

Nouveautés

Octobre 2026



Sciences sociales et économiques. Droit	1
Sciences exactes	3
Sciences appliquées	4
Arts	6
Bandes dessinées	10
Langues et Littérature	11
Histoire.....	14

SCIENCES SOCIALES ET ÉCONOMIQUES. DROIT



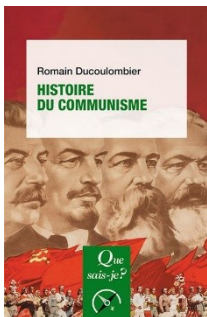
RUSSELL Bertrand

Propagande officielle et pensée libre

Zones, 2026

La redécouverte d'un texte méconnu de l'un des philosophes majeurs du XXe siècle. Au début des années 1920, le philosophe Bertrand Russell démasque les techniques naissantes de la propagande moderne et réfléchit aux moyens d'y résister. Court, percutant, visionnaire, ce texte esquisse un programme d'autodéfense intellectuelle fondé sur la pensée libre. Un véritable antidote à Propaganda d'Edward Bernays, plus actuel que jamais.

316.77 RUS



DUCOULOMBIER Romain

Histoire du communisme : au XXe siècle

Que sais-je ?, 2026

Le régime bolchevique aurait pu ne pas survivre aux événements qui l'ont fait naître entre 1917 et 1921. Mais l'expérience de la guerre civile russe a été la matrice d'un État nouveau et improvisé, devenu la terre promise et le modèle d'un vaste mouvement communiste dont l'existence a marqué le XXe siècle. L'ouverture des archives soviétiques consécutive à l'effondrement de l'URSS en 1991 et la disparition ou la mutation progressive de presque tous les États communistes ont fait entrer l'étude du communisme dans une période nouvelle. A la richesse d'historiographies nationales très vivaces mais cloisonnées s'ajoute désormais l'ambition d'appréhender ce phénomène politique, économique et social dans son ensemble, de façon transnationale et comparée.

329.15 DUC



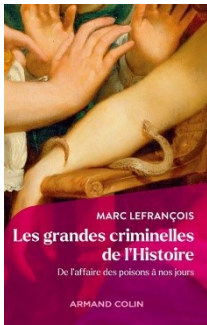
GOLDMAN Emma

L'anarchisme : ce dont il s'agit vraiment : et autres textes anarcha-féministes

Payot, 2022

Importance des minorités pour faire société, émancipation des femmes, critique de la propriété privée et de la domination sous toutes ses formes – Emma Goldman, grande figure du féminisme mondial et de l'anarchisme international, nous rappelle dans ce recueil qu'on ne doit pas transiger, jamais, avec l'égalité et la liberté.

329.285 GOL



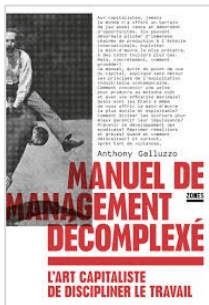
LEFRANCOIS Marc

Les grandes criminelles de l'Histoire : de l'affaire des poisons à nos jours

A. Colin, 2023

Quelle est la plus grande criminelle qui ait opéré sur le sol français ? Serait-ce la marquise de Brinvilliers, rendue célèbre par l'affaire des poisons et décapitée en place de Grève le 17 juillet 1676 ? Serait-ce Marie Jeanneret, fausse infirmière mais véritable empoisonneuse qui forçait ses victimes à ingérer de l'atropine, tuant pas moins de neuf personnes de sang froid ? Ou serait-ce encore Simone Weber, la diabolique de Nancy, accusée d'avoir découpé son ancien amant à la meuleuse ? L'auteur retrace le parcours d'une trentaine de meurtrières, reconnues coupables et condamnées pour la plupart, mais aussi quelques figures plus controversées car reconnues innocentes malgré leur évidente culpabilité. Quelles sont-elles et quelles ont été leurs motivations ? La passion, la cupidité, le seul goût du crime ? De l'intimité d'un foyer à l'intimité d'un salon politique, Marc Lefrançois fait revivre l'histoire de France qu'elles ont marqué de leur empreinte de sang.

343.9 LEF



GALLUZZO Anthony

Manuel de management décomplexé : l'art capitaliste de discipliner le travail

Zones, 2026

Aux capitalistes, jamais le monde n'a offert un terrain de jeu aussi vaste et débordant d'opportunités. Ils peuvent désormais piloter d'immenses chaînes de production à l'échelle internationale, exploiter la main-d'œuvre la plus précaire, à des coûts toujours plus bas. Mais, concrètement, comment procéder ? Ce manuel, écrit du point de vue du capital, explique sans détour les principes de l'exploitation industrielle contemporaine. Comment concevoir une usine pour produire au moindre coût et avec une efficacité maximale ? Quels sont les États à même de vous offrir la main-d'œuvre la plus docile et exploitable ? Comment diviser les ouvriers pour mieux garantir leur impuissance ? Prévenir le développement des syndicats ? Réprimer rébellions et grèves ? Quand et comment délocaliser ? Et surtout, après tant de violences, comment continuer à apparaître comme une entreprise « socialement responsable » ? Débarrassé de la langue de bois des manuels de management habituels, ce livre répond frontalement à toutes ces questions. Il éclaire les rouages de la domination au travail et jette une lumière crue sur la manière dont sont produits certains de nos biens de consommation les plus courants.

