

# MUSIQUE ET BIEN-ÊTRE

---

|                         |    |
|-------------------------|----|
| Documentaires           | 1  |
| Romans                  | 10 |
| Articles de périodiques | 14 |
| DVD                     | 14 |
| CD                      | 17 |



## Documentaires

---

ABD AL MALIK

### **Qu'Allah bénisse la France!**

Albin Michel, 2004

*Il a connu tout ce qu'un fils d'immigrés, noir, pauvre, élevé par une mère seule avec six frères et sœurs, peut connaître de la délinquance des cités : vols et trafics en tous genres, argent facile, frime et rapports de force, sans oublier les proches tués par balles, morts d'overdose, ou qui ont sombré dans le fanatisme. Converti à l'islam – ou plutôt à cet islam obscurantiste qui sévit dans certaines banlieues –, il a parcouru les routes de France pour prêcher dans des mosquées de fortune. Abd al Malik avait tout pour entrer dans l'univers de « la haine ». Pourtant, toujours suivi par des professeurs auxquels il est très attaché, et animé d'une véritable quête spirituelle, il en viendra à rencontrer le soufisme et à suivre le chemin de cette mystique traditionnelle de l'islam, chemin d'ouverture et de fraternité, qui l'a réconcilié avec l'esprit de la citoyenneté. Un témoignage qui prouve que le déterminisme n'existe pas et qui offre un autre possible au destin de fils d'immigrés et à la place de l'islam. Le rappeur et compositeur Abd al Malik naît à Paris en 1975 mais part à Brazzaville à l'âge de 2 ans suivre un père diplomate, avant un retour précipité en France pour grandir dans les barres HLM d'une banlieue chaude de Strasbourg, le Neuhof.*

**784(092) ABD**

---

ARNAUD, Alain / BENAÏCHE, Marc / ZBINDEN, Catherine

**Petit Atlas des musiques du monde**

Mondomix Media, 2006

*Peut-on envisager plus vaste domaine que celui qui englobe les musiques du monde entier, les musiciens des villes et des villages d'hier et d'aujourd'hui, l'immense variété des musiques autres que celles issues de l'écriture occidentale ? Le "Petit Atlas" propose au lecteur, également musicien et voyageur, de découvrir à travers les cinq continents différentes musiques, différentes cultures. Conçu comme un journal de voyage destiné à tous les "routards" de la musique, il comprend des cartes, des itinéraires, des illustrations, des portraits... La musique traditionnelle y côtoie la World Music, et des artistes dont la renommée est limitée à leur contrée d'origine se retrouvent face à d'autres dont la célébrité est comparable à celle des stars mondiales.*

**78 PET**

---

BERGEROT, Franck / MERLIN, Arnaud

**L'Épopée du jazz, tome I : Du blues au bop**

Gallimard, 1991

*Privés de leur culture, les esclaves noirs américains s'approprient celle de leurs maîtres : du cantique au negro spiritual, de la ballade au blues, de la fanfare au jazz-band, ils inventent une nouvelle musique. Parti de La Nouvelle-Orléans, le jazz conquiert l'Amérique. Bientôt, la folie du swing fait danser le monde entier. Pourtant, derrière les apparences du divertissement grandit un art majeur. Et le jazz, devenu la plus savante des musiques populaires, s'invente une avant-garde : le be-bop dont Charlie Parker reste la figure emblématique. Franck Bergerot et Arnaud Merlin retracent l'épopée du jazz et de ses grands créateurs.*

**784 BER T. 1**

---

BERGEROT, Franck / MERLIN, Arnaud

**L'Épopée du jazz, tome II : Au-delà du bop**

Gallimard, 1991

*Privés de leur culture, les esclaves noirs américains s'approprient celle de leurs maîtres : du cantique au negro spiritual, de la ballade au blues, de la fanfare au jazz-band, ils inventent une nouvelle musique. Parti de La Nouvelle-Orléans, le jazz conquiert l'Amérique. Bientôt, la folie du swing fait danser le monde entier. Pourtant, derrière les apparences du divertissement grandit un art majeur. Et le jazz, devenu la plus savante des musiques populaires, s'invente une avant-garde : le be-bop dont Charlie Parker reste la figure emblématique. Franck Bergerot et Arnaud Merlin retracent l'épopée du jazz et de ses grands créateurs.*

**784 BERT T.2**

---

BLONDEAU, Thomas / HANAK, Fred

**Combat Rap, 25 ans de hip-hop / Entretiens**

Le Castor Astral, 2007

*Depuis le début des années 1980, où on le présentait souvent comme un véritable fléau musical, le hip-hop est devenu une culture universelle. De New York à Tokyo, de Los Angeles à Saint-Denis, le monde vit désormais au rythme de la musique rap, née de la rage créatrice des ghettos américains.*

