

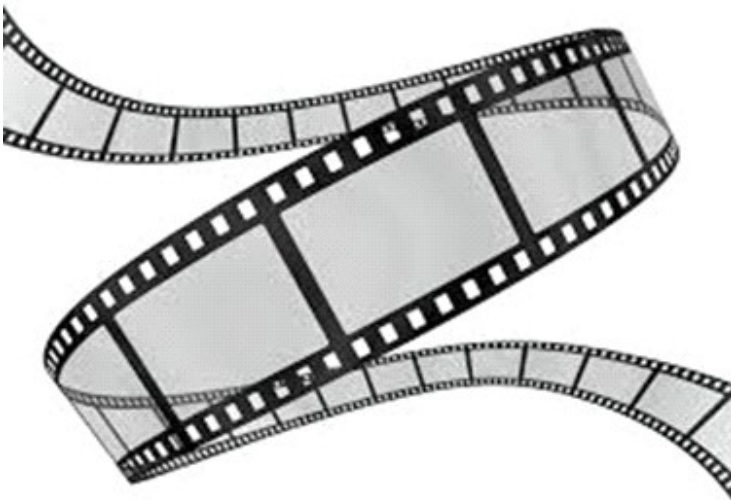
## Semaine thématique

# Le cinéma

---

## Contient

Allemand.....	3
Anglais.....	5
Economie.....	7
Education physique.....	9
Expression artistique.....	10
Français.....	11
Gestion.....	16
Histoire.....	16
Mathématiques.....	21
Société.....	22



---

PARENT-ALTIER - Dominique

**Approche du scénario**

Armand Colin , 2004

*cinéma / création artistique / scénario / création cinématographique*

**778.5 PAR**

---

FRIMBOIS - Jean-Pierre

**Les 100 chefs-d'oeuvre du film d'auteur**

Marabout , 1989

*cinéma / film / art du spectacle*

**778.5 FRI**

---

GAULKE - Uli

**Comrades in dreams : Burkina Faso, North Korea, India, North America**

Trigon-film , cop. 2009

*Ils sont six, ne se connaissent pas car ils vivent aux antipodes les uns des autres. Ils font pourtant partie d'une même communauté et partagent une même passion: le cinéma.*

**778.5 GAU**

---



PINEL - Vincent

**Ecoles, genres et mouvements au cinéma**

Larousse , 2000

*cinéma / courant cinématographique / film*

**778.5(03) PIN**

---

RITTAUD-HUTINET - Jacques

**Les frères Lumière : l'invention du cinéma**

Flammarion , 1995

*cinéma muet / biographie / cinéma / étude historique / 20e siècle / France / Lumière, Auguste : 1862-1954 / Lumière, Louis : 1864-1948 / Méliès, Georges : 1861-1938 / famille Lumière*

**778.5(092) LUM RIT**

---

LECLERCQ Philippe

**La jeunesse à l'écran**

In : Textes et documents pour la classe - 01/06/2012 - 1037 – 01/06/2012 – p. 24-27

*Depuis qu'elle s'est constituée en groupe socioculturel autonome, l'adolescence « intéresse » particulièrement le cinéma, qui en a fait son public et l'un de ses thèmes préférés.*

**Article de périodique**

---

CAYLA - Denise

**Le Récit filmique : étude de cinq courts métrages**

Bordas , 2001

*analyse / enseignement du français / lecture de l'image / film / outil pédagogique / court métrage*

**791.43 CAY**

---



---

CALDERON - Laurence

**Silence ! On tourne : 3. l'image au cinéma**

SEM Production , 2011



*A travers plus de 400 extraits de films appartenant à l'histoire du cinéma, ce DVD propose une découverte de l'image. Elle est abordée sous l'aspect du cadrage et du point de vue à travers 9 notions principales : les formats ; l'échelle des plans ; la composition ; la lumière ; le champ et le hors-champ ; la profondeur de champ ; la hauteur, les angles de prises de vue et les axes de cadre ; le plan-fixe ou les mouvements de cadre ; le point de vue (d'où je vois). Pour l'élève, comme pour l'enseignant, chaque notion est définie et imprimable en pdf, également accessible sous forme d'un glossaire abécédaire. Des exercices permettent de tester les connaissances acquises.*

**778.5 SIL**

---

AKIN - Fatih

**Solino**

Pyramide , cop. 2010



*Un couple d'Italiens, Romano et Rosa, décide de s'installer, avec ses deux enfants Giancarlo et Gigi, à Duisbourg, en Allemagne, pour y ouvrir le premier restaurant italien. Gigi rêve de devenir réalisateur, mais travaillera comme serveur, comme Giancarlo, dans l'établissement familial. Une rivalité amoureuse opposera les deux frères.*

**791.43 AKI**

---

KEMP - Philip

**Tout sur le cinéma : panorama des chefs-d'oeuvre et des techniques**

France-Loisirs , 2012

**Ouvrage de référence**

*Près de 700 films commentés, 80 entrées thématiques, représentatives de l'histoire du cinéma, présentées en détail, 160 chefs-d'oeuvre incontournables décryptés, tous les outils indispensables (repères chronologiques, biographies de réalisateur et d'acteur, analyses de scènes emblématiques, index).*

**778.5(03) TOUc USUEL**

---

## Allemand

### **Hannah Arendt**

---

TROTTA - Margarethe von

**Hannah Arendt : [la philosophe juive allemande qui allait déclencher la controverse]**

Impuls Home Entertainment , cop. 2013

*La philosophe juive allemande Hannah Arendt est envoyée à Jérusalem par le New Yorker pour couvrir le procès d'Adolf Eichmann, responsable de la déportation de millions de juifs. Les articles qu'elle publie, et sa théorie de « la banalité du mal » déclenchent une controverse sans précédent. Son obstination et l'exigence de sa pensée se heurtent à l'incompréhension de ses proches et provoquent son isolement.*

