gérard David, *Diptyque de la Justice de Cambyse*, 1498, huile sur bois, 202 x 172.8 cm, Musée Groeninge, Bruges. [p.241]



Fig. 95 : Hugo van der Goes, *Retable Portinari* (panneau central), 1475-1477, huile sur bois, 253 x 304 cm, Musée des Offices, Florence. [p.241]



Fig. 96 : Hugo van der Goes, *Portrait d'un homme*, vers 1475, huile sur bois, 31.8 x 26 cm, Metropolitan Museum, New York. [p.241]



Fig. 97 : Jan Gossaert, *Danaé*, 1527, huile sur bois, 114.3 x 95.4 cm, Alte Pinakothek, Munich. [p.242]



Fig. 98 : Bartholomäus Spranger, *Hermaphrodite et Salmacis*, vers 1580, huile sur toile, 110 x 81 cm, Kunsthistorishes Museum, Vienne. [p.242]



Fig. 99 : Pieter Bruegel, *Le Repas de noce*, 1567-1568, huile sur bois, 114 x 163 cm, Kunsthistorishes Museum, Vienne. [p.242]



Fig. 100 : Pieter Bruegel l'Ancien, *La Danse des paysans*, 1568, huile sur bois, 119.4 x 157.5 cm, Kunsthistorishes Museum, Vienne. [p.242]



Fig. 101 : Pieter Bruegel l'Ancien, *Le Triomphe de la mort*, 1562, huile sur bois, 117 x 162 cm, Musée du Prado, Madrid. [p.242]



Fig. 102 : Pieter Bruegel l'Ancien, *Les Proverbes flamands*, 1559, huile sur bois, 117 x 163 cm, Gemäldegalerie, Berlin. [p.242]



Fig. 103 : Pieter Bruegel l'Ancien, *Le Combat de Carnaval et Carême*, 1559, huile sur bois, 118 x 164 cm, Kunsthistorisches Museum, Vienne. [p.243]



Fig. 104 : Pieter Bruegel l'Ancien, *Les Chasseurs dans la neige*, 1565, huile sur bois, 117 x 162 cm, Kunsthistorisches Museum, Vienne. [p. 243]



Fig. 105 : Pieter Bruegel l'Ancien, *Le Paysan et le voleur de nid*, 1568, huile sur bois, 59.3 x 68.3 cm, Kunsthistorisches Museum, Vienne. [p.243]



Fig. 106 : Jan Bruegel dit Bruegel de Velours, *Vue du château de Mariemont*, 1612, huile sur toile, 186 x 292 cm, Musée des Beaux-Arts, Dijon. [p.243]



Fig. 107 : Pierre Paul Rubens, *L'Érection de la croix* (triptyque), 1610, huile sur bois, 460 x 430 cm, Musée royal des Beaux-Arts, Anvers. [p.243]



Fig. 108 : Pierre Paul Rubens, *La Chute des damnés*, 1620, huile sur bois, 288 x 255 cm, Alte Pinakothek, Munich. [p.244]



Fig. 109 : Pierre Paul Rubens, *Le Jugement de Pâris*, vers 1639, huile sur bois, 199 x 381 cm, Musée du Prado, Madrid. [p.244]



Fig. 110 : Pierre Paul Rubens, *Les Trois Grâces*, 1639, huile sur bois, 221 x 181 cm, Musée du Prado, Madrid. [p.244]



Fig. 111 : Anthony van Dyck, *Charles Ier à la chasse*, vers 1635, huile sur toile, 266 x 207 cm, Musée du Louvre, Paris. [p.244]



Fig. 112 : Frans Snijders, *Fleurs et fruits*, vers 1630-1640, huile sur toile, 163,9 x 232 cm, Musée royal des Beaux-Arts, Anvers. [p.245]



Fig. 113 : Geertgen tot Sint Jans, *La Nativité de nuit*, vers 1490, huile sur bois, 34 × 25.3 cm, National Gallery, Londres. [p.245]