*Sous-estimée durant deux décennies, cette culture est devenue une force politique et économique incontournable, jetant son verbe à l'assaut de la planète, transformant ses petits labels de rap en gigantesques multinationales investies dans le textile, le cinéma, l'édition, l'immobilier, le sport ou l'alcool. En vingt-cinq ans, les clowns sont devenus des jokers.*

*Qui sont ces hommes ? Combat rap leur donne la parole. Au-delà des apparences, ce livre témoigne de l'incroyable diversité d'un mouvement où se croisent gangsters, artistes, prêcheurs ou businessmen. À travers une série d'interviews inédites de Public Enemy, Wu-Tang, George Clinton, Jay-Z ou DJ Shadow, se révèlent images, impressions, expressions, éthiques, techniques, musiques, combats et attitudes du hip-hop. Autant de clés pour comprendre l'irrésistible ascension de quelques bandits du Bronx ou d'ailleurs qui ont transformé leurs (res)sentiments en rimes, et parfois en millions de dollars.*

**784 BLO**

---

BONNIEUX, Bertrand / CORDEREIX Pascal / GIULIANI, Elizabeth

**Souvenirs, souvenirs...**

**Cent ans de chanson française**

Gallimard2004

*Sur quelques notes troussant couplets et refrain, la magie d'une voix fait vivre, l'espace de trois ou quatre minutes, l'amour, le bonheur, le désespoir, l'émotion. Futile mais essentielle, la chanson tisse la trame sonore de nos vies. Elle épouse l'air du temps, se glisse dans la mémoire et, à sa manière légère et nonchalante, traduit les interrogations et les rêves des Français. Née avec l'enregistrement sonore à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, la chanson moderne s'exprime d'abord au café-concert et au cabaret puis au music-hall. Dès les années 1930, le phrasé du jazz influence ses mélodies, comme les rythmes du rock le feront dans les années 1960. Devenue avec le disque un produit de grande consommation, la chanson intègre aujourd'hui les apports des musiques du monde, du rap, des musiques électroniques...*

*Bertrand Bonnieux, Pascal Cordereix et Élizabeth Giuliani parcourent un siècle de chanson française et dessinent les contours de notre patrimoine artistique et sentimental.*

**784 BON**

---

BOUVIER, Nicolas

***L'oreille du voyageur, Nicolas Bouvier de Genève à Tokyo***

Editions ZOE, 2008

*Pour Nicolas Bouvier, la musique est souveraine, et elle est la dernière marche avant le silence. Ce livre explore l'univers musical tel que l'a parcouru le voyageur, l'oreille dressée, de trois façons qui s'entremêlent, avec un accent particulier sur le Japon. Musicologues et critiques littéraires présentent les diverses facettes des musiques – classiques, traditionnelles ou populaires – que Nicolas Bouvier a enregistrées et aimées. Les musiciens et les instruments de musique ont fasciné le photographe passionné de l'instant que fut Bouvier. Ses photographies évoquent avec intensité le rapport intime et concentré – mains et visages – de la musique en train de se faire et de se donner. De courts textes de Nicolas Bouvier, relevés dans ses carnets de route ailleurs ou ici, permettent de saisir des moments de grâce que la musique tient ensemble et que les mots et les images de l'écrivain éclairent. Faire et vivre de la musique, en mourir, tel fut le rêve de Nicolas Bouvier qu'il nous a laissé en partage. Un CD accompagne le livre, qui reproduit deux entretiens sur la musique réalisés par la Radio Suisse Romande avec Nicolas Bouvier.*

**78 ORE**

---

CACHIN, Olivier

***L'offensive rap***

Gallimard, 1996

*Dans les rues dévastées des ghettos noirs américains, au milieu des années soixante-dix, une nouvelle culture émerge. Cri de colère ou de célébration, le rap devient en quelques années la bande-son de la jeune Amérique noire en quête d'une nouvelle identité. Censuré, boycotté par les radios, le rap a pourtant su s'imposer comme la dernière aventure d'une pop musique en mal de héros. De Public Enemy à Snoop Doggy Dogg, des prophètes de la rage aux gangsta rappers, Olivier Cachin nous fait découvrir un univers parallèle, celui d'une musique brute qui connaît le poids des mots.*