338.93 GAL



BOITRELLE Florence, BENDAYAN Marion

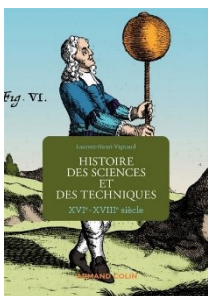
Les violences sexistes et sexuelles, c'est stop ! : 100 réponses pour s'informer et réagir

MA éditions-ESKA, 2026

Ce livre est construit autour de 100 questions concrètes, que beaucoup de jeunes (et d'adultes !) se posent. Chaque question fait l'objet d'une fiche pratique, courte et facile à lire. Dans chaque fiche, on peut trouver (avec des icônes simples à retrouver tout au long du livre) : Une réponse claire, sans jargon juridique ni discours moralisateur. Des notions clés à retenir. Un exemple concret ou une situation réaliste. Une définition légale si elle existe en encadré. Un quiz, un mini QCM, une activité de réflexion ou une mise en situation. Des pistes pour en discuter en famille ou entre amis. Certaines fiches sont plus tournées vers les victimes, d'autres vers les témoins, les parents, ou les simples curieux. Un outil pour comprendre, se protéger... et agir.

396.3 BOI

SCIENCES EXACTES



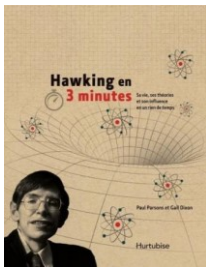
VIGNAUD Laurent-Henri

Histoire des sciences et des techniques : XVIe - XVIIIe siècle

A. Colin, 2020

Durant plusieurs siècles, la catégorie même de "science(s)" est problématique et ambiguë, tout comme celle des "techniques" longtemps désignées comme "arts", parmi lesquels figuraient la médecine et l'alchimie. Faire l'histoire des sciences et des techniques avant 1800 revient donc à faire l'histoire d'une chose qui n'existe pas encore. Étudier les sciences et les techniques a permis de mettre en lumière les problématiques de notre modernité, entendue comme la capacité des sociétés occidentales à constituer un savoir sur la nature à portée universelle. La période qui s'étend de l'invention de l'imprimerie et des Grandes Découvertes jusqu'au siècle des Lumières est, de ce point de vue, riche en découvertes associées à des noms célèbres (Copernic, Galilée, Paré, Euler, Descartes, Newton, Linné, Buffon, Lavoisier, Monge...). Cet ouvrage ne retrace pas seulement les grandes étapes constitutives de la "science moderne", il s'interroge sur les rapports profonds entre ce savoir lentement acquis et l'évolution des sociétés modernes, tant sur le plan politique et culturel qu'économique.

50(09) VIG



PARSONS Paul, DIXON Gail

3 minutes pour comprendre les grandes théories de Hawking : sa vie, ses théories et son influence en un rien de temps

Le Courrier du livre, 2017

Vous aimez observer les étoiles sans toutefois vous y connaître. L'Univers vous fascine, mais le big-bang, les trous noirs, l'espace-temps et autres domaines de recherche du physicien Stephen Hawking vous semblent hermétiques. Vous avez parcouru son best-seller « Une brève histoire du temps », l'ouvrage de vulgarisation scientifique le plus vendu au monde, sans jamais l'avoir lu vraiment. Désormais, grâce à « 3 minutes pour comprendre les grandes théories de Hawking », vous saurez tout de l'œuvre de ce célèbre cosmologiste... Cet ouvrage vous éclairera en un rien de temps sur la vie, les théories et l'influence du plus grand physicien actuel. Chaque double page, abondamment illustré, présente un point de son histoire personnelle ou de son apport scientifique en trois courts paragraphes très clairs, à lire en 3 minutes. Chacun des trois chapitres renferme ainsi une mine de découvertes fascinantes.

530 PAR



LA SOUCHERE Marie-Christine de

Histoire de l'électricité : lumières d'hier et d'aujourd'hui

Ellipses, 2023

A la fois histoire de l'électricité et guide des techniques d'hier et d'aujourd'hui, l'ouvrage d'un accès aisé, riche en anecdotes et en illustrations retrace et commente la grande aventure de l'électricité.

537 LAS

SCIENCES APPLIQUÉES



ROCCHESANI Carine

Les énergies bas carbone pour les nuls

First, 2026

(Pour les nuls)

Pourquoi et comment passer à une production d'énergie à faible émission de CO₂. Qu'est-ce qu'une énergie bas carbone ? Pourquoi faut-il passer d'une production d'énergies fossiles à une production d'énergies émettant très peu de CO₂ ? Où en est-on de cette transition au niveau mondial et dans notre pays ? Cet ouvrage nous éclaire sur les enjeux liés à la transition énergétique rendue nécessaire par le réchauffement climatique. Il détaille les différentes typologies

d'énergies bas carbone ainsi que leur fonctionnement et présente les orientations envisagées pour atteindre l'objectif d'une neutralité carbone à l'horizon 2050.