**791.43 TRO**

## **Jenseits des Stille = Au-delà du silence**

LINK - Caroline

### **Jenseits der Stille**

Aufbau Verlag , 2007

**V.O.**

*Alors que les parents de Lara sont tous deux sourds, leur fille entendante est leur lien avec le monde : Lara sert d'interprète à ses parents dans les situations pratiques de la vie, comme par exemple à la banque ou plus absurde et drôle, aux réunions parents-professeurs de son école. Un jour, pour Noël, sa tante Clarissa, passionnée de musique, lui fait cadeau d'une clarinette, et Lara commence à découvrir le monde de la musique, que ses parents ne peuvent connaître. À mesure qu'elle devient une grande clarinettiste, elle commence à se détacher de son enfance et à développer ses propres rêves d'indépendance : aller étudier la musique au conservatoire de Berlin.*

**830-3 LIN**

LINK - Caroline

### **Jenseits der Stille = [Au-delà du silence] [Enregistrement vidéo]**

Alias Entertainment , cop. 2009

**Adapt. cinéma**

**791.43 LINK**



## **Der Vorleser = Le liseur**

SCHLINK - Bernhard

### **Der Vorleser : roman**

Diogenes , 1997

**V.O.**

*A l'âge de quinze ans, Michaël – le narrateur – découvre l'amour dans les bras d'Hanna, une voisine de vingt ans son aînée; pendant six mois, il la rejoint tous les jours et partage avec elle plaisirs de la chair et moments de lecture. Mais sa maîtresse, personnage secret, disparaît un jour mystérieusement. Sept ans plus tard, Michaël la retrouve par hasard, alors qu'il assiste à un procès pour crime de guerre, où elle figure au banc des accusés; il découvre à cette occasion un fait qui pourrait atténuer sa condamnation, mais choisit de n'en rien dire, par respect pour celle qui a marqué si profondément sa vie.*

**830-3 SCHLv**

SCHLINK - Bernhard

### **Le liseur**

Gallimard , 1999

**Trad. FR**

**830-3 SCHL**

DALDRY - Stephen

### **The reader**

Ascot Elite , 2009

**Adapt. cinéma**

**791.43 DAL**



# Anglais

## La Censure

BRADBURY - Ray

### **Fahrenheit 451**

Harper Collins Publisher , 1996

**V.O.**

*Les livres, voilà l'ennemi. Dans un pays indéfini, à une époque indéterminée, la lecture est rigoureusement interdite : elle empêcherait les gens d'être heureux. La brigade des pompiers a pour seule mission, non pas d'éteindre les incendies, mais de traquer les gens qui possèdent des livres et de réduire ces objets en cendres.*

**820(73)-3 BRAf**

BRADBURY - Ray

### **Fahrenheit 451**

Gallimard , 2000

**Trad. FR**

**820(73)-3 BRAf**

TRUFFAUT - François

### **Fahrenheit 451**

MK2 éditions , cop. 2004

**Adapt. cinéma**

**791.43 TRUFF**



MONNERAIS – Thomas

### **Camera non grata**

In: Alternatives internationales - 01/06/2015 - 67 - Juin 2015 - p. 56-63

*censure / cinéma / industrie cinématographique / Iran / Chine / Etats-Unis /*

**Article de périodique**

## The Firm = La firme

GRISHAM - John

### **The Firm**

Longman , 1998

**Vers. simpl.**

*A la fin de ses études de droit, Mitch McDeere, brillant élément, est sollicité par plusieurs grands cabinets d'avocats. Il fixe son choix sur Bendini, Lambert & Locke, qui lui offrent les conditions les plus avantageuses. En contrepartie, il devra, comme chaque membre du cabinet, fournir quelque quatre-vingts heures de travail hebdomadaire. Il ignore encore qu'il vient de vendre son âme au diable.*

**802.5 GRI**

GRISHAM - John

### **La firme**

France loisirs , 1993

**Trad. FR**

**820(73)-3 GRIS**

POLLACK - Sydney

### **La Firme**

Paramount pictures corporation , 1993

**Adapt. cinéma**

**791.43 POLL**



## Frankenstein

---

SHELLEY - Mary Wollstonecraft

**Frankenstein**

Oxford University Press , 2000

**Vers. simpl.**

Le jeune savant Victor Frankenstein est persuadé que la science peut venir à bout de tout et même créer la vie. Il s'attelle à cette tâche avec ardeur mais crée un monstre qu'il rejette et croit mort. Jusqu'au moment où la créature resurgit.

**802.83 SHE**

---

BRANAGH - Kenneth

**Frankenstein**

Columbia Tristar Home Vidéo , cop. 1998

**Adapt. cinéma**

**791.43 BRA**



## The Great Gatsby = Gatsby le magnifique

---

FITZGERALD - Francis Scott

**The great Gatsby**

Penguin books , 1950

**V.O.**

*Printemps 1922. L'époque est propice au relâchement des mœurs, à l'essor du jazz et à l'enrichissement des contrebandiers d'alcool... Apprenti écrivain, Nick Carraway quitte la région du Middle-West pour s'installer à New York. Voulant sa part du rêve américain, il vit désormais entouré d'un mystérieux millionnaire, Jay Gatsby, qui s'étourdit en fêtes mondaines, et de sa cousine Daisy et de son mari volage, Tom Buchanan, issu de sang noble. C'est ainsi que Nick se retrouve au cœur du monde fascinant des milliardaires, de leurs illusions, de leurs amours et de leurs mensonges. Témoin privilégié de son temps, il se met à écrire une histoire où se mêlent des amours impossibles, des rêves d'absolu et des tragédies ravageuses et, chemin faisant, nous tend un miroir où se reflètent notre époque moderne et ses combats.*

**820(73)-3 FIT**

---

FITZGERALD - Francis Scott

**Gatsby le Magnifique**

LGF , 1990

**Trad. FR**

**820(73)-3 FIT**

---

LUHRMANN - Baz

**The great Gatsby**

Warner Bros Entertainment Inc. , cop. 2013

**Adapt. cinéma**

**791.43 LUHg**



## Oliver Twist

DICKENS - Charles

### ***The Adventures of Oliver Twist, or, The Parish boy's progress***

Mandarin , 1991

**V.O.**

*Au cœur de l'Angleterre victorienne, Oliver Twist, un jeune orphelin, est confronté à de terribles aventures jusqu'au jour où il décide de s'enfuir vers Londres. Il est alors recueilli par une bande de jeunes voleurs et découvre un monde cruel où seuls comptent la ruse, la force et l'espoir.*

