

NEWSLETTER

Cedoc Mme de Staël

N°68

Nouveautés
Romans
Documentaires
DVD, BD, CD etc.

Septembre 2023

EDITO

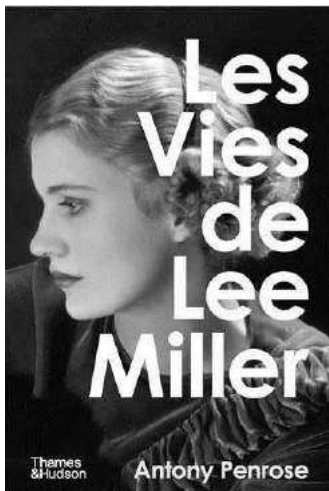
Voici la première Newsletter de cette nouvelle année scolaire. Une Newsletter toute en image (ou presque).

Photographie, bande dessinée, art, street art, et pour finir une dernière page autour du «Droit à la paresse», écrit en 1880 par le gendre de Marx, Paul Lafargue .

Bonne lecture.

Le Cedoc

Merci aux enseignant·e·s qui, mois après mois, nous signalent les livres et BD qu'ils ont lus, les films qu'ils ont vus.



Les vies de Lee Miller / d' Anthony Penrose

Cote : [770.3 MIL](#)

Tour à tour modèle et photographe, Lee Miller posait pour les plus grands avant de laisser son empreinte sur le surréalisme et sur le photojournalisme. Correspondante de guerre, elle documenta la libération de Paris, ainsi que des camps de Buchenwald et Dachau.

Anthony Penrose nous dresse un portrait touchant de sa mère.

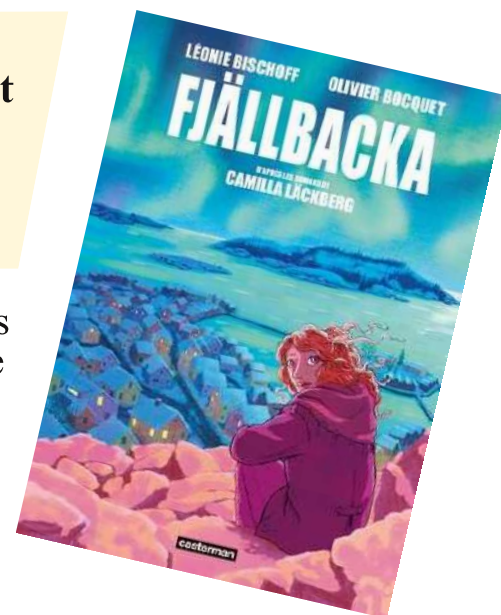
A voir :

[Lee Miller : des photos de la guerre au glamour, Arte, 10-07.2023, \(3 min.\)](#)



Fjällbacka / de Léonie Bischoff et Olivier Bocquet
 (d'après les romans de Camilla Läckberg)

Cote : [BD BIS](#)

