

Sophie Lebrun
Catherine Polli

Document de référence
Pour les élèves et pour le MA

Travail Personnel de Certificat

Préparation à l'entretien 3

Création littéraire



Juin – septembre 2024

Ecole de culture générale Jean-Piaget

Table des matières

Introduction	2
1. Échéances	3
2. Contenu attendu	3
3. Outils d'aide à la rédaction	6
3.1 Page de titre	6
3.2 Table des matières.....	8
3.3 Exemples d'un premier chapitre	10
3.4 Référencement des sources dans le développement.....	13
3.4.1 Insertion d'une citation	13
3.4.2 Reformulation d'une idée	14
3.4.3 Normes de référencement dans le texte	15
3.5 Normes de référencement dans la bibliographie.....	17
Bibliographie	21
Annexes	22
Annexe 1 : fiche d'entretien	22
Annexe 2 : évaluation de l'avant-projet.....	23

Introduction

Chères élèves, Chers élèves,

Vous venez de rendre votre avant-projet TPC qui a été évalué par votre MA lors du 2^e entretien. S'il a été validé, vous pouvez commencer la rédaction de votre TPC en vue de l'entretien 3 en début de 3^e année. Le canevas que vous avez rendu constitue la base de votre futur TPC.

Si votre avant-projet a été évalué "à remédier", il doit être retravaillé ; s'il a été "refusé", il doit être complètement modifié avant de vous lancer dans la rédaction de votre TPC.

Dans tous les cas, vous aurez à fournir un travail conséquent entre le 2^e et le 3^e entretien (en partie durant l'été). Le présent document vous indiquera :

1. Les prochaines échéances dès la rentrée et en particulier le délai pour envoyer votre prochain travail à votre MA ;
2. Le contenu attendu pour l'entretien 3 ;
3. Les outils de rédaction pour vous aider à réaliser votre travail.

Un document de référence complet vous sera remis en début de 3^e année.

1. Échéances

Présentation du TPC	26 août 2024 en H5 ou H6 selon groupe de 3 ^e	séance obligatoire à l'aula pour tous les élèves
Envoi du travail en vue de l'entretien 3	11 septembre à 23:59 au plus tard	par mail au MA
Entretien 3	entre le 16 et le 27 septembre 2024	individuel MA + élève

2. Contenu attendu

Vous allez réaliser un TPC de création littéraire qui s'articule en deux parties :

- une production personnelle et originale
et
- un dossier d'accompagnement structuré en chapitres, de 2000 mots minimum et qui s'appuie sur des sources bibliographiques ainsi que sur des œuvres de référence.

Tout TPC doit comporter les éléments suivants qui seront évalués tant dans la mise en forme que dans le contenu :

Création	Dossier d'accompagnement
Page de titre (éventuellement table des matières avec des chapitres, scènes ou titres de poème) Création	Page de titre Table des matières Développement Bibliographie Annexes

D'ici au 11 septembre prochain, vous devez envoyer par mail à votre MA soit en version Word, soit sur Google Docs, un fichier contenant :

Création	Dossier d'accompagnement
<ul style="list-style-type: none">• La page de titre de votre création• Votre création dans sa version plus aboutie	<ul style="list-style-type: none">• La page de titre du dossier d'accompagnement• La table des matières provisoire du dossier d'accompagnement• 2 pages de développement du dossier d'accompagnement avec des références aux sources utilisées• Une bibliographie enrichie d'au moins une source, présentée aux normes APA

Selon l'avancement de votre travail et des nouvelles sources que vous serez amenés à consulter, la table des matières pourra être modifiée, tout comme l'introduction. La bibliographie sera augmentée au fur et à mesure.

Lors du 3^e entretien, vous signerez une « déclaration d'authenticité » vous engageant à réaliser ce travail par vous-même, sans plagiat ni recours à une IA sans la référencer.

Le tableau ci-dessous vous détaille ce qui est attendu pour chaque élément, la longueur et les pages du présent guide auxquelles vous trouverez les informations pour vous aider à réaliser chaque étape.

