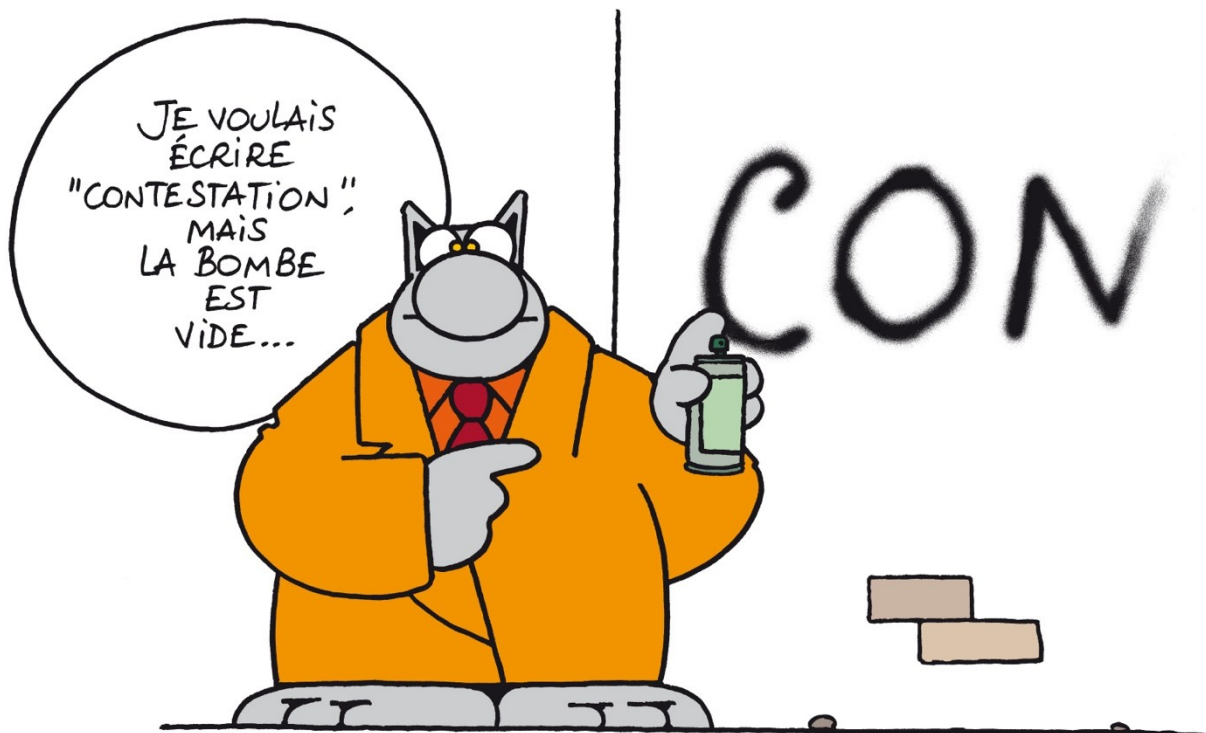


# La Synthèse dissertative

Séquence d'introduction



ECG Jean-Piaget  
Introduction à la synthèse dissertative

Chères et chers élèves,

Vous aviez peut-être entendu parler de la fameuse dissertation de 3<sup>e</sup>. Cette année, l'exercice change quelque peu. Pas d'inquiétudes, il s'en approche. Quoi qu'il arrive, vous êtes tous dans le même bateau, et vous n'y échapperez pas. Eh oui, l'exercice de la synthèse dissertative bercera votre année de 3<sup>e</sup>, à la manière d'une douce mélodie dont les aigüs percent parfois les tympans.

Commençons donc par le commencement, et autant vous le dire tout de suite, rien ne sert de paniquer, de stresser, d'avoir des sueurs froides. La synthèse dissertative est un exercice qui s'apprend, patiemment et sagement. Si vous en faites des cauchemars, c'est que vous – ou votre prof - avez voulu sauter les étapes. Je vous le garantie.