620.9 ROC



ESCULIER Fabien

Une autre histoire des excréments

Les excréments humains ont progressivement été relégués au rang d'impensé collectif, résidus embarrassants que les sociétés modernes ont surtout tenté d'éloigner des villes et de leurs habitants. Alors qu'il y a encore quelques décennies, les excréments étaient considérés comme des sources d'engrais vitales, ils furent finalement évincés par le recours massif à des engrais d'origine fossile, responsables d'importants dommages environnementaux et sanitaires. Ce livre plaide pour leur reconsidération. Retraçant l'histoire, parfois loufoque, de leur gestion par les sociétés humaines, Fabien Esculier démontre qu'ils sont une ressource cruciale pour les décennies à venir. Il nous embarque avec pédagogie dans cette histoire parallèle de nos sociétés, de nos villes, de nos rivières et de nos champs, pour nous donner à voir ce que nous nous efforçons précisément d'éloigner de nos yeux : ces matières que produisent nos corps et dont nous devons compte à la terre.

628.42 ESC



LIBOUREL Eloïse, SCHORUNG Matthieu, ZEMBRI Pierre

Géographie des transports : territoires, échelles, acteurs

A. Colin, 2022

(U)

Les transports (compris comme l'ensemble des moyens matériels et des services permettant les déplacements) ont considérablement évolué ces dernières années. Ils ont permis une hausse spectaculaire des vitesses moyennes et une contraction des distances-temps qui participent aux façonnements des territoires à toutes les échelles. Grâce à une approche transversale, cet ouvrage a pour ambition de dresser une nouvelle géographie des transports, prenant en compte la complexification des réseaux de transport et de leur fonctionnement sous l'effet des mutations économiques, de la multiplication des acteurs impliqués, de l'émergence de nouvelles échelles d'analyse et de nouveaux enjeux environnementaux et sanitaires. Après un retour épistémologique sur la géographie des transports, les auteurs proposent une vision actualisée des concepts, des objets et des exemples emblématiques. Illustré par de nombreuses explorations de terrain, cet ouvrage vient mettre en évidence l'apport d'une approche fondée sur la multimodalité, le croisement des échelles et l'articulation avec les territoires. Un manuel de référence qui vient répondre aux besoins des étudiants des formations universitaires généralistes comme des formations spécialisées.

629 LIB



POLETTI Arianna

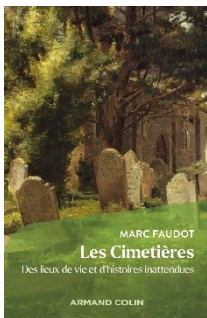
Les ravages de nos engrais : des mines aux champs, sur les routes des phosphates

Payot, 2026

« Enrichir la terre pour nourrir la planète », tel est le mot d'ordre des grands producteurs d'engrais. Mais à quel prix ? Alors qu'en Europe, les engrais phosphatés font verdoyer nos champs, au sud de la Méditerranée, les industries minière et agrochimique qui les produisent accélèrent la désertification. Sans compter que leur transformation chimique fait appel à des produits hautement toxiques, détruisant habitats et écosystèmes. L'extraction des roches phosphatées prive les paysans de leurs terres, désormais défigurées, tandis que l'agrobusiness s'impose toujours plus comme l'unique alternative.

631 POL

ARTS



FAUDOT Marc

Les cimetières : des lieux de vie et d'histoires inattendues

A. Colin, 2023

Chaque ville, chaque village a son cimetière et Marc Faudot les connaît bien. Architecte et ancien administrateur des cimetières de la ville de Paris, cet amoureux des lieux en arpente les allées depuis de nombreuses années. Il en sait les histoires et les secrets qu'il égraine sous la forme d'un dictionnaire empreint de poésie.

Les dédales des catacombes, l'apparition des chrysanthèmes qui, au sortir de la Première Guerre mondiale, remplacèrent les bougies, le souvenir dansant des feux follets mais aussi les lois qui entourent les défunts, les exhumations répondant aux besoins d'une enquête, les épitaphes qui prêtent à sourire ; tout dans sa démarche invite à la découverte.

À rebours de la morosité que l'on associe généralement aux cimetières, l'auteur décrit des lieux de vie et de partage dans lesquels se joue une touchante humanité. Des lieux emprunts d'histoire et de patrimoine où il fait bon se promener.

718 FAU



GOLDMAN Ken

Guide complet d'anatomie humaine pour artistes : l'essentiel pour comprendre et dessiner le corps humain

Un Dimanche après-midi, 2026

Aujourd'hui, l'apprentissage des fondamentaux de l'anatomie humaine s'impose

comme la meilleure voie pour représenter le corps avec justesse et force. Ce guide d'anatomie artistique est un véritable cours, pensé pour donner aux artistes les outils nécessaires afin de saisir les liens entre formes extérieures et structures internes. Squelettes, muscles et proportions y sont étudiés en profondeur, tandis que des démonstrations d'après modèle vivant montrent comment traduire chaque détail dans le dessin.

