

Les nouveautés du CEDOC

Hiver 2026

Collège et École de Commerce André-Chavanne
Centre de Documentation
Décembre 2026

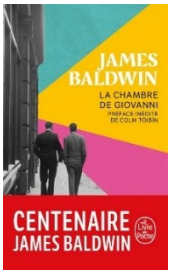
BY NC ND

Table des matières

1. Livres Documentaires 1
   1.1. Généralités – Savoir 1
   1.2. Philosophie – Éthique 1
   1.3. Religions – Théologie – Sectes 2
   1.4. Sciences sociales 3
   1.5. Sciences pures 6
   1.6. Sciences appliquées – Santé – Industries – Technologies 7
   1.7. Beaux-Arts – Musique – Cinéma – Sports 9
   1.8. Géographie - Histoire 12
2. Langues – Littérature en général 14
3. Œuvres littéraires 16
   3.1. Littérature anglophone 16
   3.2. Littérature germanophone 22
   3.3. Littérature scandinave 24
   3.4. Littérature francophone 25
   3.5. Littérature italophone 32
   3.6. Littérature hispanophone 33
   3.7. Littérature coréenne 33
4. Bandes dessinées et manga 34
   4.1. BD One-shots 34
   4.2. BD Documentaires 35
   4.3. Manga 36
5. Films documentaires 40
6. Films de fiction 41
7. Théâtre – Pièces filmées 43

Les sélections de l'équipe

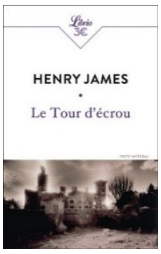
Nos coups de cœur



p. 18



p. 40



p. 20

On n'a pas encore lu, mais ça fait envie !



p. 28

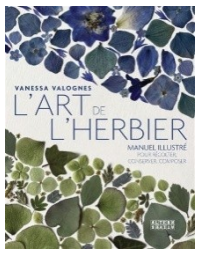


p. 39



p. 4

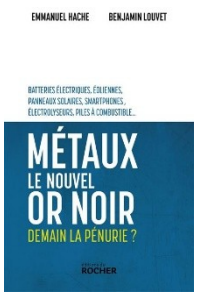
Pour en apprendre plus



p. 6



p. 3

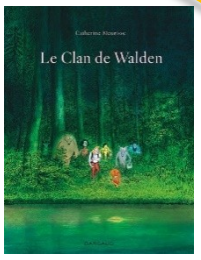


p. 7

La sélection Colibri



p. 6



p. 34



p. 6

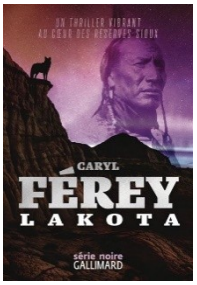
La sélection du moment : Rentrée littéraire



p. 32



p. 20

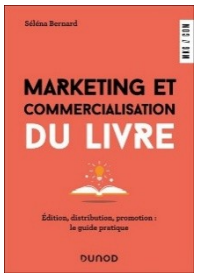


p. 27

1. Livres Documentaires

1.1. Généralités – Savoir

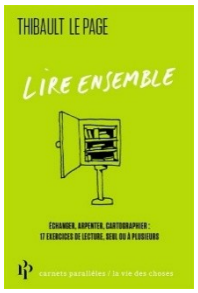
Séléna Bernard. *Marketing et commercialisation du livre* : *édition, distribution, promotion : le guide pratique*. Malakoff : Dunod, 2025. 255 p.



Auteurs, éditeurs, diffuseurs, attachés de presse, libraires… c'est dans l'équilibre de ces talents que naît la magie de l'édition. Car, dans un marché saturé et en constante mutation, la visibilité d'un livre ne se décrète pas : elle se construit, en librairie comme sur les réseaux sociaux. Comment bâtir une stratégie alliant les fondamentaux de l'édition aux leviers incontournables du marketing digital ?

Cote : **028 BERN**

Thibault Le Page. *Lire ensemble* : *échanger, arpenter, cartographier.17 exercices de lecture, seul ou à plusieurs*. Clamecy : Premier Parallèle, 2026. 158 p.

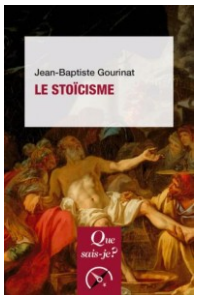


Retrouver le goût de ce qui s'élabore sur le temps long, favoriser le plaisir d'être ensemble, de partager, de discuter, de débattre, de construire sa pensée en dialogue : voilà un programme qui emporte la conviction générale. Comment mettre cela en œuvre à une époque où le temps de lecture est de plus en plus cannibalisé et où les programmes d'intelligence artificielle semblent se substituer à cette mise en partage ? L'ambition de cet ouvrage est de fournir des clés pour initier et soutenir des temps collectifs autour du livre.

Cote : **028 LEPA**

1.2. Philosophie – Éthique

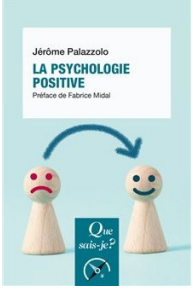
Jean-Baptiste Gourinat. *Le stoïcisme* Paris : Presses universitaires de France, 2026. 125 p.



L'image du philosophe « stoïque », serein et ferme, indifférent à son sort, à la souffrance comme aux plaisirs, représente assez bien le stoïcisme mais ne rend pas compte de la complexité d'une philosophie exempte de fatalisme, qui est à la fois un exercice de méditation et le premier système philosophique conçu comme tel. De la fondation de cette école par Zénon de Citium au IIIe siècle av. J.-C. jusqu'aux nombreuses résurgences du stoïcisme au fil des siècles, Jean-Baptiste Gourinat présente une reconstitution de la doctrine des fondateurs et explique les transformations qu'elle a subies.

Cote : **1 GOUR**

Jérôme Palazzolo. *La psychologie positive* Paris : Presses universitaires de France, 2024. 127 p.



Non, la psychologie positive n'est pas la pensée positive. Fondée officiellement comme discipline en 1998 par Martin E. P. Seligman, elle est une branche à part entière de la psychologie qui s'inspire de la psychologie expérimentale, des neurosciences et des sciences humaines. Son principe ? Identifier les facultés que nous pouvons développer en nous-mêmes pour être résilients et optimistes. Sa méthode ? Recueillir des données objectives et valider des hypothèses empiriques.

Cote : **159.9 PALA**

Marcelline Bengaly, Hélène Fortin Lachance. *Guide pratique pour développer ses compétences relationnelles* : *connaissance de soi, gestion des émotions, écoute*. Québec : Presses de l'Université du Québec, 2024. XVI-144 p.



Les compétences relationnelles font l'objet d'une multitude de publications, mais rares sont les ouvrages qui en présentent les fondements. Véritable ressource d'autoformation sur la connaissance de soi, la gestion de ses émotions et l'écoute, ce guide dévoile des stratégies indispensables à l'élaboration de relations interpersonnelles saines et constructives. Alliant théorie et pratique, il offre une vision holistique des concepts de base, appuyés d'illustrations et d'exercices d'application.

Cote : **159.923 BENG**

1.3. Religions – Théologie – Sectes

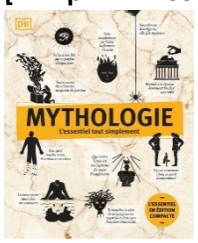
Sébastien Fath. *Le nouveau pouvoir évangélique* [Paris] : Grasset, 2026. 501 p.



Évangéliques ou évangélistes ? Ceux dont il est question dans ce livre ne sont pas les quatre évangélistes, Matthieu, Marc, Luc et Jean, mais bel et bien les évangéliques, les croyants qui se réclament de cette branche du protestantisme. Branche vivace, très ramifiée. Nous les voyons dans nos rues chanter avec exaltation, nous lisons leurs graffitis « Jésus sauve » dans nos villes. Qui sont-ils ? Prosélytes, ils sont devenus un pouvoir à la conquête du monde. La première étude de fond sur un nouveau pouvoir religieux, culturel, politique.

Cote : **23/28 FATH**

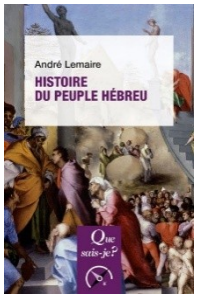
[Philip Wilkinson... [et al.]]. *Mythologie* : *l'essentiel tout simplement*. London [Gennevilliers] : DKÉditions Prisma, 2023. 351 p.



Un ouvrage qui expose simplement et grâce à de nombreux schémas, les grands mythes et personnages du monde entier. Un livre synthétique et accessible au plus grand nombre. Pourquoi Apollon consulta-t-il l'oracle de Delphes ? Qu'est-ce qui opposa Thor à Loki ? Comment les Égyptiens de l'Antiquité concevaient-ils la mort ? Découvrez les réponses dans ce livre de référence qui explore plus de 80 mythes provenant des quatre coins du monde.

Cote : **292 MYTH**

André Lemaire. *Histoire du peuple hébreu* Paris : Que sais-je ?, 2026. 126 p.

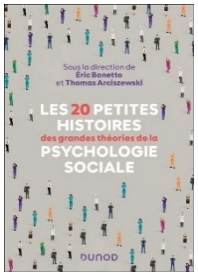


Les origines du peuple hébreu ne sont pas directement accessibles à l'historien : aucun témoignage extérieur ne nous parle en effet d'Israël avant sa mention dans la stèle de l'an 5 du pharaon Merneptah (1207 avant notre ère), et la première rédaction de la geste des origines d'Israël, sous la forme de la généalogie des patriarches Abraham, Isaac et Jacob-Israël, ne date probablement que de l'époque de la royauté unifiée sous David et Salomon, ou d'une époque plus tardive. André Lemaire présente les principaux aspects de l'histoire mouvementée du peuple hébreu dans le contexte du Proche-Orient ancien jusqu'à la chute de Jérusalem en 70 de notre ère en s'appuyant sur toutes les sources à sa disposition : inscriptions contemporaines, archéologie matérielle et tradition historiographique biblique et classique analysées de façon critique.

Cote : **296 LEMA**

1.4. Sciences sociales

Eric Bonetto et Thomas Arciszewski. *Les 20 petites histoires des grandes théories de la psychologie sociale*

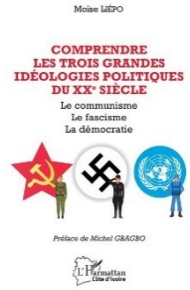


Malakoff : Dunod, 2025. 265 p.

Dans ce livre, les lecteurs embarquent pour un voyage captivant dans le monde de la psychologie sociale, à travers la description des grandes théories de la discipline, ingénieuses et aux enseignements surprenants, qui ont changé notre manière d'envisager le comportement humain. Chaque chapitre est conçu comme un récit dynamique et illustré d'une de ces théories, et propose non seulement une présentation théorique et méthodologique, mais aussi une véritable mise en perspective historique, en évoquant les protagonistes et leurs motivations, les conditions, le contexte historique et les grands courants de pensée qui ont irrigué la science psychologique de l'époque.

Cote : **316.6 VING**

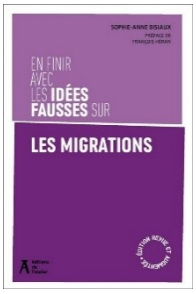
Moïse Liépo. *Comprendre les trois grandes idéologies politiques du XXe siècle* : *La démocratie, le communisme, le fascisme*. Paris : L'Harmattan, 2022. 73 p.



Cet essai portant sur les trois grandes idéologies politiques du XXe siècle (la démocratie, le communisme et le fascisme) a pour objectif de mettre l'accent sur les définitions et les principales caractéristiques de ces idéologies. Il s'agit de mettre ces différents concepts à la portée du grand public. Sans tomber dans la trivialité, les indications qui sont données sur la démocratie, le communisme et le fascisme avec des références précises dans ce présent essai devraient permettre aux lecteurs de saisir d'une manière satisfaisante l'essentiel portant sur ces idéologies.

Cote : **321 LIEP**

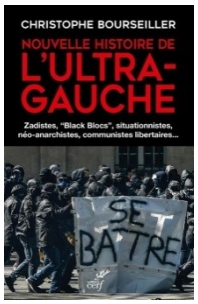
Sophie-Anne Bisiaux. *En finir avec les idées fausses sur les migrations* Ivry-sur-Seine : Ed. de l'Atelier - Ed. ouvrières, 2025. 241 p.



Il est urgent de déconstruire toutes ces idées fausses qui, en nourrissant la peur et le rejet, servent à justifier des politiques migratoires de plus en plus répressives. Sources de division, coûteuses, inhumaines et mortifères, ces politiques ne profitent à personne. En s'appuyant sur un très grand nombre d'informations, de chiffres et de faits, et sur des travaux récents, cet ouvrage donne une autre vision des migrations, en montrant que l'accueil est une occasion à saisir pour construire un monde plus juste et plus solidaire, prêt à surmonter les défis sociaux et environnementaux à venir.

Cote : **325 BISI**

Christophe Bourseiller. *Nouvelle histoire de l'ultra-gauche* : *zadistes, «black blocs», situationnistes, conseillistes, gauches communistes, autonomes, communistes de conseil, luxemburgistes, marxistes libertaires, communistes libertaires, anarchistes-communistes, néo-anarchistes...*. [Paris] : Ed. du Cerf, 2021. 388 p.



«Casseurs, Black-Blocs, Antifafs, Skinheads rouges : c'est en spécialiste reconnu des marges activistes que Christophe Bourseiller nous fait plonger dans l'univers militant et violent de l'ultra-gauche. A l'heure où la démocratie se fragilise, une indispensable enquête sur ceux qui la menacent. Ils ont pour nom de guerre les «Black Blocs», les antifas, les autonomes, les zadistes. Il raconte la chronique secrète de cette avant-garde critique de l'idéologie mais aussi de la culture, de la pensée, des arts. Il dessine le culte de la violence révolutionnaire qui l'anime. Une plongée sans égale dans les marges. Un travail d'investigation éblouissant, éclairant, indispensable.»

Cote : **329 BOUR**

Jean-Numa Ducange. *Le socialisme.* Paris : Que sais-je ?, 2026. 127 p.



Malgré les terribles difficultés matérielles de l'époque, nul doute quant à l'avenir de l'humanité : après la chute du fascisme, le XXe siècle serait bien celui du socialisme. Dès les années 1990, l'effondrement du système soviétique bouleverse cette perspective en rompant avec les visées égalitaires et utopiques du socialisme historique. Depuis, les partis socialistes au pouvoir en Europe peinent à imposer leurs marques et à durer. Doit-on conclure à la reddition totale d'une idée qui, il n'y a pas si longtemps, semblait dominer une large partie du monde ? L'idée socialiste incarnait alors l'espérance de vastes fractions de la population déterminées à renverser un capitalisme générateur d'inégalités insupportables.

Cote : **329 DUCA**

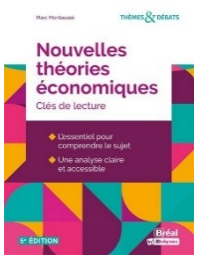
Antonio Gramsci. *Comment naît le fascisme.* Paris : Grasset, 2025. 116 p.



Comment naît le fascisme ? Personne mieux qu'Antonio Gramsci ne peut y répondre. Membre du Parti socialiste italien auprès de Benito Mussolini qu'il a bien connu, il a ensuite été l'un des fondateurs du Parti communiste italien, raison pour laquelle Mussolini, devenu Duce, le fera déporter en Sicile. Dès la sortie de la Première Guerre mondiale, dans les journaux socialistes comme l'Avanti ! et communistes comme L'Ordine Nuovo, Gramsci relève l'émergence des symptômes qui vont donner naissance au fascisme. Nombre d'entre eux restent d'actualité : décrédibilisation du régime parlementaire, aspiration au chef, brutalisation de la politique, sentiment de déclassement de la classe moyenne et cynisme d'une partie du grand capital.

Cote : **329 GRAM**

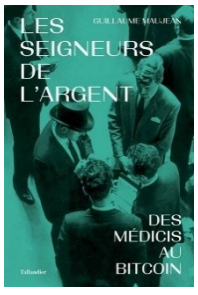
Marc Montoussé. *Nouvelles théories économiques* : *clés de lecture*. Paris : Bréal, 2024. 106 p.



Cet ouvrage propose de faire l'inventaire des nouvelles théories économiques et de montrer leur apport dans l'évolution de La pensée économique. Cette 5e édition expose de façon simple les grands points d'accord et de rupture entre nouvelles et anciennes théories. L'objectif est d'offrir au lecteur, initié ou débutant, Les quelques clés de lecture qui lui permettront de se familiariser avec la théorie économique et d'en saisir son intérêt et ses limites, à travers ses enjeux, ses contradictions et ses débats.

Cote : **33 MONT**

Guillaume Maujean. *Les seigneurs de l'argent* : *des Médicis au Bitcoin*. Paris : Tallandier, 2020. 279 p.



Ils ont financé les souverains aux besoins d'argent incessants, ils ont porté l'essor du commerce, la révolution industrielle et la mondialisation des échanges, ils ont créé des empires, régné sur le monde des affaires et ont souvent fini par se faire princes eux-mêmes, avant de subir à leur tour les affres de la trahison et du discrédit... De Côme de Médicis, le père de la banque moderne, à Satoshi Nakamoto, le mystérieux inventeur du Bitcoin, Guillaume Maujean dresse le portrait de vingt grands « seigneurs » de l'argent. A l'heure où certains prédisent une prochaine catastrophe financière, où les banquiers sont désignés comme les symboles d'un capitalisme sans foi ni loi, il nous dévoile un visage plus humain de la finance.

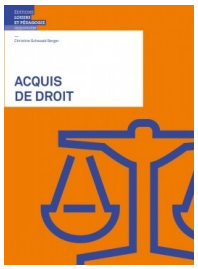
Cote : **33(092) MAUJ**

Gérard Horny. *La bourse pour les nuls* Paris : First, 2026. 226 p.



Ce livre s'adresse à tous ceux qui voudraient faire fructifier leur épargne ou qui, tout simplement, aimeraient savoir comment fonctionne la Bourse et à quoi elle sert. Le CAC 40, les obligations, les marchés financiers, les dividendes... ce n'est finalement pas si compliqué ! Dans cet ouvrage, vous trouverez 50 notions clés, expliquées de façon claire et synthétique, pour vous permettre de mieux comprendre comment marche la Bourse et d'y faire les bons paris.
Cote : **336.76 HORN**

Christine Schwaab Berger. *Acquis de droit* : *chapitres 1-5, 7, 8, 14, 18, 19*. Le Mont-sur-Lausanne : Loisirs et pédagogie, 2022. 287 p.