La question qu'il faut tout d'abord se poser est : *à quoi sert la synthèse dissertative* ? Et je vous entends déjà, non elle ne sert pas à vous casser la tête, ni à vous poser des questions inutiles, ni à vous faire réfléchir à des sujets inintéressants. Elle ne vous sert qu'à une seule chose : utiliser correctement cet organe qui gesticule trop souvent de façon incontrôlable dans votre bouche. Oui, oui, c'est bien de votre langue que je vous parle. Celle-là même qui produit – parfois, pas toujours – des phrases indistinctes, désordonnées et mêmes grossières.

Mais si je vous dis qu'il est possible de l'employer correctement cette langue, et je parle de la langue française. Si je vous dis que je peux vous enseigner à armer votre expression grâce à des arguments fondés ? Enfin, si je vous parle de K.O verbal, qu'en dites-vous ?

Retournez sur la première page et observez le dessin de Geluck, *Le Chat*. En somme, son intention était bonne, la contestation est une forme de liberté de parole, autorisée dans notre société. Seulement voilà, sa bombe était vide et le seul mot qu'il a pu écrire est un juron... une insulte... Imaginez-vous alors, son message était bon, mais voilà que sans peinture, il finit par dire un gros mot...

Maintenant, remplacez la peinture par les arguments. Et on y est.

Parler c'est une chose, parler correctement en est une autre. Sans arguments fondés – sans peinture dans le dessin – votre message risquera fortement de ne pas être compris comme vous le souhaitez.

Le dessin que vous avez sous les yeux n'est rien d'autre qu'un exemple pour vous montrer que l'on peut dire plein de choses, encore faut-il les exprimer correctement et de façon stratégique afin d'être entendu comme vous le souhaitez.

En d'autres termes, la synthèse dissertative vous apprendra à ne pas garder votre langue dans la poche, mais elle vous évitera de vous la faire couper... Le jour où vous aurez compris qu'elle ne sert qu'à cela, c'est à ce moment précis que vous commencerez à l'apprécier.

*Ok, mais pourquoi ce terme de synthèse*, me direz vous ? Parce qu'il s'agit désormais de faire mêler votre réflexion à celles d'experts, de philosophes, d'écrivain, de journalistes ou encore de psychologues, bref une belle panoplie d'interlocuteurs. Votre discours sera, certes, le vôtre, mais il s'accompagnera de références aux incroyables œuvres littéraires que vous allez aborder cette année et à un corpus de textes qui vous sera confié lors de chaque épreuve.

Alors, on embarque ? (Question rhétorique, à l'évidence, vous n'avez pas le choix).

## 1. La prise de connaissance des textes sources

Avant de vous lancer dans la recherche d'idées, d'imaginer des arguments, des exemples, lisez le corpus qui vous est donné. En effet, celui-ci vous permettra non

seulement de mieux cerner et comprendre votre problématique, mais suggèrera également des pistes et des arguments auxquels vous n'auriez pas nécessairement pensé.

Au fil de votre lecture, reformulez les thèses, arguments et exemples défendus par chacun des auteurs. Cela vous aidera à formuler les thèses qui répondent à la problématique donnée. Identifiez également les idées communes retrouvées au sein des différents textes et de votre œuvre littéraire.

Mais surtout, identifiez les éléments qui répondent à la problématique donnée. Eh oui, il s'agit d'un travail de sélection ! Tout ne sera pas utile dans les articles, à vous de sélectionner les propos qui vous permettront de répondre à la question.

Allez, prètons-nous à l'exercice !

## 2. L'analyse de la problématique

Veinards que vous êtes ! Cette année, la problématique vous sera d'emblée donner. Pour autant, il s'agit de l'analyser afin de ne pas passer à côté ou de faire des contre-sens. Vous avez d'ores et déjà pris connaissance du corpus, cela devrait vous aider à mieux comprendre cette problématique.

