

**Rattrapage de la note de maturité en DF pour les élèves MMBS et HORS MMBS
pour un séjour d'une année lors de leur 2^{ème} année à l'étranger.**

MUSIQUE

L'examen de musique est constitué de 3 notes, comptant chacune pour 1/3 de la note finale :

- une évaluation écrite en histoire de la musique
- un dossier personnel
- un examen d'instrument

1. L'examen écrit de 90' porte sur les thèmes suivants

- La suite
- Le concerto grosso
- Le concerto soliste
- La sonate et la forme sonate
- La symphonie

01. Suite : [Fuseau formes \(suite de danses\)](#) – [Guide illustré Fayard Suite](#) – [Universalis suite musique](#)

02. Concerto Grosso : [Fuseau formes \(Concerto grosso\)](#) – [Guide illustré Fayard Concerto](#) – [Guide des formes Fayard La forme concerto à Ritournelle \(RV 356\)](#) – [Universalis concerto](#)

03. Concerto de soliste : [Fuseau formes \(Concerto de soliste\)](#) – [Guide illustré Fayard Concerto \(Soliste\)](#)

04. Sonate et forme sonate : [Guide illustré Fayard Sonate](#) – [Universalis sonate et forme sonate](#)

05. Symphonie : [Guide illustré Fayard Symphonie classique](#) – [Symphonie Universalis.edu](#)

06. Fugue (seulement OS) : [Guide illustré Fayard Fugue](#) – [Fugue Universalis.edu](#)

Personne de contact : M. Gregory Regis

2. Dossier personnel

Le dossier consiste en un travail écrit de 2 pages (1 page resto verso) dactylographiées ainsi que d'une annexe sous forme de partition annotée.

Sujets à choix:

- Opéra Baroque (Aria da capo, structure, un aria de d'"Aclina" de Haendel)
- Suite de danse (structures: Suites françaises de Bach, BWV 813 ou 814)
- Sonate (Corelli Op. 4 N°2 ou Op. 5 N°7, structure des mouvements)
- Concerto (Vivaldi Op. 3 N°6, 1e, 2e ou 3e mouvement, structure des mouvements)

La partie texte contient les éléments suivants:

- Introduction
- Circonstances d'émergence du genre
- Histoire
- Compositeurs significatifs
- Quelle(s) structure(s) musicales trouve-t-on dans le genre.
- Evolution du genre après 1750.

- Bibliographie (5 titres, articles, site et autres dont au moins deux ne figurent pas sur la liste fournie).

La partition contient les éléments suivants :

- Mise en évidence et annotations de structures des mouvements (ou des éléments demandés pour la fugue) (choisir une seule œuvre parmi celles proposées)

Personne de contact : M. Gregory Regis

3. Examen d'instrument

Deux cas de figure peuvent se présenter :

- L'élève suit ses cours d'instrument dans une institution et l'examen est assuré par l'institution qui transmet la note au Collège.

OU

- L'élève suit ses cours d'instrument en privé et un examen d'instrument est organisé, en mai, par le Collège.

Personne de contact: C. Herrmann Flegenheimer