HISTOIRE DE L'ART

Admission en 2e année **OS**

Portfolio
Architecture

Manuel de référence :

POULOT-CAZAJOUS Maylis, *Manuel d'histoire des arts*. *De l'Antiquité au XXIe siècle*, Ellipses, Paris, 2021. (toutes les citations du portfolio sont tirées de cet ouvrage)

Les illustrations : ©Wikipédia (libre de droit)

Table des matières

L'Antiquité, l'art grec *4*

L'art paléochrétien *6*

Domus Ecclesia de Doura Europos, 241, Syrie 6

L'Antique basilique vaticane ou basilique de Constantin, 324-335, Vatican, Rome 7

Basilique Saint-Jean-du-Latran, 320-324, Vatican, Rome 8

Basilique de Sainte-Sabine, 422-432, Rome 9

Santa-Costanza, IVe s., Rome 10

L'art roman *11*

I. Le premier art roman **11**

1. L'architecture 11

Saint-Martin du Canigou, 1028, Pyrénées-Orientales. 12

Saint-Philibert de Tournus, dès 1006, Bourgogne 13

Église paroissiale de Mont-Saint-Vincent, XIIe s., Bourgogne. 14

Église Saint-Vorles de Châtillon-sur-Seine, XIIe s. 14

Saint-Martin de Tours, XIe s. 15

Abbatiale Notre-Dame, Jumièges, XIe s. 15

Abbaye de la Sainte-Trinité de Caen, dès 1096 16

II. Le second art roman **17**

1. Architecture 17

Duomo vecchio di Brescia, Lombardie, première moitié XIIe s. 17

Abbaye de Cluny, Bourgogne, dès 909 17

Abbaye de Fontenay, 1118 18

Fountains Abbey, Yorkshire, Angleterre, 1139-1147 18

Saint-Jacques de Compostelle, Galice, Espagne, dès 1075. 19

Abbatiale Sainte-Foy de Conques, fin XIe-XIIe s. 21

Basilique Saint-Sernin de Toulouse, fin XIe-fin XIIe s. 21

Abbaye Saint-Pierre de Moissac, 1063 21

Église Saint-Etienne de Nevers, 1063. 22

Basilique Sainte-Marie-Madeleine de Vézelay, 1120. 22

Église abbatiale de Saint-Gilles du Gard, XIIe s. 22

Cathédrale Notre-Dame du Puy-en-Velay, XIIe s. 23

L'art gothique *24*

1. Les prémices de l'art gothique : mise en place d'une pensée 24

Saint-Denis, XIIIe s. 24

2. L'expression d'un nouveau langage artistique 25

I. L'architecture **26**

1. Le premier art gothique français : les premiers grands édifices (seconde moitié du XIIe siècle) 26

Cathédrale Notre-Dame de Laon, 1150-1235 26

Cathédrale Notre-Dame de Noyon, 1145-1235 26

Cathédrale Notre-Dame de Paris, 1145-1235 27

Cathédrale Saint-Rémi de Reims, XIe-XIIIe s. 28

Cathédrale Notre-Dame de Senlis, 1153-16 juin 1191 29

Cathédrale Saint-Etienne de Sens, dès 1135 30

Cathédrale Saint-Gervais-et-saint-Protais de Soisson, 1176-25 avril 1479 31

2. Les grandes cathédrales françaises du début du XIIIe siècle : le modèle chartrain 32

Cathédrale d'Amiens, 1176-25 avril 1479 32

Cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, dès 1225 33

Cathédrale Saint-Etienne de Bourges, 1195-1230 34

Cathédrale Notre-Dame de Chartres, 1194-1230 35

Cathédrale Saint-Julien du Mans, XIe-XVe s. 36

Cathédrale Notre-Dame de Reims, 1211-1345. 37

Cathédrale Notre-Dame de Strasbourg, 1176-1439 38

3. Le gothique rayonnant en France : de 1230 à 1340 39

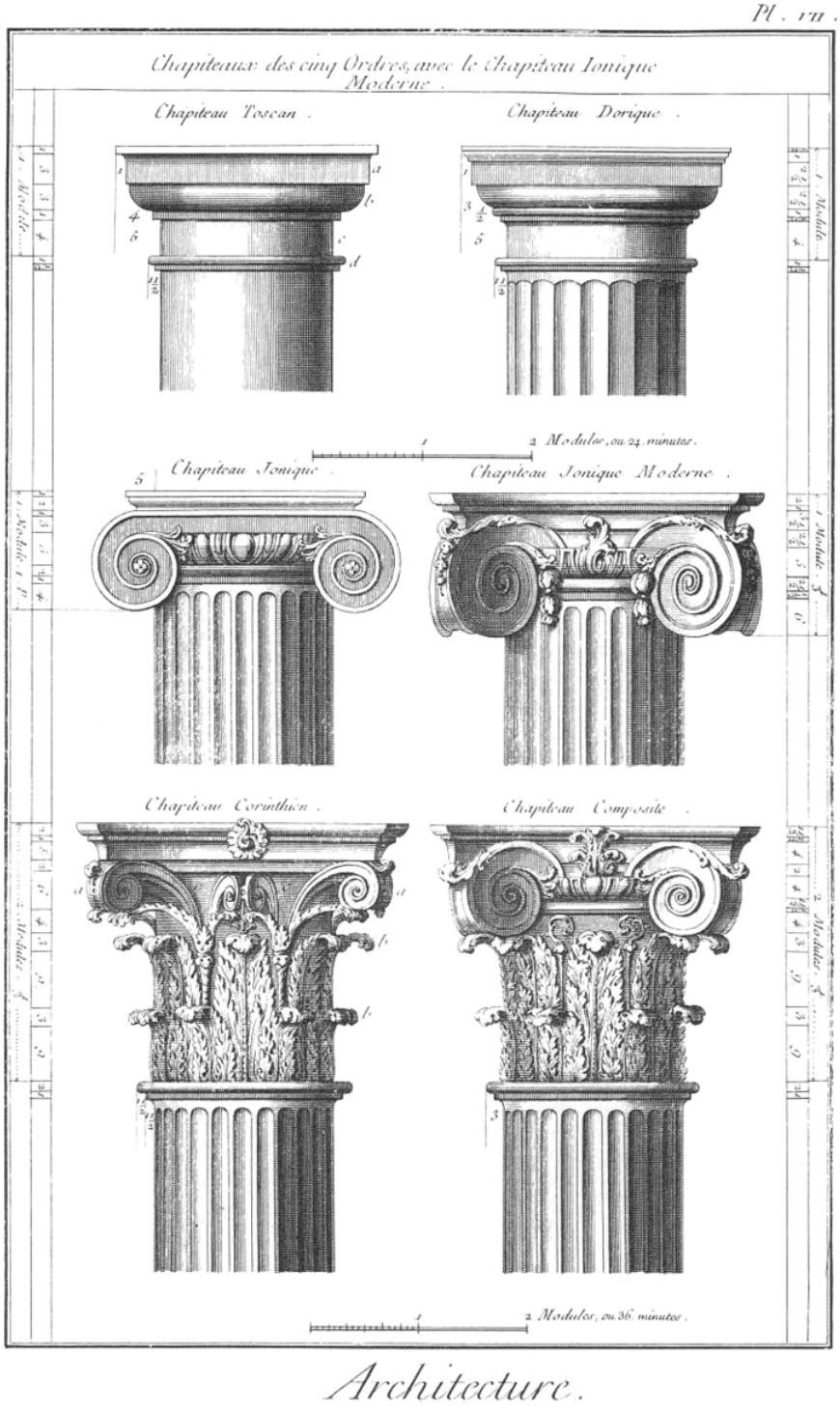
Sainte-Chapelle, Paris, 1241/1242-1248 39

4. Le gothique flamboyant ou gothique tardif français : de 1350 au début du XVIe siècle 40

Église Saint-Maclou, Rouen, 1437-1517 40

L’Antiquité, l’art grec

L’élève doit savoir reconnaître les trois ordres : dorique, ionique et corinthien



Chapiteaux[1]

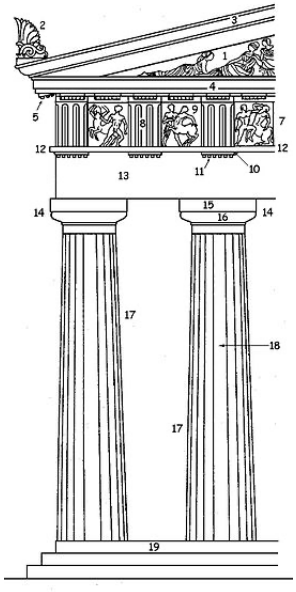
[1] https://fr.wikipedia.org/wiki/Ordre_architectural#/media/Fichier:Classical_orders_from_the_Encyclopedie.png

« [l]l existe deux grands ordres architecturaux : **le dorique et le ionique**. Leurs schémas résultent du passage d'une architecture en bois à une architecture en pierre.

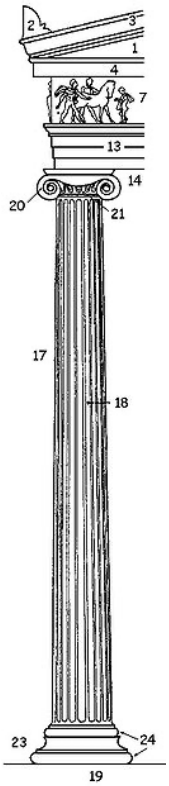
L'ordre dorique semble avoir pris naissance dans la région nord-est du Péloponnèse, en Argolide. (…) Une **colonne** avec un **fût** monolithe ou à tambours porte un **chapiteau sobre** (…). Au-dessus se déploie un entablement, composé d'une **architrave** lisse, surmontée **d'une frise** (…), terminée par **une corniche** », p. 54-55.