Si la marche à suivre de l'analyse de la problématique est correctement exécutée, vous serez alors en mesure, non seulement d'effectuer une productive recherche d'idées, mais vous aurez également la quasi-totalité des clés en main pour rédifer votre introduction.

### Marche à suivre

La première étape consiste à aller chercher les mots que vous avez préalablement choisis dans le dictionnaire. Attention, même si vous êtes convaincus de savoir ce que signifie le mot en question, il est nécessaire d'aller voir ce qu'il peut signifier *d'autre*. Souvent, l'on ne connaît qu'un aspect du mot et, malheureusement, les questions que l'on vous donne à examiner peuvent *jouer sur les mots*...

C'est aussi dans cette étape que vous profitez de chercher les synonymes ET les antonymes des mots que vous avez choisis. Les antonymes vous permettront notamment de produire le contre-énoncé comprendre la thèse inverse lorsqu'il vous sera demandé de construire un plan dialogique par exemple.

Une fois que la recherche dans le dictionnaire est effectuée vous serez en mesure de reformuler votre problématique, formuler une thèse et une contre-thèse.

- **La reformulation** signifie que vous vous approprier la problématique, en d'autres termes que vous l'exprimez avec vos propres mots. Le danger de cette étape réside dans votre désir à vouloir produire une phrase qui ressemble en tous points à celle que vous êtes en train d'analyser. En d'autres termes, les élèves – au début de leur apprentissage – se contentent de « reformuler » la question en ne changeant que les mots avec leur synonyme. Je vous arrête alors tout de suite, non seulement la phrase devient absolument laide, mais pire, elle peut perdre complètement son sens. Et vous ne voulez pas que cela arrive car c'est à ce moment que le hors-sujet vous pend au nez... La meilleure façon de bien reformuler votre sujet est de vous – littéralement – figurer un enfant de 5ans devant vous à qui vous devez l'expliquer. Prenez donc des mots simples et vous verrez le jeu devient soudainement très intéressant !

## 2a. Mise en pratique

**La domination masculine est-elle une fatalité ?**

1. Identifiez le thème de cette citation. (Ce thème sera à présenter dans l'amorce de votre introduction, à voir plus tard).

.....  
.....  
.....

- 2. Faites une recherche dans le dictionnaire des mots-clés de cette question.
  - a. Notez leur définition.
  - b. Cherchez des synonymes.
  - c. Cherchez des antonymes.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- 3. Reformuler la problématique avec vos mots.

.....  
.....  
.....

### 3. La recherche d'idées et le plan

De la même manière que l'analyse de la problématique, la recherche d'idées est une étape-clé dans l'élaboration d'une dissertation. Attention, à ce stade de l'analyse, votre stylo ne vous sert qu'à organiser votre pensée. A aucun moment, vous ne vous lancez dans la rédaction de votre dissertation !

Maintenant que votre sujet est décortiqué, vous devez à présent véritablement actionner votre cerveau et l'inviter à réfléchir. Attention, il ne doit pas penser à tout et

à rien mais il doit commencer à faire des liens. En d'autres termes, derrière votre problématique, vous devez toujours penser à votre livre et au corpus, à la manière dont vous allez les exploiter au regard de la problématique.

La première chose qui doit vous mettre en confiance, c'est que la problématique sous vos yeux a été choisie par votre prof de français en fonction du livre que vous lisez. Rassurez-vous donc, la question a *bel et bien quelque chose à voir* avec l'oeuvre que vous êtes en train de travailler. En d'autres termes, elle n'est pas là par hasard. A la manière d'un Sherlock Holmes, il vous faut à présent trouver de quelle manière vous pouvez montrer que ce qu'elle énonce – de manière générale – peut s'appliquer – de façon particulière – à votre livre et au corpus de textes.

## Les types de plan

Les recettes miracles n'existent pas. Inutile donc de chercher **le** plan qui vous permettrait dans tous les cas d'échapper à ce moment crucial de l'épreuve. Le plan, tel que vous l'aurez élaboré devra être **logique** et **équilibré**.