Cet ouvrage est un manuel d'initiation au droit rédigé dans un langage simple et accessible. Des notions juridiques souvent complexes sont présentées à partir de cas tirés de la vie de tous les jours. Le droit des personnes, le droit de la famille, les obligations, le contrat de vente, la responsabilité civile et les poursuites et faillites sont quelques-uns des nombreux thèmes développés au fil des pages.
Cote : **34(494) SCHW**

Benoît Basse. *Qu'est-ce que la peine de mort ?* Paris : Librairie philosophique J. Vrin, 2025. 130 p.

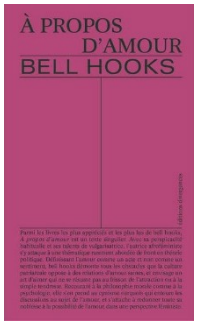


Qu'est-ce que la peine de mort ? La peine de mort est-elle un acte de justice ou de vengeance ? La peine de mort est-elle véritablement dissuasive ? La colère et l'indignation justifient-elles la peine de mort ? La peine capitale est-elle cruelle et inhumaine ?
Cote : **343.25 BASS**

Michel Foucault. *Surveiller et punir* : *naissance de la prison*. Paris : Gallimard, 2024. 362 p.



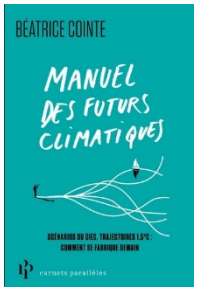
D'où vient cette étrange pratique et le curieux projet d'enfermer pour redresser, que portent avec eux les Codes pénaux de l'époque moderne ? Un vieil héritage des cachots du Moyen Age ? Plutôt une technologie nouvelle : la mise au point, du XVI au XIXè siècles, de tout un ensemble de procédures pour quadriller, contrôler, mesurer, dresser les individus, les rendre à la fois « dociles et utiles ». Peut-on faire la généalogie de la morale moderne à partir d'une histoire politique des corps ?
Cote : **343.26(091) FOUC**



Bell Hooks. *A propos d'amour* : *nouvelles visions*. Paris : Ed. Divergences, 2022. 141 p.
Parmi les livres les plus appréciés et les plus lus de bell hooks, À propos d'amour est un texte singulier. Avec sa perspicacité habituelle et ses talents de vulgarisatrice, l'autrice afroféministe s'y attaque à une thématique rarement abordée de front en théorie politique. Définissant l'amour comme un acte et non comme un sentiment, bell hooks démonte tous les obstacles que la culture patriarcale oppose à des relations d'amour saines, et envisage un art d'aimer qui ne se résume pas au frisson de l'attraction ou à la simple tendresse.
Cote : **392.61 HOOK**

1.5. Sciences pures

Béatrice Cointe. *Manuel des futurs climatiques* : *rapports du GIEC, trajectoires 1.5 °C, neutralité carbone : dans la fabrique des scénarios de demain*. [Clamecy] : Premier Parallèle, 2026. 220 p.



Ce livre donne des clés pour comprendre comment la communauté scientifique s'organise face au défi climatique. Il le fait depuis les coulisses, en suivant les tribulations de celles et ceux qui anticipent collectivement le monde de demain et en décrivant leurs outils, leurs lieux de rencontre, leurs questionnements, leurs désaccords et, parfois, leurs désarrois. Bref, en les remettant à une échelle humaine.

Cote : **502.1 COIN**

Monique Pinçon-Charlot. *Les riches contre la planète* : *violence oligarchique et chaos climatique*. Paris : Textuel, 2025. 190 p.



L'écologie n'est pas ce qui nous rassemble mais ce qui nous sépare. D'un côté, une oligarchie prédatrice se met soigneusement à l'abri du désastre. De l'autre, l'immense majorité du vivant est toujours plus exploitée et exposée. À partir d'une trentaine d'études de cas, Monique Pinçon-Charlot livre l'impitoyable démonstration de la collusion entre élites politiques et industries polluantes et détaille avec brio les roueries de l'oligarchie pour maximiser ses profits tout en saccageant la planète.

Cote : **502.1 PINC**

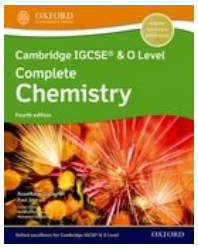
Augustin Fragnière... [et al.]. *Le changement climatique* : *climat, écologie, société et politique*. Lausanne : EPFL press, 2025. 203 p.



Où que l'on regarde, les effets du changement climatique se manifestent. La compréhension de ce phénomène et de ses enjeux est désormais essentielle pour toute personne, qu'elle soit étudiante, engagée dans la société ou simplement intéressée par cette question. Ce livre se donne comme objectif d'expliquer à chacun et chacune, de manière simple, claire et accessible, les fondements du changement climatique, sur la base des connaissances scientifiques les plus récentes et à l'échelle mondiale comme à celle de la Suisse.

Cote : **502.3 CHAN**

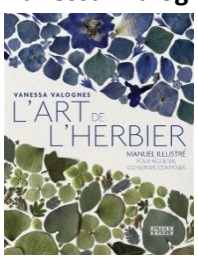
RoseMarie Gallagher. *Cambridge IGCSE & O level complete chemistry* Oxford : Oxford University Press, 2021. xiii, 322 p.



The Cambridge IGCSE & O Level Complete Chemistry Student Book is at the heart of delivering the course. It offers a rigorous approach for covering all the content students need to succeed, with a light touch to ensure it is engaging. Exam-style questions improve students' exam performance and enriching content equips learners for further study.

Cote : **54 GALL**

Vanessa Valognes. *L'art de l'herbier* : *manuel illustré pour récolter, conserver, composer*. Paris : Alternatives, 2025. 158 p.

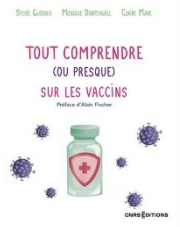


Hortensia, rose, myosotis, pensée, mimosa, ginkgo, lierre, fougère... Avec finesse et poésie, Vanessa Valognes, la créatrice derrière À l'Ombre des Herbiers, nous initie à la pratique de l'herbier et des fleurs pressées. Quand et comment cueillir les végétaux sans nuire à la nature ? Comment les presser et les faire sécher ? Comment les conserver pour préserver leur éclat et éviter qu'ils ne se détériorent ? Au fil des saisons et de vos promenades dans les prairies, sous-bois et bords de mer, vous découvrirez les gestes et les secrets de cet art délicat qui célèbre la beauté éphémère de la nature.

Cote : **58 VALO**

1.6. Sciences appliquées – Santé – Industries – Technologies

Sylvie Guerder, Monique Dontenwill, Claire Marc. *Tout comprendre (ou presque) sur les vaccins* Paris : CNRS, 2026. 136 p.



Apparue il y a plus d'un siècle, la vaccination est un des moyens les plus efficaces pour prévenir ou contrôler les maladies infectieuses. Grâce à elle, la variole a été éradiquée, la poliomyélite a quasiment disparu, et les épidémies de rougeole se sont raréfiées. Pour autant, la vaccination suscite toujours des interrogations - parfois des inquiétudes - quant à son utilité, son efficacité ou sa sécurité. Ces débats ne sont pas nouveaux, mais ils sont aujourd'hui amplifiés par la circulation rapide d'avis et de commentaires, parfois contradictoires, sur les réseaux sociaux.

Cote : **61 GUER**

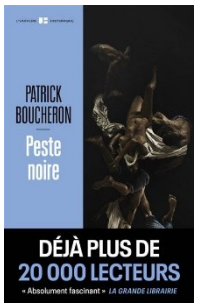
Richard Monvoisin, Léo Druart et Nicolas Pinsault. *Placebo* : *enquête historique et scientifique sur un mystère médical*. Paris : Les Arènes, 2026. 348 p.



Placebo. Le mot sert souvent à disqualifier un traitement, à lui opposer la « vraie » médecine. Et si c'était au contraire une clé pour comprendre ce qui soigne ? À la croisée de l'histoire, de la science et de l'éthique, ce livre démonte les idées reçues : le placebo n'est ni un mensonge ni une magie douce, mais une dimension essentielle du soin. Ses effets thérapeutiques sont bien réels et ils peuvent même être activés, sans illusion ni tromperie. Enquête à travers deux millénaires d'histoire médicale et dans les coulisses des recherches les plus récentes, « Placebo » montre ce qui fonctionne réellement dans un traitement, et comment s'en servir au quotidien en évitant deux pièges.

Cote : **61(091) MONV**

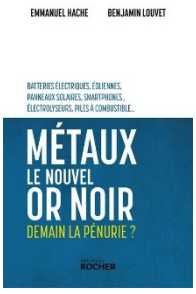
Patrick Boucheron. *Peste noire* Paris : Éditions du Seuil, 2026. 1 vol. (553 p.-[12] p. de pl.)



La peste est la plus grande catastrophe démographique de l'histoire de l'humanité. C'est à la fois un événement monstre et un événement de longue durée, qui laisse ses empreintes dans les textes et les images, mais aussi dans les archives du vivant et dans celles de la Terre. Ce livre propose de les recueillir pour éprouver la capacité des pouvoirs et des sociétés à faire face à la mort de masse. Avec Peste noire, on parcourt une histoire-monde ouverte aux apports de l'archéologie, de la génétique et des sciences de l'environnement, débordant le récit traditionnel d'un Moyen Age qui ne tient plus en place. Dans la tourmente épidémique, le temps se défait et se charge de nos hantises contemporaines.

Cote : **616-036.22 BOUC**

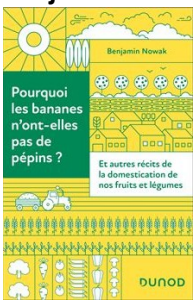
Emmanuel Hache, Benjamin Louvet. *Métaux, le nouvel or noir* Monaco : Ed. du Rocher, 2025. 236 p.



Nous avons 30 ans pour remplacer le pétrole, le charbon et le gaz par des énergies renouvelables, éolien et photovoltaïque en tête. Mais on ne peut pas faire d'électricité avec seulement du vent et du soleil ! Et la construction de transformateurs, éoliennes ou panneaux solaires, dépend d'une matière première indispensable : les métaux. Notre dépendance aux énergies fossiles va donc se transformer en une dépendance aux métaux. Et nous ne sommes pas prêts ! Ce livre propose une plongée dans le monde des matières premières métalliques critiques, et explore les contraintes et les éléments de réponse nécessaires pour que la transition énergétique indispensable à la survie de nos sociétés soit possible.

Cote : **620.9:502 HACH**

Benjamin Nowak. *Pourquoi les bananes n'ont-elles pas de pépins ?* : *Et autres récits de la domestication de nos fruits et légumes*. Malakoff : Dunod, 2025. 186 p.



La plupart des fruits et légumes que nous mangeons ont été modifiés par les êtres humains au fil de sélections minutieuses. Meilleure résistance aux maladies ou à la sécheresse, fruits plus gros et plus nombreux, richesse accrue en nutriments... la domestication des plantes a entraîné la naissance de nouvelles variétés, certaines bien différentes des espèces sauvages dont elles sont issues, comme le maïs ou le blé. Parfois également, ce sont des aléas inattendus qui sont à l'origine de changements radicaux. L'organisation actuelle de nos filières agricoles dépend ainsi de nombreux facteurs - biologiques, géographiques, géopolitiques, économiques - et son histoire continue de s'écrire, notamment au regard des changements climatiques. Cet essai revient sur ces relations parfois complexes entre les hommes et les plantes cultivées, afin d'expliquer l'origine de nos aliments et la richesse et la diversité de nos filières agricoles.

Cote : **63 NOWA**

Kotler... [et al.]. *Marketing management* Montreuil : Pearson, 2025. 792 p.



Cet ouvrage de référence, qui en est à sa 17e édition, présente tous les concepts et outils du marketing de manière vivante et pédagogique, tout en intégrant les avancées les plus récentes. Il est soutenu par de très nombreux exemples, des cas d'entreprises, des approfondissements conceptuels et méthodologiques. Les photos présentent des campagnes publicitaires, des points de vente et des produits témoignant d'un marketing dynamique et innovant. Cette édition expose comment construire et mettre en œuvre une politique marketing en phase avec les réalités actuelles des marchés et des entreprises. Elle prend en compte les enjeux de consommation responsable, les conséquences environnementales et sociétales du marketing, les progrès de la technologie, l'intelligence artificielle, les données de masse, le rôle central des réseaux sociaux.

Cote : **658.8 KOTL**

Catherine Blaya. *Le (cyber)harcèlement chez les jeunes* : *guide pratique pour parents démunis*. Bruxelles : Mardaga, 2023. 173 p.

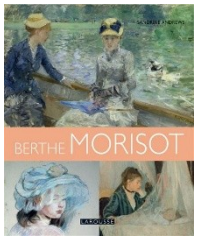


Qu'est-ce que le harcèlement et le cyberharcèlement ? Comment identifier et accompagner un jeune harcelé ? Comment sensibiliser les auteurs et les témoins de harcèlement ? Comment prévenir ce genre de situation en milieu scolaire et familial ? Dans cet ouvrage, Catherine Blaya, professeure en sciences de l'éducation spécialisée dans le domaine de la violence, s'intéresse au harcèlement et au cyberharcèlement chez les jeunes. En s'appuyant sur son expertise et les dernières recherches sur le sujet, elle fournit des pistes aux parents et aux professionnels de l'éducation. Ce guide pratique ne s'intéresse donc pas uniquement aux victimes de harcèlement mais également aux agresseurs et aux témoins.

Cote : **681.3 BLAY**

1.7. Beaux-Arts – Musique – Cinéma – Sports

Sandrine Andrews. *Les plus belles œuvres de Berthe Morisot* [Paris] : Larousse, 2019. 127 p.



« Fixer quelque chose de ce qui se passe », telle aura été l'ambition de Berthe Morisot. Attraper la lumière, suspendre le temps, peindre à travers le regard d'un enfant qui joue, celui d'une jeune femme au bal ou l'amour inquiet d'une mère, l'intensité d'un moment et l'apparente simplicité de la vie. Puisqu'Édouard Manet en fit son modèle, elle aurait pu se contenter d'être une muse, mais elle choisit une autre voie : être artiste. Et celle qui fut une des rares femmes du mouvement impressionniste en fut aussi un des membres les plus novateurs, à rebours des usages de son temps et de son milieu.

Cote : **7.071 MORI**

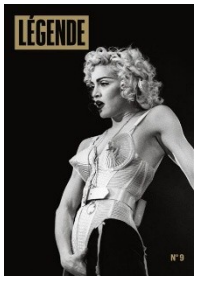
Marc Bianco. *Kurt Cobain* : *broken heart broken bones*. Clichy : Rock & Folk, 2024. 141 p.



« Broken Hearts Broken Bones » (paroles de la chanson « I Hate Myself And I Want To Die ») retrace le parcours de la dernière véritable rock star que le monde ait connu. 30 ans après sa mort, intronisé dans le club select des 27, Kurt Cobain, continue à transcender à merveille le « Teen spirit ».

Cote : **78(092) COBA**

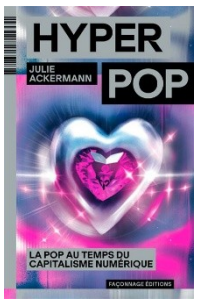
François Vey... [et al.]. *Madonna* : *les grandes signature de Légende*. Paris : Légende, 2022. 97 p.



Cette année, la femme ayant vendu le plus de disques de tous les temps fête ses 40 ans de carrière. Avec un biopic en préparation et la réédition de toute sa discographie, Légende consacre son nouveau numéro à la reine de la pop mondiale, une superstar sulfureuse qui a défrayé tous les scandales. Avec les contributions de Jean-Paul Gaultier, Colombe Schneck, Mathilde Serrell, Fabrice Gaignault, Rebecca Manzoni, Laurence Benaïm, Françoise-Marie Santucci, Philippe Coste...

Cote : **78(092) MADO**

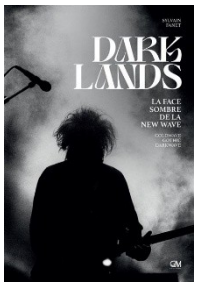
Julie Ackermann. *Hyperpop :* : *la pop au temps du capitalisme numérique*. Lyon : Façonnage éditions, 2025. 146 p.



Extrême, extatique, expérimentale, l'hyperpop est née au début des années 2010 avec SOPHIE et A.G. Cook. L'enjeu : amplifier, outrer, saturer, grossir le trait de la pop music dans un élan à la fois critique et jouisseur, joyeux et réflexif. Ce livre tente d'éclairer ce style ambigu ayant choisi de se fondre dans l'époque, son artificialité, son fétichisme technologique, sa marchandisation sans limite, son culte du lisse et de la jeunesse.

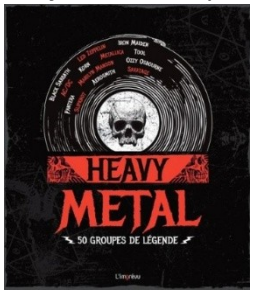
Cote : **784 ACKE**

Sylvain Fanet. *Dark lands* : *la face sombre de la new wave.coldwave, gothic, darkwave*. Paris : GM éditions, 2025. 191 p.



La vague punk retombée, des groupes et des icônes sont venus incarner ce spleen rampant. Ian Curtis et Joy Division, Siouxsie et ses Banshees, Robert Smith et les Cure première mouture, puis bientôt d'autres noms, de Bauhaus aux Sisters of Mercy, en passant par Christian Death, Killing Joke, Virgin Prunes, Fields of the Nephilim, Cocteau Twins... Ce livre s'attache à relater comment cette face sombre de la mouvance post-punk a rayonné sur le début des années 1980 (coldwave, gothique, death rock...), puis, de ces fondamentaux, comment d'autres générations de groupes et d'artistes ont repris à leur manière le flambeau sous le terme générique de darkwave, et continuent aujourd'hui, de façon plus confidentielle mais très vivace, à incarner ce côté profondément dark.
Cote : **784 FANE**

Kory Grow. *Heavy metal* : *50 groupes de légende*. Paris : Ed. de l'Imprévu, 2024. 272 p.