« **L'ordre ionique** apparaît en premier dans les régions de la côte méditerranéenne de l'Asie Mineure et les îles ioniennes et semble seconstituer à la même période que l'ordre dorique. Il se démarque du précédent par un décor important, certainement inspiré des motifs orientaux connus grâce aux nombreux échanges entre ces régions. D'une manière générale, la colonne ionique est plus svelte et élancée que sa consœur dorique et s'en distingue également par une **base**, un **chapiteau à volutes**, des différences dans son **architrave** et sa **frise**. (…) La colonne repose sur une base (…) et possède un fût couronné d'un **chapiteau à volutes** (…). Ensuite, vient l'entablement composé d'une **architrave** (…) surmontée d'une **frise continue**, lisse ou décorée. L'ensemble est dominé par la **corniche** très ornementée.

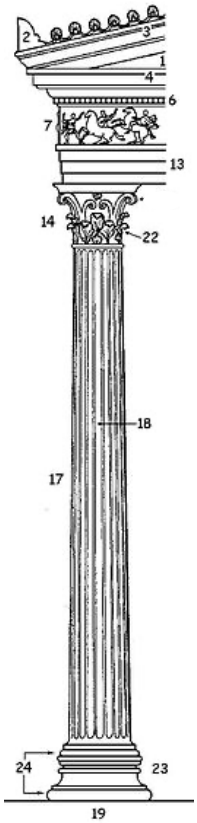
Il existe également **le chapiteau corinthien**, qui n'a jamais été considéré comme un ordre par les Grecs. D'abord utilisé en tant qu'élément de décor, il est plus tardif (fin V^{e} siècle av. J.-C.., à l'intérieur du *temple Apollon à Bassae*) et s'emploie en règle générale avec **une colonne ionique**. Il est constitué d'une corbeille d'**acanthes** », p. 55.



Dorique[2]



Ionique[3]



Corinthien[4]

4. corniche
7. frise
13. architrave
14. chapiteau
17. colonne
18. cannelures (fût cannelé)
20. volutes
22. feuilles d'acanthe
23. base

[2] https://fr.wikipedia.org/wiki/Ordre_dorique
[3] https://fr.wikipedia.org/wiki/Ordre_ionique
[4] https://fr.wikipedia.org/wiki/Ordre_corinthien

L'art paléochrétien

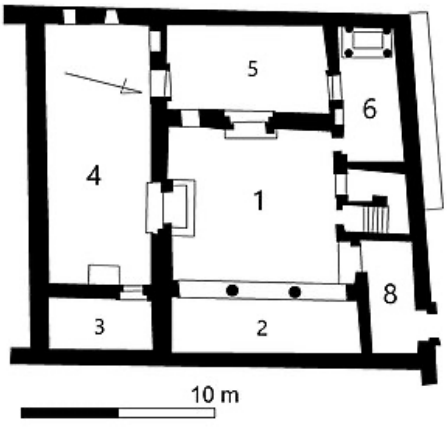
L'élève doit connaître le vocabulaire architectural permettant de lire un plan

« L'art paléochrétien désigne le premier art chrétien, avec une création faisant référence aux thèmes et aux symboles chrétiens. Il ne remonte pas à l'époque du Christ, mais fait son apparition presque deux siècles plus tard. Il se développe d'abord clandestinement et se dévoile au grand jour à partir du IV^{e} siècle, avec la fin des persécutions (313) et la reconnaissance du christianisme comme religion d'État (380). », p. 95.

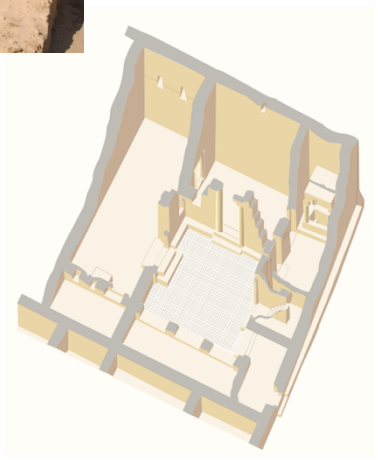
« Dans les premiers temps, il n'existe pas réellement d'architecture paléochrétienne. Dans sa première phase (avant 313), il n'est pas envisageable de construire des édifices publics destinés à ce culte secret et condamné. Les lieux sollicités sont des sites existants, privés et les illustrations sont discrètes. La ***Domus ecclesiae de Doura Europos*** (poste-frontière romain en Syrie) est une maison utilisée par une petite communauté de chrétiens. Construite en 241, il s'agit de la plus ancienne chapelle (conservée et datée) dotée d'un baptistère et ornée des plus anciennes fresques. », p. 101.

Domus Ecclesia **de Doura Europos**, 241, Syrie (p. 101)[5]





Plan de la demeure réaménagée en *domus ecclesiae*.

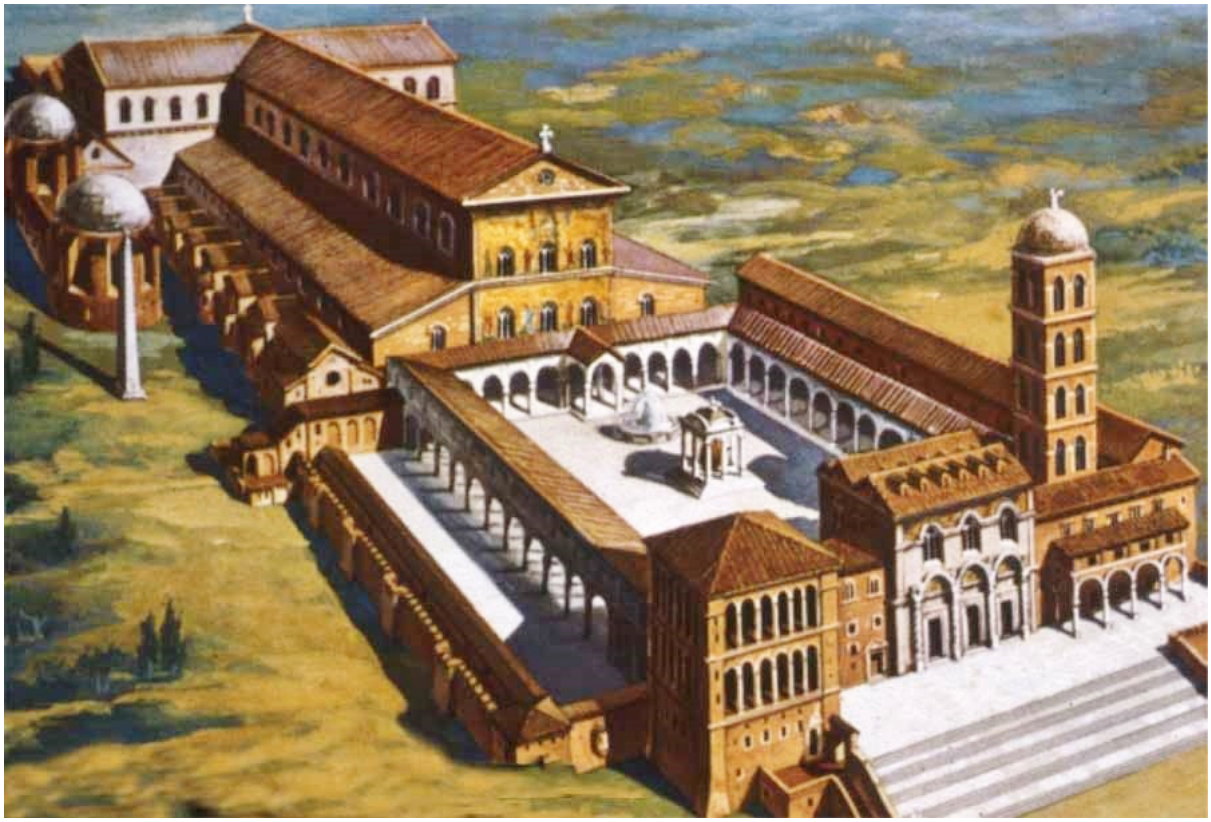


Vue isométrique de la *domus ecclesiae*

[5] https://fr.wikipedia.org/wiki/Domus_ecclesiae_de_Doura_Europos

L'Antique basilique vaticane ou basilique de Constantin, 324-335, Vatican, Rome (p. 101)

« Lorsque le christianisme devient la religion d'État, la question d'une expression artistique propre se pose et sa mise en place est progressive (313-476). Le plan de la basilique romaine profane, ne correspondant pas aux modalités cultuelles chrétiennes, est réadapté. (…) C'est le cas à Rome, avec les deux chantiers chrétiens lancés par Constantin. **L'*Antique basilique vaticane* ou basilique de Constantin (324-335)** abrite les restes de saint Pierre (elle se trouve actuellement presque à l'emplacement de l'église Saint-Pierre au Vatican). », p. 101.



Reconstitution de l'ancienne basilique Saint-Pierre de Rome au Vatican[6]

« L'héritage antique est une composante essentielle du bâtiment chrétien. Toutefois, les nouveaux besoins sont différents et les anciens temples ne peuvent servir de modèles. Dans l'Antiquité, le temple abritait la statue de culte du ou des dieux et le culte se déroulait à l'extérieur, autour de l'autel. Au contraire, l'église accueille les fidèles à l'intérieur de l'édifice, avec un prêtre faisant son office devant un autel. Un plan s'impose aussitôt : celui de **la basilique**. Il comprend un espace rectangulaire fermé, avec un **vaisseau central** séparé de **bas-côtés** par une **colonnade**, couvert par un **toit en bois**, muni à l'une de ses extrémités d'une **abside** (sanctuaire en forme d'hémicycle), le plus souvent la zone est précédée d'un **atrium** (cour entourée de portiques) et des **tribunes** sont disposées au-dessus des **collatéraux**. On trouve parfois un **narthex** (vestibule localisé en avant de la nef). L'abside est souvent voûtée **d'un cul-de-four** (voûte en quart de sphère). », p. 100.