Partie du TPC	Contenu	Descriptif	Longueur
Création	Page de titre	La page de couverture doit mentionner un certain nombre d'informations	1 page
Dossier d'accompagnement	Page de titre	La page de couverture doit mentionner un certain nombre d'informations	1 page
Création	Création	La suite de votre travail littéraire : <ul style="list-style-type: none"> • Nouvelle • Pièce de théâtre • Poèmes 	1000 mots 1000 mots 300 mots
Dossier d'accompagnement	Développement	Le début de votre développement : commencez à rédiger la partie théorique dans laquelle vous donnez des informations sur votre sujet (exposés des connaissances). Vous devez faire référence à une source <u>à chaque fois</u> que vous affirmez une idée.	2 pages
Dossier d'accompagnement	Bibliographie	La liste de toutes les sources utilisées doit être mentionnée à la fin de votre TPC. Elle suit des règles précises.	1 demi-page (4 sources de l'avant-projet + 1 source supplémentaire)

3. Outils d'aide à la rédaction

3.1 Pages de titre

La page de titre est la porte d'entrée de votre TPC (création et dossier d'accompagnement) et doit être soignée dans sa mise en forme. Elle doit mentionner :

- Vos nom et prénom ;
- Votre groupe ;
- Le titre de la création pour la partie artistique / la mention "dossier d'accompagnement" pour la partie analytique
- Le nom de l'école ;
- L'année scolaire ;
- Le nom de votre MA.

Elle peut également contenir une illustration, pour autant qu'elle ait un lien avec votre sujet et qu'elle soit référencée directement sur la page de titre et dans la bibliographie.

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

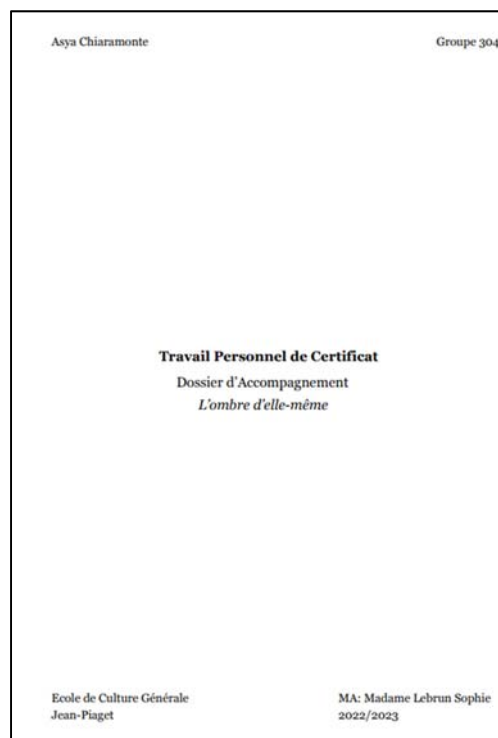
"Droit de regard"

Accompagnée par Madame Dina Mottiez



« Les petits bonheurs des demoiselles, NO. VI : une
lorgnette » Lithographie (1814-1866) de Paul Gavarni

Page de titre du dossier d'accompagnement de K. OSMANI, 2022-23



Page de titre du dossier d'accompagnement de A. CHIARAMONTE, 2022-23

3.2 Table des matières

A partir de votre questionnement du canevas de votre avant-projet, construisez le plan de votre travail et proposez les titres des chapitres de votre future table des matières du dossier d'accompagnement.

Type de questions	Exemples tirés du canevas de l'avant-projet	Titres des chapitres de la table des matières du dossier d'accompagnement
<i>Sur le genre littéraire</i>	Quels sont les différents types de nouvelle ?	Chapitre 2 : les différents types de nouvelles
<i>Sur les choix d'écriture</i>	Qu'est-ce qu'un narrateur omniscient ?	Chapitre 3 : mes choix d'écriture
<i>Sur les outils d'écriture</i>	Quelles sont les caractéristiques de la science-fiction ?	Chapitre 4 : la question du double
<i>Sur la thématique</i>	Le clonage est-il illégal dans tous les pays ?	Chapitre 4 : la question du double
<i>Sur l'histoire elle-même</i>	Comment les personnages vont-ils gérer la situation ?	Chapitre 5.2 : comment Sarah va-t-elle transmettre le message ? Chapitre 6 : les personnages
<i>Sur les personnages</i>	Combien de personnages seront dans mon histoire ?	Chapitre 6 : les personnages