**820-3 DICa**

POLANSKI - Roman

### ***Oliver Twist***

Pathé , 2006

**Adapt. cinéma**

**791.43 POL**



# Economie

## Emploi

COSTA-GAVRAS

### ***Le couperet***

Studio Canal , cop. 2004

*Après quinze ans de loyaux services en tant que cadre supérieur dans une usine de papier, Bruno se fait licencier avec quelques centaines de ses collègues pour cause de délocalisation. Trois années passent sans qu'il ne trouve un nouvel emploi. Il est maintenant prêt à tout pour retrouver un poste à son niveau, même à passer à l'offensive.*

**791.43 COS**



VEBER - Francis

### ***Le placard***

Gaumont , 2001

*François Pignon, un comptable timide et effacé, abandonné par sa femme et méprisé par son fils, est sur le point d'être licencié de l'usine de préservatifs dans laquelle il travaille depuis vingt ans. Afin d'éviter ce renvoi, il fait courir le bruit qu'il est homosexuel. Cette rumeur va non seulement sauver son emploi, mais aussi changer le regard de ses collègues et lui donner une place à part au sein de l'entreprise.*

**791.43 VEBp**



---

NOTHOMB - Amélie

**Stupeur et tremblements : roman**

Albin Michel , 1999

**V.O.**

*Amélie, fille de Belges qui passa neuf années au Japon, a toujours admiré le raffinement et l'art de vivre japonais. Lorsque son père lui obtient un contrat de traductrice au sein de la prestigieuse compagnie Yumimoto, elle ré-embarque pour sa terre natale, sans se douter qu'elle y sera accueillie en héroïne. Amélie devient assez rapidement indispensable à ses supérieurs hiérarchiques qui lui admettent une certaine « capacité au travail ». Elle fera part de ses « stratégies » comme de ses astuces afin de ne pas démissionner et ainsi, conserver son honneur (notion fondamentale japonaise). L'histoire d'une déchéance cruelle et injuste : du poste initial de traductrice elle achèvera son séjour dans l'entreprise au poste peu reluisant de "dame pipi". Un peu plus de "détail": Amélie-san est une jeune fille qui est sous les ordres de Saitama Mori, aussi appelée "Fubuki". Mademoiselle Mori était sous les ordres de Monsieur Saito qui lui était sous les ordres de Monsieur Omochi et lui même était sous les ordres de monsieur Haneda: Amélie-san reçoit donc des ordres de tout le monde.*

**840-3 NOTs**

---

CORNEAU - Alain

**Stupeur et tremblements : un film**

Studio Canal , 2003

**Adapt. cinéma**

**791.43 CORNs**



## **Matières premières**

---

DOCKES - Pierre

**Le sucre et les larmes : bref essai d'histoire et de mondialisation**

Descartes & Cie , 2009

*Le sucre a toujours eu partie liée avec la mondialisation. Il invite au voyage dans l'espace et le temps. Si les anciennes îles à sucre sont aujourd'hui des destinations touristiques, elles furent jadis, pour des millions d'hommes et de femmes, un voyage au bout de la nuit. On ne peut étudier l'histoire du sucre sans voir se lever l'armée des ombres des esclaves arrachés à l'Afrique. A l'arrière-plan du goût sucré, l'amertume des larmes ! Ce livre nous emmène aussi vers Saint-Domingue et Cuba, vers les Indes, l'Indonésie, la Chine et l'Australie. Vers des terres de latifundios ou de petits planteurs, de paysans précaires ou de grandes fermes de l'agrobusiness. Mais aussi voyage à la découverte des formes changeantes du sucre, ses modes de consommation et ses modes tout court. D'abord épice, médicament, puis denrée de luxe, jusqu'à l'explosion actuelle d'un produit courant dispensant une énergie peu coûteuse dont la consommation exagérée peut être nuisible, surtout lorsqu'elle avance masquée. L'économie du sucre, c'est encore des marchés volatils, des accords internationaux, des bulles spéculatives et des crises récurrentes. Tout un monde contrasté dans ces petits cristaux blancs ou roux !*

**330.12:664 DOC**

---

ROUFFIO - Jacques

**Le sucre**

Gaumont Columbia Tristar Home Vidéo , cop. 2011

**Adapt. cinéma**

**791.43 ROU**





# Education physique

## Préparation mentale et physique

RIPOLL - Hubert

### **Le mental des champions : comprendre la réussite sportive**

Payot & Rivages , 2012

*Qu'est-ce qu'un champion ? Comment le devient-on ? Ramassant plus de trente ans de recherches et s'appuyant sur trois ans d'entretiens avec eux, Hubert Ripoll explore le psychisme de seize champions français totalisant 61 titres et 26 podiums olympiques et mondiaux. En les amenant à exprimer des sensations, des émotions et des expériences enfouies dans les méandres de leur mémoire, mais rarement, ou jamais, évoquées, il révèle et décrypte les mécanismes psychologiques qui sont la marque des « numéros un », et notamment leur incroyable faculté à entrer dans un état second qui les porte au-dessus de leurs adversaires ; leur résilience ; leur capacité à inventer, à bricoler des routines mentales destinées à renforcer leur mémoire, à guider leur attention, à contrôler leur concentration, à engranger de la connaissance...*

**796 RIP**

TAVERNIER - Nils

### **De toutes nos forces**

Pathé , cop. 2014

*Julien rêve d'aventures et de sensations fortes. bien qu'en fauteuil roulant, il va tout faire pour y parvenir en mettant au défi son père de concourir avec lui au triathlon «Ironman» de Nice. Autour d'eux, c'est toute une famille qui va se reconstruire pour tenter d'aller au bout de cet incroyable exploit.*

**791.43 TAVER**



OFFENSTEIN - Christophe

### **En solitaire**

Frenetic Films , 2013

*Yann Kermadec voit son rêve se réaliser quand il remplace au pied levé, son ami Franck Drevil, au départ du Vendée Globe, le tour du monde à la voile en solitaire. Habité par une farouche volonté de gagner, alors qu'il est en pleine course, la découverte à son bord d'un jeune passager va tout remettre en cause.*

**791.43 OFF**



BELLEFROID - Bernard

### **La régates**

Twin Pics , [2010]

