

## AVANT-PROPOS

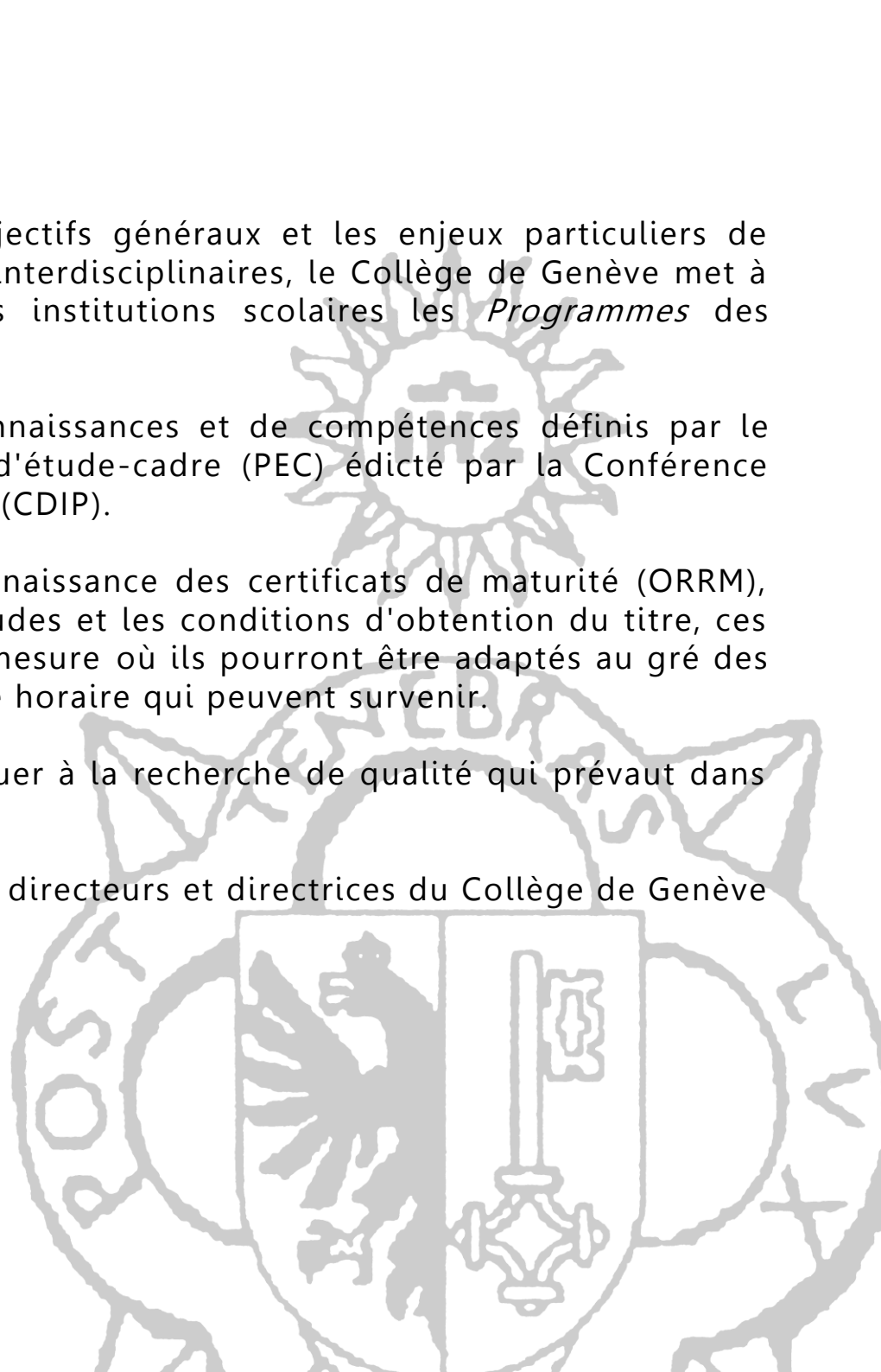
En complément du *Plan d'études*, qui présente les objectifs généraux et les enjeux particuliers de l'enseignement de chaque discipline, ainsi que les liens interdisciplinaires, le Collège de Genève met à disposition du corps enseignant, des familles et des institutions scolaires les *Programmes* des disciplines enseignées dans la filière gymnasiale.

Ceux-ci concrétisent les objectifs d'acquisitions, de connaissances et de compétences définis par le *Plan d'études*, lequel est lui-même fondé sur le plan d'étude-cadre (PEC) édicté par la Conférence suisse des directeurs cantonaux de l'instruction publique (CDIP).

Complétant l'Ordonnance et le règlement pour la reconnaissance des certificats de maturité (ORRM), qui fixe les conditions-cadres pour l'organisation des études et les conditions d'obtention du titre, ces programmes ont toutefois un caractère évolutif dans la mesure où ils pourront être adaptés au gré des modifications réglementaires et des variations de la grille horaire qui peuvent survenir.

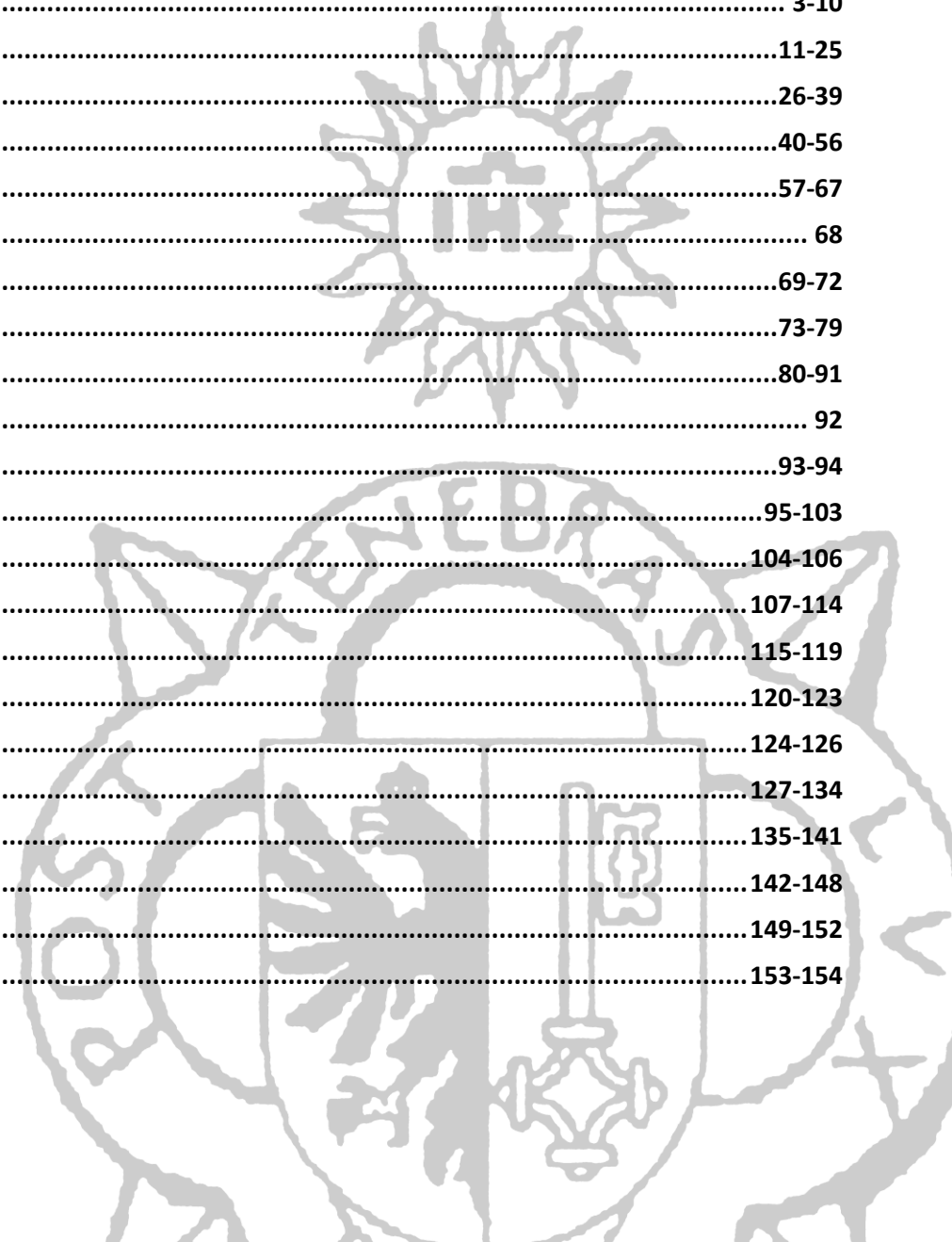
Enfin, ces programmes nourrissent l'ambition de contribuer à la recherche de qualité qui prévaut dans les études gymnasiales.

La Conférence des directeurs et directrices du Collège de Genève



# INDEX

|  |         |
|--|---------|
| FRANÇAIS.....  | 3-10    |
| ALLEMAND.....  | 11-25   |
| ITALIEN .....  | 26-39   |
| ANGLAIS.....   | 40-56   |
| ESPAGNOL .....   | 57-67   |
| LANGUES ANCIENNES .....                                  | 68      |
| LATIN .....  | 69-72   |
| GREC.....  | 73-79   |
| MATHÉMATIQUES.....                                       | 80-91   |
| APPLICATIONS DES MATHÉMATIQUES .....                     | 92      |
| INTRODUCTION À LA DÉMARCHE SIENTIFIQUE (IDS).....        | 93-94   |
| PHYSIQUE .....   | 95-103  |
| BIOLOGIE .....   | 104-106 |
| CHIMIE.....  | 107-114 |
| HISTOIRE.....  | 115-119 |
| GÉOGRAPHIE.....  | 120-123 |
| PHILOSOPHIE .....  | 124-126 |
| ÉCONOMIE.....  | 127-134 |
| DROIT .....  | 135-141 |
| ARTS VISUELS, ARTS PLASTIQUES ET HISTOIRE DE L'ART ..... | 142-148 |
| MUSIQUE.....   | 149-152 |
| ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTS .....                       | 153-154 |



## LITTÉRATURE ET INTERPRÉTATION

L'élève conservera ses documents de 11<sup>e</sup> tels que lexique, glossaires et explications grammaticales, qui pourront être utilisés au 12<sup>e</sup> degré.

| Objectifs généraux   | Savoirs et savoir-faire  | Moyens   | Contenus   |
|--|--|--|--|
| <p>A travers l'étude approfondie d'œuvres littéraires, les élèves</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cultivent leur goût de la lecture</li> <li>• s'éveillent à la sensibilité esthétique</li> <li>• développent leur sens critique</li> <li>• prennent conscience du contexte historique et de l'histoire littéraire dans lesquels s'inscrivent les œuvres qu'ils lisent</li> </ul> | <p>Tout au long de leurs études, les élèves mettent en pratique les connaissances acquises dans le domaine de la lecture et de la littérature.</p> <p>Ils sont amenés progressivement à savoir interpréter dans les œuvres les passages qui n'ont pas fait l'objet d'une explication spécifique par le maître en cours.</p> <p>Ces connaissances servent de supports à différentes productions tant écrites qu'orales.</p> | <p>L'enseignant peut utiliser l'œuvre littéraire - et toute lecture - pour développer l'expression écrite et orale de l'élève ainsi que pour lui faire acquérir des savoirs.</p> <p>Les travaux sont variés et multiples:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• contrôle de lecture, résumé</li> <li>• questionnaire</li> <li>• réécriture à partir d'un modèle, pastiche</li> <li>• explication littéraire, commentaire composé</li> <li>• préparation d'exposés</li> <li>• constitution de dossiers</li> <li>• dissertation littéraire, etc.</li> </ul> | <p>Chaque degré privilégie l'étude de deux périodes d'histoire littéraire et d'un ou deux genres ou types de textes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le terme "approche" désigne une initiation qui sera poursuivie en "étude" dans les degrés suivants.</li> <li>• Sous le terme de "notions" sont désignés des catégories, concepts et termes utiles à l'analyse de textes. Elles sont présentées progressivement aux élèves qui doivent en faire un usage éclairant pour leur étude des textes et des genres.</li> <li>• Le respect de l'ordre chronologique des périodes d'histoire littéraire aide à mettre en évidence l'ancrage historique des œuvres étudiées.</li> <li>• L'accent mis sur les genres ou types de textes privilégiés souligne les caractéristiques de ceux-ci. Leurs spécificités historiques peuvent encore être mises en relief par la comparaison entre œuvres d'époques différentes.</li> </ul> |

# FRANÇAIS

## Périodes d'histoire littéraire et genres / types de textes

- Au long du cursus, les élèves étudient la littérature essentiellement à travers la lecture d'œuvres intégrales, au minimum quatre par degré. Cette approche n'exclut pas le recours à des extraits, voire à des manuels, qui peuvent fournir d'utiles compléments.
- Le choix des lectures vise un équilibre d'une part entre genres littéraires et d'autre part entre périodes différentes.
- Les auteurs et œuvres de la francophonie, et plus particulièrement de la Suisse romande, trouvent leur place dans ce programme de lectures. Au moins un auteur de Suisse romande figure au programme de lecture des degrés 3 et 4.
- Le groupe des enseignants de français de chaque établissement s'entend sur les lectures appropriées réservées à chaque degré.

| 1 <sup>re</sup> année  | 2 <sup>e</sup> année  | 3 <sup>e</sup> année   | 4 <sup>e</sup> année   |
|--|---|--|--|
| Moyen-âge et XVI <sup>e</sup><br>• étude du récit / roman<br>• approche de la poésie<br><br>+ des œuvres des XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> | XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup><br>• étude du théâtre<br>• approche de la littérature d'idées<br><br>+ des œuvres des XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> | XVIII <sup>e</sup> et XIX <sup>e</sup><br>• littérature d'idées<br>• approfondissement d'un genre / type étudié en 1 <sup>e</sup> ou en 2 <sup>e</sup> | XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup><br>• approfondissement d'un genre / type étudié en 1 <sup>e</sup> ou en 2 <sup>e</sup> |
| + des œuvres antérieures au XVIII <sup>e</sup> peuvent être étudiées aux degrés 3 et 4   |   |  |  |

## Savoirs

| Moyen-âge  | XVI <sup>e</sup> siècle                           | XVII <sup>e</sup> siècle                            | XVIII <sup>e</sup> siècle          | XIX <sup>e</sup> siècle   | XX <sup>e</sup> siècle  |
|--|---|---|------------------------------------|---|---|
| • formation de la langue française<br>• poésie épique, chanson de geste<br>• littérature courtoise, troubadours et trouvères<br>• littérature parodique et satirique | • la Renaissance<br>• l'humanisme<br>• la Pléiade | • le baroque<br>• la préciosité<br>• le classicisme | • les Lumières<br>• l'Encyclopédie | • le romantisme<br>• le réalisme<br>• le naturalisme<br>• le symbolisme | • le surréalisme<br>• la littérature engagée<br>• le nouveau roman<br>• le théâtre de l'absurde |

# FRANÇAIS

## Notions

Les notions suivantes seront présentées progressivement afin que les élèves puissent se familiariser avec elles.

Au cours des quatre années, ils devront peu à peu savoir les employer avec discernement et en faire un usage éclairant, en relation avec l'étude des textes et des genres littéraires.

| Genres littéraires   | Narratologie  | Versification et poétique   | Rhétorique  |
|--|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• récit - roman - nouvelle - conte - légende - fantastique</li> <li>• poésie</li> <li>• fable - épopée - chanson de geste</li> <li>• théâtre</li> <li>• essai</li> <li>• biographie - autobiographie</li> </ul> | <p><b>Histoire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• auteur / narrateur</li> <li>• destinataire - lecteur</li> <li>• focalisation - point de vue</li> <li>• temps - temporalité<br/><i>scène / sommaire</i><br/><i>analepse / prolepse</i><br/><i>ordre/durée/époque</i></li> <li>• mise en abyme</li> <li>• lieu - espace - description</li> <li>• personnage : portrait - héros/antihéros</li> <li>• fonctions du personnage<br/><i>sujet/objet</i><br/><i>adjuvant/opposant</i></li> <li>• action - histoire - intrigue<br/><i>schéma quinaire</i></li> <li>• prologue - épilogue - monologue</li> </ul> <p><b>Discours (narration)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• monologue / dialogue / monologue intérieur</li> <li>• adresse</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• strophe - couplet / refrain</li> <li>• vers - syllabe - e muet</li> <li>• rime</li> <li>• consonne / voyelle - allitération / assonance</li> <li>• enjambement - rejet</li> <li>• synérèse / diérèse</li> <li>• coupe - accent - hémistiche - césure</li> <li>• rythme</li> <li>• sonnet - calligramme - poème en vers libres</li> </ul> | <p><b>Figures par analogie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comparaison - métaphore</li> <li>• cliché - lieu commun - topos</li> <li>• personnification - allégorie</li> </ul> <p><b>Figures par substitution</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• métonymie - synecdoque - périphrase</li> </ul> <p><b>Figures par opposition</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• antithèse - oxymore - chiasme</li> <li>• antiphrase - ironie - paradoxe</li> </ul> <p><b>Figures par amplification / atténuation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hyperbole - gradation</li> <li>• litote - euphémisme</li> <li>• anaphore</li> </ul> |

# FRANÇAIS

## Notions

| Linguistique et stylistique  | Argumentation   | Dramaturgie  | Philosophie   |
|--|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• signe: signifiant / signifié</li> <li>• dénotation / connotation</li> <li>• champ lexical - isotopie</li> <li>• niveaux de langue</li> <li>• propre - figuré</li> <li>• sémantique: champ sémantique - polysémie</li> <li>• modalisation</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dissertation générale - dissertation littéraire</li> <li>• <i>inventio - dispositio - elocutio</i></li> <li>• thème / propos</li> <li>• énoncé: assertorique / problématique</li> <li>• plan: dialectique - polémique - herméneutique</li> <li>• thèse - antithèse - synthèse</li> <li>• problème - cause - solution</li> <li>• introduction - développement - conclusion</li> <li>• argument - exemple / illustration - citation</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• pièce de théâtre - acte - scène</li> <li>• spectacle - mise en scène - scénographie - représentation</li> <li>• dramaturgie - auteur - metteur en scène - comédien - spectateur</li> <li>• personnage - protagoniste</li> <li>• exposition - situation - quiproquo - coup de théâtre - dénouement</li> <li>• réplique - tirade - aparté - didascalie</li> <li>• monologue - dialogue - stichomythie</li> <li>• tragédie - comédie - tragi-comédie - drame - vaudeville</li> <li>• commedia dell'arte - masque - mime - pantomime</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• métaphysique - éthique</li> <li>• nature - culture</li> <li>• art - esthétique</li> <li>• religion - fatalité - destin</li> <li>• politique - idéologie</li> <li>• psychologie - psychanalyse</li> <li>• symbole - allégorie - mythe</li> <li>• raison - sensibilité</li> <li>• idéalisme - matérialisme</li> <li>• réel - imaginaire</li> <li>• être - paraître</li> <li>• esprit - cœur - âme - corps</li> </ul> |

## EXPRESSION ÉCRITE

### Objectifs généraux

L'expression écrite doit progressivement conduire les élèves

- à maîtriser une langue correcte, claire et variée,
- à acquérir une méthode de travail appropriée,
- à développer l'esprit d'analyse, la rigueur de la pensée et l'expression de la sensibilité.

Le passage d'un degré à l'autre suppose le franchissement d'un seuil qualitatif qui implique de plus grandes exigences dans

- la précision de la langue,
- la pertinence des liens logiques et argumentatifs,
- la capacité d'abstraction.

L'essentiel du travail dans ce domaine s'effectue en relation avec les thèmes et les textes étudiés en classe.

|                             | Compétences et savoir-faire   | Moyens   |
|-----------------------------|---|--|
| <b>1<sup>re</sup> année</b> | <p>Révision, consolidation et approfondissement des compétences et des savoir-faire développés au secondaire I.</p> <p><b>Maîtrise de la langue</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>être capable de rédiger de façon claire et correcte tout message écrit</li> <li>maîtriser le vocabulaire, la grammaire, l'orthographe et la ponctuation</li> </ul> <p><b>Textes argumentatifs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>être capable de comprendre et d'utiliser à bon escient le vocabulaire, la syntaxe du discours argumentatif et ses procédés rhétoriques</li> <li>être capable de produire des textes de genres différents (résumé, prise de position, éditorial, lettre, etc.)</li> <li>être capable de rédiger une ou plusieurs séquences argumentatives (introduction, paragraphes développant une suite d'arguments, conclusion) en vue de la rédaction, en fin d'année, d'un texte argumentatif complet dont la problématique est concrète et simple</li> </ul> <p><b>Analyse de texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>maîtriser les outils spécifiques à l'apprentissage de l'explication de texte et/ou du commentaire de texte</li> </ul> <p><b>Textes narratifs et poétiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>savoir rédiger des textes de genres différents (récit, portrait, pastiche, dialogue, texte d'imagination, poème)</li> </ul> <p><b>Méthodes de travail</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>être capable de prendre des notes</li> <li>être capable de lire des consignes</li> <li>être capable de citer</li> <li>être capable de constituer un dossier et de présenter un exposé</li> </ul> | <p><b>Maîtrise de la langue</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>productions écrites: rédactions, analyses de texte, etc.</li> </ul> <p><b>Textes argumentatifs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>analyse de conversations, de dialogues et de développement d'idées dans un texte narratif, philosophique ou journalistique, afin de réviser les notions vues au secondaire I, et notamment l'emploi des connecteurs</li> <li>pratique du résumé</li> </ul> <p><b>Préparation à la dissertation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>analyse et compréhension de sujets de dissertation</li> <li>élaboration de plans</li> <li>production de séquences argumentatives comportant concession, réfutation, prise de position et divers types d'exemples</li> <li>rédaction de paragraphes argumentatifs, puis d'un texte complet</li> </ul> <p><b>Analyse de texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>étude des fonctions du langage</li> <li>étude des niveaux de langue</li> <li>étude et pratique des procédés rhétoriques et des figures de style élémentaires (cf. liste sous "Littérature et interprétation")</li> <li>étude et pratique des notions de narratologie</li> <li>étude et pratique des notions de versification (cf. liste sous "Littérature et interprétation")</li> </ul> <p><b>Textes narratifs et poétiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rédaction de textes de genres variés à l'aide des outils mentionnés sous "Analyse de textes "</li> </ul> <p><b>Méthodes de travail</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>prises de notes</li> <li>lecture de consignes et réponse pertinente</li> <li>citation à la lettre ou en substance</li> <li>connaissance et emploi des ouvrages de référence</li> <li>constitution d'une bibliographie</li> <li>recours aux ressources traditionnelles d'un centre de documentation et aux nouvelles technologies de l'information</li> </ul> |

|                      | Compétences et savoir-faire   | Moyens   |
|----------------------|---|--|
| 2 <sup>e</sup> année | <p>Approfondissement et renforcement des notions acquises en 1<sup>e</sup> année</p> <p><b>Textes argumentatifs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>en partant des compétences acquises pour la rédaction du texte argumentatif, être capable de rédiger une dissertation générale (dont la problématique est sociale, culturelle ou philosophique), voire littéraire (réflexion sur un mouvement, une œuvre ou un auteur)</li> </ul> <p><b>Analyse de texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>être capable de rédiger une explication de texte et/ou un commentaire composé</li> </ul> <p><b>Méthodes de travail</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>être capable d'utiliser ses sources avec respect</li> <li>être capable d'enrichir un dossier ou le contenu d'un exposé par des informations recueillies par tous les moyens mis à disposition dans un centre de documentation</li> </ul> | <p><b>Textes argumentatifs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>exercices de consolidation du vocabulaire, de la syntaxe et des procédés rhétoriques propres au discours argumentatif</li> <li>analyse et compréhension de sujets de dissertation plus complexes</li> <li>exercices de rédaction de plans</li> <li>exercices sur le circuit argumentatif</li> <li>exercices de recherche et d'utilisation d'exemples</li> <li>exercices sur l'emploi des connecteurs</li> <li>entraînement à la rédaction de dissertations</li> </ul> <p><b>Analyse de textes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>étude de la structure propre à l'analyse de texte</li> <li>exercice de rédaction d'explications de texte et /ou de commentaire composé</li> </ul> <p><b>Méthodes de travail</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>citation du nom de l'auteur et du titre de l'ouvrage</li> <li>recherche d'information et de supports par les techniques tant traditionnelles qu'électroniques</li> </ul> |



| Compétences et savoir-faire   |   | Moyens  |
|---|---|---|
| <b>3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> années</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondissement et renforcement des notions acquises en 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> années</li> <li>• Développement de l'esprit critique et de la sensibilité esthétique</li> </ul> <p><b>Textes argumentatifs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• être capable de rédiger une dissertation générale (dont la problématique est sociale, culturelle ou philosophique) et /ou littéraire (réflexion sur un mouvement, une œuvre ou un auteur)</li> </ul> <p><b>Analyse de texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• être capable de rédiger une explication de texte et/ou un commentaire composé</li> </ul> <p><b>Méthodes de travail</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• être capable de mener à terme un travail de maturité</li> <li>• être capable d'utiliser à bon escient les ressources en information</li> </ul> | <p><b>Textes argumentatifs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exercices de rédaction de dissertations</li> </ul> <p><b>Analyse de textes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exercice de rédaction d'explications de texte et /ou de commentaire composé</li> <li>• rédaction de critiques</li> </ul> <p><b>Méthodes de travail</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exercices visant à développer une méthode de recherche et d'élaboration d'une production écrite de grande dimension</li> <li>• exercices de recherche d'informations et de supports au centre de documentation par les techniques tant traditionnelles que numériques.</li> </ul> |
| ÉVALUATION  |   |   |
| <p>L'évaluation porte, en fonction du programme de chacun des degrés du cursus gymnasial, sur des productions - orales et écrites - de diverses natures:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exposés oraux (thème, texte, œuvre, auteur)</li> <li>• contrôle de connaissances ou de lecture</li> <li>• exercices divers (résumé, prise de notes, contraction de texte, réécriture, préparation à la composition d'idées, etc.)</li> <li>• textes créatifs (narration, description, exercice de style, etc.)</li> <li>• texte argumentatif, dissertation générale, essai</li> <li>• dissertation littéraire, explication de texte, commentaire composé</li> </ul> |   |   |

| EXPRESSION ORALE      |   |   |   |
|-----------------------|---|---|---|
|                       | Objectifs généraux  | Compétences et savoir-faire   | Moyens  |
| 1 <sup>re</sup> année | <ul style="list-style-type: none"> <li>L'expression orale vise la maîtrise et l'aisance du discours adapté à un contexte d'énonciation donné.</li> <li>Elle tend à la corrélation entre le fond et la forme (langue correcte, claire et précise).</li> <li>Elle aide l'élève à verbaliser le contenu matériel, intellectuel et affectif de ses propos.</li> <li>Elle développe et optimise les ressources de l'élève en situation de communication (connaître et maîtriser ses émotions lors de la prise de parole en public) et, partant, stimule aussi son écoute et sa compréhension.</li> <li>Elle renforce la créativité verbale et met en valeur un savoir-faire et des qualités personnelles.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève sera capable de distinguer les différents <b>niveaux de langue</b> et le <b>schéma de base de la communication</b> (dans le prolongement des pratiques de l'enseignement secondaire I).</li> <li>L'élève sera capable de <b>lire</b> en contrôlant le débit, la clarté et le ton de la voix.</li> <li>Dans la production de <b>messages oraux</b>, l'élève sera capable : <ul style="list-style-type: none"> <li>- d'évaluer son propre niveau de langage,</li> <li>- de distinguer les diverses situations d'énonciation qu'il peut rencontrer,</li> <li>- de s'adapter à ces situations de communication (notamment la situation d'examen).</li> </ul> </li> </ul> <p>L'élève sera capable de contrôler son <b>énonciation</b>: se faire entendre, s'exprimer correctement et clairement, ne pas lire ses notes, gérer son temps, maîtriser sa gestuelle et son corps.</p> | <p>Les activités d'entraînement à l'oral suivantes peuvent être proposées:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>lecture de textes littéraires,</li> <li>exposés, comptes rendus, explications orales de textes,</li> <li>récitation de textes, exercices de mémorisation,</li> <li>travail sur la prosodie et le rythme (poésie),</li> <li>apprentissage et entraînement aux commentaires et prises de position, discussion et débats (argumentation),</li> <li>mise en parole / mise en jeu (théâtre),</li> <li>recours aux moyens audio-visuels.</li> </ul> |

| <b>COMPETENCES COMMUNES DEVELOPPEES EN LANGUES SECONDES (ETRE CAPABLE DE ...)</b> |  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
|   | <b>Compréhension écrite (CE)</b>   | <b>Compréhension orale (CO)</b>   | <b>Expression écrite (EE)</b>   | <b>Expression orale (EO)</b>   |
| <b>1<sup>re</sup> TC</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>appliquer différentes stratégies de lecture (globale, sélective, détaillée)</li> <li>déduire la signification de mots inconnus à partir du contexte</li> <li>identifier les informations clés dans un texte</li> <li>utiliser un dictionnaire bilingue</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>appliquer différentes stratégies d'écoute (globale, sélective et détaillée)</li> <li>comprendre les consignes du maître dans la langue cible</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>restituer le contenu d'un texte</li> <li>rédigier un récit ou une description structurés</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>prendre spontanément la parole</li> <li>interagir, dialoguer, répondre à des questions</li> <li>émettre des phrases avec une intonation et une prononciation adéquate et compréhensible</li> <li>reproduire les paroles du maître ou d'un enregistrement</li> </ul> |
| <b>2<sup>e</sup> DF</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>reconnaître les messages importants d'un texte</li> <li>reconnaître certains aspects formels d'un texte</li> <li>utiliser un dictionnaire bilingue et/ou monolingue</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre les explications du maître en classe</li> <li>comprendre le sens global d'une discussion en direct</li> <li>comprendre le sens global d'une intervention diffusée par une source sonore, en langage simple</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>reformuler les points essentiels d'un texte</li> <li>rédigier des résumés</li> <li>développer une argumentation simple</li> <li>structurer un récit</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>présenter des sujets préparés dans un langage simple</li> <li>restituer des informations</li> <li>participer à des débats et prendre position</li> <li>intervenir sur des sujets précis et familiers</li> </ul>   |
| <b>2<sup>e</sup> OS</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 2<sup>e</sup> DF</li> <li>pratiquer une lecture analytique rudimentaire de textes variés</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Cf. 2<sup>e</sup> DF</li> <li>suivre un exposé en classe</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 2<sup>e</sup> DF</li> <li>prendre des notes</li> <li>commenter un texte</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 2<sup>e</sup> DF</li> <li>présenter des exposés préparés et structurés avec une expression fluide</li> </ul>  |

|                         | COMPREHENSION ECRITE (CE)  | COMPREHENSION ORALE (CO)  | EXPRESSION ECRITE (EE)   | EXPRESSION ORALE (EO)  |
|-------------------------|--|---|--|--|
| <b>3<sup>e</sup> DF</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>mener de manière autonome des lectures variées</li> <li>reconnaître différents types de textes</li> <li>pratiquer quelques techniques de lecture analytique</li> <li>dissocier une information factuelle d'un énoncé d'opinion</li> <li>identifier les thèmes d'un texte</li> <li>utiliser un dictionnaire bilingue et/ou monolingue</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre un interlocuteur dans une situation réelle connue et inconnue avec ou sans préparation</li> <li>saisir les messages importants d'une production médiatisée en langage standard</li> <li>suivre un exposé en classe</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>restituer l'essentiel d'un texte ou d'un passage</li> <li>prendre des notes</li> <li>commenter un texte</li> <li>prendre position dans une argumentation structurée</li> <li>développer une argumentation structurée</li> <li>utiliser des sources</li> <li>maîtriser les techniques élémentaires de citations</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>utiliser un langage précis</li> <li>tenir une conversation sur un sujet familier ou non, avec ou sans préparation</li> <li>présenter des exposés préparés et structurés avec une expression fluide</li> </ul>             |
| <b>3<sup>e</sup> OS</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 3<sup>e</sup> DF</li> <li>reconnaître certaines spécificités des genres littéraires</li> <li>utiliser un dictionnaire monolingue</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 3<sup>e</sup> DF</li> <li>saisir les nuances d'une production médiatisée ou non</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 3<sup>e</sup> DF</li> <li>articuler logiquement un texte avec les connecteurs adéquats</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 3<sup>e</sup> DF</li> <li>s'exprimer spontanément avec fluidité sur des sujets courants</li> </ul>  |
| <b>4<sup>e</sup> DF</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>mettre en relief les enjeux (politiques, idéologiques, esthétiques...) d'un texte</li> <li>reconnaître certaines spécificités des genres littéraires</li> <li>utiliser un dictionnaire monolingue</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre la plupart des productions médiatisées authentiques</li> <li>saisir les nuances d'une production médiatisée ou non</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>maîtriser la prise de notes</li> <li>utiliser / affiner les techniques de citations</li> <li>intégrer des connaissances appartenant à d'autres disciplines</li> <li>articuler logiquement un texte avec les connecteurs adéquats</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>défendre un point de vue</li> <li>situer et analyser un passage/ extrait de texte</li> <li>utiliser un vocabulaire nuancé et spécifique</li> <li>s'exprimer spontanément avec fluidité sur des sujets courants</li> </ul> |
| <b>4<sup>e</sup> OS</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 4<sup>e</sup> DF</li> <li>aborder des textes dans des niveaux de langue variés</li> <li>utiliser des expressions</li> <li>analyser les aspects formes d'un texte</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 4<sup>e</sup> DF</li> <li>suivre des productions complexes sur des sujets concrets ou abstraits</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 4<sup>e</sup> DF</li> <li>argumenter de manière personnelle et différenciée</li> <li>affiner les techniques d'écriture</li> <li>utiliser un certain métalangage</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 4<sup>e</sup> DF</li> <li>s'exprimer avec aisance</li> </ul>  |

| METHODE DE TRAVAIL ET ATTITUDE  |  |   |   |
|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève doit être capable de travailler de manière structurée, autonome et avec rigueur.</li> <li>• Il est capable d'organiser son travail en classe et à domicile et d'appliquer diverses stratégies d'apprentissage.</li> <li>• L'élève est informé et préparé aux changements de rythme de progression et de méthode, et il est prêt à s'investir dans un travail régulier plus important et intensif.</li> <li>• Il conservera des documents du CO tels que lexique et listes de références (vocabulaire et explications grammaticales), qui seront réactivés en 1re année du Collège.</li> <li>• L'élève poursuit son apprentissage à partir des notions en voie d'acquisition telles qu'elles sont définies par le Plan d'Étude Romand (PER).</li> </ul> |  |   |   |
| Compréhension écrite (CE)   | Compréhension orale (CO)   | Expression écrite (EE)  | Expression orale (EO)   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève maîtrise les stratégies de lecture.</li> <li>• Il comprend un texte simple: narration chronologique, événements quotidiens (article d'un magazine, lettre, interview, reportage...).</li> <li>• Il comprend les consignes les plus fréquentes écrites en allemand.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève maîtrise les stratégies d'écoute (globale, sélective et détaillée) pour comprendre un texte audio simple (récit, interview, annonce, dialogue, chanson...).</li> <li>• Il comprend les consignes les plus fréquentes données en allemand.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève est capable d'écrire des textes simples sur soi et son environnement.</li> <li>• Il peut raconter un événement de manière chronologique (<i>zuerst, dann, danach, zum Schluss</i>).</li> <li>• Il dispose d'un répertoire adéquat de mots et maîtrise les connaissances grammaticales nécessaires à la réalisation de la tâche.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève est capable de parler de soi et de son environnement.</li> <li>• Il peut raconter un événement de manière chronologique (<i>zuerst, dann, danach, zum Schluss</i>).</li> <li>• Il sait interagir de manière adéquate dans divers contextes et est capable de rebondir et de demander une reformulation.</li> <li>• L'élève est habitué à la lecture à haute voix et il est attentif à sa prononciation.</li> </ul> |
| GRAMMAIRE : L'ÉLÈVE MAÎTRISE LES ACQUIS FONDAMENTAUX DÉFINIS DANS LE PER  |  |   | VOCABULAIRE   |
| <p>LE DOMAINE DU VERBE (cf. liste du Plan d'Etudes en annexe):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• présent et passé composé des verbes réguliers et des verbes irréguliers actifs.</li> <li>• présent et prétérit des verbes de modalité.</li> <li>• présent et prétérit de <i>sein</i> et <i>haben</i></li> <li>• reconnaissance du prétérit des verbes réguliers et irréguliers</li> </ul>   | <p>LA STRUCTURE DE LA PHRASE :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• phrase simple et coordonnée (<i>und, oder, aber</i>)</li> <li>• phrase subordonnée (<i>dass, weil, wenn</i>).</li> <li>• phrase affirmative, négative et interrogative</li> <li>• groupe verbal disjoint (verbe séparable, verbe de modalité + infinitif, auxiliaire + participe passé)</li> </ul> | <p>LES CAS :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prise de conscience de la complexité morphologique : distribution arbitraire des formes du nominatif, de l'accusatif et du datif.</li> <li>• place de l'adjectif complément de nom et prise de conscience de sa déclinaison par opposition à l'attribut invariable.</li> </ul>  | <p>L'ÉLÈVE DISPOSE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• du vocabulaire appris au CO (cf. site du CO ALL).</li> <li>• du vocabulaire nécessaire à la compréhension des consignes.</li> </ul>  |

|                          |  | COMPREHENSION ECRITE (CE)   | COMPREHENSION ORALE (CO)   |   | EXPRESSION ECRITE (EE)  | EXPRESSION ORALE (EO)   |
|--------------------------|--|---|--|---|---|---|
| <b>1<sup>re</sup> TC</b> | <b>THÈMES</b>  | <b>Thèmes issus du quotidien, de l'actualité, de la culture, dans le but d'amener l'élève à un niveau plus littéraire dès la 2<sup>e</sup> année</b>  |  |   |   |   |
|                          | <b>CARACTÉRISTIQUES DES TEXTES (LUS OU ENTENDUS)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Les textes sont structurés avec des connecteurs simples.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Le débit est lent.</li> <li>Il n'y a pas de bruit de fond gênant, l'articulation est claire.</li> <li>Les accents régionaux peuvent être variés.</li> </ul> | <b>CARACTÉRISTIQUES DES PRODUCTIONS (ÉCRITES OU ORALES)</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Les textes peuvent traiter d'événements passés, actuels ou à venir, ainsi qu'exprimer des souhaits.</li> <li>Ils sont cohérents et structurés, avec des connecteurs, organisés en paragraphes, avec une ponctuation et une orthographe convenables</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Les productions orales peuvent traiter d'événements passés, actuels ou à venir, ainsi qu'exprimer des souhaits. Le débit commence à être fluide.</li> <li>Elles sont cohérentes et structurées avec une prononciation compréhensible.</li> </ul> |
|                          | <b>GENRES DE TEXTES (LUS OU ENTENDUS)</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>consigne, article, magazine pour les jeunes, publicité, SMS, conte, lecture suivie simple, roman simplifié (par ex Teen, Easy readers, CIDEB, avec une progression vers des textes authentiques</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>consigne, monologue, texte narratif, conversation, interview, message téléphonique, bulletin d'informations, annonce, publicité...</li> </ul>               | <b>GENRES DES PRODUCTIONS (ÉCRITES OU ORALES)</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>réponses à des questions par rapport à un texte, un thème...</li> <li>résumé d'un texte</li> <li>description de lieux, de personnes, d'images</li> <li>rédaction libre ou dirigée</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>monologue (savoir raconter, résumer, décrire, expliquer un texte court, un passage et/ ou un thème)</li> <li>dialogue</li> <li>discussion simple</li> <li>paraphraser</li> </ul>   |
|                          | <b>L'ÉLÈVE PEUT...</b>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre un texte (écrit ou oral) de manière globale, sélective et détaillée</li> <li>déduire la signification des mots inconnus grâce au contexte</li> <li>utiliser un dictionnaire bilingue sauf lors des évaluations</li> </ul> | <b>L'ÉLÈVE PEUT...</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>écrire des textes avec des connecteurs simples</li> <li>s'exprimer par des moyens linguistiques adéquats (lexique, structure grammaticale, orthographe)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>parler spontanément sur des thèmes quotidiens ou traités en classe</li> <li>enchaîner ses idées de manière simple</li> <li>s'exprimer par des moyens linguistiques adéquats (lexique, structure grammaticale)</li> <li>s'exprimer avec une prononciation correcte</li> </ul> |   |

| GRAMMAIRE À REVOIR  |   |  | VOCABULAIRE À REVOIR  |
|---|---|--|---|
| <p>LE DOMAINE DU VERBE (cf. liste du Plan d'Etudes en annexe):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• présent et passé composé des verbes réguliers et des verbes irréguliers actifs</li> <li>• présent et prétérit des verbes de modalité</li> <li>• présent et prétérit de <i>sein</i> et <i>haben</i></li> <li>• reconnaissance du prétérit des verbes réguliers et irréguliers</li> </ul> | <p>LA STRUCTURE DE LA PHRASE :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• phrase simple et coordonnée (<i>und, oder, aber</i>)</li> <li>• phrase subordonnée avec <i>dass, weil</i> et <i>wenn</i></li> <li>• phrase affirmative, négative et interrogative</li> <li>• groupe verbal disjoint (verbe séparable, verbe de modalité + infinitif, auxiliaire + participe passé).</li> </ul>  | <p>LES CAS :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prise de conscience de la complexité morphologique, encouragement à l'utilisation des formes du nominatif, de l'accusatif et du datif, dans leur fonction et après une préposition</li> <li>• place de l'adjectif complément de nom et prise de conscience d'un marquage par opposition à l'attribut.</li> </ul>   | <p>L'ÉLÈVE DISPOSE :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• du vocabulaire appris au CO (cf. site du CO ALL)</li> <li>• du vocabulaire nécessaire à la compréhension des consignes</li> </ul>   |
| GRAMMAIRE À TRAVAILLER EN 1 <sup>er</sup> ANNÉE: L'ÉLÈVE ÉLARGIT LES NOTIONS REVUES PRÉCEDEMMENT  |   |  | VOCABULAIRE À TRAVAILLER  |
| <p><b>LE DOMAINE DU VERBE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prétérit</li> <li>• plus-que-parfait</li> <li>• impératif</li> <li>• futur</li> <li>• KII présent (verbes de modalité, <i>sein + haben, würde + inf.</i>)</li> <li>• reconnaissance / compréhension du passif dans les textes</li> </ul>  | <p><b>LA STRUCTURE DE LA PHRASE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• phrase coordonnée avec <i>denn, sondern</i></li> <li>• phrase subordonnée avec <i>obwohl, damit, um...zu, ob, bevor, während, nachdem, als, wenn</i>, (temps et condition)</li> <li>• subordonnée relative (<i>der, die, das</i>)</li> <li>• question indirecte</li> <li>• adverbes de liaison (<i>deshalb, deswegen, trotzdem, ...</i>), compléments (temps et lieu): consolidation de la structure de l'inversion</li> <li>• négation</li> </ul> | <p><b>LES CAS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• approfondissement de l'emploi du nominatif, de l'accusatif et du datif</li> <li>• introduction du génitif</li> <li>• prépositions (+ <i>Akk</i> et/ou + <i>Dat</i>)</li> <li>• sensibilisation aux verbes à régime prépositionnels</li> <li>• pronoms interrogatifs, personnels et réfléchis</li> <li>• adjectifs compléments de nom : déclinaison (avec aide possible d'un tableau)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• le nombre de mots appris s'élève à 500-800 mots actifs, et se base sur :</li> <li>• le vocabulaire spécifique au manuel utilisé (si on utilise manuel) et/ou un fundamentum qui peut être créé au sein d'un collège</li> <li>• le vocabulaire spécifique à la lecture</li> </ul> |