**784 CAC**

---

CUNEO, Anne

***Le piano du pauvre***

Bernard Campiche, 2000

*Le Piano du pauvre, la réédition d'un livre dans lequel une femme qui fut une artiste populaire, à Genève puis à Lausanne, raconte sa vie. Denise, orpheline de mère et de père au moment de son adolescence, avait des dispositions sérieuses pour l'accordéon: à quinze ans déjà, en 1939, par exemple, elle figurait en bonne place sur une affiche annonçant une grande soirée musicale, littéraire et dansante à Genève. Elle fut cependant contrainte de renoncer à parfaire sa formation pour devenir, sur décision de l'autorité tutélaire, bonne à tout faire puis ouvrière de fabrique; elle travailla même, par la suite, comme sommelière et fut également placière en aspirateurs... Denise Letourneur finira tout de même par s'en évader. Lorsqu'elle put, enfin, reprendre l'accordéon, dont elle jouait en virtuose, elle tint alors la vedette dans des bistrotts du centre de Lausanne, où elle était appréciée par les gens du peuple, tenanciers et ouvriers, modestes employés, voire petits fonctionnaires... Les autres aspects de la vie privée de la narratrice imposent, tout autant, la vision d'une femme marquée par les vicissitudes de l'existence; de sérieux problèmes de santé s'ajoutant à des épisodes sentimentaux navrants, elle apparaît ainsi comme la victime d'une société dure, peu compatissante envers les faibles, fermée encore à la nécessité d'une formation adéquate, pour les filles aussi. Anne Cuneo transcrit avec beaucoup de tendresse et de sensibilité le récit de Denise Letourneur*

**78(092) LET CUN**

---

DENIZEAU, Gérard

***Guide de la musique, une initiation par les œuvres***

Larousse, 2005

*Un guide pédagogique et historique qui présente une discothèque idéale de 65 œuvres représentatives du répertoire. Présenté par doubles pages illustrées, il offre de nombreux exemples musicaux et encadrés thématiques.*

**78 DEN**

---

DUPUIS, Nicolas

**Le rock pour les nuls**

First édition, 2009

*Que l'on empoigne une guitare pour jouer la légendaire introduction de « Johnny B. Goode », que l'on attende avec ferveur la sortie du prochain album des White Stripes ou que l'on monte le volume de la radio qui diffuse « Back in the USSR » des Beatles, « Born in the USA » de Bruce Springsteen ou « Walk Idiot Walk » des Hives... nous sommes tous des « enfants du rock » ! De Chuck Berry à Radiohead en passant par les Rolling Stones, les Sex Pistols, R.E.M. ou les Strokes, ce livre retrace l'aventure du rock sous toutes ses formes : glam, thrash, punk, hard, psychédélique... et toutes les autres. Tout au long de ce voyage, vous croiserez la route de stars mondiales ? Elvis Presley, Jim Morrison, Jimi Hendrix, Kurt Cobain, Bono, Marilyn Manson... ? et celle des Français Trust, Téléphone, Noir Désir, sans oublier notre « Jojo » national ! Vous collecterez les références de plus d'une centaine d'albums incontournables et vous découvrirez des histoires qui ont contribué à forger la réputation sulfureuse du rock, résumée par le fameux « sex, drugs and rock'n'roll ». Ce livre a, en un mot, pour objectif de faire comprendre et de surprendre, au fil d'une équipée forcément... sauvage !*

**784 DUP**

---

GRAND CORPS MALADE, Pseudo

**Patients**

Don Qichotte, 2012

*Il y a une quinzaine d'années, en chahutant avec des amis, le jeune Fabien, pas encore vingt ans, fait un plongeon dans une piscine. Il heurte le fond du bassin, dont l'eau n'est pas assez profonde, et se déplace les vertèbres. Bien qu'on lui annonce qu'il restera probablement paralysé à vie, il retrouve peu à peu l'usage de ses jambes après une année de rééducation. Quand il se lance dans une carrière d'auteur-chanteur-slameur, en 2003, c'est en référence aux séquelles de cet accident - mais aussi à sa grande taille (1,94 m) - qu'il prend le nom de scène de Grand Corps Malade. On connaît l'immense succès qui suit : trois albums plébiscités par le public et la critique, une distinction de Chevalier des Arts et des Lettres, qui récompense la qualité de sa plume, toujours subtile et surprenante. Dans ses chansons pleines de justesse, telles "À l'école de la vie", "Roméo kiffe Juliette", "Éducation nationale", ou encore "Rachid Taxi", l'artiste soulève le voile d'une réalité sociale et politique singulière. Chaque année, certains de ses textes sont proposés au baccalauréat de français. Dans son livre, où il se fait pour la première fois auteur d'un récit en prose, il raconte, avec humour, dérision et beaucoup d'émotion, les douze mois passés en centre de rééducation et relate les aventures tragiques mais aussi cocasses vécues par lui et ses colocataires d'infortune*

