

Nouveautés

Septembre 2026



Philosophie, psychologie	1
Sciences sociales et économiques. Droit	1
Sciences exactes	5
Arts	6
Bandes dessinées	7
Littérature	10
Histoire.....	14

PHILOSOPHIE, PSYCHOLOGIE



BOUDON Brigitte

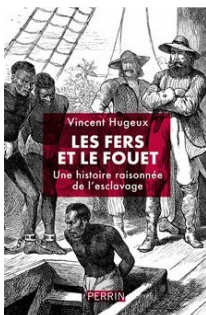
Cyniques et sceptiques : provocation et doute

Ancrages, 2026

« Cynique » et « sceptique » : voici deux adjectifs puissants que l'Antiquité a donnés à notre langue ! Pourtant, la pensée de ces philosophes dits cyniques et sceptiques est souvent mal comprise et méconnue. Leur vision du monde, audacieuse et provocatrice, défie les conventions et secoue les esprits. Rebelles, impertinents, révoltés face aux injustices du monde, ils usent du doute pour dénoncer les préjugés et le conformisme. Leur philosophie est une bouffée d'air frais, une sagesse radicale qui bouscule, éclaire et invite à la réflexion. Une lecture indispensable pour oser voir le monde autrement !

10.915 BOU

SCIENCES SOCIALES ET ÉCONOMIQUES. DROIT



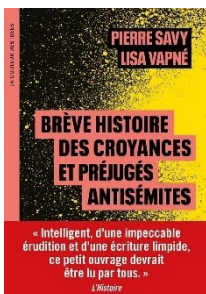
HUGEUX Vincent

Les fers et le fouet : une histoire raisonnée de l'esclavage

Perrin, 2026

En douze chapitres, l'auteur, familier des élans comme des tourments de l'Afrique, du monde arabo-musulman et des Caraïbes, revisite à la lumière des récentes avancées de l'historiographie les stéréotypes les plus tenaces qu'aura inspirés au fil des siècles la réduction en servitude d'êtres humains, pourvu qu'on leur reconnût cette dignité, par d'autres êtres humains, pourvu qu'ils méritassent cette qualité. Quand apparaît l'institution esclavagiste ? Comment les religions monothéistes l'ont, chacune à sa façon, justifiée ?

326 HUG



SAVY Pierre, VAPNE Lisa

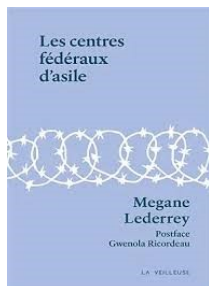
Brève histoire des croyances et préjugés antisémites

Seuil, 2026

Ce livre a pour ambition de retracer leur histoire pour mieux les identifier et donc les combattre. En rappelant leur origine, leur diffusion, mais aussi leur ambivalence, leur singularité ou non dans le cadre plus large des discours racistes, il présente les permanences et les mutations d'une dizaine de motifs saillants - misanthropie, déicide, empoisonnement, argent, corps, genre, double allégeance, complot et concurrence victimaire, sans oublier les préjugés positifs.

Ce travail de clarification reste toujours nécessaire car c'est sur l'ignorance, la haine et la peur de l'altérité que fleurissent les préjugés mortifères.

323.12 SAV



LEDERREY Megane

Les centres fédéraux d'asile : essai

La Vieillesse, 2026

En Suisse comme ailleurs en Occident, le système d'asile s'est transformé en dispositif d'enfermement plutôt qu'en mécanisme de protection. Cet essai décrit le fonctionnement des centres fédéraux d'asile (CFA). Il dévoile le quotidien déshumanisant des résident-es, caractérisé par la promiscuité et la surveillance constante. Les CFA imposent un cadre sécuritaire rigide et, face à cette violence institutionnelle, les exilé-es luttent pour préserver leur dignité. Ce récit entrelace témoignages sensibles et analyses afin d'exposer les failles du dispositif d'asile et mettre en lumière la fabrication du racisme dans ces structures.

325.14(494) LED



SAINT-AMAND Denis

Contre le rire fasciste : trolling et résistance

Rue de l'échiquier, 2026

On entend fréquemment que le rire, en tant que symbole de la liberté d'expression, est menacé. C'est surtout sa portée émancipatrice qui semble s'émousser, tant il apparaît aujourd'hui fréquemment mobilisé comme instrument de domination. Entre saluts nazis goguenards, mêmes cyniques et vidéos absurdes générées par intelligence artificielle, l'administration Trump et ses suiveurs récupèrent un rire trollesque typique d'une culture lulz développée en ligne. Ces provocations revendiquent une façon d'exercer le pouvoir brutalement, en riant au nez du monde et en jouissant d'une parfaite impunité. Face à ce rire fasciste, quelles sont les oppositions possibles ?

329.18 SAI



JOURDAIN Édouard

Géopolitique de l'anarchisme : vers un nouveau mouvement libertaire

Le Cavalier bleu, 2026

L'anarchisme, malgré la multiplicité des théories qui peuvent s'en réclamer, repose sur plusieurs principes pouvant constituer quelques dénominateurs communs : le rejet de l'autorité coercitive qui appelle à la libre association ou fédération d'individus entre eux ; le rejet du capitalisme et de l'exploitation qui induit la réorganisation de la production ; le rejet de l'aliénation qui conduit au développement de l'esprit critique, premier pas pour briser la servitude

volontaire... Au regard des crises qui traversent actuellement le monde (crise du capitalisme, de la représentation, de l'environnement...), l'anarchisme devient d'une brûlante actualité.

329.285 JOU



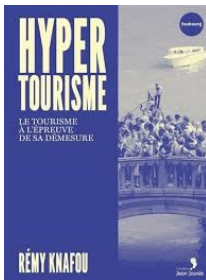
CASAGRANDE Alice

Apprendre des victimes : pour une société de la réparation

Payot, 2026

Et si les victimes pouvaient nous apprendre beaucoup sur le fonctionnement de notre société ? Et si elles pouvaient contribuer à réparer nos maux communs ? Et si, en leur accordant un statut d'expertes, la société contribuait aussi à se réparer elle-même ? Le pari d'Alice Casagrande est celui d'une société de la réparation, tant pour les victimes dans leur vécu traumatique que pour la société dans ses violences systémiques.