Source : avant-projet de C. CHIARAMONTE, 2021-22

Table des matières

1) Mes inspirations pour écrire	2
1.1) Mes inspirations	2
2) Les différents types de nouvelles	3
2.1) Les différents types de nouvelles	3
2.2) Le récit fantastique	4
2.3) Les différents types de fin dans le récit fantastique	5
3) Mes choix d'écriture	5
3.1) Narrateur et point de vue	5
3.2) Le cadre spatio-temporel	6
3.3) Le schéma narratif	6
3.4) Choix du titre	7
4) La question du double	8
4.1) Le double littéraire	8
4.2) Le double psychologique	8
4.3) Quel est le message derrière le double ?	8
5) Le message de création	9
5.1) Le message de création	9
5.2) Comment Sarah va-t-elle transmettre le message ?	9
5.3) Quelle est la fin la plus adaptée par rapport au message ?	9
6) Les personnages	9
6.1) Sarah	9
6.2) Scott	10
6.3) Kira	10
7) Auto-analyse de l'écriture	10
7.1) Comment j'écris ?	10
7.2) Analyse de mon écriture	11
7.3) La scène du vide	13
7.4) Le choix de la fin	13
8) Bibliographie	15

Premier chapitre
Source
d'inspiration/message
de la création

Chapitres suivants
Eléments théoriques en
lien avec la thématique et
les outils d'écriture

Dernier chapitre
Analyse du geste d'écrire

Source : dossier d'accompagnement d'A. CHIARAMONTE, 2022-2023

3.3 Exemples d'un premier chapitre : présentation de la création / des sources d'inspiration / du message de la création

- 1 page environ.
- Se divise en paragraphes.
- Présente le sujet et le message de la création.
- Et/ou les motivations
- Et/ou les sources d'inspiration.

Exemple 1

1) Mes inspirations pour écrire

1.1) Mes inspirations

Amorce :
type d'écrit

Pour mon travail, j'ai décidé de créer une nouvelle inspirée de tous mes livres, films et séries favorites. J'aimerais prendre un peu de chaque élément positif qui m'a marquée à travers ceux-ci pour créer un récit dans lequel je prendrais du plaisir à écrire.

Source
d'inspiration 1 :
roman de
science-fiction
avec mise en
évidence de la
thématique
principale

Ma première inspiration est le roman *L'étrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde* écrit par Robert Louis Stevenson sorti en 1886. Dans cette œuvre, nous retrouvons la thématique du double, très connue dans le fantastique, qui est le thème principal de mon travail. Ce thème m'a beaucoup intéressée car il apporte un certain questionnement sur la personnalité et c'est ce que j'aimerais transmettre dans mon récit. Dans cette œuvre, le Dr Jekyll, un grand savant, invente une drogue ayant la capacité de séparer sa personnalité en deux parties, d'un côté sa bonne personnalité de l'autre, sa mauvaise. Un jour sa personnalité cruelle prend le dessus et le transforme en tueur.

Source
d'inspiration
2 : série,
avec
emprunt
passé du
personnage

Ma deuxième inspiration est la série *Euphoria* réalisée par Samuel Levinson en 2019, est basée sur les péripéties de collégiens américains après avoir sombré dans la drogue. Dans ma nouvelle, Sarah, le personnage principal a un antécédent dans la drogue et c'est cela qui va lui mettre le doute sur tout ce qu'elle voit et ce qu'il l'entoure. La drogue sera un élément pertinent dans mon travail.

Source d'inspiration 3 : roman, avec emprunt traits du personnage

Ma troisième inspiration est le roman *Verity* écrit par Colleen Hoover en 2018. Dans cette œuvre, le personnage principal est confronté à une situation particulière. L'auteure célèbre pour laquelle elle travaille est incapable de continuer sa série de livres après avoir été victime d'un accident. Par la suite, elle se rend compte que la situation familiale de celle-ci est en danger après avoir découvert une de ses œuvres expliquant tous ses crimes secrets qu'elle a commis envers sa famille. Elle reste fixe sur son idée et est déterminée à faire exploser le secret qui hante une famille. Cette histoire m'a inspirée car Sarah, notre personnage principal, aura des similitudes de caractère et de réflexion tout au long de mon travail. Elle commencera par passer par des moments de déni, qui par la suite deviendront des obsessions.