### **A. Le plan dialectique**

Le développement s'agence autour d'une opposition type « **thèse-antithèse** ». Peut s'ajouter également une troisième partie, intitulée « **synthèse** » qui présente une résolution ou une solution au problème.

#### Exemple : L'art est-il inutile ?

I/ Thèse : l'art est inutile, c'est un ornement, de la décoration, on peut très bien s'en passer pour vivre.

II/ Antithèse : l'art n'est pas inutile, il y a des peintures, des écrits engagés qui nous incitent à agir, prendre position, en révélant des injustices présentes dans notre société.

## B. Le plan thématique

Ce plan analyse un sujet ou une notion par thèmes ou aspects. Le but est d'analyser les aspects essentiels du sujet, d'en faire le tour en traitant par **rubrique** les champs les plus importants du sujet.

Exemple : **Comment le vieillissement démographique se traduit-il dans nos sociétés ?**

I/ Aspects économiques du vieillissement

II/ Aspects politiques du vieillissement

III/ Aspects éthiques et sociaux du vieillissement

## C. Le plan problème – cause – conséquence

Ce plan est pratique pour étudier et analyser un problème, une situation concrète.

- **Constat** : ce qui définit telle situation, les composantes, les acteurs.
- **Causes** : ce qui explique tel phénomène.
- **Conséquences voire les solutions** : ce que génère le phénomène et éventuellement comment y remédier.

Exemple : **En quoi l'immigration en France depuis les années 70 a-t-elle influencé notre époque actuelle ?**

I/ Les différentes vagues migratoires en France

II/ Les causes de l'immigration en France pour cette période





**La formation des thèses** est importante, puisque ce sont les idées directrices qui seront développées dans votre synthèse dissertative. Attention, les thèses doivent répondre **explicitement** à la problématique et vous permettre d'intégrer des références aux différents articles sources ainsi qu'à votre œuvre littéraire.

### 3a. Mise en pratique

**La domination masculine est-elle une fatalité ?**

	Références aux articles	Références à l'œuvre littéraire (citation)
--	-------------------------	---

<p>Thèse</p> <p>1 .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		
<p>Thèse 2</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		
<p>Thèse 3</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		

## 4. Les paragraphes argumentatifs

### Structure

Les paragraphes argumentatifs ont une structure bien précise. Il s'agit premièrement d'introduire la thèse, puis le premier argument accompagné de son exemple, ensuite, le second argument accompagné de son exemple et enfin une conclusion partielle.

*Identifiez dans ce paragraphe argumentatif les différentes étapes.*

**Il est vrai** que l'espoir est ce qu'il y a de plus fallacieux. **En effet**, d'après Alice Rambert (2012), placer tous nos espoirs en un individu peut s'avérer traître et, à terme, destructeur **dans la mesure où** nous avons des attentes et des désirs vis-à-vis de cette personne et la déception qu'implique sa trahison peut **alors** nous conduire à l'irréparable. **C'est le cas** dans le conte de Barbe bleue (1697), lorsque ce dernier teste la fidélité de sa compagne en espérant que celle-ci respecte ses engagements. Barbe Bleue lui confie la clé de son cabinet en lui interdisant de s'y rendre. En constatant la trahison de sa compagne, sa colère devient immense : « Vous avez voulu entrer dans le cabinet ! Hé bien, Madame, vous y entrerez et irez prendre place auprès des Dames que vous y avez vues. » (p.224) On voit ici que les espoirs que plaçait Barbe-Bleue en sa femme, espoirs déçus, le conduit au meurtre.