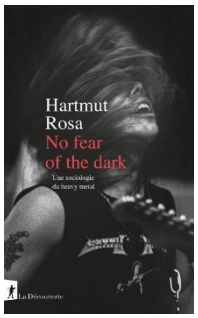
En marge de la culture dominante, des foules de fans toujours grandissantes, de tous les horizons, se sont pressées dans les années 60 devant les chants déjantés d'Ozzy Osbourne, comme elles se ruent aujourd'hui pour écouter les riffs endiablés de Metallica ou de Slipknot. Le métal, un genre musical singulier qui doit son origine au hard rock, a muté avec le temps : métal heavy puis métal trash, black métal ou death métal. Plus qu'une identité visuelle forte, c'est une culture qui rassemble les adorateurs du métal. Il n'est pas qu'un simple amas de cris, de basses rutilantes et de sons distordus. Ses paroles lourdes de sens questionnent le pouvoir religieux et vantent l'individualité ; dénoncent les violences militaires et appellent à vivre l'instant présent. Un message toujours d'actualité : adoré ou détesté, le heavy metal n'a pas dit son dernier mot.
Cote : **784 GROW**

Jean-Yves Leloup. *Techno 100* : *classiques, hits et raretés*. Marseille : Le mot et le reste, 2024. 231 p.



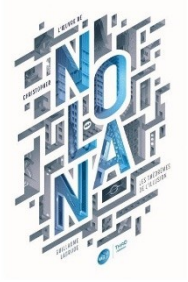
La techno, l'un des genres fondateurs de la scène électronique actuelle, est née au croisement des années quatre-vingt et quatre-vingt-dix. Dédiée au dancefloor, puissante, martelée, aux timbres futuristes et industriels, elle possède aussi une face plus mélodieuse et mélancolique et ce, dès son émergence à Détroit, parmi une communauté de musiciens noirs américains visionnaires. L'auteur s'attarde d'abord à définir le genre, questionner son esthétique, son imaginaire et son histoire, dont les premières ébauches remontent aux années 70. Par la suite, il dresse la liste de cent disques essentiels.
Cote : **784 LELO**

Hartmut Rosa. *No fear of the dark* : *sociologie du heavy metal*. Paris : La Découverte, 2024. 202 p.



Dans ce livre très original, Hartmut Rosa analyse les ressorts, les ambivalences et les potentialités d'un phénomène culturel parmi les plus énigmatiques des dernières décennies. De l'Indonésie au Brésil en passant par la Scandinavie, le Japon ou la Mongolie, le metal est l'une des musiques les plus populaires au monde bien qu'elle soit diffusée, jouée et écoutée en dehors des réseaux médiatiques dominants. Grand fan de metal et musicien amateur, le philosophe allemand produit ici une sociologie stupéfiante de ce sous-genre musical dont la profondeur et l'ambition sont souvent incomprises
Cote : **784 ROSA**

Guillaume Labrude. *L'œuvre de Christopher Nolan* : *les théorèmes de l'illusion*. Toulouse : Third, 2022. 279 p.



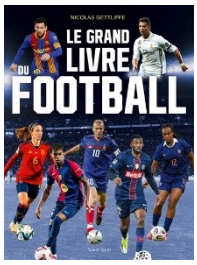
S'il y a un cinéaste dont on ne peut s'empêcher de parler, en bien comme en mal, depuis presque vingt ans, c'est bien Christopher Nolan. Ses visions conciliant le fantastique et le scientifique, ses collaborations avec des acteurs de renom, et sa volonté de conférer une identité artistique et intellectuelle aux blockbusters hollywoodiens ont fait de lui un réalisateur incontournable. Pourtant, Nolan demeure un individu secret, n'exprimant que peu ses passions en dehors de ses longs-métrages. Dans cet ouvrage, le docteur en études culturelles Guillaume Labrude part à la découverte de l'homme derrière l'œuvre, en retraçant son parcours et en décortiquant ses films. De son rapport au temps et à l'espace à sa volonté de rendre hommage au cinéma qui l'a forgé, en passant bien sûr par sa relation particulière avec Hollywood et sa capacité d'adaptation, tous les éléments propres au réalisateur sont ici révélés.
Cote : **791.2 NOLA**

Philippe Noisette. *Scènes contemporaines* : *théâtre, danse, cirque, performance*. Paris : Flammarion, 2023. 1 vol. (224 p.)



Théâtre, danse, cirque, performance - 20 artistes - Renouer les fils avec le passé - Les nouvelles scènes, comment s'y retrouver ? - Changer sa façon de voir - Lexique vagabond - D'où vient ce tohu-bohu ? - Idées reçues ou idées larges - Ils ont montré la voie
Cote : **792.7 NOIS**

Nicolas Gettliffe. *Le grand livre du football* Paris : Talent Sport, 2026. 173 p.



Bienvenue sur la planète football ! Le football déclenche à chaque conversation la passion, l'émotion et toujours le même engouement. À chaque minute, dans les cours d'école, sur des terrains de fortune ou des pelouses pelées, des « France-Brésil » se jouent sans retenue avec des gestes techniques audacieux, du passement de jambes au petit pont en passant par la roulette.
Cote : **796.332 GETT**

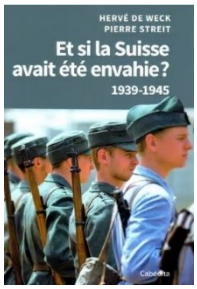
1.8. Géographie - Histoire

Bernard Lecomte. *Le KGB* : *la véritable histoire des services secrets soviétiques*. Paris : Perrin, 2025. 396 p.



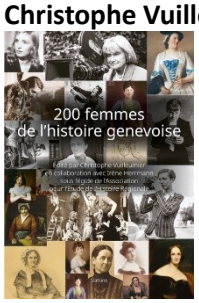
Plongez au cœur du plus fascinant des services secrets : le KGB. Plus de trente ans après l'effondrement de l'URSS, l'histoire du KGB demeure l'une des pages les plus captivantes de l'histoire soviétique. Progressivement, l'ouverture des archives, la multiplication des témoignages et des révélations ont permis de lever le voile sur le plus secret pilier de l'Etat socialiste. Des débuts de la police politique bolchévique (la Tcheka) en décembre 1917 à l'ultime tentative de sauver le régime en août 1991, il était devenu indispensable de reprendre, corriger, compléter et conclure le récit de ses exploits, ses crimes, ses échecs et ses métamorphoses au long du XXème siècle.
Cote : **947 LECO**

Pierre Streit, Hervé de Weck. *Et si la Suisse avait été envahie ?* : *1939-1645*. Bière : Cabédita, 2019. 181 p.



« Et si la Suisse avait été envahie en 1939-1945 ? ». La question occupe les historiens suisses et étrangers depuis la fin du service actif en août 1945. Les réponses varient en fonction des périodes et des contextes, certains affirmant même que notre pays n'a jamais été réellement menacé par une agression armée. Ce livre entend montrer que cette question n'a rien de farfelu et qu'une réponse sérieuse, sous la forme d'une uchronie ou, si l'on utilise un anglicisme, d'une histoire alternative, peut lui être donnée sans sombrer dans le roman tragique. Ce d'autant plus qu'à certains moments de la Seconde Guerre mondiale, le service de renseignement suisse, en général perspicace et bien informé, a mal apprécié et interprété les intentions de l'Axe, ce qui a faussé sa vision de la menace réelle qui planait alors sur notre pays.
Cote : **949.4 STRE**

Christophe Vuilleumier [éd]. *200 femmes de l'histoire genevoise* Genève : Slatkine, 2026. 477 p.



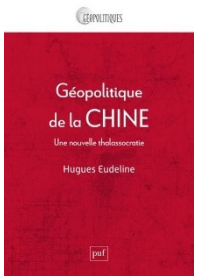
Derrière les récits de conquêtes, de révolutions, de liberté ou de progrès subsiste un silence pesant : celui des voix étouffées, des existences niées, des luttes occultées. Ces invisibilisés de l'histoire sont nombreux ; personnes racisées, minorités sexuelles, marginaux. Mais d'entre tous, ce sont les femmes qui ont été les premières oubliées, celles dont les contributions ont été soigneusement ignorées, négligées, voire délibérément effacées. Pourtant, les femmes furent reines, scientifiques, artistes, militantes, travailleuses, et penseuses ; elles influencèrent la société qui était la leur, parfois de manière durable. Certaines firent l'objet d'une fascination extraordinaire, d'autres d'une haine viscérale. Le passé genevois recèle en l'occurrence une légion muette de femmes qui méritent que l'on s'attarde sur leur destinée. Donner une place à ces clandestines de l'histoire officielle, ce n'est pas réécrire le passé par idéologie : c'est le compléter, mais aussi reconnaître que pour tenter de comprendre les siècles précédents, notre regard contemporain ne peut faire l'économie de ce pan essentiel que les femmes ont rempli.
Cote : **949.442(092) DEUX**

Michaël Levystone. *L'Asie centrale en 100 questions* : *au croisement des grandes puissances*. Paris : Tallandier, 2025. 377 p.



Les cinq États centrasiatiques – Kazakhstan, Kirghizstan, Ouzbékistan, Tadjikistan et Turkménistan – forment-ils un ensemble homogène ? Quelles sont les principales richesses minières de l'Asie centrale ? Est-elle une passerelle pour le trafic des drogues afghanes ? La Russie représente-t-elle une menace ou une garantie pour la région ?
Cote : **95 LEVY**

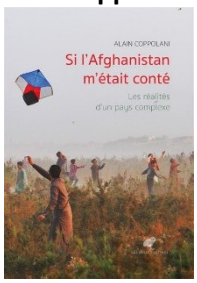
Hugues Eudeline. *Géopolitique de la Chine* : *une nouvelle thalassocratie*. Paris : Presses universitaires de France, 2024. 224 p.



Au début du XIXe siècle, la Chine est le pays le plus riche au monde. Incapable de se moderniser, l'empire puis la république vont connaître une longue phase de déclin jusqu'à la mort de Mao Zedong. Pour redevenir la puissance de premier rang qu'elle était avant le «siècle d'humiliation» et assurer la croissance économique nécessaire à son développement, l'Etat, pour la première fois de son histoire, privilégie la mer. Mais cette expansion commerciale s'accompagne d'ambitions géostratégiques qui rebattent les cartes en mer de Chine et mettent à mal l'équilibre mondial. La Chine est la nouvelle puissance maritime mondiale : faut-il s'en inquiéter ?

Cote : **951.0 EUDE**

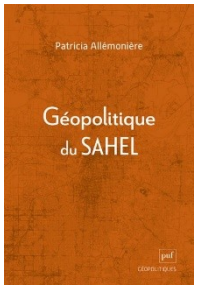
Alain Coppolani. *Si l'Afghanistan m'était conté* : *les réalités d'un pays complexe*. Paris : Les Belles Lettres, 2024. 569 p.



Dans les médias, l'Afghanistan est systématiquement associé aux attentats, au terrorisme, aux catastrophes naturelles et à la violence de ses gouvernements. Il s'agit pourtant d'un pays riche d'une longue histoire, fort d'une grande diversité culturelle et très impliqué depuis toujours dans les relations économiques et géopolitiques internationales. L'ouvrage fait la lumière sur les réalités de ce pays complexe et s'intéresse à de nombreux aspects passés totalement sous silence dans la littérature francophone sur le sujet.

Cote : **958 COPP**

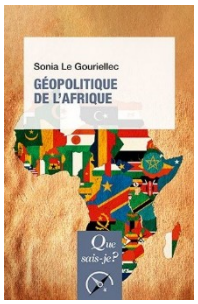
Patricia Allémonière. *Géopolitique du Sahel* Paris : Presses universitaires de France, 2026. 240 p.



La région du Sahel, en but à la déferlante djihadiste et aux putschs successifs, est un facteur de déstabilisation pour l'ensemble du continent africain et de risques pour l'Europe. Ses ressources énergétiques et minérales font de ces terres arides une région convoitée : là où la France se désengage, où l'Occident recule, d'autres puissances n'hésitent pas à y exercer leur influence. Patricia Allémonière analyse les origines climatiques, démographiques, économiques et politiques de la crise qui frappe cette région, souvent masquées par une triviale explication sécuritaire.

Cote : **96 ALLE**

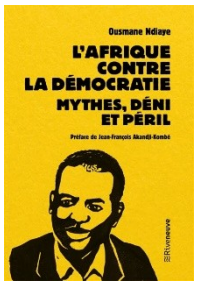
Sonia Le Gouriellec. *Géopolitique de l'Afrique* Paris : Que sais-je ?, 2026. 126 p.



Constituée de cinquante-quatre États, berceau de nombreuses civilisations, l'Afrique représente à elle seule un continent-monde de plus d'un milliard d'habitants. Trop souvent considérée comme un tout homogène, elle devrait plutôt être pensée dans sa diversité et sa profondeur. Sur le plan géopolitique, on la croit marginalisée. Ses acteurs sont souvent perçus comme passifs et dépendants du reste de la communauté internationale. Or, c'est une toute autre représentation que propose Sonia Le Gouriellec dans cet ouvrage.

Cote : **96 LEGO**

Ousmane Ndiaye. *L'Afrique contre la démocratie* : *mythes, déni et péril. Essai*. Paris : Riveneuve, 2025. 172 p.

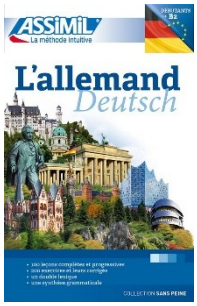


Après certains discours de dirigeants occidentaux, voilà qu'on entend en Afrique : la démocratie ne serait pas faite pour les Africains, ou qu'il faudrait « une démocratie adaptée aux valeurs africaines ». Partout sur le continent circule cette entêtante musique, chez les élites et dans les foules. C'est ici un des aveuglements du nouveau panafricanisme et du mouvement décolonial, l'assimilation : démocratie = Occident. Or l'histoire nous apprend que l'invention démocratique en Afrique précède la colonisation.

Cote : **96 NDIA**

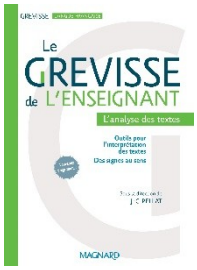
2. Langues – Littérature en général

Maria Roemer. *L'allemand.* Chennevières sur Marne : Assimil, 2015. 636 p.



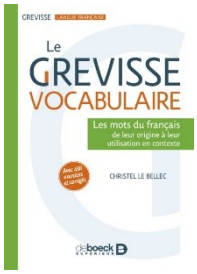
Avec Assimil, apprendre l'allemand n'a jamais été aussi facile : la méthode intuitive a permis à des millions d'utilisateurs d'apprendre une langue étrangère. Vous êtes débutants ou faux-débutants ? Vous souhaitez tout simplement vous remettre à l'allemand ? En 100 leçons et autant de dialogues vivants ponctués de notes simples et d'exercices, à raison de 30 à 40 minutes par jour, vous suivrez une progression très fluide.
Cote : **803.5 ROEM**

Pierre-Alain Caltot [et al.]. *Le Grevisse de l'enseignant* : *l'analyse des textes*. Paris : Magnard, DL 2017. 367 p.



Tous les outils d'analyse des textes rassemblés en un seul ouvrage. Des notions expliquées de manière claire et rigoureuse : types de textes et genres littéraires ; faits de langue (lexique, grammaire de phrase, faits textuels, faits du discours…). De nombreux exemples commentés issus de la littérature classique et contemporaine. 50 études de textes et des pistes pour la classe.
Cote : **804.0 GREV**

Christel Le Bellec. *Le Grevisse vocabulaire* : *les mots du français de leur origine à leur utilisation en contexte*. Louvain-La-Neuve : De Boeck Supérieur, 2021. 318 p.



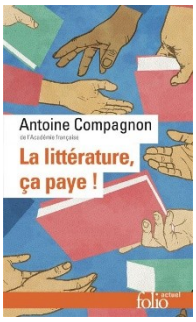
La clarté du Grevisse pour maîtriser le vocabulaire et manier avec aisance la langue française. L'origine des mots français. La formation des mots (préfixation, suffixation, siglaison, abréviation, composition savante...) Les relations lexicales (homonymes, synonymes, contraires, champs lexicaux...) - Le sens des mots (sens en contexte, connotation, sens propre et figuré, expressions...) - Les figures de style et jeux de mots.
Cote : **804.0 LEBE**

Cécilia Benbraham [et al.]. *Mon labo de français* : *2de [et] 1re.voies générale et technologique*. Paris : Nathan, 2022. 239 p.



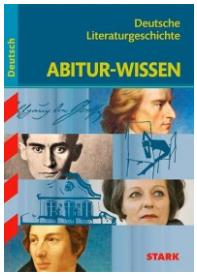
Une offre bi-média avec un cahier-manuel et une plateforme numérique pour progresser en français et réussir les épreuves du Bac. [Nathan]
Cote : **804.0 MONL**

Antoine Compagnon. *La littérature, ça paye!* Paris : Gallimard, 2025. 187 p.



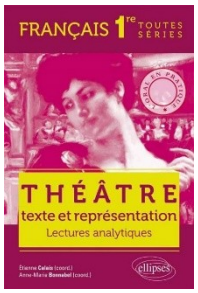
La littérature, c'est bien connu, ne rapporte pas. Vivre de sa plume est un privilège réservé à une poignée d'auteurs à succès. Les aspirants écrivains, eux, peinent à joindre les deux bouts en conjuguant travail créatif et gagne-pain. Pourtant, la littérature, si elle est peu lucrative de ce point de vue, peut nous enrichir d'une manière insoupçonnée...
Cote : **82.09-94 COMP**

Claus J. Gigl. *Abitur-Wissen* : *deutsche Literaturgeschichte*. München : Stark Verlag GmbH, 2026. 260 p.



Cote : **830.09 GIGL**

Etienne Calais, Anne-Marie Bonnabel. *Théâtre* : *texte et représentation, lectures analytiques*. Paris : Ellipses, 2012. 238 p.