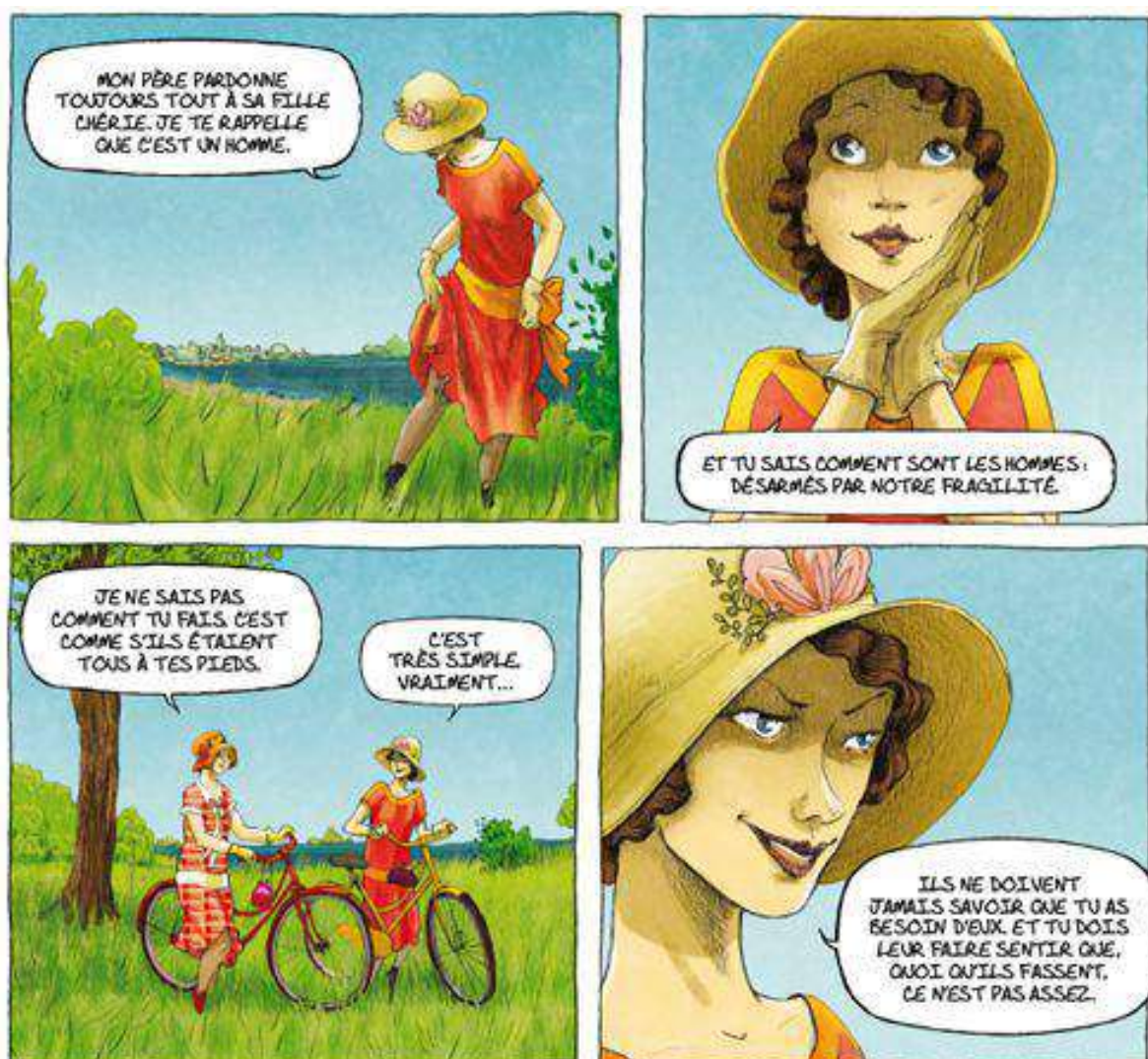


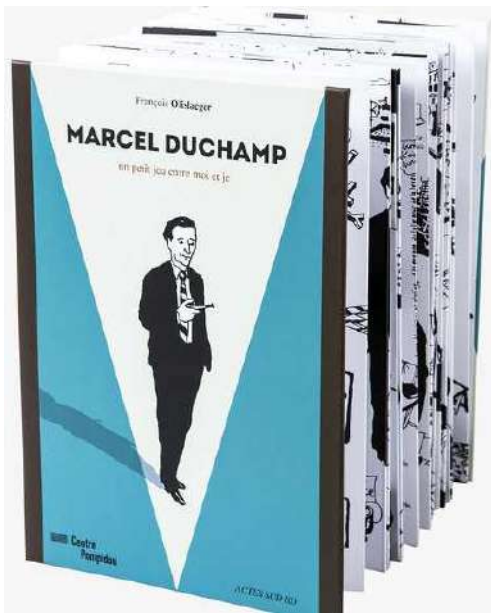
A Fjällbacka, petite ville suédoise sans histoire, certains secrets enterrés depuis des décennies refont surface, ne laissant personne indemne. Adaptation en bandes dessinées de trois polars de Camilla Läckberg.

Par la dessinatrice genevoise Léonie Bischoff.

A lire :

[Muri Philippe, «Léonie Bischoff musarde chez Camilla Läckberg», in 24 heures, 16.07.2022](#)





M

arcel Duchamp : un petit jeu entre moi et je / de François Olislaeger

Cote : [BD OLI](#)

Sous le crayon astucieux de François Olislaeger, Marcel Duchamp revisite son oeuvre, au fil d'une promenade amusée et documentée, de l'enfance à la postérité : il commente, donne des pistes, prend des notes...
Le tout sur une frise de plus de six mètres, sous la forme d'un livre à déplier.

En 1913, j'eus l'heureuse idée de fixer une roue de bicyclette sur un tabouret de cuisine et de la regarder tourner.

N'ayant pas de cheminée, j'avais pris l'habitude, en rentrant chez moi, de faire tourner la roue. Le son me rappelait un mouvement. Le mouvement du feu. C'était très agréable et surtout cela permettait de penser à autre chose qu'à la vie matérielle.