**De plus**, l'espoir peut facilement nous manipuler **car** nous nous enfermons dans la projection d'un désir, à tel point, que l'on en oublie la réalité (Vermeulen, 2021). L'imaginaire créé occupe **alors** tout notre esprit, ne laissant plus aucune place à un raisonnement profond et cohérent. Le conte de La Belle au Bois Dormant (1697), **par exemple**, illustre particulièrement bien ce propos. **En effet**, le roi place tout son espoir dans l'interdiction qu'il publie dégeant à quiconque de posséder un fuseau chez soi. N'ayant l'esprit occupé que par le contrôle du respect de cette loi, il ne pense pas à sensibiliser sa fille à l'importance de rester loin de cet appareil. **Ainsi**, son raisonnement est à l'évidence brouillé par les espoirs qu'il place en la défense proclamée. A la page 188, nous voyons ici le peu de sensibilisation donnée à la jeune fille : « Elle n'eut pas plut tôt pris le fuseau que, comme elle était fort vive, un peu étourdie (...), elle s'en perça la main et tomba évanouie. » Les adjectifs employés pour décrire la princesse montrent que celle-ci n'avait reçu aucun apprentissage et aucun conseil vis-à-vis de cette machine à filer dont elle devait se méfier.

**Ainsi**, nous avons vu que les espoirs que l'on place en un individu ou un chemin de vie peuvent être illusoires et conduire à des situations malheureuses.



- Les exemples tirés de votre œuvre littéraire sont des citations, que vous devez introduire et mettre en lien avec l'argument.
- En revanche, **les arguments et exemples empruntés au corpus de texte NE PEUVENT PAS ÊTRE CITES.** Ici, c'est la compétence de reformulation et d'appropriation du propos qui est évaluée.

Il est temps de passer à la rédaction de vos paragraphes argumentatifs ! Mais avant cela, avez-vous remarqué ces petits mots mis en gras dans le paragraphe ci-dessus ? Il s'agit des connecteurs logiques, véritables outils pour structurer votre propos ! Allez, tournez la page, c'est cadeau !

## 5. Les connecteurs logiques

## CONNECTEURS LOGIQUES

Addition	Et	De plus	Non seulement... mais encore
Alternative	Ou (bien)	Soit... soit	D'un côté... de l'autre
But	Afin que Pour que	De peur que En vue de	De façon à ce que
Cause	Car En effet Comme Parce que	Puisque Étant donné / Vu que Grâce à Par suite de	Effectivement En raison de Du fait que Dans la mesure où
Comparaison	Comme De même que Ainsi que Autant que	Aussi... que De la même façon que Pareillement Plus que	Moins que Non moins que Selon que Comme si
Concession	Malgré Quoique Alors que	En dépit de Même si Bien sûr	Évidemment Bien que Il est vrai que
Conclusion	En conclusion Pour conclure En somme Bref	Ainsi Donc En résumé En un mot	Finalement Enfin En définitive Par conséquent
Condition, supposition	Si Au cas où A condition que Pourvu que A moins que	En admettant que A supposer que En supposant que Dans l'hypothèse où	Dans le cas où Probablement Sans doute Apparemment
Conséquence	Donc Aussi Alors Ainsi	Par conséquent D'où En conséquence C'est pourquoi	De sorte que De façon que De manière que Si bien que
Classification, énumération	(Tout) d'abord En premier lieu Premièrement	Après Ensuite De plus	Puis Pour conclure Enfin
Illustration	Par exemple Comme Ainsi	C'est ainsi que C'est le cas de Notamment	Entre autre En particulier
Justification	Car En effet Parce que	Puisque Ainsi C'est ainsi que	Non seulement... mais encore Du fait de C'est-à-dire
Liaison	Alors Ainsi Aussi D'ailleurs	En fait En effet De même	Également Puis Ensuite
Opposition	Mais Cependant Or En revanche	Pourtant Par contre Néanmoins Au contraire	D'un autre côté En dépit de Malgré Au lieu de
Restriction	Cependant Néanmoins Pourtant Mis à part	Ne... que En dehors de Hormis Excepté	Sauf Uniquement Simplement
Temps	Quand Lorsque Comme Avant (que)	Après (que) Alors (que) Tandis que	Depuis (que) En même temps que Pendant (que) Au moment où

## 6. Normes bibliographiques

**Règle d'or** : il faut **toujours** renvoyer aux sources que l'on utilise et accompagner son texte de sa bibliographie.

