

**Rattrapage de la note de maturité en DF pour les élèves MMBS et HORS MMBS
pour un séjour d'une année lors de leur 2^{ème} année à l'étranger.**

HISTOIRE DE L'ART

Champ général de l'évaluation :

=> La peinture du XIX^e siècle en Occident, avec les particularités stylistiques de quatre courants / mouvements : le néo-classicisme, le romantisme, le réalisme et l'impressionnisme.

=> Les douze tableaux du Corpus, qui auront été préparés et étudiés en détail selon les critères ci-dessous (voir *Corpus pour la préparation de l'examen*, disponible sur le site du Collège)

Pour cet examen, vous devez savoir :

- comment **décrire** de manière organisée un tableau, en précisant le **genre pictural** (et le sous-genre s'il y en a un) et en commentant le sujet représenté
- **analyser** un tableau selon les **axes habituels** : composition, cadrage, espace, profondeur, couleur, lumière, dessin / ligne, traitement pictural / touche, etc.
- attribuer l'oeuvre à un **courant / mouvement** du XIX^e siècle : néo-classicisme, romantisme, réalisme ou impressionnisme et justifier / commenter cette attribution
- proposer une **hypothèse d'interprétation** (sens, symbolique, intention de l'artiste, etc.) et parler des **effets produits** par l'oeuvre

Modalités de l'examen :

L'examen est un oral, qui dure 15 minutes. La préparation préalable dure 15 minutes également. Aucun document personnel n'est autorisé.

En arrivant, vous tirerez au sort un duo de tableaux, dont l'un des deux fait partie de la sélection connue à l'avance (*Corpus*). Le second tableau est inédit. Votre préparation portera sur les deux tableaux, dans le but de dégager les caractéristiques propres à chaque oeuvre et relever les points communs / les différences significatives entre les deux.

L'objectif de l'examen est donc de commenter ces deux oeuvres dans une perspective comparative, à partir de vos observations et de vos connaissances.

Durant votre temps de passage, vous devez par vous-même (env. 7-8 minutes) :

- présenter le genre pictural du tableau et parler du sujet représenté
- relever les éléments d'analyse importants et les expliquer
- déterminer l'attribution au courant / mouvement du XIX^e correspondant et en définir les enjeux

suite au dos

Toutes ces notions doivent reposer sur la lecture des tableaux et être commentées / expliquées / justifiées en faisant des liens avec la théorie / les notions apprises.

Nous vous poserons ensuite une série de questions (env. 7-8 minutes), qui guideront la description, l'analyse et la formulation d'une hypothèse d'interprétation pour compléter votre présentation.

Outils, bases théoriques, ouvrages de référence :

- *Corpus pour la préparation à l'examen* (reproductions de douze oeuvres et leur « carte d'identité »), disponible sur le site du Collège
- contenu du cours de 1^{re} année (en particulier : genres picturaux, tous les axes d'analyse, principes de description, d'analyse et d'interprétation)
Conseil : solliciter un-e camarade qui a suivi le cours de 2^e année (2DF) pour lui demander de pouvoir consulter ses documents de travail
- Ouvrage *La peinture* : F. Giboulet, M. Mengelle-Barilleau, *La Peinture - Retenir l'essentiel, repères pratiques*, Paris : Nathan, 2018
 - pour les genres picturaux : pages 50 à 71
 - pour l'analyse picturale : pages 80 à 91 puis 122 à 131
 - pour les courants du XIX^e : pages 26 à 31
- Ouvrage *Histoire de l'art* : J. Debicki, J.-F. Favre, D. Grünewald, A. F. Pimentel, *Histoire de l'Art, peinture, sculpture, architecture*, Paris : Hachette Éducation, 1995 ou 2008
 - pour les courants du XIX^e et le contexte général : pages 188 à 225
- Ouvrage *Tout sur l'art* : Collectif, *Tout sur l'art : Panorama des mouvements et des chefs-d'oeuvre*, Paris : Flammarion, 2020
 - pour les courants du XIX^e et le contexte général : pages 260 à 273, 300 à 309 et 316 à 327

Attention : les autres arts abordés (sculpture, architecture, etc.) ne sont pas à connaître !

Remarque : ces ouvrages sont disponibles en permanence au Cedoc (en consultation sur place uniquement - prêt exclu - adressez-vous au comptoir pour les consulter).

Date de l'oral : Octobre 2027

Personne de contact :

Mme Christel Berthoud (christel.berthoud@edu.ge.ch)