Fig. 114 : Jérôme Bosch, *Le Jardin des Délices*, vers 1490-1500, huile sur bois, 185.8 x 325.5 cm, Musée du Prado, Madrid. [p.246]

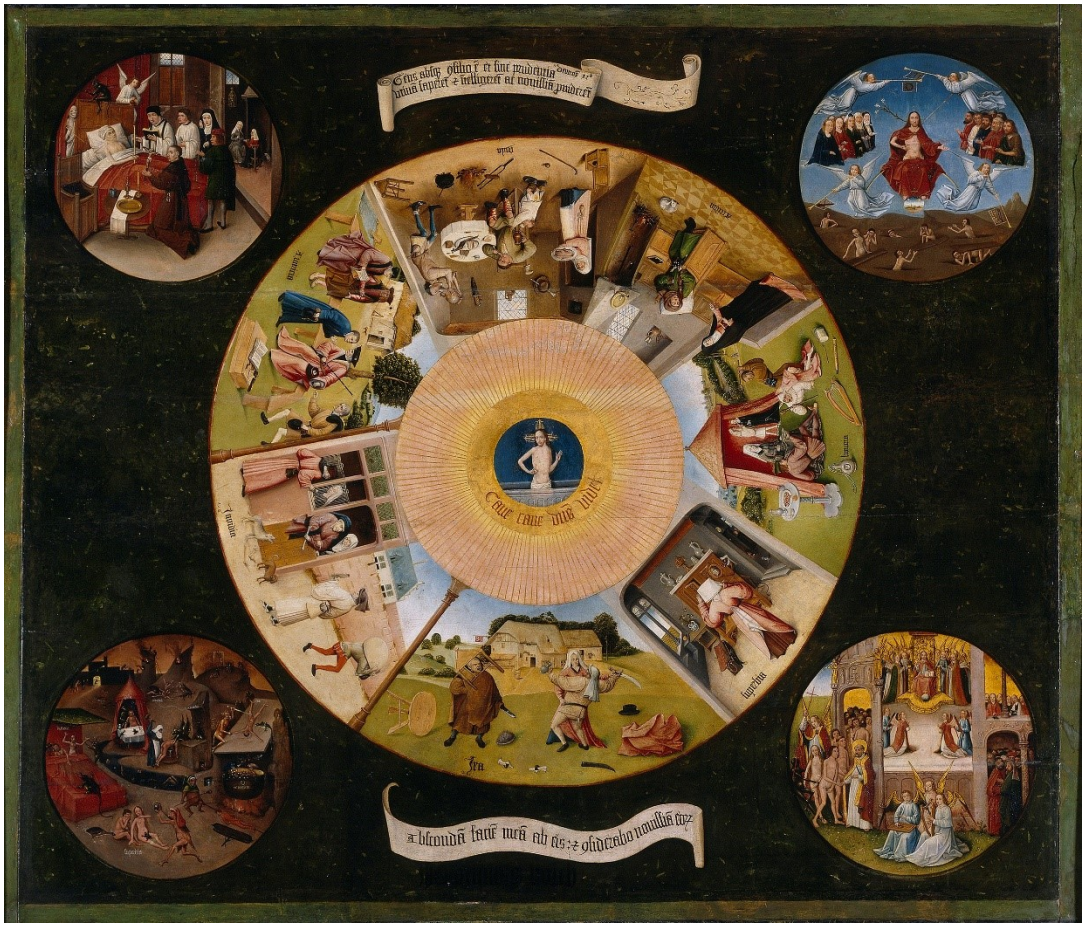


Fig. 115 : Jérôme Bosch, *Les Sept Péchés capitaux*, 1505-1510, huile sur bois, 120 x 150 cm, Musée du Prado, Madrid. [p.246]