343.2 CAS



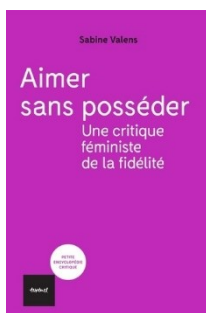
KNAFOU Rémy

Hypertourisme : le tourisme à l'épreuve de sa démesure

Ed. du Faubourg, 2026

Si le surtourisme fait beaucoup parler de lui, il n'est qu'un symptôme. Derrière, se cache un phénomène mondial : l'hypertourisme. Ce système incontrôlé a des effets profonds sur les sociétés, les territoires et l'environnement. De la Chine à l'Antarctique en passant par Venise, le géographe Remy Knafo analyse cette toute-puissance dans ses multiples dimensions. Il prône la nécessaire régulation d'un tourisme dont la démesure s'affirme de jour en jour. Mettre fin aux conflits d'usage, améliorer la cohabitation entre habitants et touristes, préserver l'habitabilité de la Terre et le droit aux vacances pour tous sont impératifs pour l'avenir du secteur.

380.81 KNA



VALENS Sabine

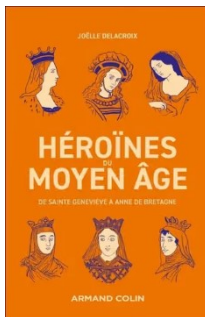
Aimer sans posséder : une critique féministe de la fidélité

Textuel, 2026

(Petite encyclopédie critique)

Sabine Valens propose l'une des premières critiques féministes de la fidélité conjugale en langue française. Accessible et percutant, son essai interroge la monogamie exclusive comme une norme patriarcale coercitive, qui pèse particulièrement sur les femmes. Entre témoignage, analyse et manifeste, Aimer sans posséder invite à repenser l'amour, la sexualité et l'engagement au-delà du prisme possessif, pour ouvrir la voie à une éthique relationnelle plus libre et égalitaire.

392.6 VAL



DELACROIX Joëlle

Héroïnes du Moyen-Age : de Sainte Geneviève à Anne de Bretagne

A. Colin, 2025

L'histoire du Moyen Age, en France, racontée à travers le portrait de dix-huit femmes. Qu'elles soient reines comme Aliénor d'Aquitaine, filles de roi comme Judith, la fille de Charles le Chauve ou Isabelle, la fille de Charles le Bel, nobles comme Duhoda ou simple fille du peuple comme Herleue, la mère de Guillaume le Conquérant, toutes ces femmes ont marqué le Moyen Age. Célèbres ou oubliées, ce livre leur rend hommage à travers une série de dix-huit portraits, plongeant par la même occasion le lecteur dans des épisodes phares de l'histoire de France : la guerre de Cent Ans, la conquête de l'Angleterre ou encore du tournant de l'An Mil.

396(09) DEL



RIPA Yannick

Les femmes, actrices de l'histoire : France, de 1789 à nos jours

A. Colin, 2023

(U)

Près de deux siècles et demi séparent les emblématiques Olympe de Gouges, guillotinée pour s'être prise pour un homme d'Etat et Ségolène Royal, première candidate présidentielle. Dans ce long temps, les femmes se sont peu à peu dégagées des rôles et statuts que leur assignait le genre, au nom de leur nature. En suivant cette marche vers une égalité des sexes, jamais atteinte, ce livre rend aux femmes leur mémoire et aux hommes le passé féminin. Il s'attache à décrire la réalité quotidienne, qui a évolué sous l'effet conjugué des révolutions politiques et économiques, des guerres mais aussi des combats féministes. En retraçant la présence des femmes ou leur absence sur le devant de la scène, de la Révolution française à nos jours, il dessine une chronologie spécifique aux rapports des sexes. Il découvre ainsi les femmes, actrices de l'Histoire et confirme qu'une histoire sans les femmes n'est plus possible.

396(09) RIP



ASSOCIATION FEMMES ET SCIENCES

Les filles sont parfaites pour les sciences ! : la preuve en 48 portraits de femmes

MKF éditions, 2025

Elles sont astrophysiciennes, biologistes, mathématiciennes, climatologues... toutes passionnées, toutes audacieuses, elles ont tracé leur chemin dans l'univers des sciences. Découvrez 48 portraits de femmes scientifiques d'aujourd'hui qui partagent leur parcours, leurs défis, et leurs victoires, prouvant que la science n'a ni genre ni limites.

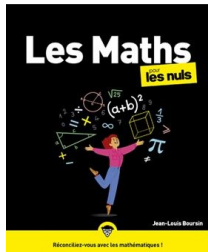
Un hommage vibrant à toutes celles qui repoussent les frontières du savoir et

une source d'inspiration pour les générations futures. Car oui, les femmes sont parfaites pour les sciences.

L'avenir de la science est entre toutes les mains. Pourquoi pas les vôtres ?

396.5 ASS

SCIENCES EXACTES



BOURSIN Jean-Louis

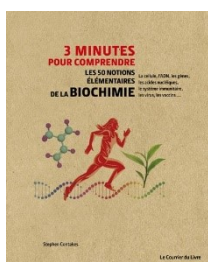
Les maths pour les nuls

First, 2023

(Pour les nuls)

Avec les Nuls, réconciliez-vous avec les mathématiques ! Ce livre ludique et complet vous aidera à comprendre ou redécouvrir les bases des mathématiques qui seront vraiment utiles au quotidien. Les mathématiques vous font peur ? Vous avez perdu ce que vous avez appris à l'école ou vous avez besoin de reprendre les bases et un peu plus ? Pas de panique, vous avez le bon livre pour tout cela. Que ce soit pour faire ses comptes, pour cuisiner, pour bricoler, ou encore pour aider ses enfants à faire leurs devoirs, les occasions d'utiliser les maths "élémentaires" (de niveau collège et seconde) sont innombrables. Ce livre de sciences pour les Nuls vous propose de vous réapproprier les mathématiques de manière ludique, en mêlant les éléments d'histoire des sciences, les principes mathématiques fondamentaux et leurs applications concrètes. Que vous soyez débutant en mathématiques ou que vous vouliez progresser, vous verrez comment comprendre et appliquer les mathématiques au quotidien de manière simple et efficace. Des bases du calcul aux fondamentaux des mathématiques, les maths n'auront plus de secret pour vous ! Jean-Louis Boursin est agrégé de mathématiques et l'auteur de nombreux manuels scolaires. Pour les Nuls, vous êtes plus doués que vous ne le pensez.