*Alex a quinze ans et vit seul avec son père, dans les coups et la violence, en révolte contre tous. Pour échapper à ce quotidien sans répit, Alex fait de l'aviron sur la Meuse et n'a qu'une obsession, gagner seul et à tout prix les championnats de Belgique. Son entraîneur, Sergi, et Muriel, la jeune fille dont il est amoureux, vont permettre à Alex de redécouvrir les valeurs humaines qu'il avait perdues. Un long et difficile apprentissage...*

**791.43 BELL**



# Expression artistique

## Impressionnisme

TELERAMA

### **De la toile à la toile**

In : Renoir père et fils : la toile en mouvement - Télérama , 2005 -p. 38-51

art / peinture / artiste peintre / 19e siècle / cinéma / réalisateur cinéma-télévision / 20e siècle / Renoir, Auguste : 1841-1919 / Renoir, Jean : 1894-1979 /

**778.5(092) REN**

BERTIN - Célia

### **Jean Renoir, cinéaste**

Gallimard , 1994



*Fils du grand impressionniste Pierre-Auguste Renoir, dilettante et non-conformiste, bricoleur de génie, Jean Renoir aborde le septième art pour les beaux yeux charbonneux de sa jeune épouse, Catherine Hessling. Toujours prêt à expérimenter, entouré d'une équipe d'amis, il embrasse le parlant avec son nouveau complice, Michel Simon : La Chienne et Boudu sauvé des eaux révèlent un " auteur " burlesque, anarchisant, mais aussi réaliste et humaniste. Alors qu'il s'engage à gauche, Renoir réalise La Grande Illusion et la Règle du jeu, chefs-d'œuvre absolus, où brillent Gabin, Fresnay, von Stroheim... La guerre entraîne l'exil et Renoir doit se mesurer au cinéma hollywoodien ; il lui faudra pourtant partir en Inde pour réaliser un grand film, Le Fleuve. De retour en Europe, Renoir rend hommage au monde du spectacle dans Le Carrosse d'or et French Cancan. C'est à ce " petit théâtre " que Célia Bertin invite le lecteur.*

**778.5(092) REN BER**

## Vermeer

CHEVALIER - Tracy

### **La jeune fille à la perle : roman**

Quai Voltaire , 2001

**Trad. FR**

*Delft, XVIIe siècle, l'âge d'or de la peinture hollandaise. La jeune et ravissante Griet est engagée comme servante dans la maison du peintre Vermeer. elle s'occupe du ménage et des six enfants de Vermeer en s'efforçant d'amadouer l'épouse, la belle-mère et la gouvernante, chacune très jalouse de ses prérogatives. Au fil du temps, la douceur, la sensibilité et la vivacité de la jeune fille émeuvent le maître qui l'introduit dans son univers. A mesure que s'affirme leur intimité, le scandale se propage dans la ville.*

**820(73)-3 CHEV**

WEBBER - Peter

### **La jeune fille à la perle**

DVD Video , cop. 2003

**Adapt. cinéma**

**791.43 WEB**



---

# Français

## *Les Âmes grises*

CLAUDEL - Philippe

**Les Ames grises : roman**

Stock , 2005

**V.O.**

*Une jeune enfant est retrouvée morte, assassinée sur les berges engourdies par le gel d'un petit cours d'eau. Nous sommes en hiver 1917. C'est la Grande Guerre. La boucherie méthodique. On ne la voit jamais mais elle est là, comme un monstre caché. Que l'on tue des fillettes, ou que des hommes meurent par milliers, il n'est rien de plus tragiquement humain. Qui a tué Belle de Jour? Le procureur, solitaire et glacé, le petit Breton déserteur, ou un maraudeur de passage? Des années plus tard, le policier qui a mené l'enquête, raconte toutes ces vies interrompues.*

**840-3 CLAUa**

---

ANGELO - Yves

**Les Ames grises**

Warner bros , cop. 2006

**Adapt. cinéma**

**791.43 ANG**



## *Cyrano de Bergerac*

---

ROSTAND - Edmond

**Cyrano de Bergerac : Comédie héroïque en cinq actes en vers**

Fasquelle , [1984]

**V.O.**

*Dans cette tragédie héroïque, Edmond Rostand met somptueusement en scène Cyrano de Bergerac, un personnage aux talents de bretteur, de poète et d'écrivain et dont l'éloquence n'a de rivale que la longueur de son appendice nasal. L'auteur écrit une pièce de théâtre sans égal où se mêlent amour et humour, émouvante tant par sa poignante intrigue passionnelle que par la verve et la répartie des personnages, créant un véritable festival de mot et rendant le récit inoubliable par sa beauté.*

**840-2 ROSc 1984**

---

RAPPENEAU - Jean-Paul

**Cyrano de Bergerac**

Pathé , cop. 2000

**Adapt. cinéma**

**791.43 RAP**



## Derborence

---

RAMUZ - Charles-Ferdinand

**Derborence**

B. Grasset , 1985

**V.O.**

*Antoine n'est pas revenu du pâturage de Derborence où il avait accompagné le troupeau, car la montagne s'est mise en colère... Pourtant un soir, Thérèse, sa jeune épouse, croit reconnaître sa voix et sa silhouette amaigrie et pâlie. Est-ce une vision ou un miracle ? Un survivant ou un spectre ? Si Antoine n'est pas son propre fantôme, il faudra qu'il le prouve...*

**840(494)-3 RAMd**

---

REUSSER - Francis

**Derborence**

Cin&lettres , cop. 2006

**Adapt. cinéma**

**791.43 RAM/1**



## Le Dernier jour d'un condamné

---

HUGO - Victor

**Le dernier jour d'un condamné**

Gallimard , 2000

**V.O.**

*Nous ne saurons pas qui est le Condamné, nous ne saurons rien du crime qu'il a commis. Car le propos de l'auteur n'est pas d'entrer dans un débat mais d'exhiber l'horreur et l'absurdité de la situation dans laquelle se trouve n'importe quel homme à qui l'on va trancher le cou dans quelques heures. Ce roman - aux accents souvent étrangement modernes - a une telle puissance de suggestion que le lecteur finit par s'identifier au narrateur dont il partage tour à tour l'angoisse et les vaines espérances.*