Fig. 116 : Maerten van Heemskerck, *Le Repos pendant la Fuite en Égypte*, vers 1530, huile sur bois, 57.7 x 74.7 cm, National Gallery of Art, Washington. [p.246]



Fig. 117 : Cornelis Cornelisz. van Haarlem, *La Chute des Titans*, 1588, huile sur toile, 239 x 307 cm, Statens Museum for Kunst, Copenhagen. [p.247]



Fig. 118 : Hendrick ter Brugghen, *Le Joueur de Fifre*, vers 1621, huile sur toile, 71.3 x 56 cm, Staatliche Museen, Cassel. [p.247]



Fig. 119 : Gerrit van Honthorst, *Femme jouant du luth*, 1624, huile sur toile, 82 x 68 cm, Musée national du château de Fontainebleau, Fontainebleau. [p.247]



Fig. 120 : Frans Hals, *Le Bouffon au luth*, 1623-1624, huile sur toile, 70 x 62 cm, Musée du Louvre, Paris. [p.248]



Fig. 121 : Frans Hals, *La Bohémienne*, vers 1626, huile sur bois, 58 x 52 cm, Musée du Louvre, Paris. [p.248]



Fig. 122 : Rembrandt van Rijn, *La Parabole de l'homme riche*, 1627, huile sur toile, 31.9 x 42.5 cm, Gemäldegalerie, Berlin. [p.248]



Fig. 123 : Rembrandt van Rijn, *La Leçon d'anatomie du Docteur Tulp*, 1632, huile sur toile, 169.5x216.5cm, Mauritshuis, La Haye. [p.249]



Fig. 124 : Rembrandt van Rijn, La Ronde de nuit, 1642, huile sur toile, 359x438cm, Rijksmuseum, Amsterdam. [p.249]



Fig. 125 : Rembrandt van Rijn, *Le Boeuf écorché*, 1655, huile sur bois, 94 x 69 cm, Musée du Louvre, Paris. [p.249]



Fig. 126 : Johannes Vermeer, *La liseuse à la fenêtre*, 1657, huile sur toile, 83 x 64.5 cm, Gemäldegalerie Alte Meister, Dresde. [p.250]



Fig. 127 : Johannes Vermeer, *Femme écrivant une lettre et sa servante*, 1670-1671, huile sur toile, 71,1 × 60,5 cm, National Gallery, Dublin. [p.250]



Fig. 128 : Johannes Vermeer, *La Dentelière*, 1669-1670, huile sur toile, 24 x 21 cm, Musée du Louvre, Paris. [p.250]



Fig. 129 : Johannes Vermeer, *La Laitière*, vers 1660, huile sur toile, 45,5 × 41 cm, Rijksmuseum, Amsterdam. [p.250]



Fig. 130 : Johannes Vermeer, *L'Astronome*, 1668, huile sur toile, 51 x 45 cm, Musée du Louvre, Paris. [p.250]



Fig. 131 : Johannes Vermeer, *La Jeune fille à la perle*, vers 1665, huile sur toile, 44.5 x 39cm, Mauritshuis, La Haye. [p.251]



Fig. 132 : Johannes Vermeer, *Vue de Delft*, 1659-1660, huile sur toile, 96.5 × 115.7 cm, Mauritshuis, La Haye. [p.251]



Fig. 133 : Johannes Vermeer, *L'Atelier du peintre* ou *Allégorie de la peinture*, vers 1666, huile sur toile, 120 x 100 cm, Kunsthistorisches Museum, Vienne. [p.251]



Fig. 134 : Diego Vélasquez, *Vieille femme faisant cuire des œufs*, 1618, huile sur toile, 100.5 x 119.5 cm, National Gallery of Scotland, Édimbourg. [p.293]



Fig. 135 : Diego Vélasquez, *Les Ménines*, 1656, huile sur toile, 320.5 x 218.5 cm, Musée du Prado, Madrid. [pp. 293-297]



