

- Gr.

Démarche 30/ 30  
 Dossier & Création 21/ 21  
 Soutenance 33/ 33

**6.0**

Ecole

Nom

Prénom  Groupe

Titre

**Orthographe et syntaxe**

Mots  Fautes

*Maitrise confirmée (3 points)*

**Pénalités** (communiquées par la direction)

Plagiat \*  Retard \*\*

*\* Indiquer le pourcentage de plagiat*  
*\*\* Indiquer le nombre de jours de retard (1-2)*

**Maître.sse accompagnant.e**

Nom :

Prénom :

**Juré.e**

Nom :

Prénom :

**Commentaire général**

- Gr.

Démarche 30 / 30

Dossier & Création 21 / 21

Soutenance 33 / 33

**6.0**

## Respecter le cadre de travail

9 / 9

Critère	Indicateurs	Appréciation		
Respect des consignes et des échéances	Maintenir le contact avec le MA, préparer ses entretiens, accomplir les tâches (consignes, lectures, corrections, etc.), envoyer les étapes du TPC en cours dans les délais impartis, apporter ses documents et supports de travail.	1x	3	Maitrise confirmée
Implication dans le processus lors des entretiens	Manifester une attitude constructive et pro-active, prendre des notes, s'exprimer sur l'avancement de son travail, rattraper son retard, adopter une attitude autoréflexive sur son travail.	2x	3	Maitrise confirmée
<b>Commentaires</b>				

## Mettre en œuvre une création littéraire

12 / 12

Critère	Indicateurs	Appréciation		
Indépendance dans les démarches à réaliser	Résoudre les difficultés rencontrées, faire des propositions, utiliser les outils à disposition (memento, guide, soutiens, etc.), respecter sa planification (recherches, lectures, essais d'écriture), mobiliser des compétences, connaissances et savoir-faire d'autres disciplines, s'auto-évaluer.	1x	3	Maitrise confirmée
Recueil et organisation des informations pour le dossier d'accompagnement	Présenter à chaque entretien des éléments concrets du travail effectué pour le dossier d'accompagnement : constituer un corpus de références, définir le plan du travail (sommaire), prise de notes, fiches de synthèse, théories littéraires et techniques de rédaction, œuvres / courants de référence, comptes-rendus de lectures, recherche des codes du genre et présentation de l'univers choisi.	1x	3	Maitrise confirmée
Planification et réalisation des étapes de la création	Présenter à chaque entretien des éléments concrets du travail effectué pour la création : choisir le thème et le genre, délimiter le message / la problématique littéraire, développer un plan de travail (calendrier, étapes de rédaction, schéma narratif), montrer les divers essais d'écriture menés et les résultats obtenus.	2x	3	Maitrise confirmée
<b>Commentaires</b>				

## Constituer un corpus de références

9 / 9

Critère	Indicateurs	Appréciation		
Diversité des sources	Utiliser des techniques de recherche et des sources variées sur le genre, la technique d'écriture, la thématique, l'univers choisi : œuvres littéraires de référence, revues, articles, entretiens, ouvrages critiques, sites spécialisés, reportages, avoir recours à des bibliothèques spécifiques au domaine.	1x	3	Maitrise confirmée
Pertinence des références	Pour la recherche théorique ainsi que pour la réalisation de la création : sélectionner des références accessibles, fiables et exploitables, faire évoluer le corpus de référence en fonction de l'avancée du travail, utiliser des sources qui explicitent les techniques de rédaction, le genre, la thématique, l'univers choisi.	2x	3	Maitrise confirmée
<b>Commentaires</b>				

- Gr.

Démarche 30/ 30

Dossier & Création 21/ 21

Soutenance 33/ 33

**6.0**

**Développer une recherche littéraire : dossier d'accompagnement**

**6 / 6**

Critère	Indicateurs	Appréciation		
Argumentation	<i>Exposer, justifier le message / la problématique et les choix de rédaction, décrire la création en fonction du genre littéraire retenu, analyser un exemple du genre, exposer les choix stylistiques et leur mise en application dans la création, montrer comment les aspects de la thématique / de l'univers littéraire sont exploités dans la création, utiliser le vocabulaire spécifique à bon escient.</i>	1x	3	Maitrise confirmée
Exploitation des sources	<i>Appuyer sa réflexion sur les sources choisies, élaborer une synthèse des recherches théoriques et de techniques rédactionnelles.</i>	1x	3	Maitrise confirmée
<b>Commentaires</b>				

**Réaliser une création littéraire**

**9 / 9**

Critère	Indicateurs	Appréciation		
Aboutissement de la création	<i>Proposer une création complète et cohérente dans la forme et le fond, en adéquation entre intention et réalisation et qui reflète les choix décrits dans le dossier d'accompagnement, rendre lisible le message / la problématique et la thématique, s'approprier les codes du genre.</i>	2x	3	Maitrise confirmée
Richesse, originalité et authenticité	<i>Créer son propre univers, développer un propos authentique, trouver et assumer un langage littéraire personnel : inventivité, qualité stylistique, capacité à susciter l'attention, la surprise, l'émotion, l'intérêt du lecteur.</i>	1x	3	Maitrise confirmée
<b>Commentaires</b>				