**840-3 HUG**

---

ANDRIEU - Michel

**Le dernier jour d'un condamné**

CRDP de Franche-Comté , cop. 2002

**Adapt. cinéma**

**791.43 AND**



## **L'Écume des jours**

VIAN - Boris

### **L'Écume des jours ;L'Automne à Pékin**

France Loisirs , 1999

**V.O.**

*Dans un univers mêlant quotidien et onirisme, ce premier roman conte les aventures de Colin, de Chick, d'Alise et de la belle Chloé. Deux histoires d'amour s'entremêlent : Colin est un jeune homme élégant, rentier, qui met fin à son célibat en épousant Chloé, rencontrée à une fête, tandis que son ami Chick, fanatique transi du philosophe vedette Jean-Sol Partre, entretient une relation avec Alise. Tout irait pour le mieux sans les forces conjuguées de la maladie (Chloé est victime d'un « nénuphar » qui lui dévore le poumon) et du consumérisme (Chick consume ses ressources dans sa passion pour Jean-Paul Sartre) qui s'acharnent sur les quatre amis.*

**840-3 VIA T. 3**

GONDRY - Michel

### **L'écume des jours**

Brio Films , cop. 2013

**Adapt. cinéma**

**791.43 GOND**



## **La Guerre de boutons**

PERGAUD - Louis

### **La guerre des boutons : roman de ma douzième année**

Gallimard , 2008

**V.O.**

*Depuis des générations, les enfants de deux villages, Velrans et Longeverne, se font la guerre. Cette année, le Grand Lebrac, chef des Velrans, applique une méthode radicale : dépouiller les prisonniers de tous leurs boutons, ceinture et bouts de ficelle, et les renvoyer ainsi chez eux, dépenaillés et clopinant...*

**840-3 PERGg**

ROBERT - Yves

### **La guerre des boutons**

Gaumont , 2012

**Adapt. cinéma**

**791.43 ROBE**



## Maupassant : nouvelles

MAUPASSANT - Guy de

### **L'Enfant et autres histoires de famille : texte intégral**

Bordas , 1997

**V.O.**

*On comprenait [Maupassant], parce qu'il était la clarté, la simplicité, la mesure et la force. On l'aimait, parce qu'il avait la bonté riieuse, la satire profonde qui, par un miracle, n'est point méchante, la gaieté brave qui persiste quand même sous les larmes. - Émile Zola /1893 [Maupassant], ce réaliste sensible au surréel, cet écrivain qui sut élargir le régionalisme à un témoignage sur l'humanité. - Marie-Claire Bancquart.*

**840.09 CLA MAU**

MAUPASSANT - Guy de

### **Une partie de campagne et autres histoires d'amour**

Pocket , 1998

**V.O.**

*Les ouvrages de Maupassant ont tenté maints cinéastes. Ils y ont trouvé l'occasion d'illustrer des tranches de vie ou de raconter des destins pittoresques ou pathétiques, susceptibles, par leur valeur humaine, d'intéresser un vaste public. Une partie de campagne est une œuvre particulièrement intéressante à cet égard : cette nouvelle, d'une sobriété toute classique, figure parmi les meilleures de l'écrivain.*

**840-3 MAUPu**

BERENGER - Philippe

### **Chez Maupassant : contes et nouvelles**

France télévisions distribution , cop. 2011

**Adapt. cinéma**

**791.43 CHE/1 - 791.43 CHE/2 - 791.43 CHE/3**



## Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran

SCHMITT - Eric-Emmanuel

### **Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran**

Albin Michel , 2002

**V.O.**

*A Paris, dans les années soixante, Momo, un petit garçon juif de 12 ans, devient l'ami du vieil épicier arabe de la rue Bleue. Mais les apparences sont trompeuses : Monsieur Ibrahim, l'épicier, n'est pas arabe, la rue Bleue n'est pas bleue et l'enfant n'est peut-être pas juif.*

**840-3 SCHM T. 2**

DUPEYRON - François

### **Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran**

L'ARP , 2003

**Adapt. cinéma**

**791.43 DUP**



## Thérèse Raquin

ZOLA - Emile

### **Thérèse Raquin**

LGF , 2003

**V.O.**

*J'ai voulu étudier des tempéraments et non des caractères. J'ai choisi des personnages souverainement dominés par leurs nerfs et leur sang, dépourvus de libre arbitre, entraînés à chaque acte de leur vie par les fatalités de leur chair : Thérèse et Laurent sont des brutes humaines, rien de plus. [...] En un mot, je n'ai eu qu'un désir : étant donné un homme puissant et une femme inassouvie, chercher en eux la bête, ne voir même que la bête, les jeter dans un drame violent, et noter scrupuleusement les sensations et les actes de ces êtres. J'ai simplement fait sur deux corps vivants le travail analytique que les chirurgiens font sur des cadavres.*

**840-3 ZOL**

CARNE - Marcel

### **Thérèse Raquin**

StudioCanal , cop. 2009

**Adapt. cinéma**

**791.43 CART**



## Train de nuit pour Lisbonne

MERCIER - Pascal

### **Train de nuit pour Lisbonne : roman**

Maren Sell , 2006

**V.O.**

*Une femme penchée sur le parapet d'un pont. un matin à Berne, sous une pluie battante. Le livre, découvert par hasard, d'un poète portugais. Amadeu de Prado. Ces deux rencontres bouleversent la vie du sage et très érudit professeur Raimond Gregorius. Au milieu d'un cours de latin, soudain il se lève et s'en va. Il prend le premier train de nuit pour Lisbonne, tournant le dos à son existence anti-poétique et sans savoir ce que vont lui révéler la beauté étrangère de Lisbonne et le livre d'Amadeu.*

**830(494)-3 MER**

AUGUST - Bille

### **Train de nuit pour Lisbonne**

C-Films , 2012

**Adapt. cinéma**

**791.43 AUG**



---

# Gestion

## Marketing et promotion d'une marque

---

MIX & REMIX

### **Marketing**

Loisirs et pédagogie , cop. 2009

*Cet ouvrage, conçu sous la forme d'un aide-mémoire, propose un éventail des principaux concepts et outils de marketing utiles aux entreprises, petites ou grandes, ainsi qu'aux personnes impliquées dans des relations commerciales avec des clients. Présentée de manière simple et aérée, la matière est enrichie par les illustrations de Mix & Remix dont l'inspiration, souvent décalée et parfois caustique, rend la lecture des concepts de marketing divertissante. S'intéresser aux principes et instruments de marketing en vigueur dans le monde de l'économie, c'est se donner le temps et les moyens de mieux connaître ses clients et partenaires commerciaux, d'être mieux à même de leur fournir les prestations qu'ils attendent et dont ils ont besoin."*