74 GOL



CARACO Benjamin

Histoire de la bande dessinée en France

La Découverte, 2026

(Repères)

L'histoire de la bande dessinée en France, née dans la première partie du XIXe siècle, a connu une importante évolution jusqu'à nos jours. Cet ouvrage présente son paysage et les principaux événements pour chaque période, de même que ses auteurs et œuvres les plus marquants. Plusieurs questionnements, qui constituent autant d'entrées dans cette histoire, sont abordés chronologiquement. Comment la bande dessinée est-elle devenue autonome par rapport à d'autres formes graphiques comme la caricature ou l'illustration ? Comment s'est-elle progressivement constituée en industrie culturelle ? Quel a été l'impact de ses supports de diffusion sur l'évolution de ses formes narratives et esthétiques, mais également sur le métier d'auteur et d'autrice et sur les publics de la bande dessinée (jeunesse, adulte, féminin, etc.) ? Quels sont les thématiques et les genres de prédilection de la bande dessinée et quand son registre s'élargit-il ? Comment a-t-elle été affectée par les circulations artistiques transnationales ? Enfin, comment sa reconnaissance culturelle a-t-elle évolué au fil des époques ?

741.9 CAR



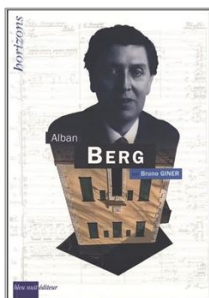
SUDJIC Deyan

Analogique : 250 objets vintage d'avant l'ère du numérique

Seuil, 2025

À l'heure du tout numérique mais de l'omniprésence du « vintage », Analogique. 250 objets vintage d'avant l'ère du numérique est un catalogue détaillé et argumenté des objets analogiques que nous possédions il y a encore peu de temps, disques vinyles et tourne-disques ou platines, radio, appareil photo argentique, caméra, télévision, téléphone, machines à écrire, montres, etc. Il s'agit en effet de redécouvrir au travers d'objets fabriqués en série pour la plupart, qui semblent ordinaires ou dépassés, ce qu'ils ont de précieux, du point de vue technique et surtout du point de vue du design. Ce guide de l'analogique, qui donne à voir 250 objets, est ordonné en quatre grands chapitres : le son, l'image, la communication, l'information, chacun précédé d'une courte introduction accompagnée d'une chronologie.

749 SUD



GINER Bruno

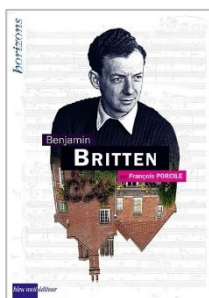
Alban Berg

Bleu nuit, 2026

(Horizons)

Viennois de naissance, le catholique Alban Berg (1885–1935) approche la composition en autodidacte adorateur de Wagner et Mahler. Sa rencontre avec Arnold Schoenberg bouleverse sa vision musicale et le fait devenir un des trois fondateurs de la seconde école de Vienne, reposant sur le dodécaphonisme et la correspondance chiffrée des notes. Il se tourne vers le protestantisme pour obtenir la main d'Hélène Nahowski, alors que sa sœur Smaragda décide de vivre son homosexualité au grand jour. Amoureux de la voix, celle-ci tient la première place dans sa musique, entre lieder et opéras (Wozzeck et Lulu resté inachevé), au sein d'un catalogue de seulement 14 opus incluant le poignant Concerto à la mémoire d'un ange pour violon et orchestre en hommage à la disparition de la fille de ses amis, l'architecte Gropius et Alma Mahler. Il meurt prématurément d'une septicémie dans une Autriche s'ouvrant au nazisme. Premier volume sur la seconde école de Vienne, mouvement fondateur du XXe siècle, cette biographie illustrée inédite se complète d'annexes originales et d'exemples musicaux.

780 BER 061



PORCILE François

Benjamin Britten

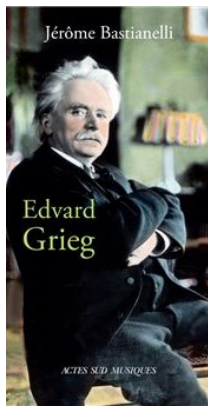
Bleu nuit, cop. 2021

(Horizons)