**Maîtriser la forme du dossier et de la création**

**6 / 6**

Critère	Indicateurs	Appréciation		
Expression (orthographe, syntaxe, registre de langue)	<i>0 fautes sur 2000 mots -&gt; Maitrise confirmée (3 points)</i>	1x	3	Maitrise confirmée
Présentation du dossier et de la création	<i>Mettre en page les textes (création et dossier d'accompagnement) selon les consignes transmises, soigner les pages de titre, les sommaires / tables des matières, établir la bibliographie dans les normes, référencer les citations, renvoyer aux références bibliographiques et aux outils d'aide à la rédaction (IA, logiciel d'aide à la correction de l'expression écrite).</i>	1x	3	Maitrise confirmée
<b>Commentaires</b>				

- Gr.

Démarche 30/ 30

Dossier & Création 21/ 21

Soutenance 33/ 33

**6.0**

**Présenter la création littéraire**

**15 / 15**

Critère	Indicateurs	Appréciation		
Mise en valeur de la création	<i>Présenter la création dans la forme et le fond, mettre en valeur le message / la problématique littéraire, inscrire la thématique dans la création.</i>	1x	3	Maitrise confirmée
Défense de la conception	<i>Argumenter les choix stylistiques et l'univers de la création en prenant appui sur la recherche théorique, utiliser le vocabulaire spécifique.</i>	2x	3	Maitrise confirmée
Approfondissement de la démarche artistique	<i>Répondre de façon adéquate aux questions, argumenter un point de vue, amener un élément nouveau et pertinent, envisager un traitement littéraire différent, assumer un positionnement personnel.</i>	2x	3	Maitrise confirmée
<b>Commentaires</b>				

**Analyser la démarche de travail (création littéraire et dossier)**

**9 / 9**

Critère	Indicateurs	Appréciation		
Retour sur les processus d'apprentissage	<i>Identifier et justifier les enseignements apportés par le travail (savoir, savoir-faire, savoir-être).</i>	1x	3	Maitrise confirmée
Prise de distance	<i>Relever les limites et les points positifs du travail en les justifiant, identifier les problèmes rencontrés pendant le processus du TPC et exposer les solutions adoptées.</i>	2x	3	Maitrise confirmée
<b>Commentaires</b>				

**Communiquer oralement**

**9 / 9**

Critère	Indicateurs	Appréciation		
Forme de la présentation orale	<i>Présenter et suivre un plan logique, sélectionner les éléments essentiels, gérer le temps en fonction de l'importance des points abordés, utiliser des supports soignés, animer sa présentation.</i>	1x	3	Maitrise confirmée
Clarté de la transmission orale	<i>Utiliser un registre de langue approprié, faire preuve d'aisance et de concision, adopter une posture adéquate, donner un rythme à sa présentation.</i>	2x	3	Maitrise confirmée
<b>Commentaires</b>				



EVALUATION  
**TRAVAIL PERSONNEL DE CERTIFICAT**  
CREATION – LITTÉRAIRE

Nom :

Groupe :

Prénom :

Titre :

Démarche 30/ 30  
Dossier & création 21/ 21  
Soutenance 33/ 33

Pénalités :

-  
-

Note :

**6.0**

---

*Commentaire général :*

**Maître.sse accompagnant.e :**

Date : .....

Signature : .....

**Juré.e :**

Date : .....

Signature : .....

## Démarche (35%)

### Respecter le cadre de travail

Respect des consignes et des échéances	1x	3
Implication dans le processus lors des entretiens	2x	3
	<b>9 / 9</b>	

### Mettre en œuvre une création littéraire

Indépendance dans les démarches à réaliser	1x	3
Recueil et organisation des informations pour le dossier d'accompagnement	1x	3
Planification et réalisation des étapes de la création	2x	3
	<b>12 / 12</b>	

### Constituer un corpus de références

Diversité des sources	1x	3
Pertinence des références	2x	3
	<b>9 / 9</b>	

**Total : 30 / 30**

## Dossier & Création (25%)

### Développer une recherche littéraire : dossier d'accompagnement

Argumentation	1x	3
Exploitation des sources	1x	3
	<b>6 / 6</b>	

### Réaliser une création littéraire

Aboutissement de la création	2x	3
Richesse, originalité et authenticité	1x	3
	<b>9 / 9</b>	

### Maîtriser la forme du dossier et de la création

Expression (orthographe, syntaxe, registre de langue) - 0 fautes sur 2000 mots	1x	3
Présentation du dossier et de la création	1x	3
	<b>6 / 6</b>	

**Total : 21 / 21**

## Soutenance (40%)

### Présenter la création littéraire

Mise en valeur de la création	1x	3
Défense de la conception	2x	3
Approfondissement de la démarche artistique	2x	3
	<b>15</b>	<b>15</b>

### Analyser la démarche de travail (création littéraire et dossier)

Retour sur les processus d'apprentissage	1x	3
Prise de distance	2x	3
	<b>9</b>	<b>9</b>

### Communiquer oralement

Forme de la présentation orale	1x	3
Clarté de la transmission orale	2x	3
	<b>9</b>	<b>9</b>

**Total : 33 / 33**