**658.8 COU**

---

FINCHER - David

### **The social network**

Sony pictures home entertainment , cop. 2011

*The social network est l'histoire ahurissante d'un nouveau genre d'insurgé culturel : un génie punk qui a révolutionné et changé l'interaction humaine en moins d'une génération et peut-être à jamais. Pétri d'émotions brutes et d'humour inattendu, ce film raconte les débuts de Facebook, son succès phénoménal et les guerres sur sa paternité qui s'ensuivent...*

**791.43 FIN**



---

# Histoire

## Afghanistan

---

HOSSEINI - Khaled

### **The Kite Runner**

Penguin Books , 2013

**V.O.**

*Dans les années 70 à Kaboul, le petit Amir, fils d'un riche commerçant pachtoun, partage son enfance avec son serviteur Hassan, jeune chiite condamné pour ses origines à exécuter les tâches les plus viles. Liés par une indéfectible passion pour les cerfs-volants, les garçons grandissent heureux dans une cité ouverte et accueillante. Ni la différence de leur condition ni les railleries des camarades n'entament leur amitié. Jusqu'au jour où Amir commet la pire des lâchetés... Été 2001. Réfugié depuis plusieurs années aux Etats-Unis, Amir reçoit un appel du Pakistan. " Il existe un moyen de te racheter", lui annonce la voix au bout du fil. Mais ce moyen passe par une plongée au cœur de l'Afghanistan des talibans... et de son propre passé.*

**820(73)-3 HOS**




---

HOSSEINI - Khaled  
**Les cerfs-volants de Kaboul**  
10-18 , 2006  
**Trad. FR**  
**820(73)-3 HOS**

---

FORSTER - Marc  
**Les cerfs-volants de Kaboul = The kite runner**  
Dreamworks Home Entertainment , 2008  
**Adapt. cinéma**  
**791.43 FOR**



## Appartheid

---

GREGORY - James - GRAHAM - Bob  
**Goodbye Bafana : le regard de l'antilope**  
R. Laffont , 2007  
**V.O.**

*Lorsque James Gregory, jeune gardien de prison assigné à la surveillance d'un groupe de terroristes noirs au pénitencier de Robben Island, a vu Nelson Mandela pour la première fois, il le haïssait de toutes ses fibres. Et pourtant, une amitié profonde est née entre eux. Enfant, James avait grandi dans une ferme africaine, avec l'horizon pour limite, et un jeune Zoulou comme ami et compagnon de jeu. Mais à l'âge adulte, dressé par des années d'apprentissage à l'apartheid, il avait la haine au coeur pour ceux qui n'étaient pas de sa couleur. Goodbye Bafana raconte comment sa rencontre avec Mandela – celui qui lui a appris à voir le monde autrement qu'en noir et blanc – a changé la vie de James Gregory ; comment les deux hommes en sont venus à partager les mêmes peines et les mêmes drames, les mêmes bonheurs volés – et le même idéal.*

**940(680)(092) MAN**

---

AUGUST - Bille  
**Goodbye Bafana**  
Paramount Pictures France , 2007  
**Adapt. cinéma**  
**791.43 AUG**



## Colonisation

---

RUFIN - Jean-Christophe  
**Rouge Brésil : roman**  
Gallimard , 2001  
**V.O.**

*La grande aventure des Français au Brésil est un des épisodes les plus extraordinaires et les plus méconnus de la Renaissance. Rouge Brésil raconte cette histoire à travers deux enfants, Just et Colombe, embarqués de force dans cette expédition pour servir d'interprètes auprès des tribus indiennes. Tout est démesuré dans cette aventure. Le cadre : la baie sauvage de Rio, encore livrée aux jungles et aux Indiens cannibales. Les personnages-et d'abord le chevalier de Villegagnon, chef de cette expédition, nostalgique des croisades, pétri de culture antique, précurseur de Cyrano ou de d'Artagnan. Les événements:le huis clos dramatique de cette France des Tropiques... Fourmillant de portraits, de paysages, d'action, Rouge Brésil, écrit dans une langue à l'ironie voltairienne, prend la forme d'un roman d'éducation et d'amour. Mais plus profondément, à travers les destins et les choix de Just et de Colombe, ce livre met en scène deux conceptions opposées de l'homme et de la nature...*

**840-3 RUFr**

---

ARCHAMBAULT - Sylvain

**Rouge Brésil**

[s.n.] , 2013

**Adapt. cinéma**

**791.43 ARC**



### Condition ouvrière

---

ZOLA - Emile

**Germinal**

Garnier-Flammarion , 1968

**V.O.**

*Vers la fin du XIXe siècle, Étienne Lantier, manoeuvre au chômage, arrive à la mine "Le Voreux", dans le nord de la France. Après la mort d'une mineuse du nom de Fleurance, il est engagé. Il est envoyé dans un petit groupe dirigé par Toussaint Maheu, qui deviendra son ami. Étienne tombe amoureux de la jeune Catherine, hélas fiancée de Chaval. Mais les conditions de travail se dégradent, une grève risque d'éclater prochainement...*

**840-3 ZOLg**

---

BERRI - Claude

**Germinal**

Pathé , cop. 2003

**Adapt. cinéma**

**791.43 BER**



---

STEINBECK - John

**Les raisins de la colère**

Gallimard , 2008

**Trad. FR**

*Le soleil se leva derrière eux, et alors... brusquement, ils découvrirent à leurs pieds l'immense vallée. Al freina violemment et s'arrêta en plein milieu de la route.- Nom de Dieu ! Regardez ! s'écria-t-il.Les vignobles, les vergers, la grande vallée plate, verte et resplendissante, les longues files d'arbres fruitiers et les fermes. Et Pa dit : - Dieu tout-puissant !... J'aurais jamais cru que ça pouvait exister, un pays aussi beau.*