Fig. 136 : Diego Vélasquez, *La Reddition de Breda*, vers 1635, huile sur toile, 307.3 x 371.5 cm, Musée du Prado, Madrid. [p.296]



Fig. 137 : Diego Vélasquez, Les Fileuses, 1657, huile sur toile, 220 x 289 cm, Musée du Prado, Madrid. [p.297]

Type de licence Creative Commons et copyright :

Fig. 1 : CC BY-NC-SA 2.0
Fig. 2 : CC BY-NC-SA 2.0
Fig. 3 : CC BY-SA 4.0
Fig. 4 : CC BY-SA 4.0
Fig. 5 : CC BY-SA 4.0
Fig. 6 : CC BY 3.0
Fig. 7 : PUBLIC DOMAIN
Fig. 8 : CC BY-NC-SA 2.0
Fig. 9 : CC BY 3.0
Fig. 10 : CC BY-SA 3.0
Fig. 11 : CC BY 2.0
Fig. 12 : CC BY 2.0
Fig. 13 : CC BY-SA 4.0
Fig. 14 : CC BY-NC-SA 2.0
Fig. 15 : CC BY 2.5
Fig. 16 : PUBLIC DOMAIN
Fig. 17 : PUBLIC DOMAIN
Fig. 18 : CC BY-NC-SA 2.0
Fig. 19 : PUBLIC DOMAIN
Fig. 20 : PUBLIC DOMAIN
Fig. 21 : PUBLIC DOMAIN
Fig. 22 : PUBLIC DOMAIN
Fig. 23 : PUBLIC DOMAIN
Fig. 24 : PUBLIC DOMAIN
Fig. 25 : PUBLIC DOMAIN
Fig. 26 : PUBLIC DOMAIN
Fig. 27 : PUBLIC DOMAIN
Fig. 28 : PUBLIC DOMAIN
Fig. 29 : © 2018 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Michel Urtado
Fig. 30 : CC BY-SA 4.0
Fig. 31 : PUBLIC DOMAIN
Fig. 32 : PUBLIC DOMAIN

Fig. 33 : © 2020 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Tony Querrec

Fig. 34 : PUBLIC DOMAIN

Fig. 35 : CC BY-SA 4.0

Fig. 36 : CC BY 2.5

Fig. 37 : CC BY 2.5

Fig. 38 : CC BY-SA 4.0

Fig. 39 : CC BY-SA 3.0

Fig. 40 : CC BY 3.0

Fig. 41 : CC BY 2.0

Fig. 42 : CC BY 2.0

Fig. 43 : CC BY-SA 3.0

Fig. 44 : PUBLIC DOMAIN

Fig. 45 : PUBLIC DOMAIN

Fig. 46 : PUBLIC DOMAIN

Fig. 47 : CC BY 3.0

Fig. 48 : CC BY-SA 4.0

Fig. 49 : CC BY-SA 4.0

Fig. 50 : PUBLIC DOMAIN

Fig. 51 : PUBLIC DOMAIN

Fig. 52 : PUBLIC DOMAIN

Fig. 53 : PUBLIC DOMAIN

Fig. 54 : PUBLIC DOMAIN

Fig. 55 : © 2013 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Franck Raux

Fig. 56 : CC BY-SA 4.0

Fig. 57 : PUBLIC DOMAIN

Fig. 58 : © 2018 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Mathieu Rabeau

Fig. 59 : PUBLIC DOMAIN

Fig. 60 : PUBLIC DOMAIN

Fig. 61 : PUBLIC DOMAIN

Fig. 62 : PUBLIC DOMAIN

Fig. 63 : CC BY-SA 4.0

Fig. 64 : CC BY-SA 4.0

Fig. 65 : CC BY-SA 4.0

Fig. 66 : CC BY-SA 3.0

Fig. 67 : CC BY-SA 4.0

Fig. 68 : CC BY-SA 4.0

Fig. 69 : CC BY-SA 2.0

Fig. 70 : CC BY-SA 4.0

Fig. 71 : PUBLIC DOMAIN

Fig. 72 : © 2012 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Tony Querrec

Fig. 73 : © 2014 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Michel Urtado

Fig. 74 : © 2016 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Adrien Didierjean

Fig. 75 : © 2008 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Jean-Gilles Berizzi

Fig. 76 : © 2014 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Mathieu Rabeau

Fig. 77 : © The State Hermitage Museum (Le Musée de l'Ermitage permet l'utilisation et la publication des images de son site pour un usage pédagogique).

