

# CONCERTO DE SOLISTE



Cassette  
Magistrale I  
FACE B

## 1<sup>er</sup> Mouvement du Concerto pour Harpe (1795)

François-Adrien BOIELDIEU (1775-1834)

### L'AUTEUR :

François-Adrien Boieldieu est né à Rouen le 16 décembre 1775. Dès l'âge de sept ans, il suit les cours de l'organiste de la cathédrale. Ses progrès musicaux sont remarquables. A 18 ans, il compose son premier opéra comique : "la fille coupable". A 20 ans, il écrit quelques concertos, dont celui pour harpe.

Il se rend ensuite à Paris où il se lie d'amitié avec Cherubini qui lui donne quelques leçons d'harmonie. Il va alors se spécialiser dans l'écriture d'Opéras comiques.

De 1804 à 1812, Boieldieu se retrouve à St Pétersbourg comme maître de chapelle du tsar Alexandre 1<sup>er</sup>. Il y fera représenter "les voitures versées" où l'on trouve les célèbres variations sur "Au clair de la lune".

De retour à Paris, il succède à Mehul à la tête de la classe de composition du conservatoire.

Ce dernier représentant de l'opéra comique français du XVIII<sup>e</sup> siècle disparaît en 1834.

### PRINCIPALES ŒUVRES :

- Opéras comiques :
  - Le calife de Bagdad (1800)
  - Ma tante Aurore (1803)
  - La dame blanche (1825)
- Un concerto.
- Six sonates pour piano.
- Des romances.

## PETITES ANECDOTES SUR L'ŒUVRE :

La musique de Boieldieu a un charme toujours renouvelé grâce à la fraîcheur et à la simplicité de la mélodie ainsi qu'à la richesse harmonique et instrumentale.

Boieldieu était familier de la maison Erard, qui va apporter de grandes améliorations au piano et à la harpe.

Avec Chérubini, il collabore au "Nouveau journal de musique pour piano et harpe" pour lequel chacun s'engageait à écrire 2 nouvelles œuvres chaque mois.

Ce Concerto prend place au sein d'une série de compositions pour piano et harpe.

## PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE :


L'orchestre comprend : instruments à cordes (violons altos - violoncelles - contrebasses), 2 flûtes, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors.


Ce concerto comprend les trois mouvements traditionnels : rapide - lent - vif.

**1<sup>er</sup> Mouvement** - ALLEGRO : de forme sonate. (Voir diagramme ci-joint).

- Il comprend 2 thèmes (A et B) entendus d'abord l'un après l'autre.

C'est l'EXPOSITION.

Ⓐ 1<sup>er</sup> thème  Présenté au début de la face A cassette magistrale II



Ⓑ 2<sup>e</sup> thème  Présenté sur la face A cassette magistrale II



- Ils sont ensuite exploités dans leurs diverses possibilités par le soliste et le tutti.

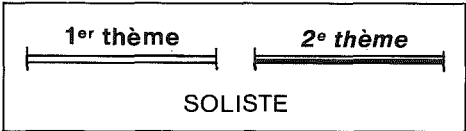
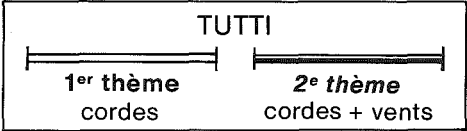
C'est le DÉVELOPPEMENT.

- Ils sont enfin réentendus l'un après l'autre.

C'est la RÉEXPOSITION suivie d'une CODA.

Introduction  
(environ 15 secondes)

# EXPOSITION

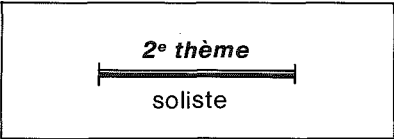
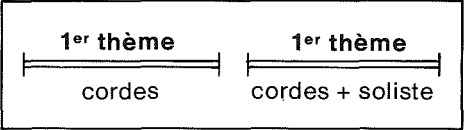


Le tutti conclue  
cette partie

# DÉVELOPPEMENT

Harpe soliste ponctuée par le tutti

# RÉEXPOSITION



Cadence soliste

CODA  
Tutti

Ce 1<sup>er</sup> mouvement offre au soliste l'occasion de montrer d'emblée ses possibilités techniques et musicales.