[6] https://fr.wikipedia.org/wiki/Antique_basilique_vaticane

Basilique Saint-Jean-du-Latran, 320-324, Vatican, Rome (p. 101)

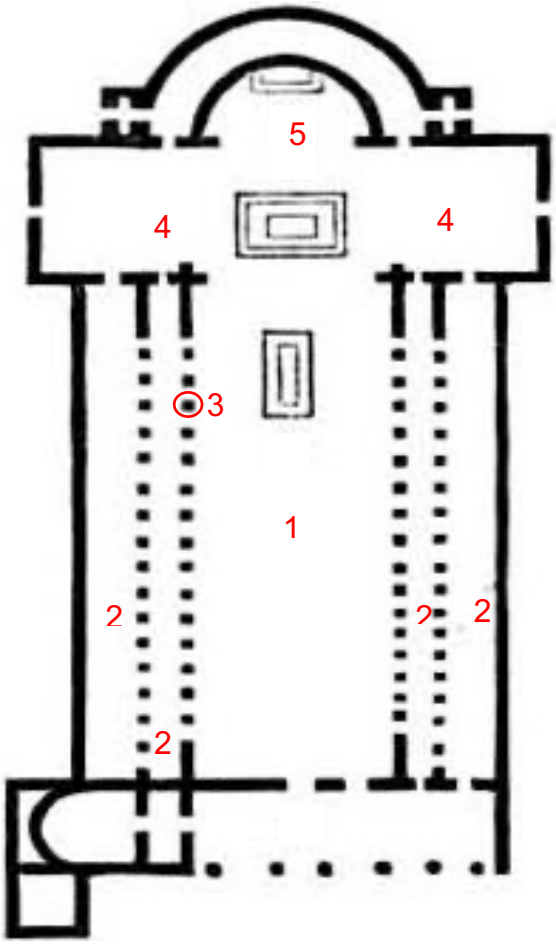
« [L]a ***basilique Saint-Jean du Latran*** **(320-324)** est la plus grande église chrétienne de son temps. Les deux édifices imposants possèdent **un plan basilical** composé d'un vaisseau de **cinq nefs**, séparées par des **colonnes**, venant buter sur un large **transept** s'ouvrant au centre sur une **abside semi-circulaire**. », p. 101.



La nef centrale[7]



Vue de l'abside[7]



Basilique sur plan basilical[8]

1. nef centrale
2. nefs latérales/bas-côtés
3. colonnes (tous les points)
4. transept
5. abside en cul-de-four (semi-circulaire)

[7] https://fr.wikipedia.org/wiki/Basilique_Saint-Jean-de-Latran
[8] www.wikiwand.com/fr/Plan_type_d%27%C3%A9glise

Basilique de Sainte-Sabine, 422-432, Rome (p. 101)

« La ***basilique Sainte-Sabine*** **(422-432)** reprend ce type de plan simplifié. L'édifice se distingue par son élégance et sa simplicité, avec ses murs lisses et ses grandes fenêtres caractéristiques des premières constructions chrétiennes. L'intérieur est gracieux et bien proportionné. Ces constructions révèlent un intérêt spatial et une approche plastique novatrice. Le travail des lignes, des volumes, de la lumière, des pleins et des vides entraîne le regard du fidèle vers l'abside. », p.101.



Vue extérieure : chevet[9]



Vue sur l'abside depuis la nef centrale[9]

[9] https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise_Santa_Sabina_de_Rome

Santa-Costanza, IV^e^ s., Rome (p. 101)

« Le **plan centré** est l'autre formule utilisée. ***Santa Costanza*** est un mausolée du IV^e^ siècle, situé dans la périphérie romaine, destiné à accueillir le corps de la fille de l'empereur Constantin. L'édifice possède un **plan central**, précédé d'un **vestibule**, ainsi qu'une **coupole** massive soutenue par **12 colonnes géminées** en granit gris et rose. L'intérieur décoré abritait le sarcophage de Constance. La formule du bâtiment circulaire permet de concentrer l'attention au centre du dispositif (**autel**, **coupole**, lumière et ornement) et de placer le **déambulatoire** à la périphérie pour la circulation », p. 101.



Intérieur de Santa Costanza, vue sur le chœur, l'autel et le déambulatoire[10]

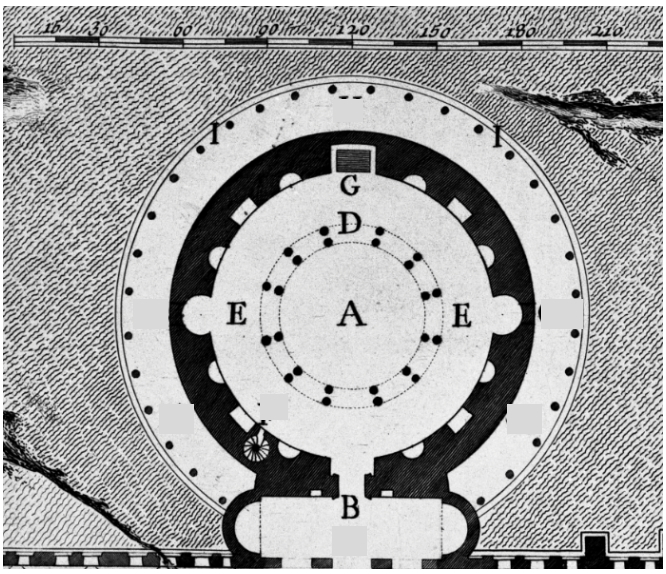
A. chœur avec autel

B. vestibule

D. colonnes géminées

E. déambulatoire

G. niche du sarcophage de Constance



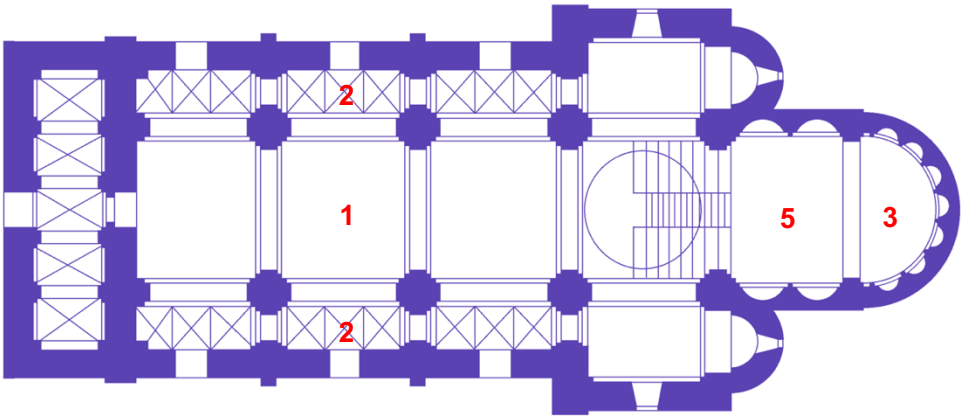
Plan[11]

[10] https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise_Santa_Costanza
[11] https://en.wikipedia.org/wiki/File:Piranesi-2022.jpg

L'art roman (p. 118-123 et p. 125-130)

I. Le premier art roman (p.123-124)

1. L'architecture (p. 123-124)



1. nef centrale
2. nefs latérales
3. abside en cul-de-four
4. charpente
5. chœur

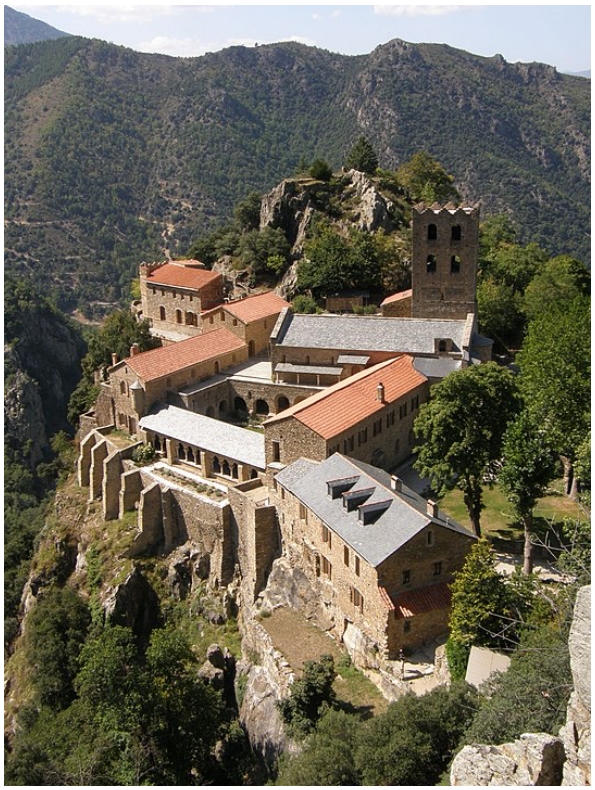
COLLEGIALE SAINT-VINCENT DE CARDONA[12]



Église de Saint-Généroux[12]

[12] https://fr.wikipedia.org/wiki/Architecture_romane

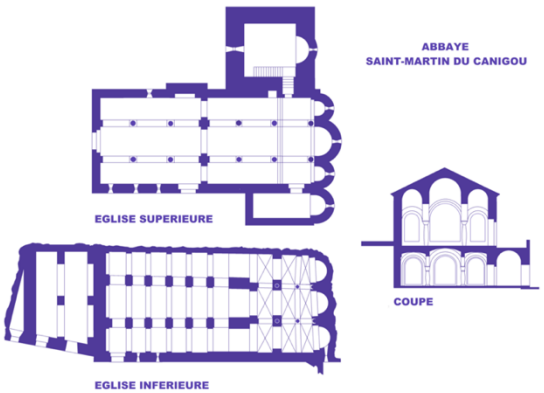
Saint-Martin du Canigou, 1028, Pyrénées-Orientales (p. 124)[13]



Vue aérienne



Église de la Vierge (église inférieure)



Plans des églises supérieure et inférieure



Église de Saint-Martin (église supérieure)
Vue sur l'abside depuis la nef centrale



Chevet (vue extérieure de l'abside et des absidioles)
Église Saint-Martin

[13] https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye_Saint-Martin_du_Canigou

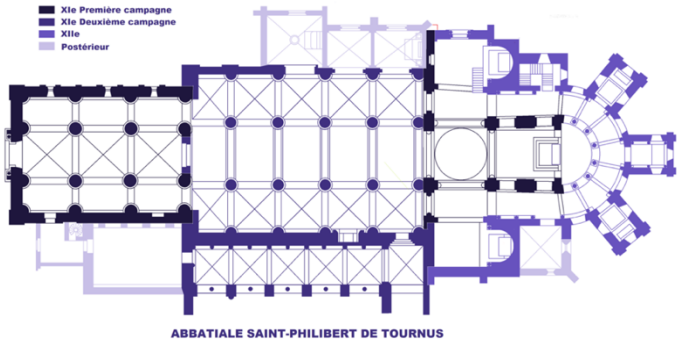
Saint-Philibert de Tournus, dès 1006, Bourgogne (p. 124)[14]



Façade



Cloître



Plans superposés : XI^{e} et XII^{e} s.