**Remarque générale**

L'enseignement en DF vise à sensibiliser l'élève aux cultures germanophones, à approfondir les aspects formels de la langue et il recourt aux différents médias (vidéos, internet, etc.)

|                         | <b>Compréhension écrite (CE)</b>  | <b>Compréhension orale (CO)</b>   | <b>Expression écrite (EE)</b>  | <b>Expression orale (EO)</b>   |
|-------------------------|---|---|--|--|
| <b>2<sup>e</sup> DF</b> | <p><b>Types de textes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mêmes types de textes qu'en 1<sup>re</sup> année, avec une progression dans la difficulté et dans la longueur</li> <li>• textes littéraires authentiques courts (par ex. <i>Kurzgeschichten</i>) ou de longueur moyenne</li> <li>• lectures suivies de difficulté moyenne, tant sur le plan de la langue que de la problématique (par ex. <i>Jugendbücher</i>)</li> </ul>  | <p><b>Types de sources</b></p> <p>Productions directes et / ou médiatisées authentiques (uniquement son ou son &amp; images):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• questions, discussions, interviews, exposés</li> <li>• enregistrements audio / vidéo accompagnant le texte étudié en classe ou à domicile</li> <li>• etc.</li> </ul>   | <p><b>Types de productions</b></p> <p>Reprendre et approfondir les types de productions exercées en 1<sup>re</sup> année</p> <p>Nouveaux types de productions :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rédaction sur des sujets simples, d'actualité ou d'intérêt personnel</li> <li>• textes divers (lettres, poèmes, journal, etc.)</li> <li>• argumentation simple</li> <li>• commentaire de texte</li> <li>• réactions personnelles et prises de position</li> </ul> | <p><b>Types d'entraînement</b></p> <p>Perfectionner et consolider les notions de compétences acquises en 1<sup>re</sup> année.</p> <p>A développer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fluidité en soignant la prononciation et l'intonation</li> <li>• recours à des stratégies communicatives dans le cadre d'un travail de groupe, de discussions ou de dialogues</li> <li>• expression libre devant un public</li> <li>• utilisation d'un vocabulaire de contexte</li> </ul>  |
|                         | <p><b>Activités / compétences</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poursuivre et approfondir les activités prévues pour la 1<sup>re</sup> année</li> <li>• savoir dégager les points essentiels d'un texte</li> <li>• reconnaître les messages et les enjeux importants d'un texte, dans le but de les formuler, de les commenter et de les discuter</li> <li>• être attentif à certains aspects formels du texte, en particulier sa structure et la langue (construction des phrases, choix du vocabulaire, figures de style simples)</li> </ul> | <p><b>Activités / compétences</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• suivre les interactions en classe</li> <li>• comprendre les questions posées sur un texte, lors d'une discussion ou à propos d'un exposé</li> <li>• savoir réagir lors d'une interview ou d'une conversation courte</li> <li>• suivre une discussion ou une interview sur un sujet précis et familier diffusé par une source sonore, en saisir le sens global</li> </ul> | <p><b>Activités / compétences</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• perfectionner et consolider les notions et compétences acquises en 1<sup>re</sup> année</li> <li>• produire des textes plus longs</li> <li>• structurer un récit</li> <li>• développer une argumentation (liens logiques)</li> <li>• justifier les réponses à des questions sur un texte</li> <li>• apprendre à se corriger soi-même</li> </ul>   | <p><b>Activités / compétences</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• perfectionner et consolider les notions et compétences acquises en 1<sup>re</sup> année</li> <li>• présenter un sujet simple (sport, émission TV, sa ville ou son pays, une personne, un voyage, etc.)</li> <li>• situer et commenter un passage d'un texte lu en classe</li> <li>• résumer un texte court ou simplifié, un film, une émission TV, etc.</li> <li>• échanger et mettre en commun des informations et des idées</li> <li>• jouer des rôles</li> </ul> |



**Aspects formels**

**Notions à revoir :**

- déclinaison
- négation
- passif : formes de base (présent, prétérit, passé composé)
- subjonctif 2 : conjugaison et emploi (hypothèse, conseil, demande polie)
- syntaxe : subordonnée temporelle, subordonnée relative
- prépositions introduisant un complément de lieu ou de temps
- auxiliaires de mode : emploi objectif

**Notions nouvelles / à approfondir :**

- passif avec auxiliaire de mode et infinitif ; passif impersonnel
- subjonctif 2 : comparaison irréelle (*als ob*) ; souhait et regret (*wenn ... nur*)
- syntaxe: compléter la gamme des conjonctions (par ex. *indem, statt... zu, ohne... zu, ohne dass, etc.*)
- auxiliaires de mode : emploi subjectif (reconnaissance)
- pronoms : démonstratifs et indéfinis

**Vocabulaire**

2<sup>e</sup> DF

Réactiver le vocabulaire de 1<sup>re</sup> année

**Champs lexicaux nouveaux / à approfondir**

- vocabulaire de la description (approfondissement)
- vocabulaire relatif à l'organisation (liens, prépositions)
- vocabulaire de la comparaison
- vocabulaire de l'expression de soi (pensées et sentiments)
- vocabulaire des relations humaines (comportement, caractère)
- verbes suivis d'une préposition
- adverbes de temps

Elaborer des vocabulaires spécifiques / personnels selon les lectures

Travailler avec le dictionnaire bilingue

Le nombre de mots introduits et appris pendant la deuxième année devrait s'élever à environ 800 mots, le vocabulaire actif être élargi d'environ 350 mots.

**REMARQUES GENERALES**

L'OS se distingue de la DF par un approfondissement, une plus grande exigence de précision, un rythme de travail plus soutenu des notions abordées.

En outre, elle se distingue par les particularités suivantes :

- elle favorise l'autonomie du travail de l'élève
- elle cherche à faire connaître la diversité de la culture germanophone (histoire, histoire de la littérature, cinéma, musique, peinture, etc.)
- elle favorise, dans la mesure du possible, la collaboration avec d'autres disciplines
- elle propose une ouverture sur l'extérieur de l'école
- elle encourage les projets de groupe ainsi que les projets personnels des élèves
- elle peut préparer les élèves qui le souhaitent au *Zertifikat Deutsch*

2<sup>e</sup> OS

| Compréhension écrite (CE)  |  | Compréhension orale (CO)  |  | Expression écrite (EE)  |  | Expression orale (EO)  |  |
|--|--|---|--|---|--|--|--|
| <b>Champ - contenu</b><br>Mêmes types de textes qu'en DF.<br>• nombre de textes plus élevé<br>• textes plus exigeants et plus longs.<br>Les lectures peuvent être choisies en fonction d'un thème étudié pendant une certaine période. |  | <b>Types de sources</b><br>Mêmes types de sources qu'en 2 <sup>e</sup> DF, en privilégiant les sources suivantes :<br>• textes authentiques<br>• pièces radiophoniques ( <i>Hörspiele</i> )<br>• cinéma, théâtre, extra muros |  | <b>Types de productions</b><br>Mêmes types de production qu'en 2 <sup>e</sup> DF.<br>• élaboration de dossiers en relation avec des thèmes étudiés en classe  |  | <b>Types d'entraînement</b><br>Mêmes types d'entraînements qu'en 2 <sup>e</sup> DF Mettre l'accent sur :<br>• le recours à des stratégies communicatives dans le cadre d'un travail de groupe, de discussions ou de dialogues<br>• l'expression libre devant un public |  |
| <b>Activités / compétences:</b><br>• lecture plus détaillée<br>• premiers éléments d'interprétation  |  | <b>Activités / compétences:</b><br>Mêmes types d'activités qu'en 2 <sup>e</sup> DF:<br>• suivre un exposé en prenant des notes<br>• insister sur une compréhension plus détaillée   |  | <b>Activités / compétences</b><br>• mêmes types d'activités qu'en 2 <sup>e</sup> DF<br>• mettre l'accent sur les points suivants:<br>• argumentation<br>• commentaire de texte<br>• prise de position |  | <b>Activités / compétences</b><br>Mêmes types d'activités qu'en 2 <sup>e</sup> DF en travaillant sur des sujets plus complexes:<br>• débats contradictoires<br>• insistance sur la fluidité de l'expression  |  |
| <b>Aspects formels</b>   |  |   |  |   |  |  |  |
| • notions mentionnées en 2 <sup>e</sup> DF<br>• auxiliaires de mode : emploi subjectif (approche approfondie)<br>• discours indirect   |  |   |  |   |  |  |  |
| <b>Vocabulaire</b>   |  |   |  |   |  |  |  |
| • utilisation régulière des dictionnaires bilingue et monolingue   |  |   |  |   |  |  |  |

|                         |                                | Compréhension écrite (CE)  | Compréhension orale (CO)  | Expression écrite (EE)   | Expression orale (EO)   |
|-------------------------|--------------------------------|--|---|--|---|
| <b>3<sup>e</sup> DF</b> | <b>Champ - contenu :</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 à 4 ouvrages littéraires / non littéraires (lecture en classe et à domicile)</li> </ul>   | <p><b>Champ - contenu</b></p> <p>Productions directes et / ou médiatisées authentiques (son uniquement ou son &amp; images); par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conversations, discussions, débats, interviews, exposés</li> <li>• fictions, documentaires, reportages, sketches, pièces radiophoniques</li> </ul>  | <p><b>Champ - contenu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• questions à développer</li> <li>• rédaction : descriptions, résumés, comptes rendus, passages à expliquer</li> </ul>  | <p><b>Champ - contenu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interventions ciblées</li> <li>• dialogues</li> <li>• discussions</li> <li>• exposés sur des sujets ou des textes</li> </ul>   |
|                         | <b>Activités / compétences</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• acquérir des stratégies de lecture</li> <li>• identifier le(s) thème(s) d'un texte</li> <li>• dégager l'argumentation</li> <li>• savoir distinguer les différents types de textes</li> <li>• saisir les caractéristiques des personnages</li> <li>• dissocier les informations factuelles de l'énoncé d'opinion</li> <li>• assumer une lecture de manière autonome</li> <li>• utiliser un dictionnaire bilingue ensuite monolingue</li> </ul> | <p><b>Activités / compétences</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendre les indications d'un interlocuteur dans des situations concrètes, à l'école et hors de l'école</li> <li>• tenir une conversation avec un partenaire s'exprimant clairement</li> <li>• suivre une discussion, un débat, une interview sur un sujet familier, clairement structuré, en langage standard; en saisir le sens global</li> <li>• comprendre les points principaux, l'essentiel d'une production médiatisée</li> <li>• développer la prise de notes</li> </ul> | <p><b>Activités / compétences</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• développer la prise de notes</li> <li>• résumer un texte</li> <li>• organiser son texte : introduire un sujet, faire apparaître les liens et conclure</li> <li>• restituer l'essentiel d'un texte ou d'un passage</li> <li>• prendre position</li> <li>• utiliser un dictionnaire monolingue et bilingue</li> </ul> | <p><b>Activités / compétences</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• répondre à des questions</li> <li>• faire valoir son opinion</li> <li>• organiser ses arguments</li> <li>• expliquer des passages d'un livre ou d'un texte</li> <li>• s'exprimer dans un langage clair et avec une prononciation correcte</li> <li>• élaborer des stratégies du discours oral</li> </ul> |

| Aspects formels  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| 3 <sup>e</sup> DF  | <p><b>Objectifs généraux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• maîtriser l'essentiel de la grammaire allemande y compris sa terminologie</li> <li>• résoudre un problème grammatical à l'aide d'ouvrages de référence</li> <li>• développer une stratégie de relecture efficace</li> </ul> | <p><b>Notions à revoir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cas</li> <li>• concordance des temps</li> <li>• syntaxe</li> <li>• passif</li> <li>• irréalité</li> <li>• auxiliaires de mode</li> <li>• pronoms</li> <li>• négation</li> </ul> | <p><b>Notions nouvelles / à approfondir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• auxiliaires de mode (sens subjectif)</li> <li>• discours indirect</li> </ul> |
|  | Vocabulaire   |   |   |
| <p><b>Objectifs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entretenir et élargir un vocabulaire de base, développer un vocabulaire plus spécifique et constituer un vocabulaire selon ses besoins</li> <li>• réviser et apprendre un vocabulaire standard d'environ 1500 mots</li> <li>• réviser et pratiquer le vocabulaire instrumental (connecteurs, pronoms, etc.)</li> <li>• ajouter un vocabulaire spécifique au texte étudié</li> <li>• utiliser de manière efficace un dictionnaire monolingue.</li> </ul> |   |   |   |

|   |  | Compréhension écrite (CE)   | Compréhension orale (CO)   | Expression écrite (EE)   | Expression orale (EO)   |  |
|---|--|---|--|--|---|--|
| 3 <sup>e</sup> OS   | <b>Champ - contenu :</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 ouvrages</li> <li>• types de textes : littéraire (y compris la poésie) et non littéraire, tant pour la lecture en classe que pour la lecture à domicile</li> </ul>   | <b>Champ - contenu :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cf. 3<sup>e</sup> DF</li> </ul>  | <b>Champ - contenu :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• arguments</li> <li>• commentaires de textes</li> <li>• comptes-rendus</li> </ul>                       | <b>Champ - contenu :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interventions diverses sur des sujets ou des textes plus complexes</li> </ul> |  |
|   | <b>Activités / compétences</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• cf. activités en DF</li> <li>• valoriser progressivement la lecture détaillée</li> <li>• établir des liens avec d'autres formes d'expression</li> <li>• favoriser le travail autonome (réalisation de dossiers; étude indépendante; lectures)</li> </ul> | <b>Activités / compétences</b><br>Suivre et comprendre des productions plus longues : <ul style="list-style-type: none"> <li>• en reconstituer l'essentiel</li> <li>• en saisir les nuances</li> </ul> | <b>Activités / compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mettre l'essentiel en évidence</li> <li>• argumenter</li> </ul>                                  | <b>Activités / compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• recourir à un vocabulaire plus nuancé</li> </ul>                        |  |
|   | Aspects formels  |   |  |  |   |  |
|   | <b>Objectifs généraux</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• recourir à des stratégies de relecture efficaces</li> <li>• utiliser systématiquement les ouvrages de référence et les dictionnaires</li> </ul> |   |  | <b>Notions nouvelles / à approfondir</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• composition des mots</li> <li>• nominalisation</li> <li>• pronominalisation</li> </ul> |   |  |
|   | Vocabulaire  |   |  |  |   |  |
| <b>Objectifs</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mêmes objectifs qu'en 3<sup>e</sup> DF</li> <li>• s'approprier de façon largement autonome un vocabulaire polyvalent et abstrait</li> </ul> |  |   |  |  |   |  |

| REMARQUE GENERALE  |  |   |   |   |  |
|--|--|---|---|---|--|
| Un accent particulier sera mis sur l'autonomie du travail de l'élève en 4 <sup>e</sup> année, l'objectif étant d'apprendre à l'élève à savoir poursuivre l'acquisition de l'allemand par ses propres moyens, notamment en sachant manier les outils de travail les plus importants et choisir les moyens d'apprentissage adaptés au but recherché. |  |   |   |   |  |
| <b>Compréhension écrite (CE)</b>   |  | <b>Compréhension orale (CO)</b>   | <b>Expression écrite (EE)</b>   | <b>Expression orale (EO)</b>  |  |
| <b>Champ / contenu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 à 5 ouvrages littéraires / non littéraires plus complexes et / ou plus éloignés dans le temps.</li> <li>• éventail plus large qu'en 3<sup>e</sup> année</li> </ul>   |  | <b>Champ - contenu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cf. 3<sup>e</sup> DF</li> </ul> | <b>Champ - contenu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cf. 3<sup>e</sup> OS : rédactions plus conséquentes</li> </ul>  | <b>Champ - contenu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sujets et textes</li> </ul> |  |
| <b>4<sup>e</sup> DF</b>  | <b>Activités / compétences</b><br>Approfondir les activités et compétences décrites dans le programme de 3 <sup>e</sup> année: <ul style="list-style-type: none"> <li>• affiner les différentes stratégies de lecture</li> <li>• identifier le(s) thème(s) d'un texte et son développement</li> <li>• dégager l'argumentation et son articulation</li> <li>• mettre en relief les enjeux (politiques, idéologiques, esthétiques, etc.) d'un texte</li> <li>• dissocier faits et opinions</li> <li>• utiliser les ouvrages de référence les plus courants (par ex. <i>Brockhaus</i>, internet, etc.)</li> </ul> |   | <b>Activités / compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendre une conversation, même dans un environnement défavorable</li> <li>• comprendre globalement la plupart de productions médiatisées en langage standard</li> <li>• mettre efficacement en oeuvre différentes stratégies d'écoute</li> <li>• maîtriser la prise de notes, notamment dans la perspective de restituer un contenu</li> <li>• apprendre à ne pas perdre pied et à retrouver ses moyens</li> </ul>                                 |   |  |
|  | <b>Activités / compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rédiger des descriptions nuancées</li> <li>• organiser ses arguments</li> <li>• étayer son point de vue</li> <li>• intégrer des connaissances "extérieures"</li> <li>• savoir citer</li> <li>• se servir efficacement d'un dictionnaire monolingue et bilingue</li> </ul>  |   | <b>Activités / compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exprimer et défendre son point de vue</li> <li>• rendre compte d'une argumentation</li> <li>• situer et analyser des passages d'un livre ou d'un texte.</li> <li>• expliquer le sens d'une phrase ou d'un mot</li> <li>• utiliser un vocabulaire standard et, progressivement, un vocabulaire spécifique.</li> <li>• se servir de la langue de manière toujours plus nuancée.</li> <li>• utiliser différentes stratégies du discours oral.</li> </ul> |   |  |
|  | <b>Aspects formels</b>   |   |   |   |  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• consolider et approfondir les notions acquises au cours des années précédentes</li> <li>• exercer et automatiser leur emploi correct par de brèves rédactions et leurs corrections systématiques</li> </ul>   |   |   |   |  |
| <b>Vocabulaire</b>   |  |   |   |   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• enrichir le vocabulaire pour atteindre un vocabulaire standard, instrumental, abstrait et spécifique d'environ 2000 mots</li> </ul>   |  |   |   |   |  |

|                   |  | Compréhension écrite (CE)  | Compréhension orale (CO)   | Expression écrite (EE)   | Expression orale (EO)  |  |
|-------------------|--|--|--|--|--|--|
| 4 <sup>e</sup> OS | <b>Champ - contenu</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>4 à 6 ouvrages</li> <li>types de textes : littéraires (y compris la poésie) / non littéraires</li> </ul>  | <b>Champ - contenu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 4<sup>e</sup> DF</li> </ul>  | <b>Champ - contenu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 4<sup>e</sup> DF</li> </ul>  | <b>Champ - contenu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>sujets et textes plus complexes</li> </ul>   |  |
|                   | <b>Activités / compétences</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>cf. activités en DF</li> <li>valoriser progressivement la lecture détaillée</li> <li>établir des liens avec d'autres formes d'expression (par ex. film, vidéo, activités théâtrales)</li> <li>favoriser le travail autonome (réalisation de dossier; étude indépendante; lectures)</li> </ul> | <b>Activités / compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre les idées principales de productions complexes, sur un sujet concret ou abstrait.</li> <li>développer un regard critique par rapport aux diverses productions audiovisuelles.</li> <li>suivre une conférence, un exposé, un débat, un documentaire dans un langage standard.</li> </ul> | <b>Activités / compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>approfondir la technique de l'argumentation et du commentaire de texte</li> <li>argumenter de manière différenciée</li> <li>savoir citer</li> <li>affiner sa technique d'écriture</li> </ul> | <b>Activités / compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>intégrer des connaissances extérieures (ouverture sur d'autres domaines / disciplines)</li> <li>passer du général au particulier et vice-versa</li> <li>s'exprimer de plus en plus librement.</li> </ul> |  |
|                   | Aspects formels  |  |  |  |  |  |
|                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>intégrer des structures relevées dans des lectures</li> <li>distinguer les différents niveaux de langage</li> <li>recourir à des tournures de phrases et à des expressions typiques de la langue allemande</li> <li>travailler son style</li> </ul> |  |  |  |  |  |
|                   | Vocabulaire  |  |  |  |  |  |
|                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>disposer d'un lexique de base de 2000 mots, enrichi par le vocabulaire spécifique des différentes lectures et activités.</li> </ul>   |  |  |  |  |  |

| EXAMEN ECRIT   |   |  |
|----------------|---|--|
|                | Compréhension écrite  | Expression écrite  |
| <b>DF</b>      | <p><b>Types de textes</b><br/>L'examen de compréhension écrite portera sur un texte inconnu d'une certaine longueur, ou sur plusieurs textes d'une longueur équivalente. Il peut s'agir de textes littéraires ou autres (textes tirés de journaux, Sachprosa, etc.).<br/>Ces textes inconnus ne sont pas forcément en rapport avec le travail effectué en classe pendant les deux dernières années.</p>   | <p><b>Types de textes</b><br/>L'expression écrite se teste principalement par la rédaction d'un texte de 350 à 450 mots. Ce texte portera sur un sujet formulé sous forme d'énoncé, de citation ou d'image. Le thème peut être soit d'actualité, soit en rapport avec un texte littéraire traité en classe soit tout à fait indépendant du travail fait en classe.<br/>Il y aura plusieurs thèmes à choix, d'une difficulté équivalente.</p> |
|                | <p><b>Objectifs de l'examen</b><br/>La partie consacrée à la compréhension écrite de l'examen vise à évaluer si l'élève est capable de lire de manière efficace un texte qu'il voit pour la première fois.<br/><br/>Plus précisément, il doit être en mesure de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lire le texte inconnu dans un temps donné</li> <li>• recourir à une stratégie de lecture adéquate (globale, sélective, détaillée)</li> <li>• dégager les points, les idées, les faits principaux</li> <li>• distinguer opinions et faits</li> <li>• comprendre l'articulation du texte en question</li> <li>• utiliser de manière adéquate les moyens auxiliaires (dictionnaire monolingue)</li> </ul> | <p><b>Objectifs de l'examen</b><br/>Le texte de l'élève fera preuve :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'un niveau de langage adapté au sujet traité</li> <li>• de cohérence dans sa structuration, dans le développement d'un thème et dans son argumentation</li> </ul>  |
| <b>OS</b>      | <p><b>Evaluation</b><br/>Le contenu et l'évaluation de l'examen de maturité tiendront compte de la spécificité de l'enseignement dans cette option.<br/>L'expression écrite se teste par la rédaction d'un texte de 450 mots au minimum.</p>  |  |
| <b>OS / DF</b> | <p><b>Documents</b><br/>L'élève disposera d'un dictionnaire monolingue et, selon les collèges, du texte personnel raisonnablement annoté et agréé par le maître, à l'exception des notes de cours.</p>  |  |



## EXAMEN ORAL

|    |   |
|----|---|
| DF | <b>Types de textes</b><br>L'épreuve orale de maturité, d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation), sera consacrée à l'explication d'un passage tiré d'un texte littéraire.<br>Le champ de l'examen comprend trois textes ou ouvrages choisis parmi ceux étudiés en 3e et en 4e années, lus en classe ou à domicile.   |
|    | <b>Objectifs de l'examen</b><br>L'élève doit être en mesure de : <ul style="list-style-type: none"><li>• situer son passage, d'en restituer le contenu, de présenter et de commenter un ou plusieurs aspects</li><li>• organiser ses arguments</li><li>• exprimer et défendre son point de vue</li><li>• répondre à des questions</li><li>• s'exprimer avec aisance, de manière claire et structurée, avec un prononciation correcte</li><li>• utiliser des stratégies du discours oral et recourir à l'autocorrection</li><li>• utiliser un vocabulaire adéquat (standard et spécifique)</li></ul> |
| OS | L'examen de maturité tiendra compte de la spécificité de l'enseignement dans cette option.<br>La liste personnelle sera constituée de quatre ouvrages, littéraires ou non étudiés au cours des deux dernières années.   |

| <b>COMPETENCES COMMUNES DEVELOPPEES EN LANGUES SECONDES (ETRE CAPABLE DE ...)</b> |  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
|   | <b>Compréhension écrite (CE)</b>   | <b>Compréhension orale (CO)</b>   | <b>Expression écrite (EE)</b>   | <b>Expression orale (EO)</b>   |
| <b>1<sup>re</sup> TC</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>appliquer différentes stratégies de lecture (globale, sélective, détaillée)</li> <li>déduire la signification de mots inconnus à partir du contexte</li> <li>identifier les informations clés dans un texte</li> <li>utiliser un dictionnaire bilingue</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>appliquer différentes stratégies d'écoute (globale, sélective et détaillée)</li> <li>comprendre les consignes du maître dans la langue cible</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>restituer le contenu d'un texte</li> <li>rédigier un récit ou une description structurés</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>prendre spontanément la parole</li> <li>interagir, dialoguer, répondre à des questions</li> <li>émettre des phrases avec une intonation et une prononciation adéquate et compréhensible</li> <li>reproduire les paroles du maître ou d'un enregistrement</li> </ul> |
| <b>2<sup>e</sup> DF</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>reconnaître les messages importants d'un texte</li> <li>reconnaître certains aspects formels d'un texte</li> <li>utiliser un dictionnaire bilingue et/ou monolingue</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre les explications du maître en classe</li> <li>comprendre le sens global d'une discussion en direct</li> <li>comprendre le sens global d'une intervention diffusée par une source sonore, en langage simple</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>reformuler les points essentiels d'un texte</li> <li>rédigier des résumés</li> <li>développer une argumentation simple</li> <li>structurer un récit</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>présenter des sujets préparés dans un langage simple</li> <li>restituer des informations</li> <li>participer à des débats et prendre position</li> <li>intervenir sur des sujets précis et familiers</li> </ul>   |
| <b>2<sup>e</sup> OS</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 2<sup>e</sup> DF</li> <li>pratiquer une lecture analytique rudimentaire de textes variés</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Cf. 2<sup>e</sup> DF</li> <li>suivre un exposé en classe</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 2<sup>e</sup> DF</li> <li>prendre des notes</li> <li>commenter un texte</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 2<sup>e</sup> DF</li> <li>présenter des exposés préparés et structurés avec une expression fluide</li> </ul>  |

|                         | COMPREHENSION ECRITE (CE)  | COMPREHENSION ORALE (CO)  | EXPRESSION ECRITE (EE)   | EXPRESSION ORALE (EO)  |
|-------------------------|--|---|--|--|
| <b>3<sup>e</sup> DF</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>mener de manière autonome des lectures variées</li> <li>reconnaître différents types de textes</li> <li>pratiquer quelques techniques de lecture analytique</li> <li>dissocier une information factuelle d'un énoncé d'opinion</li> <li>identifier les thèmes d'un texte</li> <li>utiliser un dictionnaire bilingue et/ou monolingue</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre un interlocuteur dans une situation réelle connue et inconnue avec ou sans préparation</li> <li>saisir les messages importants d'une production médiatisée en langage standard</li> <li>suivre un exposé en classe</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>restituer l'essentiel d'un texte ou d'un passage</li> <li>prendre des notes</li> <li>commenter un texte</li> <li>prendre position dans une argumentation structurée</li> <li>développer une argumentation structurée</li> <li>utiliser des sources</li> <li>maîtriser les techniques élémentaires de citations</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>utiliser un langage précis</li> <li>tenir une conversation sur un sujet familier ou non, avec ou sans préparation</li> <li>présenter des exposés préparés et structurés avec une expression fluide</li> </ul>             |
| <b>3<sup>e</sup> OS</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 3<sup>e</sup> DF</li> <li>reconnaître certaines spécificités des genres littéraires</li> <li>utiliser un dictionnaire monolingue</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 3<sup>e</sup> DF</li> <li>saisir les nuances d'une production médiatisée ou non</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 3<sup>e</sup> DF</li> <li>articuler logiquement un texte avec les connecteurs adéquats</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 3<sup>e</sup> DF</li> <li>s'exprimer spontanément avec fluidité sur des sujets courants</li> </ul>  |
| <b>4<sup>e</sup> DF</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>mettre en relief les enjeux (politiques, idéologiques, esthétiques...) d'un texte</li> <li>reconnaître certaines spécificités des genres littéraires</li> <li>utiliser un dictionnaire monolingue</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre la plupart des productions médiatisées authentiques</li> <li>saisir les nuances d'une production médiatisée ou non</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>maîtriser la prise de notes</li> <li>utiliser / affiner les techniques de citations</li> <li>intégrer des connaissances appartenant à d'autres disciplines</li> <li>articuler logiquement un texte avec les connecteurs adéquats</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>défendre un point de vue</li> <li>situer et analyser un passage/ extrait de texte</li> <li>utiliser un vocabulaire nuancé et spécifique</li> <li>s'exprimer spontanément avec fluidité sur des sujets courants</li> </ul> |
| <b>4<sup>e</sup> OS</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 4<sup>e</sup> DF</li> <li>aborder des textes dans des niveaux de langue variés</li> <li>utiliser des expressions</li> <li>analyser les aspects formes d'un texte</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 4<sup>e</sup> DF</li> <li>suivre des productions complexes sur des sujets concrets ou abstraits</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 4<sup>e</sup> DF</li> <li>argumenter de manière personnelle et différenciée</li> <li>affiner les techniques d'écriture</li> <li>utiliser un certain métalangage</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 4<sup>e</sup> DF</li> <li>s'exprimer avec aisance</li> </ul>  |

|  |  | Compréhension écrite (CE)  | Compréhension orale (CO)   | Expression écrite (EE)  | Expression orale (EO)  |
|--|--|--|--|---|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>textes simples contenus dans le manuel utilisé (dialogues + textes à la 3<sup>e</sup> personne)</li> <li>lecture suivie d'un texte simple</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>informations et consignes se rapportant au travail en classe</li> <li>textes et exercices liés au manuel</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>exercices grammaticaux, phrases simples (affirmatives, interrogatives, négatives)</li> <li>descriptions de lieux, de personnes, d'images (photos, tableaux, etc.)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>prononciation</li> <li>intonation</li> <li>accents</li> <li>dialogues</li> <li>réponses à des questions</li> </ul>  |
| <p>La première année est le début de l'apprentissage de l'italien, aussi les différentes activités se pratiquent-elles à un niveau élémentaire avec une progression dans l'acquisition des compétences pendant l'année scolaire.</p> |  |  |  |   |  |
|  |  | <b>Activités / Compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>expliquer des mots</li> <li>lire des textes brefs</li> <li>étudier le vocabulaire</li> <li>retrouver, expliquer les points de grammaire dans les textes</li> <li>entraîner l'utilisation d'un dictionnaire bilingue</li> </ul>   | <b>Activités / Compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>écouter, comprendre des messages oraux et y répondre</li> </ul>  | <b>Activités / Compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>répondre aux questions</li> <li>résumer</li> <li>rédigier de petits textes</li> <li>passer de la forme directe à la forme indirecte</li> <li>écrire un texte libre</li> <li>organiser une description</li> <li>structurer un récit</li> </ul>   | <b>Activités / Compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>lire</li> <li>décrire</li> <li>dialoguer</li> <li>réciter</li> <li>jouer des sketches (jeux de rôles)</li> <li>présenter un sujet simple</li> <li>savoir réagir lors d'une interview ou d'une conversation brève</li> </ul>  |
| <b>Aspects formels</b>   |  |  |  |   |  |
| <b>1<sup>re</sup> TC</b>   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>articles définis, indéfinis, partitifs</li> <li>emploi des prépositions (simples et articulées)</li> <li>expressions de temps : <i>da-fa-fra</i></li> <li>pluriels des noms et adjectifs réguliers et formation des féminins</li> <li>pluriels irréguliers : mots invariables, noms masculins se terminant par <i>-io</i>, noms masculins se terminant par <i>-co</i> et <i>-go</i></li> <li>les noms altérés diminutifs</li> <li>les pronoms interrogatifs : <i>che, chi, che cosa, quale, quanto</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>pronoms personnels sujet et complément (<i>oggetto</i> et <i>di termine</i>), les pronoms forme forte et réfléchie, la place du pronom personnel, l'accord du participe passé</li> <li>pronom impersonnel <i>si</i></li> <li>adjectifs et pronoms possessifs (avec la règle des noms de parenté)</li> <li>adjectifs et pronoms démonstratifs (<i>questo-quello</i>)</li> <li>l'adjectif <i>bello</i></li> <li>adjectifs numériques cardinaux</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>les adjectifs indéfinis : <i>ogni, qualche, alcuni-e</i></li> <li>les adjectifs et adverbes indéfinis : <i>molto, tanto, troppo, tutto, poco</i></li> <li>les adverbes de temps : <i>ora, adesso, oggi, ieri, domani, mai, sempre</i>, etc.</li> <li>les adverbes de lieu : <i>sopra, sotto, vicino, lontano</i>, etc.</li> <li>l'utilisation de : <i>c'è-ci sono / mi piace-mi piacciono</i></li> <li>les verbes auxiliaires <i>essere</i> et <i>avere</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>verbes réguliers au temps de l'indicatif (présent, passé-composé, futur); et à l'impératif</li> <li>verbes terminés en <i>-care, -gare, -ciare, -giare</i></li> <li>verbes en <i>-isc</i></li> <li>phrases hypothétiques au présent et au futur</li> <li>les verbes irréguliers suivants : <i>andare-aprire-bere-chiudere-dare-dire-dovere-fare-leggere-mettere-nascere-perdere-piacere-potere-prendere-rispondere-sapere-scegliere-scrivere-spendere-stare-succedere-uscire-vedere-venire-vivere-volere</i></li> </ul> |
|  |  | <b>Vocabulaire</b>   |  |   |  |
| <p>Selon le manuel utilisé et les lectures choisies.</p>   |  |  |  |   |  |

|                   | Compréhension écrite (CE)  | Compréhension orale (CO)   | Expression écrite (EE)   | Expression orale (EO)   |
|-------------------|--|--|--|---|
| 2 <sup>e</sup> DF | <b>Types de textes</b><br>Mêmes textes qu'en 1 <sup>re</sup> année mais avec une progression dans la difficulté et dans la longueur: <ul style="list-style-type: none"> <li>textes littéraires authentiques courts ou de longueur moyenne</li> <li>lectures suivies de difficulté moyenne, tant sur le plan de la langue que de la problématique</li> </ul>  | <b>Types de sources</b><br>Productions directes et/ou médiatisées authentiques (uniquement son ou son & images), par exemple: <ul style="list-style-type: none"> <li>questions, discussions, interviews, exposés</li> <li>enregistrements audio/vidéo accompagnant le texte étudié en classe ou à domicile</li> </ul>  | <b>Types de productions</b><br>Reprendre et approfondir les types de productions exercées en 1 <sup>re</sup> année.<br><br>Nouveaux types de productions: <ul style="list-style-type: none"> <li>rédaction sur des sujets simples, d'actualité ou d'intérêt personnel</li> <li>textes divers (lettres, poèmes, journaux, etc.)</li> <li>argumentation simple</li> <li>commentaire de texte</li> <li>réactions personnelles et prise de position</li> </ul> | <b>Types d'entraînement</b><br>Perfectionner et consolider les notions et compétences acquises en 1 <sup>re</sup> année.<br><br>A entraîner : <ul style="list-style-type: none"> <li>fluidité en soignant la prononciation et l'intonation</li> <li>recours à des stratégies communicatives dans le cadre d'un travail de groupe, de discussions ou de dialogues</li> <li>expression libre devant un public</li> <li>utilisation d'un vocabulaire plus spécifique dans un contexte donné</li> </ul>                                       |
|                   | Le niveau des activités et compétences se complexifie au fur et à mesure qu'on avance dans l'apprentissage.  |  |  |   |
|                   | <b>Activités / compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>poursuivre et approfondir les activités prévues pour la 1<sup>re</sup> année</li> <li>savoir dégager les points essentiels d'un texte</li> <li>comprendre les messages et les enjeux importants d'un texte, dans le but de les formuler, de les commenter, de les discuter</li> <li>être attentif à certains aspects formels du texte, en particulier à sa structure et à son niveau stylistique (construction des phrases, choix du vocabulaire)</li> </ul> | <b>Activités / compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>suivre les interactions en classe</li> <li>comprendre les questions posées sur un texte, lors d'une discussion ou à propos d'un exposé</li> <li>savoir réagir lors d'une interview ou d'une conversation courte</li> <li>suivre une discussion ou une interview sur un sujet précis et familier diffusé par une source sonore, en saisir le sens global</li> </ul> | <b>Activités / compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>perfectionner et consolider les notions et compétences acquises en 1<sup>re</sup> année</li> <li>produire des textes plus longs</li> <li>structurer un récit</li> <li>développer une argumentation</li> <li>justifier les réponses à des questions sur un texte</li> <li>apprendre à se corriger soi-même</li> </ul>   | <b>Activités / compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>perfectionner et consolider les notions et compétences acquises en 1<sup>re</sup> année.</li> <li>présenter un sujet simple (sport, émission de tv, sa ville ou son pays, une personne ou un voyage, etc.).</li> <li>situer et commenter un passage d'un texte lu en classe</li> <li>résumer un texte court ou simplifié, un film, une émission de TV, etc.</li> <li>échanger et mettre en commun des informations et des idées</li> <li>jouer des rôles</li> </ul> |

## ITALIEN 2<sup>e</sup> ANNEE

| Aspects formels   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| 2 <sup>e</sup> DF   | <ul style="list-style-type: none"> <li>les pronoms personnels doubles</li> <li>les pronoms <i>ci</i> et <i>ne</i></li> <li>les pronoms relatifs</li> <li>les pronoms exclamatifs: <i>quanto-come-che</i></li> <li>les adjectifs numéraux ordinaux</li> <li>le comparatif (distinction dans l'emploi de <i>di</i> ou <i>che</i> dans la comparaison)</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>la formation de l'adverbe</li> <li>le passé simple (connaissance passive)</li> <li>le mode subjonctif : présent et imparfait</li> <li>les règles de concordance des temps</li> <li>la phrase hypothétique</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>verbe <i>stare</i> + <i>gerundio</i></li> <li>l'utilisation correcte de : <i>occorre-bisogna-ci vuole</i></li> <li>l'impératif (formes régulières et irrégulières, formes monosyllabiques employées avec le pronom, l'impératif de la forme de politesse)</li> <li>la forme de politesse</li> </ul> |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>les verbes à tous les modes et à tous les temps</li> <li>les verbes terminés en <i>-care, -gare, -ciare, -giare</i></li> <li>les verbes en <i>-isc</i></li> <li>les verbes irréguliers suivants : <i>cadere-chiedere-decidere-esprimere-giungere-morire-occorrere-offrire-ridere-rimanere-salire-scendere-tenere-uccidere</i></li> </ul> |   |  |
| Vocabulaire   |   |   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>selon les manuels et / ou les lectures choisies</li> <li>utilisation régulière du dictionnaire bilingue et monolingue</li> </ul> |   |   |  |

| REMARQUES GÉNÉRALES  |   |   |  |   |
|--|---|---|--|---|
| 2 <sup>e</sup> OS  | <p>L'OS se distingue de la DF par un approfondissement des notions abordées, par une plus grande exigence quant à la précision et par un rythme de travail plus soutenu.</p> <p>En outre, l'OS se distingue par les particularités suivantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• elle favorise l'autonomie du travail de l'élève</li> <li>• elle cherche à faire connaître la diversité de la culture italienne et/ou suisse-italienne (histoire, histoire de la littérature, cinéma, musique, peinture, etc.)</li> <li>• elle favorise, dans la mesure du possible, la collaboration avec d'autres disciplines</li> <li>• elle propose une ouverture de l'école sur l'extérieur</li> <li>• elle encourage les projets de groupe ainsi que les projets personnels des élèves</li> </ul> |   |  |   |
|  | Compréhension écrite (CE)   | Compréhension orale (CO)  | Expression écrite (EE)   | Expression orale (EO)   |
|  | <p><b>Champ - contenu :</b><br/>Mêmes types de textes qu'en DF</p> <p>Les lectures peuvent être choisies en fonction d'un thème étudié pendant une certaine période.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un plus grand nombre de textes</li> <li>• textes plus exigeants et plus longs</li> </ul>  | <p><b>Types de sources :</b><br/>Mêmes types de sources qu'en DF, en privilégiant les sources suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• textes authentiques</li> <li>• cinéma, théâtre, activités <i>extra muros</i></li> </ul>                | <p><b>Types de productions :</b><br/>Mêmes types de productions qu'en DF</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• élaboration de dossiers en relation avec des thèmes étudiés en classe</li> </ul>   | <p><b>Types d'entraînement :</b><br/>Mêmes types d'entraînements qu'en DF</p> <p>Mettre l'accent sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le recours à des stratégies communicatives dans le cadre d'un travail de groupe, de discussions ou de dialogues</li> <li>• l'expression libre devant un public</li> </ul> |
| <p><b>Activités / compétences</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lectures plus approfondies</li> <li>• premiers éléments d'interprétation</li> </ul> | <p><b>Activités / compétences</b></p> <p>Mêmes types d'activités qu'en DF</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• suivre un exposé en prenant des notes</li> <li>• insister sur une compréhension plus détaillée</li> </ul>  | <p><b>Activités / compétences</b></p> <p>Mêmes types d'activités qu'en DF</p> <p>Mettre l'accent sur les points suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• argumentation</li> <li>• commentaire de texte</li> <li>• prise de position</li> </ul> | <p><b>Activités / compétences</b></p> <p>Mêmes types d'activités qu'en DF en travaillant sur des sujets plus complexes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• débats contradictoires</li> <li>• insister sur la fluidité de l'expression</li> </ul> |   |

| Aspects formels   |   |   |   |   |
|-------------------|---|---|---|---|
| 2 <sup>e</sup> OS | <ul style="list-style-type: none"> <li>les pronoms personnels doubles</li> <li>les pronoms <i>ci</i> et <i>ne</i></li> <li>les pronoms relatifs</li> <li>les pronoms exclamatifs : <i>quanto- come-che</i></li> <li>les pronoms et adjectifs indéfinis : <i>ognuno, qualcuno, niente, nulla, nessuno</i></li> <li>les adjectifs numéraux ordinaux</li> <li>les comparatifs (tous)</li> <li>les superlatifs relatifs et absolus</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>formation de l'adverbe</li> <li>passé simple</li> <li>conjonctions de subordination</li> <li>mode subjonctif : tous les temps</li> <li>les règles de concordance des temps (tous les cas)</li> <li>phrase hypothétique</li> <li>verbe <i>stare + gerundio, stare per + infinito</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>utilisation correcte de : <i>occorre-bisogna-ci vuole</i></li> <li>impératif (formes régulières et irrégulières, formes monosyllabiques employées avec le pronom, l'impératif de la forme de politesse)</li> <li>forme de politesse</li> </ul> | Les verbes à tous les temps : <ul style="list-style-type: none"> <li>verbes réguliers</li> <li>verbes terminés en <i>-care, -gare, -ciare, -giare</i></li> <li>verbe en <i>-isc</i></li> <li>les verbes étudiés en 1<sup>re</sup> année ainsi que les verbes irréguliers suivants: <i>accendere-accorgersi-cadere-chiedere-decidere-esprimere-giungere-morire-nascondere-occorrere-offrire-ridere-rimanere-salire-scendere-svolgersi-tenere-togliere-tradurre-uccidere</i></li> </ul> |
|                   | Vocabulaire   |   |   |   |
|                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>selon les lectures choisies</li> <li>utilisation régulière du dictionnaire bilingue et monolingue</li> </ul>   |   |   |   |



|                   |   | Compréhension écrite (CE)  | Compréhension orale (CO)   | Expression écrite (EE)   | Expression orale (EO)   |  |
|-------------------|---|--|--|--|---|--|
| 3 <sup>e</sup> DF | <b>Champ - contenu</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 ou 4 ouvrage littéraires / non littéraires (lecture en classe et à domicile)</li> </ul>   | <b>Champ - contenu</b><br>Productions directes et/ou médiatisées authentiques (uniquement son ou son & images), par exemple : <ul style="list-style-type: none"> <li>• conversations, discussions, débats, interviews, exposés</li> <li>• fictions, documentaires, reportages, sketches</li> </ul>   | <b>Champ - contenu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• questions à développer</li> <li>• rédaction : descriptions, résumés, comptes rendus, passages à expliquer, compositions</li> </ul>   | <b>Champ - contenu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interventions ciblées</li> <li>• dialogues</li> <li>• discussions</li> <li>• exposés sur des sujets ou des textes</li> </ul>  |  |
|                   | <b>Activités / compétences</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• acquérir des stratégies de lecture</li> <li>• identifier le(s) thème(s) d'un texte</li> <li>• dégager l'argumentation</li> <li>• savoir distinguer les différents types de textes</li> <li>• saisir les caractéristiques des personnages</li> <li>• dissocier les informations factuelles de l'énoncé d'opinion</li> <li>• assumer une lecture de manière autonome</li> <li>• utiliser un dictionnaire bilingue ensuite monolingue</li> </ul> | <b>Activités / compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendre les indications d'un interlocuteur dans des situations concrètes, à l'école et hors de l'école</li> <li>• tenir une conversation avec un partenaire s'exprimant clairement</li> <li>• suivre une discussion, un débat, une interview sur un sujet familier clairement structuré, en langage standard; en saisir le sens global</li> <li>• comprendre les points principaux, l'essentiel, d'une production médiatisée</li> <li>• développer la prise de notes</li> </ul> | <b>Activités / compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• résumer un texte</li> <li>• organiser son texte: introduire un sujet, faire apparaître les liens et conclure</li> <li>• restituer l'essentiel d'un texte ou d'un passage</li> <li>• prendre position</li> <li>• utiliser un dictionnaire monolingue et bilingue</li> </ul> | <b>Activités / compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• répondre à des questions</li> <li>• faire valoir son opinion</li> <li>• organiser des arguments</li> <li>• situer et expliquer des passages d'un texte</li> <li>• s'exprimer dans un langage clair avec une prononciation correcte</li> <li>• élaborer des stratégies du discours oral</li> </ul> |  |
|                   | Aspects formels   |  |  |  |   |  |
|                   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• maîtriser l'essentiel de la grammaire y compris sa terminologie italienne</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• résoudre un problème grammatical à l'aide d'ouvrages de référence</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• développer une stratégie de relecture efficace</li> </ul>   | <b>Notions à revoir</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• concordance des temps</li> <li>• syntaxe</li> <li>• pronoms</li> <li>• verbes irréguliers</li> <li>• discours indirect</li> </ul>  |  |
| Vocabulaire       |   |  |  |  |   |  |
|                   | <b>Objectifs</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entretenir et élargir un vocabulaire de base, développer un vocabulaire plus spécifique et constituer un vocabulaire selon ses besoins</li> <li>• réviser et apprendre un vocabulaire standard</li> <li>• réviser et pratiquer le vocabulaire technique (connecteurs, pronoms, etc.)</li> <li>• ajouter un vocabulaire spécifique au texte étudié</li> <li>• utiliser de manière efficace un dictionnaire monolingue</li> </ul> |  |  |  |   |  |

**REMARQUE GÉNÉRALE**

L'OS se distingue de la DF par un approfondissement des notions abordées, par une plus grande exigence quant à la précision et par un rythme de travail plus soutenu.