510 BOU



3 minutes pour comprendre les 50 notions élémentaires de la biochimie

Le courrier du livre, 2022

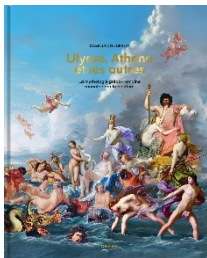
La biochimie, fusion de la biologie et de la chimie, est l'étude des processus chimiques qui se déroulent au sein des êtres vivants, notamment dans les cellules et les molécules qui les constituent, pour maintenir l'organisme en bonne santé.

Cet ouvrage de « vulgarisation intelligente » vous présente les concepts-clés de la biochimie : la cellule, l'ADN, les gènes, les lipides, les protéines, les acides nucléiques, etc. Vous découvrirez également les diverses applications de la biochimie, principalement dans les domaines de la nutrition et de la médecine, pour corriger les carences alimentaires, détecter les causes des maladies – telles

que le diabète et le cancer – et concevoir des traitements susceptibles de les soigner. Un éclairage particulier est apporté sur le système immunitaire, la virologie et la vaccination.

577.1 TRO

ARTS



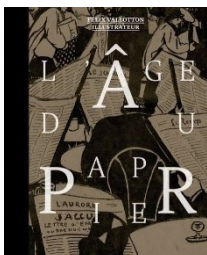
JOUNEAUX Camille

Ulysse, Athéna et les autres : la mythologie gréco-romaine racontée par la peinture

Ed. du Chêne, 2025

Dans cet ouvrage complet et accessible, Camille Jouneaux revient sur les fondamentaux de la mythologie en racontant des mythes célèbres et moins célèbres illustrés par la peinture, de Botticelli à Chagall en passant par Rubens et Artemisia Gentileschi. Chaque peinture est contextualisée par le récit du mythe qui l'a inspirée, par des repères dans la littérature antique et par un décryptage pas à pas, donnant au lecteur toutes les clés pour comprendre la mythologie et pour la reconnaître. Le livre comprend également de nombreuses pages thématiques, qui dressent le portrait des divinités, des héros et des créatures qui peuplent le monde gréco-romain, et qui récapitulent les grandes épopées antiques, de l'« Iliade » à l'« Énéide ». Enrichi d'une iconographie soigneusement sélectionnée, cet ouvrage s'adresse autant aux débutants qui veulent apprendre les bases, qu'aux passionnés qui souhaitent enrichir leurs connaissances. Une plongée fascinante dans la peinture et les mythes !

704.6 JOU



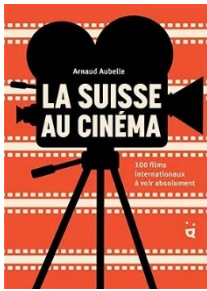
L'âge du papier : Félix Vallotton illustrateur

Institut suisse pour l'étude de l'art, 2025

Peintre, graveur, dessinateur, écrivain et critique d'art, Félix Vallotton (1865-1925) se distingue par son trait incisif, alliage de force décorative et d'expressivité mordante. Le renouveau qu'il a insufflé à la gravure sur bois dans les années 1890 l'a rapidement imposé dans les cercles artistiques et littéraires parisiens. Son talent d'illustrateur et dessinateur de presse prolifique a propagé sa notoriété bien au-delà des frontières de la France et jusqu'aux États-Unis. Il a illustré des bestsellers comme Poil de Carotte, de Jules Renard, et collaboré aux périodiques d'avant-garde les plus en vogue à l'époque : La Revue blanche, Le Rire, Le Cri de Paris, L'Assiette au beurre, Le Canard sauvage, à Paris, Jugend et Die Insel, à Munich et Berlin, The Studio, à Londres, The Century Illustrated Monthly Magazine, à New York, entre autres. Cet ouvrage, qui réunit des essais critiques et une sélection d'environ 250 reproductions, explore cet aspect méconnu de l'œuvre de Vallotton. Il paraît à l'occasion de la mise en ligne de «

Félix Vallotton illustrateur. Catalogue raisonné » <https://vallotton-illustrateur.ch/>

750.6 VAL 061



AUBELLE Arnaud

La Suisse au cinéma : 100 films internationaux à voir absolument

Helvetiq, 2026

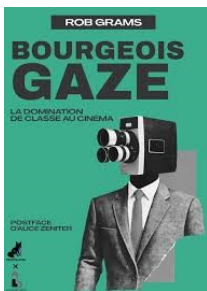
Avec : Clint Eastwood, Isabelle Huppert, Shahrukh Khan

Mais aussi : Leonardo DiCaprio, Kristen Stewart, Sean Connery et bien d'autres
Cimes enneigées, lacs cristallins, coffres-forts secrets, sanatoriums de luxe, places financières, population multiculturelle...

À travers 100 films internationaux, Arnaud Aubelle met en lumière les multiples facettes de la Suisse sur grand écran.

Du film d'espionnage au thriller haletant, de la romance la plus touchante à la comédie la plus pure, « La Suisse au cinéma » éclaire le mystère helvétique et dévoile pourquoi le pays demeure une source d'inspiration constante pour les cinéastes et scénaristes de tous horizons.

778 AUB



GRAMS Rob

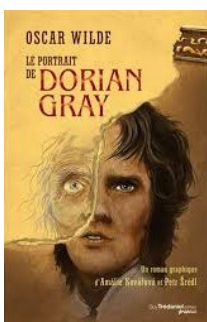
Bourgeois gaze : la domination de classe au cinéma

Les liens qui libèrent, 2026

Rob Grams présente, à l'instar du male gaze, le concept de « bourgeois gaze ». Ce terme désigne cette manière particulière de filmer et de raconter le monde, depuis une position sociale dominante et minoritaire qui se prétend pourtant universelle. Un livre passionnant qui dévoile le mépris de classe structurant notre culture visuelle.