Source : dossier d'accompagnement d'A. CHIARAMONTE, 2021-22

Exemple 2

Chapitre 1

Amorce : message de la création

Le message que j'essaie de faire passer dans ma création n'est autre que : demander de l'aide n'est pas une honte, lorsque l'on est atteint d'un trouble quel qu'il soit, il est important de pouvoir en parler afin que l'on puisse se soigner. Les personnes souffrant de troubles alimentaires ont nécessairement besoin d'une prise en charge par un spécialiste, mais pour cela il faut être conscient de l'existence de sa pathologie et avoir la volonté d'être aidé par son entourage sans avoir honte d'en parler.

Public visé

Lors de ma rédaction, j'ai visé un public principalement féminin d'une tranche d'âge moyenne. Les troubles du comportement alimentaires (TCA) concernent généralement les jeunes adolescentes. En effet, en France, environ 600'000 jeunes en seraient atteints et ce seraient majoritairement des jeunes filles. Seulement 10% des cas touchent de jeunes garçons. (Jeanne, 2021, p.13-14) C'est donc pour cela que j'ai décidé d'interpréter un personnage principal féminin interne afin que mes lectrices et/ou lecteurs puissent s'identifier à elle le plus possible. Il est évident que les jeunes garçons sont également atteints des différentes pathologies des TCA, cependant c'est un sujet malheureusement moins abordé dans notre société actuelle.

Contexte : pertinence et actualité du sujet

Justification du choix de la thématique

Les troubles du comportement alimentaire sont généralement perçus comme des changements physiques et trop peu de personnes sont renseignées vis-à-vis de l'ampleur des conséquences mentales que ceux-ci peuvent engendrer. Car oui, les TCA entraînent des répercussions physiques mais ils sont avant tout des maladies mentales. J'ai donc voulu transmettre des connaissances plus approfondies à travers un récit de sorte que ce soit une façon plus accessible à un public plus jeune

de s'informer car, bien évidemment, une histoire peut tout aussi bien être, tout comme un livre ou un article, une source. Je souhaite également pouvoir instruire ce public vis-à-vis des différentes pathologies des TCA afin que la boulimie et l'anorexie ne soient pas les deux seuls termes connus aux yeux de notre société et de pouvoir partager à certaines personnes d'autres pathologies qu'englobent les troubles du comportement alimentaire tels que l'hyperphagie alimentaire incontrôlée (Nardone, 3 2017, p.59), le syndrome du vomissement ou encore les différentes formes de boulimie existante. On peut notamment parler de boulimie nerveuse (Nardone, 2017, p.47), boulimie yoyo (Nardone, 2017, p.32), comme cité dans mon œuvre. Il en est de même pour l'anorexie qui, elle aussi, connaît différentes formes de sa pathologie et il est également important de citer le syndrome du vomissement qui est une pathologie qui découle généralement de l'anorexie, ce sont deux troubles alimentaires qui vont souvent de pair.

Message de
la création
complété

En m'adressant à des jeunes filles, j'ai voulu leur redonner l'espoir que guérir n'est pas impossible, et leur prouver que se soigner est une solution tout à fait envisageable. Il est certes difficile de s'en sortir, mais c'est tout à fait possible. Souvent, les personnes atteintes des troubles du comportement alimentaire ne veulent pas être soignées car elles sont comme coincées dans une boucle infernale qui leur convient, elles ne veulent pas sortir de leur cocon habituel et craignent de quitter leur cercle vicieux. Or un TCA peut parfois conduire à la mort dans les cas les plus extrêmes telle que l'anorexie par exemple, et même si la mort peut être l'une des échappatoires les plus radicales et violentes, il en existe beaucoup d'autres où le/la malade ne s'en sortira pas indemne voire gardera des séquelles la quasi-totalité du temps. Il est donc important pour moi de pouvoir transmettre que demander de l'aide n'est pas une honte et qu'il faut même encourager cette éventualité.