En outre, l'OS se distingue par les particularités suivantes :

- elle favorise l'autonomie du travail de l'élève
- elle cherche à faire connaître la diversité de la culture italienne et/ou suisse-italienne (histoire, histoire de la littérature, cinéma, musique, peinture, etc.)
- elle favorise, dans la mesure du possible, la collaboration avec d'autres disciplines
- elle propose une ouverture de l'école sur l'extérieur
- elle encourage les projets de groupe ainsi que les projets personnels des élèves

|  |  |  |  |  | <b>Compréhension écrite (CE)</b>   |  |  |   | <b>Compréhension orale (CO)</b>  |  |  |  | <b>Expression écrite (EE)</b>   |  |  |  | <b>Expression orale (EO)</b> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|---|--|--|--|------------------------------|--|--|--|
| <b>3<sup>e</sup> OS</b>  | <b>Champ - contenu</b>   |  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |   |  |  |  |                              |  |  |  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 ouvrages littéraires / non littéraires, tant pour la lecture en classe que pour la lecture ou à domicile</li> </ul> |  |  |  | <b>Champ - contenu</b><br>Productions directes et / ou médiatisées authentiques (uniquement son ou son & images), par exemple : <ul style="list-style-type: none"> <li>• conversations, discussions, débats, interviews, exposés</li> <li>• fictions, documentaires, reportages, sketches</li> </ul> |  |  |   | <b>Champ - contenu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• textes argumentés, commentaires de textes, comptes rendus, compositions</li> </ul> |  |  |  | <b>Champ - contenu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interventions diverses sur des sujets ou des textes plus complexes</li> </ul> |  |  |  |                              |  |  |  |
| <b>Activités / compétences</b>   |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |   |  |  |  |                              |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• acquérir des stratégies de lecture</li> <li>• identifier le(s) thème(s) d'un texte</li> <li>• dégager l'argumentation</li> <li>• savoir distinguer les différents types de textes</li> <li>• saisir les caractéristiques des personnages</li> <li>• dissocier les informations factuelles de l'énoncé d'opinion</li> <li>• valoriser progressivement la lecture détaillée</li> <li>• établir des liens avec d'autres formes d'expression</li> <li>• favoriser le travail autonome (réalisation de dossier; études indépendantes; lectures)</li> </ul> |  |  |  | <b>Activités / compétences</b><br>suivre et comprendre des productions plus longues : <ul style="list-style-type: none"> <li>• en reconstituer l'essentiel</li> <li>• en saisir les nuances</li> </ul> |  |  |  | <b>Activités / compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mettre l'essentiel en évidence</li> <li>• argumenter</li> </ul> |  |  |  | <b>Activités / compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utiliser un vocabulaire plus nuancé</li> </ul> |   |  |  |  |                              |  |  |  |

|                         |   |
|-------------------------|---|
|                         | <b>Aspects formels</b>  |
| <b>3<sup>e</sup> OS</b> | <b>Objectifs généraux</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• recourir à des stratégies de relecture efficaces</li><li>• utiliser systématiquement les ouvrages de référence et les dictionnaires</li></ul>   |
|                         | <b>Vocabulaire</b>  |
|                         | <b>Objectifs</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• entretenir et élargir un vocabulaire de base, développer un vocabulaire plus spécifique et constituer un vocabulaire selon ses besoins</li><li>• réviser et apprendre un vocabulaire standard</li><li>• réviser et pratiquer le vocabulaire technique (connecteurs, pronoms, etc.)</li><li>• maîtriser un vocabulaire spécifique propre au texte étudié</li><li>• s'approprier de façon largement autonome un vocabulaire polyvalent et abstrait</li></ul> |

| REMARQUE GÉNÉRALE  |  |   |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
| 4 <sup>e</sup> DF  | En 4 <sup>e</sup> année, un accent particulier sera mis sur l'autonomie du travail de l'élève, l'objectif étant de lui permettre de poursuivre l'acquisition de l'italien par ses propres moyens, notamment en lui montrant comment manier les outils de travail les plus importants et comment choisir les moyens d'apprentissage adaptés au but recherché.   |   |   |  |  |
|  | Compréhension écrite (CE)  | Compréhension orale (CO)  | Expression écrite (EE)  | Expression orale (EO)  |  |
|  | <b>Champ - contenu</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 à 4 ouvrages littéraires/non littéraires plus complexes et/ou d'époques diverses dans le temps : éventail plus large qu'en 3<sup>e</sup> année (une lecture peut être effectuée à domicile)</li> </ul>  | <b>Champ - contenu</b><br>Productions directes et/ou médiatisées authentiques (uniquement son ou son & images):<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• conversations, discussions, débats, interviews, exposés</li> <li>• fictions, documentaires, reportages, sketches</li> <li>• etc.</li> </ul>                                       | <b>Champ - contenu</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• textes argumentés, commentaires de textes, comptes rendus, compositions</li> <li>• rédaction plus étoffée qu'en 3<sup>e</sup> année</li> </ul>   | <b>Champ - contenu</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• sujets et textes</li> </ul>   |  |
|  | <b>Activités / compétences</b><br>Approfondir les activités et compétences décrites dans le programme de 3 <sup>e</sup> année:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• affiner les différentes stratégies de lecture</li> <li>• identifier le(s) thème(s) d'un texte et son développement</li> <li>• dégager l'argumentation et son articulation</li> <li>• mettre en relief les enjeux (politiques, idéologiques, esthétiques, etc.) d'un texte</li> <li>• dissocier faits et opinions</li> </ul> | <b>Activités / compétences</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendre globalement la plupart des productions médiatisées en langage standard</li> <li>• mettre efficacement en œuvre différentes stratégies d'écoute</li> <li>• maîtriser la prise de notes, notamment dans la perspective de restituer un contenu</li> </ul> | <b>Activités / compétences</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• rédiger des descriptions nuancées</li> <li>• organiser ses arguments</li> <li>• étayer son point de vue</li> <li>• intégrer des connaissances appartenant à d'autres disciplines</li> <li>• savoir citer</li> <li>• se servir efficacement d'un dictionnaire monolingue et bilingue</li> </ul> | <b>Activités / compétences</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• exprimer et défendre son point de vue</li> <li>• rendre compte d'une argumentation</li> <li>• situer et analyser des passages d'un texte</li> <li>• expliquer le sens d'une phrase ou d'un mot</li> <li>• utiliser un vocabulaire standard et, progressivement, un vocabulaire spécifique</li> <li>• se servir de la langue de manière toujours plus nuancée</li> <li>• utiliser différentes stratégies du discours oral</li> </ul> |  |
|  | Aspects formels  |   |   |  |  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• consolider et approfondir les notions acquises au cours des années précédentes</li> </ul>   |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• exercer leur emploi correct par des brèves rédactions suivies de correction systématique, dans le but de développer des automatismes</li> </ul>   |  |
|  | Vocabulaire  |   |   |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• enrichir le vocabulaire pour atteindre un vocabulaire standard, technique et abstrait.</li> </ul> |  |   |   |  |  |

|                   |   | Compréhension écrite (CE)   | Compréhension orale (CO)  | Expression écrite (EE)   | Expression orale (EO)  |  |
|-------------------|---|---|---|--|--|--|
| 4 <sup>e</sup> OS | <b>Champ - contenu</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 à 5 ouvrages littéraires / non littéraires plus complexes et/ou plus éloignés dans le temps : éventail plus large qu'en 3<sup>e</sup> année (une lecture peut être effectuée à domicile)</li> </ul>  | <b>Champ - contenu</b><br>Productions directes et/ou médiatisées authentiques (uniquement son ou son & images), par exemple : <ul style="list-style-type: none"> <li>• conversations, discussions, débats, interviews, exposés</li> <li>• fictions, documentaires, reportages, sketches</li> </ul>  | <b>Champ - contenu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• textes argumentés, commentaires de textes, comptes rendus, compositions</li> <li>• rédaction plus étoffée qu'en 3<sup>e</sup> année</li> </ul>   | <b>Champ - contenu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sujets et textes plus complexes</li> </ul>   |  |
|                   | <b>Activités / compétences</b>  | Approfondir les activités et compétences décrites dans le programme de 3 <sup>e</sup> année: <ul style="list-style-type: none"> <li>• affiner les différentes stratégies de lecture</li> <li>• identifier le(s) thème(s) d'un texte et son développement</li> <li>• dégager l'argumentation et son articulation</li> <li>• mettre en relief les enjeux (politiques, idéologiques, esthétiques, etc.) d'un texte</li> <li>• dissocier faits et opinions</li> <li>• valoriser progressivement la lecture approfondie</li> <li>• établir des liens avec d'autres formes d'expression (par exemple : film, vidéo, activités théâtrales)</li> <li>• favoriser le travail autonome (réalisation de dossiers; étude indépendante; lectures)</li> </ul> | <b>Activités / compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendre les idées principales de productions complexes, sur un sujet concret ou abstrait</li> <li>• développer un regard critique par rapport aux diverses productions audiovisuelles</li> <li>• suivre une conférence, un exposé, un débat, un documentaire dans un langage standard</li> </ul> | <b>Activités / compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• approfondir la technique de l'argumentation et du commentaire de texte</li> <li>• argumenter de manière différenciée</li> <li>• savoir citer</li> <li>• affiner sa technique d'écriture</li> </ul> | <b>Activités / compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• intégrer des connaissances appartenant à d'autres disciplines</li> <li>• passer du général au particulier et vice-versa</li> <li>• s'exprimer de plus en plus librement</li> </ul> |  |
|                   | <b>Aspects formels</b>  |   |   |  |  |  |
|                   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• intégrer par écrit et par oral les structures relevées dans les lectures</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• distinguer les différents niveaux de langage</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• recourir à des tournures de phrases et à des expressions typiques de la langue italienne</li> </ul>   |  |  |
|                   | <b>Vocabulaire</b>  |   |   |  |  |  |
|                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• enrichir le vocabulaire pour atteindre un vocabulaire standard, technique et abstrait</li> </ul> |   |   |  |  |  |

| EXAMEN ECRIT         |  |  |
|----------------------|--|--|
| Compréhension écrite | Expression écrite  |  |
| <b>DF</b>            | <p><b>Types de textes</b></p> <p>L'examen de compréhension écrite portera sur un texte inconnu d'une certaine longueur, ou sur plusieurs textes d'une longueur équivalente. Il peut s'agir de textes littéraires ou autres (textes tirés de journaux, etc.). Ces textes inconnus ne sont pas forcément en rapport avec le travail effectué en classe pendant les deux dernières années.</p>  | <p><b>Types de textes</b></p> <p>L'expression écrite se teste principalement par la rédaction d'un texte de 350 à 450 mots. Ce texte portera sur un sujet formulé sous forme d'énoncé, de citation ou d'image. Le sujet peut être soit d'actualité soit en rapport avec un texte littéraire traité en classe soit tout à fait indépendant du travail fait en classe. Il y a plusieurs sujets à choix.</p>  |
|                      | <p><b>Objectifs de l'examen</b></p> <p>La partie consacrée à la compréhension écrite vise à mettre en évidence la capacité de l'élève à lire de manière efficace un texte qu'il voit pour la première fois.</p> <p>Plus précisément, il doit être en mesure de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lire le texte inconnu dans un temps donné</li> <li>• recourir à une stratégie de lecture adéquate (globale, sélective, approfondie)</li> <li>• dégager les points, les idées, les faits principaux</li> <li>• distinguer opinions et faits</li> <li>• comprendre l'articulation du texte en question</li> <li>• utiliser de manière adéquate les moyens auxiliaires (dictionnaire monolingue)</li> </ul> | <p><b>Objectifs de l'examen</b></p> <p>La partie consacrée à l'expression écrite vise à mettre en évidence les compétences rédactionnelles de l'élève, que ce soit face à un sujet inconnu ou en relation avec le travail fait en classe.</p> <p>Dans cette rédaction, il prouvera sa capacité :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'adopter un niveau de langue adapté au sujet traité</li> <li>• de structurer son argumentation de manière cohérente</li> <li>• d'exprimer son point de vue</li> </ul> |
| <b>OS</b>            | <p>L'examen de maturité tient compte de la spécificité de l'enseignement dans cette option.</p> <p>L'expression écrite se teste par la rédaction d'un texte de 450 mots au minimum</p>   |  |
| <b>OS / DF</b>       | <p><b>Documents</b></p> <p>L'élève disposera d'un dictionnaire monolingue et, selon les collègues, du texte personnel raisonnablement annoté et agréé par le maître, à l'exception des notes de cours.</p>   |  |

| EXAMEN ORAL |   |
|-------------|---|
| <b>DF</b>   | <p><b>Types de textes</b><br/>L'épreuve orale de maturité, d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation), sera consacrée à l'explication d'un passage tiré d'un texte littéraire.<br/>Le champ de l'examen comprend trois textes ou ouvrages choisis parmi ceux étudiés en 3<sup>e</sup> et en 4<sup>e</sup> années, lus en classe ou à domicile.</p>  |
|             | <p><b>Objectifs de l'examen</b><br/>L'élève doit être en mesure de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• situer un passage, d'en restituer le contenu, de présenter et de commenter un ou plusieurs aspects</li> <li>• organiser ses arguments</li> <li>• exprimer et défendre son point de vue</li> <li>• répondre à des questions</li> <li>• s'exprimer avec aisance, de manière claire et structurée, avec une prononciation correcte</li> <li>• utiliser des stratégies du discours oral et recourir à l'autocorrection</li> <li>• utiliser un vocabulaire adéquat (standard et spécifique)</li> </ul> |
| <b>OS</b>   | <p>L'examen de maturité tiendra compte de la spécificité de l'enseignement dans cette option.<br/>L'épreuve orale de maturité, d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation), sera consacrée à l'explication d'un passage tiré d'un texte littéraire.<br/>Le champ de l'examen comprend quatre ou cinq textes ou ouvrages choisis parmi ceux étudiés en 3<sup>e</sup> et en 4<sup>e</sup> années, lus en classe ou à domicile.</p>   |

| COMPETENCES COMMUNES DEVELOPPEES EN LANGUES SECONDES (ETRE CAPABLE DE ...) |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  | Compréhension écrite (CE)  | Compréhension orale (CO)  | Expression écrite (EE)   | Expression orale (EO)  |
| 1 <sup>re</sup> TC   | <ul style="list-style-type: none"> <li>appliquer différentes stratégies de lecture (globale, sélective, détaillée)</li> <li>déduire la signification de mots inconnus à partir du contexte</li> <li>identifier les informations clés dans un texte</li> <li>utiliser un dictionnaire bilingue</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>appliquer différentes stratégies d'écoute (globale, sélective et détaillée)</li> <li>comprendre les consignes du maître dans la langue cible</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>restituer le contenu d'un texte</li> <li>rédiger un récit ou une description structurés</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>prendre spontanément la parole</li> <li>interagir, dialoguer, répondre à des questions</li> <li>émettre des phrases avec une intonation et une prononciation adéquate et compréhensible</li> <li>reproduire les paroles du maître ou d'un enregistrement</li> </ul> |
| 2 <sup>e</sup> DF  | <ul style="list-style-type: none"> <li>reconnaître les messages importants d'un texte</li> <li>reconnaître certains aspects formels d'un texte</li> <li>utiliser un dictionnaire bilingue et/ou monolingue</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre les explications du maître en classe</li> <li>comprendre le sens global d'une discussion en direct</li> <li>comprendre le sens global d'une intervention diffusée par une source sonore, en langage simple</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>reformuler les points essentiels d'un texte</li> <li>rédiger des résumés</li> <li>développer une argumentation simple</li> <li>structurer un récit</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>présenter des sujets préparés dans un langage simple</li> <li>restituer des informations</li> <li>participer à des débats et prendre position</li> <li>intervenir sur des sujets précis et familiers</li> </ul>   |
| 2 <sup>e</sup> OS  | <ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 2<sup>e</sup> DF</li> <li>pratiquer une lecture analytique rudimentaire de textes variés</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Cf. 2<sup>e</sup> DF</li> <li>suivre un exposé en classe</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 2<sup>e</sup> DF</li> <li>prendre des notes</li> <li>commenter un texte</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 2<sup>e</sup> DF</li> <li>présenter des exposés préparés et structurés avec une expression fluide</li> </ul>  |



|                   | COMPREHENSION ECRITE (CE)  | COMPREHENSION ORALE (CO)  | EXPRESSION ECRITE (EE)   | EXPRESSION ORALE (EO)  |
|-------------------|--|---|--|--|
| 3 <sup>e</sup> DF | <ul style="list-style-type: none"> <li>mener de manière autonome des lectures variées</li> <li>reconnaître différents types de textes</li> <li>pratiquer quelques techniques de lecture analytique</li> <li>dissocier une information factuelle d'un énoncé d'opinion</li> <li>identifier les thèmes d'un texte</li> <li>utiliser un dictionnaire bilingue et/ou monolingue</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre un interlocuteur dans une situation réelle connue et inconnue avec ou sans préparation</li> <li>saisir les messages importants d'une production médiatisée en langage standard</li> <li>suivre un exposé en classe</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>restituer l'essentiel d'un texte ou d'un passage</li> <li>prendre des notes</li> <li>commenter un texte</li> <li>prendre position dans une argumentation structurée</li> <li>développer une argumentation structurée</li> <li>utiliser des sources</li> <li>maîtriser les techniques élémentaires de citations</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>utiliser un langage précis</li> <li>tenir une conversation sur un sujet familier ou non, avec ou sans préparation</li> <li>présenter des exposés préparés et structurés avec une expression fluide</li> </ul>             |
| 3 <sup>e</sup> OS | <ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 3<sup>e</sup> DF</li> <li>reconnaître certaines spécificités des genres littéraires</li> <li>utiliser un dictionnaire monolingue</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 3<sup>e</sup> DF</li> <li>saisir les nuances d'une production médiatisée ou non</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 3<sup>e</sup> DF</li> <li>articuler logiquement un texte avec les connecteurs adéquats</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 3<sup>e</sup> DF</li> <li>s'exprimer spontanément avec fluidité sur des sujets courants</li> </ul>  |
| 4 <sup>e</sup> DF | <ul style="list-style-type: none"> <li>mettre en relief les enjeux (politiques, idéologiques, esthétiques...) d'un texte</li> <li>reconnaître certaines spécificités des genres littéraires</li> <li>utiliser un dictionnaire monolingue</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre la plupart des productions médiatisées authentiques</li> <li>saisir les nuances d'une production médiatisée ou non</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>maîtriser la prise de notes</li> <li>utiliser / affiner les techniques de citations</li> <li>intégrer des connaissances appartenant à d'autres disciplines</li> <li>articuler logiquement un texte avec les connecteurs adéquats</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>défendre un point de vue</li> <li>situer et analyser un passage/ extrait de texte</li> <li>utiliser un vocabulaire nuancé et spécifique</li> <li>s'exprimer spontanément avec fluidité sur des sujets courants</li> </ul> |
| 4 <sup>e</sup> OS | <ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 4<sup>e</sup> DF</li> <li>aborder des textes dans des niveaux de langue variés</li> <li>utiliser des expressions</li> <li>analyser les aspects formes d'un texte</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 4<sup>e</sup> DF</li> <li>suivre des productions complexes sur des sujets concrets ou abstraits</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 4<sup>e</sup> DF</li> <li>argumenter de manière personnelle et différenciée</li> <li>affiner les techniques d'écriture</li> <li>utiliser un certain métalangage</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 4<sup>e</sup> DF</li> <li>s'exprimer avec aisance</li> </ul>  |

## MÉTHODE DE TRAVAIL ET ATTITUDE

L'élève se prépare aux changements de rythme, de progression et de méthode, et il est prêt à s'investir progressivement dans un travail important et de longue haleine.

**Noter bien** qu'au CO, l'évaluation tient compte de la réception pour 60% et de la production pour 40%.

| Compréhension écrite (CE)  | Compréhension orale (CO)  | Expression écrite (EE)   | Expression orale (EO)  |
|--|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève comprend globalement des textes courts et simples: structure narrative chronologique, enchaînement d'événements quotidiens.</li> <li>Il comprend le vocabulaire courant utilisé dans des situations simples.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève est habitué à écouter des petits textes simples et à en comprendre l'essentiel.</li> <li>Il comprend certaines consignes fréquentes données en anglais.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève est habitué à rédiger des notes ou des messages courts (une lettre de remerciements par exemple).</li> <li>Il a acquis les savoirs faire écrits suivants:               <ul style="list-style-type: none"> <li>phrases lacunaires et exercices à trous testant la grammaire et le vocabulaire</li> <li>phrases à rédiger à partir d'un thème ou d'images</li> <li>questions de compréhension sur un texte comprenant des questions à choix multiples</li> <li>brève composition (60-80 mots)</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève est habitué à la lecture à haute voix, il est attentif à sa prononciation.</li> <li>Il parvient à communiquer dans une situation simple et routinière, il est capable de tenir une brève conversation.</li> </ul> |

| Grammaire   | Vocabulaire |
|---|-------------|
| <p>L'élève maîtrise les acquis fondamentaux suivants que sont les formes et l'emploi de:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>to be-have got</i></li><li>• <i>simple present</i></li><li>• <i>present continuous</i></li><li>• <i>simple past</i> avec les verbes réguliers et quelques irréguliers</li><li>• futur avec <i>going to</i></li><li>• impératif</li><li>• auxiliaires de mode <i>can, must,</i></li><li>• <i>want to</i></li><li>• déterminants (articles)</li><li>• pronoms sujets et compléments</li><li>• adjectifs et pronoms possessifs</li><li>• <i>there is, there are / some, any</i></li><li>• mots interrogatifs et questions</li><li>• <i>yes/no</i></li><li>• prépositions de lieu</li><li>• adverbes de fréquence</li><li>• comparatifs</li><li>• <i>possessive case</i> (génitif).</li></ul> |             |

|                    |   | Compréhension écrite (CE)  | Compréhension orale (CO)  | Expression écrite (EE)   | Expression orale (EO)  |
|--------------------|---|--|---|--|--|
|                    |   | En poursuivant l'étude des structures de base et en abordant un vocabulaire plus abstrait, on amènera les élèves à :   |   |  |  |
|                    |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>lire et comprendre l'essentiel de documents authentiques et de textes simples contenant un certain nombre de mots inconnus</li> <li>aborder la lecture suivie - <i>readers</i> entre 1000 et 1800 mots (niveau pre-intermediate à intermédiaire)</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>communiquer dans un certain nombre de situations de la vie courante, comprendre l'essentiel d'une discussion ou d'un exposé simple</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>rédigier des textes courts (un récit, une lettre, etc.) dans une langue correcte, en utilisant les structures syntaxiques et le vocabulaire acquis</li> <li>décrire des lieux, des personnages, des images</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>utiliser la langue apprise de manière compréhensible pour répondre à des questions, raconter une histoire ou discuter simplement de sujets d'intérêt général</li> </ul> |
| 1 <sup>re</sup> TC | <b>Activités / compétences</b>  | <b>Activités / compétences</b>   | <b>Activités / compétences</b>  | <b>Activités / compétences</b>   | <b>Activités / compétences</b>   |
|                    | <p>Entraîner les différentes stratégies de lecture (globale, sélective, détaillée) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>déduire la signification de mots inconnus à partir d'un contexte</li> <li>identifier les mots clés et les informations clés dans un texte</li> <li>comprendre l'enchaînement d'un dictionnaire anglais-français</li> <li>introduction du système phonétique, non testé en tant que tel</li> </ul> | <p>Entraîner les différentes stratégies d'écoute (globale, sélective et détaillée):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre des messages oraux de longueur variable, basés sur les enregistrements des manuels ou de niveau équivalent</li> <li>découvrir les variantes régionales de la langue</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>établir une liste des mots clés d'un texte</li> <li>restituer le contenu d'un texte lu</li> <li>résumer un texte simple</li> <li>répondre à des questions ou exprimer ses réactions par rapport à un texte, une situation</li> <li>écrire un texte libre</li> <li>organiser un récit, une description</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>exercer la prononciation.</li> <li>lire à haute voix</li> <li>réagir à propos de situations simples et quotidiennes</li> <li>décrire une personne, un paysage, une image, une situation, etc.</li> <li>mener une conversation simple sur un sujet étudié</li> <li>jouer des sketches</li> </ul> |  |

|                    |   | Grammaire  | Vocabulaire   |
|--------------------|---|--|---|
| 1 <sup>re</sup> TC |   | <p><b>Notions à revoir :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>révision des present tenses</li> <li>révision du simple past</li> </ul> <p><b>Notions à approfondir :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>future (<i>going to / will</i>)</li> <li>present perfect (simple form)</li> <li>past continuons</li> <li><i>can / could</i></li> <li><i>have / have got</i></li> <li>verb patterns: <i>want; would like; like / enjoy / love ... ing</i></li> <li><i>to be like / to look like</i></li> <li><i>modals of advice, obligation, permission</i></li> <li><i>verbs with two objects</i></li> <li><i>dates</i></li> <li><i>ago / for / since / time expressions</i></li> <li><i>linking words</i></li> <li><i>question forms / question words</i></li> <li><i>comparison</i></li> <li><i>quantity expressions</i></li> <li><i>articles</i></li> </ul> | <p>Le vocabulaire actif est celui qui correspond aux leçons parcourues et aux lectures faites en classe.</p> <p><b>Champs nouveaux / à approfondir:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>mots composés</li> <li>vie quotidienne</li> <li>pays, villes</li> <li>mots à double sens</li> <li>achats</li> <li>arts</li> <li>sports</li> <li>métiers</li> </ul> <p>NB: Le vocabulaire ne sera plus testé en tant que vocabulaire simple (synonyme) mais dans un contexte où l'élève devra l'utiliser avec la grammaire.</p> |
|                    | Ces notions seront testées dans un contexte défini et des situations guidées. |  |   |
|                    |   | <p><b>Composition</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>sujets simples</li> <li>raconter une histoire</li> <li>description</li> <li>lettres personnelles simples</li> </ul>   |   |

| REMARQUE GENERALE   |  |  |  |   |
|---|--|--|--|---|
| 2 <sup>e</sup> DF   | L'enseignement en DF vise à sensibiliser l'élève aux cultures anglophones, à approfondir les aspects formels de la langue et recourt aux différents médias (laboratoire de langue, CD, cassettes, vidéos, Internet, etc.)  |  |  |   |
|   | Compréhension écrite (CE)  | Compréhension orale (CO)   | Expression écrite (EE)   | Expression orale (EO)   |
|   | <b>Types de textes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>textes / articles avec une progression dans la difficulté et dans la longueur</li> <li>lectures suivies de difficulté moyenne, tant sur le plan de la langue que de la problématique (par exemple <i>readers</i> d'environ 2000 mots)</li> <li>textes authentiques courts ou de longueur moyenne</li> </ul>  | <b>Types de sources</b> <p>Production directes et / ou médiatisées authentiques (uniquement son ou son &amp; images), par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>questions, discussions, interviews, exposés</li> <li>enregistrement audio / vidéo accompagnant le texte étudié en classe ou à domicile</li> </ul>               | <b>Types de productions</b> <p>Reprendre et approfondir les types de productions exercées en 1<sup>re</sup> année</p> <p>Nouveaux types de productions :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rédaction sur des sujets simples, d'actualité ou d'intérêts personnels</li> <li>textes divers (lettres, poèmes, journal, etc.)</li> <li>argumentation simple</li> <li>commentaire de texte</li> <li>réactions personnelles et prise de position</li> </ul>   | <b>Types d'entraînement</b> <p>Perfectionner et consolider les notions et compétences acquises en 1<sup>re</sup> année</p> <p>A développer :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>fluidité en soignant la prononciation et l'intonation</li> <li>recours à des stratégies communicatives dans le cadre d'un travail de groupe, de discussions ou de dialogues</li> <li>expression libre devant un public</li> <li>utilisation d'un vocabulaire en contexte</li> </ul> |
|   | <b>Le niveau des activités et compétences se complexifie au fur et à mesure qu'on avance dans l'apprentissage.</b>   |  |  |   |
| <b>Activités / compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>poursuivre et approfondir les activités prévues pour la 1<sup>re</sup> année</li> <li>savoir dégager les points essentiels d'un texte</li> <li>reconnaître les messages et les enjeux importants d'un texte, dans le but de les formuler, de les commenter, de les discuter</li> <li>être attentif à certains aspects formels du texte, en particulier sa structure et sa langue</li> <li>(construction des phrases, choix du vocabulaire)</li> </ul> | <b>Activités / compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>suivre les interactions en classe</li> <li>comprendre les questions posées sur un texte, lors d'une discussion ou à propos d'un exposé</li> <li>savoir réagir lors d'une interview ou d'une conversation courte</li> <li>suivre une discussion ou une interview sur un sujet précis et familier diffusé par une source sonore, en saisir le sens global</li> </ul> | <b>Activités / compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>perfectionner et consolider les notions et compétences acquises en 1<sup>re</sup> année</li> <li>produire des textes plus longs</li> <li>structurer un récit</li> <li>développer une argumentation (liens logiques)</li> <li>apprendre à se corriger soi-même</li> </ul> | <b>Activités / compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>perfectionner et consolider les notions et compétences acquises en 1<sup>re</sup> année</li> <li>présenter un sujet simple (sport, émission de TV, sa ville ou son pays, une personne ou un voyage, etc.)</li> <li>situer et commenter un passage d'un texte lu en classe</li> <li>résumer un texte court ou simplifié, un film, une émission de TV, etc.</li> <li>échanger et mettre en commun des informations et des idées</li> <li>jeux de rôle</li> </ul> |   |

|                   |  | Aspects formels   | Vocabulaire   |
|-------------------|--|---|---|
| 2 <sup>e</sup> DF |  | <p><b>Notions à revoir :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formation des questions et mots interrogatifs</li> <li>• formation et utilisation des temps du présent (<i>present simple, present continuous, present perfect simple</i>)</li> <li>• formation et utilisation des temps du passé (<i>past simple, past continuous</i>)</li> <li>• verbes irréguliers</li> <li>• formation et utilisation des temps du futur (<i>present continuous, going to, will</i>)</li> <li>• constructions verbales (<i>want, would like, like/enjoy/love ... -ing</i>)</li> <li>• modals (<i>can/could, must, have to, should</i>)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• réactiver le vocabulaire de 1<sup>re</sup> année</li> <li>• vocabulaire correspondant au manuel choisi</li> <li>• élaboration de vocabulaires spécifiques/personnels selon les lectures</li> <li>• phrasal verbs / prepositions</li> <li>• <i>say / tell</i></li> <li>• mots de liaison pour construire une argumentation</li> </ul> |
|                   |  | <p><b>Notions nouvelles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formation et utilisation du <i>present perfect simple/continuous, past perfect simple</i> et <i>used to</i></li> <li>• prépositions <i>for/since</i> et participes passés <i>been/gone</i></li> <li>• extension de la liste des verbes irréguliers</li> <li>• impératif</li> <li>• propositions subordonnées de temps et conjonctions de temps (<i>when, while, as soon as, until, before</i>)</li> <li>• <i>if</i> clause : 1<sup>st</sup> conditional (present / future)<br/>2<sup>nd</sup> conditional (simple past / conditional)</li> <li>• passif</li> <li>• modals (<i>may/might, need, should, ought to, be able to, be allowed to ...</i>)</li> <li>• discours indirect (affirmations et questions indirectes)</li> <li>• approfondissement des constructions verbales</li> <li>• expressions contenant un infinitif (<i>infinitive of purpose, infinitive after adjective, how/what to..., something to ...</i>)</li> <li>• pronoms relatifs (<i>who, which, that, where, whose</i>)</li> <li>• pronoms réfléchis</li> </ul> | <p><b>Matériel utilisé</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• manuel de 1<sup>re</sup> de niveau pre-intermediate à terminer</li> <li>• textes / <i>readers</i></li> <li>• utilisation régulière des dictionnaires bilingue et monolingue</li> </ul>  |

| REMARQUE GENERALES      |  |   |   |  |
|-------------------------|--|---|---|--|
| <b>2<sup>e</sup> OS</b> | <p>L'OS se distingue de la DF par un approfondissement des notions abordées, par une plus grande exigence quant à la précision et par un rythme de travail plus soutenu. En outre, l'OS se distingue par les particularités suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• elle favorise l'autonomie du travail de l'élève</li> <li>• elle cherche à faire connaître la diversité de la culture anglophone (histoire, histoire de la littérature, cinéma, musique, peinture, etc)</li> <li>• elle favorise, dans la mesure du possible, la collaboration avec d'autres disciplines</li> <li>• elle propose une ouverture extérieure à l'école</li> <li>• elle encourage les projets de groupe ainsi que les projets personnels des élèves</li> </ul> |   |   |  |
|                         | Compréhension écrite (CE)  | Compréhension orale (CO)  | Expression écrite (EE)  | Expression orale (EO)  |
|                         | <p><b>Champ / Contenu</b><br/>Mêmes types de textes qu'en DF</p> <p>Les lectures peuvent être choisies en fonction d'un thème étudié pendant une certaine période.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nombre de textes plus élevé</li> <li>• textes plus exigeants et plus longs</li> </ul>  | <p><b>Types de sources</b><br/>Mêmes types de sources qu'en DF, en privilégiant les sources suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• textes authentiques</li> <li>• cinéma, théâtre <i>extra muros</i></li> </ul> | <p><b>Types de productions</b><br/>Mêmes types de productions qu'en DF</p> <p>Elaboration de dossiers en relation avec des thèmes étudiés en classe</p>   | <p><b>Type d'entraînement</b><br/>Mêmes types d'entraînements qu'en DF</p> <p>Mettre l'accent sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le recours à des stratégies communicatives dans le cadre d'un travail de groupe, de discussions ou de dialogues</li> <li>• l'expression libre devant un public</li> </ul> |
|                         | <p><b>Activités / Compétences</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lecture plus détaillée</li> <li>• premiers éléments d'interprétation</li> </ul>   | <p><b>Activités / Compétences</b><br/>Mêmes types d'activités qu'en DF:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• suivre un exposé en prenant des notes</li> <li>• insister sur une compréhension plus détaillée</li> </ul>    | <p><b>Activités / Compétences</b><br/>Mêmes types d'activités qu'en DF<br/>Mettre l'accent sur les points suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• argumentation</li> <li>• commentaire de texte</li> <li>• prise de position</li> </ul> | <p><b>Activités / Compétences</b><br/>Mêmes types d'activités qu'en DF, en travaillant sur des sujets plus complexes</p> <p>Débats contradictoires.<br/>Insister sur la fluidité de l'expression</p>   |
|                         | Aspects formels  |   | Vocabulaire et matériel utilisé   |  |
|                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• approfondir les notions mentionnées en DF</li> </ul>  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• approfondir le vocabulaire étudié en DF</li> <li>• même type de matériel qu'en DF</li> <li>• utilisation de dictionnaires monolingue et bilingue</li> </ul>  |  |



|                   | Compréhension écrite (CE)   | Compréhension orale (CO)  | Expression écrite (EE)   | Expression orale (EO)  |
|-------------------|---|---|--|--|
| 3 <sup>e</sup> DF | <p><b>Champ - contenu</b><br/>2 à 3 ouvrages</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• littéraires ou non</li> <li>• genres divers</li> </ul>  | <p><b>Champ – contenu</b><br/>Productions directes et médiatisées authentiques (son ou son et images):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conversations</li> <li>• discussions</li> <li>• débats</li> <li>• interviews</li> <li>• exposés</li> <li>• fictions</li> <li>• documentaires</li> <li>• reportages</li> <li>• sketches</li> </ul>   | <p><b>Champ – contenu</b><br/>Rédaction de textes d'environ 200-300 mots:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• descriptions, résumés, comptes-rendus</li> <li>• passages à expliquer</li> <li>• compositions</li> </ul>  | <p><b>Champ – contenu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exposés sur des sujets ou des textes</li> <li>• interventions ciblées</li> <li>• dialogues</li> <li>• discussions</li> </ul>  |
|                   | <p><b>Activités – compétences</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• acquérir des stratégies de lectures</li> <li>• identifier les thèmes d'un texte</li> <li>• dégager l'argumentation</li> <li>• savoir distinguer différents types de textes</li> <li>• saisir les caractéristiques des personnages</li> <li>• dissocier faits et opinion</li> <li>• assumer une lecture de manière autonome</li> <li>• utiliser un dictionnaire bilingue et ensuite monolingue</li> </ul> | <p><b>Activités – compétences</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendre les indications d'un interlocuteur dans des situations concrètes, à l'école et hors de l'école</li> <li>• tenir une conversation avec un partenaire s'exprimant clairement</li> <li>• suivre une discussion, un débat, une interview sur un sujet familier, clairement structuré, en langage standard, en comprendre le sens global</li> <li>• comprendre les points principaux, l'essentiel d'une production médiatisée</li> <li>• développer la prise de notes</li> </ul> | <p><b>Activités – compétences</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• résumer un texte</li> <li>• organiser son texte : introduire un sujet, faire apparaître des liens, conclure</li> <li>• prendre position</li> <li>• restituer l'essentiel d'un texte ou d'un passage</li> <li>• utiliser un dictionnaire monolingue et ensuite bilingue</li> </ul> | <p><b>Activités – compétences</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• répondre à des questions</li> <li>• faire valoir son opinion</li> <li>• organiser ses arguments</li> <li>• expliquer des passages de textes ou de livres</li> <li>• s'exprimer dans un langage clair avec une prononciation correcte</li> </ul> |