**2<sup>e</sup> Mouvement** - LENTO (non présenté dans les cassettes)

Dans ce mouvement, l'auteur utilise l'écriture du clavecin : de nombreux ornements parsèment le thème libre en Do mineur. La harpe est utilisée ici au maximum en tant qu'instrument mélodique.

**3<sup>e</sup> Mouvement** - ALLEGRO : de forme Rondo. (non présenté dans les cassettes)

La forme rondo de ce mouvement comprend 4 couplets qui s'intercalent entre les apparitions successives d'un même refrain. (A B A C A D A E A)

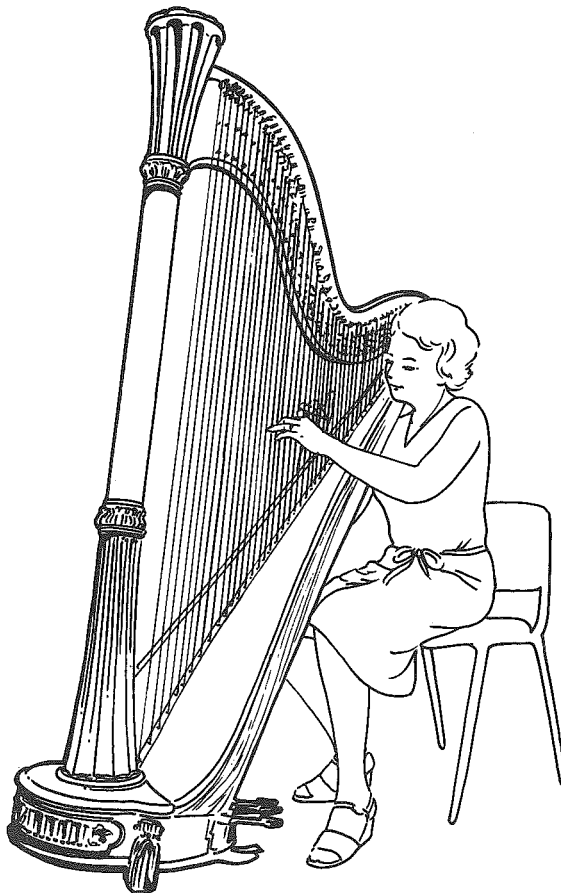
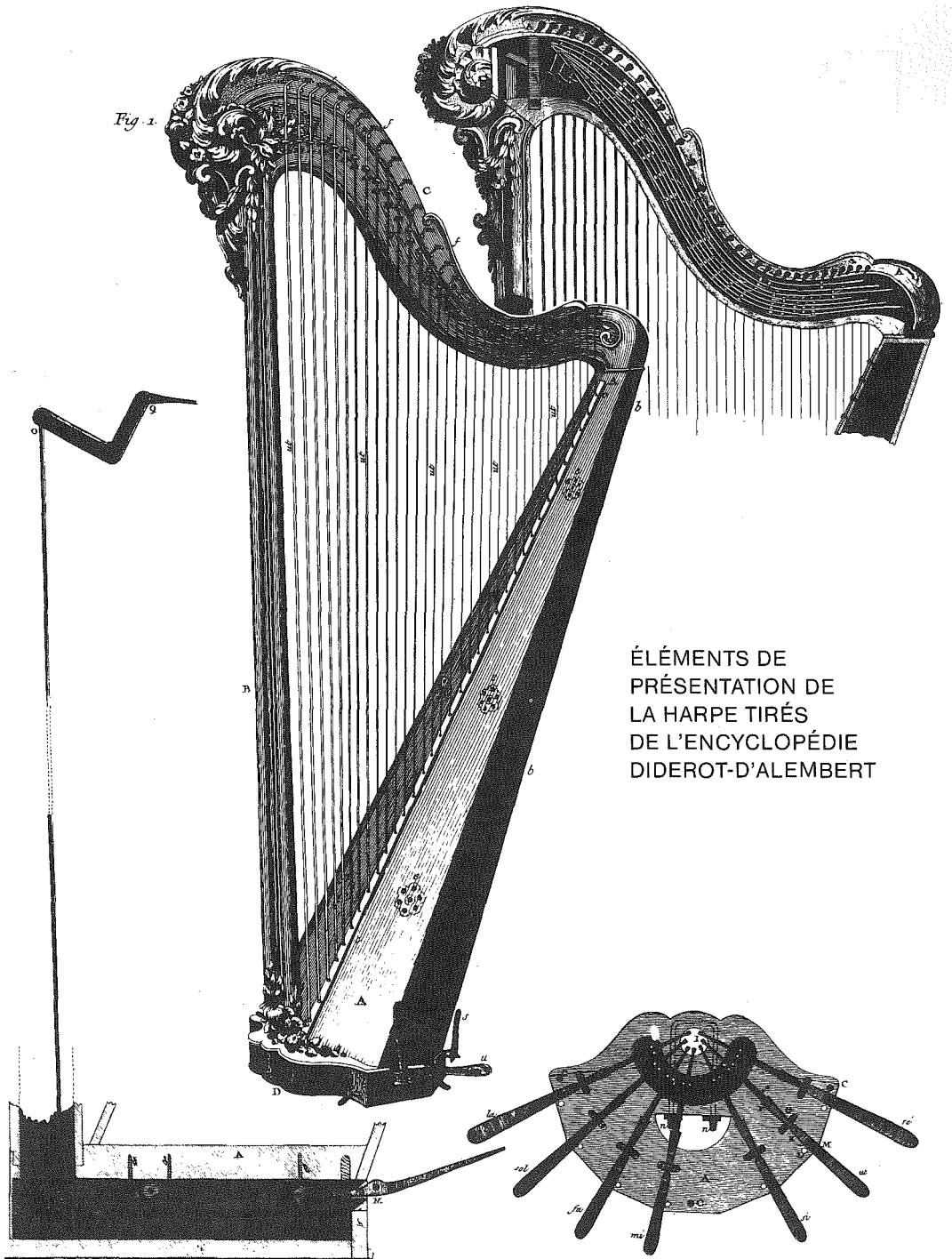