Nef centrale vue de la voûte en berceau



Nef centrale vue sur l'abside



Nef latérale/bas-côté sud

[14] https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye_Saint-Philibert_de_Tournus

Église paroissiale de Mont-Saint-Vincent, XII^{e} s., Bourgogne (p. 124)





Vue extérieure de la nef centrale, des bas-côtés et des croisillons du transept[15]

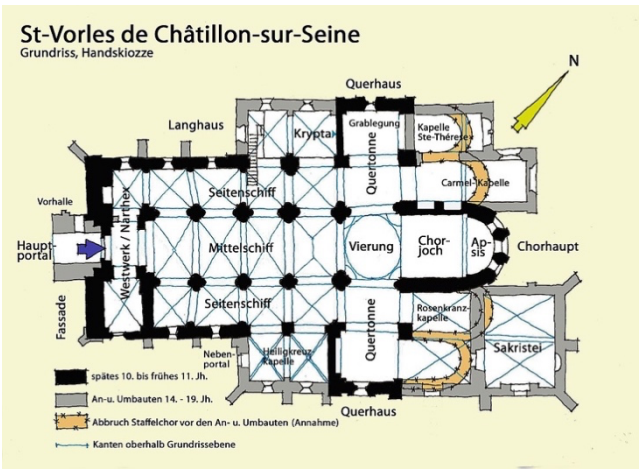
Église Saint-Vorles de Châtillon-sur-Seine, XII^{e} s. (p. 124)[16]



Façade



Nef centrale vue sur l'abside



Plan

[15] https://fr.wikipedia.org/wiki/Mont-Saint-Vincent
https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise_Saint-Vincent_de_Mont-Saint-Vincent
[16] https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise_Saint-Vorles_de_Ch%C3%A2tillon-sur-Seine

Saint-Martin de Tours, XIe s. (p. 124 et 129)



Tour de l'horloge vestige médiéval[17]

Abbatiale Notre-Dame, Jumièges, XIe s. (p. 124)[18]



Façade



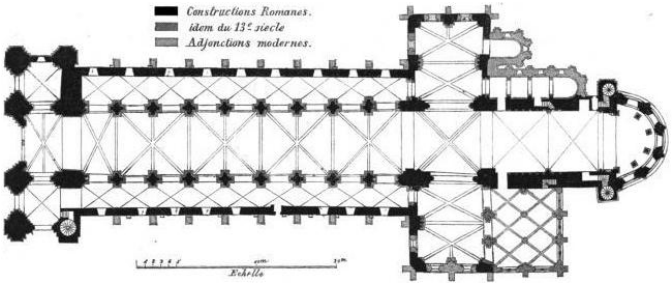
Nef et transept

[17] https://fr.wikipedia.org/wiki/Basilique_Saint-Martin_de_Tours#La_basilique_m%C3%A9di%C3%A9vale_(IXe_si%C3%A8cle-1802)
[18] https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye_de_Jumi%C3%A8ges

Abbaye de la Sainte-Trinité de Caen, dès 1096 (p. 124)



Façade[19]



Plan[19]



Nef centrale[20]



Abside[20]



Elévation de la nef centrale et bas-côté[20]

[19] https://en.wikipedia.org/wiki/Abbey_of_Sainte-Trinit%C3%A9,_Caen
[20] https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye_aux_Dames_(Caen)

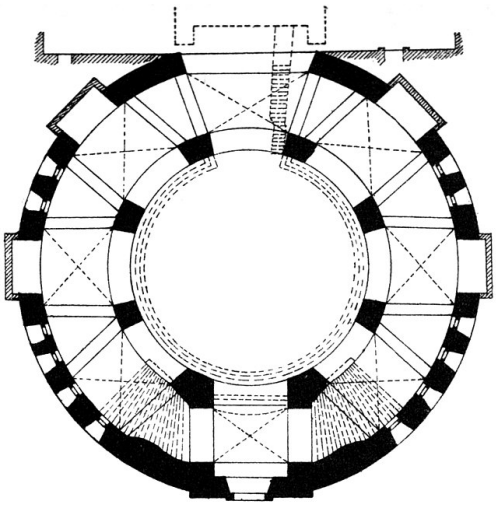
II. Le second art roman (p.125-130)

1. Architecture (p. 126-130)

Duomo vecchio di Brescia, Lombardie, première moitié XII^{e} s. (p. 126)[21]



Vue générale depuis l'entrée principale



Plan

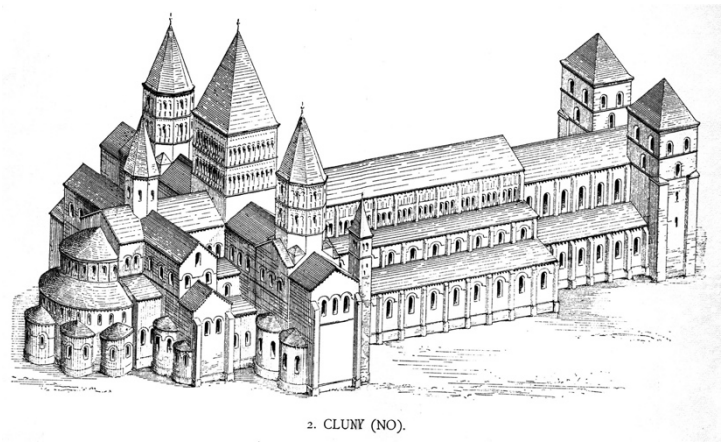
Abbaye de Cluny, Bourgogne, dès 909 (p. 126)



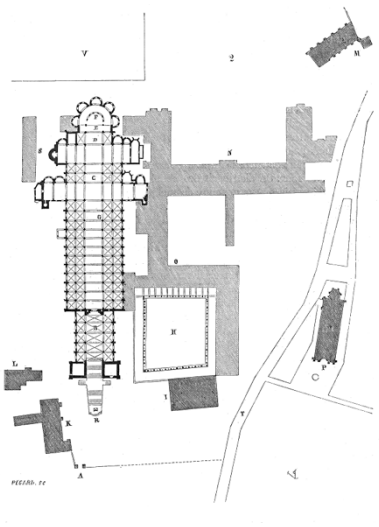
Cluny II, dès 963[22]

[21] https://it.wikipedia.org/wiki/Duomo_vecchio
[22] https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye_de_Cluny

Cluny III, dès 1080[23]



Reconstitution de l'abbatiale de Cluny III



Plan de l'abbaye de Cluny III

Abbaye de Fontenay, 1118 (p. 127)[24]



Façade de l'église abbatiale

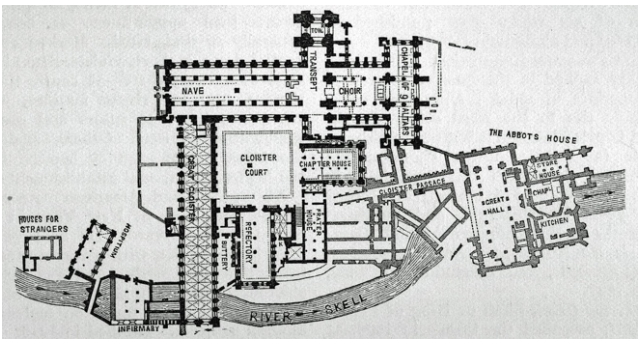


Nef centrale

Fountains Abbey, Yorkshire, Angleterre, 1139-1147 (p. 127)[25]



Ruines de l'abbaye



Plan de l'ensemble abbatial, abbaye sur le haut de l'image

[23] https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye_de_Cluny
[24] https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye_de_Fontenay
[25] https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye_de_Fountains

Saint-Jacques de Compostelle, Galice, Espagne, dès 1075 (p. 127-130)[26]



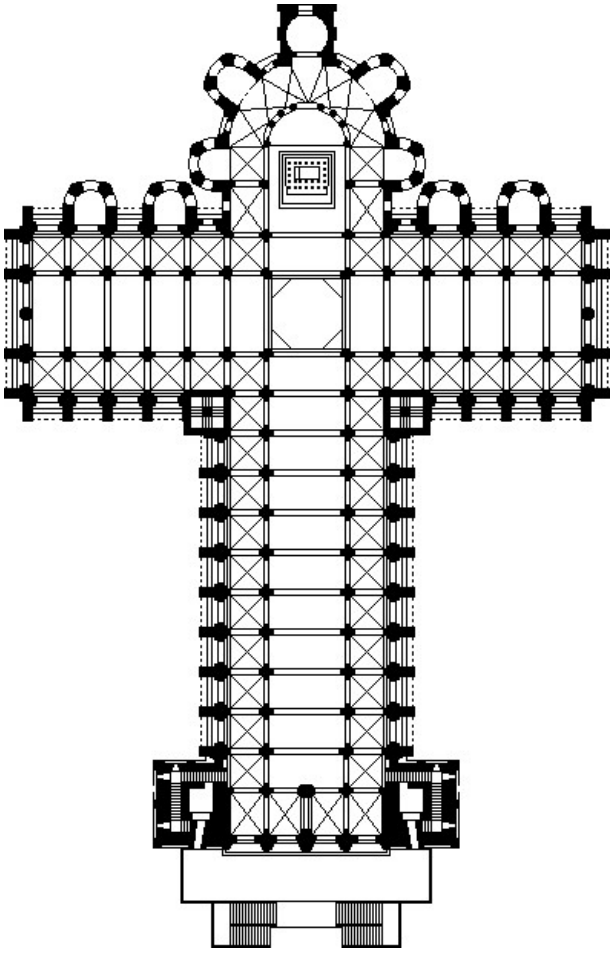
Façade



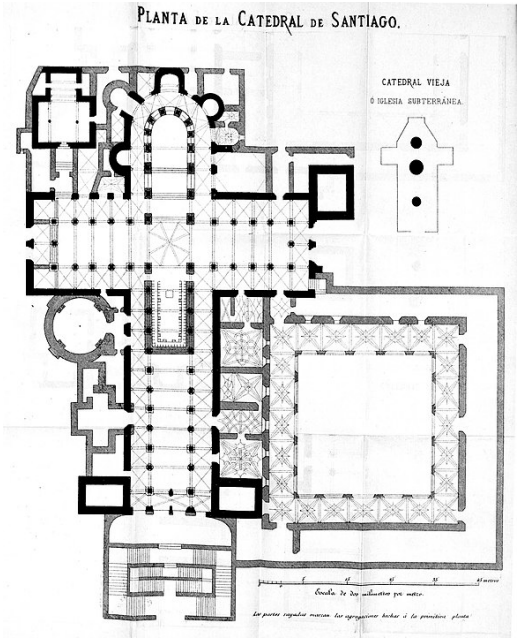
Nef centrale



Bas-côté et tribune



Reconstitution du plan tel qu'il devait être au XII[e] s.