| Aspects formels   |  |
|-------------------|--|
| 3 <sup>e</sup> DF | <ul style="list-style-type: none"> <li>• entretenir et élargir un vocabulaire de base, développer un vocabulaire plus spécifique d'environ 1500 mots et constituer un vocabulaire selon ses besoins (textes étudiés)</li> <li>• réviser et apprendre un vocabulaire standard. Réviser et pratiquer le vocabulaire technique (connecteurs, pronoms, etc.)</li> <li>• utiliser de manière efficace un dictionnaire monolingue et ensuite bilingue</li> <li>• maîtriser l'essentiel de la grammaire, y compris sa terminologie</li> </ul>   |
|                   | Matériel utilisé   |
|                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation d'un manuel de <i>niveau Intermediate</i> ou <i>Upper Intermediate</i> (en fonction des manuels choisis en 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup>), d'une grammaire et/ou de matériel personnel élaboré par le maître</li> </ul>  |
|                   | Grammaire  |
|                   | <p><b>Contenu grammatical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• révision de tous les temps/concordance</li> <li>• passif et structures passives (vicarious actions)</li> <li>• discours indirect</li> <li>• auxiliaires de mode</li> <li>• construction des verbes, y compris le gérondif après certains verbes</li> <li>• articles/pronoms</li> <li>• propositions relatives</li> <li>• conditionnel</li> <li>• mots de liaison/connecteurs</li> <li>• structures impliquant le comparatif et le superlatif.</li> <li>• comptes-rendus et résumés</li> <li>• compréhension orale à partir de sujets traités en classe (documents sonores et/ou audio-visuels)</li> <li>• expression orale à partir de stimuli variés</li> <li>• utilisation du dictionnaire monolingue, y compris éventuellement pour les semestrielles</li> </ul> |

|   |                        | Compréhension écrite (CE)   | Compréhension orale (CO)  | Expression écrite (EE)  | Expression orale (EO)  |
|---|------------------------|---|---|---|--|
| <b>3<sup>e</sup> OS</b>   |                        | <p>3 à 4 ouvrages littéraires (y compris la poésie) et non littéraires, tant pour la lecture en classe qu'à domicile</p> <p>(Identifier différents types de textes, les thèmes traités, dégager les argumentations et leurs développements, dissocier les faits et les opinions, s'initier aux spécificités des genres littéraires)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>lire de façon approfondie</li> <li>valoriser progressivement la lecture détaillée</li> <li>favoriser le travail autonome (réalisation de dossiers, étude indépendante, lectures)</li> <li>établir des liens avec d'autres formes d'expression</li> </ul> | <p>Pouvoir suivre et comprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>des productions directes et médiatisées authentiques (son ou son et images), par ex. conversations, discussions, débats, interviews, exposés, fictions, documentaires, reportages, sketches</li> <li>des consignes essentiellement dans la langue</li> <li>des productions plus longues; en saisir les nuances, en reconstituer l'essentiel</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>textes argumentés et narratifs</li> <li>commentaires de textes</li> <li>comptes-rendus</li> <li>mettre l'essentiel en évidence</li> <li>argumenter</li> <li>technique de citations</li> <li>approfondissement de l'usage des connecteurs</li> </ul> <p><b>Rédaction de textes d'environ 250-300 mots</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>interventions diverses sur des sujets ou des textes plus complexes</li> <li>utilisation d'un vocabulaire plus nuancé</li> </ul> |
|   | <b>Aspects formels</b> |   |   |   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>entretenir et élargir un vocabulaire de base, développer un vocabulaire plus spécifique d'environ 2000 mots et constituer un vocabulaire selon les besoins des textes étudiés</li> <li>réviser et apprendre un vocabulaire standard. Réviser et pratiquer le vocabulaire technique (connecteurs, pronoms, etc.)</li> <li>utiliser systématiquement les ouvrages de références et les dictionnaires</li> <li>développer une stratégie de relecture efficace</li> <li>s'approprier de façon largement autonome un vocabulaire polyvalent et abstrait</li> <li>s'initier à la reconnaissance et à l'utilisation correcte de différents registres de langue</li> </ul> |                        |   |   |   |  |

| 3 <sup>e</sup> OS | Matériel utilisé | Grammaire  |
|-------------------|------------------|--|
|                   |                  | <p><b>Contenu grammatical</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tous les temps/concordance</li> <li>• passif et structures passives (vicarious actions)</li> <li>• discours indirect</li> <li>• auxiliaires de mode</li> <li>• construction des verbes, y compris le gérondif après certains verbes</li> <li>• articles</li> <li>• propositions relatives</li> <li>• conditionnel et construction après <i>wish</i></li> <li>• structures impliquant le comparatif et le superlatif</li> <li>• <i>make / do</i></li> <li>• mots de liaison</li> <li>• phrasal verbs</li> <li>• faux-amis</li> <li>• formation de mots</li> <li>• rédiger des compositions structurées sur des thèmes en rapport avec la lecture ou l'actualité.</li> <li>• apprendre à faire des résumés, des textes d'argumentation (<i>essay-writing</i>), compositions d'imagination</li> <li>• compréhension orale de documents sonores (authentiques), audio-visuels d'intérêt général</li> <li>• expression orale à partir de stimuli variés</li> </ul> |

| REMARQUE GENERALE  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| En 4 <sup>e</sup> année, un accent particulier est mis sur l' <b>autonomie</b> du travail de l'élève, l'objectif étant de lui permettre de poursuivre l'acquisition de la langue par ses propres moyens, notamment en lui montrant comment manier les outils de travail les plus importants et comment choisir les moyens d'apprentissage les plus adaptés au but recherché. |  |  |   |
| Compréhension écrite (CE)  | Compréhension orale (CO)   | Expression écrite (EE)   | Expression orale (EO)   |
| <b>Champ - contenu</b><br>3 à 4 ouvrages <ul style="list-style-type: none"> <li>• littéraires ou non</li> <li>• de genres divers</li> <li>• d'époques diverses (éloignées dans le temps)</li> </ul>  | <b>Champ - contenu</b><br>Productions directes et médiatisées authentiques (son ou son et images): <ul style="list-style-type: none"> <li>• conversations</li> <li>• discussions</li> <li>• débats</li> <li>• interviews</li> <li>• exposés,</li> <li>• fictions</li> <li>• documentaires</li> <li>• reportages</li> <li>• sketches</li> </ul>           | <b>Champ - contenu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• textes argumentés</li> <li>• commentaires de textes</li> <li>• comptes rendus</li> <li>• compositions</li> </ul> <b>Rédaction de textes de 350 à 450 mots</b>  | <b>Champ - contenu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exposés</li> <li>• interventions diverses</li> <li>• débats et commentaires sur des thèmes culturels, personnels ou d'actualité</li> </ul>  |
| <b>Activités – compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• affiner des stratégies de lectures</li> <li>• <i>identifier les thèmes d'un texte et son développement</i></li> <li>• dégager l'argumentation et son articulation</li> <li>• mettre en relief les enjeux</li> <li>• dissocier faits et opinion</li> </ul>  | <b>Activités – compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mettre en œuvre différentes stratégies d'écoute</li> <li>• comprendre une conversation dans un environnement défavorable</li> <li>• comprendre des productions médiatisées en langage standard.</li> <li>• prendre des notes en vue d'une restitution orale ou écrite</li> </ul> | <b>Activités – compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rédiger des descriptions nuancées</li> <li>• organiser des arguments</li> <li>• étayer un point de vue</li> <li>• intégrer des connaissances extérieures</li> <li>• utiliser des dictionnaires monolingue et bilingue</li> </ul>   | <b>Activités – compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utiliser différentes stratégies du discours oral</li> <li>• situer et analyser des extraits de textes</li> <li>• utiliser un vocabulaire standard et progressivement un vocabulaire spécifique</li> <li>• expliquer le sens d'une phrase ou d'un terme</li> <li>• se servir d'une langue de plus en plus nuancée</li> <li>• exprimer et défendre un point de vue</li> </ul> |
| Aspects formels  |  | Grammaire  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• vocabulaire standard, instrumental, abstrait et spécifique d'environ 2000 mots</li> <li>• utiliser les ouvrages de références les plus courants</li> <li>• exercer l'emploi des notions apprises à travers de brèves rédactions, suivies de corrections systématiques dans le but de développer des automatismes</li> </ul>         |  | Révision de <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>tenses</i></li> <li>• <i>relative clauses</i></li> <li>• <i>verbs + to / -ing</i></li> <li>• <i>make/do</i></li> <li>• <i>verbs/adjectives + preposition</i></li> <li>• <i>comparatives (the more ... the more)</i></li> <li>• <i>articles</i></li> <li>• <i>vicarious actions.</i></li> </ul> |   |

|                   |  | Compréhension écrite (CE)   | Compréhension orale (CO)   | Expression écrite (EE)  | Expression orale (EO) |
|-------------------|--|---|--|---|-----------------------|
| 4 <sup>e</sup> OS | <b>Champ - contenu</b><br>3 à 4 ouvrages littéraires ou non, y compris de la poésie<br><br>Lire et comprendre, avec des stratégies de lecture affinées, des textes :<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• de critique littéraire</li> <li>• historiques</li> <li>• philosophiques</li> <li>• politiques et idéologiques</li> </ul>  | <b>Champ – contenu</b><br>productions directes et médiatisées authentiques (son ou son et images)<br><br>ex : conversations, discussions, débats, interviews, exposés, fictions, documentaires, reportages, sketches  | <b>Champ – contenu</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>•textes argumentés</li> <li>•commentaires de textes</li> <li>•comptes rendus</li> <li>•compositions</li> </ul> <b>Rédaction de textes de 450 mots au minimum.</b>   | <b>Champ – contenu</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• sujets et textes plus complets</li> </ul>  |                       |
|                   | <b>Activités – compétences</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• affiner des stratégies de lectures</li> <li>• identifier les thèmes d'un texte et son développement</li> <li>• dégager l'argumentation et son articulation</li> <li>• mettre en relief les enjeux</li> <li>• dissocier faits et opinions</li> <li>• lire de façon approfondie</li> </ul>  | <b>Activités – compétences</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendre les idées principales de productions complexes, sur des sujets concrets ou abstraits</li> <li>• suivre une conférence, un exposé, un débat, un documentaire dans un langage standard</li> <li>• comprendre diverses productions audiovisuelles, développer et exprimer un regard critique à leur égard</li> </ul> | <b>Activités – compétences</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• approfondir la technique de l'argumentation et du commentaire de texte</li> <li>• argumenter de manière personnelle et différenciée</li> <li>• affiner les techniques d'écriture</li> </ul>   | <b>Activités – compétences</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• intégrer des sujets/connaissances acquises dans d'autres disciplines</li> <li>• passer du général au particulier et vice-versa</li> <li>• s'exprimer de plus en plus librement et avec une certaine aisance</li> </ul> |                       |
|                   | <b>Aspects formels</b>   |   | <b>Grammaire</b>   |   |                       |
|                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• distinguer les différents niveaux de langage</li> <li>• recourir à des tournures de phrase et à des expressions typiques de la langue, en intégrant progressivement certaines structures rencontrées dans des lectures ou des écoutes</li> <li>• travailler son style</li> <li>• s'initier à certaines différences ou particularités lexicales, morphologiques et syntaxiques</li> <li>• atteindre un vocabulaire standard, instrumental et abstrait</li> </ul> |   | Révision de<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>tenses</i></li> <li>• <i>relative clauses</i></li> <li>• <i>verbs + to / -ing</i></li> <li>• <i>make/do</i></li> <li>• <i>verbs/adjectives + preposition</i></li> <li>• <i>comparatives (the more ... the more)</i></li> <li>• <i>articles</i></li> <li>• <i>vicarious actions.</i></li> <li>• <i>Idioms</i></li> </ul> |   |                       |

| EXAMEN ECRIT         |   |   |
|----------------------|---|---|
| Compréhension écrite | Expression écrite   |   |
| <b>DF</b>            | <p><b>Types de textes</b><br/>L'examen de compréhension écrite portera sur un texte inconnu d'une certaine longueur ou sur plusieurs textes d'une longueur équivalente. Il peut s'agir de textes littéraires ou autres.<br/>Le contenu de ces textes inconnus n'est pas forcément en rapport avec le travail effectué en classe pendant les deux dernières années.</p>  | <p><b>Types de textes</b><br/>L'expression écrite se teste principalement par la rédaction d'un texte de 350-450 mots. Ce texte portera sur un thème formulé sous forme d'énoncé, de citation ou d'image. Le thème peut être soit d'actualité, soit en rapport avec un texte littéraire traité en classe, soit tout à fait indépendant du travail fait en classe.<br/>Il y aura plusieurs sujets à choix, d'une difficulté équivalente.</p>   |
|                      | <p><b>Objectifs de l'examen</b><br/>La partie consacrée à la compréhension écrite vise à mettre en évidence si l'élève est capable de lire de manière efficace un texte qu'il voit pour la première fois et de répondre de façon adéquate aux questions posées. Plus précisément, il doit être en mesure de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lire le texte inconnu dans un temps donné</li> <li>• recourir à une stratégie de lecture adéquate (globale, sélective, détaillée)</li> <li>• dégager les points / idées / faits principaux</li> <li>• distinguer opinions et faits</li> <li>• comprendre l'articulation du texte en question</li> <li>• utiliser de manière adéquate les moyens auxiliaires (dictionnaire monolingue)</li> </ul> | <p><b>Objectifs de l'examen</b><br/>La partie consacrée à l'expression écrite vise à mettre en évidence les compétences rédactionnelles de l'élève, que ce soit face à un sujet inconnu ou en relation avec le travail fait en classe. Dans cette rédaction, il fera preuve</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'un niveau de langage adapté au sujet traité</li> <li>• de cohérence dans la structuration et dans l'argumentation</li> <li>• de correction grammaticale</li> </ul> |
| <b>OS</b>            | <p>L'examen de maturité tiendra compte de la spécificité de l'enseignement dans cette option.<br/>L'expression écrite se teste par la rédaction d'un texte de 450 mots au minimum.</p>  |   |
| <b>DF/ OS</b>        | <p><b>Documents</b><br/>L'élève pourra disposer d'un dictionnaire monolingue et du texte personnel raisonnablement annoté et agréé par le maître, à l'exception des notes de cours.</p>   |   |

| EXAMEN ORAL  |   |
|--------------|---|
| <b>DF</b>    | <p><b>Types de textes</b><br/>L'épreuve orale de maturité d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation), sera consacrée à l'explication d'un passage tiré d'un texte littéraire.<br/>L'élève pourra être interrogé sur trois des livres étudiés au cours des deux dernières années, en classe ou à domicile.</p> <p><b>Objectifs de l'examen</b><br/>L'élève doit être en mesure de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• situer un passage, d'en restituer le contenu, d'en présenter et d'en commenter un ou plusieurs aspects</li> <li>• organiser ses arguments</li> <li>• exprimer et défendre son point de vue</li> <li>• répondre à des questions</li> <li>• s'exprimer avec aisance, de manière claire et structurée, avec une prononciation correcte</li> <li>• utiliser des stratégies du discours oral et recourir à l'autocorrection</li> <li>• utiliser un vocabulaire adéquat (standard et spécifique)</li> </ul> |
| <b>OS</b>    | <p>L'examen de maturité tiendra compte de la spécificité de l'enseignement dans cette option.<br/>La liste personnelle sera constituée de quatre ou cinq ouvrages, littéraires, étudiés au cours des deux dernières années en classe ou à domicile.</p>   |
| <b>DF/OS</b> | <p><b>Documents</b><br/>L'élève pourra disposer d'un dictionnaire monolingue et de son texte personnel raisonnablement annoté et agréé par le maître, à l'exception des notes de cours.</p>   |



| <b>COMPETENCES COMMUNES DEVELOPPEES EN LANGUES SECONDES (ETRE CAPABLE DE ...)</b> |  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
|   | <b>Compréhension écrite (CE)</b>   | <b>Compréhension orale (CO)</b>   | <b>Expression écrite (EE)</b>   | <b>Expression orale (EO)</b>   |
| <b>1<sup>re</sup> TC</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>appliquer différentes stratégies de lecture (globale, sélective, détaillée)</li> <li>déduire la signification de mots inconnus à partir du contexte</li> <li>identifier les informations clés dans un texte</li> <li>utiliser un dictionnaire bilingue</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>appliquer différentes stratégies d'écoute (globale, sélective et détaillée)</li> <li>comprendre les consignes du maître dans la langue cible</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>restituer le contenu d'un texte</li> <li>rédigier un récit ou une description structurés</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>prendre spontanément la parole</li> <li>interagir, dialoguer, répondre à des questions</li> <li>émettre des phrases avec une intonation et une prononciation adéquate et compréhensible</li> <li>reproduire les paroles du maître ou d'un enregistrement</li> </ul> |
| <b>2<sup>e</sup> DF</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>reconnaître les messages importants d'un texte</li> <li>reconnaître certains aspects formels d'un texte</li> <li>utiliser un dictionnaire bilingue et/ou monolingue</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre les explications du maître en classe</li> <li>comprendre le sens global d'une discussion en direct</li> <li>comprendre le sens global d'une intervention diffusée par une source sonore, en langage simple</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>reformuler les points essentiels d'un texte</li> <li>rédigier des résumés</li> <li>développer une argumentation simple</li> <li>structurer un récit</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>présenter des sujets préparés dans un langage simple</li> <li>restituer des informations</li> <li>participer à des débats et prendre position</li> <li>intervenir sur des sujets précis et familiers</li> </ul>   |
| <b>2<sup>e</sup> OS</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 2<sup>e</sup> DF</li> <li>pratiquer une lecture analytique rudimentaire de textes variés</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Cf. 2<sup>e</sup> DF</li> <li>suivre un exposé en classe</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 2<sup>e</sup> DF</li> <li>prendre des notes</li> <li>commenter un texte</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 2<sup>e</sup> DF</li> <li>présenter des exposés préparés et structurés avec une expression fluide</li> </ul>  |

|                         | COMPREHENSION ECRITE (CE)  | COMPREHENSION ORALE (CO)  | EXPRESSION ECRITE (EE)   | EXPRESSION ORALE (EO)  |
|-------------------------|--|---|--|--|
| <b>3<sup>e</sup> DF</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>mener de manière autonome des lectures variées</li> <li>reconnaître différents types de textes</li> <li>pratiquer quelques techniques de lecture analytique</li> <li>dissocier une information factuelle d'un énoncé d'opinion</li> <li>identifier les thèmes d'un texte</li> <li>utiliser un dictionnaire bilingue et/ou monolingue</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre un interlocuteur dans une situation réelle connue et inconnue avec ou sans préparation</li> <li>saisir les messages importants d'une production médiatisée en langage standard</li> <li>suivre un exposé en classe</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>restituer l'essentiel d'un texte ou d'un passage</li> <li>prendre des notes</li> <li>commenter un texte</li> <li>prendre position dans une argumentation structurée</li> <li>développer une argumentation structurée</li> <li>utiliser des sources</li> <li>maîtriser les techniques élémentaires de citations</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>utiliser un langage précis</li> <li>tenir une conversation sur un sujet familier ou non, avec ou sans préparation</li> <li>présenter des exposés préparés et structurés avec une expression fluide</li> </ul>             |
| <b>3<sup>e</sup> OS</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 3<sup>e</sup> DF</li> <li>reconnaître certaines spécificités des genres littéraires</li> <li>utiliser un dictionnaire monolingue</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 3<sup>e</sup> DF</li> <li>saisir les nuances d'une production médiatisée ou non</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 3<sup>e</sup> DF</li> <li>articuler logiquement un texte avec les connecteurs adéquats</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 3<sup>e</sup> DF</li> <li>s'exprimer spontanément avec fluidité sur des sujets courants</li> </ul>  |
| <b>4<sup>e</sup> DF</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>mettre en relief les enjeux (politiques, idéologiques, esthétiques...) d'un texte</li> <li>reconnaître certaines spécificités des genres littéraires</li> <li>utiliser un dictionnaire monolingue</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre la plupart des productions médiatisées authentiques</li> <li>saisir les nuances d'une production médiatisée ou non</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>maîtriser la prise de notes</li> <li>utiliser / affiner les techniques de citations</li> <li>intégrer des connaissances appartenant à d'autres disciplines</li> <li>articuler logiquement un texte avec les connecteurs adéquats</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>défendre un point de vue</li> <li>situer et analyser un passage/ extrait de texte</li> <li>utiliser un vocabulaire nuancé et spécifique</li> <li>s'exprimer spontanément avec fluidité sur des sujets courants</li> </ul> |
| <b>4<sup>e</sup> OS</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 4<sup>e</sup> DF</li> <li>aborder des textes dans des niveaux de langue variés</li> <li>utiliser des expressions</li> <li>analyser les aspects formes d'un texte</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 4<sup>e</sup> DF</li> <li>suivre des productions complexes sur des sujets concrets ou abstraits</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 4<sup>e</sup> DF</li> <li>argumenter de manière personnelle et différenciée</li> <li>affiner les techniques d'écriture</li> <li>utiliser un certain métalangage</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>cf. 4<sup>e</sup> DF</li> <li>s'exprimer avec aisance</li> </ul>  |

| REMARQUE GENERALE  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
| 1 <sup>re</sup> OS   | La première année est le début de l'apprentissage de l'espagnol : les différentes activités et compétences se font à un niveau élémentaire avec une progression pendant l'année scolaire.   |   |  |  |
|  | Compréhension écrite (CE)   | Compréhension orale (CO)  | Expression écrite (EE)   | Expression orale (EO)  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>textes simples contenus dans le manuel utilisé (dialogues + textes)</li> <li>lecture d'un livre simple (<i>Lectura fácil nivel 0-1-2</i>)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>informations et consignes se rapportant au travail en classe</li> <li>textes et exercices liés au manuel</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>exercices grammaticaux</li> <li>phrases simples (affirmatives, négatives, interrogatives, exclamatives)</li> <li>descriptions de lieux, de personnes, d'images (photos, tableaux, etc.)</li> <li>rédaction de dialogues.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>prononciation</li> <li>intonation</li> <li>accents</li> <li>dialogue</li> <li>réponses à des questions</li> </ul> |
|  | Activités / Compétences   | Activités / Compétences   | Activités / Compétences  | Activités / Compétences  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>expliquer / commenter des textes liés à des situations de la vie quotidienne</li> <li>retrouver, expliquer les points de grammaire dans les textes</li> <li>acquisition de vocabulaire</li> <li>initiation à l'utilisation d'un dictionnaire bilingue</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>écouter, comprendre des messages oraux et y répondre oralement ou par écrit</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>répondre aux questions</li> <li>résumer par écrit</li> <li>écrire un texte libre</li> <li>organiser une description</li> </ul> <p><b>Rédaction d'environ 150 mots</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>lire</li> <li>décrire</li> <li>dialoguer</li> <li>réciter (poèmes, chansons)</li> <li>jeux de rôle</li> </ul>     |
| Aspects formels  |   |   |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li><i>artículo determinado, indeterminado</i></li> <li><i>nombre y adjetivo, formación del plural y del femenino</i></li> <li><i>los pronombres y adjetivos demostrativos, posesivos, indefinidos</i></li> <li>adverbes simples : <i>nunca, siempre, bastante, bien, mal, muy mucho, poco, también, tampoco</i></li> <li>les pronoms interrogatifs</li> <li>les pronoms personnels <i>sujeto, cod/coi, reflexivo, complemento preposicional</i></li> <li><i>los numerales (adjetivos y pronombres) cardinales y ordinales</i></li> <li>introduction aux règles d'accentuation</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>emploi des prépositions simples</li> <li>structure : verbes du type <i>gustar, encantar, doler</i></li> <li>emploi des verbes <i>ser/estar hay</i></li> <li>les comparatifs</li> <li>les marqueurs temporels</li> </ul>  | <p>Le verbe : conjugaison :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>presente del indicativo et futuro</i></li> <li>Introduction aux temps du passé :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>pretérito imperfecto</i></li> <li>- <i>pretérito indefinido</i></li> <li>- <i>pretérito perfecto</i></li> </ul> </li> <li><i>Perífrasis verbales</i> :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>estar + gerundio</i></li> <li>- <i>tener que + infinitivo</i></li> <li>- <i>ir + a + infinitivo</i></li> <li>- <i>acabar + de + infinitivo</i></li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>les verbes irréguliers usuels, dont <i>verbos con diptongación y / o cambio vocálico y verbos con irregularidades consonánticas</i></li> <li><i>Ser, estar, haber</i></li> <li><i>Acertar, andar, caber, caer, coger, conducir, conocer, contar, dar, decir, dormir, empezar, entender, hacer, ir, jugar, oír, parecer, pedir, poder, poner, preferir, querer, reír, saber, salir, seguir, sentir, servir, soñar, tener, venir, ver.</i></li> </ul> <p>(liste non exhaustive)</p> |  |

| REMARQUE GENERALE |   |   |  |  |
|-------------------|---|---|--|--|
| 2 <sup>e</sup> OS | L'OS se distingue par les particularités suivantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• elle favorise l'autonomie du travail de l'élève</li> <li>• elle cherche à faire connaître la diversité de la culture hispanique d'Espagne et d'Amérique latine (histoire, histoire de la littérature, cinéma, musique, peinture, mode de vie, traditions, etc.)</li> <li>• elle favorise l'ouverture sur des événements qui se déroulent en dehors du Collège</li> <li>• elle encourage les projets de groupe ainsi que les projets personnels des élèves</li> </ul> |   |  |  |
|                   | Compréhension écrite (CE)   | Compréhension orale (CO)  | Expression écrite (EE)   | Expression orale (EO)  |
|                   | <b>Champ - contenu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• textes littéraires (romans, nouvelles, etc.) : lectures simplifiées ou accompagnées de liste de vocabulaire</li> <li>• articles de journaux, revues, BD</li> <li>• thèmes hispaniques en relation avec d'autres disciplines</li> </ul>  | <b>Types de sources</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• consignes en espagnol</li> <li>• textes authentiques enregistrés dans le matériel audio de la méthode utilisée + matériel complémentaire</li> <li>• cinéma, théâtre, chansons</li> </ul> | <b>Types de productions</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• élaboration de dossiers en relation avec des thèmes étudiés en classe (thèmes culturels ou d'actualité)</li> <li>• résumés</li> <li>• biographie</li> <li>• description, commentaire de tableaux, de photos</li> </ul> <p><b>Rédaction de textes d'environ 150 - 250 mots</b></p> | <b>Types d'entraînements</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• recours à des stratégies communicatives dans le cadre d'un travail de groupe, de discussions ou de dialogues</li> <li>• expression libre et préparée devant un public: résumer, raconter, discuter, exposer</li> </ul> |
|                   | <b>Activités / compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lecture</li> <li>• dossiers thématiques</li> <li>• premiers éléments d'interprétation</li> </ul>  | <b>Activités / compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• suivre un exposé en prenant quelques notes</li> <li>• insister sur une compréhension plus détaillée en vue d'une reformulation</li> </ul>   | <b>Activités / compétences</b><br>Aborder les points suivants : <ul style="list-style-type: none"> <li>• prise de position</li> <li>• commentaire de texte</li> <li>• utilisation de quelques connecteurs</li> </ul>   | <b>Activités / compétences</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exposés bien structurés (introduction, développement, conclusion)</li> <li>• débats contradictoires</li> <li>• une certaine fluidité dans l'expression.</li> </ul>   |

| Aspects formels  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
| 2 <sup>e</sup> OS  | <ul style="list-style-type: none"> <li>les pronoms (révision)</li> <li>Le pronoms relatifs</li> <li>les comparatifs et les superlatifs.</li> <li><i>por / para</i></li> <li>les discours direct/indirect</li> <li>la formation de l'adverbe</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>le verbe:</li> <li><b>Modo indicativo</b></li> <li>- les temps du passé</li> <li>- <i>el pretérito imperfecto</i></li> <li>- <i>el pretérito perfecto</i></li> <li>- <i>el pretérito indefinido</i></li> <li>- <i>el pretérito pluscuamperfecto</i></li> <li>- <i>el futuro simple</i></li> <li>- <i>el condicional</i></li> <li>- <i>el imperativo</i> (affirmatif et négatif avec pronoms), formes régulières et irrégulières</li> <li><b>Modo subjuntivo</b></li> <li>- <i>presente</i></li> <li>- <i>imperfecto (initiation)</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>quelques conjonctions de subordination</li> <li>les règles de concordance des temps.</li> <li><i>ser / estar</i></li> <li>la tilde (règles d'accentuation, suite)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>les verbes irréguliers (suite)</li> <li>les principaux connecteurs :</li> <li><b>Ordenación o enumeración</b></li> <li><i>primero, ante todo, para empezar, en primer lugar, en segundo lugar, después, por fin, por último, finalmente, para terminar</i></li> <li><b>Demostración</b></li> <li><i>efectivamente, en efecto, desde luego, por supuesto, es decir</i></li> <li><b>Restricción</b></li> <li><i>sin embargo, en cambio</i></li> <li><b>Adición</b></li> <li><i>además, al mismo tiempo</i></li> <li><b>Oposición</b></li> <li><i>en cambio, por el contrario</i></li> <li><b>Consecuencia</b></li> <li><i>por consiguiente, en consecuencia, así pues</i></li> <li><b>Conclusión</b></li> <li><i>en resumen, para concluir, en conclusión</i></li> </ul> |
|  | Vocabulaire  |  |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>selon les manuels et les lectures choisies</li> <li>expressions idiomatiques</li> <li>utilisation régulière du dictionnaire bilingue et monolingue</li> </ul> |  |  |   |   |

| OBJECTIFS GENERAUX |   |  |  |   |
|--------------------|---|--|--|---|
| 3 <sup>e</sup> OS  | <ul style="list-style-type: none"> <li>recourir à des stratégies de lecture efficace</li> <li>utiliser systématiquement les ouvrages de référence et les dictionnaires monolingues</li> <li>acquérir des connaissances littéraires, culturelles, historiques d'actualité sur l'Espagne et l'Amérique Latine</li> </ul>  |  |  |   |
|                    | Compréhension écrite (CE)   | Compréhension orale (CO)   | Expression écrite (EE)   | Expression orale (EO)   |
|                    | <p><b>Champ / contenu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>3 à 4 ouvrages littéraires / non littéraires, d'auteurs espagnols et/ou hispano-américains (roman, théâtre, poésie, nouvelles, scénario de film, témoignages, essais, etc.)</li> </ul> <p><b>Activités / compétences</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identifier les différents types de textes</li> <li>s'initier aux spécificités des genres littéraires</li> <li>acquérir des stratégies de lecture</li> <li>identifier le(s) thème(s) d'un texte</li> <li>saisir les caractéristiques des personnages</li> <li>dégager l'argumentation</li> <li>dissocier faits et opinions</li> <li>favoriser le travail autonome (réalisation de dossier; lectures)</li> </ul> | <p><b>Champ / contenu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>consignes essentiellement en espagnol</li> <li>matériel audio-visuel : conversations, discussions, débats, interviews, exposés</li> <li>fictions, documentaires, reportages, sketches</li> </ul> <p><b>Activités / compétences</b></p> <p>Suivre et comprendre des productions plus longues :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>en saisir les nuances</li> <li>en reconstituer l'essentiel oralement ou par écrit</li> </ul> | <p><b>Champ / contenu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rédaction de textes argumentatifs et narratifs</li> <li>commentaires de textes</li> </ul> <p><b>Rédaction de textes de 250-300 mots</b></p> <p><b>Activités / compétences</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>commentaires de textes : sélectionner, analyser et commenter des passages d'un texte écrit</li> <li>techniques de citation</li> <li>l'apprentissage des connecteurs (approfondissement)</li> </ul> | <p><b>Champ / contenu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>interventions diverses sur des sujets ou des textes plus complexes</li> </ul> <p><b>Activités / compétences</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>recourir à un vocabulaire plus nuancé</li> <li>prendre conscience de la spécificité de la langue parlée face à l'écrit</li> <li>débattre d'idées</li> </ul> |

|                   |   |   |
|-------------------|---|---|
| 3 <sup>e</sup> OS | Aspects formels   |   |
|                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• le mode indicatif : tous les temps y compris <i>el futuro compuesto</i></li> <li>• le mode subjonctif : tous les temps</li> <li>• le conditionnel : formes et structures</li> <li>• les subordonnées (<i>temporales, condicionales, concesivas, causales, consecutivas, finales</i>)</li> <li>• <i>indicativo / subjuntivo : usos contrastados</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• discours direct / indirect (dans le présent et dans le passé)</li> <li>• concordance des temps</li> <li>• <i>la voz activa, pasiva, la voz impersona</i></li> <li>• <i>la perífrasis verbal : ponerse a + infinitivo, dejar de + infinitivo, seguir + gerundio, volver a + infinitivo, deber de + infinitivo, llevar + gerundio + expresión de tiempo</i></li> </ul> |
|                   | Vocabulaire   |   |
|                   | <p><b>Objectifs :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entretenir et élargir un vocabulaire de base, développer un vocabulaire plus spécifique et constituer un vocabulaire selon ses besoins</li> <li>• réviser et pratiquer le vocabulaire instrumental (connecteurs, pronoms, etc.)</li> <li>• ajouter un vocabulaire spécifique au texte étudié</li> <li>• s'approprier de façon autonome un vocabulaire polyvalent et abstrait</li> <li>• s'initier à la reconnaissance et l'utilisation correcte des différents registres de langue (<i>lenguaje coloquial, literario, etc.</i>)</li> </ul> |   |

| REMARQUE GENERALE |   |   |  |   |
|-------------------|---|---|--|---|
| 4 <sup>e</sup> OS | <p>En 4<sup>e</sup> année, un accent particulier sera mis sur l'autonomie du travail de l'élève, l'objectif étant de lui permettre de poursuivre l'acquisition de l'espagnol par ses propres moyens, notamment en sachant manier les outils de travail les plus importants et choisir les moyens d'apprentissage adaptés au but recherché.</p>  |   |  |   |
|                   | Compréhension écrite (CE)   | Compréhension orale (CO)  | Expression écrite (EE)   | Expression orale (EO)   |
|                   | <p><b>Champ / contenu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 à 4 ouvrages littéraires d'auteurs espagnols et / ou hispano-américains / non littéraires plus complexes et / ou plus éloignés dans le temps ; éventail plus large qu'en 3<sup>e</sup> année (une lecture peut être effectuée à domicile)</li> <li>• matériel complémentaire d'histoire, d'histoire littéraire, courants philosophiques, artistiques, + ouvrages traitant de thèmes hispaniques spécifiques</li> </ul>   | <p><b>Champ / contenu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• consignes exclusivement en espagnol</li> <li>• matériel audio-visuel : conversations, discussions, débats, interviews, exposés, fictions, documentaires, reportages, sketches</li> </ul>   | <p><b>Champ / contenu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• textes argumentatifs, narratifs, descriptifs, commentaires de textes</li> </ul> <p><b>Rédaction de textes d'environ 400 mots</b></p>  | <p><b>Champ / contenu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exposés, débats, commentaires sur des thèmes littéraires, culturels et politiques d'Espagne et d'Amérique Latine</li> </ul>  |
|                   | <p><b>Activités / compétences</b></p> <p>Approfondir les activités et compétences décrites dans le programme de 3<sup>e</sup> année:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• affiner les différentes stratégies de lecture</li> <li>• acquérir quelques techniques d'analyse littéraire</li> <li>• dégager les enjeux (politiques, idéologiques, etc.) d'un texte</li> <li>• établir des liens avec d'autres formes d'expression (par exemple : film, vidéo, activités théâtrales)</li> <li>• favoriser le travail autonome</li> </ul> | <p><b>Activités / compétences</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendre les idées principales de productions complexes, sur un sujet concret ou abstrait</li> <li>• développer un regard critique face à diverses productions audiovisuelles</li> <li>• suivre une conférence, un exposé, un débat, un documentaire dans un langage standard</li> </ul> | <p><b>Activités / compétences</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• approfondir la technique de l'argumentation et du commentaire de texte</li> <li>• argumenter de manière personnelle (interpréter, défendre son point de vue)</li> <li>• savoir citer</li> <li>• affiner sa technique d'écriture</li> <li>• maîtriser les techniques de citations</li> </ul> | <p><b>Activités / compétences</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• résumer, raconter, commenter, exprimer son opinion, débattre.</li> <li>• intégrer des connaissances acquises dans d'autres disciplines (histoire de l'art, histoire, géographie, philosophie, etc.)</li> <li>• passer du général au particulier et vice-versa</li> <li>• s'exprimer de plus en plus librement et avec aisance</li> </ul> |



| Aspects formels   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| 4 <sup>e</sup> OS   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• révision et approfondissement de quelques chapitres importants de la grammaire</li> <li>• <i>las subordinadas</i></li> <li>• <i>los usos del subjuntivo</i></li> <li>• <i>las oraciones relativas</i></li> <li>• <i>los verbos con régimen preposicional particular</i></li> <li>• <i>los verbos pronominales con cambio de significado</i></li> <li>• <i>por / para</i></li> <li>• <i>ser / estar</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• distinguer les différents niveaux de langage</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• recourir à des tournures de phrases et à des expressions typiques de la langue espagnole</li> <li>• s'initier à des différences lexiques, morphologiques et syntaxiques existante entre l'espagnol péninsulaire (selon régions) et l'espagnol d'Amérique Latine (selon régions)</li> </ul> |
|   | Vocabulaire  |  |   |
| <p>Enrichir le vocabulaire pour atteindre un vocabulaire standard, instrumental et abstrait<br/>                     Manier un vocabulaire spécifique (terminologie précise) d'analyse littéraire</p> |  |  |   |

| EXAMEN ECRIT         |  |   |
|----------------------|--|---|
|                      |  |   |
| Compréhension écrite |  |   |
| Expression écrite    |  |   |
| OS                   | <p><b>Types de textes</b></p> <p>L'examen de compréhension écrite portera sur un texte inconnu d'une longueur adaptée à des critères de pondération précis, ou sur plusieurs textes d'une longueur équivalente. Il peut s'agir de textes littéraires, journalistiques, d'essai ou autre.</p> <p>Le texte inconnu n'a pas forcément de rapport avec le travail effectué en classe pendant les deux dernières années.</p>  | <p><b>Types de textes</b></p> <p>L'expression écrite est testée principalement par la rédaction d'un texte de 450 mots au minimum. La rédaction porte sur un thème formulé sous forme d'énoncé, de citation et / ou de représentation iconographique. Le thème peut être soit libre, soit d'actualité, soit en rapport avec un texte littéraire traité en classe au cours de la 3<sup>e</sup> année et / ou de la 4<sup>e</sup> année.</p> <p>L'élève choisit un thème à traiter parmi plusieurs proposés.</p>  |
|                      | <p><b>Objectifs de l'examen</b></p> <p>La partie consacrée à la compréhension écrite vise à mettre en évidence la capacité de l'élève à lire de manière efficace un texte qu'il découvre pour la première fois.</p> <p>Plus précisément, l'examen vise à vérifier si l'élève est en mesure de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lire le texte inconnu dans un temps donné</li> <li>• recourir à une stratégie de lecture adéquate (globale et sélective)</li> <li>• dégager les points, les idées, les faits principaux</li> <li>• distinguer opinions et faits</li> <li>• comprendre l'articulation du texte en question</li> <li>• formuler des réponses de manière claire et précise</li> <li>• utiliser de manière adéquate les moyens auxiliaires (dictionnaire monolingue)</li> </ul> | <p><b>Objectifs de l'examen</b></p> <p>La partie consacrée à l'expression écrite vise à mettre en évidence les compétences rédactionnelles de l'élève, (traitement du sujet, organisation des idées, structure cohérente et équilibrée, techniques de citation, etc.).</p> <p>Dans cette rédaction, il fera preuve :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'un niveau de langage adapté au sujet traité</li> <li>• de cohérence dans la structuration et dans l'argumentation</li> <li>• de capacité de réflexion personnelle à partir de connaissances acquises au travers les lectures effectuées en classe / et ou à domicile</li> </ul> |
|                      | <p><b>Documents</b></p> <p>L'élève disposera d'un dictionnaire monolingue et du (des) texte(s) personnel(s) raisonnablement annoté(s) et agréé(s) par le maître, à l'exception des notes de cours.</p>   |   |

**EXAMEN ORAL**

|           |  |
|-----------|--|
| <b>SO</b> | <p><b>Types de textes</b></p> <p>L'épreuve orale de maturité, d'une durée de 20 minutes (avec 20 minutes de préparation), consiste en l'explication d'un passage tiré d'un ouvrage de la liste personnelle de l'élève.</p> <p>La liste personnelle de l'élève est constituée de 4 ou 5 textes ou ouvrages d'auteurs d'Espagne et d'Amérique Latine, de genres littéraires diversifiés, étudiés au cours des deux dernières années (lus en classe ou à domicile).</p>   |
|           | <p><b>Objectifs de l'examen</b></p> <p>L'examen vise à vérifier si l'élève est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• situer un passage, d'en restituer le contenu, de présenter et de commenter un ou plusieurs aspects</li> <li>• organiser ses arguments</li> <li>• exprimer et défendre son point de vue</li> <li>• répondre à des questions</li> <li>• s'exprimer avec aisance, de manière claire et structurée, avec une prononciation correcte</li> <li>• utiliser des stratégies du discours oral et recourir à l'autocorrection</li> <li>• utiliser un vocabulaire adéquat (standard et spécifique)</li> </ul> |

### ÉVALUATION

L'évaluation en langues anciennes veillera à tester les différentes compétences que l'enseignement de ces disciplines met en jeu.