Fig. 1.



ÉLÉMENTS DE  
PRÉSENTATION DE  
LA HARPE TIRÉS  
DE L'ENCYCLOPÉDIE  
DIDEROT-D'ALEMBERT



Cassette  
Magistrale I  
FACE B

## 2<sup>e</sup> Mouvement du Concerto pour Clarinette

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

### L'AUTEUR :

Wolfgang Amadeus Mozart est né à Salzbourg en 1756. Le pasteur Barth disait de lui : “chez Mozart, je pressens un art que je ne discerne chez aucun autre” ; il est vrai que, dès l'âge de trois ans, il dispose d'exceptionnelles qualités musicales.

Le maître de Wolfgang fut son père qui entreprend avec ses deux enfants de nombreux voyages pour donner des concerts (Munich, Vienne, Paris, Londres). Dès l'âge de 12 ans, il compose ses premières œuvres : Bastien et Bastienne, les messes K 65, 66 et le quatuor en Sol Majeur. Outre les admirables villes italiennes, il découvre lors de son séjour à Florence et à Vérone le contrepoint et la fugue.

En 1778, Mozart vient à Paris avec sa mère ; celle-ci meurt au cours du voyage.

Le 9 mai 1781, il donne sa démission de “Konzertmeister” à la cour de Salzbourg.

Libre, il part à Vienne où il s'installe chez les Weber. Il rencontre J. Haydn avec qui il se lie d'une solide amitié. Ce dernier l'admire et déclare que “Mozart est le plus grand compositeur qu'il connaisse”.

En 1782, il épouse Constance Weber. Tous les deux sont aussi désemparés devant les difficultés de la vie. Mozart donne des leçons de piano. Il joue et compose sans arrêt. Il rencontre l'hostilité de Salieri (le film “Amadéus” traduit de façon assez remarquable tous ces épisodes).

“Les Noces de Figaro” connaissent un grand succès à Prague en 1786. Mozart est très populaire : pour “ces chers Praguois”, il écrit “Don Giovanni” en 1787.

Les trois dernières années, bien qu'elles aient été pénibles sur le plan matériel furent sur le plan artistique très fécondes (3 symphonies, 3 opéras, un requiem).