Plan de la cathédrale

a

[26] https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale_de_Saint-Jacques-de-Compostelle
https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santiago_de_Compostel

Porche de la Gloire, cathédrale de Saint-Jacques de Compostelle (p.130)[27]



Porche



Reproduction du porche de la Gloire, Victoria et Albert Museum de Londres



Les Prophètes (piédroits)



Saint Jacques (trumeau)



les Évangélistes (piédroits)



Tympan : Christ en majesté

[27] https://en.wikipedia.org/wiki/Portico_of_Glory

Abbatiale Sainte-Foy de Conques, fin XI^e^-XII^e^ s. (p. 129)[28]



Façade

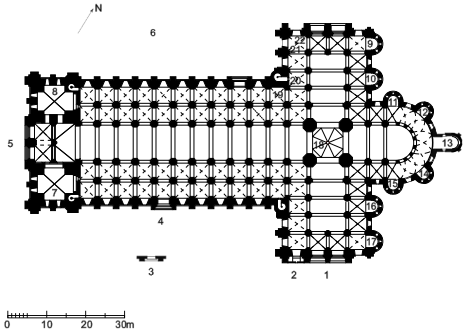


Nef centrale, croisée du transept et abside

Basilique Saint-Sernin de Toulouse, fin XI^e^-fin XII^e^ s. (p. 129)[29]



Vue générale depuis la façade principale



Plan

Abbaye Saint-Pierre de Moissac, 1063 (p. 129)[30]



Façade



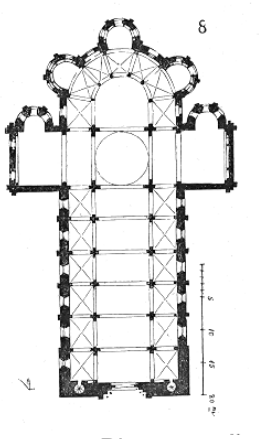
Tympan

[28] https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbatiale_Sainte-Foy_de_Conques
[29] https://fr.wikipedia.org/wiki/Basilique_Saint-Sernin
[30] https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye_Saint-Pierre_de_Moissac

Église Saint-Etienne de Nevers, 1063 (p. 129)[31]



Chevet



Plan

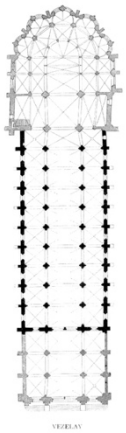


Nef centrale vue sur l'abside et le déambulatoire

Basilique Sainte-Marie-Madeleine de Vézelay, 1120 (p. 129)[32]



Façade



Plan



Tribunes, bas-côté nord

Église abbatiale de Saint-Gilles du Gard, XIIe s. (p. 130)[33]



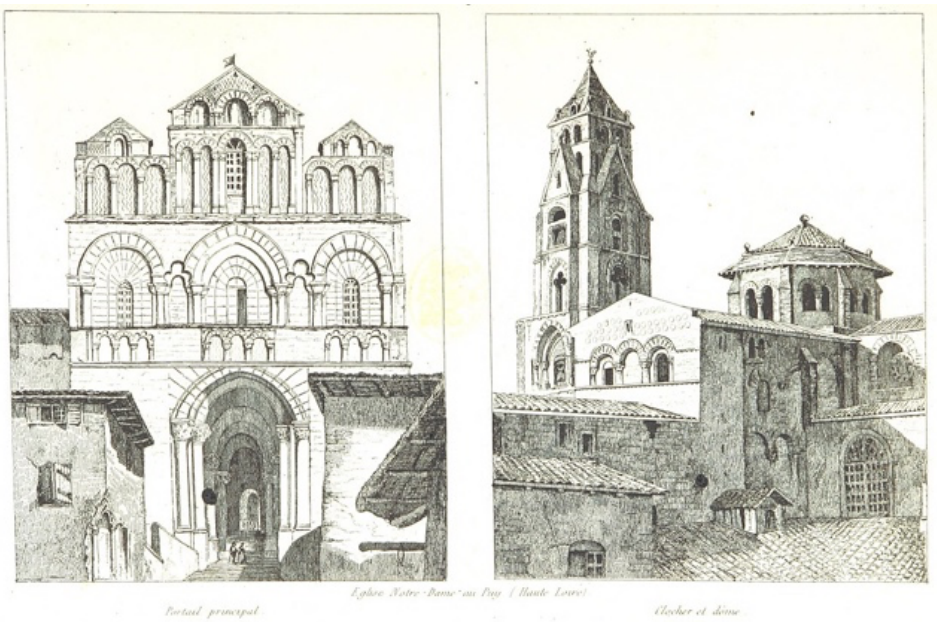
Façade



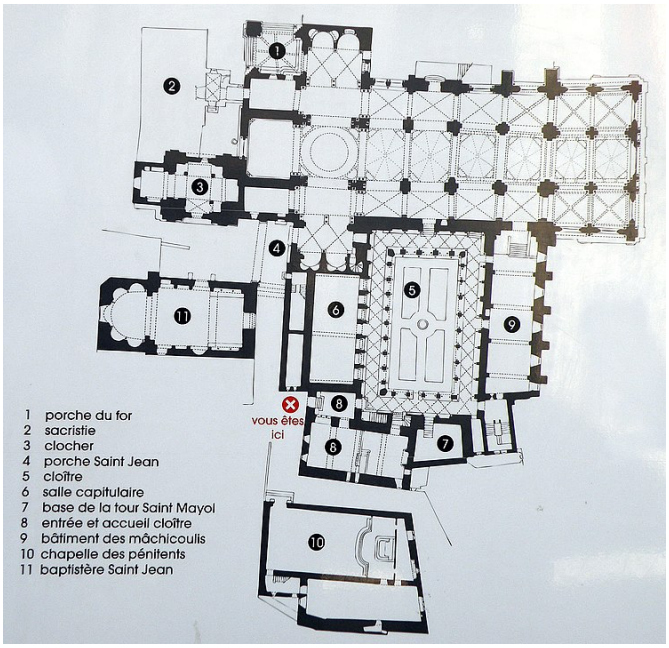
Portail central

[31] https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise_Saint-%C3%89tienne_de_Nevers
[32] https://fr.wikipedia.org/wiki/Basilique_Sainte-Marie-Madeleine_de_V%C3%A9zelay
[33] https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise_abbatiale_de_Saint-Gilles_du_Gard

Cathédrale Notre-Dame du Puy-en-Velay, XIIe s. (p. 130)[34]



En 1836, avant la reconstruction



Plan de la cathédrale sur le haut de l'image, au-dessus du cloître.

[34] https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise_Saint-Vorles_de_Ch%C3%A2tillon-sur-Seine

L'art gothique (p. 140-152)

1. Les prémices de l'art gothique : mise en place d'une pensée (p.140-142)

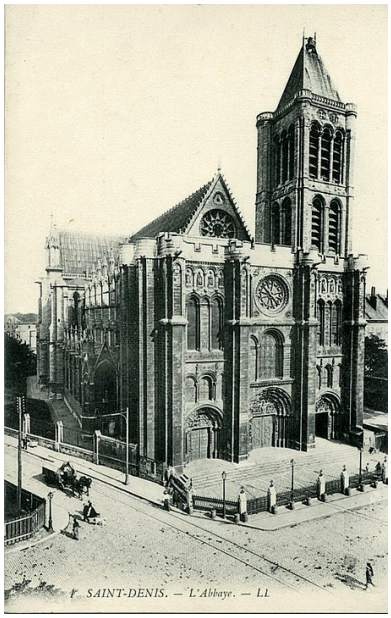
Saint-Denis, XIII^e s. (p. 130, 144-145 et 150)[35]



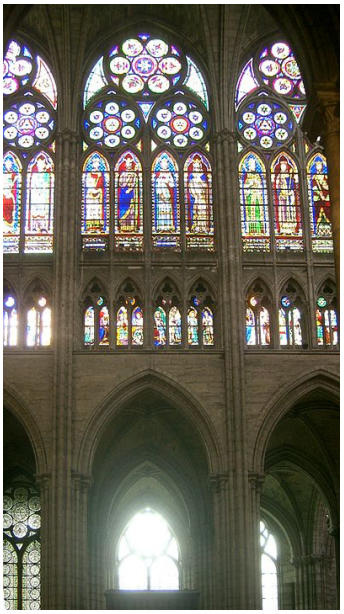
Façade



Vue extérieure : arcs-boutants et contreforts



Vue extérieure début XX^e s.