Ainsi seront évalués

- les acquis linguistiques : lexicaux, morphologiques et syntaxiques
- la capacité d'analyse linguistique et textuelle
- la construction du sens à partir de ces acquis (version, traduction)
- la capacité à tirer parti d'un texte connu ou inconnu (interprétation de texte, contextualisation)
- l'acquisition de connaissances et de références culturelles et leur utilisation dans la réflexion
- la mise en jeu des connaissances et la capacité à adapter ses compétences à une situation nouvelle

Les **acquis linguistiques** pourront être testés par des exercices

- de morphologie (traduction, transformation et production de formes)
- de syntaxe (traduction de phrases illustrant des points de syntaxe spécifiques, transformation de phrases)
- de lexique (contrôles de vocabulaire, exercices d'étymologie)
- de version

Dans le **domaine de la littérature et de la civilisation** seront évaluées les connaissances portant par exemple sur

- un genre littéraire, un auteur, une (des) œuvre(s)
- l'interprétation littéraire d'un extrait de texte
- la réflexion sur une œuvre littéraire lue en traduction française
- l'histoire de la littérature, la rhétorique, la stylistique
- l'histoire, la politique, l'histoire des idées, l'histoire des sciences, etc.
- la mythologie, la religion, la philosophie
- l'art, l'architecture, l'archéologie, la culture matérielle, etc.

Les travaux et épreuves portant sur ce domaine peuvent consister, selon les degrés, en

- questions demandant des réponses brèves (contrôles de connaissances)
- sujets à développer, demandant une réflexion et des qualités interprétatives (rédaction de type dissertatif) et amenant l'élève à construire des liens avec d'autres connaissances acquises ("savoirs transversaux")

D'une manière générale, on tiendra compte dans l'évaluation de la qualité de la langue française.

La pondération entre les différentes parties d'une épreuve sera indiquée sur l'énoncé, de même que les points attribués à chaque question si l'épreuve est évaluée sur une base d'attribution de points.

## OBJECTIFS

- s'initier à la lecture des textes littéraires
- connaître dans ses grandes lignes l'histoire de Rome et quelques grands mythes
- acquérir un bagage grammatical permettant la lecture de textes authentiques
- acquérir un bagage lexical permettant la lecture de textes authentiques

|                    | Textes  | Culture latine  | Grammaire   | Vocabulaire   |
|--------------------|---|---|---|---|
| 1 <sup>re</sup> TC | <p><b>En latin</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• extraits faciles de prosateurs et de poètes, tirés ou non du manuel <i>Latin Forum</i>, par ex : <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Epigrammes</i> de Martial</li> <li>- <i>Fables</i> d'Hygin</li> <li>- <i>Amphélius</i>, Auguste (<i>Res gestae</i>)</li> </ul> </li> <li>• première approche des <i>Métamorphoses</i> d'Ovide</li> </ul> <p><b>En français</b></p> <p>Ovide, extraits des <i>Métamorphoses</i></p> | <p><b>Fundamentum</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• notions intégrées à la lecture des textes</li> <li>• tableau sommaire des grandes phases de l'histoire romaine, jusqu'au 1er siècle av. J.-C.</li> <li>• approfondissement d'un thème à choix, par ex : <ul style="list-style-type: none"> <li>- théâtre</li> <li>- gladiature</li> </ul> </li> <li>• éléments de mythologie grecque et romaine</li> </ul> <p><b>Prolongements</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la mythologie dans la littérature et les arts plastiques</li> <li>• sources antiques : épigraphie, iconographie, numismatique</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• révision et clarification de la terminologie grammaticale</li> <li>• révision et consolidation des notions de grammaire acquises au C.O.</li> <li>• morphologie: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>ferre</i> et ses composés</li> <li>- <i>nemo / nihil</i></li> <li>- <i>velle, nolle, malle</i></li> <li>- le subjonctif aux quatre temps, voix active et passive</li> <li>- l'infinitif parfait passif</li> </ul> </li> <li>• syntaxe : usages du subjonctif dans les subordonnées : <ul style="list-style-type: none"> <li>- volonté et crainte</li> <li>- interrogatives indirectes</li> <li>- finales</li> <li>- <i>cum</i> temporel / causal</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• révision par étapes du vocabulaire appris au CO (manuels <i>Latin Forum</i> 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> volumes)</li> <li>• apprentissage d'environ 250 mots nouveaux (dont <i>Latin Forum</i> [3<sup>e</sup>ème volume], chap. 2 à 6)</li> <li>• brochure récapitulative CO 10<sup>e</sup>-11<sup>e</sup></li> </ul> <p><b>Manuels utilisés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Latin Forum</i> (3<sup>e</sup> volume)</li> <li>- document <i>Vocabulaire latin 1<sup>ère</sup></i>, Collège de Genève, version 2015</li> </ul> |

**OBJECTIFS**

- découvrir des textes littéraires à travers une approche thématique
- connaître dans les grandes lignes l'histoire de la fin de la République et du principat
- acquérir des notions de rhétorique et d'histoire de la langue
- poursuivre l'étude de la phrase complexe
- acquérir le lexique en relation avec les textes lus

2<sup>e</sup> DF/OS

| Textes   | Culture latine   | Grammaire   | Vocabulaire   |
|--|--|---|---|
| <p><b>En latin</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ovide : au moins un grand épisode des Métamorphoses (+scansion de l'hexamètre)</li> <li>• Cicéron : discours politiques ou judiciaires</li> <li>• séquences à choix (DF : 1 ou 2; OS : au moins 3) :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- poèmes d'amour (Catulle et Ovide)</li> <li>- textes fantastiques (Pline le Jeune, tablettes de défexion)</li> <li>- textes historiques (César)</li> <li>- fables (Phèdre)</li> <li>- prolongements médiévaux (<i>Carmina Burana</i>, textes liturgiques, chartes et chroniques)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>En français</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ovide : larges extraits des <i>Métamorphoses</i></li> <li>• textes divers sur l'éloquence à Rome, par ex. Cicéron (ouvrages rhétoriques ou discours), Quintilien, Pline le Jeune, Tacite (<i>Dialogue sur les orateurs</i>)</li> </ul> | <p><b>Fundamentum</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• éléments de mythologie grecque et romaine</li> <li>• réflexion sur le rôle de la parole dans les institutions politiques et judiciaires et sur les lieux de la parole (forum, basilique, etc.)</li> <li>• tableau sommaire des grandes phases de l'histoire romaine, en particulier de la fin de la République et du principat</li> </ul> <p><b>Prolongements</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• typologie du récit de métamorphose</li> <li>• la métamorphose dans la littérature et les arts plastiques</li> <li>• sources antiques : épigraphie, iconographie, numismatique</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• morphologie               <ul style="list-style-type: none"> <li>- verbes déponents</li> <li>- gérondif</li> <li>- comparatif et superlatif des adverbes de manière</li> <li>- indéfinis : <i>quidam, quis/aliquis</i></li> </ul> </li> <li>• syntaxe               <ul style="list-style-type: none"> <li>- principaux sens de <i>ut</i> et de <i>cum</i></li> <li>- le subjonctif dans les indépendantes (ordre, souhait, doute) et dans les relatives</li> <li>- subordonnées hypothétiques (conditionnelles)</li> <li>- subordonnées consécutives</li> <li>- analyse de phrases complexes</li> </ul> </li> <li>• découverte de l'utilisation du manuel de grammaire</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• apprentissage d'environ 300 mots nouveaux dont :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- verbes déponents des cinq conjugaisons</li> <li>- vocabulaire des textes faciles</li> <li>- mots fréquents chez Ovide</li> <li>- mots fréquents chez Cicéron</li> </ul> </li> <li>• éléments d'étymologie</li> <li>• apprentissage de l'utilisation du dictionnaire</li> </ul> <p><b>Manuels utilisés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Latin Forum</i> (3<sup>e</sup> volume)</li> <li>- manuel de grammaire</li> <li>- <i>vocabulaire latin 2<sup>e</sup></i>, Collège de Genève version 2015</li> </ul> |

|                   | Textes  | Culture latine   | Grammaire   | Vocabulaire  |
|-------------------|---|--|---|--|
| 3 <sup>e</sup> DF | <p><b>Mythe et histoire</b></p> <p><b>En latin</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Virgile, <i>Enéide</i></li> <li>• +mythes fondateurs, lecture de l'histoire et identité collective de l'Antiquité au monde contemporain</li> </ul> <p><b>Spectacles et loisirs à Rome</b></p> <p><b>En latin</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plaute</li> <li>- à choix : Pline, Pétrone, textes médiévaux</li> </ul> <p><b>En français</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lectures illustratives, par exemple :</li> <li>• combats de gladiateurs, représentations théâtrales, bains et lectures publiques</li> <li>• lieux de loisir et de rencontre</li> </ul> | <p><b>Fundamentum</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• notions intégrées à la lecture des textes</li> <li>• l'épopée</li> <li>• le mythe et l'histoire</li> <li>• le théâtre</li> <li>• la satire (selon les textes choisis)</li> <li>• de la République à l'Empire</li> </ul> <p><b>Prolongements</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mythes et rites de fondation</li> <li>• la transmission Grèce-Rome</li> <li>• le spectacle à Rome</li> <li>• l'architecture romaine</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisition de notions grammaticales en relation avec les textes lus</li> <li>• consolidation et approfondissement des usages du subjonctif</li> <li>• les indéfinis (approfondissement)</li> <li>• adjectif verbal de substitution et d'obligation</li> <li>• supin et participe futur</li> <li>• utilisation du manuel de grammaire</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• mots en relation avec les textes lus (par ex. <i>Vocabulaire latin</i>, canton de Vaud, dgeo, édition 2014, à commander à la CADEV, 171050)</li> <li>• utilisation du dictionnaire</li> </ul> |
| 3 <sup>e</sup> OS | <p><b>En latin</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Virgile, <i>Enéide</i></li> <li>- Plaute</li> <li>- autres auteurs (par ex. Ovide, Tite-Live, Cicéron, Sénèque [tragédie])</li> <li>- éventuellement auteurs satiriques, textes médiévaux</li> </ul> <p><b>En français</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Virgile, <i>Enéide</i> 1 à 6</li> <li>- Tite-Live, livres 1-10</li> <li>- extraits des autres auteurs choisis</li> <li>- une pièce de théâtre</li> <li>- éventuellement extraits d'auteurs satiriques</li> </ul>  |  |   |  |

|                   | Textes  | Culture latine  | Grammaire   | Vocabulaire   |
|-------------------|---|---|---|---|
| 4 <sup>e</sup> DF | <p><b>Sagesse</b><br/><b>En latin</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cicéron, Sénèque, Lucrèce, Horace, Virgile</li> <li>• stoïcisme et épicurisme, fortune et influence des écoles philosophiques à Rome</li> </ul> <p><b>Religions</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la religion traditionnelle, par ex. textes de Caton, Cicéron, Tite-Live</li> <li>• les cultes orientaux <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Cybèle</i> (Tite-Live), <i>Isis</i> (Apulée), <i>Mithra</i> (témoignages archéologiques), etc.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>En français</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lectures illustratives, par ex. Tacite, (<i>L'incendie de Rome</i>), Pline (<i>Lettre 10, 96</i>)</li> <li>- L'art du Bas Empire et l'iconographie chrétienne</li> </ul> | <p><b>Fundamentum</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• notions intégrées à la lecture des textes</li> <li>• la philosophie de Rome</li> <li>• histoire de l'Empire</li> <li>• selon les textes choisis <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'historiographie</li> <li>- l'expression des sentiments</li> <li>- développement du christianisme</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Prolongements</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stoïcisme et épicurisme dans la pensée occidentale</li> <li>• la construction de la mémoire</li> <li>• le plaisir à Rome</li> <li>• développement de l'art chrétien</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• révision de notions grammaticales en relation avec les textes lus</li> <li>• utilisation du manuel de grammaire</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilisation du dictionnaire</li> </ul> |
| 4 <sup>e</sup> OS | <p><b>En latin</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>la philosophie <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sénèque</li> <li>- autres auteurs (par ex. Lucrèce, Horace [<i>Odes, Satires</i>], Cicéron)</li> </ul> </li> <li>deux des trois sujets suivants : <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'écriture de l'histoire (Salluste, Tite-Live, Tacite)</li> <li>- le discours élégiaque (Ovide, Tibulle, Propertius)</li> <li>- la pensée chrétienne (Augustin et éventuellement autres auteurs)</li> </ul> </li> </ol> <p><b>En français</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Sénèque, <i>Traité</i> ou choix de lettres <ul style="list-style-type: none"> <li>- extraits (de caractère philosophique) d'autres auteurs</li> </ul> </li> <li>extraits des auteurs choisis</li> </ol>         |   |   |   |



| REMARQUE GENERALE  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| Les notions étudiées correspondent soit aux leçons 1 à 36 incluse de l' <i>Organon I</i> , soit au volume 1 (modules 1 à 18) et au volume II (modules 1 à 4) du manuel <i>Initiation au grec ancien</i> . <sup>1</sup> |   |   |  |
| LANGUE   |   |   |  |
| Morphologie historique/phonétique  | Morphologie nominale  | Morphologie verbale   | Syntaxe  |
| Notions de base nécessaires à la compréhension de la morphologie   | Étude partielle selon les leçons du manuel utilisé (cf. Remarque générale ci-dessus) de: <ul style="list-style-type: none"> <li>déclinaison en -α</li> <li>déclinaison en -ο</li> <li>déterminants</li> <li>adjectifs en -α et -ο</li> <li>pronoms</li> <li>participes</li> </ul> | Selon les leçons du manuel utilisé (cf. Remarque générale ci-dessus) <ul style="list-style-type: none"> <li>notions de base sur le système verbal grec</li> <li>étude partielle des modes, des aspects, des voix</li> </ul> | Selon les leçons du manuel utilisé (cf. Remarque générale ci-dessus): <ul style="list-style-type: none"> <li>usage des cas</li> <li>étude partielle de la syntaxe des phrases</li> </ul> |
| Prosodie et métrique   | Vocabulaire   | Histoire de la langue   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>notions élémentaires</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>selon les leçons du manuel utilisé (cf. Remarque générale ci-dessus)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>notions élémentaires et sensibilisation à travers des exercices d'étymologie</li> </ul>  |  |

<sup>1</sup>M. ABERSON avec T. BIRCHLER et G. SZYNALSKI, *Initiation au grec ancien*, volumes I à III, Méthode d'apprentissage (disponible au collège Claparède)  
E. HAPP, R. MENZEL et A. ZELLER, *Organon - Manuel de grec*, volumes I et II, 1989, 2<sup>e</sup> édition  
Collège de Genève, *Brochure de vocabulaire grec*

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>1<sup>re</sup> OS</b> | <b>LECTURES</b>  |
|                          | Selon le manuel utilisé (cf. Remarque générale ci-dessus): <ul style="list-style-type: none"><li>• traduction de textes originaux</li><li>• éventuellement des lectures en français de quelques textes choisis</li></ul> |
|                          | <b>CIVILISATION</b>  |

|   |                        |
|---|------------------------|
| • sur la base du canevas fourni par le manuel choisi (cf. Remarque générale ci-dessus): |                        |
| • périodisation de l'histoire grecque des origines (époque mycénienne) à nos jours      |                        |
| • notions de géographie du monde grec   |                        |
| • approche de divers aspects de la civilisation grecque :                               |                        |
| –   | mythologie             |
| –   | histoire des religions |
| –   | histoire               |
| –   | philosophie et pensée  |
| –   | arts                   |

| REMARQUE GENERALE  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
| Les notions étudiées correspondent soit aux leçons 41 à 60 incluse, plus quelques éléments traités dans les leçons 61 à 96 et à travers les textes de l' <i>Organon I</i> , soit au volume II (étapes 5-17) et au volume III (module 1) du manuel <i>Initiation au grec ancien</i> . |  |   |   |  |
| LANGUE   |  |   |   |  |
| 2 <sup>e</sup> OS  | Morphologie historique/phonétique  | Morphologie nominale  | Morphologie verbale   | Syntaxe  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>suite de l'apprentissage des lois phonétiques nécessaires à la compréhension de la morphologie</li> </ul>     | Selon les leçons du manuel utilisé (cf. Remarque générale ci-dessus): <ul style="list-style-type: none"> <li>déclinaison athématique</li> <li>adjectifs</li> <li>pronoms</li> <li>participes</li> </ul>                         | Selon les leçons du manuel utilisé (cf. Remarque générale ci-dessus), suite de l'étude des <ul style="list-style-type: none"> <li>modes</li> <li>aspects</li> <li>voix</li> </ul> | Selon les leçons du manuel utilisé (cf. Remarque générale ci-dessus), suite de l'étude de <ul style="list-style-type: none"> <li>l'usage des cas</li> <li>syntaxe des phrases</li> </ul> |
|  | Prosodie et métrique   | Vocabulaire   | Histoire de la langue   |  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>à travers la lecture de textes en vers, apprentissage de la lecture métrique avec accents toniques</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>suite de l'étude du vocabulaire selon les leçons du manuel utilisé (cf. Remarque générale ci-dessus)</li> <li>voir aussi la brochure de vocabulaire grec du Collège de Genève</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>consolidation et approfondissement des notions vues en première année</li> <li>exercices d'étymologie</li> </ul>                           |  |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>2<sup>e</sup> OS</b> | <b>LECTURES</b>  |
|                         | Choix de textes originaux tirés du manuel choisi (cf. Remarque générale ci-dessus) ou sélectionnés par le maître<br>Extraits <ul style="list-style-type: none"><li>• d'Aristophane</li><li>• de Sophocle</li><li>• de Lycurgue</li><li>• d'Aristote</li><li>• de Diodore</li><li>• d'Esopé</li><li>• de Longus</li><li>• de Lucien</li><li>• de Xénophon</li><li>• des <i>Evangelies</i></li><li>• du <i>Pseudo-Apollodore</i></li></ul> éventuellement complétés par des lectures en français |
|                         | <b>CIVILISATION</b>  |
|                         | Sur la base du canevas fourni par le manuel choisi (cf. Remarque générale ci-dessus), poursuite de l'étude de la civilisation grecque: <ul style="list-style-type: none"><li>• mythologie</li><li>• histoire des religions</li><li>• histoire</li><li>• philosophie et pensée</li><li>• arts</li></ul>   |

| REMARQUE GENERALE   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| Les notions étudiées correspondent au volume III (modules 2 à 5) du manuel <i>Initiation au grec ancien</i> .   |   |  |   |
| LANGUE  |   |  |   |
| Morphologie historique/phonétique   | Morphologie nominale  | Morphologie verbale  | Syntaxe   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>consolidation et approfondissement des notions</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>suite de l'apprentissage</li> <li>consolidation des notions</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>suite de l'apprentissage</li> <li>consolidation des notions</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>au gré de l'étude des textes, suite de l'étude :               <ul style="list-style-type: none"> <li>des cas</li> <li>des notions de syntaxe</li> </ul> </li> </ul> |
| Prosodie et métrique  | Vocabulaire   | Histoire de la langue  |   |
| Lecture métrique avec accents toniques <ul style="list-style-type: none"> <li>de l'hexamètre dactylique</li> <li>du distique élégiaque</li> <li>du trimètre iambique</li> <li>des autres mètres propres aux poèmes choisis</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>selon les leçons du manuel utilisé (cf. Remarque générale ci-dessus) et la brochure de vocabulaire grec du Collège de Genève</li> <li>consolidation des notions</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>introduction à la langue homérique</li> <li>exercices d'étymologie</li> </ul> |   |

3<sup>e</sup> OS

## LECTURES

Selon le manuel utilisé (cf. Remarque générale ci-dessus):

Traduction d'extraits de

- Longus
- Lucien
- Xénophon
- Lysias
- *L'Odyssée*
- éventuellement des *Hymnes* homériques
- Euripide
- Ménandre
- Platon
- Hérodote et autres extraits contenus dans le manuel *Initiation au grec ancien*, volume III (modules 2 à 5)

Lectures en français de textes en rapport avec les extraits étudiés en grec

## HISTOIRE LITTÉRAIRE

Notions générales des genres littéraires grecs et études particulières à travers les textes abordés en classe

## CIVILISATION

En relation avec les textes étudiés en classe, poursuite de l'étude de divers aspects de la civilisation grecque :

- mythologie
- histoire des religions
- histoire
- philosophie et pensée
- arts

**LANGUE**

- poursuite de l'étude la langue à travers les textes
- notions d'histoire des dialectes grecs
- notions de grec post classique et byzantin, le cas échéant

**HISTOIRE LITTERAIRE**

- notions générales des genres littéraires
- études particulières à travers les textes abordés en classe

**LECTURES****En grec**

Traduction et études de textes (extraits) de divers auteurs dont en tout cas *L'Iliade* et un tragique

Au choix:

- Sophocle
- Eschyle
- Aristophane
- Thucydide
- autres textes historiques, philosophiques, scientifiques
- extraits de la comédie moyenne
- extraits de la poésie lyrique
- extraits de romans
- extraits d'auteurs byzantins

**En français**

- lecture d'œuvres (dont en tout cas des extraits de *L'Iliade* et d'une tragédie)
- lecture d'extraits en relation avec les œuvres étudiées
- lecture de textes en rapport avec les extraits étudiés

**CIVILISATION**

- en relation avec les textes étudiés en classe, étude de divers aspects culturels et linguistiques

**METRIQUE**

- poursuite de l'étude des notions, selon les textes abordés

4<sup>e</sup> OS

# MATHEMATIQUES

## Objectifs

L'enseignement des mathématiques permet à l'élève d'acquérir les connaissances de base nécessaires à la poursuite d'études supérieures. Il lui fournit un outil intellectuel particulièrement adapté au traitement des concepts abstraits et l'aide à progresser dans la connaissance scientifique.

Cet enseignement se réfère au développement historique des mathématiques et montre que cette discipline n'est pas uniquement un langage mais qu'elle ouvre un vaste champ de méthodes, de raisonnements et de structures tout en développant un esprit rigoureux et précis.

Il respecte un équilibre entre la théorie et ses applications en abordant conjointement l'apprentissage d'outils et la théorie qui s'y rattache.

Au cours des quatre années d'études, l'élève développe les attitudes et aptitudes suivantes:

- **attitudes**

Il est attendu de l'élève qu'il fasse preuve d'autonomie, de curiosité, de rigueur, de sens critique, du goût de l'effort

- **aptitudes**

Par l'étude des mathématiques, l'élève développe les capacités de poser et résoudre un problème, faire la synthèse, calculer et quantifier, décrire, analyser et modéliser, conjecturer, argumenter et démontrer.

## Deux niveaux d'enseignement

- Le niveau normal (mathématiques 1) assure la formation générale de base.
- Le niveau avancé (mathématiques 2) s'adresse aux élèves qui désirent approfondir et élargir leurs connaissances; il est recommandé aux élèves qui envisagent la poursuite d'études supérieures de type scientifique ou économique et est obligatoire pour les élèves qui choisissent l'option spécifique physique et applications des mathématiques.

Les deux premières années, le programme est le même pour les deux niveaux, seuls changent le degré d'approfondissement et le niveau d'abstraction. En 3<sup>e</sup> et en 4<sup>e</sup> années, la différence entre les deux niveaux porte sur les savoir-faire et le programme.

## Évaluation

En 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> années, l'évaluation est faite à partir de travaux écrits comprenant essentiellement la résolution de problèmes et des démonstrations faites en classe. Peuvent intervenir dans la moyenne des travaux de groupe ainsi que des contrôles de connaissance.

En 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> années, l'évaluation comprend également des épreuves orales préparant notamment les élèves à l'examen de maturité.



|  | Thèmes  | Objectifs  | Notions et concepts  | Savoir-faire   |
|--|---------|--|--|--|
| 1 <sup>re</sup> MA1 et MA2   | Algèbre | <ul style="list-style-type: none"> <li>• maîtriser les techniques élémentaires, consolider les notions vues au cycle d'orientation</li> <li>• appréhender le langage mathématique, à travers la signification des signes, des symboles, des relations et des opérations</li> <li>• se sensibiliser à la formalisation au travers du calcul littéral (modélisation et abstraction)</li> <li>• savoir choisir des stratégies adéquates face aux difficultés rencontrées</li> <li>• constituer une "boîte à outils" dans laquelle puiser à bon escient</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• polynômes</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• additionner et multiplier</li> <li>• connaître et maîtriser des identités remarquables élémentaires</li> <li>• maîtriser les procédés de factorisation (mises en évidence, identités)</li> </ul>                      |
|  |         |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• équations</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• résoudre des équations du premier degré, du second degré</li> <li>• résoudre par factorisation des équations de degré supérieur à 2</li> <li>• résoudre des systèmes linéaires à deux et à trois inconnues</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• polynômes</li> </ul>              |         |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• factoriser et diviser (division avec reste)</li> </ul>  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• fractions rationnelles</li> </ul> |         |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• simplifier, additionner, multiplier, diviser</li> <li>• résoudre des équations constituées de fractions rationnelles</li> </ul> |  |
| 2 <sup>e</sup> MA1 et MA2  |         |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• inéquations</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• résoudre des inéquations à une inconnue (représentation graphique, tableau des signes, etc.)</li> </ul>   |

|                            | Thèmes    | Objectifs  | Notions et concepts  | Savoir-faire  |
|----------------------------|-----------|--|--|---|
| 1 <sup>re</sup> MA1 et MA2 | Fonctions | <ul style="list-style-type: none"> <li>mettre en évidence la notion de relation entre des grandeurs dépendantes</li> <li>décrire les relations de dépendance tant du point de vue algébrique que graphique</li> <li>extraire les informations contenues dans un graphique</li> <li>acquérir un vocabulaire spécifique</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>généralités sur les fonctions</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>déterminer le domaine de définition d'une fonction</li> <li>représenter graphiquement une fonction</li> <li>calculer des images et des préimages</li> <li>lire sur un graphique les images, préimages, domaines de croissance et de décroissance</li> </ul>  |
|                            |           |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>fonctions polynomiales du premier et du deuxième degré</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>représenter graphiquement une fonction du premier degré (pente, ordonnée à l'origine, zéro)</li> <li>exprimer une fonction du premier degré à partir de sa représentation graphique</li> <li>représenter graphiquement une fonction du deuxième degré (ordonnée à l'origine, zéros, sommet)</li> <li>exprimer une fonction du deuxième degré à partir de sa représentation graphique</li> <li>déterminer, algébriquement et graphiquement, l'intersection entre deux fonctions polynomiales</li> </ul> |
|                            |           |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>fonction racine carrée et fonction inverse</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>représenter graphiquement</li> <li>déterminer l'intersection avec des fonctions du premier degré</li> </ul>  |
|                            |           |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>résolution de problèmes</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>mathématiser, en liaison avec les fonctions étudiées, des situations simples</li> </ul>  |

|                           | Thèmes    | Objectifs  | Notions et concepts   | Savoir-faire   |
|---------------------------|-----------|--|---|--|
| 2 <sup>e</sup> MA1 et MA2 | Fonctions | <ul style="list-style-type: none"> <li>mettre en évidence la notion de relation entre des grandeurs dépendantes</li> <li>décrire les relations de dépendance tant du point de vue algébrique que graphique</li> <li>extraire les informations contenues dans un graphique</li> <li>acquérir un vocabulaire spécifique</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>composition de fonctions</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>composer des fonctions</li> <li>décomposer des fonctions données en fonctions élémentaires</li> </ul>   |
|                           |           |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>bijection et réciproque</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>déterminer les ensembles A et B pour qu'une fonction donnée soit une bijection de A vers B</li> <li>calculer l'application réciproque d'une bijection</li> <li>représenter sur un même repère une bijection et sa réciproque</li> </ul>   |
|                           |           |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>fonctions polynomiales</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>étudier les fonctions polynomiales à coefficients entiers ou rationnels (factorisation, zéros, tableau des signes, représentation graphique)</li> </ul>   |
|                           |           |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>fonction valeur absolue</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>étudier et représenter des fonctions simples contenant des valeurs absolues</li> </ul>  |
|                           |           |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>fonctions homographiques</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>étudier et représenter des fonctions homographiques (domaine de définition, asymptotes, zéros, réciproque)</li> </ul>   |
|                           |           |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>fonctions trigonométriques</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>définir les fonctions sinus, cosinus, tangente à partir du cercle trigonométrique</li> <li>dégager les propriétés élémentaires liées aux angles associés</li> <li>résoudre des équations trigonométriques du type : <math>\sin(f(x)) = \text{constante}</math></li> <li>représenter graphiquement des fonctions trigonométriques (période, amplitude, zéros)</li> </ul> |
|                           |           |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>fonctions exponentielle et logarithme</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>définir la fonction exponentielle et sa réciproque</li> <li>démontrer les propriétés de la fonction logarithme à partir de celles de l'exponentielle</li> <li>résoudre des équations logarithmiques et exponentielles simples</li> </ul>  |
|                           |           |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>résolution de problèmes</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>mathématiser, en liaison avec les fonctions étudiées, des situations simples</li> </ul>   |

|                            |           | Thèmes | Objectifs   | Notions et concepts  | Savoir-faire   |
|----------------------------|-----------|--------|---|--|--|
| 1 <sup>re</sup> MA1 et MA2 | Géométrie |        | <ul style="list-style-type: none"> <li>développer les facultés d'analyse d'une situation à partir d'une figure, d'un croquis,...</li> <li>s'initier à l'argumentation logique et la pratiquer au travers de la démonstration (distinguer hypothèse et conclusion)</li> <li>apprendre à conjecturer</li> <li>tisser des liens avec les fonctions et l'algèbre</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>angles</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>identifier les relations entre les angles d'une figure donnée (angles isométriques, angles au centre, angles inscrits,...)</li> </ul>   |
|                            |           |        |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>théorèmes fondamentaux de la géométrie euclidienne</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>maîtriser une démonstration des théorèmes de Pythagore, d'Euclide et de la hauteur</li> <li>résoudre des problèmes faisant intervenir les rapports de similitude et les théorèmes fondamentaux</li> </ul> |
|                            |           |        |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>droites remarquables du triangle</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>maîtriser les définitions et les propriétés des bissectrices, médianes, médiatrices et hauteurs</li> </ul>  |
|                            |           |        |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>trigonométrie dans le triangle rectangle</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>utiliser les rapports trigonométriques pour résoudre des triangles rectangles</li> <li>mathématiser puis résoudre des problèmes divers</li> </ul>   |
|                            |           |        |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>trigonométrie dans un triangle quelconque</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>maîtriser une démonstration des théorèmes du sinus et du cosinus</li> <li>résoudre des triangles quelconques</li> <li>mathématiser puis résoudre des problèmes divers</li> </ul>                          |
| 2 <sup>e</sup> MA1 et MA2  |           |        | <ul style="list-style-type: none"> <li>géométrie cartésienne</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>construire, reconnaître et utiliser des équations de droites (parallélisme, perpendicularité)</li> <li>construire, reconnaître et utiliser des équations de cercles</li> <li>déterminer les intersections entre droites et cercles</li> </ul> |  |

|                                      | Thèmes  | Objectifs   | Notions et concepts   | Savoir-faire   |
|--------------------------------------|---------|---|---|--|
| 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> MA1 | Analyse | <ul style="list-style-type: none"> <li>• maîtriser la notion de dérivée d'une fonction</li> <li>• raisonner sur les relations entre une fonction et sa dérivée</li> <li>• se familiariser avec le calcul infinitésimal, les nombres réels, le continu</li> <li>• exploiter les représentations graphiques de fonctions</li> <li>• connaître des démonstrations et développer une capacité à la démonstration</li> <li>• appliquer les méthodes de l'analyse dans le traitement de modèles proposés par les sciences expérimentales</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• limite, continuité et comportement asymptotique</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• calculer des limites simples : détermination de nombres dérivés et d'asymptotes</li> <li>• maîtriser graphiquement la continuité d'une fonction en un point</li> </ul>  |
|                                      |         |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dérivée et taux de variation</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpréter graphiquement la dérivée en un point (équation de la droite tangente, approximation du premier ordre)</li> <li>• calculer les dérivées des fonctions élémentaires à partir de la définition de la dérivée</li> <li>• maîtriser les règles de dérivation (somme, produit, quotient, composition de fonctions)</li> </ul> |
|                                      |         |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• étude de fonctions</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• faire le lien entre dérivabilité et continuité</li> <li>• utiliser la relation entre le signe de la dérivée et le sens de variation</li> <li>• connaître la démonstration de quelques théorèmes (par exemple: Rolle, Lagrange, extremum)</li> <li>• résoudre des problèmes d'extrema</li> </ul>                                     |
|                                      |         |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• primitive</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• connaître la définition d'une primitive d'une fonction</li> <li>• déterminer l'ensemble des primitives de fonctions élémentaires</li> </ul>   |
|                                      |         |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• intégrale</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpréter graphiquement la notion d'intégrale</li> <li>• connaître les propriétés de l'intégrale et le théorème de la moyenne</li> <li>• démontrer le théorème fondamental</li> <li>• calculer des aires de surfaces planes et des volumes de corps de révolution</li> </ul>  |
|                                      |         |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• logarithme et exponentielle</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• connaître la définition intégrale du logarithme</li> <li>• établir les propriétés caractéristiques du logarithme et de l'exponentielle</li> <li>• traiter les modèles de croissance et de décroissance</li> </ul>   |

|                                      |  | Thèmes | Objectifs   | Notions et concepts  | Savoir-faire  |
|--------------------------------------|--|--------|---|--|---|
| 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> MA1 | <p><b>Géométrie vectorielle</b></p> <p><b>Algèbre linéaire</b></p> |        | <ul style="list-style-type: none"> <li>maîtriser la notion de vecteurs dans le plan et dans l'espace afin de résoudre des problèmes de géométrie</li> <li>développer la vision dans l'espace, la capacité de prévoir des résultats et de les justifier</li> <li>découvrir la diversité des approches possibles pour résoudre un problème géométrique</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>vecteurs du plan et de l'espace</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>connaître la définition d'un vecteur</li> <li>maîtriser les opérations sur les vecteurs</li> </ul>   |
|                                      |  |        |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>droites et plans</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>établir les équations des droites et des plans</li> <li>déterminer les traces et calculer les intersections</li> </ul>   |
|                                      |  |        |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>produit scalaire</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>connaître la définition et les propriétés du produit scalaire</li> <li>calculer des longueurs, des angles, des distances et des aires</li> <li>déterminer l'équation de sous-ensembles particuliers (par exemple: hauteur et médiatrice d'un triangle, tangente à un cercle, plan tangent à une sphère)</li> </ul> |
|                                      |  |        |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>transformations linéaires du plan</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>connaître les rotations, les symétries, les projections, leurs composées ainsi que leur matrice</li> </ul>   |
|                                      |  |        |   | <b>Sujets à choix (durée suggérée: 4 à 5 semaines)</b>                               |   |
|                                      |  |        |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>applications linéaires</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>définir une application linéaire et sa matrice</li> <li>maîtriser les opérations sur les matrices</li> <li>déterminer le noyau et l'image d'une application linéaire</li> </ul>  |
|                                      |  |        |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>espaces vectoriels</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>connaître la définition d'espace et de sous-espace vectoriel</li> <li>maîtriser les propriétés à l'aide d'exemples</li> <li>acquérir et utiliser les concepts de combinaison linéaire, famille libre, famille génératrice, base et dimension</li> </ul>  |
|                                      |  |        |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>notions de géométrie dans l'espace</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre le concept de projection</li> <li>connaître les propriétés géométriques des solides, les sections planes d'un solide et le calcul de grandeurs (angles, diagonales, surfaces de section, volumes)</li> </ul>  |

|                                      |                              | Thèmes | Objectifs  | Notions et concepts        | Savoir-faire  |
|--------------------------------------|------------------------------|--------|--|----------------------------|---|
| 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> MA1 | Probabilités et statistiques |        | <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre le bon usage de la statistique descriptive dans des situations concrètes</li> <li>maîtriser les aspects calculatoires des probabilités élémentaires pour comprendre et expliquer les phénomènes aléatoires</li> <li>développer les facultés d'analyse d'une situation aléatoire pour l'identifier à un modèle probabiliste simple</li> </ul> | analyse combinatoire       | maîtriser les notions de permutations, d'arrangements et de combinaisons  |
|                                      |                              |        |  | statistique descriptive    | représenter, interpréter et résumer les données d'une série statistique   |
|                                      |                              |        |  | épreuve aléatoire          | connaître et utiliser les définitions (issue, univers, événement, ...)  |
|                                      |                              |        |  | axiomes des probabilités   | connaître et utiliser ces axiomes et les théorèmes qui en découlent   |
|                                      |                              |        |  | probabilité conditionnelle | <ul style="list-style-type: none"> <li>déterminer l'indépendance ou la dépendance de deux événements</li> <li>utiliser le théorème de Bayes</li> </ul>  |
|                                      |                              |        |  | variable aléatoire         | <ul style="list-style-type: none"> <li>calculer l'espérance et la variance de variables aléatoires discrètes</li> <li>construire et utiliser la loi binomiale</li> <li>utiliser la loi normale dans des situations simples</li> </ul> |

|                                      | Thèmes  | Objectifs  | Notions et concepts   | Savoir-faire   |
|--------------------------------------|---------|--|---|--|
| 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> MA2 | Analyse | <ul style="list-style-type: none"> <li>• maîtriser la notion de dérivée d'une fonction</li> <li>• raisonner sur les relations entre une fonction, sa dérivée première et sa dérivée seconde</li> <li>• se familiariser avec le calcul infinitésimal, les nombres réels, le continu</li> <li>• exploiter les représentations graphiques de fonctions</li> <li>• connaître quelques types de raisonnement (par récurrence, par l'absurde, ...).</li> <li>• développer une capacité à la démonstration</li> <li>• appliquer les méthodes de l'analyse dans le traitement de modèles proposés par les sciences expérimentales</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• limite, continuité et comportement asymptotique</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• calculer des limites simples : détermination de nombres dérivés et d'asymptotes (horizontales, verticales, obliques)</li> <li>• maîtriser graphiquement la continuité d'une fonction en un point</li> </ul>   |
|                                      |         |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dérivée et taux de variation</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpréter graphiquement la dérivée en un point (équation de la droite tangente, approximation du premier ordre)</li> <li>• calculer les dérivées des fonctions élémentaires à partir de la définition de la dérivée</li> <li>• maîtriser et démontrer les règles de dérivation (somme, produit, quotient, puissance, composition de fonctions)</li> </ul>   |
|                                      |         |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• étude de fonctions</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• faire le lien entre dérivabilité et continuité</li> <li>• connaître la démonstration de quelques théorèmes (par exemple: Rolle, Lagrange, extremum)</li> <li>• utiliser la relation entre le signe de la dérivée première et le sens de variation</li> <li>• utiliser la relation entre le signe de la dérivée seconde et la concavité/convexité</li> <li>• résoudre des problèmes d'extrema</li> </ul> |
|                                      |         |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• primitive</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• connaître la définition d'une primitive d'une fonction</li> <li>• déterminer l'ensemble des primitives de fonctions élémentaires</li> </ul>   |
|                                      |         |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• intégrale</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpréter graphiquement la notion d'intégrale</li> <li>• connaître les propriétés de l'intégrale et le théorème de la moyenne</li> <li>• démontrer le théorème fondamental</li> <li>• utiliser les méthodes d'intégration par parties et par substitution simple</li> <li>• calculer des aires de surfaces planes et des volumes de corps de révolution</li> </ul>                                    |



|                                      |   | Thèmes  | Objectifs   | Notions et concepts   | Savoir-faire   |
|--------------------------------------|---|---|---|---|--|
| 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> MA2 | Analyse (suite)   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• idem</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• logarithme et exponentielle</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• connaître la définition intégrale du logarithme</li> <li>• établir les propriétés caractéristiques du logarithme et de l'exponentielle</li> <li>• traiter les modèles de croissance et de décroissance</li> </ul>   |
|                                      |   |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• équations différentielles du 1<sup>er</sup> ordre</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• connaître la définition d'une équation différentielle</li> <li>• résoudre des équations différentielles à variables séparables (solutions générale et particulière)</li> <li>• résoudre des problèmes conduisant à une équation différentielle du 1<sup>er</sup> ordre</li> </ul> |
|                                      |   |   |   | <i>prolongements possibles</i>  |  |
|                                      | Nombres complexes   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• conceptualiser une extension du corps des nombres réels</li> <li>• développer l'esprit d'abstraction et de rigueur face à de nouveaux objets</li> <li>• exploiter la diversité des expressions d'un même nombre pour résoudre des problèmes</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• suites et séries</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• utiliser les suites et séries arithmétiques et géométriques</li> <li>• maîtriser les principaux critères de convergence des séries à termes positifs</li> <li>• déterminer le domaine de convergence d'une série entière</li> <li>• utiliser les développements en séries de Taylor et Mac-Laurin</li> </ul> |  |
|                                      |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• corps des nombres complexes</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• connaître la définition d'un nombre complexe</li> <li>• maîtriser les opérations</li> </ul>  |  |
|                                      |   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• connaître les différentes écritures d'un nombre complexe (algébrique, trigonométrique, exponentielle)</li> <li>• utiliser les notions de module et d'argument</li> <li>• savoir représenter dans le plan des points dont l'affixe complexe satisfait certaines conditions</li> </ul>                         |  |
|                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• équations</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• savoir résoudre des équations du type <math>z^n = a</math> et <math>a \cdot z^2 + b \cdot z + c = 0</math></li> <li>• connaître la démonstration de la formule de Moivre</li> </ul>  |   |   |  |