**820(73)-3 STEra**

---

FORD - John

**Les raisins de la colère = The grapes of wrath**

20th century-Fox , cop. 2005

**Adapt. cinéma**

**791.43 FORS**



## Deuxième Guerre mondiale

---

KENEALLY - Thomas

**La liste de Schindler**

France loisirs , 1994

**Trad. FR**

*"Les survivants se rappellent cette liste avec une telle émotion que la réalité se brouille. La liste, c'était le bien absolu. C'était la vie. Au-delà de ces quelques feuillets bourrés de noms, il n'y avait plus qu'un trou noir. " Traité comme un roman, "La liste de Schindler" est un hommage à l'Allemand Oskar Schindler. Durant la Seconde Guerre mondiale, ce dernier utilisa sa position dominante et ses relations parmi les SS pour sauver mille deux cents Juifs d'une mort certaine. La liste recensait les ouvriers qu'il comptait faire transférer de Pologne en Tchécoslovaquie...*

**940(100)"1939/1945" KEN**

---

SPIELBERG - Steven

**La liste de Schindler = Schindler's list**

Universal Studios , 2004

**Adapt. cinéma**

**791.43 SPI**



---

SZPILMAN - Wladyslaw

**Le Pianiste : l'extraordinaire destin d'un musicien juif dans le ghetto de Varsovie, 1939-1945 : [récit]**

R. Laffont , 2001

**Trad. FR**

*Septembre 1939: Varsovie est écrasée sous les bombes allemandes. Avant d'être réduite au silence, la radio nationale réalise sa dernière émission. Les accords du "Nocturne en ut dièse mineur" de Chopin s'élèvent. L'interprète s'appelle Wladyslaw Szpilman. Il est juif. Pour lui, c'est une longue nuit qui commence ... Quand, gelé et affamé, errant de cachette en cachette, il est à un pouce de la mort, apparaît le plus improbable des sauveteurs : un officier allemand, un Juste nommé Wilm Hosenfeld. Hanté par l'atrocité des crimes de son peuple, il protégera et sauvera le pianiste.*

**940(100)"1939/1945"(092) SZP**

---

POLANSKI - Roman

**Le Pianiste**

Studio Canal , cop. 2005

**Adapt. cinéma**

**791.43 POLp**



## Iran (1950s-1980s)

SATRAPI - Marjane

### **Persepolis**

L'Association , 2003

**V.O.**

*Téhéran (Iran) 1978 : Marjane, huit ans, songe à l'avenir et se rêve en prophète sauvant le monde. Choyée par des parents modernes et cultivés, particulièrement liée à sa grand-mère, elle suit avec exaltation les événements qui vont mener à la révolution et provoquer la chute du régime du Chah. Avec l'instauration de la République islamique débute le temps des "commissaires de la révolution" qui contrôlent tenues et comportements. Marjane qui doit porter le voile, se rêve désormais en révolutionnaire. Bientôt, la guerre contre l'Irak entraîne bombardements, privations, et disparitions de proches. La répression intérieure devient chaque jour plus sévère. Dans un contexte de plus en plus pénible, sa langue bien pendue et ses positions rebelles deviennent problématiques. Ses parents décident alors de l'envoyer en Autriche pour la protéger. A Vienne, Marjane vit à quatorze ans sa deuxième révolution : l'adolescence, la liberté, les vertiges de l'amour mais aussi l'exil, la solitude et la différence.*

**BD P**

SATRAPI - Marjane - PARONNAUD - Vincent

### **Persepolis**

Filmcoopi , cop. 2007

**Adapt. cinéma**

**791.43 SAT**



SATRAPI - Marjane

### **Poulet aux prunes**

L'Association , 2004

**V.O.**

*Téhéran, 1958. Depuis que son violon tant aimé a été brisé, Nasser Ali Khan, un des plus célèbres musiciens de son époque, a perdu le goût de vivre. Ne trouvant aucun instrument digne de le remplacer, il décide de se mettre au lit et d'attendre la mort. En espérant qu'elle vienne, il s'enfonce dans de profondes rêveries aussi mélancoliques que joyeuse, qui, tout à la fois, le ramènent à sa jeunesse, le conduisent à parler à Azraël, l'ange de la mort, et nous révèlent l'avenir de ses enfants... Au fur et à mesure que s'assemblent les pièces de ce puzzle, apparaît le secret bouleversant de sa vie : une magnifique histoire d'amour qui a nourri son génie et sa musique...*

**BD P**

SATRAPI - Marjane - PARONNAUD – Vincent

Poulet aux prunes

Filmcoopi , 2012

**Adapt. cinéma**

**791.43 SATp**



# Mathématiques

PEYON - Olivier

## **Comment j'ai détesté les maths : de Paris à San Francisco, de New York à Hyderabad, un voyage aux quatre coins du monde**

Blaq out , 2014

*Les maths vous ont toujours barbé, vous avez toujours pensé qu'être nul en maths était une fatalité, bref vous les avez toujours détestées! On aurait pu se contenter d'en rire si elles n'avaient pris une telle place dans notre société : Apple, Google, Goldman Sachs ne sont plus qu'algorithmes et formules mathématiques. Comment les maths en sont-elles arrivées à souffrir d'une telle désaffection au moment même où elles dirigent le monde ? A travers un voyage aux quatre coins du monde avec les plus grands mathématiciens dont Cédric Villani (Médaille Fields 2010), Comment j'ai détesté les maths nous raconte comment les mathématiques ont bouleversé notre monde, pour le meilleur... et parfois pour le pire.*

51 PEY

## **Alan Turing**

BELLAÏCHE André

### **Le génie interrompu d'Alan Turing**

In : Tangente - 02/03/2015 - 163 - Mars/Avril 2015, p. 10-14

*Le 7 juin 1954, le Manchester Guardian annonce que Alan Turing, professeur de mathématiques à l'université de Manchester âgé de 41 ans, a été retrouvé mort à son domicile. L'un des résultats de ce pionnier de l'informatique concerne le problème de la décision, qu'il a résolu de manière étonnante.*