Imaginons que l'un des articles de votre corpus soit le suivant :

**Texte source** : « Après des années de lutte contre la maladie, la fille aînée du couple Chirac a succombé, à 58 ans, à un malaise cardiaque, une conséquence probable de son anorexie. »

**Source** : Lavigne, E. (2016), « L'anorexie mentale est une maladie qui ronge et qui tue », *Le Matin*, <https://www.lematin.ch/matindimanche/L-anorexie-mentale-est-une-maladie-qui-ronge-et-qui-tue/story/30122381>

Vous aurez deux manières d'y faire référence :

a) L'anorexie touche toutes les catégories de la population, même les classes les plus aisées. Par exemple, on sait que la fille aînée de Jacques Chirac est morte des suites d'une anorexie. **(Lavigne, 2016)**

→ (Nom de famille + virgule + année de parution). ATTENTION, LE POINT SE SITUE AVANT LA REFERENCE.

b) Selon **Elodie Lavigne (2016)**, l'anorexie touche toutes les catégories de la population, même les classes les plus aisées. Par exemple, on sait que la fille aînée de Jacques Chirac est morte des suites d'une anorexie.

→ Eventuellement le prénom + nom de famille + (année de parution).

A la fin de votre travail, vous devrez également **établir la bibliographie**. Voici les règles à respecter :

- Nom de l'auteur, initiales du prénom (date), titre, lieu, édition/adresse.
- Souligner les titres des ouvrages.
- Mettre des guillemets « (...) » pour les articles.

- Mettre les sources par ordre alphabétique (selon le nom de l'auteur.e)

Exemples :

Lavigne, E (2016), « L'anorexie mentale est une maladie qui ronge et qui tue », *Le Matin*, <https://www.lematin.ch/matindimanche/L-anorexie-mentale-est-une-maladie-qui-ronge-et-qui-tue/story/30122381>

Schmitt, J.-C. (1994), Les revenants, les vivants et les morts dans la société médiévale, Paris, Gallimard

## 7. L'introduction

L'introduction a, elle aussi, une structure particulière.

Amorce
Problématique
Reformulation de la problématique
Annonce du plan

Passons au crible chacune de ces étapes :

### **a) L'amorce**

Dans l'analyse de la problématique, vous avez identifié le thème. Rappelez-vous, je vous avais dit que cette étape était importante. Et bien, voici le grand moment ! Le repérage du thème vous sera utile pour rédiger votre amorce puisqu'il s'agira d'introduire cette thématique pour, progressivement, l'amener à la problématique.

L'amorce sert à interpeller le lecteur et lui donner envie de lire la suite. Elle peut être de trois sortes :

- **Une vérité générale sur le thème**

Exemple d'une introduction avec amorce de vérité générale sur le thème des gitans :

*Les gitans ont aujourd'hui mauvaise réputation. On les trouve à mendier dans les coins des rues de certaines villes, souvent accompagnés d'enfants, ce qui heurte notre sensibilité peu habituée à voir la pauvreté en face. Mais pour éviter les amalgames, il faut s'interroger sur ce qui sont vraiment les gitans ? Correspondent-ils véritablement aux a priori que l'on peut s'en faire ? Nous verrons que la perception que l'on a de ce peuple a beaucoup évolué au fil du temps, mais qu'ils restent néanmoins majoritairement mis à l'écart.*

- **L'évocation d'un fait particulier** (peut être inspiré des articles sources)

Exemple d'une introduction avec amorce de fait particulier sur le thème de la littérature jeunesse :