Source : dossier d'accompagnement de T. OZTÜRK, 2022-23

3.4 Référencement des sources dans le développement

Chaque idée ou point de vue doit être appuyé par la référence à la source dans laquelle vous avez lu, vu ou entendu l'information.

On peut faire apparaître de plusieurs façons les informations ou les idées qui proviennent d'une source consultée :

- La citation (directe ou intégrée)
- La reformulation

La citation et la reformulation permettent d'éviter le plagiat qui consiste à reprendre à son compte les propos d'un auteur.

3.4.1 Insertion d'une citation

- a) Citation directe d'une source : il faut reprendre exactement les mots de l'auteur cité et les mettre entre guillemets. Les références, abrégées, sont données entre parenthèses.

Exemple : "L'intérêt de l'enfant pour les énigmes de la vie sexuelle, sa soif de savoir sexuel se manifestent en effet même à un âge étonnamment précoce." (Freud, 1969, p. 9-10)

- b) Citation intégrée dans une phrase de votre propre texte, les guillemets marquant bien la limite entre votre texte et la citation ; il faut que l'ensemble fasse une phrase grammaticalement correcte.

Exemple : Beaucoup de psychologues sont aujourd'hui convaincu de l'idée que "l'intérêt de l'enfant pour les énigmes de la vie sexuelle, sa soif de savoir sexuel se manifestent en effet même à un âge étonnamment précoce." (Freud, 1969, p. 9-10).

3.4.2 Reformulation d'une idée

Reformulation complète des idées de la source : on n'utilise plus les guillemets, mais il faut tout de même indiquer la source.

Exemple : Certains patients pourront développer d'autres pathologies en plus de leurs troubles alimentaires comme la dépression accompagnées de leur symptômes (envies suicidaires, perte de motivation, perte de confiance en soi, difficulté à accomplir des tâches de la vie quotidienne etc.) (Jeanne, 2021 p.15).

Autres extraits tirés de dossiers d'accompagnement de TPC littéraire autour du thème de la violence intra-familiale :

Citation
directe

Enfin, Platon en dit de même dans République 9 :
"Ce que nous voulons savoir, c'est qu'il y a en chacun de nous une espèce de désirs terribles, sauvages, sans frein, qu'on trouve même dans le petit nombre de gens qui paraissent tout à fait réglés, et c'est ce que les songes mettent en évidence."

Reformulation

Plus récent, le point de vue du célèbre sociologue, Bernard Lahire, au sujet du rêve, est qu'il s'agit d'une conversation de soi à soi. L'interprétation d'un rêve ne consisterait pas au fait d'associer les objets qui s'y présentent à des symboliques universelles toutes faites, mais bien de se pencher sur le rêveur. Un recueil de rêves exempté d'informations concernant les rêveurs serait donc inutile puisque c'est en interrogeant ce dernier que l'on comprendrait le message du rêve (Lahire, 2018).

Citation
intégrée

Enfin, le rêve exprimerait "bel et bien le fond d'un individu constitué par ses expériences sociales cumulées" (Lahire, 2018).

Source : dossier d'accompagnement de K. OSMANI, 2022-23

3.4.3 Normes de référencement dans le texte

Après avoir cité ou reformulé l'idée, vous devez indiquer où vous l'avez trouvée.

Chaque idée / information / point de vue doit être référencé à deux endroits dans votre TPC :

- directement dans le texte, entre parenthèses, selon les modèles détaillés ci-dessous

et

- dans la bibliographie (modèles détaillés dans le chapitre suivant)

Les normes APA (*American Psychological Association*) de référencement restent la base la plus fréquemment utilisée et que nous vous invitons à utiliser. Nous détaillons ci-dessous une compilation allégée des règles principales, directement tirées du guide de la Haute école de travail social à Genève (Infothèque HETS-GE, 2015).