778 GRA

BANDES DESSINÉES



KOVÁŘOVÁ Amálie, ŠREDL Petr

Le portrait de Dorian Gray : un roman graphique

G. Trédaniel, 2026

« Si seulement c'était moi qui devais toujours rester jeune, et le portrait qui devait vieillir ! »

Qui n'a jamais contemplé son image dans un miroir, une photographie, un tableau... et souhaité rester éternellement jeune ? Les légendes de tous temps et de toutes parts parlent de ce rêve universel qui tourne, inéluctablement, à la malédiction et qui, sous la plume talentueuse d'Oscar Wilde, se transforme en un conte sombre où la décadence se mêle au narcissisme.

Dorian Gray est un jeune homme d'une beauté stupéfiante, encore innocent des tentations qu'elle lui confère. Tout bascule le jour où il rencontre le peintre Basil Hallward dont le portrait lui fait prendre conscience, pour la première fois, de son pouvoir de séduction. Il nourrit alors cet envoûtement sous l'impulsion de Sir Henry Wotton, un mondain qui devient bientôt son ange noir.

Dorian Gray exprime alors un vœu fatal...et le tableau commence à changer.

741.91 KOV



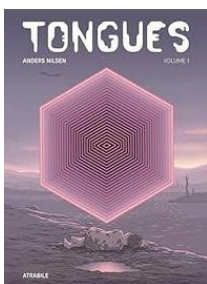
MONTAIGNE Marion

Space Montaigne

Charivari, 2026

Après "Dans la combi" de Thomas Pesquet, Marion Montaigne raconte son immersion dans l'univers du spatial et la rencontre avec l'astronaute star, qu'elle suit entre Cologne, Houston, Baïkonour, Moscou et Paris. Pour une autrice anxieuse comme elle, cette immersion hors norme provoque des montagnes russes émotionnelles. Bienvenue dans la tête d'une créatrice qui accumule les gaffes, les vannes, les péripéties rocambolesques et les crises d'angoisse ! Un récit aussi hilarant que flippant, à destination de tous les fans de la première heure... et de ceux qui rêvent d'espace sans quitter leur fauteuil !

741.91 MON



NILSEN Anders

Tongues

Atrabile, 2025

Il est dit qu'un jour les dieux enchaînèrent l'un des leurs sur le mont Caucase, pour le punir d'avoir amené le feu aux humains... Des millénaires plus tard, le supplicié subit toujours la même punition – et, inexorablement, l'aigle, avec lequel il entretient désormais une étrange relation, vient se repaître de son foie. Mais dorénavant, c'est la vengeance qui l'habite.

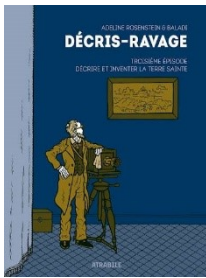
En Afrique de l'Est, la jeune Astrid est enlevée par d'étranges entités qui lui confient la mission de retrouver et tuer le mystérieux Omega.

Au même moment, quelque part en Asie centrale, un Américain en fuite accompagné de sa peluche semble errer sans but dans le désert et se retrouve confronté à des mercenaires imprévisibles.

Mélangant science-fiction, mythologie et géopolitique, « Tongues » peut être considéré comme le magnum opus d'Anders Nilsen, un récit d'une ampleur rare et d'une ambition folle. Sur le plan graphique, l'auteur américain s'est surpassé et sa narration, au sein de laquelle s'entremêlent personnages, lieux et époques, est portée par un dessin à la fois maîtrisé et explosif, produisant des pages d'une beauté folle et subjugante.

« Tongues » fait partie de ces oeuvres qui parviennent à conjuguer récit d'aventure et vision d'auteur, un livre qui transporte et exalte tout en questionnant la nature humaine.

741.91 NIL

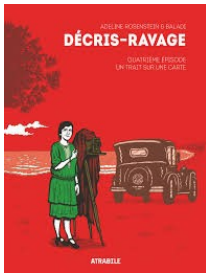


ROSENSTEIN Adeline, BALADI

Décris-ravage. Troisième épisode, Décrire et inventer la Terre sainte

Atrabile, 2018

Et de trois! Voilà le troisième volume de cette série au long cours (six volumes de prévu) qui explore, de façon inédite, les relations Occident-Moyen Orient. À la base, Décris-Ravage, c'est une pièce de théâtre de la mouvance «théâtre documentaire», écrite et mise en scène par Adeline Rosenstein; c'est devenu, avec la complicité de Baladi, une bande dessinée à nulle autre pareille.



Décris-ravage. Quatrième épisode, Décrire et inventer la Terre sainte

Atrabile, 2026

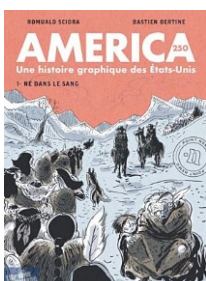
Pour rappel : « Décris-Ravage », c'est tout d'abord une pièce de théâtre d'Adeline Rosenstein, une pièce qui s'inscrit dans la mouvance du théâtre dit documentaire. Dans la pièce, comme dans sa mise en image, il est question de la Palestine et du rapport compliqué et conflictuel entre l'Occident et le Moyen-Orient. Documentée et érudite, la pièce est devenue une bande dessinée à nulle autre pareille, grâce à une collaboration étroite entre Adeline Rosenstein et Alex Baladi, dépassant ainsi nettement le cadre de la simple adaptation.

Abordant chronologiquement des sujets et des moments de l'Histoire toujours un peu plus proches de nous, ce quatrième épisode aborde, entre autres choses: la portée d'un trait sur une carte et le découpage de certaines régions, la notion de « race », la révolte des Hereros, Theodor Herzl et le sionisme politique, la création de la Palestine, ou encore l'invention du terme de génocide.

Présentant une certaine volonté pédagogique, la série (qui devrait s'étaler sur six épisodes) fait preuve d'une véritable exigence aussi bien historique qu'artistique, la propulsant bien au-delà du tout venant de la bande dessinée dite « du réel ».

Plus que jamais, et surtout depuis le 7 octobre et son après, « Décris-Ravage » affirme sa position d'œuvre nécessaire, essentielle, voire incontournable, pour toutes celles et ceux qui veulent comprendre « comment on en est arrivé là ».