Originaire de la région du Suffolk, Benjamin Britten (1913–1976) est élève de Frank Bridge puis boursier au Royal College of Music de Londres. D'abord compositeur pour le cinéma, il rencontre le ténor Peter Pears (1910–1986, son futur compagnon et interprète) en 1937 avec qui il s'exilera trois ans aux USA pendant la guerre. Ses premiers opéras, Peter Grimes (1945) et Le viol de Lucrèce (1946), le poussent à créer sa compagnie, English Opera Group, privilégiant ensuite des formes réduites pour en faciliter les productions, comme Albert Herring (1947), Le tour d'écrou (1954) ou les Paraboles d'église (1964–68), tout en composant encore des pièces imposantes comme Billy Budd (1951), Le Songe d'une nuit d'été (1960) ou son testamentaire Mort à Venise (1973). Pacifiste et ami de Rostropovitch et Chostakovitch en pleine Guerre froide, il est anobli en 1973 par Elisabeth II. Parmi ses œuvres orchestrales, le public affectionne toujours son Young Person's Guide to the Orchestra sur un thème de Purcell – qu'il a contribué à redécouvrir – ainsi que son poignant War Requiem sur la Première Guerre mondiale.

Ce nouveau volume de la collection horizons vous propose de partir à la rencontre d'une figure majeure de la musique anglaise du XXe siècle dans cette étude illustrée inédite et complétée de multiples annexes.

780 BRI 061



BASTIANELLI Jérôme

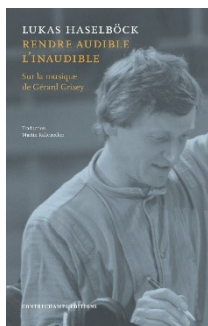
Edvard Grieg

Actes sud, 2025

Edvard Grieg (1843-1907), compositeur et pianiste norvégien de la période romantique, est une figure paradoxale : l'une de ses mélodies, extraite de Peer Gynt, est l'une des plus connues de la musique classique, pourtant, sa vie reste méconnue.

Sa biographie par Jérôme Bastianelli vient combler ce manque. Elle révèle le singulier parcours d'Edvard Grieg, dont toute l'œuvre se situe au point d'équilibre entre le romantisme allemand et le folklore norvégien. Écrit dans un style fluide et accessible, l'ouvrage tisse des liens entre le musicien et la littérature ainsi qu'avec d'autres compositeurs, et donne également à mieux comprendre l'histoire de la Norvège du XIXe siècle.

780 GRI 061



HASELBOCK Lukas

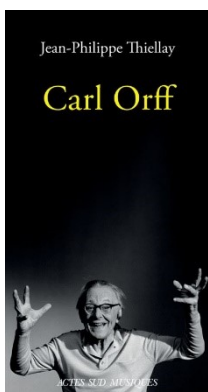
Rendre audible l'inaudible : sur la musique de Gérard Grisey

Contrechamps, 2023

Écrit par le compositeur et musicologue autrichien Lukas Haselböck, ce livre jette un regard nouveau sur Gérard Grisey, qui fut l'un des compositeurs les plus importants de sa génération.

Haselböck s'appuie essentiellement sur le grand œuvre de Grisey, Les espaces acoustiques, et les chefs-d'œuvre de la fin (Talea, Vortex Temporum, Quatre Chants pour franchir le seuil). Il tente de réinscrire la démarche du compositeur dans le contexte musical et philosophique des trente dernières années du XXe siècle, analysant notamment les tensions qui ont alors existé entre modernité et postmodernité.

780 GRI 061



THIELLAY Jean-Philippe

Carl Orff

Actes sud, 2026

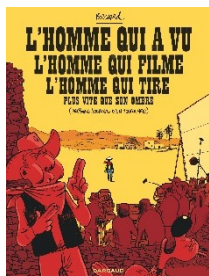
De Guillaume II à Helmut Kohl, Carl Orff (1895-1982) a traversé le XXe siècle allemand, entre éclats de génie, zones d'ombre et bouleversements politiques. Son œuvre va des contes bavarois et petits opéras en un acte à d'ambitieuses tragédies antiques. Concentré sur ses compositions et ses contrats, il côtoie le régime nazi sans rejoindre le parti mais non sans compromissions. Une partition emblématique, singulière et populaire, Carmina Burana, reste ancrée dans la culture mondiale. Orff est également reconnu comme l'un des maîtres de la pédagogie, dont l'approche novatrice irrigue aujourd'hui encore l'enseignement musical dans le monde entier.

Voici la première biographie en français qui dévoile enfin l'homme derrière la légende : un créateur complexe, passionné, dérangeant, et l'un des

compositeurs les plus singuliers de la musique du XXe siècle.

780 ORF 061

BANDES DESSINÉES



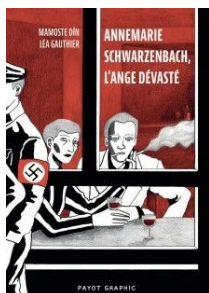
BOUZARD Guillaume

L'homme qui a vu l'homme qui filme l'homme qui tire plus vite que son ombre : (presque journal d'un tournage)

Dargaud, 2026

Lorsque Bouzard a accepté d'accompagner le tournage de la série Lucky Luke à sa manière, nous savions que nous ne serions pas dans un making of traditionnel. Il aurait pu livrer un carnet de bord classique, sobre, linéaire. Mais on parle de Bouzard ! Il a préféré se mettre en scène lui-même — rôleur, maladroit, curieux, sensible, et parfois un peu dépassé — suivant les coulisses de ce drôle de western tourné pour de vrai, avec de vrais chevaux, de vrais décors, de vrais comédiens... et quelques vraies galères, évidemment.

