

CINÉ-CLUB DE CLAPARÈDE ET ÉMILIE-GOURD 2024-2025

Projections le jeudi à 20h00 à l'Aula du Collège Claparède

Entrée libre

Vol au-dessus d'un nid de coucou, Milos Forman (Etats-Unis, 1975, 133') 3 octobre

Condamné pour viol, un homme simule la folie et se fait interner dans un hôpital psychiatrique pour échapper à la prison. Il est vite confronté à l'intransigeance et à l'inhumanité du lieu, incarnées par la froide et autoritaire infirmière en chef. Sa rébellion contre ce système oppressant va bouleverser la vie des autres patients. Ce film poignant de Milos Forman est une critique radicale d'un certain « traitement » de la folie et une célébration de l'esprit de liberté. L'interprétation magistrale de Jack Nicholson a contribué à en faire un film culte. Récompensé par 5 Oscars.

Chungking Express, Wong Kar-wai (Hong Kong, 1994, 97') 10 octobre

Deux policiers en quête (et en mal) d'amour : l'un se promet de tomber amoureux de la première femme entrant dans un bar à Chungking House, où il essaye de noyer son chagrin, l'autre passe tous les soirs, en rentrant du travail, au Midnight Express pour acheter la même salade à une jeune et mystérieuse serveuse. « Grand film des rêveurs romantiques », le troisième long-métrage de Kar-wai, emblématique cinéaste hongkongais, se présente comme une fable sur les thèmes du désir, de la solitude et du destin, ayant pour décor la trépidante ville de Hong Kong, juste avant sa rétrocession par le Royaume-Uni à la Chine.

Séance en collaboration avec le festival BLACK MOVIE

Au cimetière de la pellicule, Thierno Souleymane Diallo (Guinée, 2023, 90') 17 octobre

Réalisé par un jeune cinéaste guinéen, ce road-movie documentaire nous plonge dans l'histoire du cinéma africain. A travers une quête passionnante, Diallo cherche à retrouver le tout premier film de l'histoire de son pays, aujourd'hui disparu, mettant en lumière l'importance cruciale de préserver les trésors culturels africains. Cette projection est organisée en partenariat avec Black Movie, un festival genevois important dédié au cinéma indépendant. Le film a reçu une mention spéciale du Jury des Jeunes, dont certain-es de nos élèves faisaient partie et qui nous l'ont chaleureusement recommandé. Nous aurons le plaisir d'accueillir une représentante du festival, qui présentera le film et répondra aux questions du public.

Les nouveaux sauvages, Damián Szifron (Argentine-Espagne, 2014, 122') 14 novembre

Le cinéma argentin réserve de très bonnes surprises au cinéphile curieux. A preuve, cette comédie noire, composée de six sketches, qui aborde sur le mode jubilatoire toute une série de « pétages de plomb » de personnages poussés à bout par des circonstances extraordinaires. A la fois cruels et drôles, ces sketches offrent un commentaire mordant sur la vie moderne et mettent en évidence une part sombre de l'âme humaine qui, sans doute, nous concerne tous à un moment ou à un autre.

Anatomie d'une chute, Justine Triet (France, 2023, 151') 21 novembre

Une femme est accusée du meurtre de son mari, dont le corps sans vie a été retrouvé au pied du chalet de montagne où les deux vivaient, loin de tout et de tous, avec leur fils de 11 ans. Au tribunal, lors du procès de Sandra, à travers les témoignages contradictoires et les révélations troublantes qui vont se succéder, l'on assiste à la tentative d'élucider les circonstances du décès de Samuel, mais aussi à la dissection, clinique, méthodique, du couple, mettant à nu son fonctionnement et ses pathologies. Un thriller judiciaire palpitant et diabolique, vainqueur d'innombrables prix, parmi lesquels une Palme d'Or et l'Oscar du meilleur scénario original en 2023.

Séance "muet" avec accompagnement à l'orgue de cinéma 28 novembre

Les lois de l'hospitalité, Buster Keaton et John Blystone (Etats-Unis, 1923, 72')
et **L'émigrant**, Charlie Chaplin (Etats-Unis, 1917, 24')

Pour notre traditionnelle projection de films muets accompagnés à l'orgue, nous proposons cette année un moyen et un court métrage de deux maîtres de la comédie burlesque. Dans *Les lois de l'hospitalité*, Buster Keaton incarne un jeune héritier naïf qui se rend dans le Sud des Etats-Unis pour toucher une grande fortune et se retrouve au cœur d'un conflit familial. Cette comédie brillante est célèbre pour ses gags visuels et ses cascades spectaculaires. Dans *L'émigrant*, Charlie Chaplin raconte avec humour et émotion les mésaventures d'un immigrant cherchant une nouvelle vie en Amérique.

Persepolis, Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud (France, 2007, 97') **23 janvier**

Adapté de la bande dessinée autobiographique de Marjane Satrapi, ce film d'animation retrace les étapes marquantes de la jeunesse de l'auteure : son enfance à Téhéran à l'époque du shah, la révolution islamique de 1978, la guerre avec l'Irak, le passage difficile à l'âge adulte qu'elle vivra plus tard en Europe, pendant les années de l'exil, d'abord à Vienne, puis à Paris. Satrapi nous propose un véritable voyage visuel et émotionnel, qui aborde avec tendresse, humour et beaucoup de finesse de nombreux thèmes comme la guerre, l'identité, l'intégration, la tolérance et l'oppression... Unanimement salué par la critique et le grand public, *Persepolis* a reçu, entre autres, le prix spécial du jury du Festival de Cannes 2007.

Douze hommes en colère, Sidney Lumet (Etats-Unis, 1957, 96') **30 janvier**

Douze jurés, enfermés dans une salle de délibération, doivent décider du sort d'un jeune homme accusé du meurtre de son père, un crime passible de la peine de mort. Tous sont convaincus de sa culpabilité, sauf le juré No 8, interprété par le grand Henry Fonda, qui rompt l'unanimité nécessaire au verdict. Il s'efforce alors de convaincre ses collègues de réexaminer les preuves et de confronter leurs préjugés. Ce huis clos intense et captivant est un plaidoyer puissant pour la justice et la pensée critique, mettant en lumière la complexité du processus de délibération et la dynamique de la décision collective. Un grand classique du cinéma, réalisé par un maître du genre.

Pride, Matthew Warchus (Royaume-Uni, 2014, 119') **6 février**

Notre dernière proposition pour cette saison est une comédie britannique – aussi touchante que décalée – qui raconte l'alliance improbable entre un groupe d'activistes gay et lesbiennes de Londres (citadin-es et branché-es) et une communauté d'ouvriers en grève vivant dans un petit village minier du fin fond du Pays de Galles, durant les années 1980. Basé sur une histoire vraie, *Pride* est une célébration drôle et émouvante de la solidarité, de la lutte pour les droits et de l'unité face à tout type d'oppression et de discrimination. Meilleur film de l'année aux British Independent Film Awards et lauréat de la Queer Palm à Cannes en 2014.

Film surprise - choix des élèves 10 avril

Comme l'année dernière, nous proposons de clôturer notre saison avec un film surprise, qui sera choisi par les élèves au printemps, sur notre page Instagram.

Vous recevrez prochainement des informations plus détaillées sur le déroulement des séances.

Christian Broye, Simone Delorenzi