|   |   | Thèmes | Objectifs   | Notions et concepts                 | Savoir-faire  |
|---|---|--------|---|-------------------------------------|---|
| <b>3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> MA2</b> | <b>Géométrie vectorielle</b><br><br><b>Algèbre linéaire</b> |        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• maîtriser la notion de vecteurs dans le plan et dans l'espace afin de résoudre des problèmes de géométrie</li> <li>• développer la vision dans l'espace, la capacité de prévoir des résultats et de les justifier</li> <li>• découvrir la diversité des approches possibles pour résoudre un problème géométrique</li> </ul> | • vecteurs du plan et de l'espace   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• connaître la définition d'un vecteur</li> <li>• maîtriser les opérations sur les vecteurs</li> <li>• savoir identifier des vecteurs colinéaires ou coplanaires</li> </ul>  |
|   |   |        |   | • droites et plans                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• établir les équations des droites et des plans</li> <li>• déterminer les traces et calculer les intersections</li> </ul>   |
|   |   |        |   | • produit scalaire                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• connaître la définition et les propriétés du produit scalaire</li> <li>• calculer des longueurs, des angles, des distances et des aires</li> <li>• déterminer l'équation de sous-ensembles particuliers (par exemple: hauteur et médiatrice d'un triangle, tangente à un cercle, plan tangent à une sphère)</li> </ul> |
|   |   |        |   | • produit vectoriel                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• connaître la définition et les propriétés</li> <li>• calculer des distances et des volumes</li> </ul>  |
|   |   |        |   | • espaces vectoriels                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• connaître la définition d'espace et de sous-espace vectoriel</li> <li>• maîtriser les propriétés à l'aide d'exemples</li> <li>• acquérir et utiliser les concepts de combinaison linéaire, famille libre, famille génératrice, base et dimension</li> </ul>  |
|   |   |        |   | • applications linéaires            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• définir une application linéaire et sa matrice</li> <li>• maîtriser les opérations sur les matrices</li> <li>• définir le noyau et l'image d'une application linéaire</li> <li>• démontrer les théorèmes relatifs</li> </ul>   |
|   |   |        |   | • transformations linéaires du plan | <ul style="list-style-type: none"> <li>• connaître les rotations, les symétries, les projections, leurs composées ainsi que leur matrice</li> </ul>   |

|                                      |                              | Thèmes | Objectifs  | Notions et concepts        | Savoir-faire  |
|--------------------------------------|------------------------------|--------|--|----------------------------|---|
| 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> MA2 | Probabilités et statistiques |        | <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre le bon usage de la statistique descriptive dans des situations concrètes</li> <li>maîtriser les aspects calculatoires des probabilités élémentaires pour comprendre et expliquer les phénomènes aléatoires</li> <li>développer les facultés d'analyse d'une situation aléatoire pour l'identifier à un modèle probabiliste simple</li> </ul> | analyse combinatoire       | maîtriser les notions de permutations, d'arrangements et de combinaisons.   |
|                                      |                              |        |  | statistique descriptive    | représenter, interpréter et résumer les données d'une série statistique   |
|                                      |                              |        |  | épreuve aléatoire          | connaître et utiliser les définitions (issue, univers, événement, ...)  |
|                                      |                              |        |  | axiomes des probabilités   | connaître et utiliser ces axiomes<br>démontrer les théorèmes qui en découlent   |
|                                      |                              |        |  | probabilité conditionnelle | déterminer l'indépendance ou la dépendance de deux événements<br>démontrer et appliquer le théorème de Bayes  |
|                                      |                              |        |  | variable aléatoire         | calculer l'espérance et la variance de variables aléatoires discrètes et continues<br>construire et utiliser la loi binomiale<br>définir et utiliser la loi normale<br>appliquer l'approximation de la loi binomiale par la loi normale |

|  | Thèmes  | Objectifs et savoir-faire   | Concepts   | Enseignement  | Évaluation   |
|--|---|---|--|---|--|
| <b>3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> OS</b> | Ce programme, volontairement très complet, peut ne pas être traité de manière exhaustive.   |   |  |   |  |
|  | <b>Méthodes numériques</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• connaître les outils et méthodes de base permettant d'obtenir des résultats numériques, la représentation d'objets spatiaux et l'élaboration de modèles</li> <li>• connaître certains aspects historiques de l'interaction des mathématiques avec les autres sciences</li> <li>• expérimenter mathématiquement les faits et règles qui régissent un modèle</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• apprentissage de méthodes permettant de produire efficacement des approximations fiables de solutions de problèmes que l'algèbre, l'analyse ou la géométrie ne permettent pas de trouver</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cette discipline revêt un caractère interdisciplinaire fondamental ; elle est liée à la physique par la réglementation, mais également à d'autres disciplines étudiées. Les exercices ou les thèmes de recherche seront donc choisis dans de nombreux domaines.</li> <li>• Le programme de ce cours est évolutif, dans la mesure où il peut aisément intégrer les apports récents de la recherche scientifique.</li> <li>• L'enseignement se déroule, au moins en partie, à l'aide de moyens informatiques et nécessite donc des effectifs adaptés.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les moyennes semestrielles seront composées de deux évaluations, qui peuvent être écrites, orales, pratiques ou sous forme d'un travail personnel des élèves.</li> <li>• La note d'applications des mathématiques est combinée avec celle de physique pour calculer la moyenne de l'option spécifique "physique et applications des mathématiques" selon la pondération indiquée ci-après.</li> <li>• En 3<sup>e</sup> année, les applications des mathématiques comptent pour 1/3 dans les notes semestrielles.</li> <li>• En 4<sup>e</sup> année, les applications des mathématiques comptent pour 1/3 dans les notes semestrielles. Cependant, aux examens de maturité, la physique (examen écrit) et les applications des mathématiques (examen oral) ont le même poids.</li> </ul> |
|  | <b>Méthodes géométriques</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• expérimenter et utiliser des simulations</li> <li>• comprendre et conduire une démarche algorithmique qui construit progressivement la solution d'un problème</li> <li>• expliciter un problème pour pouvoir le transcrire dans un modèle ou un programme</li> <li>• savoir utiliser les instruments les plus appropriés pour analyser des situations concrètes</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• étude de différentes méthodes de projection et de diverses transformations du plan, permettant d'acquérir une compétence effective dans la construction progressive d'un problème et de consolider l'apprentissage de la géométrie</li> </ul> |   |  |
| <b>Modélisation</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• garantir la qualité d'une approximation en analysant les sources d'incertitude</li> <li>• résoudre graphiquement des problèmes de géométrie dans l'espace</li> <li>• restituer la réalité tridimensionnelle d'un objet spatial donné par des projections</li> <li>• appliquer quelques lois de probabilité et quelques outils de la statistique à des domaines variés</li> <li>• formuler de manière claire ses expériences, ses démarches et ses réflexions</li> <li>• rester critique face à des résultats numériques</li> <li>• être conscient des avantages et des limites de l'utilisation d'un modèle mathématique pour décrire la réalité</li> <li>• savoir s'en sortir lorsque les méthodes analytiques font défaut</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• élaboration et expérimentation de modèles mathématiques, pour résoudre des problèmes modestes provenant de la physique, de la biologie, de l'économie, de l'informatique ou d'autres domaines</li> <li>• interprétation des résultats et interrogation sur l'adéquation et les limites des modèles utilisés</li> </ul>   |  |   |  |

## DISCIPLINE FONDAMENTALE

Les notions et les objectifs définis par ce cours sont mis en œuvre par quelques-uns des seize protocoles d'activités que les maîtres choisiront librement en veillant à ce que les trois disciplines de sciences expérimentales auxquelles le cours d'IDS sert d'introduction (biologie, chimie et physique) soient prises en compte.

|                    | Thèmes   | Notions et concepts  | Objectifs   | Travaux pratiques   |
|--------------------|----------|--|---|---|
| 1 <sup>re</sup> DF | Grandeur | <ul style="list-style-type: none"> <li>• mesures</li> <li>• précision</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• prendre conscience des limites de nos sens</li> <li>• choisir un instrument de mesure adéquat</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• giga, méga, nano</li> <li>• au-delà de nos sens</li> <li>• dérive des continents</li> <li>• phénomène de télépathie</li> <li>• transvaser un liquide</li> <li>• gérer une forêt</li> <li>• étude de la croissance d'une population</li> <li>• des graphiques au service d'une expérience</li> <li>• l'imperfection des modèles</li> <li>• un peu de concentration</li> <li>• un problème soluble ou insoluble?</li> <li>• mesure d'une goutte d'huile</li> <li>• une question de précision</li> <li>• la tête dans les étoiles</li> <li>• le chemin des planètes</li> <li>• le tas de sable</li> </ul> |
|                    |          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• préfixes</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• connaître et utiliser les préfixes usuels (de nano à Giga)</li> </ul>  |   |
|                    |          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• puissances de dix</li> <li>• ordre de grandeur</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• estimer les ordres de grandeur</li> <li>• utiliser la notation scientifique</li> <li>• utiliser la calculatrice</li> </ul> |   |
|                    |          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• système international d'unités (SI)</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• utiliser le système international d'unités</li> </ul>  |   |
|                    |          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transformations d'unités</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• transformer les unités</li> <li>• utiliser les tables CRM</li> </ul>   |   |

|                    | Thèmes                    | Notions et concepts  | Objectifs  | Travaux pratiques  |
|--------------------|---------------------------|--|--|--|
| 1 <sup>re</sup> DF | Relations entre grandeurs | <ul style="list-style-type: none"> <li>proportionnalité</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>établir une relation entre des grandeurs</li> <li>utiliser les proportions</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>giga, méga, nano,</li> <li>au-delà de nos sens</li> <li>dérive des continents</li> <li>phénomène de télépathie</li> <li>transvaser un liquide</li> <li>gérer une forêt</li> <li>étude de la croissance d'une population</li> <li>des graphiques au service d'une expérience</li> <li>l'imperfection des modèles</li> <li>un peu de concentration</li> <li>un problème soluble ou insoluble?</li> <li>mesure d'une goutte d'huile</li> <li>une question de précision</li> <li>la tête dans les étoiles</li> <li>le chemin des planètes</li> <li>le tas de sable</li> </ul> |
|                    |                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>tableau</li> <li>graphique</li> <li>utilisation de l'ordinateur recommandée</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>construire un tableau de mesures</li> <li>choisir un type de graphique adéquat</li> <li>choisir une échelle adaptée</li> <li>tracer un graphique</li> <li>lire un graphique</li> </ul>  |  |
|                    |                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>estimation de l'incertitude 2</li> <li>moyenne</li> <li>On n'abordera pas le calcul d'erreurs.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>donner un sens à un ensemble de mesures</li> <li>estimer la précision</li> <li>estimer l'incertitude</li> <li>calculer une moyenne</li> <li>exprimer une grandeur avec un nombre adéquat de chiffres significatifs</li> </ul> |  |
|                    | Modélisation              | <ul style="list-style-type: none"> <li>interprétation</li> <li>représentation</li> <li>schématisation</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>schématiser</li> <li>modéliser un phénomène</li> <li>interpréter un graphique</li> </ul>  |  |
|                    |                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>esprit critique</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>participer à un débat scientifique</li> <li>user d'esprit critique face aux données et aux résultats</li> </ul>   |  |
|                    |                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>relation théorie/expérience</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>formuler des hypothèses</li> <li>réfuter une théorie</li> </ul>   |  |

|                    |                               | Thèmes | Notions et concepts  | Savoir-faire  | Travaux pratiques  |
|--------------------|-------------------------------|--------|--|---|--|
| 1 <sup>re</sup> DF | <b>Forces et interactions</b> |        | <ul style="list-style-type: none"> <li>définition d'une force</li> <li>caractéristiques d'une force (sens, direction, intensité, point d'application)</li> <li>exemples de force: pesanteur, soutien, frottement statique, tension, etc.</li> <li>dynamomètre, allongement d'un ressort</li> <li>interaction (loi de l'action et de la réaction)</li> <li>interactions fondamentales</li> <li>interaction de gravitation et force de pesanteur (formulation)</li> <li>résultante de forces</li> <li>équilibre</li> <li>décomposition de forces (plan incliné)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>représenter une force par un vecteur</li> <li>représenter les forces agissant sur un corps</li> <li>mesurer les forces à l'aide d'un dynamomètre</li> <li>vérifier expérimentalement les lois</li> <li>manipuler algébriquement les lois</li> <li>résoudre les problèmes mettant en relation les grandeurs physiques de ce chapitre</li> </ul> |  |
|                    | <b>Moment de forces</b>       |        | <ul style="list-style-type: none"> <li>notion de moment de forces</li> <li>équilibre</li> </ul>  |   |  |
|                    | <b>Pression</b>               |        | <ul style="list-style-type: none"> <li>pression définie par le rapport de la force à la surface</li> <li>unités SI et unités courantes</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>manipulation de la définition <math>p = F/S</math></li> <li>transformation des unités</li> <li>résolution de problèmes et gestion correcte de ceux comportant plusieurs étapes</li> </ul>  |  |
|                    | <b>Hydrostatique</b>          |        | <ul style="list-style-type: none"> <li>pression hydrostatique</li> <li>pression totale et surpression</li> <li>principe de Pascal -} systèmes hydrauliques (presse, freins, etc.)</li> <li>pression atmosphérique et baromètre</li> <li>loi d'Archimède, force de pesanteur apparente, force ascensionnelle</li> <li>unités SI et unités courantes</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>équilibre de forces colinéaires : mesurer les forces au laboratoire et calculer en tenant compte du sens des forces</li> <li>manipuler algébriquement les lois</li> <li>transformer les unités</li> <li>résoudre des problèmes et gérer correctement ceux comportant plusieurs étapes</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>mesure de la pression hydrostatique (capsule manométrique)</li> <li>vérification du principe d'Archimède</li> </ul> |

|                   |  | Thèmes                                      | Notions et concepts  | Savoir-faire  | Travaux pratiques  |
|-------------------|--|---|--|---|--|
| 2 <sup>e</sup> DF |  | <b>Cinématique rectiligne</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• vitesse moyenne et instantanée</li> <li>• notion de trajectoire</li> <li>• notion de référentiel</li> <li>• équation horaire</li> <li>• MRU</li> <li>• accélération moyenne</li> <li>• MRUA</li> <li>• chute libre</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• tracer un diagramme : <math>a(t)</math>; <math>v(t)</math>; <math>x(t)</math> avec choix des échelles</li> <li>• lire un diagramme</li> <li>• interpréter les diagrammes horaires et des vitesses</li> <li>• manipuler algébriquement les lois</li> <li>• résoudre les problèmes mettant en relation les grandeurs physiques de ce chapitre</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• études de mouvement rectiligne</li> <li>• mesure d'une accélération moyenne</li> <li>• chute libre avec calcul de <math>g</math></li> </ul>   |
|                   |  | <b>Dynamique des mouvements rectilignes</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• principe d'inertie</li> <li>• loi fondamentale de la dynamique à une dimension</li> <li>• loi de l'action et de la réaction</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• vérifier expérimentalement les lois</li> <li>• manipuler algébriquement les lois</li> <li>• résoudre les problèmes mettant en relation les grandeurs physiques de ce chapitre</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• voiture à ressort</li> </ul>  |
|                   |  | <b>Énergie</b>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes et transformations d'énergie</li> <li>• "sources" d'énergie et problèmes liés à la production d'énergie</li> <li>• définition du travail d'une force</li> <li>• travail comme mesure de la quantité d'énergie transformée (variation d'énergie)</li> <li>• énergie potentielle de pesanteur, énergie cinétique</li> <li>• principe de conservation de l'énergie</li> <li>• dégradation de l'énergie</li> <li>• rendement (énergie fournie, utile, perdue)</li> <li>• puissance</li> <li>• chaleur massique, chaleur latente</li> <li>• calorimétrie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• citer les principales formes, les principales sources d'énergie</li> <li>• distinguer les forces qui "travaillent" (parallèles au déplacement) de celles qui ne "travaillent pas" (perpendiculaires au déplacement)</li> <li>• résoudre des problèmes qui mettent en relation les grandeurs physiques de ce chapitre</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• expérience de Joule (brasseur de bière)</li> <li>• reprise des expériences de dynamique (plan incliné ou voiture à ressort) avec mesure des vitesses initiales et finales et calcul du travail de la force : mise en évidence de l'énergie "perdue" par les frottements.</li> </ul> |
|                   |  | <b>MCU</b>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• notion d'accélération</li> <li>• forces centripète et centrifuge</li> </ul>   |   |  |



|                   | Thèmes                              | Notions et concepts  | Savoir-faire   | Travaux pratiques  |
|-------------------|-------------------------------------|--|--|--|
| 3 <sup>e</sup> DF | <b>Ondes et optique géométrique</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>généralités (vitesse de propagation, période, fréquence, longueur d'onde)</li> <li>sources d'ondes</li> <li>notion de spectre</li> <li>nature de la lumière</li> <li>notions de rayon lumineux et d'angle d'incidence</li> <li>réflexion</li> <li>réfraction</li> <li>lentilles minces</li> <li>instruments d'optique</li> <li>défauts de l'oeil</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>distinguer les grandeurs caractéristiques des ondes</li> <li>mesurer des angles (incidence, réflexion et réfraction)</li> <li>utiliser la loi de la réfraction pour des calculs simples</li> <li>distinguer une image réelle d'une image virtuelle</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>découverte ou vérification de la loi de la réfraction avec possibilité de reporter sur un graphique les sinus des angles</li> <li>distinguer les grandeurs caractéristiques des ondes</li> <li>réflexion et réfraction "sur la table" avec tracé sur papier des rayons lumineux réels et virtuels et construction d'image</li> <li>réflexion et réfraction sur un banc d'optique simplifié avec mise en évidence des images réelles et virtuelles</li> <li>détermination d'une distance focale</li> </ul> |
|                   | <b>Electrostatique</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>charge électrique</li> <li>loi de Coulomb</li> <li>notion de champ électrique</li> <li>lignes de champ</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre (expliquer) des phénomènes macroscopiques (naturels) d'électricité statique au moyen du modèle microscopique de la matière</li> <li>calculer les forces électriques dans quelques cas simples (charges ponctuelles, atome, etc.)</li> </ul>        |  |

|                   | Thèmes                  | Notions et concepts  | Savoir-faire  | Travaux pratiques  |
|-------------------|-------------------------|--|---|--|
| 3 <sup>e</sup> DF | <b>Electrocinétique</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>notions de potentiel et tension</li> <li>courant électrique</li> <li>résistance et résistivité</li> <li>loi d'Ohm</li> <li>énergie</li> <li>puissance</li> <li>rendement</li> <li>circuits électriques simples (série et parallèle)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>monter un circuit électrique simple</li> <li>respecter des consignes de sécurité</li> <li>monter un circuit électrique à l'aide d'un schéma</li> <li>établir le schéma électrique d'un circuit</li> <li>distinguer branchements série et parallèle</li> <li>placer le voltmètre et l'ampèremètre dans un circuit</li> <li>lire un appareil analogique, digital</li> <li>manipuler algébriquement les lois</li> <li>utiliser les unités SI + [kWh]</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>établir la caractéristique d'un récepteur</li> <li>résistance d'un fil conducteur (stratégie expérimentale)</li> <li>découverte ou vérification des lois (U et I) pour les circuits série et parallèle</li> <li>chauffer de l'eau avec une résistance (loi de Joule)</li> </ul>                                   |
|                   | <b>Magnétisme</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>notion de champ magnétique et de lignes de champ</li> <li>aimants, magnétisme terrestre</li> <li>force de Lorentz et applications</li> <li>MCU d'une particule chargée dans un champ magnétique uniforme</li> <li>force de Laplace et applications</li> <li>induction (facultatif)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre le principe de fonctionnement de machines électromagnétiques simples : générateur, moteur</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>établir les lignes de champ magnétique à l'aide d'un (ou plusieurs) aimants placés sous une feuille et saupoudrer de limaille de fer sur la feuille</li> <li>mesure du magnétisme terrestre (boussole des tangentes)</li> <li>manipulation de machines électromagnétiques simples : générateur, moteur</li> </ul> |

|                   | Thèmes                                      | Notions et concepts  | Savoir-faire  | Travaux pratiques  |
|-------------------|---|--|---|--|
| 2 <sup>e</sup> OS | <b>Cinématique rectiligne</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>vitesse moyenne et instantanée</li> <li>notion de trajectoire</li> <li>notion de référentiel</li> <li>équation horaire</li> <li>MRU</li> <li>accélération moyenne</li> <li>MRUA</li> <li>chute libre</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>tracer un diagramme : <math>a(t)</math>; <math>v(t)</math>; <math>x(t)</math> avec choix des échelles</li> <li>lire un diagramme</li> <li>interpréter les diagrammes horaires et des vitesses</li> <li>manipuler algébriquement les lois</li> <li>résoudre les problèmes mettant en relation les grandeurs physiques de ce chapitre</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>études de mouvement rectiligne</li> <li>mesure d'une accélération moyenne</li> <li>chute libre avec calcul de <math>g</math></li> </ul> |
|                   | <b>Dynamique des mouvements rectilignes</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>principe d'inertie</li> <li>loi fondamentale de la dynamique à une dimension</li> <li>loi de l'action et de la réaction</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>vérifier expérimentalement les lois</li> <li>manipuler algébriquement les lois</li> <li>résoudre les problèmes mettant en relation les grandeurs physiques de ce chapitre</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>voiture à ressort</li> </ul>  |

|                   | Thèmes                       | Notions et concepts  | Savoir-faire   | Travaux pratiques  |
|-------------------|------------------------------|--|--|--|
| 2 <sup>e</sup> OS | Énergie                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formes et transformations d'énergie</li> <li>• "sources" d'énergie et problèmes liés à la production d'énergie</li> <li>• définition du travail d'une force</li> <li>• travail comme mesure de la quantité d'énergie transformée (variation d'énergie)</li> <li>• énergie potentielle de pesanteur, énergie cinétique</li> <li>• principe de conservation de l'énergie</li> <li>• dégradation de l'énergie</li> <li>• rendement (énergie fournie, utile, perdue)</li> <li>• puissance</li> <li>• chaleur massique, chaleur latente</li> <li>• calorimétrie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• citer les principales formes, les principales sources d'énergie</li> <li>• distinguer les forces qui "travaillent" (parallèles au déplacement) de celles qui ne "travaillent pas" (perpendiculaires au déplacement)</li> <li>• résoudre des problèmes qui mettent en relation les grandeurs physiques de ce chapitre</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• expérience de Joule (brasseur de bière)</li> <li>• reprise des expériences de dynamique (plan incliné ou voiture à ressort) avec mesure des vitesses initiales et finales et calcul du travail de la force : mise en évidence de l'énergie "perdue" par les frottements.</li> </ul>   |
|                   | Ondes et optique géométrique | <ul style="list-style-type: none"> <li>• généralités (vitesse de propagation, période, fréquence, longueur d'onde)</li> <li>• sources d'ondes</li> <li>• interférences</li> <li>• ondes stationnaires</li> <li>• effet Doppler</li> <li>• notion de spectre</li> <li>• nature de la lumière</li> <li>• notions de rayon lumineux et d'angle d'incidence</li> <li>• réflexion</li> <li>• réfraction</li> <li>• lentilles minces</li> <li>• instruments d'optique</li> <li>• défauts de l'œil</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• distinguer les grandeurs caractéristiques des ondes</li> <li>• mesurer des angles (incidence, réflexion et réfraction)</li> <li>• utiliser la loi de la réfraction pour des calculs simples</li> <li>• distinguer une image réelle d'une image virtuelle</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• découverte ou vérification de la loi de la réfraction avec possibilité de reporter sur un graphique les sinus des angles</li> <li>• distinguer les grandeurs caractéristiques des ondes</li> <li>• réflexion et réfraction "sur la table" avec tracé sur papier des rayons lumineux réels et virtuels et construction d'image</li> <li>• réflexion et réfraction sur un banc d'optique simplifié avec mise en évidence des images réelles et virtuelles</li> <li>• détermination d'une distance focale</li> </ul> |

|                   | Thèmes           | Notions et concepts   | Savoir-faire  | Travaux pratiques  |
|-------------------|------------------|---|---|--|
| 2 <sup>e</sup> OS | Electrostatique  | <ul style="list-style-type: none"> <li>charge électrique</li> <li>loi de Coulomb</li> <li>notion de champ électrique</li> <li>lignes de champ</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre (expliquer) des phénomènes macroscopique (naturels) d'électricité statique au moyen du modèle microscopique de la matière</li> <li>calculer les forces électriques dans quelques cas simples (charges ponctuelles, atome, etc.)</li> </ul>  |  |
|                   | Electrocinétique | <ul style="list-style-type: none"> <li>notions de potentiel et tension</li> <li>courant électrique</li> <li>résistance et résistivité</li> <li>loi d'Ohm</li> <li>énergie</li> <li>puissance</li> <li>rendement</li> <li>circuits électriques simples (série et parallèle)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>monter un circuit électrique simple</li> <li>respecter des consignes de sécurité</li> <li>monter un circuit électrique à l'aide d'un schéma</li> <li>établir le schéma électrique d'un circuit</li> <li>distinguer branchements série et parallèle</li> <li>placer le voltmètre et l'ampèremètre dans un circuit</li> <li>lire un appareil analogique, digital</li> <li>manipuler algébriquement les lois</li> <li>utiliser les unités SI + [kWh]</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>établir la caractéristique d'un récepteur</li> <li>résistance d'un fil conducteur (stratégie expérimentale)</li> <li>découverte ou vérification des lois (U et I) pour les circuits série et parallèle</li> <li>chauffer de l'eau avec une résistance (loi de Joule)</li> </ul> |

|                   | Thèmes                           | Notions et concepts   | Savoir-faire  | Travaux pratiques   |
|-------------------|----------------------------------|---|---|---|
| 3 <sup>e</sup> OS | <b>Cinématique</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>cinématique vectorielle à 2 et 3 dimensions</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>résoudre les problèmes mettant en relation les grandeurs physiques de ce chapitre</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>études de mouvement</li> </ul> |
|                   | <b>Dynamique</b>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>le principe d'inertie</li> <li>loi fondamentale de la dynamique</li> <li>loi de l'action et de la réaction</li> <li>quantité de mouvement</li> <li>conservation de la quantité de mouvement</li> <li>mouvement oscillatoire harmonique</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>vision épistémologique ; histoire des idées</li> </ul>                                       |   |
|                   | <b>Gravitation</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>loi de la gravitation universelle</li> <li>champ de gravitation</li> <li>loi de Kepler</li> </ul>  |   |   |
|                   | <b>Énergie</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>notion de travail</li> <li>énergie</li> <li>conservation de l'énergie</li> </ul>   |   |   |
|                   | <b>Dynamique du corps solide</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>définition des grandeurs liées à la rotation</li> <li>MCU et MCUA</li> <li>notion de centre de masse</li> <li>moment de force</li> <li>moment d'inertie</li> <li>conditions d'équilibres</li> <li>loi fondamentale pour la rotation et quelques applications</li> <li>moment cinétique</li> <li>principe de conservation du moment cinétique pour un solide en rotation</li> </ul> |   |   |

|                   | Thèmes   | Notions et concepts  | Savoir-faire | Travaux pratiques |
|-------------------|--|--|--------------|-------------------|
| 4 <sup>e</sup> OS | <b>Champ électrique</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>loi de Gauss</li> <li>mouvement d'une particule chargée dans un champ électrique</li> </ul>   |              |                   |
|                   | <b>Tension et Potentiel</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>notions de potentiel et de tension</li> <li>énergie potentielle électrique</li> <li>notion de capacité</li> </ul>   |              |                   |
|                   | <b>Courants et circuits</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>notion de courant électrique</li> <li>lois de Kirchhoff</li> <li>circuits RC</li> </ul>   |              |                   |
|                   | <b>Champ magnétique</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>champ magnétique</li> <li>aimants et magnétisme terrestre</li> <li>loi de Biot-Savart</li> <li>loi d'Ampère</li> <li>force de Lorentz et applications</li> <li>force de Laplace et applications</li> <li>mouvement d'une particule chargée dans un champ magnétique uniforme</li> </ul> |              |                   |
|                   | <b>Induction</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>induction</li> <li>auto-induction</li> <li>circuits RL et RLC</li> </ul>  |              |                   |
|                   | <b>Relativité restreinte</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>cinématique relativiste</li> <li>dynamique relativiste</li> </ul>   |              |                   |
|                   | <b>Chapitres choisis de la physique du XX<sup>e</sup> siècle (à choix)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>éléments de physique quantique</li> <li>astrophysique</li> <li>physique nucléaire</li> <li>etc.</li> </ul>  |              |                   |

|                         | <b>Thèmes</b>              | <b>Notions et concepts</b>   | <b>Illustrations</b>   | <b>Travaux pratiques</b>  |
|-------------------------|----------------------------|--|--|---|
| <b>2<sup>e</sup> DF</b> | <b>Diversité du vivant</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• domaines et règnes du vivant</li> <li>• éléments de systématique intégrés dans un cadre évolutif et écologique</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• les animaux et les végétaux ne sont pas les seuls êtres vivants</li> <li>• pourquoi et comment classer ?</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• étude et classification de spécimens de divers embranchements</li> <li>• emploi de clés de détermination</li> </ul>  |
|                         | <b>Biologie cellulaire</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• de la molécule à la cellule</li> <li>• division cellulaire</li> <li>• métabolisme</li> <li>• physiologie végétale : photosynthèse, respiration, fermentation</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• études de quelques molécules propres aux êtres vivants</li> <li>• osmose</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• observations microscopiques</li> <li>• osmose-diffusion</li> <li>• respiration-fermentation</li> <li>• photosynthèse</li> </ul>  |
|                         | <b>Physiologie</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• circulation</li> <li>• équilibre interne des organismes</li> <li>• immunologie</li> <li>• procréation, reproduction</li> <li>• systèmes nerveux et hormonal</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• la nutrition, les régimes</li> <li>• le sang, les groupes sanguins et les transfusions</li> <li>• virus, greffes, sida</li> <li>• graines, œufs, embryons</li> <li>• grossesse, contraception</li> <li>• clonage, procréation assistée</li> <li>• la vue, la mémoire, les drogues</li> <li>• le dopage, la puberté</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• frottis et groupes sanguins</li> <li>• ovogenèse et spermatogenèse (coupes microscopiques)</li> <li>• anatomie du système nerveux (modèles et coupes microscopiques)</li> <li>• neurodole</li> </ul> |
| <b>3<sup>e</sup> DF</b> | <b>Génétique</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• génétique mendélienne</li> <li>• génétique moléculaire</li> <li>• applications actuelles et éléments bioéthiques</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• les chromosomes</li> <li>• les maladies génétiques</li> <li>• l'ADN, les gènes</li> <li>• le dépistage de maladie</li> <li>• plantes et animaux transgéniques</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• caryotypes</li> <li>• drosophiles</li> <li>• isolement et séparation d'ADN</li> <li>• mutagenèse</li> </ul>  |
|                         | <b>Écologie</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• cycle de la matière et transfert d'énergie</li> <li>• mécanisme adaptatif</li> <li>• dynamique des écosystèmes</li> <li>• l'homme et son environnement</li> </ul>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• les déserts, les forêts, la mer</li> <li>• la chaîne alimentaire</li> <li>• l'agriculture, la pollution</li> <li>• le réchauffement de la planète</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• indice biotique</li> </ul>   |
|                         | <b>Évolution</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• histoire, faits et mécanismes évolutifs</li> <li>• évolution de l'homme</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• les fossiles, les dinosaures</li> <li>• les grandes extinctions</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• examen de fossiles</li> <li>• philogénie moléculaire</li> </ul>  |



|                   |                     | Thèmes  | Notions et concepts  | Illustrations   | Travaux pratiques |
|-------------------|---------------------|---|--|---|-------------------|
| 2 <sup>e</sup> OS | Diversité du vivant | <ul style="list-style-type: none"> <li>• domaines et règnes du vivant</li> <li>• éléments de systématique intégrés dans un cadre évolutif et écologique</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• du plus petit au plus grand en passant par l'homme</li> <li>• découvrir la diversité des organismes qui peuplent la Terre</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• étude et classification de spécimens de divers embranchements</li> <li>• emploi de clés de détermination</li> </ul>  |                   |
|                   | Biologie cellulaire | <ul style="list-style-type: none"> <li>• de la molécule à la cellule</li> <li>• division cellulaire</li> <li>• métabolisme</li> <li>• physiologie végétale : photosynthèse, respiration, fermentation</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendre les mécanismes fondamentaux de la vie</li> <li>• étude de quelques molécules propres aux être vivants</li> <li>• la fermentation : fabrication du vin, du pain et des fromages</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• observations microscopiques</li> <li>• osmose-diffusion</li> <li>• respiration-fermentation</li> <li>• photosynthèse</li> </ul>  |                   |
|                   | Physiologie         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• structure et fonctionnement des êtres vivants</li> <li>• cellules, tissus et organes spécialisés et leur organisation</li> <li>• fonction de nutrition et de reproduction</li> <li>• photosynthèse</li> <li>• respiration, circulation, excrétion</li> <li>• graines, oeufs, embryons</li> <li>• grossesse, contraception</li> <li>• virus, greffes, sida</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• évolution de la vie depuis les espèces primitives jusqu'aux plus évoluées</li> <li>• alimentation, santé et régime</li> <li>• le sport : dopage</li> <li>• implications éthiques et sociales des recherches actuelles et leurs applications</li> <li>• clonage, procréation assistée</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• anatomie végétale et circulation des sèves</li> <li>• adaptation cardiaque et respiratoire à l'effort</li> <li>• excrétion</li> <li>• ovogenèse et spermatogenèse (coupes microscopiques)</li> <li>• embryologie</li> <li>• fleurs, fruits et graines</li> <li>• grossesse, contraception</li> </ul> |                   |

|                   | Thèmes   | Notions et concepts  | Illustrations  | Travaux pratiques   |
|-------------------|--|--|--|---|
| 3 <sup>e</sup> OS | <b>Génétique</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• génétique mendélienne</li> <li>• génétique moléculaire</li> <li>• mécanismes de l'hérédité</li> <li>• les chromosomes, l'ADN, les gènes</li> <li>• notions bioéthiques</li> <li>• épigénétique</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• implications éthiques et sociales des recherches actuelles et leurs applications</li> <li>• maladies génétiques et thérapie génique</li> <li>• dépistage de maladies</li> <li>• plantes et animaux transgéniques</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• caryotypes</li> <li>• croisements de drosophiles</li> <li>• isolement et séparation d'ADN</li> <li>• mutagenèse</li> </ul>                               |
|                   | <b>Immunologie</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• mécanismes de reconnaissance du soi et de défense de l'organisme</li> <li>• dérèglement du système immunitaire</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• vaccin</li> <li>• greffes et transfusions</li> <li>• allergies</li> <li>• sida</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• groupes sanguins</li> <li>• isoagglutinines</li> <li>• ouchterlony</li> </ul>  |
|                   | <b>Écologie</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relation entre les espèces et leur environnement</li> <li>• interdépendances écologiques</li> <li>• cycle de la matière et transfert d'énergie</li> <li>• mécanisme adaptatif</li> <li>• dynamique des écosystèmes</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• biodiversité</li> <li>• agriculture écologique</li> <li>• pollutions et déséquilibres</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• indice biotique</li> <li>• pédofaune du sol</li> <li>• effet tampon des sols</li> <li>• pelotes de réjection des rapaces (chaîne alimentaire)</li> </ul> |
| 4 <sup>e</sup> OS | <b>Systemes nerveux et sensoriel<br/>Systeme endocrinien</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• mécanismes de régulation</li> <li>• anatomie, physiologie et pathologies</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• mémoire, sommeil</li> <li>• drogues</li> <li>• maladie d'Alzheimer et Parkinson</li> <li>• puberté</li> <li>• stress</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• anatomie du système nerveux</li> <li>• neurodole</li> <li>• vision</li> <li>• stimuli et organes des sens</li> </ul>                                     |
|                   | <b>Biologie du comportement</b>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• historique</li> <li>• mécanismes de régulation</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• séduction</li> <li>• hiérarchie</li> <li>• agression</li> <li>• coopération</li> <li>• apprentissage</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• préférences et taxies</li> <li>• apprentissage</li> <li>• les oiseaux de la rade</li> <li>• stimuli et prédation (larves de libellule)</li> </ul>        |
|                   | <b>Évolution</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• histoire, faits et mécanismes fondamentaux de l'adaptation des espèces entre elles et avec leur environnement</li> <li>• racines et spécificité de notre espèce</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• la vie sur terre a une histoire</li> <li>• développement d'une réflexion personnelle et critique</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• examen de fossiles</li> <li>• philogénie moléculaire</li> <li>• évolution végétale (des bryophytes aux spermaphytes)</li> </ul>                          |

|                    | Thèmes                        | Notions et concepts   | Savoir-faire  | Exemples de démonstrations, expériences et recherches  |
|--------------------|-------------------------------|---|---|--|
| 1 <sup>re</sup> DF | <b>Mélanges et corps purs</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• mélanges homogènes et hétérogènes</li> <li>• méthodes de séparation, résidu et filtrat</li> <li>• corps purs, éléments</li> <li>• modélisation des séparations</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• savoir choisir la méthode de séparation adaptée au mélange</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• distinction entre transformations physiques et chimiques</li> <li>• séparation de différents mélanges par filtration, extraction, distillation, chromatographie, centrifugation ou recristallisation</li> <li>• électrolyse H<sub>2</sub>O</li> <li>• soluté, solvant, préparation de solutions</li> <li>• détermination de la solubilité de sels.</li> <li>• conductivité</li> </ul> |
|                    | <b>Atome, historique</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• échelle des tailles relatives, unités</li> <li>• historique, modèles</li> <li>• particules.</li> <li>• éléments chimiques, atomes, isotopes, électroneutralité</li> <li>• Z, A, N, MA, Nombre d'Avogadro</li> <li>• classification périodique</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• évaluer les tailles relatives des particules</li> <li>• savoir interpréter le tableau périodique</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• présentation d'échantillons d'éléments</li> <li>• tests à la flamme, spectres d'émission</li> <li>• électrolyse → éléments</li> <li>• recherche de documents</li> </ul>   |
|                    | <b>Molécules</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stabilité, composés chimiques, formule brute</li> <li>• règle de l'octet</li> <li>• électronégativité</li> <li>• liaisons ioniques et covalentes</li> <li>• ions et association d'ions</li> <li>• combinaison des éléments</li> <li>• décomposition en éléments</li> <li>• intractions intermoléculaires (solubilité, polarité,...)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• savoir construire des molécules à partir d'ions</li> <li>• différencier les molécules minérales et organiques<sup>1</sup></li> <li>• construire des molécules simples (ioniques et covalentes)</li> <li>• identifier les molécules polaires</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• goutte d'huile</li> <li>• Zn + S<sub>8</sub>, H<sub>2</sub> + O<sub>2</sub>, etc.</li> <li>• électrolyses, film HgO</li> <li>• polarité de l'eau/heptane</li> <li>• modèles moléculaires</li> <li>• combustions</li> </ul>  |

<sup>1</sup> La chimie organique peut être enseignée en 1<sup>e</sup> DF et/ou en 2<sup>e</sup> DF

|                    | Thèmes              | Notions et concepts   | Savoir-faire   | Exemples de démonstrations, expériences et recherches   |
|--------------------|---------------------|---|--|---|
| 1 <sup>re</sup> DF | États de la matière | <ul style="list-style-type: none"> <li>•modélisation des états et des changements d'état</li> <li>•propriétés et transformations physiques</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• reconnaître les états et les changements d'états</li> <li>• interpréter une courbe de changements d'états</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sublimation de l'iode et/ou du camphre</li> <li>• ébullition de l'eau sous vide partiel</li> <li>• fusion du gallium</li> <li>• détermination de points de fusion et d'ébullition</li> </ul>   |
|                    | Réactions chimiques | <ul style="list-style-type: none"> <li>•notion de transformation chimique</li> <li>•diversité des composés : oxydes, hydroxydes, acides, sels</li> <li>•réactions ionique</li> <li>•précipitations</li> <li>•neutralisation</li> <li>•acide / base / sel</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• savoir formaliser et équilibrer des réactions chimiques simples</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sucre + H<sub>2</sub>SO<sub>4</sub></li> <li>• poudre noire</li> <li>• dangers liés à certains mélanges</li> <li>• indicateurs</li> <li>• S<sub>8</sub> + O<sub>2</sub> puis hydratation</li> <li>• Mg + O<sub>2</sub> puis hydratation</li> <li>• Fe + O<sub>2</sub> puis hydratation</li> <li>• HCl + NaOH.</li> </ul> |
|                    | Chimie quantitative | <ul style="list-style-type: none"> <li>•masse</li> <li>•mole</li> <li>•Nombre d'Avogadro</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• déterminer le nombre de particules (atomes, molécules, ions) dans une quantité de matière</li> <li>• calculer l'équivalence masse/mole</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• illustration de la notion de mole</li> <li>• parallélépipèdes/moles</li> <li>• détermination de la masse volumique</li> </ul>  |
|                    | Nomenclature        | <ul style="list-style-type: none"> <li>•oxydes, acides, bases, sels</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• savoir utiliser un résumé de nomenclature minérale (par exemple, CRM)</li> <li>• reconnaître les grandes familles de composés</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• repérer des molécules dans des produits d'utilisation courante, désignées par leur nom scientifique ou leur formule chimique</li> </ul>  |

|                   | Thèmes                                   | Notions et concepts  | Savoir-faire   | Exemples de démonstrations, expériences et recherches  |
|-------------------|--|--|--|--|
| 2 <sup>e</sup> DF | <b>Chimie quantitative</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• masse (rappel)</li> <li>• mole (rappel)</li> <li>• conservation de la masse</li> <li>• concentrations</li> <li>• dosage volumétrique</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• associer des calculs de masses aux réactions chimiques</li> <li>• déterminer des titres et molarités</li> <li>• effectuer des calculs volumétriques associés à des neutralisations et des ox-red</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• gravimétrie</li> <li>• préparation de solutions</li> <li>• dosages volumétriques</li> </ul>   |
|                   | <b>Phénomènes d'oxydo - réduction</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• oxydation-réduction (ox-red)</li> <li>• combustion</li> <li>• couples ox-red</li> <li>• potentiels de réduction</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• reconnaître des phénomènes ox-red</li> <li>• équilibrer des ox-red</li> <li>• résoudre des équations de combustion</li> <li>• prévoir les réactions (qui oxyde quoi?)</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• diverses réactions ox-red</li> <li>• électrolyse</li> <li>• piles</li> <li>• cycles naturels</li> <li>• Fe + CuSO<sub>4</sub></li> <li>• Cu + AgNO<sub>3</sub></li> <li>• pile citron + Cu + Al</li> <li>• qui oxyde quoi?</li> </ul> |
|                   | <b>Evolution des réactions chimiques</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• réversibilité</li> <li>• équilibre</li> <li>• déplacement d'équilibre</li> </ul>  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stalactite / stalagmite</li> <li>• acidose/alcalose respiratoire</li> </ul>   |
|                   | <b>pH<sup>2</sup></b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• acide fort / faible</li> <li>• base forte / faible</li> <li>• échelle de pH</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• calculer les pH de solutions d'acides et de bases forts</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• pH de produits courants</li> <li>• pH des milieux naturels et physiologiques</li> <li>• mesures de pH de solutions</li> </ul>   |

<sup>2</sup> On se contentera de définitions et de calculs simples. Le pH des acides faibles n'est pas enseigné.

|                   | Thèmes                        | Notions et concepts   | Savoir-faire  | Exemples de démonstrations, expériences et recherches  |
|-------------------|-------------------------------|---|---|--|
| 2 <sup>e</sup> DF | Chimie organique <sup>3</sup> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• structure des composés organiques</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• savoir différencier molécules minérales et organiques</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• films: cycle du carbone, pétrole</li> <li>• identification de la matière organique</li> <li>• quelques molécules du vivant</li> <li>• réalisation de posters de molécules organiques</li> </ul> |
|                   | Chapitres optionnels          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• géométrie des molécules et polarité</li> </ul> |   |  |

<sup>3</sup> La chimie organique peut être enseignée en 1<sup>e</sup> DF et/ou en 2<sup>e</sup> DF

|                   | Thèmes*                             | Notions et concepts   | Savoir-faire   | Exemples de démonstrations, expériences et recherches   |
|-------------------|-------------------------------------|---|--|---|
| 2 <sup>e</sup> OS | <b>Chimie quantitative</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• masse (rappel)</li> <li>• mole (rappel)</li> <li>• loi des gaz parfaits</li> <li>• volume universel</li> <li>• conservation de la masse</li> <li>• concentrations</li> <li>• volumétrie/titration</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• déterminer des titres et molarités</li> <li>• appliquer la loi des gaz parfaits à des problèmes simples</li> <li>• associer des calculs de masses aux réactions chimiques</li> <li>• déterminer des concentrations par volumétrie</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• gravimétries</li> <li>• volumétries</li> <li>• précipitations quantitatives</li> <li>• préparations de solutions</li> <li>• analyses qualitative/quantitative</li> </ul>                                 |
|                   | <b>Chimie organique<sup>4</sup></b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• cycle du carbone</li> <li>• généralités sur les hydrocarbures: alcanes, -ènes, -ynes, aromatiques</li> <li>• quelques fonctions</li> <li>• réactions simples: combustions</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendre l'importance du cycle du carbone dans le contexte actuel lié au développement durable</li> <li>• savoir nommer des corps organiques simples</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• quelques molécules du vivant, notions de base</li> <li>• films, CD, DVD, illustrant la chimie du pétrole</li> </ul>  |
|                   | <b>Phénomènes d'oxydo-réduction</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• nombres d'oxydation</li> <li>• oxydation-réduction</li> <li>• oxydant-réducteur</li> <li>• couple ox-red</li> <li>• combustions</li> <li>• potentiel de réduction<sup>5</sup></li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• déterminer les nombres d'oxydation des éléments d'une molécule</li> <li>• reconnaître une réaction ox-red</li> <li>• utiliser les potentiels de réduction pour prédire le sens d'une réaction ox-red simple</li> <li>• équilibrer une ox-red</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• diverses réactions d'oxydoréduction</li> <li>• titrations ox-red</li> <li>• qui oxyde quoi?</li> <li>• dismutation H<sub>2</sub>O<sub>2</sub></li> <li>• Electrolyse et pile (loi de Faraday)</li> </ul> |

<sup>4</sup> La chimie organique peut être enseignée déjà en première année. Elle sera reprise en 4<sup>e</sup> année, voire y être enseignée exclusivement.