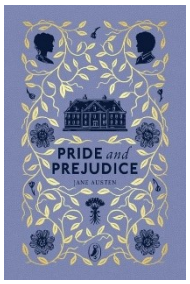


Ce livre est conçu pour aider à la préparation des épreuves orales de l'épreuve anticipée de français au baccalauréat. Il offre une approche spécifique en quinze questions-clés qui abordent les points essentiels de l'espace, du passage du texte à la représentation, du personnage de théâtre, et donnent accès aux connaissances nécessaires à l'analyse des textes dramatiques. L'ouvrage comporte aussi trente-six lectures analytiques, entièrement rédigées, de textes de théâtre classiques et contemporains, rassemblés en huit groupements problématisés.
Cote : **840.09 THEA**

3. Œuvres littéraires

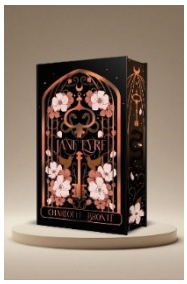
3.1. Littérature anglophone

Jane Austen. *Pride and prejudice.* New York : Penguin random house, 2026. 437 p.



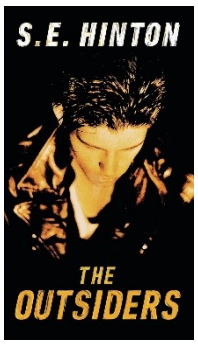
Elizabeth Bennet, jolie, intelligente, spirituelle, mais de fortune modeste, séduit le riche et beau Darcy, qui étouffe tous ses préjugés de classe pour la demander en mariage. L'histoire pourrait s'arrêter là. Mais Elizabeth, à la grande surprise de son orgueilleux soupirant, lui oppose une fin de non-recevoir catégorique. Si le happy end attendu survient pourtant, c'est que chacun aura parcouru un long chemin semé d'autant d'introspections que de coups de théâtre…
Cote : **820-3 AUST**

Charlotte Brontë. *Jane Eyre.* Ware : Wordsworth, 2026. 483 p.



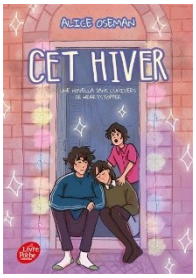
Jane Eyre, a poor orphan, grows up in misery until she becomes the governess in the house of wealthy Mr Rochester and falls in love. But mysterious events take place in the house at night, and Mr Rochester appears to be hiding a terrible secret. Can Jane even hope for happiness ?
Cote : **820-3 BRON**

Susan Eloise Hinton. *The Outsiders.* London : Penguin Books, 2019. 180 p.



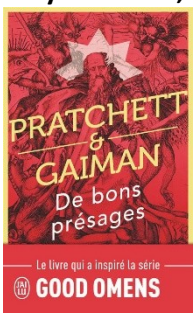
Ponyboy can count on his brothers, and on his friends. But not on much else, besides trouble with the Socs, a vicious gang of rich kids whose idea of a good time is beating up «greasers» like Ponyboy. At least he knows what to expect - until the night someone takes things too far.
Cote : **820-3 HINT**

Alice Oseman. *Cet hiver.* Paris : Librairie générale française, 2023. 182 p.



Cet hiver a été difficile pour Tori, Charlie et Oliver Spring. Ils tentent tous les trois de traverser le jour de Noël sans heurts. Pour Oliver, cela revient à jouer à Mario Kart avec son frère et sa soeur. Mais, pour Tori et Charlie, cela implique d'oublier ces derniers mois.
Cote : **820-3 OSEM**

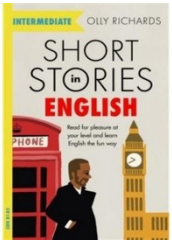
Terry Pratchett, Neil Gaiman. *De bons présages* : *roman*. Paris : J'ai lu, 2019. 444 p.



L'Apocalypse aura lieu samedi prochain, après le thé ! Ainsi en ont décidé, d'un commun accord, les forces du Bien et celles du Mal. L'Antéchrist va fêter ses onze ans. Son éducation a été supervisée par un ange, Aziraphale, et un démon, Rampa, résidant sur Terre depuis l'époque de la première pomme. Mais voilà, suite à un coup du sort, l'enfant a été échangé à la maternité. Le véritable Antéchrist se nomme Adam et vit dans la banlieue de Londres.

Cote : **820-3 PRAT**

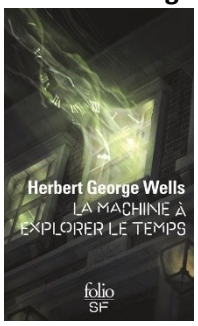
Olly Richards. *Short stories in English for intermediate learners* : *read for pleasure at your level and learn English the fun way*. London : Hodder and Stoughton, 2019. 240 p.



An unmissable collection of eight unconventional and captivating short stories for young adult and adult intermediate learners of English.

Cote : **820-3 RICH**

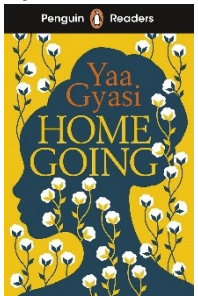
Herbert George Wells. *La machine à explorer le temps.* Paris : Gallimard, 2025. 166 p.



«Je vis des arbres croître et changer comme des bouffées de vapeur ; tantôt roux, tantôt verts ; ils croissaient, s'étendaient, se brisaient et disparaissaient. Je vis d'immenses édifices s'élever, vagues et splendides, et passer comme des rêves. Toute la surface de la terre semblait changée - ondoyant et s'évanouissant sous mes yeux. Les petites aiguilles, sur les cadrans qui enregistraient ma vitesse, couraient de plus en plus vite».

Cote : **820-3 WELL**

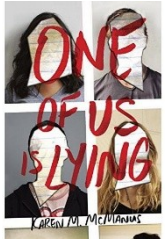
Gyasi Yaa. *Homegoing.* London : Penguin Books, 2022. 128 p.



Half-sisters Effia and Esi are born into different villages in Ghana. The sisters' lives follow different paths: Effi marries a wealthy Englishman, while Esi is captured and sold into slavery.

Cote : **820(0.06) GYAS**

Karen M. McManus. *One of us is lying.* London : Penguin Books, 2021. 127 p.



A geek, a jock, a criminal, a princess. A murder. Who would you believe?

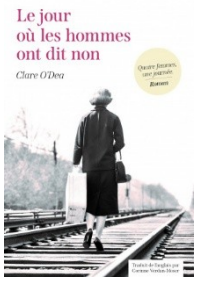
Cote : **820(0.06) MCMA**

Colum McCann. *Ce qui nous frôle sous la surface.* [Paris] : Belfond, 2026. 313 p.



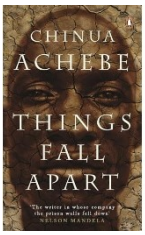
Anthony Fennell, écrivain irlandais en plein doute, espère retrouver l'inspiration avec un reportage sur un fait intrigant : la rupture des câbles des fournisseurs d'Internet enfouis en pleine mer. Une panne géante des réseaux de téléphonie en Afrique lui donne l'occasion d'embarquer sur l'un des bateaux chargés des réparations. Le chef de mission est John Conway, un compatriote irlandais. Fennell est fasciné par le charisme de cet ingénieur, apnéiste hors pair, et par le couple qu'il forme avec Zanele, une actrice sud-africaine.
Cote : **820(417)-3 MCCA**

Clare O'Dea. *Le jour où les hommes ont dit non.* Fribourg : Clare O'Dea, 2021. 121 p.



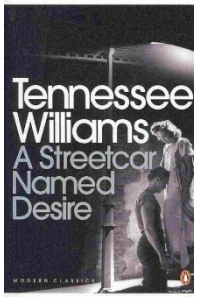
Le 1er février 1959, par un dimanche froid et pluvieux, les citoyens suisses se sont rendus aux urnes pour décider d'accorder ou non le droit de vote aux femmes. Mais qu'en était-il des femmes suisses ce jour-là ? Vreni, une paysanne fribourgeoise rude à la tâche, mère d'enfants adultes, a depuis longtemps renoncé à ses rêves. Sa fille Margrit semble avoir trouvé le bonheur en ville comme employée de bureau, mais elle se retrouve dans une situation impossible à cause de son chef. Esther, une Yéniche enlevée à sa famille à l'âge de sept ans, travaille comme femme de ménage dans un hôpital gynécologique et se bat pour récupérer la garde de son fils. Beatrice a fait carrière dans l'administration hospitalière et s'est engagée corps et âme dans la campagne en faveur du suffrage féminin. Comment le destin de ces femmes se trouvera-t-il lié ?
Cote : **820(417)-3 ODEA**

Chinua Achebe. *Things fall apart.* London : Penguin Books, 2001. 151 p.



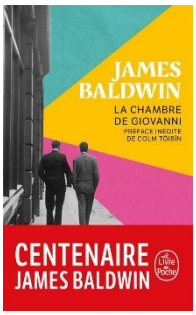
Okonkwo is the greatest wrestler and warrior alive, and his fame spreads throughout West Africa like a bush-fire. But when he accidentally kills a clansman, things begin to fall apart. Then Okonkwo returns from exile to find missionaries and colonial governors have arrived in the village. With his world thrown radically off-balance, he can only hurtle towards tragedy.
Cote : **820(6)-3 ACHE**

Tennessee Williams. *A streetcar named desire.* London : Penguin Books, 2009. X, 111 p.



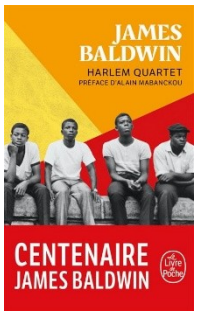
Fading southern belle Blanche DuBois is adrift in the modern world. When she arrives to stay with her sister Stella in a crowded, boisterous corner of New Orleans, her delusions of grandeur bring her into conflict with Stella's crude, brutish husband Stanley Kowalski. Eventually their violent collision course causes Blanche's fragile sense of identity to crumble, threatening to destroy her sanity and her one chance of happiness Tennessee Williams's steamy and shocking landmark drama, recreated as the immortal film starring Marlon Brando, is one of the most influential plays of the twentieth century.
Cote : **820(73)-2 WILL**

James Baldwin. *La chambre de Giovanni.* Paris : Le livre de poche, 2025. 283 p.



Dans une maison du Sud de la France, à la tombée du jour, un homme se souvient. Jeune Américain installé à Paris pour fuir un père autoritaire et ses propres démons, David est fiancé à l'intrépide Hella. Alors que celle-ci séjourne en Espagne, il flâne dans la ville et fréquente le milieu homosexuel parisien, réprimant tant bien que mal ses propres désirs. Un soir, il fait la connaissance de Giovanni, et toutes ses certitudes basculent.
Cote : **820(73)-3 BALD**

James Baldwin. *Harlem quartet* : *roman*. Paris : Le livre de poche, 2024. 795 p.



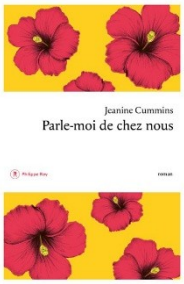
Dans le Harlem des années 1950 se nouent les destins de quatre adolescents : Julia, l'enfant évangéliste qui enflamme les foules, Jimmy, son cadet, Arthur, le talentueux chanteur de gospel et Hall, son frère aîné. Trente ans plus tard, Hall tente de faire le deuil d'Arthur et revient sur leur jeunesse pour comprendre la folle logique qui a guidé leur vie. Pourquoi Julia a-t-elle subitement cessé de prêcher ? Pourquoi le quartet s'est-il dispersé ? Pourquoi Arthur n'a-t-il jamais trouvé le bonheur ? Un roman magistral, où la violence et l'érotisme sont maîtrisés par la tendresse et l'humour du poète.
Cote : **820(73)-3 BALD**

Kristen Ciccarelli. *Heartless hunter.* Paris : Pocket jeunesse, 2024. 459 p.



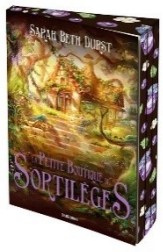
A la suite d'une révolution dévastatrice, les sorcières qui dominaient le royaume sont désormais traquées et tuées à cause de leur magie. Le jour, Rune Winters doit dissimuler sa vraie nature en jouant la jeune mondaine futile ; la nuit, elle devient le Sphinx Rouge, une sorcière justicière qui protège les siennes de la purge. Afin d'obtenir des informations cruciales pour un sauvetage, elle tente de séduire Gideon Sharpe, un redoutable chasseur de sorcières.
Cote : **820(73)-3 CICC**

Jeanine Cummins. *Parle-moi de chez nous* : *roman*. Paris : P. Rey, 2026. 519 p.



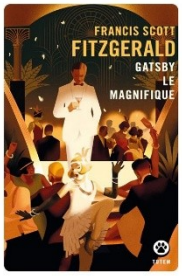
1968, Porto Rico. En épousant Peter, un séduisant Américain d'origine irlandaise, Rafaela s'efforce d'étouffer les doutes qui l'assaillent. Pour cette jeune femme hantée par la faillite financière de ses parents et par son amour caché envers le fils de sa gouvernante, quitter son île natale apparaît comme un possible renouveau. Pourtant, malgré la joie apportée par ses deux enfants, son installation sur le continent américain l'isole. L'hostilité de sa belle-famille, l'interdiction de parler l'espagnol ainsi que le mépris du voisinage à son égard la plongent dans l'amertume.
Cote : **820(73)-3 CUMM**

Sarah Beth Durst. *La petite boutique de sortilèges.* Paris : Bragelonne, 2025. 412 p.



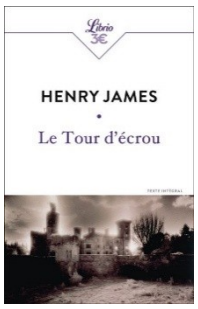
Une somptueuse fable qui foisonne de livres de sortilèges volés, d'amitiés inattendues, de confitures délectables et d'amours plus délicieuses encore. Une comédie romantique peuplée de créatures mythiques et saupoudrée de roulés à la cannelle et de magie, qui met du baume au cœur et nourrit l'âme. Kiela a toujours eu du mal avec les gens. Par chance, son travail à la Grande bibliothèque d'Alyssium lui a permis de vivre en recluse parmi les livres de sortilèges les plus précieux de l'empire. Mais lorsqu'une révolution éclate et que la bibliothèque part en fumée, Kiela et son assistant, Caz, une plante sentiente créée par magie, sauvent autant de livres qu'ils le peuvent et mettent le cap sur une île lointaine où Kiela était certaine de ne jamais retourner : la terre de son enfance.
Cote : **820(73)-3 DURS**

Francis Scott Fitzgerald. *Gatsby le magnifique.* Paris : Gallmeister, 2026. 250 p.



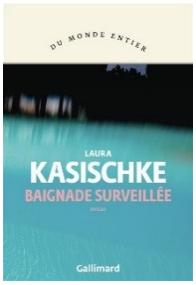
Jeune, beau, fabuleusement riche, Jay Gatsby est bel et bien "magnifique". En proie à la frénésie des Années Folles, la foule new-yorkaise se réunit chaque soir dans son manoir de Long Island, où le champagne coule à flots. Cependant, son nouveau voisin Nick Carraway décèle une note discordante dans cette extatique partition mondaine. Toujours à l'écart, Gatsby, le regard mélancolique, semble attendre quelque chose. Intrigué par ce mystérieux personnage, Nick découvre peu à peu l'obsession qui hante son ami. Elle s'appelle Daisy, et son apparition s'apprête à faire chavirer ce monde flamboyant.
Cote : **820(73)-3 FITZ**

Henry James. *Le tour d'écrou.* Paris : J'ai lu, 2025. 155 p.



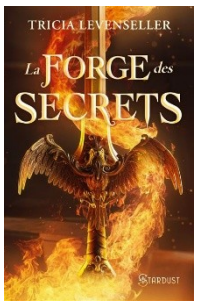
Pour veiller sur deux orphelins, Flora et Miles, une jeune gouvernante s'installe à Bly, vaste maison de campagne anglaise. Mais que se passe-t-il dans cette demeure isolée ? Les enfants semblent communiquer avec les fantômes d'anciens domestiques... Sont-ils corrompus ? La jeune femme aux nerfs fragiles souffre-t-elle d'hallucinations ? Bientôt, elle s'aperçoit - ou se persuade ? - que les petits sont atteints d'un «mal» dont elle se fait un devoir de les sauver. Modèle du genre fantastique, cette nouvelle fut adaptée à de nombreuses reprises pour la scène, le cinéma, en musique et en bande dessinée.
Cote : **820(73)-3 JAME**

Laura Kasischke. *Baignade surveillée* : *roman*. Paris : Gallimard, 2026. 313 p.



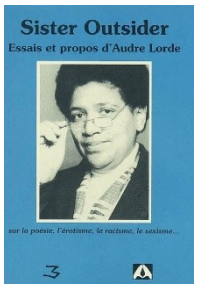
Qui à Mission Hills pourrait oublier le 16 juillet 1969 ? Le matin, tous les regards étaient médusés par les premières images d'une fusée décollant vers la Lune. L'après-midi, le petit Richie Manning se noyait dans la nouvelle piscine bleu lagon du quartier, bondée en cette journée si chaude. Une maître-nageuse était pourtant présente - une splendide étudiante, aux longs cheveux blonds et aux jambes parfaitement bronzées. Mais derrière ses lunettes de soleil, surveillait-elle vraiment la baignade ?
Cote : **820(73)-3 KASI**

Tricia Levenseller. *La forge des secrets.* Paris : Stardust, 2025. 389 p.



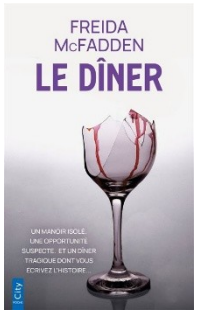
Ziva préfère la compagnie du métal à celle des humains. Elle passe ses journées enfermée dans sa forge, à l'abri de la société et de l'angoisse que celle-ci lui inspire, utilisant son don pour façonner des armes uniques imprégnées de magie. Seule sa jeune soeur parvient à l'apaiser. Leur vie tranquille est soudain perturbée par trois inconnus : un mercenaire dangereusement séduisant, un jeune érudit fasciné par les pouvoirs de la forgeronne et, surtout, une seigneuresse de guerre qui lui commande une arme. Ziva exulte et crée une épée prodigieuse, si puissante qu'elle pourrait se révéler monstrueuse au service de noirs desseins...
Cote : **820(73)-3 LEVE**

Audre Lorde. *Sister outsider* : *essais et propos sur la poésie, l'érotisme, le racisme, le sexisme...*. Carouge : Ed. Mamamélis, 2018. 205 p.