Vitraux de la nef centrale



Nef centrale et vitraux de l'abside

[35] https://fr.wikipedia.org/wiki/Basilique_Saint-Denis

2. L'expression d'un nouveau langage artistique (p.142-143)

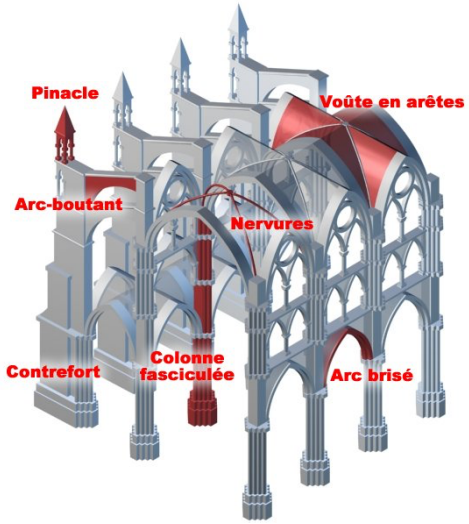
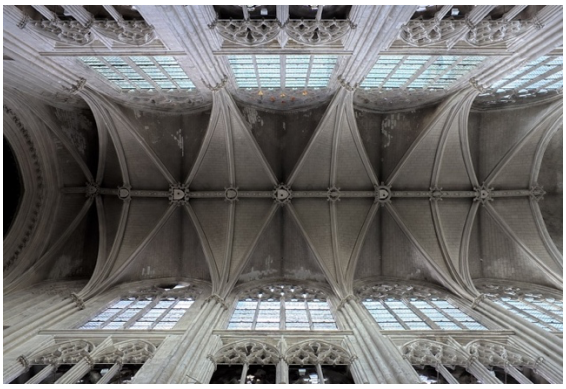


Schéma d'une élévation gothique[36]



Voûte sur croisée d'ogive[37]



Voûte d'ogive quadripartite de Strasbourg[37]



Voûte d'ogive sexpartite de Laon[37]



Rosace de Notre-Dame de Reims (int.)[38]



Rosace de la cathédrale de Rouen (ext.)[38]

[36] https://fr.wikipedia.org/wiki/Arc-boutant
[37] https://fr.wikipedia.org/wiki/Crois%C3%A9e_d%27ogives
[38] https://fr.wikipedia.org/wiki/Rosace_(architecture)

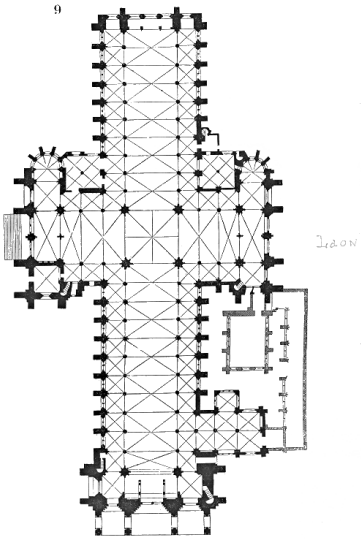
I. L'architecture (p. 143-144)

1. Le premier art gothique français : les premiers grands édifices (seconde moitié du XII^e siècle) (p.144-145)

Cathédrale Notre-Dame de Laon, 1150-1235 (p. 144 et 145)[39]



Façade



Plan

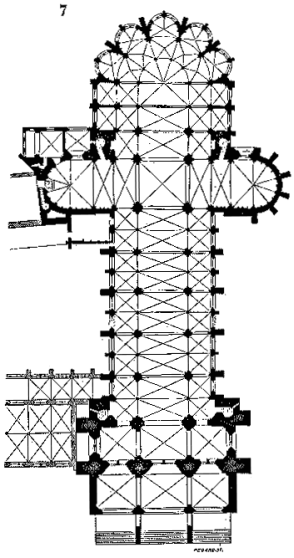


Nef centrale

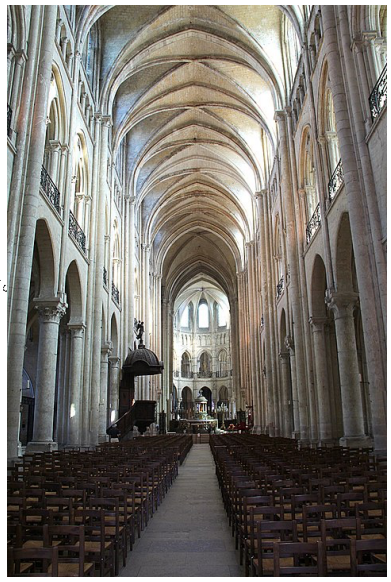
Cathédrale Notre-Dame de Noyon, 1145-1235 (p. 144 et 145)[40]



Façade



Plan



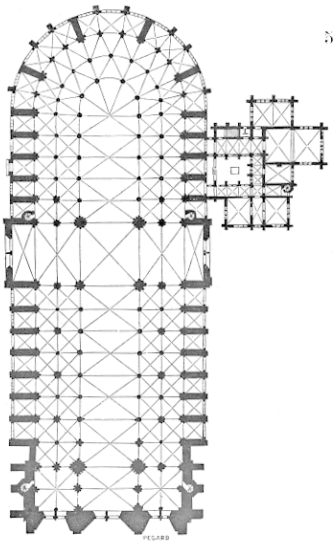
Nef centrale

[39] https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale_Notre-Dame_de_Laon
[40] https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale_Notre-Dame_de_Noyon

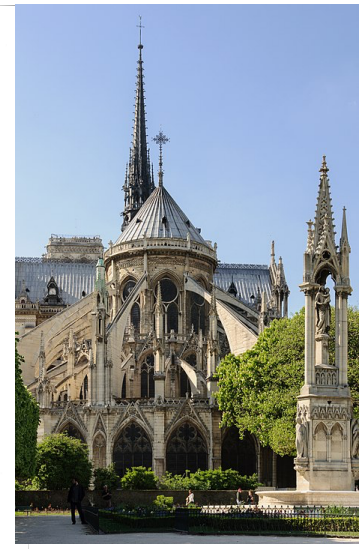
Cathédrale Notre-Dame de Paris, 1145-1235 (p. 144, 145, 147 et 148)[41]



Façade principale



Plan



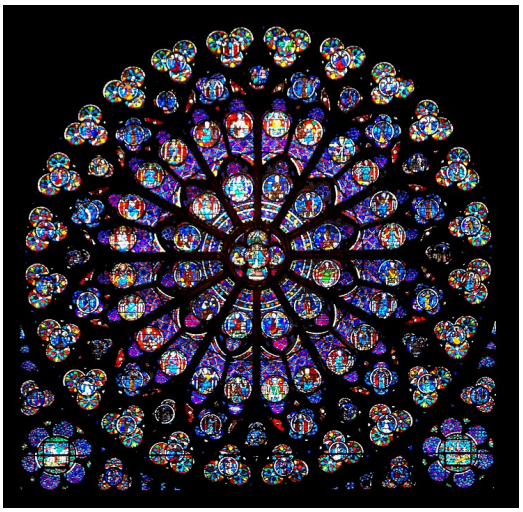
Chevet



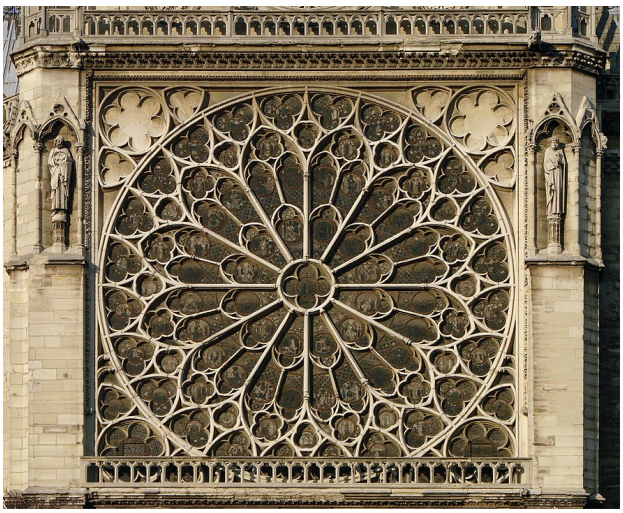
Façade sud



Nef centrale et tribunes vue sur l'abside



Rosace sud vue de l'intérieur



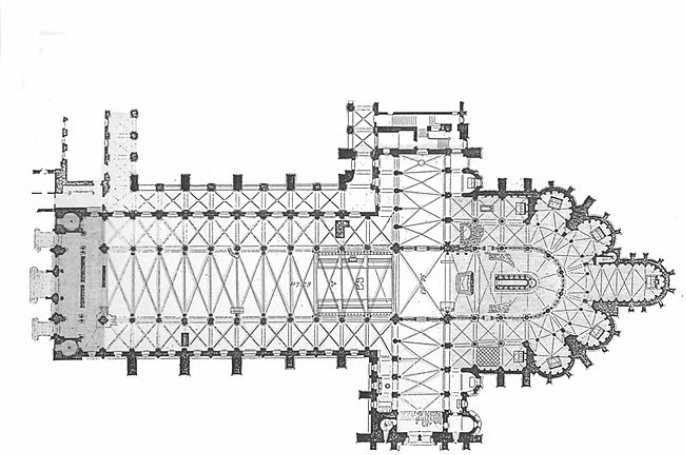
Rosace sud vue de l'extérieur

[41] https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale_Notre-Dame_de_Paris

Cathédrale Saint-Rémi de Reims, XI^e^-XIII^e^ s. (p. 144)[42]