<sup>5</sup> La notion de potentiel de réduction sera reprise en 3<sup>e</sup> année, dans le cadre de l'équilibre chimique. Il s'agit ici d'une approche qualitative.

|                   | Thèmes              | Notions et concepts   | Savoir faire   | Exemples de démonstrations, expériences et recherches   |
|-------------------|---------------------|---|--|---|
| 2 <sup>e</sup> OS | <b>Thermochimie</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• énergie, chaleur, enthalpie, (entropie)</li><li>• réactions exo/endo thermiques</li><li>• enthalpie de formation et de réaction (et de liaison)</li><li>• loi de Hess</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• calculer des énergies associées aux réactions</li><li>• appliquer la loi de Hess aux calculs d'enthalpie</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• calorimétrie</li><li>• déterminer l'énergie dégagée lors d'une réaction</li></ul> |



|                   | Thèmes               | Notions et concepts   | Savoir faire  | Exemples de démonstrations, expériences et recherches   |
|-------------------|----------------------|---|---|---|
| 3 <sup>e</sup> OS | <b>Equilibres</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>notions de cinétique chimique</li> <li>notions de réversibilité et d'équilibre</li> <li>expression mathématique de la constante d'équilibre</li> <li>principe de Le Châtelier</li> <li>déplacement d'équilibre</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>calculer des constantes</li> <li>interpréter les valeurs des constantes</li> <li>calculer des concentrations à l'équilibre</li> <li>prévoir les déplacements en fonction des conditions d'expérience (concentrations, pressions, températures)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>différents films: l'équilibre chimique: <math>2\text{NO}_2 / \text{N}_2\text{O}_4</math> et <math>\text{H}_2 + \text{I}_2 / 2\text{HI}</math>, hydratation du chlorure de cobalt, geyser boisson gazeuse: Coca-Cola/Mentos</li> <li>cocotte minute: équilibre <math>\text{H}_2\text{O}_{(l)} / \text{H}_2\text{O}_{(g)}</math></li> <li>bouteille magique: ox-red du bleu de méthylène</li> <li>expériences: déplacement de l'équilibre <math>\text{KSCN}</math>, <math>\text{CuCl}_2</math></li> <li>calcul de la constante d'équilibre de l'estérification (éthanoate d'éthyle)</li> <li>utilisation de simulations informatiques</li> </ul> |
|                   | <b>pH</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>équilibre de protolyse acide</li> <li>autoprotolyse de l'eau</li> <li>formule de Brønsted</li> <li>couples acide/base</li> <li>constantes acide/ base</li> <li>acide - base fort/faible</li> <li>pH de solutions</li> <li>polyacides / polybases</li> <li>courbes de titration</li> <li>milieux tampons</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>poser les équations de protolyse</li> <li>mettre en relation <math>K_{ab}</math> et la force de l'acide</li> <li>reconnaître les propriétés acide/base des ions</li> <li>calculer pH acide / base fort</li> <li>calculer pH acide / base faible</li> <li>calculer pH poly acide/base</li> <li>interpréter et calculer une courbe de pH-métrie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>fumée de <math>\text{NH}_4^+</math> blanche</li> <li>action des acides et des bases sur un blanc d'oeuf et parallèle avec les yeux</li> <li>dosage pHmétrique fort/fort ou faible/fort (vinaigre, Destop, jus de citron, boisson gazeuse,...)</li> <li>simulation de courbes de dosage par ordinateur</li> <li>étude d'une solution tampon</li> </ul>  |
|                   | <b>PS</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>solubilité</li> <li>saturation</li> <li>produit ionique</li> <li>PS</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>prévoir si un composé est soluble</li> <li>calculer la solubilité de corps</li> <li>influence du milieu sur la solubilité (température, pression, pH, ion communs)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>détermination de produits de solubilité (<math>\text{Zn}(\text{OH})_2</math>)</li> <li>solutions de <math>\text{CuSO}_4</math>: insaturée, saturée et sur-saturées</li> <li>expérience: solubilité <math>\text{CaCl}_2</math> avec et sans effet d'ions communs</li> <li>conductimétrie lors d'une réaction de précipitation</li> </ul>  |
|                   | <b>Électrochimie</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>potentiels de réduction</li> <li>piles, 1/2 pile</li> <li>loi de Nernst</li> <li>électrolyse</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre le principe d'une pile, d'un accumulateur et d'un électrolyseur</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>illustrer la pile Daniell (<math>\text{Cu}/\text{Zn}</math>) et quelques piles usuelles</li> <li>Pile au citron (Volta)</li> <li>corrosion: qui oxyde qui?</li> <li>exemples d'électrolyse</li> </ul>  |

|                   | Thèmes   | Notions et concepts  | Savoir faire   | Exemples de démonstrations, expériences et recherches   |
|-------------------|--|--|--|---|
| 4 <sup>e</sup> OS | <b>Chimie organique</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• nomenclature, fonctions</li> <li>• hybridations des carbones</li> <li>• géométrie des composés</li> <li>• polymères artificiels / naturels</li> <li>• mésomérie</li> <li>• quelques réactions (substitutions électrophiles, SN1/SN2, addition sur les doubles liaisons, Grignard, estérification, saponification, ...)</li> <li>• forces intermoléculaires (par ex. les ponts H)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• savoir reconnaître les différentes fonctions et nommer des corps organiques</li> <li>• trouver les différentes formes limites</li> <li>• savoir synthétiser une molécule organique en utilisant la bonne réaction</li> <li>• savoir déterminer les configurations absolues R et S de composés ayant un ou plusieurs centre(s) de chiralité</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• modèle moléculaire d'orbitales hybrides <math>sp^1</math>, <math>sp^2</math>, <math>sp^3</math></li> <li>• étude de la polarité selon miscibilité/solubilité dans différents solvants organiques</li> <li>• représentation virtuelle des molécules</li> <li>• chimiscope (chiralité)</li> <li>• extraction de l'eugénol par entraînement à la vapeur</li> <li>• synthèse de l'aspirine</li> <li>• synthèse de l'acide benzoïque par Grignard</li> <li>• synthèse de polymères (plastique d'amidon, ...)</li> <li>• étude SN1/SN2 en faisant varier les réactifs (groupe partant, position)</li> <li>• estérification et saponification</li> <li>• présentation de molécules odorantes</li> <li>• distillation du pétrole</li> <li>• alcootest</li> </ul> |
|                   | <b>Chapitres optionnels :</b><br><b>1. Eléments de biochimie</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• produits naturels (sucres, graisses, protéines)</li> <li>• description d'un cycle</li> <li>• production d'énergie (photosynthèse, chaînes oxydatives, etc.)</li> <li>• métabolisme</li> <li>• fermentations</li> </ul>  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• chimiscope (membranes de vie, Drug Design)</li> </ul>  |
|                   | <b>2. Radiochimie</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• types de radioactivité</li> <li>• décroissance radioactive</li> <li>• interaction avec la matière</li> <li>• applications civiles et militaires</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• réactions nucléaires</li> <li>• lecture tableau d'isotopes</li> <li>• calculs d'activités</li> <li>• datations</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• films: radioactivité naturelle, désintégration, décroissance radioactive, datation, fusion, fission, bombe atomique et centrales nucléaires.</li> </ul>  |

## Définition et objectifs

De manière générale, l'enseignement de l'histoire a pour objectif l'étude et la compréhension de la diversité et de la complexité de la réalité humaine. L'histoire permet à l'individu de se repérer par rapport au passé et de comprendre le monde actuel dans sa dimension temporelle. Elle contribue, par l'étude des mouvements profonds, à la reconstitution de la mémoire individuelle et collective. Dans ce sens, elle participe à la formation de l'identité humaine.

L'histoire est une façon d'interroger le passé par rapport au présent. Dans tous les domaines, le présent cherche dans un passé plus ou moins proche une partie de ses facteurs d'explication, à travers des interrogations qui se renouvellent selon les époques et les cultures. Ce rapport dynamique fait de l'histoire une manière vivante, ancrée dans les réalités quotidiennes.

Discipline humaniste par excellence, elle aboutit à une prise de conscience d'un enracinement tant culturel que social, ainsi qu'à celle d'une appartenance à une collectivité et à un cadre de vie. Elle favorise la formation des citoyens responsables, capables de porter un regard critique sur les faits et de prendre de la distance par rapport au présent et au passé.

L'histoire sert de rempart à l'ethnocentrisme et lutte contre la réduction de la complexité socio-historique à un modèle unique (culturel, politique, économique, religieux, etc.).

Par un juste équilibre entre généralités et questions choisies à approfondir, l'enseignement de l'histoire sert à fixer les notions de temps et d'espace, à étudier les lignes de force, les continuités et les ruptures, la genèse des concepts et les grands mouvements d'idées. Elle favorise la réflexion sur les autres civilisations, sur les structures de la société, sur la notion du pouvoir et du contre-pouvoir. Une attention particulière est portée aux grands problèmes des sociétés contemporaines.

L'enseignement de l'histoire propose également une réflexion sur l'histoire : il met en relief la pluralité des perceptions et des interprétations possibles d'un fait.

## Compétences et méthodes

L'enseignement de l'histoire se propose de développer diverses compétences cognitives des élèves, parmi lesquelles on peut citer :

- savoir analyser la connaissance des faits historiques
- analyser et synthétiser des informations sonores, écrites et iconographiques
- interpréter et critiquer des sources diverses
- comparer et /ou intégrer d'autres acquis
- discerner et relier l'essentiel
- établir une problématique
- réfléchir de façon indépendante et nuancer sa pensée
- argumenter et restituer ses réflexions

Pour ce faire, l'enseignement recourt aux outils habituels de l'histoire (textes écrits, documents sonores et / ou iconographiques).

S'ajoutent à cela des travaux développant chez l'élève la capacité de prendre des notes, de classer des informations, d'établir des bibliographies, etc.

Des débats, par exemple pour préparer une votation en blanc, permettent de développer des aspects sociaux fondamentaux en démocratie, tels que l'écoute d'autrui et le travail en équipe.

## Interdisciplinarité

L'histoire vise à comprendre des phénomènes complexes. Dans ce but, elle intègre tout naturellement des concepts, des approches et des éclairages empruntés à d'autres disciplines, notamment à l'ensemble des sciences humaines.

L'enseignement de l'histoire fait donc appel, le cas échéant, à l'interdisciplinarité et s'articule, tant au niveau des notions qu'à celui des méthodes et des démarches cognitives, avec tous les autres domaines d'étude, langues, sciences et arts. Il est plus particulièrement ouvert à la collaboration avec les autres branches du domaine d'étude : philosophie, droit, économie et notamment avec la géographie. En effet, les enseignants d'histoire et de géographie collaborent plus spécifiquement, selon des modalités variées : partage du temps, enseignement en duo etc.

## Evaluation

L'évaluation porte, en fonction du programme de chacun des degrés du cursus gymnasial, sur des productions écrites et orales de diverses natures :

- contrôles des connaissances
- recherches documentaires
- exposés oraux
- explications et commentaires de sources historiques
- analyses de textes et dissertations historiques permettant notamment de tester les capacités d'analyse et de synthèse de l'élève ainsi que la construction progressive de son savoir en termes de compétences attendues, et ce sur la base de :
  - notes de cours
  - documents écrits, sonores, filmés, chiffrés, graphiques ou iconographiques
  - documents d'archives
  - lectures d'ouvrages historiques
  - rencontre avec des témoins.

La correction de la langue ainsi que la maîtrise de l'orthographe et de la syntaxe font partie de l'évaluation globale du travail des élèves selon des modalités établies à l'avance par le groupe de discipline.

|                          | Approches   | Contenus  |
|--------------------------|---|---|
| <b>1<sup>re</sup> DF</b> | <p>La première année est consacrée à l'étude de thèmes empruntés aux sociétés préindustrielles. La réflexion porte particulièrement sur les données fondamentales des civilisations et vise à développer le sens critique, le sens de la synthèse et l'esprit d'ouverture. L'unité de l'enseignement réside dans l'accent mis sur les aspects méthodologiques et dans la sensibilisation à la complexité des sociétés humaines.</p> | <p>Thèmes étudiés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les hommes et leur nombre</li> <li>• leur culture et leur mentalité</li> <li>• l'organisation sociale</li> <li>• l'organisation politique</li> </ul>   |
| <b>2<sup>e</sup> DF</b>  | <p>L'unité du programme se trouve dans une réflexion sur la mise en place du monde contemporain. Les thèmes peuvent être étudiés à travers des approches politiques, économiques, sociales ou culturelles qui souvent font appel à des sciences connexes. Le programme se prête particulièrement bien aux parallèles entre l'histoire générale et l'histoire suisse.</p>  | <p><b>Cadre chronologique : 1789 à 1900</b></p> <p>Grands axes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'ère des révolutions</li> <li>• l'industrialisation : techniques et transformations sociales</li> <li>• les idéologies : libéralisme et socialisme</li> <li>• le nationalisme, l'État nation, l'impérialisme</li> <li>• l'émergence des nouvelles puissances : États-Unis, Japon et Russie</li> <li>• l'évolution scientifique, technologique et culturelle à l'âge du progrès</li> <li>• la naissance de la Suisse moderne</li> </ul>   |
| <b>3<sup>e</sup> DF</b>  | <p>L'intérêt majeur du programme réside dans l'analyse de la position dominante de l'Europe, de ses valeurs et des crises qu'elle a engendrées. Comme pour la deuxième année, l'approche peut se faire à travers des prismes divers choisis en fonction des questions suscitées par les défis actuels.</p>  | <p><b>Cadre chronologique : 1900 à 1945</b></p> <p>Grands axes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les frontières : des crises balkaniques à Yalta</li> <li>• le déclin de l'Europe et l'émergence de la puissance américaine</li> <li>• la crise du système libéral et la recherche de modèles : de l'État nation à l'État totalitaire</li> <li>• les mutations dans le monde extra-européen</li> <li>• l'évolution scientifique, technologique et intellectuelle à l'âge des grandes crises</li> <li>• la Suisse sur la voie d'un consensus : de la grève générale à la paix du travail</li> </ul> |

|                   |  | Approches  | Contenus  |
|-------------------|--|--|---|
| 4 <sup>e</sup> DF |  | <p>Le programme vise à donner aux élèves des repères et des outils pour comprendre l'histoire récente, se situer dans le contexte actuel et se projeter dans l'avenir comme citoyenne et citoyen.</p> <p>Il met un accent particulier sur les interdépendances et la complexité humaine à travers une réflexion sur les ruptures et les continuités, sur la pluralité des temps et durées, sur la Mémoire et l'Histoire, sur l'approche critique des sources.</p> <p>Il parcourt des sujets qui vont de l'échelle régionale à l'échelle planétaire, en appréhendant le masculin et le féminin par une histoire mixte à travers les dimensions politique, économique, sociale, culturelle et citoyenne.</p> | <p><b>Cadre chronologique : 1945 à nos jours</b></p> <p>Grands axes :</p> <p><i>De la bipolarisation à la mondialisation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un monde bipolaire</li> <li>• guerre froide</li> <li>• émergence du Tiers-Monde, décolonisation</li> <li>• création de l'Europe et place de la Suisse</li> </ul> <p><i>Évolution, questionnements et défis</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vers un monde unipolaire ou multipolaire?             <ul style="list-style-type: none"> <li>– émergence d'une gouvernance mondiale (Institutions internationales et Genève)</li> <li>– hégémonies politique, économique et culturelle</li> <li>– rébellions, alternatives et résistances (p. ex : les problématiques du Moyen-Orient)</li> <li>– les rapports Nord-Sud</li> </ul> </li> <li>• Quelles transformations sociales et culturelles?             <ul style="list-style-type: none"> <li>– la société de consommation</li> <li>– les mouvements de contestation</li> <li>– la cause des femmes</li> <li>– les nouveaux médias</li> </ul> </li> </ul> <p><i>Questions vives (qui émergent aux thématiques abordées)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la question identitaire</li> <li>• la question nationale</li> <li>• la question des valeurs (p.ex. politiques génocidaires et droits humains, intégrisme, multiculturalisme)</li> </ul> |

|           | Première année  | Deuxième année  | Troisième année  | Quatrième année   |
|-----------|---|---|--|---|
| <b>DF</b> | <p>La première année est consacrée à l'étude de thèmes empruntés aux sociétés préindustrielles. La réflexion porte particulièrement sur les données fondamentales des civilisations et vise à développer le sens critique, l'esprit de synthèse et d'ouverture. L'unité de l'enseignement réside dans l'accent mis sur les aspects méthodologiques et dans la sensibilisation de la complexité des sociétés humaines.</p> <p>Thèmes étudiés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les hommes et leur nombre</li> <li>• leur culture et leur mentalité</li> <li>• l'organisation sociale</li> <li>• l'organisation politique</li> </ul> | <p>L'unité du programme se trouve dans une réflexion sur la mise en place du monde contemporain. Les thèmes peuvent être étudiés à travers des approches politiques, économiques, sociales ou culturelles qui souvent font appel à des sciences connexes. Le programme se prête particulièrement aux parallèles entre l'histoire générale et l'histoire suisse.</p> <p><b>Cadre chronologique : 1789 à 1900</b></p> <p>Grands axes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'ère des révolutions</li> <li>• l'industrialisation : techniques et transformations sociales</li> <li>• les idéologies : libéralisme et socialisme</li> <li>• le nationalisme, l'Etat nation, l'impérialisme</li> <li>• l'émergence des nouvelles puissances : Etats-Unis, Japon et Russie</li> <li>• l'évolution scientifique, technologique et culturelle à l'âge du progrès</li> <li>• la naissance de la Suisse moderne</li> </ul> | <p>L'intérêt majeur du programme réside dans l'analyse de la position dominante de l'Europe, de ses valeurs et des crises qu'elle a engendrées. Comme pour la deuxième année, l'approche peut se faire à travers des prismes divers choisis en fonction des questions suscitées par les défis actuels.</p> <p><b>Cadre chronologique : 1900 à 1945</b></p> <p>Grands axes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les frontières : des crises balkaniques à Yalta</li> <li>• le déclin de l'Europe et l'émergence de la puissance américaine</li> <li>• la crise du système libéral et la recherche de modèles : de l'Etat nation à l'Etat totalitaire</li> <li>• les mutations dans le monde extra-européen</li> <li>• l'évolution scientifique, technologique et intellectuelle à l'âge des grandes crises</li> <li>• la Suisse sur la voie d'un consensus : de la grève générale à la paix du travail</li> </ul> | <p>Le programme vise à donner aux élèves des repères et des outils pour comprendre l'histoire récente, se situer dans le contexte actuel et se projeter dans l'avenir comme citoyenne et citoyen. Il met un accent particulier sur les interdépendances et la complexité humaine à travers une réflexion sur les ruptures et les continuités, sur la pluralité des temps et des durées, sur la Mémoire et l'Histoire, sur l'approche critique des sources. Il parcourt des sujets qui vont de l'échelle régionale à l'échelle planétaire, en appréhendant le masculin et le féminin par une histoire mixte à travers les dimensions politique, économique, sociale, culturelle et citoyenne.</p> <p><b>Cadre chronologique : 1945 à nos jours</b></p> <p>Grands axes :</p> <p><i>De la bipolarisation à la mondialisation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un monde bipolaire</li> <li>• guerre froide</li> <li>• émergence du Tiers-Monde, décolonisation</li> <li>• création de l'Europe et place de la Suisse</li> </ul> <p><i>Évolution, questionnements et défis</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vers un monde unipolaire ou multipolaire?             <ul style="list-style-type: none"> <li>– émergence d'une gouvernance mondiale (Institutions internationales et Genève)</li> <li>– hégémonies politique, économique, et culturelle</li> <li>– rébellions, alternatives et résistances (p. ex : les problématiques du Moyen-Orient)</li> <li>– les rapports Nord-Sud</li> </ul> </li> <li>• Quelles transformations sociales et culturelles?             <ul style="list-style-type: none"> <li>– la société de consommation</li> <li>– les mouvements de contestation</li> <li>– la cause des femmes</li> <li>– les nouveaux médias</li> </ul> </li> </ul> <p><i>Questions vives (qui émergent aux thématiques abordées)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la question identitaire</li> <li>• la question nationale</li> <li>• la question des valeurs (p.ex. politiques génocidaires et droits humains, intégrisme, multiculturalisme)</li> </ul> |

## Définition et objectifs

Au-delà de sa définition étymologique, la géographie est une "tentative d'interprétation de l'écriture de la surface de la Terre par les sociétés qui l'occupent" (Retaille, 1987, cité par C. Davaud, in *Didactique de la géographie, un état en question*, CRPP, 1988.)

Parmi les sciences sociales, la géographie est celle qui prend en compte l'ensemble des facteurs et des relations qui caractérisent et qui conditionnent actuellement la vie des groupes humains dans leurs différents territoires, en particulier l'espace disponible, ses contraintes, son aménagement, les moyens mis en œuvre, les activités des hommes et leurs conséquences. La connaissance de l'espace local, régional, national, mondial et de la façon dont les hommes y vivent participe d'une part au développement d'un esprit d'ouverture, et d'autre part à la construction d'une identité culturelle.

L'objet de la géographie est l'étude des relations entre l'homme, l'espace et les territoires qu'il y découpe. Le territoire qui en résulte, modelé, organisé et aménagé, doit être étudié à des échelles différentes (niveau d'analyse spatiale : à une échelle donnée apparaissent tels ou tels phénomènes et, à une autre échelle, on découvre d'autres relations). Choisir l'échelle appropriée est une des opérations de base de tout raisonnement géographique.

A l'aide des méthodes et connaissances spécifiques à la discipline, l'enseignement de la géographie conduit à s'interroger sur des processus qui structurent le territoire, à les analyser dans le but de mieux les comprendre et, surtout, à guider l'action dans l'avenir.

Cet enseignement a pour objectif de permettre aux élèves d'appréhender les réalités contemporaines, de leur permettre de saisir les interactions existant entre les écosystèmes et les facteurs économiques, politiques et socioculturels, et entre les différents territoires ainsi construits et diversement articulés. En rappelant que toute action se situe dans un milieu concret, précis, différencié, que toute décision, tout problème a une dimension spatiale, la géographie permet progressivement aux élèves de se situer eux-mêmes avec précision et de construire une vision conceptuelle qui rend compte de la complexité du monde. Les élèves développeront une capacité progressive à considérer le territoire comme un produit de l'homme où les enjeux et les intérêts en présence sont multiples. Ils développeront leur faculté d'agir en tant qu'acteurs, tant au niveau de l'Etat que de la collectivité territoriale, de l'entreprise, du groupe et de l'individu. Conscients et responsables, ils développeront ainsi leur sens civique. Par cet enseignement, les élèves apprennent à connaître d'autres peuples et des cultures (manière commune de sentir, d'agir et de penser) différentes des leurs. Ils pourront ainsi prendre conscience de la relativité de leurs propres valeurs. L'enseignement de la géographie contribue ainsi au développement d'une attitude de respect, de tolérance et de solidarité, et favorise l'émergence d'une conscience planétaire : elle est ainsi une expression de l'humanisme le plus large, un regard porté sur quelques-uns des aspects de la condition humaine.

La géographie fonde son analyse sur un certain nombre de concepts fondamentaux de la discipline tels que : représentation, distance, échelle, localisation, hiérarchisation, réseau, polarisation, flux, concentration, diffusion, interaction, changement/permanence, espace produit, etc.



## Compétences et méthodes

L'élève acquiert progressivement une démarche de pensée qui lui permet de donner du sens au monde d'aujourd'hui, notamment en faisant émerger les dimensions spatiales des phénomènes. La démarche géographique cherche à développer une pensée de la complexité, plutôt que la simple accumulation de connaissances. Dans cette optique, l'élève progresse autant par les questions qu'il est amené à se poser que par les réponses provisoires qu'il construit avec l'aide de l'enseignement.

La géographie contribue à développer les compétences suivantes :

- l'observation
- la compréhension de documents de diverses natures (articles, statistiques, cartes, documents visuels et sonores)
- l'analyse d'une situation géographique complexe
- la mise en relation de différents éléments
- la construction d'une problématique par le questionnement et la formulation d'hypothèses
- le travail individuel et en groupe
- la communication d'une réflexion

## Objectif

Le fil conducteur de ce programme est la recherche d'une compréhension critique du monde actuel et de la sensibilisation aux nombreux problèmes que l'humanité doit affronter, à des échelles différentes.

## Evaluation

L'évaluation porte, en fonction du programme de chacun des degrés du cursus gymnasial, sur des productions écrites et orales de diverses natures :

- contrôle des connaissances
- recherches documentaires
- exposés oraux
- rédactions argumentées

permettant notamment de tester les capacités d'analyse et de synthèse de l'élève ainsi que la construction progressive de son savoir en termes de compétences attendues, et ce sur la base de :

- documents écrits, sonores, filmés, chiffrés, graphiques ou cartographiques
- lectures d'ouvrages en relation avec le programme

La correction de la langue ainsi que la maîtrise de l'orthographe et de la syntaxe font partie de l'évaluation globale du travail des élèves selon des modalités établies à l'avance par le groupe de discipline.

| <b>L'HOMME EST SON ENVIRONNEMENT : ENJEUX ET PROBLEMES</b>   |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | <b>La terre dans l'Univers</b>  | <b>Influence des conditions naturelles sur les implantations humaines</b>   | <b>Action de l'homme sur l'environnement</b>   |
| <b>2<sup>e</sup> DF</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>origines et évolution du monde</li> <li>représentations de la Terre</li> <li>situation et mouvements de la Terre dans l'espace</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>environnement climatique et biogéographique</li> <li>milieux de vie et interprétation des paysages</li> <li>risques naturels</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>gestion des ressources (accès, exploitation, renouvellement, déchets)</li> <li>risques technologiques</li> <li>équilibres écologiques et développement durable</li> <li>intégration de l'homme dans son milieu</li> </ul> |
| <b>LES SOCIETES HUMAINES ET LEURS TERRITOIRES : UN MONDE, DES MONDES</b>   |   |   |  |
|  | <b>Population et peuplement du monde</b>  | <b>Découpages territoriaux et grands ensembles socio-économiques</b>  |  |
| <b>3<sup>e</sup> DF</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>localisation et répartition des groupes humains</li> <li>structure et dynamique des populations</li> <li>flux migratoires et urbanisation</li> <li>politiques démographiques</li> <li>modes de vie et structures sociales</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>notion de développement, sous-développement, mal-développement et de transition économique</li> <li>politiques et stratégies de développement</li> </ul>   |  |
| <b>LE "SYSTEME MONDE" : CONTRASTES ET INTERDEPENDANCES</b>   |   |   |  |
| <p>En 4<sup>e</sup> année, la discipline vise prioritairement à mettre en relation les dimensions politiques, économiques, sociales, culturelles et environnementales des activités humaines en vue de favoriser une vision globale et citoyenne des diverses problématiques auxquelles l'humanité du XXI<sup>e</sup> siècle est confrontée.</p> |   |   |  |
|  | <b>Organisation et fonctionnement de l'espace mondial</b>   | <b>Planète géopolitique</b>   |  |
| <b>4<sup>e</sup> DF</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>grands acteurs et logiques spatiales de la mondialisation</li> <li>grands ensembles régionaux et internationaux</li> <li>place de l'Europe et de la Suisse dans l'espace mondial</li> <li>mondialisation et géographie des échanges: enjeux, flux et réseaux en matière de production et de consommation des ressources de la planète</li> <li>conséquences de la mondialisation, changement sociaux et culturels</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>découpage et organisation de l'espace politique mondial</li> <li>acteurs, hiérarchies et pouvoirs</li> <li>conflits territoriaux, régionaux, frontaliers et identitaires</li> <li>actualité politique suisse et internationale</li> <li>relations internationales, gouvernance mondiale, émergence de nouveaux acteurs</li> <li>promotion de la paix et des droits humains et rôle de la Genève internationale</li> <li>mise en œuvre du développement durable à l'échelle mondiale et rôle des États</li> </ul> |  |

**Définition**

La **philosophie** est la tentative de donner forme de manière rationnelle à des problématiques relatives à l'homme et au rapport de l'homme avec le monde. Engagés dans cette démarche, les penseurs de l'histoire de la philosophie ont élaboré des doctrines, des modèles, des systèmes et des arguments originaux qui visent à développer ces problématiques de manière cohérente, par l'élaboration de concepts mis en relation. Cette tentative de rationalisation a donné lieu à des courants multiples (empirisme, rationalisme, matérialisme, idéalisme) et des positions diverses (philosophies platonicienne, cartésienne, kantienne...), qui représentent autant de manières d'explorer les domaines principaux de l'interrogation philosophique :

- *Qu'est-ce qu'un raisonnement valide?* (logique)
- *Comment penser l'être?* (ontologie, métaphysique)
- *Qu'est-ce que l'homme peut savoir?* (épistémologie, philosophie de la connaissance)
- *Que faut-il faire pour bien faire?* (éthique, morale)
- *Qu'est-ce que le beau?* (esthétique)
- *Qu'est-ce qu'une société juste?* (philosophie politique)
- *Qu'est-ce que l'esprit? Qu'est-ce que penser, percevoir, sentir?* (philosophie de l'esprit)

De manière générale, la philosophie s'occupe des problèmes non-résolus par la science et de ceux dont la science ne peut s'occuper. Elle traite les problèmes de manière globale et non spécifique: elle n'est ni une psychologie, ni une anthropologie, ni une sociologie par exemple. En ce sens, la philosophie n'a pas d'objet d'étude propre.

La philosophie a pour but :

1. d'obtenir une connaissance
2. par des moyens rationnels
3. concernant des sujets qui ne semblent pas se prêter à l'investigation empirique

La condition (1) distingue la philosophie de la littérature ou des autres arts. La condition (2) distingue la philosophie du mysticisme et des croyances religieuses. La condition (3) distingue la philosophie de toutes les sciences empiriques (physique, chimie, mais aussi psychologie, sociologie, etc.).

**Objectifs généraux**

L'enseignement de la philosophie en discipline fondamentale au collège porte à la fois sur certains courants et positions philosophiques reconnus pour le rôle déterminant qu'ils ont joué dans le développement de la discipline, mais il aborde également la philosophie comme pratique de questionnement, c'est-à-dire comme méthode d'investigation. Dans cette perspective, l'enseignement de la philosophie vise à cultiver l'esprit critique et l'ouverture en conduisant les élèves à utiliser les outils logiques, argumentatifs et conceptuels qui président à une pensée cohérente et en assurent l'expression rigoureuse.

L'option complémentaire de philosophie offre des possibilités d'approfondissement de thématiques particulières ainsi que des sujets d'étude au carrefour de plusieurs disciplines.

**Compétences**

Au terme des deux années du cours de philosophie, il convient de viser à l'acquisition des compétences suivantes :

**Compétences réflexives**

Prendre une distance critique par rapport aux opinions auxquelles nous sommes confrontés  
Etre capable de formuler des objectifs critiques à son propre point de vue  
Exposer sa pensée propre et celle d'autrui avec exactitude et honnêteté intellectuelle

**Compétences critiques et discursives**

Porter un jugement critique sur des idées  
Poser des questions pour mieux comprendre un problème  
Confronter des thèses adverses  
Identifier, sélectionner et hiérarchiser des éléments de raisonnements philosophiques et se situer à l'intérieur de ceux-ci  
Analyser un texte philosophique, dégager son plan, ses idées et ses arguments essentiels  
Utiliser de manière pertinente des arguments pour soutenir un point de vue  
Reformuler un texte argumentatif de manière synthétique  
Exprimer clairement des idées et des arguments philosophiques

**Compétences logiques**

Evaluer la validité et la qualité d'un raisonnement  
Evaluer la pertinence d'un argument  
Identifier une thèse et les arguments qui servent à la défendre  
Relever les hypothèses et les arguments qui étayent des théories  
Reconstruire la logique d'argumentation d'un texte philosophique  
Produire une thèse et les arguments qui servent à la défendre

**Compétences encyclopédiques**

Définir des termes philosophiques  
Maîtriser un vocabulaire philosophique de base  
Maîtriser les notions élémentaires et les distinctions fondamentales en philosophie  
Connaître quelques positions et arguments classiques de la philosophie  
Pouvoir faire des liens entre des textes, des auteurs philosophiques

**Contenus**

L'enseignement de la philosophie amène les élèves à découvrir des problématiques, des auteurs et des textes représentatifs de la philosophie. Abordé de préférence par domaines, cet enseignement permet la confrontation de perspectives philosophiques différentes. Dans chaque établissement, les enseignants du groupe de philosophie veillent à proposer un cours cohérent sur deux ans.

**Domaines**

En raison de l'importance de ces domaines dans le champ philosophique, le cours de philosophie consacra l'équivalent d'un semestre à l'étude de textes et de problématiques concernant l'éthique ou la philosophie politique, ainsi que l'équivalent d'un semestre à l'étude de textes et de problématiques relevant de l'épistémologie ou de la philosophie de l'esprit.

**Auteurs**

Sur les deux ans, les élèves étudieront, par la lecture de textes, certains aspects philosophiques d'au moins quatre auteurs de la tradition philosophique occidentale parmi les dix suivants :

Platon  
Aristote  
Epicure  
Sénèque (ou un autre stoïcien)  
Descartes  
Locke  
Hume  
Kant  
Mill  
Russell

Les autres domaines ou auteurs sont choisis librement par le maître.

**Travaux pratiques**

Chaque enseignant recourt à des dispositifs didactiques variés de manière à mettre les élèves, individuellement et en groupes, dans des positions cognitives complémentaires.