**780(092) GRA**

---

LEYMARIE, Isabelle

**La Musique sud-américaine**

**Rythmes et danses d'un continent**

Gallimard, 1997

*L'Amérique latine et les Caraïbes ont radicalement modifié le paysage musical du XX<sup>e</sup> siècle. Tango argentin, né dans les bas-fonds de Buenos Aires, samba devenue le véritable symbole du Brésil, reggae jamaïcain aux rythmes envoûtants, mais aussi biguine, calypso, bossa-nova, salsa : dès la fin du siècle dernier, l'Amérique latine est le creuset bouillonnant d'une des musiques populaires les plus riches du monde. Issue du syncrétisme entre les rythmes africains, européens et amérindiens, la musique sud-américaine demeure une source permanente d'inspiration pour le monde entier.*

**78 LEY**

---

MAHLER, Alma

**Ma vie**

Hachette, 1985

*Alma Mahler appartient au panthéon des égéries célèbres et à la chatoyante mythologie de Vienne 1900. Cette jeune fille qui séduisit Gustav Klimt avant d'épouser Gustav Mahler, était la fille du peintre viennois Emil Schindler. Passionnée de musique, elle composa dès l'âge de neuf ans et mena sa vie en nietzschéenne fervente, à l'instar d'une autre croqueuse de génies : Lou-Andréas Salomé. Dans Ma Vie, bilan d'une existence mouvementée et journal intime d'une musicienne à la vocation tourmentée, Alma Mahler raconte quelle place tinrent dans sa vie des hommes aussi différents que Gustav Mahler, le peintre Oskar Kokoschka, l'architecte Walter Gropius ou l'écrivain Franz Werfel. "J'ai reçu un brin de paille de chaque être d'exception rencontré, écrit-elle, et je me suis construit un nid que j'ai défendu avec des griffes d'acier." Alma est bien un oiseau de proie qui se bat à coups d'aile pour exister aux yeux du monde. Ma Vie nous plonge dans des rêveries délicieuses : nous nous imaginons dans un café viennois aux côtés de Gustav Klimt, d'Arthur Schnitzler ou d'Hugo von Hofmannsthal... Alma se penche sur elle-même et elle plaide pour que nous reconnaissons son existence, non pas dans l'ombre des génies, mais à leurs côtés. Cette femme hors du commun fut le fil ténu qui relia ces génies que nous vénérons aujourd'hui.*

**78(092) MAH**

---

O'NEILL, David

**Explicit lyrics, toute la culture Rap ou presque...**

Les Éditeurs libres, 2007

*"Le rap fonctionne avec une énergie de l'urgence, une dalle communicative qui sert de bande originale à la vie". Je voulais me faire l'écho des gros flingues et des discours sociaux, des fesses qui se dandinent et des postures politiques." David O'Neill. En lisant le livre-inventaire de David O'Neill, on s'immerge dans une culture totale, populaire et forcément partisane. On est loin ici d'une encyclopédie raisonnée et documentée du rap. Il y a plutôt du roman d'apprentissage chez cet ex-novice, du manifeste engagé pour une esthétique originale, de la brève de trottoir sur des scandales entrés dans l'histoire culte, du dictionnaire mythologique amusé.*

**784 ONE**

---

POGUE, David / SPECK, Scott / DELAMARCHE, Claire

**L'Opéra pour les nuls**

First édition, 2006

*N'ayez plus peur de l'opéra en découvrant tous les aspects et tous les secrets de ce monde particulier, souvent associé à une idée d'élite. Il n'en est rien ! Avec cet ouvrage, vous parcourrez l'histoire de l'opéra à travers la vie des plus grands compositeurs, tel que Mozart, Verdi, Wagner, mais aussi à travers les plus grands opéras et leurs fascinantes histoires, résumés dans l'ouvrage et expliqués pas à pas dans le CD d'accompagnement. Que vous soyez simplement curieux, amateur éclairé ou mélomane averti, ce livre comblera vos attentes lyriques !*

**78 POG**

---

SEGOND, André

**Divines Divas**

Gallimard, 2002

*Déesse de l'art lyrique, la diva fascine avant tout par sa voix vibrante, pure et magique. Portée aux nues par les romantiques, elle devient la reine du XIX<sup>e</sup> siècle : égérie de Rossini, Bellini, et Donizetti, monstre sacré qui fascine Stendhal et enthousiasme Balzac. Provocante et exhibitionniste, la diva aborde le XX<sup>e</sup> siècle en femme de son temps, subjugué le public tant par sa voix que par sa beauté. Mais la routine des spectacles de l'entre-deux-guerres et la concurrence de nouveaux courants musicaux éclipsent la divine. Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, toute une pléiade de cantatrices, parmi lesquelles la Callas - voix unique et vrai talent de tragédienne -, redonnent à l'opéra un éclat nouveau. Aujourd'hui, l'éclosion de nouvelles voix constitue autant de promesses pour l'avenir.*

*André Segond retrace la saga des divas d'opéra, les moments d'incertitudes et les heures de gloire de ces femmes aux voix d'exception.*