Un souvenir revient dans les écrits d'Audre Lorde. C'est l'hiver à New York. Audre est dans le métro avec sa mère. Emmitouflée, elle est assise à côté d'une dame en manteau de fourrure. Elle regarde la dame, blanche, qui d'une main rageuse retire le pan de manteau qui effleure l'enfant. Une enfant Noire qui ne comprend pas et cherche désespérément un cafard, une poussière, bref une saleté justifiant ce geste. Quelque chose pour ne pas réaliser que la saleté... c'est elle.
Cote : **820(73)-3 LORD**

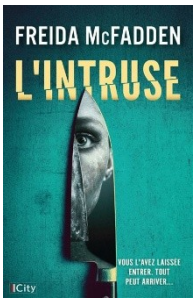
Freida McFadden. *Le dîner* : *une aventure dont vous êtes le héros*. Bernay : City, 2026. 260 p.



Vous êtes fauchée et vous risquez d'être expulsée de votre appartement. Alors quand une amie vous propose un job de serveuse lors d'un dîner chic dans un manoir totalement isolé, vous croyez rêver. Le salaire pour la soirée ? De quoi couvrir deux mois de loyer et vous remettre sur pied. C'est la chance de votre vie. Pourtant, une petite voix intérieure vous murmure que c'est trop beau pour être vrai. Il y a forcément quelque chose de louche dans l'histoire... Peut-être devriez-vous refuser ? La décision vous appartient.

Cote : **820(73)-3 MCFA**

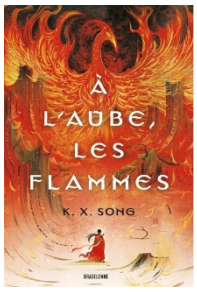
Freida McFadden. *L'intruse.* [Malakoff] : City Editions, 2026. 360 p.



La petite maison de Casey, perdue au cœur de la forêt, n'est pas faite pour affronter la tempête qui s'abat cette nuit-là. Le vent hurle, les murs tremblent... et quelqu'un observe. Depuis sa fenêtre, Casey aperçoit une jeune fille, seule. Couverte de sang, un couteau à la main, elle refuse de dire qui elle est et d'expliquer ce qui s'est passé. Malgré tout, Casey décide de l'aider. Mais au fil des heures, les incohérences s'accumulent.

Cote : **820(73)-3 MCFA**

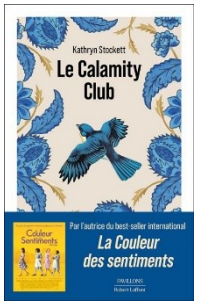
K. X. Song. *A l'aube, les flammes.* Paris : Bragelonne, 2025. 443 p.



Les trois royaumes sont en guerre. Pour échapper à un mariage avec un homme irascible et violent, la jeune Meilin prend son destin en main : déguisée en soldat, elle s'engage dans l'armée à la place de son père. Dans sa nouvelle vie, ses efforts lui valent la reconnaissance de ses pairs, ainsi qu'une amitié grandissante avec le prince Liu Ciel. Mais n'a-t-elle pas échangé une prison pour une autre ? Tandis que son royaume fonce tout droit vers la destruction, Meilin reçoit une vision de l'esprit d'un dragon des mers qui lui offre la puissance et la liberté, pour un prix mortel.

Cote : **820(73)-3 SONG**

Kathryn Stockett. *Le Calamity club* : *roman*. [Paris] : R. Laffont, 2026. 663 p.



Mississippi, 1933. Meg n'a que onze ans, mais elle a déjà appris à ne compter sur personne. Enfermée dans un orphelinat, elle se bat chaque jour contre la cruelle directrice des lieux. Birdie est chargée par sa famille, ruinée, d'aller retrouver sa soeur récemment mariée à un riche banquier. Mais l'innocente jeune femme découvre que ce foyer, parfait en apparence, repose en réalité sur un tissu de mensonges et d'illusions..

Cote : **820(73)-3 STOC**

3.2. Littérature germanophone

Bernhard Schlink… [et al.]. *Deutsche Kurzgeschichten.* Paris : Belin éducation, 2026. 159 p.



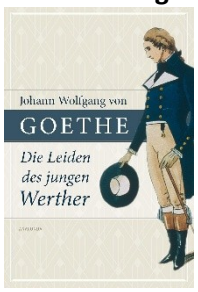
Cette anthologie réunit sept nouvelles qui font entendre des voix très différentes : un singe qui prend la parole, un enfant qui s'invente une famille, un homme qui se retrouve confronté à son passé, une vieille dame affirmant … Découvrez les auteurs incontournables de la littérature germanophone.
Cote : **830-3 DEUT**

Joseph von Eichendorff. *Scènes de la vie d'un propre à rien* : *roman*. Paris : Libretto, 2011. 156 p.



Rêvasser... se laisser aller à la fantaisie du voyageur qui choisit entre le chemin tranquille ou le vert d'un pré, être libre de visiter le vaste monde en ne répondant qu'aux seuls caprices de son insouciance, avec pour seul talent une immense aptitude à profiter des choses... Scènes de la vie d'un propre à rien, simple et déchirant, trompeur et romantique, demeure inexplicablement méconnu en France.
Cote : **830-3 EICH**

Johann Wolfgang von Goethe. *Die Leiden des jungen Werther* : *Roman*. Köln : Anaconda, 2023. 191 p.



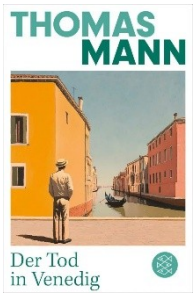
Goethes Briefroman »Die Leiden des jungen Werther« machte den Dichter schlagartig berühmt und löste neben Begeisterungsstürmen ebenso grosse Empörung aus: Denn hier steht ein Ich mit seiner subjektiven Weltsicht und dem Leiden an einer unmöglichen Liebe im Zentrum.
Cote : **830-3 GOET**

Franz Kafka. *Die Verwandlung und andere Erzählungen.* Stuttgart : Reclam, 2020. 237 p.



Kafkas Erzählungen sind nicht nur Schlüsseltexte der Moderne, sie verblüffen und faszinieren Leser auch heute noch. Die Auswahl enthält alle wichtigen Werke, Kafkas frühe Prosa um die Sammlung Betrachtung, die großen Erzählungen Das Urteil, Die Verwandlung und In der Strafkolonie, die späteren Sammlungen Ein Landarzt und Ein Hungerkünstler.
Cote : **830-3 KAFK**

Thomas Mann. *Der Tod in Venedig* : *Novelle*. Frankfurt am Main : Fischer Taschenbuch, 2021. 139 p.



« Über meine Novelle höre ich andauernd von allen Ecken und Enden Beifälliges, ja Bewunderndes. Noch nie war die unmittelbare Teilnahme so lebhaft - und so sind zu meiner Freude die Stimmen dabei, auf die es ankommt. Es scheint, dass mir hier einmal etwas vollkommen geglückt ist, - ein glücklicher Zufall, wie sich versteht. Es stimmt einmal Alles, es schiesst zusammen, und der Kristall ist rein. » Thomas Mann an Philipp Witkop, 12.3.1913.

Cote : **830-3 MANN**

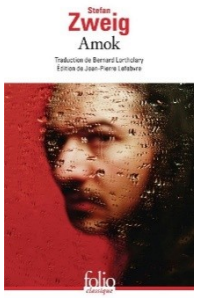
Erich Maria Remarque. *A l'ouest rien de nouveau.* Paris : LGF, 2024. 253 p.



« Quand nous partons, nous ne sommes que de vulgaires soldats, maussades ou de bonne humeur et, quand nous arrivons dans la zone où commence le front, nous sommes devenus des hommes-bêtes. » Témoignage d'un simple soldat allemand de la guerre 1914-1918, « A l'Ouest, rien de nouveau », roman pacifiste, réaliste et bouleversant, connut, dès sa parution en 1928, un succès mondial retentissant et reste l'un des ouvrages les plus remarquables sur la monstruosité de la guerre.

Cote : **830-3 REMA**

Stefan Zweig. *Amok.* Paris : Gallimard, 2013. 140 p.



Un médecin colonial, qui se morfond dans un village de Malaisie, se prend de passion pour une femme de la bourgeoisie, hautaine et froide, venue lui demander de l'aider à avorter. Il la désire et la rejette, violemment. Il la fait chanter... Cette rencontre déclenche en lui une fureur destructrice : l'amok. Dans cette nouvelle parue en 1922, Zweig exhibe toutes les pulsions d'ordinaire refoulées - passion morbide, masochisme, égoïsme et orgueil - en parlant de sexualité de manière étonnamment clinique. Il dénonce ainsi le malaise dans la société occidentale, le moralisme qui asservit les hommes comme les femmes.

Cote : **830-3 ZWEI**

Marion Döbert. *Papierkind* : *Roman in enfacher Sprache*. Münster : Spass am Lesen, 2015. 134 p.



Ein Kind sitzt in seinem Zimmer und malt. Plötzlich hört es ein Geräusch in der Wohnung. Ein Geräusch, das es nicht kennt. Ein Geräusch, das ihm Angst macht. Denn das Kind ahnt: Alles in seinem Leben wird sich ändern. Papierkind ist ein Roman über Angst und Verlust. Über Wut und Enttäuschung. Und über das eigene Versagen. Es ist aber auch ein Roman über die eigene Kraft. Die Kraft, sein Leben selber in die Hand zu nehmen. Und seine eigenen Träume zu erfüllen.

Cote : **830(0.06) DOBE**

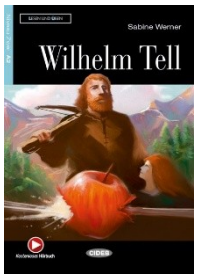
Anne Frank. *Aus dem Tagebuch.* Stuttgart : Ernst Klett Sprachen, 2025. 120 p.



In einem Amsterdamer Hinterhaus versteckt sich die jüdische Familie Frank im Sommer 1942 vor den Nationalsozialisten. Hier schreibt Anne Frank ihr weltberühmtes Tagebuch, dem sie – wie einer besten Freundin – all ihre Beobachtungen, Gedanken und Gefühle anvertraut. In der Enge des Verstecks und isoliert von der Außenwelt schildert sie ihr Leben in ständiger Gefahr vor Entdeckung oder Bombenangriffen. Aber Anne erzählt auch davon, wie verwirrend es ist, erwachsen zu werden und von fast alltäglichen Familienstreitereien. Bis zum Schluss hofft sie auf ihre Rettung. Doch sie werden entdeckt. Anne Franks Familie wird in ein Konzentrationslager gebracht. Dort stirbt Anne kurz vor Kriegsende im Frühling 1945.

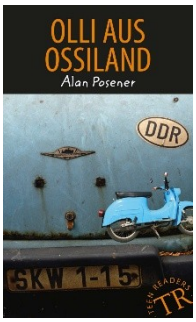
Cote : **830(0.06) FRAN**

Sabine Müller. *Wilhelm Tell.* Rapallo : Cideb, 2007. 96 p.



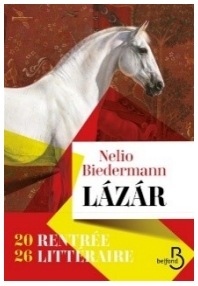
Die Geschichte des Schweizer Nationalhelden Wilhelm Tell wird aus der Sicht seines Sohns, Walter erzählt. Vom legendären Apfelschuss bis zur Befreiung der Schweiz. Trotz einer einfachen, auch für Lerner mit Anfängerkenntnissen geeigneten Sprache, bleibt der historische Kontext als Grundlage zu Schillers berühmten Drama erhalten.
Cote : **830(0.06) WERN**

Alan Posener. *Olli aus Ossiland.* Copenhagen : Easy Readers, [2016]. 71 p.



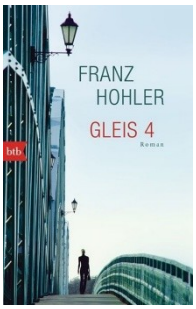
Olli ist 15 Jahre alt und wohnt in der DDR. Er träumt davon, einmal ein kleines Motorrad zu besitzen und mit seiner Freundin an die Ostsee zu fahren. Aber als die Berliner Mauer fällt, ändert sich plötzlich alles und Olli muss um seine Zukunft und seine Träume kämpfen... Eine wahre Geschichte über das Erwachsenwerden und die Schwierigkeiten, Gefahren und Chancen beim Übergang von einer Welt in eine andere.
Cote : **830(0.06)POSE**

Nelio Biedermann. *Lázár.* Paris : Belfond, 2026. 349 p.



Tout commence avec la venue au monde de Lajos von Lázár, un enfant blond aux yeux clairs. Tout commence, et tout finira aussi, se dit son père, le baron Sándor, face à ce fils qui ne ressemble à personne. Car, dans le château familial niché au cœur de la forêt, la naissance de l'enfant, aux premiers jours du XXe siècle, va bouleverser à jamais l'ancienne vie des barons von Lázár.
Cote : **830(494)-3 BIED**

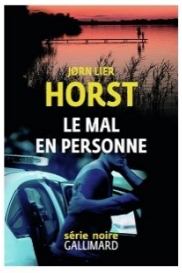
Franz Hohler. *Gleis 4* : *Roman*. München : btb Verlag, 2015. 219 p.



Eigentlich will Isabelle nur für ein paar unbeschwerte Tage in den Urlaub nach Italien fliegen. Doch dann bricht der ältere Herr, der ihr am Bahnhof zum Flughafen freundlicherweise den Koffer zu den Gleisen hinaufträgt, plötzlich tot zusammen. An Urlaub ist daraufhin für Isabelle nicht mehr zu denken. Denn nicht nur fühlt sie sich unschuldig schuldig an dem Tod des Unbekannten, sondern sie möchte auch unbedingt herausfinden, wer der Verstorbene gewesen ist.
Cote : **830(494)-3 HOHL**

3.3. Littérature scandinave

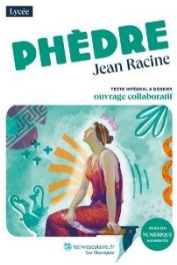
Jørn Lier Horst. *Le mal en personne* : *une enquête de William Wisting*. Paris : Gallimard, 2023. 409 p.



Condamné à vingt et un ans de réclusion pour le meurtre, assorti de viol et d'actes de torture, de plusieurs jeunes femmes, Tom Kerr purge sa peine. Lors d'une reconstitution près de la forêt d'Eftanglandet à laquelle il a accepté de participer, il réussit à s'enfuir malgré des mesures de sécurité renforcées. Manifestement, il a bénéficié d'une complicité.
Cote : **839-3 HORS**

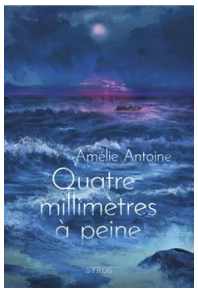
3.4. Littérature francophone

Jean Racine. *Phèdre.* Lyon : Lelivrescolaire.fr, 2024. 210 p.



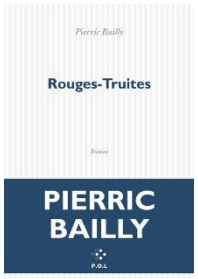
Phèdre, épouse du roi Thésée, est éprise de son beau-fils Hippolyte. Consumée par cette passion interdite, Phèdre est confrontée aux conséquences de ces sentiments qui dépassent la raison et la morale.
Cote : **840-2 RACI**

Amélie Antoine. *Quatre millimètres à peine.* Paris : Syros, 2026. 229 p.



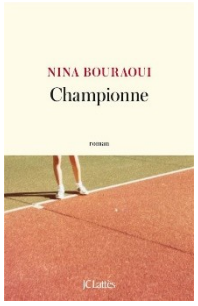
Un roman d'une grande humanité, pour voir autrement ceux que nous appelons les « migrants ». Lorette a grandi à Dunkerque. Le sable à perte de vue, la mer aux couleurs changeantes... c'est chez elle. Sahar et ses parents ont traversé toute l'Europe depuis l'Afghanistan pour arriver jusqu'ici, tout près de ces vagues sombres et intimidantes. C'est pour eux la dernière étape avant le Royaume-Uni. Une nuit, Lorette et sa mère rentrent en voiture et croisent trois silhouettes qui cheminent furtivement le long de la route. Elles pourraient poursuivre leur trajet. Mais elles choisissent de s'arrêter.
Cote : **840-3 ANTO**

Pierric Bailly. *Rouges-Truites* : *roman*. Paris : P.O.L, 2026. 326 p.



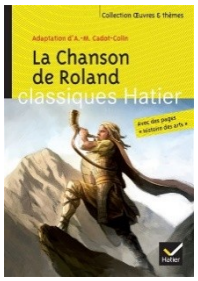
Quand Leo m'a tout raconté, je l'ai traité de menteur, et pourtant je l'ai cru tout de suite. Pourquoi il aurait inventé ça, comme ça, cette histoire de dingue ?
Cote : **840-3 BAIL**

Nina Bouraoui. *Championne* : *roman*. Paris : J.-C. Lattès, 2026. 276 p.



Une jeune fille, au pied de son immeuble, s'entraîne contre un mur. Elle frappe la balle avec sa raquette, inlassablement, pour fuir la folie de son pays et de sa famille, pour échapper à la colère de son père, à l'amour en désordre de sa mère, à la pâleur de sa soeur. Elle frappe et en elle les mots se bousculent : elle butte contre une faute qu'il lui faut avouer pour grandir et rêver à la femme qu'elle deviendra, qui s'aimera et aimera, qui se sera gagnée, elle. Nina Bouraoui signe un roman ensorcelant, hypnotique, la confession d'une jeune fille en feu, qui a le don des mots et un regard qui saisit chaque sentiment pour l'explorer, chaque geste pour dire le désir et la beauté.
Cote : **840-3 BOUR**

La Chanson de Roland. Paris : Hatier, 2010. 95 p.



S'inspirant de faits historiques remontant au 8ème siècle, la Chanson de Roland raconte comment Roland, neveu et baron de Charlemagne, a péri au cours d'une embuscade tendue par les Sarrasins alors qu'il passait, avec son armée, le col de Roncevaux, dans les Pyrénées. Trahison, orgueil, courage et vengeance sont au cœur de cette célèbre chanson de geste écrite à la fin du 11ème siècle par un poète anonyme. Ce livre présente l'oeuvre en extraits. L'appareil pédagogique comprend des repères sur le contexte et les genres, un questionnaire pour chaque texte et des textes échos, pour construire une culture littéraire.

