



## HISTOIRE DE L'ART

Admission en 3<sup>e</sup> année (OS)

Examen écrit d'histoire de l'art ; durée : 90 minutes

### Programme

L'examen porte sur certains chapitres de la partie III intitulée *L'Europe du XVe au XVIIIe siècle* du manuel de référence énoncé plus loin. Les chapitres suivants sont à connaître :

- **L'Italie**  
Introduction contextuelle [pp. 165-169]  
I. Le Quattrocento [pp. 169-182]  
II. La Renaissance classique [pp. 182-192]  
IV. Le Baroque [pp. 196-200]
- **La France**  
Introduction contextuelle [pp. 204-206] (uniquement le sous-chapitre 3 « La centralisation monarchique »)  
II. Baroque (un sous-chapitre traite du classicisme du XVIIe siècle) [pp. 212-216]

Remarque : L'étude de cas sur le château de Vaux-Le-Vicomte [p. 216 et suivantes] n'est **PAS** à apprendre.

- **L'Europe du Nord**  
Introduction contextuelle [pp. 231-233]  
I. Les Pays-Bas [pp.234-251]

Remarque : Le début du sous-chapitre c « L'affirmation de nouveaux thèmes » [p. 251] n'est **PAS** à apprendre.

#### II. L'Allemagne [pp. 255-265]

Remarque : Le début du sous-chapitre 2 « Les XVIIe et XVIIIe siècles dominés par l'architecture » [p. 265] n'est **PAS** à apprendre.

- **L'Espagne**  
II. Le XVIIe siècle et le XVIIIe siècle : l'âge baroque (Vélasquez uniquement) [pp. 293-297]

Remarque : Le début du sous-chapitre b « Les peintres de Séville » [p. 297] n'est **PAS** à apprendre.



## Forme de l'examen

Il est important de maîtriser la terminologie utilisée dans le manuel. Étant donné que le manuel ne contient pas d'images mais uniquement les QR codes des « études de cas », un portfolio annexe est mis à votre disposition pour faciliter votre apprentissage en vous permettant d'observer les œuvres citées dans le texte. L'examen se présente sous forme de questions ; il peut inclure des reproductions d'œuvres représentatives de leur époque, des croquis et des plans d'architecture. Il n'est pas nécessaire d'apprendre les dates entre parenthèses (naissance et décès) qui suivent les noms des artistes (ou autres).

Vous devez surtout être capables de caractériser les différents courants et écoles artistiques en vous intéressant aux aspects iconographiques (thèmes, couleur, lumière, composition, espace, etc.) et iconologiques (contexte, fonction, intention artistique, etc.) des œuvres.

## Manuel de référence - bibliographie

POULOT-CAZAJOUS Maylis, *Manuel d'histoire des Arts : de l'Antiquité au XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris : Ellipses, 2021.

## Matériel ou document autorisé

- Dictionnaire Petit Robert I