**784 SEG**



---

TOMATIS, Alfred

***Pourquoi Mozart?***

Fixot, 1991

*Parce que son père était mélomane et chanteur, le Docteur Tomatis connaît Mozart depuis son enfance. Et, dans les centres qu'il a créés pour aider ses patients à communiquer avec leurs semblables, ou des chanteurs à retrouver leur voix, c'est la musique de Mozart, et elle seule, qu'il utilise. Pourquoi Mozart ? lui demande-t-on toujours. Parce que, répond-il, Mozart est un magicien, un guérisseur, l'unique musicien que tous les peuples du monde accueillent spontanément, qu'ils soient européens, américains ou africains. Parce que Mozart nous met dans un état second où nous communions avec l'univers. Un livre d'amour bien documenté, où l'on retrouve la figure pathétique du grand musicien.*

**159.94 TOMp**

---

VERLANT, Gilles

***L'Odyssée de la chanson française***

Hors-collection éditions, 2006

*Des années 1920 à aujourd'hui, l'odyssée des quelque 600 artistes qui ont marqué l'histoire de la chanson française. D'Edith Piaf à Raphaël, de Charles Trenet à -M-, cet ouvrage, abondamment illustré, rédigé par Gilles Verlant et d'éminents spécialistes, rassemble tous les interprètes et compositeurs francophones du monde entier. Chanson à texte, poésie, yé-yé, variété, rock, rap... toutes les stars, toutes les tendances, tous les mouvements musicaux sont représentés dans cette extraordinaire encyclopédie - la plus complète jamais publiée -, y compris les petits derniers de la nouvelle vague, tels Camille, Olivia Ruiz, Sanseverino, Anaïs ou Bénabar. Art populaire par excellence, reflet de l'air du temps, la chanson est un formidable instrument de mémoire. Dès que nous entendons La Mer de Charles Trenet, La Foule d'Edith Piaf, Les Elucubrations d'Antoine, Le Gorille de Georges Brassens, L'Aigle noir de Barbara, La Maison bleue de Maxime le Forestier, Avec le temps de Léo Ferré, Ne me quitte pas de Jacques Brel, La Bombe humaine de Téléphone, les souvenirs nous submergent. Tous ces refrains font partie des moments forts de notre vie. Mieux les connaître c'est aussi aller à la découverte de notre patrimoine culturel. Un ouvrage indispensable pour les amoureux de la chanson française.*

**784(091) ODY**

---

WENDERS, Donata et Wim

***Buena vista social club***

Nathan, 2000

*Retrouvés à La Havane par le célèbre guitariste américain Ry Cooder, les musiciens du Buena Vista Social Club connaissent depuis 1997 un succès planétaire.*

*L'histoire de cette redécouverte a fasciné le cinéaste Wim Wenders qui en a tiré un film-événement salué par la critique international et récompensé par le prix du Meilleur film documentaire 1999 décerné par le National Board of Review. Ce livre retrace l'aventure humaine, musicale et cinématographique de Buena Vista Social Club. A travers les photographies de DONATA et WIM WENDERS, il donne à voir les visages, les lieux, les atmosphères qui, des rives de Cuba au Carnegie Hall de New York, marquent les temps forts de cette aventure. Il propose également une biographie des chanteurs et des musiciens, des extraits des dialogues du film et, pour la première fois, la version française des chansons les plus célèbres.*

**778.5:784 WEN**



## Romans

---

ARDIOT, Amélie

***Malinconia***

Editions de l'Aire, 2012

*Une boîte à musique au rouleau piqueté pour jouer un seul morceau en joue un autre, parfois, à minuit. Un air mélancolique, fragile, que Luigi Pirolo, violoniste retraité, ne reconnaît pas. L'instrument appartenait à son ami de toujours, Michel, récemment décédé. Or Michel s'intéressait à beaucoup de choses, mais pas à la musique... Que faisait-il avec cette étrange musicienne mécanique, œuvre d'un artiste horloger de génie au passé trouble? Lorsque l'instrument qui lui a été confié disparaît, Luigi s'affole. Parti à sa recherche, il sillonne les fiefs horlogers helvétiques, mais c'est en remontant le temps, à travers archives et vieux papiers, qu'il trouvera les réponses à ses questions, aidé par Marguerite, érudite aux airs de gitane dont la beauté imparfaite en rappelle une autre, héroïne d'un roman rocambolesque. Les tromperies du présent se font ici l'écho des mensonges, non-dits et supercheries du passé. Dès lors, la vérité ne pourra être dévoilée qu'au cours d'un bal masqué.*