741.91 ROS



SCIORA Romuald, BERTINE Bastien

America 250 : une histoire graphique des États-Unis. T. 1, Né dans le sang

Point Nemo, 2026

Du génocide des Premières Nations à l'hyperpuissance mondiale, en passant par la révolution de 1776, la guerre de Sécession, la conquête de l'Ouest, la libération de l'Europe occidentale, la lutte pour les droits civiques ou encore la guerre contre le terrorisme, America 250 – fresque graphique d'une ampleur rare, publiée pour le 250e anniversaire des États-Unis et écrite par l'un des meilleurs spécialistes – offre un panorama aussi dense qu'éclairant de

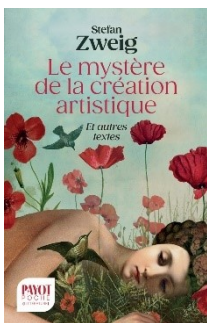
l'évolution d'un pays dont le dynamisme et l'esprit d'innovation en ont fait, un temps, un phare pour l'humanité.

Mais ce diptyque, qui allie rigueur et humour, où l'on croise les grands acteurs de l'histoire américaine mais aussi des figures moins connues, ne se contente pas de revisiter le passé. Il porte aussi un regard acéré sur l'Amérique contemporaine : institutions vieillissantes et affaiblies, démocratie pilonnée sans relâche, capitalisme débridé générateur d'inégalités d'une ampleur sans équivalent en Occident. Cette double lecture, historique et actuelle, confère à l'ouvrage une résonance toute particulière et en fait une clé pour saisir les États-Unis des années Trump, les défis auxquels ils font face et les enjeux qui se profilent.

À l'heure où l'Amérique n'a jamais été aussi polarisée, où plane le spectre d'une partition – voire, selon certains, d'une nouvelle guerre civile – ce récit-essai graphique, qui prend parfois les allures d'une véritable tragicomédie, s'impose comme une lecture incontournable.

741.91 SCI

LITTÉRATURE



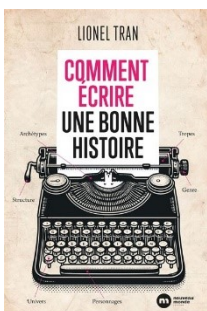
ZWEIG Stefan

Le mystère de la création artistique : et autres textes

Payot, 2026

La création artistique est un processus complexe qui transforme une idée, une émotion, une observation en une œuvre concrète. Mais ce processus est-il le même pour un peintre, un compositeur ou un poète ? Stefan Zweig, lui-même grand collectionneur, cherche à en percer le mystère et à comprendre les méthodes de création des grands artistes, dans quatre textes sur la musique, la peinture et... l'art de collectionner !

830 ZWE 03



TRAN Lionel

Comment écrire une bonne histoire

Nouveau monde, 2026

Beaucoup d'entre nous aimeraient savoir comment raconter une bonne histoire, que ce soit pour écrire un scénario, un livre, créer une story accrocheuse sur Instagram, captiver son auditoire professionnel ou son enfant au moment du coucher. Car même si nous dévorons jusqu'à 30 histoires par jour - via les films, les séries, les romans, les podcasts, les jeux vidéo, les réseaux sociaux -, nous n'en connaissons pas les ressorts.

En s'appuyant sur trois histoires emblématiques (littérature classique, cinéma et manga), Lionel Tran nous offre une initiation ludique à l'art narratif. Personnages, structures d'histoires, univers, genres... Il fournit toutes les clés et

surtout une méthode pour créer pas à pas une bonne histoire, qui fait ressentir des émotions puissantes et qu'on ne peut oublier.

Que vous soyez lecteur, spectateur, auteur, enseignant, communicant, parent ou entrepreneur, vous apprendrez enfin comment capter l'attention et transmettre vos idées tout en touchant le public.

84(04) TRA



GARY Romain

De combien d'avertissements avons-nous besoin ? : 3 courts essais d'écologie

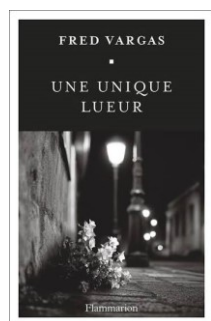
Gallimard, 2026

« De combien d'avertissements avons-nous besoin ? De combien de preuves et de statistiques, de combien de morts, de combien de beauté disparue, de combien de « derniers spécimens » dans ces tristes zoos ?

Au risque de passer pour un idéaliste, je refuse néanmoins de croire que l'indispensable soutien à la protection de la nature ne peut venir que sous la forme d'une réponse à la nécessité de se préserver soi-même. Il y faut autre chose, quelque chose de différent de la raison pure et dure. Quelque nom qu'on lui donne - générosité, émerveillement, sympathie, désir ardent de l'innocence perdue -, cela a beaucoup plus à voir avec les sentiments et les émotions qu'avec la dialectique de notre propre survie. »

Qu'il évoque les mers, adresse une lettre à un éléphant ou alerte sur les espèces en voie de disparition. Romain Gary se découvre, dans ces trois textes d'une sérénité inquiète, en penseur original de l'écologie.

840 GAR



VARGAS Fred

Une unique lueur

Flammarion, 2026

- Vous avez regardé les photos, Danglard ? De la scène du crime ? demanda Adamsberg. - Cela va de soi. - Et donc ? Cela vous dit quelque chose ? Parce qu'à moi, oui. - Tiens. Et cela vous raconte quoi ? - Mais justement, rien. C'est quelque chose que je ne sais pas alors que cela me dit quelque chose. Donc ? - Aucune idée. - Faites un effort, nom d'un chien. - Désolé, commissaire, dit Danglard avec une pointe d'indifférence. - Bien. Réunion plénière dans quinze minutes. Il nous faut comprendre. - Comprendre quoi ? - Mais le quelque chose, commandant. On commence par là.

840 VAR



VUILLARD Eric

Les orphelins : une histoire de Billy the Kid

Actes sud, 2026

Soudain, le vide se fit en lui. Son petit corps se contracta tout entier, il trembla ; et, à cette minute, il sut qu'il serait toujours seul. Une terrible angoisse lui remonta par le bas du ventre. Il aperçut à contre-jour la gueule de Cahill, la mort lui parut proche, toute proche ! Sur sa joue, il sentit le soleil, son harmonie mortelle, sa beauté. Il eut envie de pleurer. Alors, les visages des soldats, des garçons vachers qui faisaient cercle autour de lui, s'évaporèrent dans le néant. Sa main se faufila jusqu'à l'arme, et il tira.