Principes de base : normes APA

- Lorsque vous utilisez l'extrait d'un texte ou que vous présentez une idée ou un concept imaginé et rédigé par quelqu'un d'autre que vous, vous mentionnerez dans le texte, **entre parenthèses, le-s nom-s de-s auteur-s, l'année de parution du document consulté, et à quelle page se trouve l'extrait ou la mention de l'idée ou du concept.**

Citations directes

Avec un seul auteur

- Indiquer, après le texte cité, entre parenthèses : auteur, année d'édition, n° de page. On n'indique ni le prénom, ni les initiales du prénom de l'auteur :

(Mueller, 1997, p. 123)

Avec plusieurs auteurs

- Pour 2 auteurs, séparez leur nom avec une esperluette (&). Pour plus de 2 auteurs, mentionnez le nom du premier suivi de « et al. » :

(Palmer & Denis, 1999, p. 10)
(Damasio et al., 2005, p. 24)

Ressources internet

- **Pour un site web**, on mentionnera, le nom du site avec la date de la dernière consultation :

(Site ECG Jean-Piaget, 22.09.2016)

- **Pour une page spécifique d'un site web**, on précisera la section consultée :

(Site ECG Jean-Piaget, TPC, 22.09.2016)

- Pour un article d'encyclopédie ou de dictionnaire en ligne :

(Site Larousse, 22.09.2016)

Entretiens retranscrits

- Vous pouvez citer des extraits d'entretien en mentionnant entre parenthèses « entretien avec » puis le nom de la personne et l'année :
(Entretien avec Mme Bricaud, 2015)

Citations indirectes (référence à une idée)

- *Selon Galvan (1996, p. 15), il semblerait que...*
- *Une étude effectuée par Damasio (2007) a démontré que...*
- *En 1995, Brown et Dolby proposaient...*
- *Une équipe américaine (Brown et Dolby, 1995), proposait...*

L'article de Clémentine Gérard, intitulé « conséquences d'un abus sexuel vécu dans l'enfance sur la vie conjugale des victimes à l'âge adulte » (Cairn.info, 13.09.2023) nous explique que même en ayant des partenaires bienveillants, les victimes ont souvent du mal à faire confiance et se méfient d'autrui à cause des agressions subies à un plus jeune âge.

L'article dit également que les victimes peuvent craindre de se faire à nouveau trahir ou manipuler avec des prochaines relations, qu'elles soient amoureuses ou autres. Je pense que c'est important d'avoir mentionné cela car les victimes ne comprennent pas forcément ce qui se passe quand elle se font agresser et les sentiments qu'elles peuvent ressentir après ne sont pas forcément ce qu'on pourrait penser comme la manipulation ou la trahison. Cela dépend des relations qu'elles ont avec leurs agresseurs mais la plupart du temps, et dans ma nouvelle, l'émotion la plus présente est la peur. La peur à cause de l'agression qui se fait ressentir au moment des fait et la peur plus tard après l'action et à l'âge adulte.

Le profil des protagonistes, (Tecfa.unige, le 13.09.2023) nous dit finalement que « face à l'abus sexuel, l'enfant perd son statut d'enfant pour devenir de manière privilégiée la victime d'un abus de pouvoir adulte qu'il n'a pas désiré. » Je trouve cela particulièrement vrai car l'identité est quelque chose de très important pour chaque être humain et quand on est victime d'abus sexuels, on ne peut voir que cela par moment et cela me touche particulièrement. Même si malgré cela, mon personnage principal retrouve son identité à la fin du récit, quand il dit à la page vingt-trois ligne quatre « je ne suis pas comme elle, et pas comme son père (...) je suis une nouvelle personne.

Source : dossier d'accompagnement de K. DECOUHON, 2023-2024

Habituez-vous dès le 3^e entretien à rendre l'avancement de votre travail selon les codes de mise en forme (consignes documentaires) attendus pour la version finale de votre TPC, afin d'en faciliter la lisibilité :

- ✓ **Police** : Arial, Georgia, Verdana, Calibri.
- ✓ **Taille de police** : entre 11 et 13. Les titres et sous-titres en gras et/ou avec une taille plus grande.
- ✓ **Interligne** : entre 1.2 et 1.5.
- ✓ **Marges** : entre 1.8 et 2.5 cm.
- ✓ **Les pages doivent être numérotées.**
- ✓ **Le texte doit être justifié** (aligné à droite et à gauche).