741.91 BOU



DIN Mamoste, GAUTHIER Léa

Annemarie Schwarzenbach, l'ange dévasté

Payot & Rivages, 2026

(Payot Graphic)

« L'Ange dévasté » ? C'est l'épopée d'une résistance par les ruines, celle d'Annemarie Schwarzenbach (1908-1942), princesse queer de l'écriture et du voyage, face à l'effondrement de l'Europe dans le nazisme.

741.91 DIN



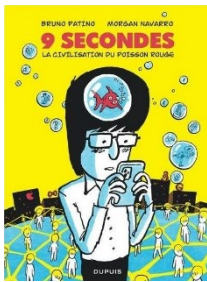
JACAMON Luc

Le mage du Kremlin

Casterman, 2026

On l'appelait le « mage du Kremlin ». Vadim Baranov, ancien metteur en scène devenu éminence grise de Poutine, fascine autant qu'il intrigue. Un soir, il livre enfin son histoire au narrateur : des coulisses du pouvoir russe surgit un monde de manipulations et d'illusions, où la politique devient théâtre. De la Tchétchénie à l'Ukraine, Le Mage du Kremlin dévoile les ressorts du régime et médite sur la nature du pouvoir. Dans cette adaptation, Luc Jacamon donne corps à la Russie post-soviétique grâce à son réalisme stylisé, parfaitement adapté à cet univers implacable.

741.91 JAC



NAVARRO Morgan

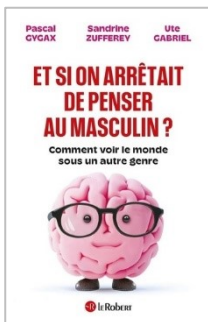
9 secondes : la civilisation du poisson rouge

Dupuis, 2026

En 2026, nous passons, en moyenne, dans la plupart des pays du monde, environ 5H / jour sur notre smartphone. C'est deux fois plus qu'en 2012. Les ingénieurs de Google ont réussi à calculer la durée maximale de l'attention d'un poisson rouge : 8 secondes. Ces mêmes ingénieurs ont évalué la durée d'attention de la génération des millenials qui a grandi avec les écrans connectés : 9 secondes. Sommes-nous devenus nous-mêmes, des poissons rouges ? Les écrans jouent-ils le rôle de notre propre bocal ?

741.91 NAV

LANGUES ET LITTÉRATURE



GYGAX Pascal, ZUFFEREY Sandrine, GABRIEL Ute

Et si on arrêtait de penser au masculin ? : comment voir le monde sous un autre genre

Le Robert, 2026

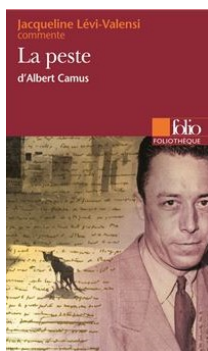
« Un professeur a interdit aux collégiens d'utiliser l'IA pour leurs travaux. »

Cette phrase comporte plusieurs ambiguïtés que notre cerveau peine à résoudre. Le professeur est-il une femme ou un homme ? Les collégiens sont-ils un groupe de garçons ou un groupe mixte constitué de filles et de garçons ? Les règles actuelles du français ne permettent pas de le déterminer.

De nombreuses pratiques courantes, notamment la « primauté » du masculin sur le féminin, nous amènent ainsi à percevoir le monde à travers un prisme masculin.

Très accessible, cet ouvrage met en lumière ce biais en s'appuyant sur les études scientifiques les plus récentes. Il propose de nombreuses solutions et expériences ludiques pour nous aider à en prendre conscience et à retrouver une langue plus inclusive.

800.1 GYG



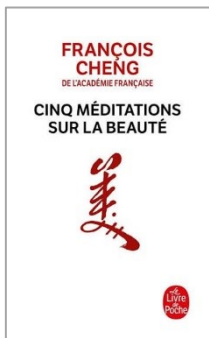
LEVI-VALENSI Jacqueline

La peste d'Albert Camus

Gallimard, 2014

Un essai : étude approfondie d'un grand texte classique ou contemporain par un spécialiste de l'œuvre : approche critique originale des multiples facettes du texte dans une présentation claire et rigoureuse. Un ouvrage efficace, élégant. Une nouvelle manière de lire.