**Article de périodique**

TYLDUM - Morten

### **The imitation game**

Ascot Elite , cop. 2015

*1940. Alan Turing, mathématicien, cryptologue, est chargé par le gouvernement Britannique de percer le secret de la célèbre machine de cryptage allemande Enigma, réputée inviolable. À la tête d'une équipe improbable de savants, linguistes, champions d'échecs et agents du renseignement, Turing s'attaque au chef-d'oeuvre de complexité dont la clef peut conduire à la victoire. The imitation game relate la façon dont Alan Turing, soumis à une intense pression, contribua à changer le cours de la Seconde Guerre mondiale et de l'Histoire. C'est aussi le portrait d'un homme qui se retrouva condamné par la société de l'époque en raison de son homosexualité et en mourut.*

791.43 TYL

# Société

## Banlieues

JONQUET - Thierry

***Ils sont votre épouvante et vous êtes leur crainte : roman noir***

Seuil , 2006

*Septembre 2005, Anna Doblinsky rejoint son premier poste en collège à Certigny, dans le 9-3. Zone industrielle, HLM, trafics et bagarres entre bandes rivales, influence grandissante des salafistes, voilà pour le décor. Seul Lakdar Abdane, jeune beur très doué, sort du lot. Pourtant, une erreur médicale va bouleverser sa destinée...*

**840-3 JONI**

TASMA - Alain

***Fracture***

Zylo , 2011

*Anna Doblinsky, jeune professeur d'histoire géographie, fait sa première rentrée au collège Pierre-de-Ronsard à Certigny, une commune de Seine Saint-Denis. On l'a beaucoup mise en garde – poste difficile, quartier sensible. Tout de même, c'est dur. La violence ordinaire du verbe et des gestes, le désespoir de ceux qui, savent leur avenir bouché... Parmi ses élèves, il y en a un qu'elle remarque. Plus mûr, plus doué, plus délicat que les autres : Lakdar. Son rêve, c'est de faire de la bande dessinée. Il a du talent, il a été encouragé par un pro... Mais il lui est arrivé une tuile : une chute accidentelle, un plâtre trop serré aux urgences, résultat sa main droite reste inerte. Il ne s'en fait pas trop, il pense qu'on va l'opérer et qu'il pourra de nouveau dessiner. Mais un médecin plus courageux que les autres lui avoue la vérité : c'est définitif, il est infirme. La descente aux enfers de Lakdar commence là. Son rêve est brisé, la seule chance qu'il avait de s'en sortir anéantie. Anna, bouleversée, essaye de l'aider. La tante Zora aussi.*

**791.43 TAS**



## Internement

KESEY - Ken

***Vol au-dessus d'un nid de coucou : roman***

France Loisirs , 1995

**Trad. FR**

*Pour échapper à la prison, Randle McMurphy est prêt à tout... même à se faire passer pour un malade mental. Interné dans un hôpital psychiatrique, il découvre, au-delà de leur folie, des êtres fragiles et attachants, soumis à l'autorité oppressive de l'infirmière Ratched. S'insurgeant alors contre les règles établies, il décide de révolutionner ce petit monde.*

**820(73)-3 KES/2**

FORMAN - Milos

***Vol au-dessus d'un nid de coucou***

Warner home vidéo France , cop. 2002

**Adapt. cinéma**

**791.43 FORM**



## Peine de mort

KING - Stephen

### **La Ligne verte**

France Loisirs , 1997

**Trad. FR**

*Edgecomb, pensionnaire centenaire d'une maison de retraite, est hanté par ses souvenirs. Gardien du pénitencier de Cold Mountain en 1935, il était chargé de veiller au bon déroulement des exécutions capitales en s'efforçant d'adoucir les derniers moments des condamnés. Parmi eux se trouvait un colosse du nom de Coffey, accusé du viol et du meurtre de deux fillettes. Intrigué par cet homme candide et timide aux dons magiques, Edgecomb va tisser avec lui des liens très forts.*

**820(73)-3 KINI**

DARABONT - Frank

### **La ligne verte = The green mile**

Warner home vidéo , cop. 2000

**Adapt. cinéma**

**791.43 DAR**



## Téléréalité

LE GUAY - Damien

### **L'empire de la télé-réalité ou comment accroître le "temps de cerveau humain disponible"**

Presses de la Renaissance , 2005

*Damien Le Guay analyse ici les rouages de la télé-réalité qui, dit-il, n'a rien à voir avec la télé du réel et nous livre un constat inédit et peu réjouissant sur la nouvelle morale destructurante qu'elle propose.*

**659.31 LEG**

WEIR – Peter

### **The Truman show**

Paramount pictures corporation , cop. 2000

*Truman Burbank est vedette d'un show télévisé, mais il ne le sait pas. Ses moindres faits et gestes sont filmés à son insu : la ville entière est un immense studio de cinéma ; ses voisins, ses collègues, ses amis et même sa femme sont des acteurs professionnels d'Hollywood. Un jour pourtant, Truman se doute de quelque chose...*

**791.43 WEIt**



## Voyages

---

KRAKAUER - Jon

***Into the wild : voyage au bout de la solitude***

10/18 , 2010

**Trad. FR**

*Christopher McCandless a 22 ans, de brillants diplômés et une vie qui semble déjà toute tracée. Le jeune homme a pourtant bien d'autres routes dans le sang. Animé par une soif d'absolu et de liberté sans limite, il plaque tout du jour au lendemain pour partir à l'aventure. Des champs de blé du Dakota aux flots déchaînés du Colorado, en passant par les déserts de Californie, Christopher croise des hommes et des femmes qui façonnent sa vision de la vie. Au bout du voyage, le choc avec la Nature brute : l'Alaska.*

**820-3 KRA**

---

PENN - Sean

***Into the wild***

Pathé , cop. 2008

**Adapt. cinéma**

*Christopher McCandless a 22 ans, de brillants diplômés et une vie qui semble déjà toute tracée. Le jeune homme a pourtant bien d'autres routes dans le sang. Animé par une soif d'absolu et de liberté sans limite, il plaque tout du jour au lendemain pour partir à l'aventure. Des champs de blé du Dakota aux flots déchaînés du Colorado, en passant par les déserts de Californie, Christopher croise des hommes et des femmes qui façonnent sa vision de la vie. Au bout du voyage, le choc avec la Nature brute : l'Alaska.*

**791.43 PEN**