**840(494)-3 ARDI**

---

ARDITI, Metin

**Prince d'orchestre**

Actes-sud, 2012

*Alors que chaque concert lui vaut un triomphe et qu'il se trouve au sommet de sa gloire, le chef d'orchestre Alexis Kandilis commet une indélicatesse dont les conséquences pourraient être irrémédiables. Sa réputation est ébranlée. Aux déceptions et revers qui s'ensuivent, il oppose la certitude de son destin d'exception. Mais les blessures les plus anciennes se rappellent à son souvenir. L'insidieux leitmotiv des Kindertotenlieder – Les chants des enfants morts – de Gustav Mahler lui chuchote sans répit le secret qu'il voudrait oublier. La chute est inexorable. Seules l'amitié ou la confiance de quelques proches semblent l'ouvrir à une autre approche de son talent, susciter en lui un homme nouveau, dont la personnalité glisserait de la toute-puissance à la compassion, de l'arrogance à l'empathie profonde. Se dessine peut-être une métamorphose... Roman haletant, parcours exalté, bouleversé par les véhémences de la musique, Prince d'orchestre est aussi une réflexion sur la part d'imprévisible que contient toute existence, sur la force du hasard et les abîmes de la fragilité humaine, sur les souffrances que convoque, apaise, et souvent transcende l'inépuisable fécondité de l'art.*

**840(494)-3 ARDp**

---

DEGHELT, Frédérique

**Libertango**

Acte-Sud, 2016

*Luis est né en 1935. D'origine espagnole, il vit à Paris avec ses parents et ses sœurs. Luis est handicapé, son côté gauche fonctionne mal, sa démarche est hésitante, sa diction souvent difficile. Dans cette famille ulcérée par la présence d'un enfant abîmé, Luis n'est porté par aucune confiance tutélaire. L'oreille collée au transistor, il s'échappe, grandit en écoutant, en découvrant l'enlacement des arpèges, la beauté des concertos, cantates et symphonies, et chaque partition lui devient peu à peu territoire de savoir. À vingt et un ans, seul sur les bords de Seine, Luis est soudain bouleversé par le son d'un bandonéon. Sa vie s'ouvre à l'avenir. "Je suis né à la plus pure proposition de l'univers, dira-t-il plus tard : celle de l'amour de la musique." Libertango est le roman le plus envoûtant de Frédérique Deghelt. Un livre d'allégresse qui génère et convoque l'émotion du beau, cette émotion que la musique retrouve en chacun de nous, même au pire de la guerre. Une émotion qui porte Luis et le sauve.*

**840-3 DEG**

---

HUSTON, Nancy

***L'empreinte de l'ange***

BABEL, 1998

*Nous sommes à Paris, à la fin des années cinquante. Saffie, l'énigmatique et belle Allemande aux yeux verts d'eau, devient l'épouse du grand flûtiste Raphaël Lepage, profondément épris dès le premier regard. Mariée, puis mère, Saffie ne change pas : rien ne semble pouvoir illuminer son visage fermé et triste, éclairer des yeux qui en ont trop vu – qui ont tout vu. Rien, sauf l'amour fou qui l'embrase le jour où elle rencontre le luthier de Raphaël, un Juif hongrois nommé Andrés. Ecartelé entre son histoire et sa passion inattendue pour cette Allemande, il tente d'apprendre – et de lui apprendre – à vivre avec leur passé.*

**840-3 HUSe**

---

MAKINE, Andreï

***La musique d'une vie***

Seuil, 2001

*La musique d'une vie. Le premier concert du jeune pianiste Alexeï Berg est annoncé pour le 24 mai 1941. Fin du long purgatoire que sa famille a vécu durant les années de terreur. Promesse d'oubli, de célébrité future, de nouvelles rencontres parmi la jeunesse dorée de la capitale... Or ce concert n'aura pas lieu. La vie d'Alexeï se jouera sur une partition différente, marquée par l'amour sans nom, par la familiarité avec la mort, par la découverte de la dignité des vaincus. Car ce «roman-destin» est d'abord un éloge de l'indomptable force de l'esprit, de la résistance intérieure. Et c'est aussi une histoire pleine d'un charme profond, qu'on lira et qu'on relira, un vrai joyau.*

**840-3 MAKm**

---

PEREZ-REVERTE, Arturo

***Le tango de la vieille garde***

Editions du Seuil, 2004

*Roman d'aventure et d'amour, Le Tango de la vieille garde narre la liaison tumultueuse d'une riche femme du monde et d'un danseur professionnel mi gigolo mi gentleman cambrioleur. Le roman se situe dans les années vingt sur un transatlantique et dans les bas-fonds de Buenos Aires, au début des années trente sur la Riviera où a lieu une affaire d'espionnage liée à la guerre civile espagnole, et dans les années soixante à Sorrente lors d'un inquiétant tournoi d'échecs. En quarante ans, Max et Mercedes ne se rencontrent qu'à trois reprises, mais à la passion qui les consume s'opposent des intérêts liés à des forces obscures: des lettres du gendre et ministre des relations extérieures de Mussolini cachées dans le coffre-fort d'un banquier espagnol pourvoyeur de fonds du coup d'Etat de Franco et les carnets secrets du champion mondial d'échecs détenus par le KGB.*