3.5 Normes de référencement dans la bibliographie

L'ensemble des citations renvoie le lecteur à la bibliographie, en fin de document, pour une information plus complète sur l'identification de vos sources.

Toute référence indiquée dans votre texte doit figurer dans la bibliographie.

Si vous utilisez des correcteurs tels qu'Antidote ou une IA comme ChatGpt, vous devez l'indiquer également.

La bibliographie doit suivre l'ordre alphabétique des auteurs, indépendamment du type de source.

Vous trouverez ci-dessous différents exemples de sources bibliographiques mises en forme en fonction du type de support :

Livres

Mueller, C. (1997). *De l'asile au centre psychosocial : esquisse de la psychiatrie suisse.* Lausanne : Payot.

Auteurs multiples

Gillioz, L., De Puy, J. & Ducret, V. (1997). *Domination et violence envers la femme dans le couple.* Lausanne : Payot.

Chapitre d'encyclopédie

Hameline, D. (2002). Histoire de l'éducation. Dans *Encyclopaedia Universalis*, (vol. 7, pp. 877-879). Paris : Encyclopaedia Universalis.

Article de journal

Kubieck, K. (2010, 2 mars). Un mécontentement crescendo au Service des tutelles d'adultes. *Le Courrier*, pp. 3-5.

Ressources électroniques

Kaufmann, J.-C. (2015). *Jean-Claude Kaufmann, sociologue, écrivain.* Récupéré le 23.02.2015 de <http://www.jckaufmann.fr/>.

Fondation genevoise pour l'animation socioculturelle. (2012). *FASE réseau cohésion.* Récupéré le 20.02.2015 de <http://www.fase.ch/>.

Encyclopédies en ligne

Universalis : ressource documentaire pour l'enseignement. Consulté le 17 octobre 2012 sur <http://www.universalis-edu.com/>.

Article de journal tiré du web :

Petite, S. (2008, 29 novembre). Changer de vie avant qu'on nous l'impose. *Le Courrier*. Récupéré le 17.10.2011 de <http://www.lecourrier.ch>.

Vidéo

Charrières, J. de (2003). *Chômeurs au boulot !* [Enregistrement vidéo]. Genève : TSR.

Truffaut, F. (2003). *L'enfant sauvage* [DVD]. (S. l.) : MGM Home Entertainment.

Fernex, F. & Weilhammer, F. (2011). *Une famille, un seul salaire, la galère* [Vidéo en ligne]. Récupérée le 20.10.2011 de <http://www.tsr.ch/emissions/tempspresent/>.

Images provenant du web

La mention de l'origine d'une image prise sur le web **fait partie des références bibliographiques**. Elle est à inscrire directement sous l'image et dans la bibliographie. On mentionne si possible le nom de l'auteur de l'image, suivi de l'adresse URL de celle-ci. Il est également nécessaire d'ajouter un commentaire ou un titre pour chaque image.

Pour une image figurant en **page de titre**, pour des raisons esthétiques, la référence peut figurer sur l'une des pages suivantes.

Exemples :



Cohabitation entre les piétons et les trams

Source : istockfotos.com



Développer la compréhension pour faciliter l'inclusion des personnes autistes au quotidien

Source : © LIGHTFIELD STUDIO - stock.adobe.com

Extrait de la bibliographie de K. OSMANI (2023) :

Allô prof : *La nouvelle littéraire*. Consulté le 27 décembre 2022 sur :
<https://www.alloprof.gc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-nouvelle-litterairef1061>

Hoffmann, E.T.A., (1817), *L'Homme au sable*. Paris : LGF Livre de poche.**Le Larousse** : *Les yeux*. Consulté le 3 janvier 2023 sur :
<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/yeux/55646>

Universalis, "Topique, psychanalyse". Consulté le 9 janvier 2023 sur :
<https://www.universalis.fr/encyclopedie/topique-psychanalyse/>

Zola, E., (1867), *Thérèse Raquin*. Paris : L'Artiste.