Fig. 78 : © 2005 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Gérard Blot

Fig. 79 : PUBLIC DOMAIN

Fig. 80 : © 2007 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Jean-Gilles Berizzi

Fig. 81 : CC BY-SA 4.0

Fig. 82 : PUBLIC DOMAIN

Fig. 83 : CC BY-SA 4.0

Fig. 84 : PUBLIC DOMAIN

Fig. 85 : PUBLIC DOMAIN

Fig. 86 : © 2007 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Gérard Blot

Fig. 87 : PUBLIC DOMAIN (photographie National Gallery of Victoria, Melbourne) (La National Gallery of Victoria permet l'utilisation et la publication des images de son site pour un usage pédagogique).

Fig. 88 : PUBLIC DOMAIN

Fig. 89 : PUBLIC DOMAIN

Fig. 90 : PUBLIC DOMAIN

Fig. 91 : CC BY-SA 4.0

Fig. 92 : CC BY-SA 4.0

Fig. 93 : © 2017 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Tony Querrec

Fig. 94 : PUBLIC DOMAIN

Fig. 95 : PUBLIC DOMAIN

Fig. 96 : PUBLIC DOMAIN

Fig. 97 : PUBLIC DOMAIN

Fig. 98 : PUBLIC DOMAIN

Fig. 99 : PUBLIC DOMAIN
Fig. 100 : PUBLIC DOMAIN
Fig. 101 : PUBLIC DOMAIN
Fig. 102 : PUBLIC DOMAIN
Fig. 103 : PUBLIC DOMAIN
Fig. 104 : PUBLIC DOMAIN
Fig. 105 : PUBLIC DOMAIN
Fig. 106 : CC BY-SA 4.0
Fig. 107 : PUBLIC DOMAIN
Fig. 108 : PUBLIC DOMAIN
Fig. 109 : PUBLIC DOMAIN
Fig. 110 : PUBLIC DOMAIN
Fig. 111 : PUBLIC DOMAIN
Fig. 112 : CC0 1.0
Fig. 113 : PUBLIC DOMAIN
Fig. 114 : PUBLIC DOMAIN
Fig. 115 : PUBLIC DOMAIN
Fig. 116 : PUBLIC DOMAIN
Fig. 117 : PUBLIC DOMAIN
Fig. 118 : PUBLIC DOMAIN
Fig. 119 : © 1998 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Gérard Blot
Fig. 120 : © 2018 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Mathieu Rabeau
Fig. 121 : © 2009 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Jean-Gilles Berizzi
Fig. 122 : PUBLIC DOMAIN
Fig. 123 : PUBLIC DOMAIN
Fig. 124 : PUBLIC DOMAIN
Fig. 125 : PUBLIC DOMAIN
Fig. 126 : PUBLIC DOMAIN
Fig. 127 : PUBLIC DOMAIN
Fig. 128 : © 2007 RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Gérard Blot
Fig. 129 : PUBLIC DOMAIN
Fig. 130 : PUBLIC DOMAIN
Fig. 131 : PUBLIC DOMAIN
Fig. 132 : PUBLIC DOMAIN

Fig. 133 : PUBLIC DOMAIN

Fig. 134 : PUBLIC DOMAIN

Fig. 135 : PUBLIC DOMAIN

Fig. 136 : PUBLIC DOMAIN

Fig. 137 : PUBLIC DOMAIN