**860-3 PEREtA**

---

SCHMITT, Eric-Emmanuel

**Ma vie avec Mozart**

Albin Michel, 2005

*« Un jour, il m'a envoyé une musique. Elle a changé ma vie. Depuis, je lui écris souvent. Quand ça lui chante, il me répond, lors d'un concert, dans un aéroport, au coin d'une rue, toujours surprenant, toujours fulgurant. Il est devenu mon maître de sagesse, m'enseignant des choses si rares, l'émerveillement, la douceur, la sérénité, la joie. »*

*Au début, c'est un adolescent tourmenté qui assiste par hasard à une répétition des « Noces de Figaro ». Par la voix de la comtesse Almaviva, Mozart lui sauve la vie. On ne quitte pas un monde si plein de richesses et de beauté.*

*Eric-Emmanuel Schmitt et le compositeur de génie ne se quitteront plus...A travers ce texte d'admiration, de reconnaissance et d'amour, E.E.S. nous offre son livre le plus personnel et intime. Il contient, en réponse aux lettres de l'auteur, 16 morceaux ou extraits d'œuvres parmi les plus belles de Mozart, dans leurs versions et enregistrements les plus prestigieux*

**840-3 SCHMma**

---

SOLLERS, Philippe

**Les Folies Françaises**

Gallimard, 1988

*«Un homme, un écrivain, retrouve sa fille, France, dix-huit ans après la naissance de celle-ci. Il ne l'a pas connue, elle a vécu avec sa mère américaine aux États-Unis, elle vient à Paris. Il doit maintenant lui enseigner le pays de son nom, son passé, ses merveilles cachées - et c'est comme s'il les redécouvrait lui-même à travers elle. Paris, Versailles, - mais aussi la littérature, la musique, la peinture. Il s'agit donc d'une initiation directe, simple, sensible, à travers des promenades rapides, des conversations improvisées. Qui est France, et que va-t-elle devenir une fois mariée, repartie ? Qu'est-ce que la France ? Pourquoi Couperin a-t-il composé cette pièce de clavecin qui s'appelle Les Folies Françaises ? Quelle est la signification du chef-d'œuvre tardif de Manet Un bar aux Folies-Bergère ? Quel est le sens de l'amour, de la perception, du temps ? Fantômes de Villon sur les bords de la Seine, de La Fontaine dans un parc. On fait entendre, on fait voir ce que plus personne, semble-t-il, ne peut plus, ou ne veut plus, ni entendre ni voir. Comme si l'intimité entre un père et une fille était désormais le lieu secret de la plus grande ouverture. Un film d'émotion parlée - sons, volumes, couleurs. Si la France m'était contée ? Oui, mais sans appareil, sans légende, comme une expérience intérieure, naturelle, cinéma pour dire le corps d'une vérité vécue. Passage de France ? Un rêve.» Philippe Sollers.*

**840-3 SOLf**

## Articles de périodiques

---

BRACONNIER, Aurore

***Performances et musique, les preuves que ça marche!***

Sport&Vie, Novembre-Décembre 2015, N°153, p.32-39

---

CORLIN, Thomas

***Noise thérapie***

Les Inrockuptibles, 1-7octobre 2014, N°983, p.58-59

---

PLATEL, Hervé / TOURAINE, Marisol

***La musique a-t-elle un pouvoir thérapeutique?***

La Recherche, Mai 2014, N°487, p.81-83



---

BENDJELLOUL, Malik

***Sugar Man***

Canfield Pictures, 2012

*Au début des années 70, Sixto Rodriguez enregistre deux albums sur un label de Motown.*

*C'est un échec, à tel point qu'on raconte qu'il se serait suicidé sur scène. Plus personne n'entendit parler de Rodriguez. Sauf en Afrique du Sud où, sans qu'il le sache, son disque devint un symbole de la lutte contre l'Apartheid. Des années plus tard, deux fans du Cap partent à la recherche de "Sugar Man". Ce qu'ils découvrent est une histoire faite de surprises, d'émotions et d'inspiration.*

**784 BEND**



---

CORNEAU, Alain

***Tous les matins du monde***

folio cinéma, 1992

*A la fin de sa vie, Marin Marais, prestigieux violiste de Louis XIV, se souvient de son apprentissage avec Monsieur de Sainte Colombe, grand maître de la viole de gambe. Professeur austère et intransigeant, ce dernier ne va pas de main morte avec son jeune élève ainsi que ses deux filles. Suite au décès de sa femme, le virtuose a recherché en vain une perfection absolue dans son art, possède son apprenti.*