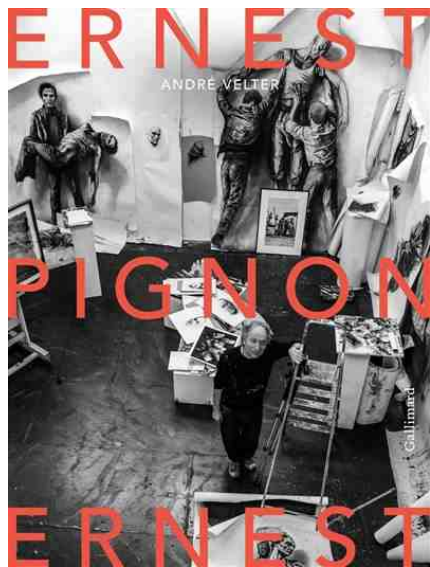
— Rassurant, n'est-ce pas ?

— Tout à fait.

Il n'y avait encore aucune idée de ready-made, ni même de quelque chose d'autre. C'était simplement une distraction.

Le mot « art », étymologiquement, veut dire « faire », tout simplement. « faire avec », si vous voulez, et presque « faire avec les mains ». Donc, art, c'est tout ce qui est fait avec la main, et généralement par un individu. Mais pour quoi « faire » ?

Faire les choses par goût n'est pas une raison suffisante.



Ernest Pignon Ernest / d'André Velter

Cote : [709.04 PIG](#)

Nouvelle édition augmentée

Ernest Pignon-Ernest est né à Nice en 1942. Depuis 1966, il fait de la rue le lieu même d'un art éphémère qui en exalte la mémoire, les événements ou les mythes.

Cet ouvrage invite à un retour sur l'ensemble de l'oeuvre, tout en mettant l'accent sur les interventions récentes de l'artiste

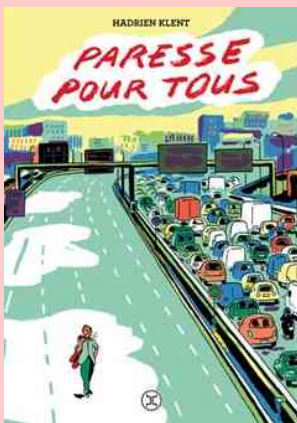
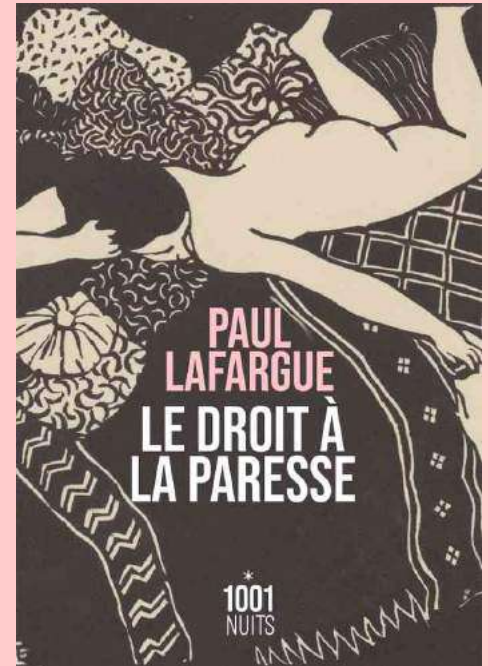


Le droit à la paresse / de Paul Lafargue

Cote : [331 LAF](#)

«Une étrange folie possède les classes ouvrières des nations où règne la civilisation capitaliste. Cette folie est l'amour du travail.»

Oui, la paresse est la mère de toutes les vertus, car elle est ce par quoi l'homme cherche à économiser ses forces, à surmonter ses déceptions. C'est elle qui lui fait inventer des organisations sociales, révolutionner des techniques, imaginer des cultures. Cela, toutes les idéologies de la performance, de la réussite individuelle ou du productivisme ne parviendront jamais à l'effacer.



Paresse pour tous / d'Hadrien Klent

Cote : [840 KLE](#)

Et si on ne travaillait que trois heures par jour ? Telle est la proposition qu'Émilien Long, prix Nobel français d'économie, fait dans son dernier ouvrage, Le Droit à la paresse au XXIe siècle.

Roman !

A lire et à écouter

[«Paresse pour tous», le programme politique du romancier H. Klent / QWERTZ / 24 min. / le 4 mai 2021](#)

Oblomov / d'Ivan Gontcharov

Cote : [882 GON](#)

Ilia Ilitch Oblomov, propriétaire terrien de Saint-Pétersbourg, est tellement paresseux qu'il répugne à se lever.

On a même fait du nom de ce personnage un substantif, l'«oblomovisme», qui désigne une sorte de paresse congénitale, une incapacité à agir qui serait une des caractéristiques de l'homme russe.