840 VUI



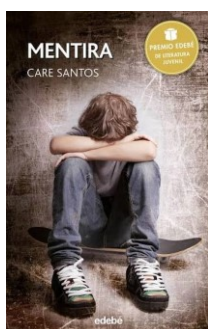
CERDA Dahlia de la

Mexico Médée

Ed. du Sous-sol, 2026

Entièrement vêtue de noir, coiffée de tresses et arborant des tatouages de serpents, c'est au volant d'une Volkswagen Jetta que Médée parcourt Aztlán, lieu mythologique aztèque symbolisant le Mexique. Qui de mieux que l'archétype de la mère infanticide, de l'irrationnelle, de la jalouse pour aider des femmes à avorter, à donner la vie, à s'extraire de relations abusives ou encore à fouiller la terre à la recherche de leurs enfants disparus ? Dans un style original et plein d'humour noir, l'autrice expose la cruelle réalité des adolescents enlevés ou recrutés par les narcotrafiquants au Mexique, elle relate et dénonce la violence du crime organisé et celle de l'armée. Après Chiennes de garde , Dahlia de la Cerda poursuit son oeuvre, loin des carcans, nécessaire tant par sa modernité stylistique que par son engagement politique.

860 CER 03



SANTOS Care

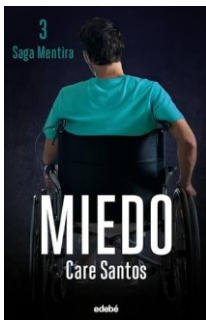
Mentira

Edebé, 2015

(Saga mentira, 1)

Xenia lucha por sacar las mejores notas, impulsada por la ilusión de entrar en Medicina, pero últimamente su rendimiento está bajando. Y es que Xenia se ha enamorado, aunque no de un chico de su entorno, sino de un fantasma, de una voz surgida de Internet con la que comparte su pasión por la lectura. Como Xenia es decidida y su amor virtual se niega a una cita, se propone sorprenderlo, de modo que inicia sus averiguaciones con los pocos datos de que dispone. Y todo resulta ser falso, una mentira, ni la foto ni el nombre son reales. ¿Quién es en realidad su alma gemela? Arrepentida por el abandono de sus estudios, lo confiesa todo a sus padres, segura de haber sido víctima de algún desaprensivo. Pero pronto un paquete inesperado va a revelar la identidad del muchacho

con el que compartió sus más íntimas emociones.

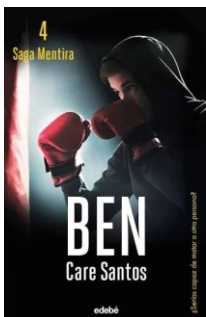


Miedo

Edebé, 2023

(Saga mentira, 3)

Hay veces en la vida de algunas personas en que de pronto ocurre algo que lo cambia todo. El miedo. Miedo a vivir. Miedo a no soportar la vida. Miedo a tener que hacerlo. Miedo a no saber cómo. Miedo al miedo. Esta historia trata de una de esas personas. También trata de los celos. Los celos nos destruyen por dentro. A menudo, también por fuera. Los celos lo destruyen todo. Y siempre pagamos por ellos un precio demasiado alto. Como Eric, como Xenia, como Hugo. Porque aprender a vivir nunca es fácil.



Ben

Edebé, 2024

(Saga mentira, 4)

Hay personas que despiertan tanta fascinación como rechazo, que te atraen como un imán y a la vez te dan miedo y algo te dice que es mejor permanecer lejos de ellas. Esta es la historia de una de esas personas. Se llama Ben, y a lo mejor has oído hablar de él. De hecho, esta historia comienza en un funeral. El muerto no llegaba a los 24 años y ha sido asesinado. Unos tíos que le odiaban decidieron matarlo a golpes. A su despedida solo han venido ocho personas. ¿Qué queda de aquellos a quienes quisimos, cuando han muerto? Nosotros. Quedamos nosotros. Nuestra memoria, nuestros recuerdos. Lo que hagamos con ellos.

860 SAN



JADAN Serhiy

Personne ne demandera rien : nouvelles de Kharkiv

Noir sur blanc, 2026

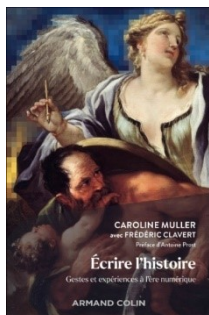
Kharkiv, en 2022. « Les trams ne circulent plus depuis fin février. » Il y a parfois des moments de calme dans cette ville hantée par la guerre. Les gens se rencontrent dans les lieux encore intacts : le stade de foot, une église, un bureau dans un immeuble. Au fil des nouvelles qui forment ce recueil, le lecteur croise les destins de personnages très différents, qui étaient musiciens, profs ou consultants ; aujourd'hui, leur vie a basculé. Ils sont tous très occupés : ils évacuent les survivants d'un quartier bombardé ; proposent un travail à un soldat blessé de retour du front ; assistent à l'enterrement d'un commandant d'unité...

Chacune de ces nouvelles laisse une impression profonde. Serhiy Jadan parvient à exprimer la vulnérabilité ressentie par les habitants de la ville, ainsi que les changements radicaux imposés à la vie quotidienne dans ce contexte de guerre. La mort est omniprésente, mais l'espoir demeure, et les relations humaines

deviennent encore plus précieuses.

883 JAD

HISTOIRE



MULLER Caroline, CLAVERT Frédéric

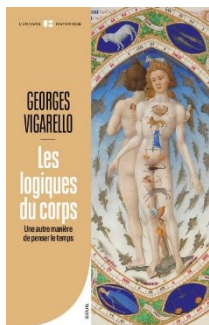
Écrire l'histoire : gestes et expériences à l'ère numérique

A. Colin, 2025

Qu'est-ce que faire de l'histoire aujourd'hui ? Que trouvons-nous dans les coulisses de la recherche et dans les ateliers des historiens et des historiennes dans un monde dans lequel les sources, cœur vibrant du métier, se découvrent et se lisent de plus en plus sur un écran ? Ce livre propose de suivre tous ces gestes et expériences qui composent le quotidien du travail de l'histoire aujourd'hui, que ce soit la façon de poser des questions, le choix des fonds d'archives, l'écriture et la diffusion du savoir.