*Jusqu'au XIXe siècle, la société, gouvernée alors majoritairement par les organismes religieux, n'encourageait pas les enfants à lire (Mollier,2003). En effet, la lecture pouvait aller à l'encontre des principes établis et alors possiblement les mettre à mal. Une attention particulière devait, de ce fait être portée au contenu des lectures puisque potentiellement déviant. Aujourd'hui, cette vision se renverse, les parents et la scolarité insistant sur la notion de plaisir et de liberté (Mollier, 2003). On peut dès lors s'interroger sur les véritables bienfaits de la lecture. Qu'apporte-t-il à la jeunesse ? Pourquoi est-il si important d'encourager les enfants à lire ? Nous envisagerons dans notre développement différents arguments d'ordre psychologique et sociologique relevant les avantages de la lecture sur la construction identitaire et la perception du monde.*

- **Une amorce littéraire**

Exemple d'une amorce littéraire sur le thème des mères célibataires :

*Le roman Aline de C.-F. Ramuz (1905) se déroule au début des années 1900 dans le milieu paysan. A travers celui-ci, on apprend les code de bonne tenue que doivent suivre les jeunes filles par rapport à leur émancipation : « Celles qui se laissent embrasser, on se les montre entre filles, en se poussant le coude. » (p.24) On peut se demander si de tels jugements négatifs sont encore d'actualité aujourd'hui, concernant les mères célibataires et comment ces dernières sont perçues. Nous illustrerons à partir de points de vue sociologique, historique et littéraire divers aspects du regard porté parla société sur les femmes ayant eu un rapport sexuel hors mariage et qui sont tombées enceintes.*

## **b) La problématique**

Il s'agit « bêtement » d'introduire la problématique qui vous a été donnée. Attention, la liaison entre votre amorce et la question doit être fluide. L'amorce doit amener cette problématique.

### **c) La reformulation de la problématique**

Voici le moment où vous montrez comment vous avez compris la question qui vous a été posée. Attention à ne pas tomber dans l'écueil de la reformulation synonymique qui n'a aucun sens. Normalement, cette étape a déjà été pensée lors de l'analyse de la problématique.

### **d) L'annonce du plan**

Comme son nom l'indique, cette section doit vous permettre de présenter à votre lecteur les grands axes de votre argumentation. Généralement, ces axes sont en fait vos futures thèses qui seront plus largement développées dans les paragraphes argumentatifs. Par ailleurs, c'est aussi dans cette partie que vous précisez dans quelle œuvre vous puiserez vos exemples littéraires.

## **8. La conclusion**

Voilà, le plus dur est fait ! Vous arrivez au bout de votre rédaction. Pour autant, la conclusion n'est pas une étape à négliger. Elle est le point final de votre rédaction et doit, de ce fait, parvenir à maintenir le lecteur intéressé.

A nouveau, on retrouve une structure bien ancrée :

Résumé des éléments présentés et réponse à la problématique.
Avis personnel
Une possible ouverture

Qu'est-ce que cette « possible ouverture » ? L'ouverture propose une idée, une piste de réflexion que vous proposez à votre lecteur, en guise de conclusion. L'ouverture élargit le sujet. Elle propose une autre question qui aurait pu se poser autour du livre, des articles, des thématiques en question.

Voici un exemple de conclusion de synthèse :

*Pour conclure, la vie sexuelle des femmes a toujours été très contrôlée par la société. Ainsi, elles sont jugées et punies pour des actes ne respectant pas les codes sociétaux et cela depuis des siècles. Une souffrance est ressentie par les enfants des mères célibataires qui ont soi-disant « fauté » ; ils sont eux-mêmes stigmatisés, pourtant, ils sont innocents, victimes de leur statut social. Je pense qu'il est temps que les femmes soient libres au même titre que les hommes sur le plan de la sexualité. Et ceci dans toutes les régions, toutes les populations du monde, afin que les droits humains soient respectés. On peut néanmoins se demander si ce respect des droits humains et la volonté d'atteindre un traitement égalitaire n'est pas une vision utopiste dans la société patriarcale dans laquelle nous vivons.*