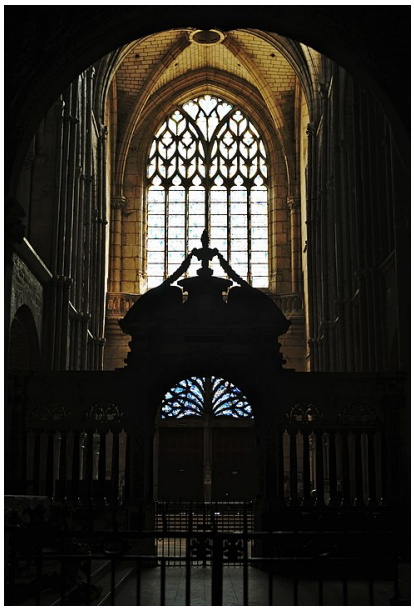
Façade



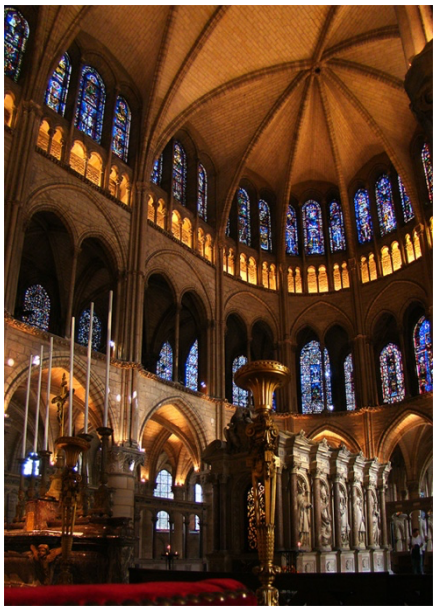
Plan



Déambulatoire



Transept



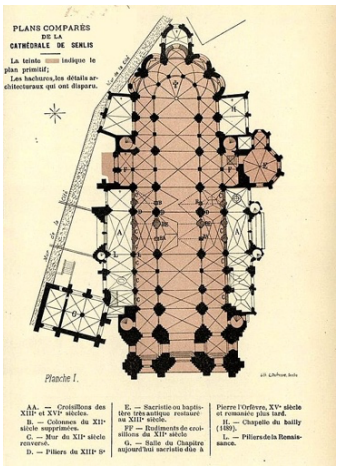
Choeur

[42] https://fr.wikipedia.org/wiki/Basilique_Saint-Remi_de_Reims

Cathédrale Notre-Dame de Senlis, 1153-16 juin 1191 (p. 144)[43]



Façade sud



Plan



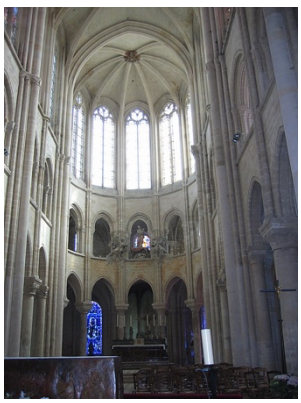
Vue aérienne



Chevet



Nef centrale



Abside et chœur



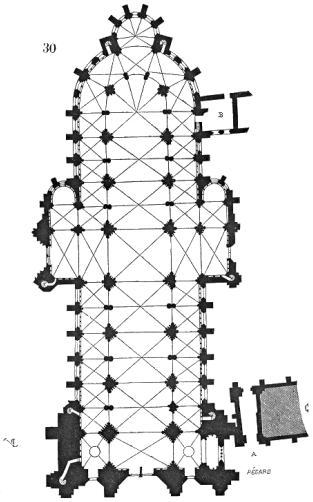
Voûte d'ogive sexpartite de la nef centrale

[43] https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale_Notre-Dame_de_Senlis

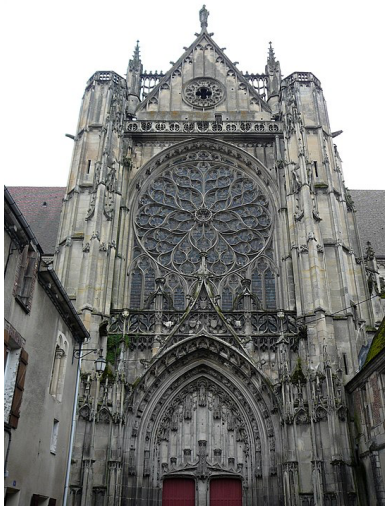
Cathédrale Saint-Etienne de Sens, dès 1135 (p. 144 et 145)[44]



Façade



Plan



Façade nord



Rosace sud – rosace du Concert céleste



Façade sud



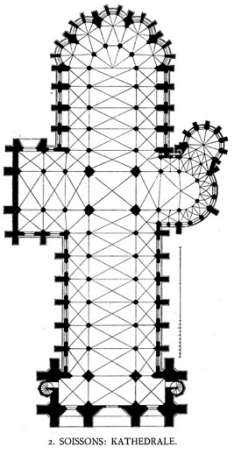
Nef centrale

[44] https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale_Saint-%C3%89tienne_de_Sens

Cathédrale Saint-Gervais-et-saint-Protais de Soisson, 1176-25 avril 1479 (p. 144 et 145)[45]



Façade



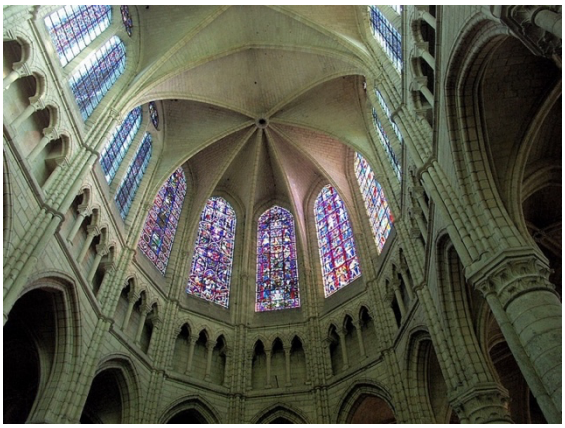
Plan



Façade croisillon nord



Chevet



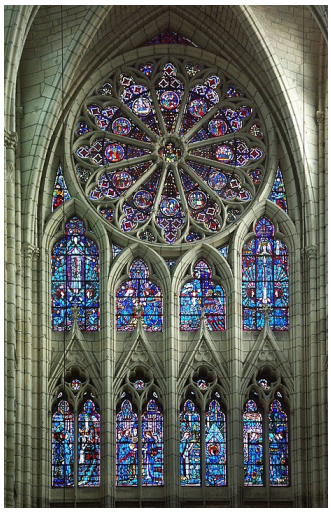
Abside du chœur



Nef centrale



Élévation de la nef : 3 étages



Rosace croisillon nord (int.)

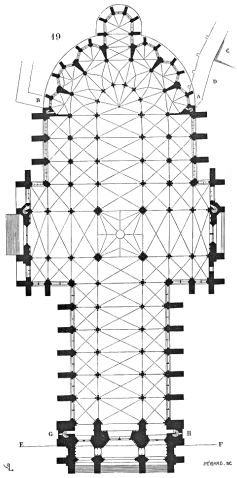
[45] https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale_Saint-Gervais-et-Saint-Protais_de_Soissons

2. Les grandes cathédrales françaises du début du XIII[e] siècle : le modèle chartrain (p.146-150)

Cathédrale d'Amiens, 1176-25 avril 1479 (p. 146 et 149)[46]



Façade



Plan



Arcs-boutants



Vue aérienne



Rosace de l'entrée principale



Voûte de la croisée du transept



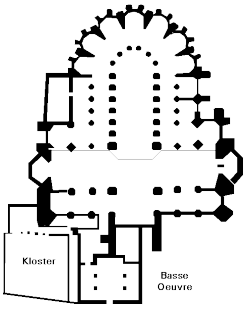
Nef centrale vue sur l'entrée

[46] https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale_Notre-Dame_d%27Amiens

Cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, dès 1225 (p. 146, 149 et 150)[47]



Façade et transept



Plan



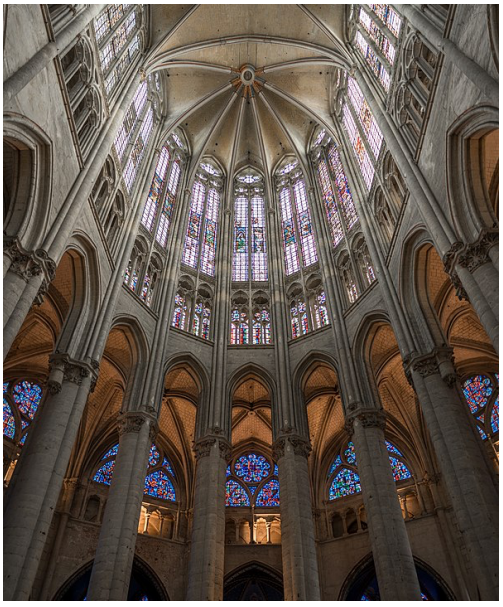
Façade



Vue latérale nord



Chevet



Élévation et voûte de l'abside



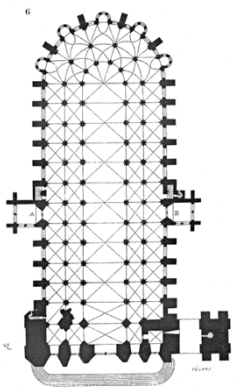
Élévation à trois étages au niveau du chœur

[47] https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale_Saint-Pierre_de_Beauvais

Cathédrale Saint-Etienne de Bourges, 1195-1230 (p. 146, 149 et 150)[48]



Façade



Plan



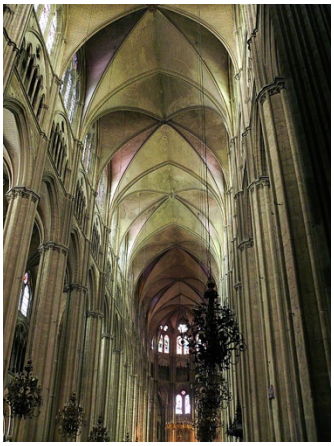
Gargouille



Chevet



Vue extérieure de la face nord depuis le chevet



Nef centrale



Élévation



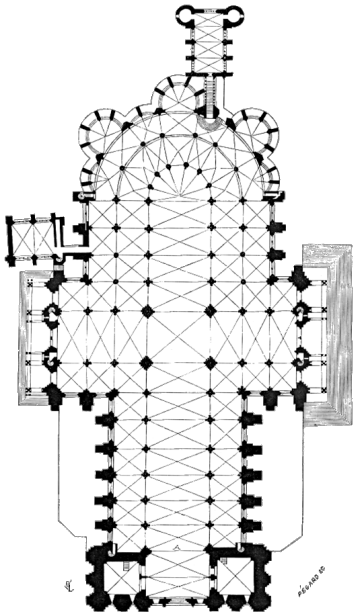
Bas-côté

[48] https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale_Saint-%C3%89tienne_de_Bourges