L'ère numérique touche aux piliers d'une méthode jusque-là considérée comme inébranlable : face à cette transformation toujours en cours sous l'effet de nouvelles technologies comme l'intelligence artificielle générative, ce livre ouvre une fenêtre sur une pratique en pleine évolution et invite tous les lecteurs à entrer dans les coulisses de l'écriture de l'histoire, que l'on soit historien, étudiant ou tout simplement intéressé par les mutations du savoir à l'ère numérique.

930.1 MUL



VIGARELLO Georges

Les logiques du corps : une autre manière de penser le temps

Seuil, 2026

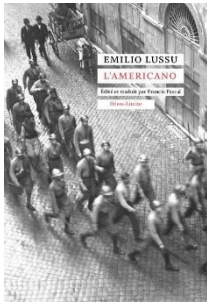
Mobilisant aussi bien les savoirs scientifiques que les conceptions philosophiques et religieuses, ou encore les œuvres de fiction et l'histoire de l'art, Georges Vigarello explore les différentes façons par lesquelles les sociétés occidentales ont pensé le corps humain dans son unité. Avec un souci d'intelligibilité remarquable, il met en lumière la succession de modèles (le modèle humoral, fibreux, énergétique, informationnel) par lesquels le corps a été appréhendé depuis l'Antiquité jusqu'au temps présent.

Au-delà d'une telle succession, il porte une attention subtile à ses usages, aux manières d'être et d'agir qui ne cessent d'évoluer au cours de l'histoire. Le livre montre comment le corps occidental est travaillé par des principes décisifs d'affranchissement, d'individualisation et de sensibilité, ouvrant sur une manière totalement inédite de penser le temps : dynamique centrale, originale, traversant la longue durée, d'où les individus tirent leur force, comme leur possible fragilité.

Notre propre conception contemporaine du corps en sort singulièrement

dépaysée.

930.86 VIG



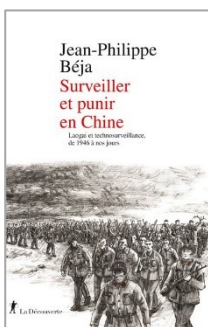
LUSSU Emilio

L'Americano

Héros-Limite, 2026

À Bologne, dans l'après-midi du 31 octobre 1926, un attentat fut commis contre la vie de Mussolini. Quelques heures plus tard, à travers toute l'Italie, les fascistes commencèrent à saccager le siège des journaux et associations antifascistes et les logements privés des opposants au régime.

945.5 LUS



BEJA Jean-Philippe

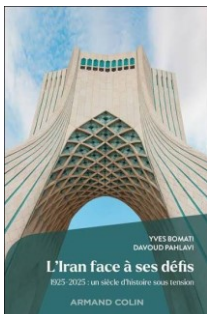
Surveiller et punir en Chine : Laogai et technosurveillance, de 1946 à nos jours

La Découverte, 2026

Aussi terrible que le goulag stalinien, le laogai, système concentrationnaire mis en place par Mao, reste utilisé à grande échelle dans la Chine de Xi Jinping. Dès avant sa prise du pouvoir en 1949, le Parti s'est acharné contre ceux qu'il accusait d'être ses ennemis. Dans les villes, les comités de voisinage interviennent dès qu'un citoyen se comporte de manière anormale. De 1949 à 1976, des dizaines de millions de personnes y sont passées.

Mais les camps n'ont pas disparu à la mort du Grand Timonier. Dans les années 1980, jeunes délinquants ou non-conformistes, protestataires ouvriers et étudiants, croyants, paysans insurgés y sont envoyés. Après l'arrivée de Xi Jinping en 2012, le laogai, sous un autre nom, est utilisé au Xinjiang pour faire des Ouïghours des « citoyens modèles ». Adossé à un dispositif de technosurveillance de grande ampleur, il reste un instrument essentiel du Parti depuis quatre-vingts ans. Ce livre donne la parole à ses victimes.

951.20 BEJ



BOMATI Yves, PAHLAVI Davoud

L'Iran face à ses défis : 1925-2025 : un siècle d'histoire sous tension

A. Colin, 2026

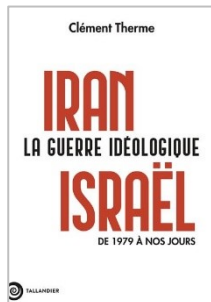
Porté par l'écho du slogan " Femme ! Vie ! Liberté ! " , un siècle d'histoire iranienne s'éclaire à l'aune de ses ruptures et de ses héritages. Que restait-il de la pensée fondatrice de Cyrus le Grand dans les promesses de la révolution islamique de 1979 ? Comment les ambitions modernisatrices des derniers shahs ont-elles pu aboutir à l'essor d'une implacable théocratie ? Quels choix s'offrent à l'Iran d'aujourd'hui ?

Dans un ouvrage à deux voix, Yves Bomati et Davoud Pahlavi retracent la trajectoire complexe d'un pays sans cesse placé devant ses choix politiques,

spirituels et identitaires. A la rigueur de l'historien se mêle la mémoire d'un témoin direct, tissant un récit nourri d'archives, de souvenirs et d'émotions, qui éclaire d'un jour nouveau l'histoire contrastée du peuple iranien.

Un siècle sans cesse traversé par les mêmes tensions : le désir de modernité face au poids des traditions, l'aspiration à la liberté contre la tentation du pouvoir absolu. Un lourd héritage pour une jeunesse qui aspire au renouveau.

955 BOM



THERME Clément

Iran-Israël : la guerre idéologique : de 1979 à nos jours

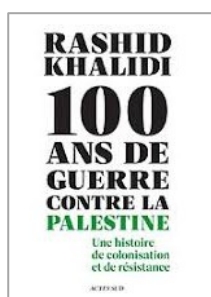
Tallandier, 2026

L'attaque déclenchée sur l'Iran en février 2026 par Israël avec l'aide des États-Unis constitue l'apogée de la confrontation entre les deux pays. Historien des relations internationales, Clément Therme analyse cinquante ans d'un conflit qui, plus que jamais, a un impact mondial.