840 CAM 06



CHENG François

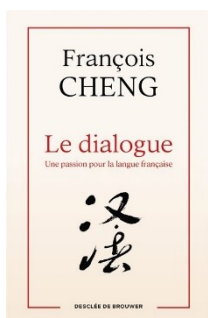
Cinq méditations sur la beauté

Le livre de poche, 2025

En ces temps de misères omniprésentes, de violences aveugles, de catastrophes naturelles ou écologiques, parler de la beauté pourrait paraître incongru, inconvenant, voire provocateur. Presque un scandale. Mais en raison de cela même, on voit qu'à l'opposé du mal, la beauté se situe bien à l'autre bout d'une réalité à laquelle nous avons à faire face. Je suis persuadé que nous avons pour tâche urgente, et permanente, de dévisager ces deux mystères qui constituent les extrémités de l'univers vivant : d'un côté, le mal ; de l'autre, la beauté. Ce qui est en jeu n'est rien de moins que la vérité de la destinée humaine, une destinée qui implique les données fondamentales de notre liberté.

L'auteur livre ses réflexions sur la beauté et les questions existentielles ainsi que ses considérations littéraires, esthétiques, poétiques, philosophiques et spirituelles.

840 CHE



Le dialogue : une passion pour la langue française

Desclée de Brouwer, 2025

Le destin a voulu qu'à partir d'un certain moment de ma vie, je sois devenu porteur de deux langues, chinoise et française. Était-ce tout à fait dû au destin ? À moins qu'il y entrât tout de même une part de volonté délibérée ? Toujours est-il que j'ai tenté de relever le défi en assumant, à ma manière, les deux langues, jusqu'à en tirer les extrêmes conséquences. Deux langues complexes, que communément on qualifie de "grandes", chargées qu'elles sont d'histoire et de culture. Et surtout, deux langues de nature si différente qu'elles creusent entre elles le plus grand écart qu'on puisse imaginer. [...] Rien d'étonnant à ce que depuis lors, au cœur de mon aventure linguistique orientée vers l'amour pour une langue adoptée, trône un thème majeur : le dialogue...

840 CHE



La vraie gloire est ici

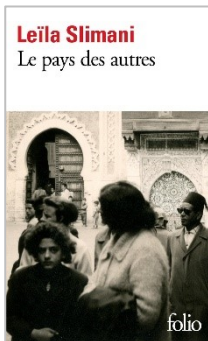
Gallimard, 2017

Avec ce livre, au titre qui a tout d'un énoncé manifeste, François Cheng ose de déroutants alliages : l'âpreté et la joie, le silence et la lucidité, la mort et les nuages, les oiseaux et les larmes, l'émoi et les étoiles... C'est qu'à force d'avoir mordu la poussière d'ici-bas les mots n'en finissent plus de renaître. Des âmes errantes ou du phénix, on ne sait qui mène la danse. Mais il suffit de la splendeur d'un soir pour que l'univers entier résonne soudain. Il suffit de la sincérité d'un seul cœur brisé pour que la fulgurante beauté délivre de la fragilité humaine :

*Car tout est à revoir
Tous les rires, tous les pleurs,
Toute la gloire...*

Il y a dans ces pages un souffle de vie qui prend à la gorge. Sans doute parce qu'il provient d'une voix sans autre exemple. D'une voix qui éperonne la pensée, avec une acuité foudroyante et douce. La parole de François Cheng est bien celle d'un penseur, d'un poète, d'un sage passionné qui ne craint rien, pas même d'affirmer que « la vraie gloire est ici ».

840 CHE



SLIMANI Leïla

Le pays des autres. Première partie, La guerre, la guerre, la guerre

Gallimard, 2021

En 1944, Mathilde, une jeune Alsacienne, s'éprend d'Amine Belhaj, un Marocain combattant dans l'armée française. Après la Libération, le couple s'installe au Maroc à Meknès, ville de garnison et de colons. Tandis qu'Amine tente de mettre en valeur un domaine constitué de terres rocailleuses et ingrates, Mathilde se sent vite étouffée par le climat rigoriste du Maroc. Seule et isolée à la ferme avec ses deux enfants, elle souffre de la méfiance qu'elle inspire en tant qu'étrangère et du manque d'argent. Le travail acharné du couple portera-t-il ses fruits ? Les dix années que couvre le roman sont aussi celles d'une montée inéluctable des tensions et des violences qui aboutiront en 1956 à l'indépendance de l'ancien protectorat. Tous les personnages de ce roman vivent dans « le pays des autres » : les colons comme les indigènes, les soldats comme les paysans ou les exilés. Les femmes, surtout, vivent dans le pays des hommes et doivent sans cesse lutter pour leur émancipation. Après deux romans au style clinique et acéré, Leïla Slimani, dans cette grande fresque, fait revivre une époque et ses acteurs avec humanité, justesse, et un sens très subtil de la narration.

840 SLI



Le pays des autres. Partie 2, Regardez-nous danser

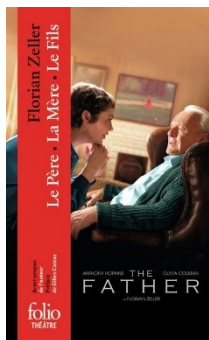
Gallimard, 2023

« Il semblait que la colonisation n'avait été rien d'autre qu'un malentendu, une erreur dont les Français à présent se repentaient et que les Marocains faisaient semblant d'oublier. »

Maroc, 1968 : tandis que Mathilde s'occupait du foyer, Amine est parvenu à faire de son domaine aride une entreprise florissante. Ils appartiennent désormais à une bourgeoisie qui prospère, fait la fête et croit en des lendemains heureux. Mais le retour de leur fille Aïcha, partie étudier en France, fait voler en éclats le glacié d'apparence qui figeait cette famille. Le modèle d'émancipation qu'ils croyaient incarner depuis l'indépendance n'est-il qu'une illusion ?