Il meurt à Vienne le 5 décembre 1791.

## **PRINCIPALES ŒUVRES :**

### Opéras :

- Les Noces de Figaro (1786)
- Don Giovanni (1787)
- Così Fan Tutte (1790)
- La Flûte Enchantée (1791)
- La Clémence de Titus (1791)

### Œuvres religieuses :

- Huit messes - Requiem - Cantates - Motets.

### Œuvres orchestrales :

- 41 symphonies
- Sérénades
- Concertos
- Musique de chambre.

N.B. - Ludwig von Köchel établit en 1862 le catalogue thématique scientifique pour les œuvres de Mozart ; c'est le Köchel-Verzeichnis (K-V) dont les initiales précèdent un numéro de classement attribué à chaque composition.

## **ANECDOTE SUR LE CONCERTO POUR CLARINETTE :**

Les concertos pour instruments à vent furent toujours composés sur commande, soit pour faire plaisir à un ami musicien, soit pour un virtuose. Mozart aime exploiter toutes les ressources d'un instrument et donne au soliste de nombreuses occasions de faire valoir la maîtrise de son instrument.

Ce n'est que deux mois avant sa mort que Mozart écrira son concerto pour clarinette, composé pour son ami clarinettiste Anton Stadler. Ce concerto sera, outre les concertos pour piano, le point culminant de son œuvre orchestrale.

## **PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE :**

L'orchestre est composé de : 2 flûtes, 2 bassons, 2 cors, un quintette à cordes.

Ce concerto comprend les trois mouvements traditionnels : rapide, lent, vif.

### ● **1<sup>er</sup> Mouvement** - ALLEGRO : de forme Sonate (12' env.)

La forme sonate comporte 2 thèmes (A et B). (voir chapitre suivant : La Sonate)

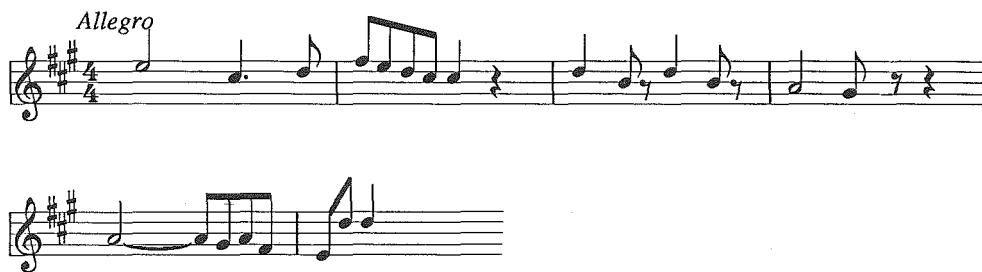
Ces thèmes sont d'abord entendus l'un après l'autre : (EXPOSITION).

Ils sont ensuite exploités dans leurs diverses possibilités : (DÉVELOPPEMENT).

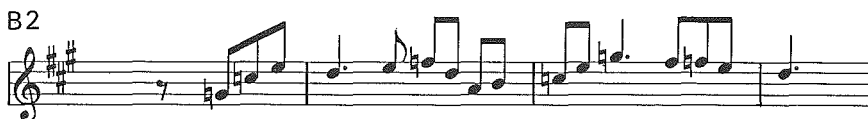
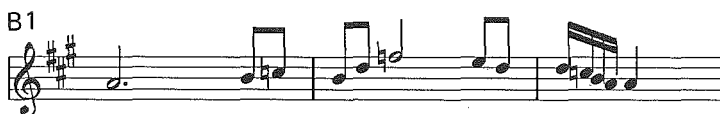
Ils sont enfin réentendus l'un après l'autre : (RÉEXPOSITION).