Cote : **840-3 CHAN**

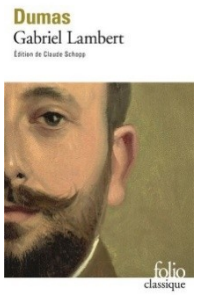
Colette. *Le blé en herbe* : *roman*. Paris : J'ai lu, 2023. 125 p.



«Son ami plongea brusquement, saisit un pied de Vinca et la tira sous la vague. Ils burent ensemble, reparurent crachant, soufflant, et riant comme s'ils oubliaient, elle ses quinze ans tourmentés d'amour pour son compagnon d'enfance, lui ses seize ans dominateurs, son dédain de joli garçon et son exigence de propriétaire précoce». Tous les étés, Philippe et Vinca se retrouvent en Bretagne dans une maison qui abrite leurs jeux et leur insouciante complicité. Mais l'enfance disparaît, laissant place à l'adolescence et aux sentiments troubles et nouveaux qui appartiennent à cet âge. La souffrance, la trahison et une mystérieuse dame en blanc viennent rompre la fidélité de Phil et troubler l'âme limpide de Vinca.

Cote : **840-3 COLE**

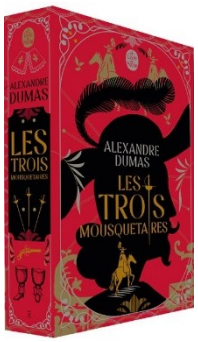
Alexandre Dumas. *Gabriel Lambert.* Paris : Gallimard, 2025. 300 p.



Qui est Gabriel Lambert ? Dans ce court roman, écrit à la même époque que les Trois Mousquetaires, six narrateurs se relaient pour raconter la vie de ce paysan monté à Paris, devenu homme du monde, puis faux monnayeur, qui finira au bagne de Toulon. Tous les témoignages sont à charge : le héros est un anti-héros, antithèse des figures courageuses qui peuplent les romans de Dumas. Derrière le personnage se cache un certain Henry de Falerne, que l'auteur a connu. Surtout, se cache Dumas lui-même : il y a bien des points communs entre créateur et créature, entre ces deux jeunes provinciaux qui ne supportent pas leur pauvreté et partagent le même talent, celui de l'écriture.

Cote : **840-3 DUMA**

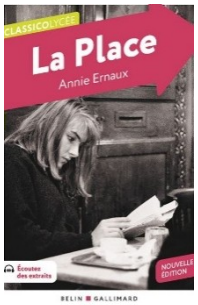
Alexandre Dumas. *Les trois mousquetaires.* Paris : Le livre de poche, 2024. 893 p.



Dans le Paris de Louis XIII, où il arrive de sa province, le jeune d'Artagnan rencontre Athos, Porthos et Aramis, mousquetaires comme il rêve de le devenir. Les intrigues du cardinal de Richelieu donnent aux quatre amis l'occasion de servir la reine. De Paris à Londres, de La Rochelle à Béthune, amour et politique se mêlent dans des péripéties tour à tour comiques et dramatiques. Confrontés aux sbires du cardinal et aux machinations de la redoutable Milady, les mousquetaires auront fort à faire pour remplir leur mission avec honneur.

Cote : **840-3 DUMA**

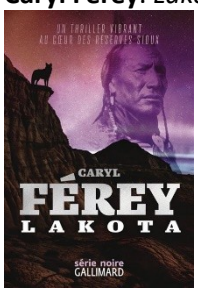
Annie Ernaux. *La place.* Paris : Belin, 2024. 158 p.



Annie Ernaux compose La Place après la disparition de son père. Au fil de ses souvenirs, elle retrace la vie de cet homme, ouvrier devenu cafetier, qui avait conquis sa « place » dans la société. Dans une écriture épurée et pudique, elle dévoile la douloureuse distance que ses études et son mariage ont installée entre elle et son père, et rend un vibrant hommage à ses parents.

Cote : **840-3 ERNA**

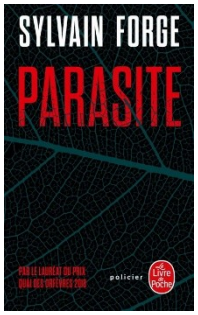
Caryl Férey. *Lakota.* Paris : Gallimard, 2026. 423 p.



Le cadavre de Jake Crow Dog est repêché dans le Mississippi. La police de Minneapolis, qui ne fait pas grand cas de la mort d'un Indien, classe le dossier. Mais pour ses enfants, Winona et Duane, il ne fait aucun doute qu'il n'est pas tombé à l'eau tout seul. En remontant la piste de leur père jusque dans les réserves lakota, où ils n'ont jamais mis les pieds, c'est leur histoire et celle des Indiens des plaines qu'ils vont découvrir. Et leur enquête va prendre des proportions insoupçonnées. S'ils savent que l'Histoire se répète, cette fois-ci Winona et Duane vont tout faire pour la changer. Quitte à demander de l'aide à un allié de choix : Wakan Tanka...

Cote : **840-3 FERE**

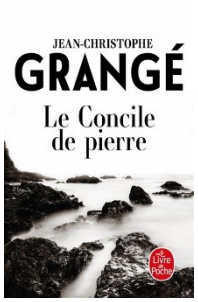
Sylvain Forge. *Parasite.* Paris : Le livre de poche, 2020. 377 p.



À Clermont-Ferrand, Marie Lesaux, capitaine fraîchement débarquée au sein de la brigade de protection de la famille, est chargée de tester les capacités de son nouveau coéquipier, réputé infaillible, un « policier » pas comme les autres puisqu'il s'agit d'une intelligence artificielle nommée Valmont. Ce puissant programme expérimental top secret a été conçu pour résoudre les enquêtes les plus complexes. Assistée d'Ethan Milo, concepteur du projet, qui vit cloué dans un fauteuil à la suite d'un attentat, Marie Lesaux utilise Valmont pour tenter d'éclairer la mort d'une fillette, retrouvée au pied d'une tour. Une affaire qui pousse au suicide tous ceux qui s'y intéressent. Confrontés au silence de la population, Marie et Ethan découvrent bientôt une menace qui dépasse leurs pires cauchemars…

Cote : **840-3 FORG**

Jean-Christophe Grangé. *Le concile de pierre* : *roman*. Paris : Albin Michel, 2025. 413 p.



Un enfant venu du bout du monde dont le passé mystérieux resurgit peu à peu. Des tueurs implacables lancés à sa poursuite. Une femme prête à tout pour le sauver. Même au prix le plus fort. Un voyage hallucinant jusqu'au cœur de la taïga mongole. Là où règne la loi du Concile de pierre : celle du combat originel, quand l'homme, l'animal et l'esprit ne font plus qu'un. Tous prêts à l'apocalypse.

Cote : **840-3 GRAN**

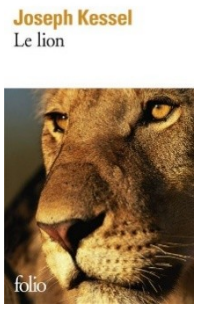
Lilia Hassaine. *JE* : *roman*. Paris : Gallimard, 2026. 248 p



Île de la Jamaïque, 1831. Antoinette Cosway, créole de bonne famille, s'éprend d'Edward Rochester, un Anglais aussi impénétrable que fascinant. Mais à la séduction enflammée succèdent rapidement des scènes vénéneuses, où les baisers sont des blessures, où toute une société livre la jeune femme à son bourreau. Des années plus tard, Antoinette tente de conquérir sa propre histoire. « JE » se situe à mi-chemin entre roman victorien et thriller intimiste contemporain. Lilia Hassaine s'est inspirée du personnage de la première femme de Rochester dans « Jane Eyre », le roman culte de Charlotte Brontë. Elle a choisi de lui donner une voix, un corps, une destinée.

Cote : **840-3 HASS**

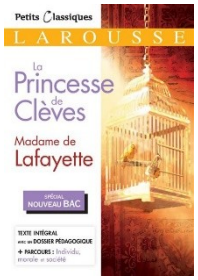
Joseph Kessel. *Le lion.* Paris : Gallimard, 2024. 242 p.



«King lécha le visage de Patricia et me tendit son mufle que je grattai entre les yeux. Le plus étroit, le plus effilé me sembla, plus que jamais, cligner amicalement. Puis le lion s'entendit sur le flanc et souleva une de ses pattes de devant afin que la petite fille prît contre lui sa place accoutumée.» L'histoire d'un amour fou entre une petite fille et un lion.

Cote : **840-3 KESS**

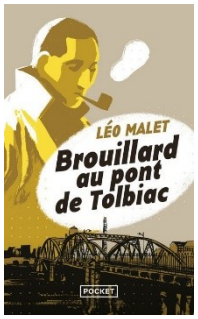
Madame de Lafayette. *La princesse de Clèves* : *roman*. Paris : Larousse, 2019. 253 p.



Histoire d'une âme noble, intermittences d'un cœur de femme, confusion des sentiments, combats douloureux entre le cœur et la raison, la morale et le désir, tout est dit de la passion qui emporte et bouleverse deux êtres prisonniers de leur condition à la cour du roi Henri II. À travers l'amour impossible de la princesse de Clèves et du duc de Nemours, Mme de Lafayette révéla les ressources du roman et, dans le bruissement léger des robes de cour, ouvrit la voie à l'analyse psychologique la plus audacieuse.

Cote : **840-3 LAFA**

Léo Malet. *Brouillard au pont de Tolbiac* : *13e arrondissement*. Paris : Pocket, 2018. 186 p.



Série : Les nouveaux mystères de Paris

Années 1950. Dans les brumes parisiennes du XIIIe arrondissement, Nestor Burma est rattrapé par son passé : une jeune gitane des rues le guide vers l'hôpital de la Salpêtrière où il découvre le cadavre de son ancien camarade de lutte. Il est loin le temps où « Dynamite Burma » fréquentait la cellule anarchiste du quartier... Reconverti dans la fausse monnaie et la ferraille, le mort continuait, lui, à vivre dangereusement, menacé par la bande de l'attentat du pont de Tolbiac, une affaire sanglante jamais élucidée. Le privé a beau se vanter de « mettre le mystère K.0. », comme l'indique sa plaque de détective, il ne peut rien contre le jeu de massacre qui s'annonce. D'autant qu'il est prompt à 'émouvoir face à Bélita, la femme-enfant égarée sur son chemin...

Cote : **840-3 MALE**

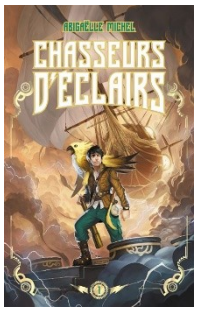
Guy de Maupassant. *Le Horla et autres contes fantastiques.* Paris : Flammarion, 2017. 157 p.



Par une belle journée de printemps, depuis son jardin, un homme salue un superbe trois-mâts qui passe sur la Seine. Mais, rentré chez lui, il est saisi d'un étrange malaise. Bientôt surviennent des événements mystérieux. Chaque nuit, de l'eau disparaît sans raison de la carafe posée sur sa table de chevet et son sommeil est interrompu par un même cauchemar : il croit sentir une créature invisible se pencher sur son corps et aspirer sa vie... Confrontation avec l'invisible, expériences magnétiques, hallucinations : dans ce recueil qui réunit six chefs-d'œuvre de Maupassant, le cadre réaliste est sans cesse bouleversé par l'irruption du surnaturel et de la folie.

Cote : **840-3 MAUP**

Abigaëlle Michel. *Le capitaine disparu.* Paris : Le livre de poche jeunesse, 2025. 427, 20 p.



Série : Chasseurs d'éclairs, 1

À Astarania, depuis que les océans ont mystérieusement disparu au profit d'une mer de nuages, les Chasseurs d'éclairs règnent en maîtres. Protecteurs admirés, ils veillent sur les cieux et entretiennent le périlleux commerce des éclairs. Le monde d'Alrick bascule le jour où son père, Capitaine Chasseur d'éclairs, ne rentre pas au port. Persuadé qu'il lui est arrivé malheur, l'adolescent embarque à bord d'un vaisseau volant avec Dracks, son griffon, et découvre bien vite d'autres disparitions inquiétantes… Entre captures, tempêtes et trahisons, découvrira-t-il la vérité sur ce qui est arrivé à son père ?

Cote : **840-3 MICH**

Morgane Moncomble. *Un hiver pour te résister.* Paris : Hugo poche, 2025. 568 p.



Série : Seasons, 2

Star montante du patinage artistique, Lily n'a qu'un seul objectif : remporter la médaille d'or aux Mondiaux. Lorsqu'elle rencontre son nouveau partenaire, elle est aux anges. Son modèle de toujours, c'est lui : Orion Williams. L'homme qu'elle se surprend à mépriser dès leur première rencontre... Champion maudit, Orion ne rêve que d'une chose : arrêter le patinage artistique. Quand son coach lui impose une dernière partenaire, il craint qu'elle finisse comme toutes les autres, blessée ou pire. Sa plus grande fan, c'est elle : Lily Pham. La femme avec qui il doit cohabiter pour les quatre prochains mois... Malgré leurs débuts houleux, c'est dans la tragédie que Lily et Orion se rapprochent en espérant remporter la première place. Mais à quel prix ?

Cote : **840-3 MONC**

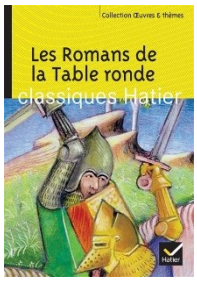
Bérénice Pichat. *Un marché noir.* Paris : Les Avrils, 2026. 275 p.



Paris, 1943. La faim règle les journées, la peur dicte les choix, et la frontière entre résistance et compromission se floute dans les arrière-cours. Servane veut vivre son adolescence et ose enfin s'engager dans un réseau secret. Paul, trafiquant désenchanté, navigue entre les camps, persuadé que tout s'achète, même la liberté. Mais bientôt, Vichy resserre l'étau, les dénonciations font rage. Et l'histoire, implacable, ne pardonne ni les illusions ni les faux-semblants.

Cote : **840-3 PICH**

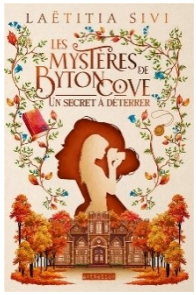
Ariane Carrère. *Les Romans de la Table Ronde.* Paris : Hatier, 2020. 128 p.



Des extraits représentatifs des romans issus de la «matière de Bretagne», où l'on retrouve le roi Arthur et sa célèbre épée Excalibur, les chevaliers de la Table ronde, la Dame du Lac...et bien d'autres encore. Avec un groupement de textes sur l'idéal chevaleresque.

Cote : **840-3 ROMA**

Laëtitia Sivi. *Un secret à déterrer.* Paris : Fleurus, 2025. 339 p.

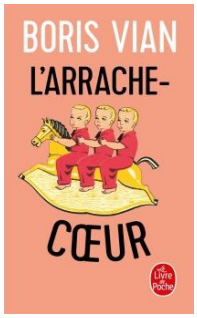


Série : Les mystères de Byton Cove, 1

Byton Cove est l'une des villes les plus hantées des Etats-Unis : ses bois seraient habités de fantômes et de sorcières vengeresses… Pourtant, Ruby Gautier, française de 20 ans, en a rêvé, d'étudier ici. C'est là que sa grand-mère, décédée, a vécu soixante ans auparavant. Et c'est là qu'elle a promis d'honorer sa dernière volonté : déposer un médaillon sur la tombe d'une dénommée Emily Nolan. Sur place, Ruby découvre l'horreur : ladite Emily est la supposée meurtrière d'un célèbre écrivain, né à Byton Cove ! Pourquoi sa grand-mère l'aurait-elle menée ici ? Sûre que quelque chose cloche, Ruby décide d'enquêter sur cette vieille affaire.

Cote : **840-3 SIVI**

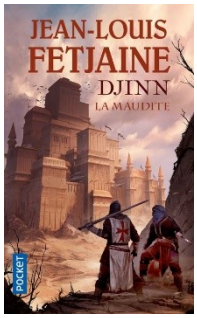
Boris Vian. *L'arrache-cœur.* Paris : Librairie générale française, 2018. 221 p.



Voilà un coin de campagne où l'on a de drôles de façons... La foire aux vieux, par exemple. Curieuse institution ! On sait bien aussi que tous les enfants peuvent voler comme des oiseaux dès qu'ils étendent leurs bras - mais est-ce une raison suffisante pour les enfermer derrière des murs de plus en plus hauts, de plus en plus clos ? Le psychiatre Jacquemort se le demande - puis ne se le demande plus, car il a trop à faire avec la honte des autres, qui s'écoule dans un bien sale ruisseau. Mais nous, qui restons sur la rive, nous voyons que Boris Vian décrit simplement notre monde.

Cote : **840-3 VIAN**

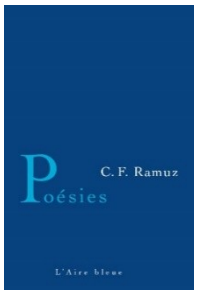
Jean-Louis Fetjaine. *Djinn* : *La maudite. Tome 1*. Paris : Pocket, 2025. 293 p.



1130, Princée d'Antioche – au nord de l'actuelle Syrie. Fille du roi Baudouin de Jérusalem, la princesse Alix d'Antioche s'apprête à accoucher en secret de son enfant illégitime, fruit de ses amours avec le connétable Renaud Mazoir. Personne ne doit apprendre cette naissance : sa mère a décidé que l'enfant ne survivrait pas. Mais son père, prévenu par ses informateurs, arrive à temps pour le sauver. L'accoucheuse, elle, est sacrifiée, non sans avoir jeté sur Alix une malédiction : l'esprit malin d'un Djinn s'attache désormais à ses pas. Mis à l'abri des velléités meurtrières de sa mère, le nouveau-né grandira au sein de la mystérieuse secte des Assassins ; son destin sera lié à celle-ci.