Après « Le pays des autres », « Regardez-nous danser » poursuit une fresque familiale vibrante d'émotions et de personnages inoubliables.

840 SLI



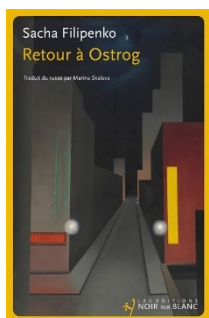
ZELLER Florian

Le père ; La mère ; Le fils

Gallimard, 2021

La douleur : tel est le motif commun de cette "trilogie involontaire", selon l'expression de son auteur. Celle du père, lorsque tout ce qui l'entoure se déforme peu à peu, lieux, visages, objets. Celle de la mère, que le sentiment de solitude terrasse, après le départ de son enfant. Celle du fils enfin, atteint d'un mal-être que rien ne semble pouvoir guérir. Mais, tandis que les certitudes se muent en sables mouvants, l'humour et la dérision ne cessent d'émailler les répliques, ancrant les personnages de ces "farces noires" dans une réalité illusoire, juste avant le point de bascule. Le sentiment tragique d'un trouble dans le réel rend ces pièces universelles, et fait de Florian Zeller l'auteur francophone vivant le plus joué dans le monde.

840 ZEL



FILIPENKO Sacha

Retour à Ostrog : roman

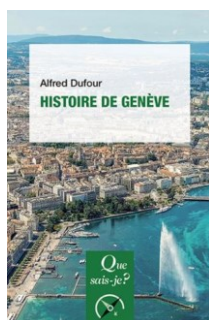
Noir sur blanc, 2026

Ostrog, une petite ville du nord de la Russie, est secouée par une vague de suicides d'adolescents. L'enquêteur Alexandre Kozlov est envoyé en mission depuis Moscou. En pleine déprime, car sa femme vient de le quitter, Kozlov cherche à découvrir la vérité, même si elle risque de ne pas lui plaire... Le voyage en Grèce des jeunes gens serait-il lié à cette tragédie ? Kozlov s'oppose à la théorie de la police locale, qui tente d'accuser Petia, un original amoureux de la nature. Dix ans plus tôt, Kozlov était déjà venu à Ostrog et avait fait jeter le maire en prison.

Dans ce thriller philosophique, basé sur une histoire vraie, Filipenko brosse le portrait de la province russe, marquée par la corruption et le désespoir. Gare à celui qui ose entrouvrir la porte de la prison, ne serait-ce qu'un instant.

882 FIL 03

HISTOIRE



DUFOUR Alfred

Histoire de Genève

Que sais-je ?, 2026

Le nom de Genève surgit pour la première fois dans l'histoire sous la plume de Jules César, mais le site préhistorique remonte en réalité à plusieurs milliers d'années avant J. -C. Le présent livre retrace pas à pas les diverses étapes de l'histoire de cette ville internationale. De la cité épiscopale à l'avènement de la République protestante, de l'apogée des grandes foires médiévales à

l'épanouissement intellectuel du siècle des Lumières, et jusqu'à l'installation de multiples organisations internationales, c'est toute la destinée de la métropole du bout du Léman qui revit dans ces pages.

949.442 DUF



EMERY-TORRACINTA Anne

Dans l'ombre du génocide des Tutsi : la Suisse et le Rwanda 1950-1994

Slatkine, 2026

En 1994, 800'000 à 1 million de Tutsi ont été exterminés au Rwanda. Or, un génocide n'arrive pas par hasard. Il est le résultat d'un processus qui commence par discriminer et séparer. Les Tutsi du Rwanda ont été victimes de ségrégation et de violences durant des décennies. Si le rôle de la France ou de la Belgique est souvent évoqué dans l'enchaînement qui a mené à leur extermination, on sait moins, en revanche, que la coopération suisse était très présente dans ce pays depuis son indépendance, y compris par le biais d'un conseiller personnel auprès du président. Fondée sur de nombreuses sources, cette recherche aborde un sujet encore peu, voire pas traité par les historiens. Elle s'interroge sur la responsabilité helvétique dans ce processus en montrant comment la Suisse/des Suisses ont réagi face à la discrimination et aux violences contre les Tutsi, en particulier lorsque les projets de la coopération helvétique ont été directement touchés. Elle montre notamment que même si, à titre individuel, des citoyens helvétiques ont dénoncé ces violences, la Suisse a fermé les yeux et, jusqu'en 1990 tout au moins, n'a pas réorienté sa coopération vers des projets soutenant les droits humains ni usé de sa place de contributeur important pour faire pression sur le régime rwandais.

967.598 EME