# CONCERTO POUR CLARINETTE - K 622 - W.A. Mozart

1<sup>er</sup> Thème :



2<sup>e</sup> Thème : formé de 2 éléments (B1, B2) :




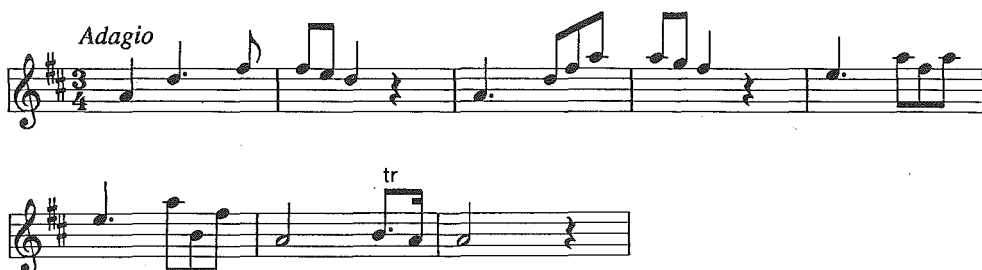
**2<sup>e</sup> Mouvement - ADAGIO : de forme Lied (7'45)**

**Cassette  
Magistrale I  
FACE B**

(Voir page ci-contre)

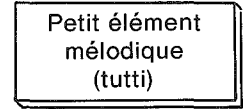
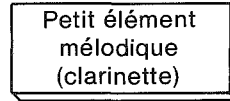
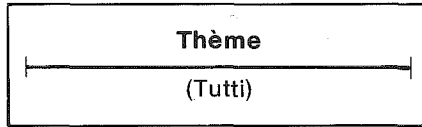
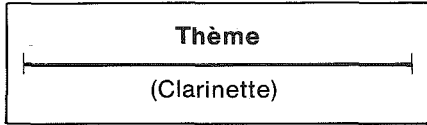
La forme lied comporte un épisode central encadré par deux autres quasiment identiques : A B A'.

Thème :  Présenté face A cassette magistrale II





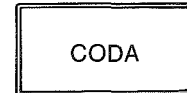
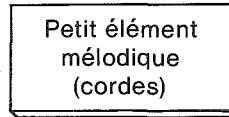
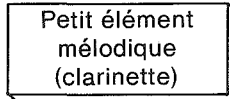
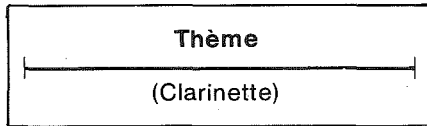
**PARTIE A**



**PARTIE B**

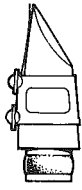


**PARTIE A'**





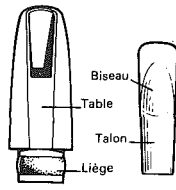
# LES CLARINETTES



Bec avec anche et ligature  
1



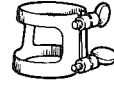
Coupe  
2



Bec  
3

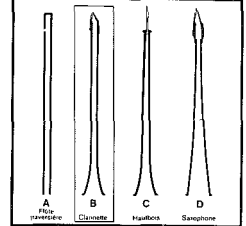


Anche  
4



Ligature de l'anche  
5

PERCE



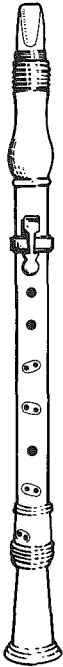
A B Perces cylindriques C D Perces courbes

## Quelques instruments précurseurs



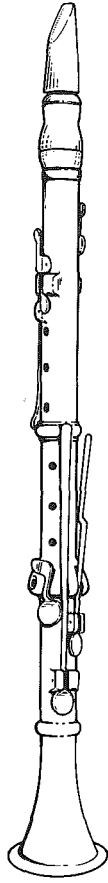
1

CLARINETTE PRIMITIVE  
en roseau des Indiens  
Géorgie d'Amérique  
du Sud (instrument  
idioglotal) l'anche est  
taillée dans le tube.



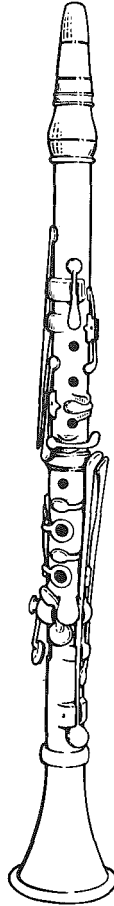
2

CHALUMEAU  
(d'après une copie  
moderne Moock)



3

CLARINETTE 6 CLÉS  
(vers 1791)



4

CLARINETTE 13 CLÉS  
(vers 1812)