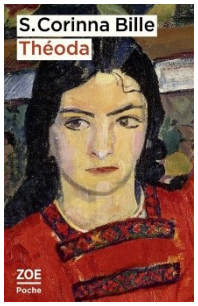
Cote : **840-3FETJ**

C. F. Ramuz. *Poésies.* Vevey : Ed. de l'Aire, 2019. 121 p.



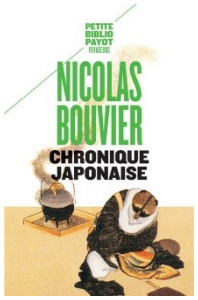
Recueil de poèmes dans lesquels l'écriture confère aux mots, dans leur force pure et originelle, une grâce qui élève la poésie vers l'universel.
Cote : **840(494)-1 RAMU**

S. Corinna Bille. *Théoda.* Chêne-Bourg, Genève : Zoé, 2022. 267 p.



La dernière exécution capitale du Valais eut lieu à Sion le 28 février 1842. L'attitude des trois condamnés, qui allèrent au-devant de la mort avec le sourire, resta longtemps inscrite dans la mémoire des gens de la région. Corinna Bille nous offre le récit d'un amour si intense qu'il mena un couple au meurtre. Du fait divers, elle crée un drame universel, celui d'une passion amoureuse contrariée. Mais cet amour aussi terrible que discret s'inscrit également dans la vie d'un village, sous le regard de la jeune Marceline, témoin fasciné malgré elle par les amants.
Cote : **840(494)-3 BILL**

Nicolas Bouvier. *Chronique japonaise.* Paris : Payot & Rivages, 2017. 257 p.



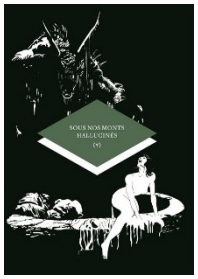
«Le voyageur est une source continuelle de perplexités, écrit Nicolas Bouvier. Sa place est partout et nulle part. Il vit d'instants volés, de reflets, de menus présents, d'aubaines et de miettes.» Voici donc le Japon selon Bouvier. Un archipel pétri par l'histoire et le spirituel qui est autant le pays des samouraïs que celui des humbles. Là où d'autres convoquent une bibliothèque entière pour se donner des airs de penseur zen, Bouvier saisit l'odeur de l'air, la couleur d'un visage, une conversation dans la rue pour nous livrer en une ligne le diamant d'une sensation.
Cote : **840(494)-3 BOUV**

Rousseau. *Discours sur les sciences et les arts ; Discours sur l'origine de l'inégalité.* Paris : Flammarion, 2021. 282 p.



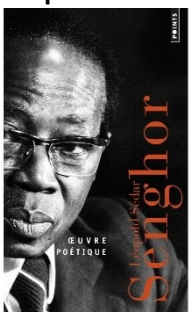
Quatre ans après le Discours sur les sciences et les arts (1750) qui le rend célèbre, Rousseau trouve l'occasion de développer les principes de sa philosophie avec le Discours sur l'inégalité. Il s'y révèle le porte-parole des humiliés et des offensés, l'interprète de ceux que l'ordre social, à Genève comme en France, condamne à vivre en situation d'étrangers. S'adressant à tous les individus, le philosophe vise l'universel et dessine dans ces écrits l'image de l'homme intégral.
Cote : **840(494)-3 ROUS**

Julien Hirt... [et al.]. *Sous nos monts hallucinés* : *nouvelles*. Vevey : Hélice Hélas, 2025. 239 p.



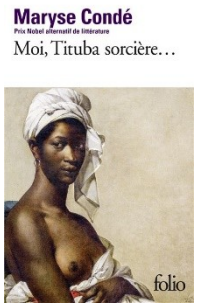
Et si Howard Phillip Lovecraft avait séjourné en Suisse romande, comme l'ont fait Mary Shelley ou Byron ? De quelles horreurs innommables aurait-il peuplé cette région ? En quels lieux aurait-il invoqué d'angoissantes menaces ? Treize autrices et auteurs romand·es ont répondu à ces pertinentes interrogations en écrivant, chacun dans son style mais sous l'influence du maître de l'épouvante, treize récits d'horreur : Julien Hirt, Catherine Rolland, Jean-François Thomas, Lucien Vuille, Olivia Gerig, Pierre Yves Lador, Mélanie Chappuis, Fabrice Pittet, Alice Jeanneret, Nicolas Genoud, Stéphane Paccaud, Sara Schneider et Dunia Miralles.
Cote : **840(494)-3 SOUS**

Léopold Sédar Senghor. *Oeuvre poétique* : *poésie*. Paris : Points, 2020. 437 p.



Souvent symboliste, toujours musicale, la poésie de Léopold Sédar Senghor s'inspire des chants incantatoires dont les mots et les rythmes se lient à la pensée et au corps. Dans ce volume est réunie l'intégralité de son œuvre : Chants d'ombre, Hosties noires, Ethiopiques, Nocturnes, Lettres d'hivernage, Élégies majeures, Poèmes perdus, ainsi que Dialogue sur la poésie francophone et un ensemble de poèmes divers.
Cote : **840(6)-1 SENG**

Maryse Condé. *Moi, Tituba sorcière...* : *noire de Salem*. Paris : Gallimard, 2024. 277 p.



Fille de l'esclave Abena violée par un marin anglais à bord d'un vaisseau négrier, Tituba, née à la Barbade, est initiée aux pouvoirs surnaturels par Man Yaya, guérisseuse et faiseuse de sorts. Son mariage avec John Indien l'entraîne à Boston, puis au village de Salem au service du pasteur Parris. C'est dans l'atmosphère hystérique de cette petite communauté puritaine qu'a lieu le célèbre procès des sorcières de Salim en 1692. Tituba est arrêtée, oubliée dans sa prison jusqu'à l'amnistie générale qui survient deux ans plus tard.
Cote : **840(729)-3 COND**

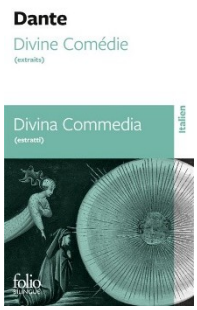
Thélyson Orélien. *C'était ça ou mourir* : *roman*. Paris : Grasset, 2026. 266 p.



Armé d'un sac plastique renfermant sa vie entière et de son rire pour éclipser la violence des hommes, Jona Dorléon décide de quitter Haïti. Après l'embrasement de son quartier de Port-au-Prince, ce professeur d'histoire-géographie commence son périple en République dominicaine avant de traverser l'Amérique, franchissant les frontières à bord d'un autobus surchauffé ou affrontant les profondeurs de la jungle de Darién. À chaque étape, des visages surgissent, des corps tombent, des solidarités se nouent et lui donnent la force de continuer. Avec l'ambition d'atteindre un jour le Canada. L'odyssée de Jonas est une cartographie intime de l'exode, une aventure littéraire qui raconte les migrations au présent.
Cote : **840(729)-3 OREL**

3.5. Littérature italophone

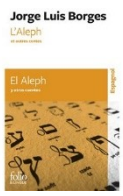
Dante. *Divina comedia* : *(estratti). (extraits)*. Paris : Gallimard, 2007. 327 p.



Egaré dans la forêt, Dante, guidé par le poète latin Virgile, voyage à travers l'Enfer, le Purgatoire et le Paradis. Au gré de ses rencontres avec des personnages mythologiques, historiques ou saints, aidé par la vertueuse Béatrice, il parvient enfin aux portes du Paradis, prêt à rencontrer Dieu. Quête mystique, poème initiatique et chef-d'œuvre de la littérature mondiale, la Divine Comédie est un ouvrage hors du commun dont voici une nouvelle édition bilingue pour en comprendre le mystère et la beauté.
Cote : **850-1 DANT**

3.6. Littérature hispanophone

Jorge Luis Borges. *L'Aleph et autres contes = El Aleph y otros cuentos.* Paris : Gallimard, 2017. 144 p.



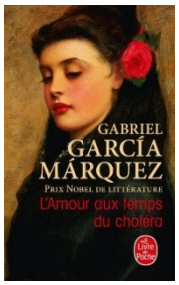
Trois contes tirés du célèbre recueil L'Aleph, dans lequel Borges livre une démonstration magistrale de son art, faisant de la symétrie fondamentale, presque vertigineuse, la clef de voûte de son œuvre.
Cote : **860(8)-3 BORG**

Jorge Luis Borges. *Fictions.* Paris : Gallimard, 2018. 198 p.



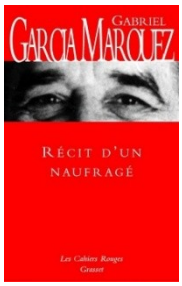
« Des nombreux problèmes qui exercèrent la téméraire perspicacité de Lönnrot, aucun ne fut aussi étrange - aussi rigoureusement étrange, dirons-nous - que la série périodique de meurtres qui culminèrent dans la propriété de Triste-Le-Roy, parmi l'interminable odeur des eucalyptus. Il est vrai qu'Eric Lönnrot ne réussit pas à empêcher le dernier crime, mais il est indiscutable qu'il l'avait prévu... ».
Cote : **860(8)-3 BORG**

Gabriel García Márquez. *L'amour au temps du choléra.* Paris : Le livre de poche, 1992. 475 p.



À la fin du XIXe siècle, dans une petite ville des Caraïbes, un jeune télégraphiste pauvre et une ravissante écolière jurent de se marier et de vivre un amour éternel. Durant trois ans ils ne vivent que l'un pour l'autre, mais Fermina épouse Juvenal Urbino, un jeune et brillant médecin. Alors Florentino, l'amoureux trahi, se mue en séducteur impénitent et s'efforce de se faire un nom et une fortune pour mériter celle qu'il ne cessera d'aimer, en secret, cinquante années durant.
Cote : **860(8)-3 GARC**

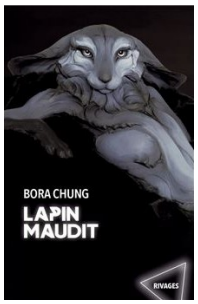
Gabriel Garcia Marquez. *Récit d'un naufragé*. Paris : Grasset, 2003. 132 p.



Le 28 février 1955, les médias colombiens diffusaient la nouvelle : huit membres de l'équipage du Caldens, avaient péri noyés dans la mer des Caraïbes. Une semaine plus tard, l'un d'eux était retrouvé vivant. Gabriel Garcia Marquez publia après cent vingt heures d'entretien le récit véridique de l'aventure malheureuse du marin, dont le gouvernement et les médias s'étaient emparés, la glorifiant et la déformant, dans le but d'occulter une scandaleuse affaire de contrebande.
Cote : **860(8)-3 GARC**

3.7. Littérature coréenne

Bora Chung. *Lapin maudit.* Paris : Payot & Rivages, 2025. 295 p.



Lapin maudit est un recueil de nouvelles coréennes qui défie les genres, brouillant les frontières entre le réalisme magique, l'horreur et la science-fiction, pour aborder les horreurs bien réelles de la société moderne.
Cote : **895.19-3 CHUN**

4. Bandes dessinées et manga

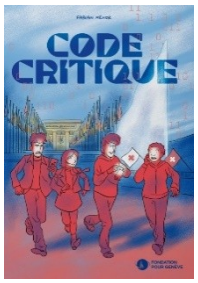
4.1. BD One-shots

Maurane Mazars. *Là où dorment les géants.* Bruxelles : Le Lombard, 2025. 186 p.



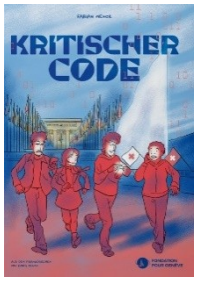
Au décès de son père, Malo, une jeune herboriste, a perdu son nombril. Dans l'espoir de le retrouver, elle décide de se rendre Là où dorment les Géants, où il l'emmenait petite. Une quête identitaire aux frontières de l'étrange et du fantastique.
Cote : **BDa MAZA**

Fabian Menor. *Code critique.* Lausanne, Genève : Helvetiq, Fondation pour Genève, 2026. 48 p.



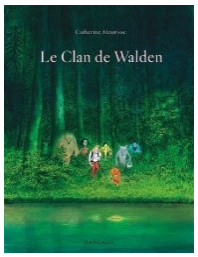
Panne mondiale d'Internet. Heureusement, une nouvelle app émerge, très vite adoptée aux quatre coins du globe tant elle facilite la vie. Mais qui la contrôle et quelles sont ses intentions ? Le monde va devoir trouver une solution commune.
Cote : **BDa MENO**

Fabian Menor. *Kritischer Code.* Lausanne, Genève : Helvetiq, Fondation pour Genève, 2026. 48 p.



Auf der ganzen Welt fâllt das Internet aus. Zum Glück sorgt eine neue App dafür, dass wieder alles funktioniert, und erobert im Handumdrehen den ganzen Globu. Doch wer steckt hinter ihr ? Welche Interessen verfolgt sie ? Und müsste sie eigentlich geregelt werden ? Die Welt ist vor die Herausforderung gestellt, eine gemeinsame Lösung zu finden.
Cote : **BDa MENO**

Catherine Meurisse. *Le clan de Walden.* Paris : Dargaud, 2026. 147 p.



Tous les Américains sont captivés par la société industrielle et matérialiste florissante... Tous ? Non ! Thoreau, philosophe en herbe amoureux de la nature, en a décidé autrement. Construire seul une cabane au bord de l'étang de Walden, cultiver un potager, tenter l'expérience de l'autosuffisance, écrire un journal, observer le vivant, voilà son programme. Le vivant, c'est une flore dont la beauté n'a pas encore été fauchée par le monde moderne. Ce sont aussi des animaux peu farouches, fins connaisseurs de la terre qu'ils habitent et pas près de la céder aux humains. Lorsque tous apprennent que l'étang de Walden est menacé, Thoreau et ses voisins à poils et à plumes se mettent en ordre de bataille. Une autochtone phosphorescente, une chimiste passionnée, un hipster écolo, un philosophe transcendantaliste flanqué de ses disciples viennent leur prêter main-forte. Le Clan est constitué. Son plan d'action sera explosif.
Cote : **BDa MEUR**

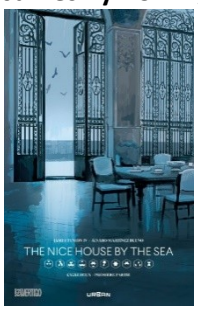
Bénédicte Muller. *La tête sur mes épaules.* Genève : Atrabile, 2025. 216 p.



Dans un univers narratif et graphique où l'onirisme se mêle au quotidien et où le dedans semble avoir absorbé le dehors, « La tête sur mes épaules » met en scène le rapport d'un groupe d'enfants laissés entre eux, à un monde d'adulte qui leur échappe et dont ils cherchent la reconnaissance. Se précisent peu à peu les figures de l'adulte-prédateur et de l'enfant-proie.

Cote : **BDa MULL**

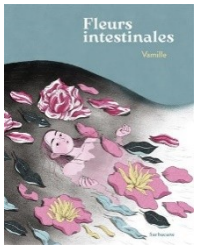
James Tynion IV, Alvaro Martinez Bueno. *The nice house by the sea* : *cycle deux - première partie*. Paris : Urban comics, 2025. 200 p.



Aucun des douze convives de cette belle demeure en bord de Méditerranée ne connaissait Max. Elle connaissait pourtant chacun d'entre eux. Experts dans leur domaine, géants de l'industrie et du savoir moderne, chacun d'entre eux est l'excellence personnifiée. Pour échapper à la fin du monde et incarner l'avenir de l'Humanité, tous ont accepté en leur âme et conscience de se réunir dans ce petit paradis créé rien que pour eux, abandonnant vie et proches à leur triste sort.

Cote : **BDa TYNI**

Vamille. *Fleurs intestinales.* Paris : Sarbacane, 2025. 151 p.

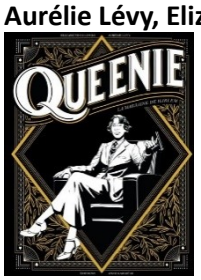


Comme tous les enfants, Camille naît avec une fleur dans le ventre qui doit se transformer en jardin pour la protéger. Mais alors que la petite fille devient femme, sa fleur se fane. Camille tombe très malade et bientôt le diagnostic tombe : Crohn. Imprévisible et invisible, cette maladie entrave tous les petits riens du quotidien, qui font la saveur de la vie : manger, boire, sortir... Mais aussi les grands projets et les rêves qu'on s'est bâtis. Camille pourra-t-elle continuer à dessiner, voyager, aimer... vivre tout simplement ?

Cote : **BDa VAMI**

4.2. BD Documentaires

Aurélie Lévy, Elizabeth Colomba. *Queenie* : *la marraine de Harlem*. Paris : A. Carrière, 2021. 168 p.



Harlem. 1933. Une femme noire, tirée à quatre épingles, est relâchée de prison. Son nom : Stéphanie St Clair. Signes particuliers : un accent français à couper au couteau et un don pour les chiffres. Née dans la misère à la Martinique, la célèbre Queenie est à la tête de la loterie clandestine de Harlem. Avec l'aide d'une poignée de complices loyaux, elle a patiemment bâti un véritable empire criminel qui règne sur Harlem tout en protégeant ses habitants des exactions des policiers.

Cote : **BDdoc COLO**

Mariemo. *Pied à terre* : *une expédition à bord de l'Ocean Viking*. Lausanne : Antipodes, 2024. 197 p.



Chaque jour, des hommes, des femmes et des enfants se noient aux portes de l'Europe. Ils partent d'une seconde chance ... Certains passent par la terre, d'autres choisissent la mer.

Cote : **BDdoc MARI**

4.3. Manga

Yûgo Kobayashi. *Ao Ashi* : *playmaker*. Paris : Mangetsu, 2022. 190 p.

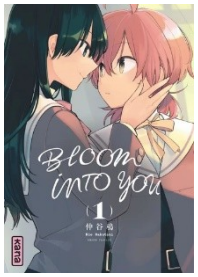


Série : Ao Ashi, 5

Après un premier entraînement très difficile avec les U18 du Tokyo City Esperion, Ashito doit vite comprendre ce qu'il manque à son jeu s'il veut un jour accomplir son rêve et devenir professionnel. C'est au contact de l'équipe A que le jeune natif d'Ehime va débuter une progression fulgurante et affiner sa qualité première : la vision de jeu.

Cote : **M AO**

Nio Nakatani. *Bloom into you.* Bruxelles : Kana, 2021. 176 p.