Cathédrale Notre-Dame de Chartres, 1194-1230 (p. 146-150)[49]



Façade avec ses deux tours



Plan en croix latine



Portail sud



Vue extérieure :
arcs-boutants, contreforts, transept et chevet



Portail nord



Élévation de la nef : arcs brisés,
triforium et vitraux des fenêtres hautes



Voûte de la nef centrale



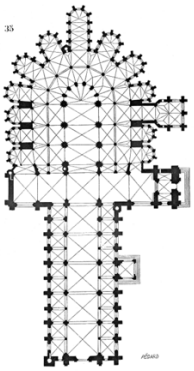
Chœur

[49] https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale_Notre-Dame_de_Chartres

Cathédrale Saint-Julien du Mans, XIe-XVe s. (p. 146)[50]



Chevet : face nord



Plan



Chevet : face sud



Bras nord du transept



Voûte de la nef centrale



Nef centrale vue sur le chœur



Rosace du croisillon nord du transept



Vitraux du chœur



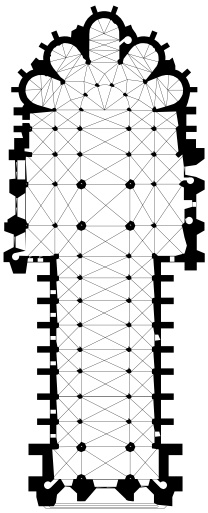
Chœur, abside et déambulatoire

[50] https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale_Saint-Julien_du_Mans

Cathédrale Notre-Dame de Reims, 1211-1345. (p. 146 et 149)[51]



Façade



Plan



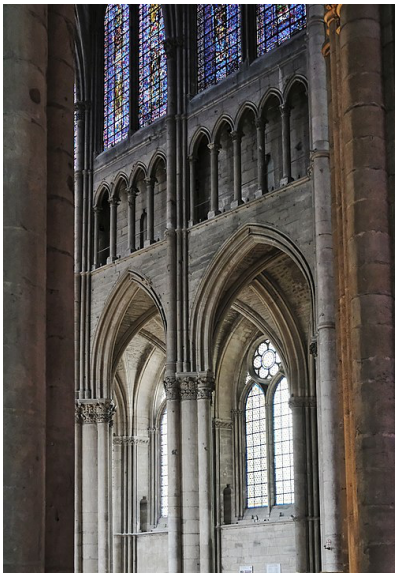
Voûte de la nef centrale



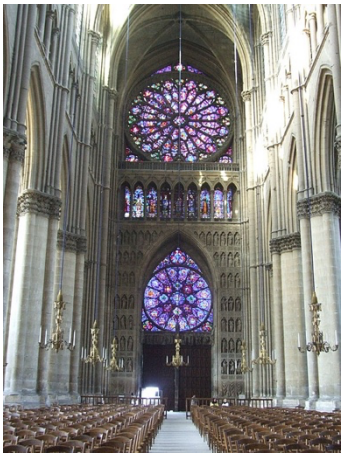
Bas-côté



Nef centrale vue sur l'entrée.



Élévation de la nef centrale



Rosaces de la façade (int.)



Vitraux du chœur

[51] https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale_Notre-Dame_de_Reims

Cathédrale Notre-Dame de Strasbourg, 1176-1439 (p. 146)[52]



Façade



Pilier des Anges ……croisillon sud



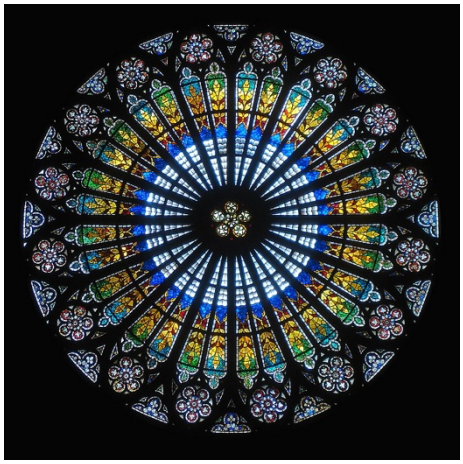
Face sud



Vitraux bas-côtés



Vue intérieure rosace de la façade



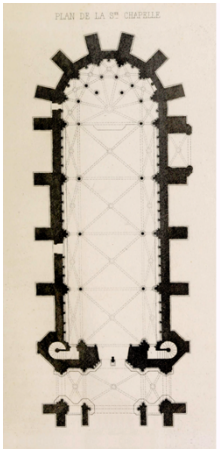
Rosace de la façade

[52] https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale_Notre-Dame_de_Strasbourg

3. Le gothique rayonnant en France : de 1230 à 1340 (p. 150-151)

Sainte-Chapelle, Paris, 1241/1242-1248 (p. 151)[53]

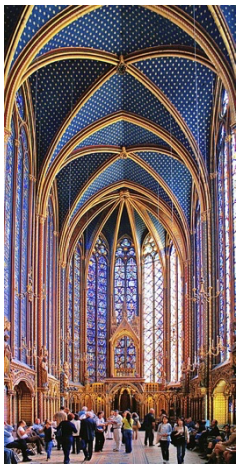

Façade

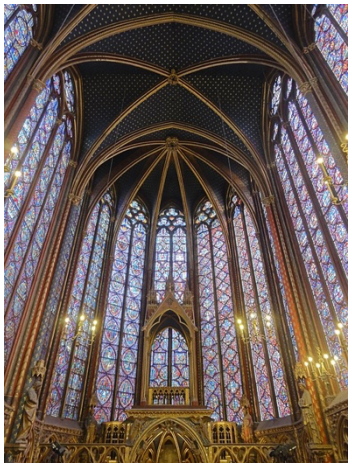

Plans des deux étages


Face nord

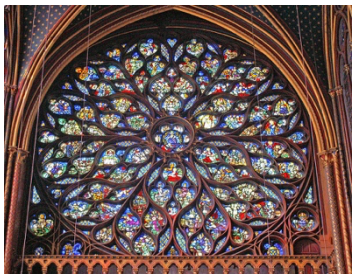

Chevet

Chapelle haute


Nef


Abside


Vue sud de la nef


Rosace de l'entrée

p. 150-151 :

Cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Troyes :
https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale_Saint-Pierre-et-Saint-Paul_de_Troyes

Saint-Nicaise de Reims :
https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise_Saint-Nicaise_de_Reims

Cathédrale Sainte-Cécile d'Albi :
https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale_Sainte-C%C3%A9cile_d%27Albi

Basilique Saint-Nazaire-et-Saint-Celse de Carcassonne :
https://fr.wikipedia.org/wiki/Basilique_Saint-Nazaire-et-Saint-Celse_de_Carcassonne

Cathédrale Notre-Dame-de-l'Assomption de Clermont-Ferrand :
https://fr.wikipedia.org/wiki/Cath%C3%A9drale_Notre-Dame-de-l%27Assomption_de_Clermont

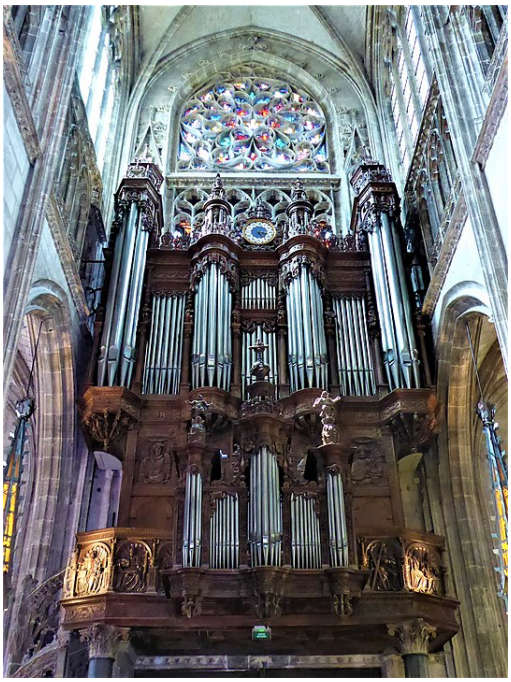
[53] https://fr.wikipedia.org/wiki/Sainte-Chapelle

4. Le gothique flamboyant ou gothique tardif français : de 1350 au début du XVI[e] siècle (p. 151-152)

Église Saint-Maclou, Rouen, 1437-1517 (p.152)[54]



Façade occidentale : porche et gâbles



Orgue et à l'arrière vue intérieure de la rosace

p. 151-152 :

Chapelle du Saint- Esprit de Rue :
https://fr.wikipedia.org/wiki/Chapelle_du_Saint-Esprit_de_Rue

Église Saint-Germain-l'Auxerrois de Paris :
https://saintgermainlauxerrois.fr/

Basilique Notre-Dame de l'Épine :
https://fr.wikipedia.org/wiki/Basilique_Notre-Dame_de_L%27%C3%89pine

Basilique Saint- Nicolas de Saint-Nicolas-de-Port :
https://fr.wikipedia.org/wiki/Basilique_de_Saint-Nicolas-de-Port

Église Saint-Maclou de Rouen :
https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise_Saint-Maclou_de_Rouen

Abbaye Saint-Ouen de Rouen :
https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye_Saint-Ouen_de_Rouen

Église Saint-Séverin à Paris :
https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise_Saint-S%C3%A9verin_de_Paris

Abbaye de La Trinité à Vendôme :
https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye_de_la_Trinit%C3%A9_de_Vend%C3%B4me

Église Saint-Vulfran Abbeville :
https://fr.wikipedia.org/wiki/Coll%C3%A9giale_Saint-Vulfran_d%27Abbeville

Église Saint-Jacques à Dieppe :
https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise_Saint-Jacques_de_Dieppe

[54] https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89glise_Saint-Maclou_de_Rouen