Bibliographie

Chiaromonte, A. (2023), *L'ombre d'elle-même*, TPC ECG Jean-Piaget

De Almeida, V., Lebrun, S. & Schaetti, B. (2016). *Guide du projet 2^e année, Travail Personnel de Fin d'Etudes (TPFE)*. Genève : ECG Jean-Piaget.

Decouhon, K., (2024), *Adonis*, TPC ECG Jean-Piaget

Haene, S. (2016). *La recherche documentaire, ateliers de Compétences informationnelles*. Genève : Service d'information documentaire de l'Enseignement secondaire II.

Infothèque HETS-GE, (2015). *Citations et références bibliographiques, Guide pour l'application des Règles APA*. Genève : Haute école de travail social.

Osmani, K. (2023), *Droit de regard*, TPC ECG Jean-Piaget

Oztürk, T., (2023), *Le jeu du yoyo*, TPC ECG Jean-Piaget

Schaetti, B. (2015). *Le Travail de certificat à l'ECGA, guide méthodologique pour réaliser un travail de recherche*. Genève : ECGA.

Image de couverture : <https://www.pngegg.com/fr/png-ydbqv>

Images : <https://www.stock.adobe.com>

<https://www.istockfotos.com>

Annexes

Annexe 1 : fiche d'entretien

ECG Jean-Piaget

FICHE D'ENTRETIEN TPC

TPC 2024-2025

Nom de l'élève : Prénom de l'élève :

Entretiens 2° : n°1 n°2¹

Entretiens 3° : n°3 n°4 n°5 n°6

Objectif(s) de l'entretien :

.....
.....

Travail réalisé depuis le dernier entretien (*en cas d'entretien manqué, indiquer le motif*)

Travail à fournir via email au plus tard le : _____

Prochain entretien fixé au _____ à _____ lieu : _____

Date du présent entretien : _____ Durée de l'entretien : _____

Signature de l'élève : _____ Signature du MA : _____

Original à conserver et copie à transmettre à l'élève à l'issue de chaque entretien.

¹ L'entretien n°2 fait l'objet d'une fiche d'évaluation de l'avant-projet en plus du présent document.

Annexe 2 : évaluation de l'avant-projet

ECG Jean-Piaget

TPC 2024-2025

EVALUATION DE L'AVANT-PROJET - LITTÉRAIRE 2^e année

NOM de l'élève :

Prénom :

Groupe : OSP : Adresse EEL : @eduge.ch

Sujet et forme d'écriture proposés :

L'avant-projet est :

<input type="checkbox"/> Validé	<p>L'avant-projet proposé est accepté.</p> <p>Il devient donc votre projet TPC et vous pouvez directement commencer à préparer ce qui est attendu pour le 3^e entretien.</p>
<input type="checkbox"/> A remédier	<p>L'avant-projet proposé nécessite des corrections ou compléments spécifiés dans la rubrique <i>Commentaires</i></p> <p>Vous devez remettre votre avant-projet corrigé et complété à votre maître accompagnant par mail le 12 août 2024.</p> <p>Vous devrez également commencer à préparer ce qui est attendu pour le 3^e entretien.</p>
<input type="checkbox"/> Refusé	<p>L'avant-projet est refusé pour les raisons spécifiées dans la rubrique <i>Commentaires</i>.</p> <p>Vous devez remettre votre avant-projet corrigé et complété à votre maître accompagnant par mail le 12 août 2024.</p> <p>Vous devrez également commencer à préparer ce qui est attendu pour le 3^e entretien. Attention, vous commencez à prendre du retard et serez donc pénalisé.e pour non-respect des consignes dans l'évaluation finale du TPC (partie <i>Démarches</i>).</p>
<input type="checkbox"/> Non rendu	<p>La COFA prendra contact avec vous pour connaître les raisons de ce travail non rendu. Au cas où vous seriez inscrit en 3^e année à la rentrée prochaine, vous devrez rendre votre travail impérativement au 12 août par mail à votre MA. Attention, vous commencez à prendre du retard et serez donc pénalisé.e pour non-respect des consignes et des échéances dans l'évaluation finale du TPC (partie <i>Démarches</i>).</p> <p>Vous devrez également commencer à préparer ce qui est attendu pour le troisième entretien.</p>