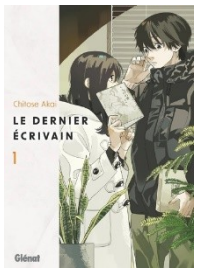


Série : Bloom into you, 1

Yû, nouvelle élève de 1re année au lycée Tohmi Higashi, n'est jamais tombée amoureuse. Un jour, elle aperçoit Tôko Nanami, membre du conseil des élèves, en train de rejeter un garçon lui déclarant sa flamme. Yû pense avoir enfin trouvé quelqu'un comme elle. Quelqu'un qui n'a jamais connu l'amour et qu'aucune déclaration n'a jamais ému. Maus elle va vite déchanter lorsque cette dernière lui adresse ces quelques mots... « Je crois que je pourrais t'aimer, toi. »

Cote : **M BLOO**

Chitose Akai. *Le dernier écrivain.* Grenoble : Glénat, 2026. 189 p.



Série : Le dernier écrivain, 1

Yui... Si tu savais que j'entre en sommeil cryogénique, tu m'attendrais indéfiniment... Même sans aucune garantie que je me réveille un jour... Je refuse que tu gâches ta vie. Alors, je ne te dirai rien. En revanche, si je sors sain et sauf de cette hibernation... Oui, à ce moment-là...

Cote : **M DERN**

Nagabe. *L'enfant et le maudit* : *Siúil, a Rún*. Paris : Komikku, 2017. 174 p.



Série : L'enfant et le maudit, 1 à 5

Il y a très longtemps, dans une contrée lointaine, existaient deux pays... « L'intérieur » où vivaient les humains, et « l'extérieur », où habitaient des créatures monstrueuses qu'il ne fallait surtout pas toucher, sous peine de subir la malédiction. Cette histoire commence le jour où se sont rencontrés deux êtres qui n'auraient jamais dû se croiser... Ils sont aussi différents que le jour et la nuit... Et malgré tout ce qui les sépare, malgré les ténèbres qui les entourent, ils vont écrire petit à petit une fable tous les deux...

Cote : **M ENFA**

Natsuki Takaya. *Fruits Basket* : *perfect edition*. Paris : Delcourt, 2024. 384 p.



Série : Fruits basket, 6

Tohru et ses amis auraient dû passer d'agréables vacances d'été dans l'une des résidences secondaires des Soma. Mais depuis l'apparition d'Akito, les "Douze" doivent aller le voir tous les jours. De plus, Yuki ne se comporte plus comme avant... Un jour, en attendant leur retour, Tohru rencontre par hasard "le Cheval". Alors, qui est le "Coq", le dernier des douze animaux qui n'a pas encore révélé son vrai visage ?

Cote : **M FRUI**

Takeru Hokazono. *Kagurabachi.* Bruxelles : Kana, 2026. 192 p.



Série : Kagurabachi, 7

Les sabres sont faits pour ceux qui désirent éradiquer le mal et protéger les plus faibles. Maintenant que Saura a récupéré Tobimune, son sabre ensorcelé, la situation s'inverse et les ennemis sont repoussés. Quelle voie choisira le sabreur en noir, devant cette montagne de cadavres ? Pendant ce temps, Chihiro se retrouve une nouvelle fois face à Hiruhiko, qui vient tout juste de se faire apporter le sabre ensorcelé Kumeyuri ! Chacun avance, sur un chemin pavé de sang et de désespoir, en suivant ses propres convictions !

Cote : **M KAGU**

Naoya Matsumoto. *Kaiju n°8.* Paris : Crunchyroll, 2024.



Série : Kaiju, 1

Les kaiju sont d'effroyables monstres qui surgissent de nulle part pour attaquer la population. Au Japon, ces apparitions font désormais partie du quotidien... Enfant, Kafka Kibino rêvait d'intégrer les Forces de Défense pour combattre ces terribles ennemis, mais après de nombreux échecs à l'examen d'entrée, ce trentenaire travaille à nettoyer les rues de leurs encombrants cadavres. Jusqu'au jour où une mystérieuse créature s'introduit dans son organisme et le métamorphose en une entité surpuissante mi-humaine, mi-kaiju. Son nouveau nom de code : Kaiju n°8 !

Cote : **M KAIJ**

Rito Asami. *Qui a vu le paon danser ?* Rancon : Akata, 2026. 111 p.



Série : Qui a vu le paon danser ?, 5

Convoquée par la procureure Anan afin de collaborer dans l'enquête sur l'homicide de son père, Komugi reste déterminée à défendre l'intégrité de Someda. Dans le même temps, Kamii dépose entre les mains de l'inspecteur Akazawa un article explosif révélant son implication dans les deux affaires que vingt ans séparent. Pour quelles raisons la procureure joue-t-elle double jeu ?

Cote : **M QUI**

Zuino, Kei Keiyama. *Racaille de bibliothèque.* Vanves : Nobi Nobi, 2024.



Série : Racaille de bibliothèque, 1

Quand le quotidien tranquille d'une bibliothèque est chamboulé par l'arrivée de sa nouvelle recrue ! Ishidaira, petite frappe de lycée, a besoin de s'inscrire à la bibliothèque. Mlle Hayasemaru qui l'accueille, retrouve son nom dans les archives : elle lui demande de rendre un livre sur les animaux qu'il a emprunté il y a 10 ans ! Suite à cet épisode, Ishidaira va s'intéresser de plus en plus au métier de bibliothécaire et même décider de travailler dans cet antre du savoir, fréquenté par des personnages hauts en couleur, passionnés par les livres... peut-être comme lui, en fait ? Il n'est jamais trop tard pour se découvrir une passion pour les livres !

Cote : **M RACA**

So-ma-to. *Shadows House.* Grenoble : Glénat, 2026. 182 p.

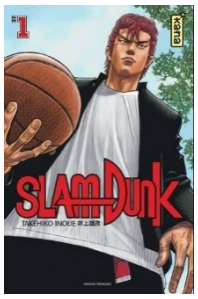


Série : Shadows house, 20

Depuis le sauvetage de Louise et Lou, de plus en plus de poupées vivantes prennent conscience de leur vraie nature. Pour Kate et le reste des porte-étoiles, c'est l'occasion d'entamer les négociations avec le pavillon des adultes…

Cote : **M SHAD**

Takehiko Inoue. *Slam dunk.* Bruxelles : Kana, 2026. 299 p.



Série : Slam dunk, 1

Au collège, Hanamichi Sakuragi s'est fait éconduire par 50 filles. Il est ensuite entré au lycée, mais il est resté sous le choc du refus de la 50e fille qui lui a répondu : "Je suis amoureuse d'Ode du club de basket." C'est alors qu'il croise la belle Haruko Akagi qui lui demande directement : "Tu aimes le basket ?" Et son coeur explose ! C'est décidé : il doit faire partie de l'équipe de basket !

Cote : **M SLAM**

Uketsu, Kyo Ayano. *The strange house.* Bruxelles : Kana, 2025. 169 p.



Série : The strange house, 1

« Dès l'instant où j'ai vu les plans, j'ai tout de suite pensé que c'était une étrange maison ». Je suis un auteur spécialisé dans les affaires occultes. L'autre jour, un ami m'a montré les plans d'une maison qui semblait cacher un espace secret. Lorsque j'ai demandé son avis à Kurihara, un ami architecte, celui-ci a commencé à énumérer, les uns après les autres, tous les points suspects de cette maison…

Cote : **M STRA**

Mari Yamazaki. *Thermae Romae.* Paris : Casterman, 2020.



Série : Thermae Romae, 4 et 5

Grâce à la jolie Satsuki, Lucius continue d'approfondir ses connaissances des stations thermales japonaises, l'occasion pour les deux tourtereaux de passer du temps ensemble. Entre deux leçons particulières, Lucius se frottera à la pègre locale et fera la connaissance du grand-père de Satsuki qui lui fera découvrir la médecine traditionnelle japonaise. De retour à Rome pour un bref instant, Lucius apprend que l'état de santé de l'empereur Hadrien s'est encore dégradé, au point que celui-ci a perdu tout espoir. Hélas, Lucius ne contrôle pas ses voyages spatio-temporels et le voilà à nouveau arraché à la Rome antique ! Quand pourra-t-il venir au chevet d'Hadrien pour le faire bénéficier de ses découvertes médicales ?

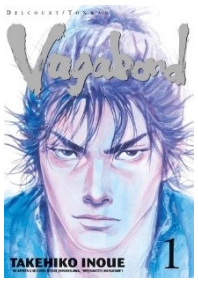
Cote : **M THER**

Yasuki Tanaka. *Time shadows.* Bruxelles : Kana, 2023. 197 p.



Ushio, l'amie d'enfance de Shinpei, a trouvé la mort dans un tragique accident en mer... Mis au courant de cette terrible nouvelle, Shinpei rentre aussitôt sur son île natale : Hitogashima. Il y retrouve sa famille et assiste aux funérailles. Cependant, on lui rapporte plusieurs phénomènes étranges qui se seraient produits sur l'île...
Cote : **M TIME**

Takehiko Inoué. *Vagabond.* Paris : Tonkam, 2025.



Série : Vagabond, 1
Takezo et Matahachi. Dix-sept ans et bouillants d'ambition. Pour eux, quitte ou double : vaincre ou périr.
Cote : **M VAGA**

Makoto Yukimura. *Vinland saga.* Paris : Kurokawa, 2025. 197 p.



Série : Vinland saga, 4
Angleterre 1013, l'armée danoise du roi Sven à la Barbe Fourchue continue sa campagne d'invasion. Malgré la supériorité de l'armée de Sven, sa progression se retrouve bloquée à Londres, ville imprenable protégée par Thorkell le Grand, un Viking passé à l'Anglais par pur ennui. Sven décide alors de confier le siège à son fils Knut, à la tête d'une armée de quatre mille hommes. Mais l'armée de Knut se fait décimer et le prince est pris en otage par Thorkell, bien décidé à attirer l'attention du roi du Danemark. Sur un coup de tête, Askeladd décide de partir avec sa seule armée à la rescousse de Knut, un pari extrêmement dangereux pour gagner argent et gloire. Mais lorsque l'armée d'Askeladd retrouve Knut, celui-ci se révèle n'être qu'une grande déception.
Cote : **M VINL**

Camille Broutin. *Yon.* Paris : Dargaud, 2026. 191 p.



Margot court à travers l'aile abandonnée de l'internat. L'alarme retentit dans tous les bâtiments, annonçant le « Phénomène ». Dehors, élèves et professeurs se ruent vers les grilles, bientôt hors de danger. Dans quelques secondes, de petites créatures mortelles tomberont des nuages. Toute personne n'ayant pas évacué sera abandonnée à son sort, enfermée avec ces êtres mystérieux. À bout de souffle, Margot arrête sa course et se rend à l'évidence : il est trop tard pour fuir. Elle devra lutter pour survivre.
Cote : **M YON**

5. Films documentaires

I am the future. Rachel Cisinski. Québec : Wayna Pitch, 2025. 98 min

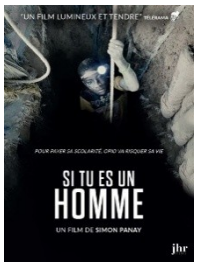


Sous-titre : Français, anglais

Des rêves plein la tête malgré les difficultés qu'ils rencontrent, quatre jeunes s'interrogent sur leur avenir et celui de leur communauté. Venus de France, Indonésie, Inde et Liban, leurs destins convergent à New York où ils témoignent de leur expérience de la pauvreté aux Nations Unies. Au travers de l'écriture, de la danse, de la photographie et du dessin, les protagonistes posent, avec courage et joie, un œil rare sur les grands défis contemporains.

Cote : **D 327.362 IAMT**

Si tu es un homme. Simon Panay. Paris : JHR Films, 2023. 107 min.



Sous-titre : Français

Mine d'or de Perkoa, Burkina-Faso. Opio a 13 ans et travaille en surface, gagnant pour seul salaire un sac de cailloux par mois. Son père souhaite qu'il intègre une formation professionnelle, mais il ne peut pas payer les frais de scolarité. Opio doit donc réunir cet argent et demande à son patron une promotion : le droit de descendre dans les galeries souterraines où l'on dit que les hommes peuvent devenir riches.

Cote : **D 331.101-053.2 PANA**

6. Films de fiction

Beowulf. Robert Zemeckis film. Hollywood : Paramount pictures corporation, 2022. 114 min



Sous-titre : Anglais, Français, Espagnol

En ces temps lointains, les sauvages contrées du Nord de l'Europe étaient peuplées de héros et de monstres, et des hommes audacieux, taillés pour la lutte et les conquêtes, pouvaient encore se forger des destins d'exception. Le plus glorieux d'entre ces aventuriers fut le Viking Beowulf, qui surgit un beau jour pour sauver le vieux roi Hrothgar et ses sujets des assauts d'une féroce créature. Son nom devint vite légendaire à travers le royaume et, partout, l'on chanta sa bravoure face au maléfique Grendel. Beowulf ne devint pas seulement célèbre, mais riche. Et avec la richesse vinrent bientôt de dangereuses tentations et une inextinguible soif de pouvoir. Car le héros était aussi humain, trop humain, sans doute, et le guerrier plus avide, plus ambitieux et bien plus faillible qu'on ne l'imaginait…

Cote : **F BEOW**

Challengers. Luca Guadagnino. Amsterdam : Warner Home Video Benelux, 2024. 126 min



Sous-titre : Français, Anglais (pour sourds et malentendants), Italien, Italien (pour sourds et malentendants), Espagnol , Néerlandais

Durant leurs études, Patrick et Art, tombent amoureux de Tashi. À la fois amis, amants et rivaux, ils voient tous les trois leurs chemins se recroiser des années plus tard. Leur passé et leur présent s'entrechoquent et des tensions jusque-là inavouées refont surface.

Cote : **F CHAL**

Comme un lundi. Ryo Takebayashi. Paris : Hanabi, 2022. 82 min



Sous-titre : Français

Votre boss vous harcèle ? Vos collègues vous épuisent ? Vous ne voulez plus retourner au bureau ? Vous n'imaginez pas ce que traversent Yoshikawa et ses collègues ! Car, en plus des galères, ils sont piégés dans une boucle temporelle… qui recommence chaque lundi ! Entre deux rendez-vous client, réussiront-ils à trouver la sortie ?

Cote : **F COMM**

Inception. Christopher Nolan. Burbank : Warner Bros Entertainment Inc, 2010. 142 min.

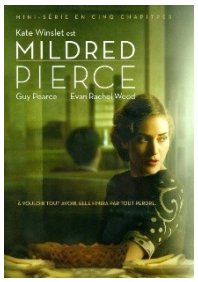


Sous-titre : Français, anglais, castillan, néerlandais

Le héros est Dom Cobb, un « extracteur », qui entre dans les rêves des autres pour soutirer des informations autrement inaccessibles. Ses capacités, pour lesquelles il est sollicité à des fins d'espionnage industriel, lui ont coûté sa famille et l'ont obligé à s'exiler, mais une chance de rédemption lui est offerte s'il décide avec son équipe d'experts de pratiquer une « inception », c'est-à-dire d'implanter une idée dans le subconscient d'un sujet. L'inception est moins familière, plus difficile et dangereuse que l'activité habituelle d'« extraction ».

Cote : **F INCE**

Mildred Pierce. Todd Haynes. HBO films, 2011. 329 min



À vouloir tout avoir, elle finira par tout perdre. Mais pour Mildred Pierce, le succès en valait la pleine. Mildred élève tant bien que mal ses deux filles dans le Los Angeles de la Grande Dépression et s'évertue à satisfaire les désirs de sa fille aînée Veda, tout en surmontant les préjugés de la société et les trahisons amoureuses.
Cote : **F MILD**

Les rayons et les ombres. Xavier Giannoli. Neuilly-sur-Seine : Gaumont vidéo, 2026. 195 min



Sous-titre : Français pour sourds et malentendants, anglais
Pendant la Deuxième Guerre mondiale, l'histoire vraie de Jean et Corinne Luchaire, un père et sa fille pris dans l'engrenage de la collaboration.
Cote : **F RAYO**

The Running Man. Edgar Wright. Hollywood : Paramount pictures corporation, 2025. 127 min



Sous-titre : Français, Anglais, Allemand, Italien, Néerlandais
Pour sauver sa fille malade, Ben Richards (Glen Powell) participe à « The Running Man ». Dans l'émission, il doit survivre 30 jours, en étant traqué par des tueurs professionnels. Rapidement favori des fans, il devient une menace pour le système.
Cote : **F RUNN**

The substance. Coralie Fargeat. Paris : Metropolitan Filmexport, 2025. 135 min



Sous-titre : Français, sourds et malentendants
Avez-vous déjà rêvé d'une meilleure version de vous-même ? Vous devriez essayer ce nouveau produit :THE SUBSTANCE Il a changé ma vie. Il permet de générer une autre version de vous-même, plus jeune, plus belle, plus parfaite. Respectez les instructions : VOUS ACTIVEZ une seule fois VOUS STABILISEZ chaque jour VOUS PERMUTEZ tous les sept jours sans exception Il suffit de partager le temps. C'est si simple, qu'est-ce qui pourrait mal tourner ?
Cote : **F SUBS**

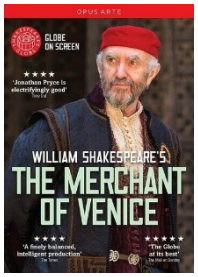
We have always lived in the castle. Stacie Passon. London : Albyn Media Ltd., 2018. 98 min.



Merricat, Constance et leur oncle Julian vivent isolés après avoir vécu une tragédie familiale six ans plus tôt. Lorsque leur cousin Charles arrive pour voler la fortune de la famille, il menace également de révéler leur terrible secret.
Cote : **F WEHA**

7. Théâtre – Pièces filmées

The Merchant of Venice. Robin Lough. Londres : Shakespeare's Globe Productions, 2016. 154 min



Sous-titre : English

Portia, a wealthy heiress of Belmont, is forced to set her suitors a challenge. The winner will win her hand in marriage; the losers will lose her hand and much more. In Venice, the epicentre of consumption, speculation and debt, Bassanio borrows money from his friend Antonio to finance his attempt. Antonio, in turn, takes out a loan from the moneylender Shylock. The loan will be repaid when Antonio's ships return to the city. But if the ships fail to return, and the money cannot be repaid, Antonio will give to Shylock a pound of his own flesh. And they do fail. And Shylock will have his «bond».

Cote : **T 820-2 MERC**