**791.43 CORN**



---

GIANNOLI, Xavier

**Marguerite**

Memento Films, 2015



*Le Paris des années 20. Marguerite Dumont est une femme fortunée passionnée de musique et d'opéra. Depuis des années elle chante régulièrement devant son cercle d'habitues. Mais Marguerite chante tragiquement faux et personne ne le lui a jamais dit. Son mari et ses proches l'ont toujours entretenue dans ses illusions. Tout se complique le jour où elle se met en tête de se produire devant un vrai public à l'Opéra.*

**791.43 GIA**

---

LARTIGAU, Eric

**La famille Bélier**

Jerico et Mars films, 2012



*Dans la famille Bélier, tout le monde est sourd sauf Paula, 16 ans. Elle est une interprète indispensable à ses parents au quotidien, notamment pour l'exploitation de la ferme familiale. Un jour, poussée par son professeur de musique qui lui a découvert un don pour le chant, elle décide de préparer le concours de Radio France. Un choix de vie qui signifierait pour elle l'éloignement de sa famille et un passage inévitable à l'âge adulte.*

**791.43 LART**

---

MANGOLD, James

**Walk the line**

Twentieth Century Fox France, 2006



*En retraçant le destin du chanteur country-rock Johnny Cash, Walk the line évoque la naissance d'un nouveau style d'artiste, celle d'un homme qui au-delà de ses colères, des ravages de la dépendance et des tentations du statut de star, a tout dépassé pour devenir une icône. C'est aussi le parcours d'un homme qui, du fond de la période la plus noire de sa vie, a été porté par une histoire d'amour fusionnelle avec June Carter. Leur passion a nourri son art tout au long de sa vie. Cette saga est marquée par les thèmes qui feront la force de la musique de Cash et de son style minimaliste : la mort, l'amour, la trahison, le péché, l'espoir et la foi.*

**791.43 MAN**

---

MURER, Fredi M.

**Vitus**

Frenetic films, 2006



*Vitus est quasiment un extraterrestre. Il a l'oreille fine, il joue admirablement du piano et il dévore déjà tous les tomes de l'encyclopédie à l'âge du jardin d'enfants. Pas étonnant que ses parents convoitent pour lui une carrière des plus ambitieuses. En effet, Vitus doit devenir pianiste. Mais le jeune génie préfère bricoler dans la menuiserie de son têtard de grand-père. Il rêve de voler et d'avoir une enfance des plus normales...*

**791.43 MUR**

---

POLANSKI, Roman

**Le pianiste**

Studiocanal, 2002



*Durant la Seconde Guerre mondiale, Wladyslaw Szpilman, un célèbre pianiste juif polonais, échappe à la déportation mais se retrouve parqué dans le ghetto de Varsovie dont il partage les souffrances, les humiliations et les luttes héroïques. Il parvient à s'en échapper et se réfugie dans les ruines de la capitale. Un officier allemand, qui apprécie sa musique, l'aide et lui permet de survivre.*

**791.43 POLp**

---

SAURA, Carlos

**Carmen**

Studiocanal, 1983



*Un groupe de danseurs de flamenco met en scène une version très hispanisée de l'œuvre de Prosper Mérimée. Durant les préparations et l'exécution de l'œuvre, Antonio, le chorégraphe, tombe amoureux de Carmen qui en est la danseuse principale. L'œuvre dansée et la vie réelle commencent alors à se mêler.*

**791.43 SAUca**

---

TORNATORE, G.

**La légende du pianiste sur l'océan**

Metropolitan filmExport, 2000



*A bord du "Virginian", paquebot de croisière, Danny, un mécanicien, découvre un nouveau-né abandonné dans la salle de bal désertée. Il décide de l'élever et le baptise du nom de 1900. A la mort de Danny, l'enfant, adopté par l'équipage, grandit sur le navire, voguant d'un continent à l'autre. Un jour, 1900 s'assoit au piano et révèle un don extraordinaire pour la musique. Adulte, il devient un pianiste virtuose. Les plus grands jazzmen lui rendent visite. 1900 refuse de quitter le navire. Jusqu'au jour où celui-ci est promis à la démolition.*

**791.43 TORle**



---

WISE, Robert/ ROBBINS, Jérôme

**West side story**

Carlotta Films, 1962

*Dans le West Side, bas quartier de New York, deux bandes de jeunes s'affrontent, les Sharks de Bernardo et les Jets de Riff. Un ex des Jets, Tony, s'éprend de Maria, la sœur de Bernardo.*

**791.43 WISw**



---

BOUVIER, Nicolas

**Poussières et musiques du monde**

Zoé, 1998

*Enregistrements de Zagreb à Tokyo*

**78POU**