Depuis l'avènement du régime théocratique à Téhéran en 1979, porté par l'ayatollah Khomeini, l'État iranien se donne comme objectif politique et idéologique la défense de la Palestine et la disparition d'Israël. Tout en agitant la menace nucléaire, il a créé un vaste réseau de groupes armés au Levant - Hamas, Hezbollah, milices chiites en Irak, Houthis -, intensifiant la régionalisation du conflit et les formes de guerres hybrides, informationnelles et clandestines.

La mort d'Ali Khamenei clôt une ère. Celle d'une République islamique révolutionnaire qui a sacrifié l'intérêt de son peuple à sa propre survie, engendrant en réaction la coalition destinée à l'abattre. Cette confrontation existentielle fait aujourd'hui basculer le monde dans l'incertitude. Un ouvrage indispensable pour comprendre le chaos en cours au Moyen-Orient.

955 THE



KHALIDI Rashid Ismail

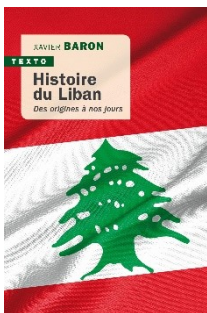
Cent ans de guerre contre la Palestine : une histoire de colonisation et de résistance

Actes sud, 2026

Quiconque veut comprendre les origines profondes et les dynamiques actuelles de la question palestinienne devrait lire Cent ans de guerre contre la Palestine. Peu d'ouvrages offrent une vision aussi complète et accessible d'un conflit qui a commencé bien avant le 7 octobre 2023 et dont la fin n'est pas prévisible. S'appuyant sur des archives jusqu'alors inexploitées et sur les récits de plusieurs générations de membres de sa famille, l'historien Rashid Khalidi bouleverse les interprétations communément admises qui tendent, au mieux, à décrire le conflit israélo-palestinien comme un affrontement tragique entre deux peuples revendiquant la même terre. Il s'emploie plutôt à retracer un siècle de guerre coloniale menée contre une population autochtone, d'abord par le mouvement sioniste, puis par Israël, soutenu par la Grande-Bretagne et les États-Unis. Il met

en lumière les épisodes clés de cette campagne coloniale, de la déclaration Balfour de 1917 à la destruction de la Palestine en 1948, de l'invasion du Liban par Israël en 1982 aux échecs des processus de paix contemporains. Loin de tout récit victimaire, l'ouvrage de Rashid Khalidi n'occulte ni les erreurs des responsables palestiniens, ni le rôle des dirigeants arabes, ni celui de l'émergence de mouvements nationaux. Contribution majeure à l'historiographie du Moyen-Orient, Cent ans de guerre contre la Palestine nous permet de comprendre comment des événements de toutes sortes à l'échelle locale, régionale et surtout internationale se sont conjugués pour déposséder progressivement les Palestiniens de leur pays. Il offre un regard original et passionnant sur le conflit le plus inextricable du Moyen-Orient.

956.941 KHA



BARON Xavier

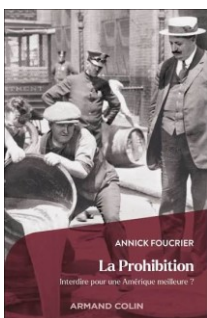
Histoire du Liban : des origines à nos jours

Tallandier, 2026

(Texte)

De l'Antiquité à nos jours, Xavier Baron retrace la fascinante histoire du pays des cèdres. Sans cesse menacé de l'Intérieur ou de l'extérieur, le Liban traverse aujourd'hui une crise profonde dans une région en plein chaos. Seul pays au Moyen-Orient à montrer un goût marqué pour la culture, à rejeter le radicalisme religieux, à n'avoir jamais connu de régime autoritaire, le Liban fait figure d'exception. Toutefois, cet équilibre fragile a été mis en péril par plusieurs guerres civiles, les occupations israéliennes et syriennes, la présence de réfugiés palestiniens, les ingérences de certains de ses voisins, les inégalités socio-économiques et la déliquescence de la classe politique.

956.93 BAR



FOUCRIER Annick

La prohibition : interdire pour une Amérique meilleure ?

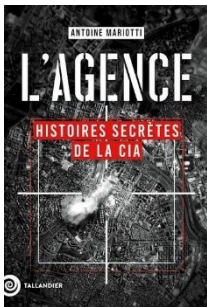
A. Colin, 2025

Le 16 janvier 1920 à partir de minuit, « la production, la vente ou le transport de boissons alcoolisées » sont interdits aux États-Unis. Durant quatorze ans, les habitants se retrouvent « au régime sec », selon l'expression en vogue à l'époque.

Ces années connues sous le nom de Prohibition voient fleurir bars et brasseurs clandestins, criminels et guerres de contrebande. Restituant l'histoire de l'Amérique des Années folles, Annick Foucrier revient sur les faits marquants, des actions de la Ligue antisaloons au procès d'Al Capone pour « non-paiement de ses impôts » et au krach boursier de 1929 qui sonna le glas de la Prohibition. Par-delà les images hollywoodiennes des speakeasies et des gangsters, l'historienne spécialiste de l'histoire des États-Unis décrypte les enjeux économiques et politiques d'une Prohibition qui prend sa source dans le mouvement pour la tempérance. Mené au XIXe siècle par la classe moyenne,

cet élan s'inscrit pleinement dans les luttes sociales de son temps : les revendications des suffragettes, celles des abolitionnistes, ou encore les actions des ouvriers d'un pays en pleine transition industrielle.

973.20 FOU



MARIOTTI Antoine

L'agence : histoires secrètes de la CIA

Tallandier, 2026

Dans un récit qui se lit comme un roman, Antoine Mariotti nous plonge dans le monde secret de la CIA. Traque de Ben Laden et de Saddam Hussein, écoutes téléphoniques, raids nocturnes, coulisses du discours de Colin Powell sur l'Irak à l'ONU, trahisons et ordres politiquement incorrects à Langley... le journaliste est allé à la rencontre d'anciens espions et directeurs de la CIA qui lui ont raconté leurs missions, leurs succès et leurs échecs. De l'Afghanistan à la Corée du Nord en passant par la Syrie, l'Ukraine ou la Maison-Blanche jusqu'aux rapports tempétueux de Trump avec l'Agence, voici, depuis la tragédie du 11-Septembre, plus de vingt-cinq ans d'Histoire qui ont façonné le début du XXIe siècle.

973.21 MAR