Parmi eux:

- rédaction de textes argumentatifs de natures diverses (dissertation philosophique, lettre philosophique, journal philosophique...)
- analyses de textes philosophiques
- débats
- conférences
- élaboration de synthèses
- recherche (bibliothèque, internet)
- prises de notes dans le cadre du cours ex-cathedra

# ECONOMIE

## OBJECTIFS GENERAUX

Étudier l'économie,

- c'est comprendre pourquoi les hommes sont dans l'obligation de produire afin de consommer, c'est-à-dire de satisfaire leurs besoins, au minimum ceux qui assurent leur survie
- c'est se demander comment et pourquoi s'organise le partage des ressources, souvent rares et non renouvelables
- c'est étudier comment l'entreprise s'organise, fonctionne et s'inscrit dans la société
- c'est se demander si, demain aussi, des hommes, des femmes et des enfants pourront trouver sur la planète de quoi satisfaire leurs besoins multiples
- c'est s'interroger sur les valeurs qui fondent le comportement économique des consommateurs, des entreprises et de l'Etat
- c'est comprendre que l'économie s'inscrit dans une vision globale de l'humanité et du monde vivant
- c'est aussi se familiariser avec des modes de raisonnement, des mécanismes, des techniques et un vocabulaire spécifiques

## OBJECTIFS FONDAMENTAUX

| Savoirs  | Savoir-faire  | Savoir-être  |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendre le rôle des agents économiques dans la société</li> <li>• comprendre les mécanismes de production, d'échange et de consommation dans le contexte national et international</li> <li>• comprendre l'interdépendance de ces mécanismes</li> <li>• comprendre le rôle et l'influence de l'Etat et son mode de fonctionnement</li> <li>• comprendre le rôle et l'influence des entreprises et leur mode de fonctionnement</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• reconnaître et discuter les valeurs, points de vue et intérêts qui sous-tendent les décisions économiques</li> <li>• évaluer et critiquer les politiques conjoncturelles et structurelles menées par l'Etat, dans le contexte national et international</li> <li>• évaluer et critiquer les objectifs, les stratégies et les politiques menées par les entreprises dans le contexte national et international</li> <li>• maîtriser le vocabulaire économique courant</li> <li>• maîtriser les méthodes quantitatives usuelles de l'économie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• pouvoir, en citoyen et consommateur responsable et solidaire, se situer dans la société</li> <li>• prendre conscience de la limitation des ressources et du contexte extra-économique</li> <li>• se préoccuper des valeurs éthiques en économie, notamment en ce qui concerne les entreprises</li> <li>• être conscient de la complexité des mécanismes et de la relativité des normes et des théories économiques</li> </ul> |
| Outils   | Moyens  | Interdisciplinarité  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• principes fondamentaux de comptabilité</li> <li>• représentations graphiques</li> <li>• notions d'arithmétique et de mathématiques</li> <li>• notions de statistiques descriptives</li> </ul> <p>L'étude de ces outils n'est ni approfondie ni une fin en soi. Elle est introduite lorsque le programme l'exige.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• exemples tirés de l'actualité</li> <li>• exemples tirés de l'histoire (articles, statistiques, films, etc.)</li> <li>• exercices</li> <li>• visites, conférences</li> <li>• travaux de recherche</li> <li>• simulations</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• concertation</li> <li>• semaine(s) à thème(s)</li> <li>• option(s) complémentaire(s)</li> <li>• travail de maturité</li> </ul>  |

| INTRODUCTION A L'ECONOMIE - DISCIPLINE FONDAMENTALE |                       |  |  |
|---|-----------------------|--|--|
|   | Thème                 | Objectifs fondamentaux   | Notions à développer   |
| 1 <sup>re</sup> DF                                  | Le circuit économique | <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre la nature de l'activité économique</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>définition de l'économie [les besoins, les biens, la rareté, l'allocation des ressources]</li> <li>les grands courants de la pensée économique*</li> </ul>  |
|   |                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre les principes généraux et les mécanismes fondamentaux de fonctionnement d'une économie, particulièrement d'une économie de marché</li> <li>comprendre les interdépendances entre les agents et les systèmes de valeurs dans différents contextes.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>les agents, les activités, les flux, le circuit</li> <li>les systèmes [capitalisme, collectivisme] et les régimes [individualisme et collectivité, libertés économiques, formes de propriété]</li> <li>l'offre, la demande, le marché, le prix, la monnaie [fonctions, formes]</li> </ul> |
|   |                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre le rôle économique spécifique de l'entreprise et de l'Etat</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>l'agent économique entreprise*</li> <li>l'agent économique Etat*</li> </ul>   |



**LES FACTEURS DE L'ACTIVITE ECONOMIQUE ET LEURS COMBINAISONS**

Comprendre comment la création de richesses s'organise et s'inscrit dans la société

| Thème   | Objectifs particuliers  | Notions   | Matières apparentées  |
|---|---|---|---|
| <b>Le travail et la formation</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre le rôle du travail et de la formation dans l'activité économique</li> <li>comprendre le sens social et individuel du travail</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>le sens du travail [création de richesse, expression sociale et individuelle, facteur de revenu, facteur de répartition des richesses]</li> <li>l'investissement et le capital humain [recherche, formation, qualification, mobilité professionnelle]</li> <li>le syndicalisme et les relations de pouvoir dans le monde du travail, la protection des travailleurs [au niveau local, national, international], le travail salarié, bénévole et non déclaré</li> <li>le marché et la rémunération du travail</li> <li>le partage du travail</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>droit du travail</li> <li>histoire du mouvement ouvrier</li> </ul> |
| <b>Le capital et le progrès technique</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre le rôle du capital et l'évolution technique dans les entreprises</li> <li>comprendre les enjeux économiques et sociaux de ces évolutions</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>les enjeux du capital [productivité, conditions de travail, source de création et de suppression d'emplois]</li> <li>l'investissement et le capital technique [invention, innovation, mécanisation, robotisation]</li> <li>le capital fixe et le capital variable</li> <li>le marché et le prix des biens capitaux</li> <li>la recherche et le développement</li> <li>les transferts de technologie</li> <li>les types d'organisation du travail [taylorisme, fordisme, toyotisme, nipponisme et division du travail]</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>sociologie des idées</li> <li>histoire des sciences</li> </ul>     |
| <b>Le capital et l'investissement financier</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre le rôle de l'investissement et les méthodes de mobilisation des capitaux</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>l'épargne et l'investissement [dépenses, financement, autofinancement, endettement]</li> <li>les marchés financiers, monétaires et les taux d'intérêt</li> <li>les intermédiaires financiers</li> </ul>  |   |

|                   | Thème  | Objectifs particuliers  | Notions   | Matières apparentées  |
|-------------------|--|---|---|---|
| 2 <sup>e</sup> OS | <b>L'entreprise, système ouvert et organisé</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• étudier ses différentes formes, prendre conscience de leur diversité</li> <li>• comprendre la finalité de son activité, ses objectifs, son rôle social et écologique</li> <li>• comprendre les fonctions de l'entreprise, ses buts et contraintes et leur interdépendance</li> <li>• appréhender ses relations avec son environnement</li> <li>• comprendre la vie de l'entreprise, les phénomènes de croissance, de regroupement et de disparition des entreprises</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• la classification des entreprises [origine des fonds, taille, statut juridique, secteur d'activité]</li> <li>• les entreprises gérées par leurs propriétaires, autogestionnaires, cogestionnaires participatives</li> <li>• les entreprises et les organismes de production à but non lucratif</li> <li>• le rôle du profit</li> <li>• la rationalité externe de l'entreprise : sa responsabilité sociale et écologique</li> <li>• les fonctions de l'entreprise [direction et administration, ressources humaines, approvisionnement et gestion du stock, production et recherche, marketing, finances]</li> <li>• les relations et contraintes de l'entreprise avec l'extérieur [consommateurs, syndicats, Etat, lobbies]</li> <li>• la création et la disparition des entreprises [localisation, assainissement]</li> <li>• la transformation et la concentration des entreprises : formes et processus, limites, avantages et inconvénients [les entreprises transnationales]</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• droit des obligations</li> <li>• sociologie politique</li> <li>• écologie</li> </ul> |
|                   | <b>Les mesures de l'activité de l'entreprise</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendre et analyser les états financiers et sociaux de l'entreprise</li> <li>• mesurer la rentabilité économique d'une entreprise</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• le bilan [structure, fonds de roulement ratios]</li> <li>• le compte de résultat [marges, prix de revient, point mort, valeur ajoutée, cash-flow]</li> <li>• le rendement du point de vue de l'entreprise et de ses propriétaires</li> <li>• le bilan social</li> </ul>  |   |

| LE FONCTIONNEMENT D'UNE ECONOMIE DE MARCHÉ   |   |  |  |
|--|---|--|--|
| Le programme de la 3 <sup>e</sup> s'articule autour de la notion de marché.<br>Comprendre le comportement économique des consommateurs, des entreprises et de l'Etat |   |  |  |
| Thèmes   | Objectifs particuliers  | Notions à développer   | Matières apparentées   |
| <b>La combinaison du travail et du capital</b>   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• les fonctions de production</li> <li>• la loi des rendements non proportionnels en courte et longue périodes</li> </ul>   |  |
| <b>La consommation et la demande</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendre le rôle de la consommation dans le circuit économique et ses enjeux économiques et sociaux</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• les besoins et leur satisfaction</li> <li>• le calcul du consommateur [préférences, indifférence, contrainte budgétaire, optimum du consommateur] et ses limites [formation des goûts et publicité, société de consommation, protection du consommateur]</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sociologie</li> <li>• psychologie - biologie</li> </ul> |
| <b>La production et l'offre</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendre le rôle de la production dans le circuit économique</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• les biens et leur utilité</li> <li>• la rationalité interne de l'entreprise: le calcul du producteur [coût, recette, profit, optimum du producteur]</li> </ul>  |  |
| <b>Les échanges et le marché</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendre le rôle des consommateurs sur le marché</li> <li>• comprendre l'influence des producteurs sur le marché</li> <li>• comprendre le rôle des marchés dans le circuit économique</li> <li>• comprendre les mécanismes de fonctionnement des marchés concurrentiels</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• la demande : sensibilité des demandeurs au prix et aux autres facteurs socio-économiques</li> <li>• l'offre : la sensibilité des offrants au prix et aux autres facteurs socio-économiques</li> <li>• les caractéristiques des marchés de concurrence</li> <li>• les mécanismes du marché: loi de l'offre et de la demande</li> <li>• la spéculation</li> </ul> |  |

3<sup>e</sup> OS

|                   | Thèmes   | Objectifs particuliers  | Notions à développer  | Matières apparentées  |
|-------------------|--|---|---|---|
| 3 <sup>e</sup> OS | Les lacunes du marché                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre les limites du marché en tant que mécanisme régulateur</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>les biens et services collectifs</li> <li>les inconvénients économiques, éthiques et sociaux du libre fonctionnement du marché</li> <li>les externalités</li> <li>les formes de non-concurrence [monopole, oligopole, cartel]</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>éthique</li> <li>écologie</li> <li>sociologie</li> </ul> |
|                   | L'État   | <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre les rôles économiques de l'Etat de Genève</li> <li>comprendre ses moyens d'intervention, ses contraintes et ses différents objectifs</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>l'Etat régulateur, redistributeur, protecteur [politiques sectorielles, protection sociale]</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>sciences politiques</li> </ul>                           |
|                   | Les mesures de l'activité économique et du bien-être | <ul style="list-style-type: none"> <li>mesurer l'importance et l'évolution de la consommation, de la production et des échanges.</li> <li>appréhender la notion de bien-être et son évolution</li> <li>comprendre les enjeux à court et long terme de ces évolutions</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>l'économie formelle et informelle, l'économie marchande et non marchande</li> <li>les concepts de la comptabilité nationale et leurs critiques</li> <li>les indicateurs de bien-être et leurs critiques</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>géographie</li> <li>philosophie</li> </ul>               |

| LES RELATIONS AVEC LE RESTE DU MONDE              |  |  |   |
|---|--|--|---|
| Thèmes  | Objectifs particuliers   | Notions  | Matières apparentées  |
| <b>Le contexte</b>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre la prééminence du cadre politique dans l'organisation de l'activité économique</li> <li>comprendre les conditions générales qui contribuent à façonner cette activité</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>les facteurs de la compétitivité et de la spécialisation</li> <li>la dépendance, l'interdépendance [rapports de pouvoir]</li> <li>les transitions économiques</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>géographie</li> <li>histoire</li> <li>sciences politiques</li> </ul> |
| <b>Les échanges internationaux</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre la place des échanges internationaux dans l'activité économique</li> <li>comprendre les mécanismes généraux des échanges internationaux</li> <li>comprendre les phénomènes d'internationalisation des entreprises</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>les contenus des échanges internationaux [biens, services, revenus, transferts et capitaux]</li> <li>les effets des échanges internationaux [gains, échange inégal, termes de l'échange]</li> <li>les multinationales : globalisation, la délocalisation (dumping social)</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>sciences de la communication</li> </ul>                              |
| <b>L'organisation des échanges internationaux</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre comment les États et les organisations internationales cherchent à réglementer les échanges internationaux.</li> <li>comprendre comment d'autres organismes cherchent à contourner ces réglementations</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>le protectionnisme [les droits de douane, le contingentement des importations, le protectionnisme administratif]</li> <li>les unions économiques</li> <li>la libéralisation mondiale des échanges</li> <li>le rôle des entreprises multinationales</li> <li>les échanges souterrains [mafias, trafics]</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>droit international</li> </ul>                                       |
| <b>Les mesures des échanges internationaux</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>mesurer l'importance et l'évolution des échanges internationaux</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>les balances des paiements: ses composants et sa critique</li> </ul>  |   |

|                         | <b>Thèmes</b>   | <b>Objectifs particuliers</b>   | <b>Notions</b>  | <b>Matières apparentées</b> |
|-------------------------|---|---|---|-----------------------------|
| <b>4<sup>e</sup> OS</b> | <b>Les relations monétaires internationales</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre comment se règlent les échanges internationaux</li> <li>comprendre le fonctionnement du marché des changes</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>les institutions financières internationales</li> <li>les paiements internationaux</li> <li>les marchés des changes [statut des monnaies]</li> <li>les systèmes monétaires internationaux: changes fixes et variables</li> </ul>   |                             |
|                         | <b>Les inégalités économiques et la justice sociale</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>mesurer les inégalités économiques.</li> <li>analyser ces inégalités d'un point de vue économique, social et éthique</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>les sources de l'inégalité économique</li> <li>l'activité économique et l'éthique : équité et efficacité [intérêt individuel, intérêt collectif et solidarité, égalité des chances, partage des richesses, prix et valeur]</li> </ul>                                    |                             |
|                         | <b>Les fluctuations économiques</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre les différentes situations économiques conjoncturelles, leurs origines, leurs caractéristiques et leurs conséquences</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>les cycles économiques [expansion, crise, récession, dépression, reprise]</li> <li>l'inflation et la déflation</li> <li>le plein emploi et le chômage conjoncturel</li> <li>le déséquilibre budgétaire et le déséquilibre extérieur</li> </ul>                           |                             |
|                         | <b>Les limites de l'activité économique</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>prendre conscience des enjeux à long terme de l'activité économique</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>les critères du développement humain écologiquement et socialement durable</li> <li>le mal-développement et le sous-développement</li> <li>les coûts sociaux [chômage structurel, exclusion]</li> <li>les coûts écologiques</li> </ul>                                   |                             |
|                         | <b>Les politiques économiques.</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre les moyens dont dispose l'État pour orienter et influencer l'activité économique</li> <li>comprendre l'action de l'État dans la mise en œuvre du développement durable</li> <li>comprendre les enjeux, les difficultés de l'intervention publique et les obstacles auxquels elle se heurte</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>les politiques budgétaires [politique keynésienne - politique de l'offre]</li> <li>les politiques monétaires [création monétaire - contrôle de la masse monétaire]</li> <li>les conditions cadres de l'activité économique [réglementation, déréglementation]</li> </ul> |                             |

| Objectifs généraux |  |   |   |
|--------------------|--|---|---|
| 1 <sup>re</sup> DF | <ul style="list-style-type: none"> <li>• susciter l'intérêt de l'élève pour une discipline nouvelle</li> <li>• sensibiliser l'élève aux problèmes de droit par une approche ponctuelle de diverses réalités juridiques dans le cadre de la famille, du travail et de la société</li> <li>• permettre à l'élève de choisir, en connaissance de cause, ses options spécifique et complémentaire</li> </ul> |   |   |
|                    | Modules  | Notions   | Objectifs de méthodologie juridique   |
|                    | <b>Citoyen et État</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• démocratie, fédéralisme et droits fondamentaux</li> </ul>  | Par une pédagogie plus axée sur la découverte que sur les savoirs, et transversalement par rapport à la matière, l'enseignant apprendra à l'élève: <ul style="list-style-type: none"> <li>• la structure d'une loi</li> <li>• la structure d'un article de loi</li> <li>• la citation précise d'une base légale</li> <li>• l'importance de la jurisprudence et de l'argumentation</li> <li>• la notion de syllogisme juridique à l'aide de cas simples</li> </ul> |
|                    | <b>Personnalité juridique et règles de droit privé relatives aux mineurs</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• exercice des droits civils</li> <li>• responsabilité civile</li> <li>• effets de la filiation</li> </ul> |   |
|                    | <b>Famille</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• mariage et divorce</li> </ul>  |   |
|                    | <b>Individu et activités économiques</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• éléments du contrat de travail</li> </ul>  |   |
| <b>Droit pénal</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• quelques principes généraux et quelques dispositions spéciales, notamment en relation avec les mineurs</li> </ul>   |   |   |

|                   | Modules  | Objectifs   | Contenus  | Moyens  |
|-------------------|--|---|---|---|
| 2 <sup>e</sup> OS | <b>Introduction</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• situer et définir le droit, analyser sa spécificité et sa complémentarité avec les autres sciences humaines</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• histoire de la naissance du droit</li> <li>• la nécessité du droit</li> <li>• la règle de droit par rapport aux autres règles (morales, religieuses)</li> <li>• les grandes subdivisions du droit</li> <li>• les sources du droit</li> </ul>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• exposés</li> <li>• lectures choisies</li> <li>• discussion</li> </ul>  |
|                   | <b>La personnalité juridique</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendre les rôles des différents acteurs dans l'organisation de la vie sociale</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• le début et la fin de la personnalité, procréation assistée et euthanasie</li> <li>• la jouissance et l'exercice des droits civils</li> <li>• les personnes physiques et les personnes morales</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• discussion</li> <li>• textes choisis</li> <li>• jurisprudence</li> </ul>   |
|                   | <b>L'individu et la famille</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• être capable d'analyser les valeurs véhiculées par notre droit de la famille</li> <li>• être capable de résoudre des problèmes simples à l'aide des textes légaux</li> </ul> | Introduction à la politique familiale : <ul style="list-style-type: none"> <li>• approche historique et sociologique</li> <li>• mariage, divorce</li> <li>• filiation, y compris l'adoption</li> <li>• régimes matrimoniaux et successions</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• exposés</li> <li>• lectures</li> <li>• discussions, films, articles de presse</li> <li>• cas pratiques</li> </ul>  |
|                   | <b>L'individu dans la société : limitation à sa liberté<br/>Le droit pénal</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• être à même de comprendre la sanction pénale comme élément protecteur de la liberté de l'individu vivant en société</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• partie générale du code pénal (par exemple: légitime défense, sursis, complicité)</li> <li>• études de quelques dispositions particulières (par exemple infractions contre la vie, blanchiment d'argent sale, criminalité informatique, délit d'initié)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• exposés</li> <li>• textes choisis</li> <li>• visite de l'Institut de la police scientifique</li> <li>• lois et jurisprudence</li> <li>• visite au Tribunal pénal</li> <li>• articles de presse</li> <li>• procès d'actualité</li> <li>• films</li> </ul> |



|                   | Modules                                  | Objectifs  | Contenus   | Moyens   |
|-------------------|--|--|--|--|
| 3 <sup>e</sup> OS | <b>Contrats et responsabilité civile</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>étude des principaux liens juridiques de droit privé en relation avec l'économie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>théorie générale des obligations</li> <li>la responsabilité civile</li> <li>les contrats</li> <li>les droits réels</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>textes légaux, jurisprudence</li> <li>articles de presse</li> <li>cas pratiques</li> <li>audience au Tribunal des Prud'hommes</li> </ul>                          |
|                   | <b>Droit constitutionnel</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>connaître le processus d'élaboration d'une loi</li> <li>être à même de comparer et de tirer les conséquences d'un tel processus dans les États démocratiques et dans les États non démocratiques</li> <li>être capable d'exercer sa citoyenneté en jouant un rôle actif dans la société</li> <li>comparer le système politique suisse avec d'autres systèmes</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>séparation des pouvoirs</li> <li>fonctionnement des chambres fédérales et du Grand Conseil genevois</li> <li>formation et organisation de l'État fédéral</li> <li>institutions politiques comparées, structure, organisation et rôle de l'État</li> <li>libertés constitutionnelles</li> <li>histoire des institutions politiques à travers quelques exemples théoriques et réels</li> <li>principes de droit administratif</li> <li>droit administratif : quelques chapitres (permis de conduire, droit des réfugiés, etc.)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>exposés, lectures</li> <li>constitutions fédérale et genevoise</li> <li>étude comparative</li> <li>visite d'un parlement ou d'un service administratif</li> </ul> |

### Remarque générale

Le programme de 4<sup>e</sup> année se compose de trois groupes de modules d'enseignement dont 6 modules doivent être traités obligatoirement:

- dans le premier groupe, les deux modules sont obligatoires
- dans le deuxième groupe, seul un des deux modules est obligatoire
- dans le troisième groupe, trois modules à choix doivent être étudiés

Ce troisième groupe comprend aussi le module du deuxième groupe qui n'a pas été étudié en 2<sup>e</sup>.

| GROUPE 1                |   |  |  |
|-------------------------|---|--|--|
| Modules                 | Objectifs   | Contenus   | Moyens   |
| <b>4<sup>e</sup> OS</b> | <p><b>L'individu dans l'environnement international</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• être capable de comprendre l'universalité de certaines valeurs et la nécessité de les faire adopter et respecter au-delà des frontières nationales</li> <li>• connaître le fonctionnement de la communauté internationale</li> </ul> | <p>Etude de quelques grands textes internationaux : convention européenne des droits de l'homme, charte sociale européenne, conventions de Genève</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charte de l'ONU</li> <li>• Union Européenne</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• textes légaux</li> <li>• visite du musée de la Croix-Rouge</li> <li>• films</li> <li>• visite de l'ONU</li> </ul> |
|                         | <p><b>Droit commercial</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• savoir déterminer la forme juridique de société la plus adéquate aux besoins d'une entreprise</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• entreprise individuelle</li> <li>• société simple</li> <li>• société en nom collectif</li> <li>• société en commandite</li> <li>• société anonyme</li> <li>• société à responsabilité limitée</li> <li>• société coopérative</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• jurisprudence</li> <li>• cas pratiques</li> </ul>   |

| GROUPE 2          |   |  |  |  |
|-------------------|---|--|--|--|
|                   | Modules                                   | Objectifs  | Contenus   | Moyens   |
| 4 <sup>e</sup> OS | L'arbitrage des conflits                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>être capable de justifier l'interdiction de la justice privée et la nécessité des règles de résolution des conflits</li> <li>être capable d'identifier les principales institutions destinées à régler les litiges spécifiques et connaître la façon de les saisir</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>résolution des conflits : approche psychologique et sociologique</li> <li>études des grandes lignes des diverses procédures civiles fédérales et genevoises, y compris des voies de recours</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>lectures choisies</li> <li>discussion</li> <li>recherches sur internet</li> </ul>                                   |
|                   | L'individu dans son environnement naturel | <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre que la protection des ressources naturelles est de notre responsabilité individuelle et collective, mais nécessite aussi un cadre législatif</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>caractéristiques du droit de l'environnement</li> <li>historique de la protection de l'environnement</li> <li>droit administratif: étude de quelques règles de droits réels ayant pour objet immédiat la protection de l'environnement</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>visites</li> <li>doctrine</li> <li>traités internationaux et actes officiels de la communauté européenne</li> </ul> |

| GROUPE 3                                    |  |  |  |
|---|--|--|--|
| Modules                                     | Objectifs  | Contenus   | Moyens   |
| <b>L'individu et l'art de la rhétorique</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• maîtriser la terminologie juridique fondamentale; développer l'art de convaincre, notamment en matière juridique</li> </ul>                                       |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• atelier d'expression orale et écrite</li> <li>• rédaction de résumés de jurisprudence</li> <li>• rédaction d'actes juridiques simples</li> <li>• jeux de rôle, plaidoiries</li> </ul> |
| <b>Droits de l'Homme</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• développer un esprit critique et une argumentation permettant d'affirmer la prééminence de certaines valeurs universelles</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• histoire du développement des droits de l'homme</li> <li>• respect (ou le non-respect) des droits de l'homme à travers le monde</li> <li>• les moyens d'en assurer ce respect</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• conventions internationales</li> <li>• revues et textes</li> <li>• visite de l'ONU</li> </ul>   |
| <b>Aménagement du territoire</b>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendre la manière avec laquelle le territoire doit être aménagé et maîtriser les instruments d'aménagement du territoire</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• les grands principes / les plans (plan directeur; plan d'affectation)</li> <li>• approfondissement d'un problème comme celui des normes d'esthétique ou comme celui de la protection de la forêt</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• législation / plan / jurisprudence</li> <li>• visite du DCTI (par exemple, entretien avec un membre de la commission monuments et sites)</li> </ul>                                   |
| <b>Criminologie</b>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• appliquer une approche pluridisciplinaire (droit, sociologie, sciences, psychologie, etc.) à un phénomène de société</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• phénoménologie, victimologie, preuves, terrains criminogènes, réponses juridiques et politiques</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• droits suisse et comparé</li> <li>• cas historiques et récents</li> </ul>   |
| <b>Droit international humanitaire</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• identifier et situer les règles de droit, les moyens mis en œuvre et leurs limites dans la protection des victimes de la guerre</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• principes fondamentaux du droit international humanitaire dans les conflits armés</li> <li>• rôle des organisations humanitaires gouvernementales et non gouvernementales</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• texte de conventions internationales</li> <li>• visite du musée de la Croix-Rouge</li> <li>• visite du HCR</li> </ul>   |
| <b>Droit européen</b>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendre certains grands principes et institutions du droit communautaire</li> <li>• pouvoir situer la Suisse dans ses rapports à l'union européenne</li> </ul> | CEDH : les droits consacrés; recours auprès de la Cour<br>Droit communautaire: <ul style="list-style-type: none"> <li>• histoire du droit communautaire</li> <li>• institutions communautaires</li> <li>• les quatre libertés</li> <li>• recours auprès de la Cour de justice</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• traité de l'Union européenne</li> <li>• visite du service d'information des communautés (Genève)</li> </ul>   |

| GROUPE 3 (suite)  |                                 |   |   |   |
|-------------------|---------------------------------|---|---|---|
| Modules           | Objectifs                       | Contenus  | Moyens  |   |
| 4 <sup>e</sup> OS | <b>Droit de la mer</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>prendre conscience que la mer est lieu de passage et source de richesses et que sa législation intéresse aussi les États non côtiers</li> <li>connaître les positions de quelques États quant à la relation juridique qu'ils ont à la mer</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>notions d'eaux territoriales, de plateau continental et de haute mer, archipel, îles artificielles, détroits</li> <li>régime juridique applicable sur les navires</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>convention internationale sur le droit de la mer</li> <li>jurisprudence</li> <li>conférence au Palais des Nations</li> </ul> |
|                   | <b>Propriété intellectuelle</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>respecter le patrimoine intellectuel d'autrui au même titre que les biens</li> <li>prendre conscience qu'une idée bien protégée et bien gérée est un des moteurs de l'économie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>marques, brevets, dessins et modèles industriels</li> <li>droits d'auteurs dans les domaines de l'écrit, du cinéma, de la danse et des arts picturaux et plastiques</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>visite de l'OMPI à Genève</li> <li>visite d'entreprises confrontées à cette problématique</li> <li>jurisprudence</li> </ul>  |
|                   | <b>Droit des médias</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre les règles d'organisation, les libertés des médias et de la protection des individus à l'égard des médias</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>droits fondamentaux; droit de la presse; droit de la radio-tv; droit de la communication électronique; droit de la concurrence</li> <li>étude d'un problème d'actualité</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>entretien avec un représentant de l'Autorité indépendante d'examen des plaintes en matière de radio-télévision</li> </ul>    |
|                   | <b>Droit du sport</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>reconnaître le sport en tant qu'élément de la culture et prendre en compte les incidences de celui-ci sur la vie sociale, politique et économique</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>contrat de sponsoring</li> <li>responsabilité du sportif et de l'organisateur d'une manifestation sportive</li> <li>application du droit pénal</li> <li>justice sportive et arbitrage</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>textes légaux</li> <li>jurisprudence</li> <li>règlements d'organismes sportifs</li> </ul>                                    |

| Objectifs  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• initier les élèves au langage et à l'univers des arts visuels en leur permettant d'acquérir des méthodes d'investigation et d'analyse spécifiques à la branche.</li> <li>• aider les élèves à décrire de manière objective l'œuvre d'art et à prendre conscience de sa propre sensibilité face à celle-ci.</li> <li>• aiguïser la curiosité de l'élève en le rendant actif et ouvert et, dans cet esprit, les familiariser avec les lieux et les institutions artistiques et attirer leur attention sur le patrimoine local.</li> </ul> |  |  |  |  |
|  | Savoir-faire   | Notions/Savoirs  | Méthodes/Moyens  | Évaluation   |
| 1 <sup>re</sup> DF   | <p>L'élève saura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• appliquer une méthode d'approche de l'œuvre</li> <li>• dresser la liste des questions qu'il doit se poser devant celle-ci et y répondre</li> <li>• utiliser le vocabulaire adéquat à la lecture d'une œuvre</li> <li>• pratiquer le croquis pour s'approprier et mieux définir l'œuvre</li> </ul> | <p>Eléments de base des différents langages plastiques, l'architecture ou la sculpture, par exemple:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le point</li> <li>• la ligne</li> <li>• le rythme</li> <li>• la touche, la matière</li> <li>• la couleur</li> <li>• la lumière</li> <li>• l'espace</li> <li>• le volume</li> <li>• le modelé</li> <li>• le relief</li> <li>• le cadrage</li> <li>• la composition et les lignes de force</li> <li>• iconographie (genres), symboles</li> <li>• la figuration et l'abstraction</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans le choix des œuvres, l'accent est mis sur l'analyse formelle et l'interprétation. Ce choix devrait permettre de comprendre progressivement l'iconographie de l'œuvre et de la situer dans son contexte socioculturel.</li> <li>• Le travail se développe à partir de reproductions d'œuvres projetées en classe, de visites de musées, galeries et autres lieux d'exposition, d'ateliers, d'artistes, ainsi qu'à partir d'événements culturels ou d'itinéraires thématiques dans la ville, films, dvd, ressources en ligne.</li> <li>• Des dossiers personnels, individuels ou collectifs sont constitués et supervisés.</li> <li>• La collaboration avec les arts plastiques est souhaitable pour établir le lien entre théorie et pratique.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recherches individuelles ou de groupe sur un sujet donné, oralement ou par écrit</li> <li>• Analyse écrite ou orale d'œuvres</li> </ul> |

NB: Le programme aborde les domaines principaux de l'expression artistique : la peinture, la sculpture, l'architecture, la photographie, les multimédias et les arts appliqués.

**Objectifs**

- consolider les notions acquises en 1<sup>re</sup> DF
- apprendre à situer l'œuvre dans le contexte historique artistique et culturel de sa création
- apprendre à connaître des œuvres du passé pour mieux comprendre celles du présent
- amener l'élève à confronter ses propres interrogations à celles des créateurs d'hier et d'aujourd'hui
- mettre en relation les diverses périodes étudiées et l'époque contemporaine

|                         | <b>Savoir-faire</b>   | <b>Notions/Savoirs</b>  | <b>Méthodes/Moyens</b>  | <b>Évaluation</b>  |
|-------------------------|---|---|---|--|
| <b>2<sup>e</sup> DF</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève saura mettre en relation des œuvres de son époque avec celles des périodes précédentes qu'il aura étudiées, et il saura comparer des œuvres entre elles.</li> <li>• Il approfondira la méthode d'approche et d'analyse de l'œuvre.</li> <li>• Il enrichira le vocabulaire adéquat à la lecture d'une œuvre.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• genres picturaux et/ou sujets iconographiques, et leur évolution</li> <li>• quelques grands thèmes artistiques en architecture et en sculpture</li> <li>• périodes de l'histoire de l'art, tout particulièrement des XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, en lien avec d'autres domaines de la pensée</li> <li>• démarche personnelle d'un artiste</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans le choix des œuvres, l'accent est mis sur l'analyse formelle et l'interprétation. Le choix devrait permettre de comprendre progressivement l'iconographie de l'œuvre et de la situer dans son contexte socioculturel.</li> <li>• La collaboration avec les arts plastiques est souhaitable pour établir le lien entre théorie et pratique.</li> <li>• Le travail se développe à partir de reproductions d'œuvres projetées en classe, de visites de musées, galeries et autres lieux d'exposition, d'ateliers, d'artistes, ainsi qu'à partir d'événement culturels ou d'itinéraires thématiques dans la ville en fonction de l'actualité.</li> <li>• Des dossiers personnels, individuels ou collectifs sont constitués et supervisés.</li> <li>• Recherches personnelles, en particulier au centre de documentation</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• recherches individuelles ou de groupe sur un sujet donné oralement ou par écrit</li> <li>• analyse écrite ou orale d'une œuvre</li> </ul> |

NB: Le programme aborde les domaines principaux de l'expression artistique : la peinture, la sculpture, l'architecture, la photographie, les multimédias et les arts appliqués.

### Objectifs

- consolider les notions acquises en 1<sup>re</sup> DF
- apprendre à situer l'œuvre dans le contexte sociohistorique, artistique et culturel de sa création et donner des repères chronologiques
- nourrir une réflexion sur les aspects sociologiques, éthiques et idéologiques en replaçant les œuvres étudiées dans leur contexte historique
- montrer comment de nouveaux contextes ont poussé à l'invention de nouveaux moyens et de nouveaux matériaux
- confronter ses propres interrogations à celles des créateurs d'hier et d'aujourd'hui

|                   | Savoir-faire  | Notions/Savoirs   | Méthodes/Moyens  | Évaluation  |
|-------------------|---|---|--|---|
| 2 <sup>e</sup> OS | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève pourra approfondir la méthode d'approche et d'analyse de l'œuvre.</li> <li>• Il enrichira le vocabulaire adéquat à la lecture d'une œuvre.</li> <li>• Il continuera à exercer le croquis pour s'appropriier et mieux définir l'œuvre.</li> <li>• Il sera capable de comparer deux artistes, deux œuvres ou deux styles.</li> </ul> | <p>Les époques étudiées sont l'Antiquité gréco-romaine, le Moyen-âge (art roman et art gothique), la Renaissance (Italie et Nord de l'Europe), le Maniérisme, le Baroque, le Classicisme.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• étude de genres picturaux et/ou de sujets iconographiques</li> <li>• étude de quelques grands thèmes artistiques en architecture et en sculpture</li> <li>• étude de périodes de l'histoire de l'art en lien avec d'autres domaines de la pensée</li> <li>• étude d'une démarche artistique, d'un artiste</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans le choix des œuvres, l'accent est mis sur l'analyse formelle et l'interprétation. Le choix devrait permettre de comprendre progressivement l'iconographie de l'œuvre et de la situer dans son contexte socioculturel.</li> <li>• La collaboration avec les arts plastiques est souhaitable pour établir le lien entre théorie et pratique.</li> <li>• Le travail se développe à partir de reproductions d'œuvres projetées en classe, de visites de musées, galeries et autres lieux d'exposition, d'ateliers, d'artistes, ainsi qu'à partir d'événement culturels ou d'itinéraires thématiques dans la ville en fonction de l'actualité.</li> <li>• Des dossiers personnels, individuels ou collectifs sont constitués et supervisés.</li> <li>• Recherches personnelles, en particulier au centre de documentation.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• recherches individuelles ou de groupe sur un sujet donné oralement ou par écrit</li> <li>• analyse écrite ou orale d'œuvres</li> <li>• situation des œuvres dans leur contexte artistique</li> <li>• connaissance des mouvements et des périodes étudiées</li> </ul> |

NB: Le programme aborde les domaines principaux de l'expression artistique : la peinture, la sculpture, l'architecture, la photographie, les multimédias et les arts appliqués.



**Objectifs**

- consolider une méthode d'analyse liée aux objectifs des deux années précédentes
- apprendre à situer l'œuvre dans le contexte sociohistorique, artistique et culturel de sa création et donner des repères chronologiques
- mettre en évidence les ruptures dans la tradition, les remises en cause des critères conventionnels, les grandes révolutions qui marquent la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, pour amener l'élève à une prise de conscience de l'émergence de nouveaux besoins et de nouvelles valeurs
- montrer comment de nouveaux contextes ont poussé à l'invention de nouveaux moyens et de nouveaux matériaux
- faire découvrir l'influence des cultures des autres continents sur l'art européen
- confronter ses propres interrogations à celles des créateurs d'hier et d'aujourd'hui

**Savoir-faire**

**Notions/Savoirs**

**Méthodes/Moyens**

**Évaluation**

3<sup>e</sup> OS

- L'élève saura mettre en relation des œuvres de son époque avec celles des périodes précédentes.
- Il pourra approfondir la méthode d'approche et d'analyse de l'œuvre.
- Il enrichira le vocabulaire adéquat à la lecture d'une œuvre.
- Il étudiera de manière approfondie un artiste, un mouvement ou un phénomène artistique dans sa genèse et son évolution.
- Il continuera à exercer le croquis pour s'appropriier et mieux définir l'œuvre.

- Les mouvements de l'art étudiés sont le Rococo, le Néoclassicisme, le Romantisme, le Réalisme; l'Impressionnisme, le Postimpressionnisme, le Fauvisme, l'Expressionnisme, le Cubisme, le Futurisme.
- approfondissement du vocabulaire spécifique à l'étude de l'art
  - actualité artistique
  - étude des aspects sociologiques, idéologiques, éthiques et esthétiques de l'œuvre d'art
  - étude de périodes de l'histoire de l'art, en lien avec d'autres domaines de pensée
  - mise en évidence du rôle du contexte historique, social, et idéologique face aux nouvelles émergences artistique

- Dans le choix des œuvres, l'accent est mis sur l'analyse formelle et l'interprétation.
- Le choix devrait permettre de comprendre progressivement l'iconographie de l'œuvre et de la situer dans son contexte socioculturel.
- La collaboration avec les arts plastiques est souhaitable pour établir le lien entre théorie et pratique.
- Le travail se développe à partir de reproductions d'œuvres projetées en classe, de visites de musées, galeries et autres lieux d'exposition, d'ateliers, d'artistes, ainsi qu'à partir d'événement culturels ou d'itinéraires thématiques dans la ville en fonction de l'actualité.
- Des dossiers personnels, individuels ou collectifs sont constitués et supervisés.
- Recherches personnelles, en particulier au centre de documentation.

- recherches individuelles ou de groupe sur un sujet donné oralement ou par écrit
- analyse écrite ou orale d'œuvres

NB: Le programme aborde les domaines principaux de l'expression artistique : la peinture, la sculpture, l'architecture, la photographie, les multimédias et les arts appliqués.

**Objectifs**

- consolider une méthode d'analyse liée aux objectifs des deux années précédentes
- développer un vocabulaire spécifique permettant à l'élève de s'approprier des sources critiques dans son analyse des œuvres
- étudier la fonction de l'art au sein de thèmes spécifiques (art/politique, art/nature, marché de l'art, artiste/société)
- mettre en évidence les ruptures dans la tradition, les remises en cause des critères conventionnels, les grandes révolutions techniques, sociales qui marquent la fin du XIX<sup>e</sup>, les XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles
- mettre en relation les diverses périodes étudiées et l'époque contemporaine
- sensibiliser l'élève à la diversité des expressions modernes et contemporaines de l'art, comme le décloisonnement des pratiques
- souligner l'importance de concept, la notion d'expérimentation, la prolifération des signes et des matériaux
- montrer comment de nouveaux contextes ont poussé à l'invention de nouveaux moyens et de nouveaux matériaux
- faire découvrir l'influence des cultures des autres continents sur l'art européen
- confronter ses propres interrogations à celles des créateurs d'hier et d'aujourd'hui

|                         | <b>Savoir-faire</b>  | <b>Notions/Savoirs</b>  | <b>Méthodes/Moyens</b>   | <b>Évaluation</b>   |
|-------------------------|--|---|--|---|
| <b>4<sup>e</sup> OS</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève saura mettre en relation des œuvres de son époque avec celles des périodes précédentes qu'il aura étudiées, et il saura comparer des œuvres entre elles.</li> <li>• Il pourra approfondir la méthode d'approche et d'analyse de l'œuvre.</li> <li>• Il enrichira le vocabulaire adéquat à la lecture d'une œuvre.</li> <li>• Il étudiera de manière approfondie un artiste, un mouvement ou un phénomène artistique dans sa genèse et son évolution.</li> </ul> | <p>Les mouvements de l'art ou sujets étudiés sont Dada et le surréalisme; l'Expressionnisme abstrait américain et l'abstraction européenne; les Nouvelles figurations; le Pop Art, le Nouveau Réalisme; la diversité des expressions contemporaines: art conceptuel, Land Art, la Naissance des abstractions.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• approfondissement du vocabulaire spécifique à l'étude de l'art</li> <li>• performance et vidéo</li> <li>• actualité artistique</li> <li>• étude des aspects sociologiques, idéologiques, éthiques et esthétiques de l'œuvre d'art</li> <li>• étude de périodes de l'histoire de l'art, en lien avec d'autres domaines de pensée</li> <li>• mise en évidence du rôle du contexte historique, social, et idéologique face aux nouvelles émergences artistique</li> <li>• nouveaux moyens d'expression et nouvelles technologies</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans le choix des œuvres, l'accent est mis sur l'analyse formelle et l'interprétation. Le choix devrait permettre de comprendre progressivement l'iconographie de l'œuvre et de la situer dans son contexte socioculturel.</li> <li>• La collaboration avec les arts plastiques est souhaitable pour établir le lien entre théorie et pratique.</li> <li>• Le travail se développe à partir de reproductions d'œuvres projetées en classe, de visites de musées, galeries et autres lieux d'exposition, d'ateliers, d'artistes, ainsi qu'à partir d'événement culturels ou d'itinéraires thématiques dans la ville en fonction de l'actualité.</li> <li>• Des dossiers personnels, individuels ou collectifs sont constitués et supervisés.</li> <li>• Recherches personnelles, en particulier au centre de documentation.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• recherches individuelles ou de groupe sur un sujet donné oralement ou par écrit</li> <li>• analyse écrite ou orale d'œuvres</li> </ul> |

NB: Le programme aborde les domaines principaux de l'expression artistique : la peinture, la sculpture, l'architecture, la photographie, les multimédias et les arts appliqués.

| Objectifs : inciter l'élève   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| Savoir-faire  |   | Notions   |   |
| Moyens  |   | Évaluation  |   |
| 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> DF  | <ul style="list-style-type: none"> <li>à s'exprimer à travers la perception, la compréhension, l'élaboration et l'organisation des formes</li> <li>à éveiller son potentiel de créativité</li> <li>à explorer sa personnalité par des pratiques qui conduisent à s'interroger soi-même</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>à explorer différents possibles à travers gestes et concepts</li> <li>à questionner le statut de la représentation plastique</li> <li>à faire un lien entre tradition, pratiques et procédés plastiques avérés et ses propres expérimentations</li> <li>à acquérir une autonomie de production</li> </ul>                            |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>développer l'habileté du geste</li> <li>maîtriser la technique de plusieurs moyens d'expression</li> <li>éveiller sa curiosité, oser expérimenter et découvrir</li> <li>aiguiser sa perception visuelle, voir et analyser</li> <li>reconnaître les spécificités du langage plastique et disposer d'un vocabulaire précis</li> <li>savoir rechercher des documents, des références artistiques en relation avec le sujet traité</li> <li>disposer d'un répertoire formel et de moyens d'expression</li> <li>répondre de manière pertinente à un problème plastique</li> <li>développer un sens critique face à ses propres travaux</li> </ul> | <p>notions des domaines graphique et pictural :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>OBSERVATION</b><br/>contour pur, contour relatif, contour de mémoire, cadrage, repère</li> <li><b>TRANSCRIPTION</b><br/>point, ligne, surface, forme, volume, signe, texture, structure</li> <li><b>CLAIR-OBSCUR</b><br/>noir blanc, contraste, valeur, niveaux de gris, dégradé, modelé</li> <li><b>COULEUR</b><br/>spectre, cercle chromatique, couleur primaire, secondaire, complémentaire<br/>contraste, qualité (teinte, ton, clarté, saturation)</li> <li><b>MATIÈRE, RENDU</b><br/>texture, touche, facture</li> <li><b>ÉCLAIRAGE</b><br/>lumière naturelle, artificielle<br/>ombre propre, ombre portée<br/>éclairage latéral, frontal, zénithal, contre-jour<br/>lumière dirigée, diffuse</li> <li><b>ESPACE</b><br/>indices de profondeur (dimension des objets, chevauchement des formes), perspective linéaire, frontale, oblique, aérienne (ligne d'horizon, point de fuite, ligne de fuite), perspective atmosphérique, colorée</li> <li><b>COMPOSITION ET CADRAGE</b><br/>organisation, mise en page, format ,composition symétrique, asymétrique, horizontale, verticale, diagonale, triangulaire, circulaire, premier plan, plan moyen, arrière-plan, plan général, large, rapproché, gros plan ,angle de vision normal, plongée, contre-plongée</li> <li><b>GENRES</b><br/>abstraction ;<br/>représentation narrative, descriptive, historique, allégorique, mythologique, religieuse, de genre<br/>portrait, autoportrait, nu, paysage, nature morte</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>expérimentations picturales, graphiques et tridimensionnelles</li> <li>exercices de créativité</li> <li>exploration du hasard, de l'accidentel</li> <li>observation</li> <li>sensibilisation aux œuvres artistiques et à l'environnement</li> <li>sorties, visites</li> <li>travail collectif</li> <li>réflexion critique</li> </ul> | <p>évaluation formative, menée durant l'élaboration du travail</p> <p>évaluation certificative, en fonction de critères propres à chaque travail :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>intégration de la consigne</li> <li>adéquation de la réponse au problème plastique posé</li> <li>qualités techniques</li> <li>qualités plastiques (composition, cadrage, couleurs, formes, matières...)</li> <li>qualités artistiques (imagination, force, audace, sensibilité...)</li> <li>expressivité</li> <li>soin apporté à la présentation</li> </ul> |

| Objectifs : engager l'élève   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>à s'exprimer à travers la perception, la compréhension, l'élaboration et l'organisation des formes</li> <li>à éveiller son potentiel de créativité</li> <li>à explorer sa personnalité par des pratiques qui conduisent à s'interroger soi-même</li> <li>à explorer différents possibles à travers gestes et concepts</li> </ul>   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>à questionner le statut de la représentation plastique</li> <li>à faire un lien entre tradition, pratiques et procédés plastiques avérés et ses propres expérimentations</li> <li>à acquérir une autonomie de production</li> <li>à savoir conduire une réflexion afin d'affirmer une recherche et un projet cohérents</li> </ul>  |  |
| Savoir-faire  | Notions  | Moyens  | Évaluation   |
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); font-weight: bold; margin: 0;">2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> OS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>développer l'habileté du geste</li> <li>maîtriser la technique de plusieurs moyens d'expression</li> <li>éveiller sa curiosité, oser expérimenter et découvrir</li> <li>aiguiser sa perception visuelle, voir et analyser</li> <li>reconnaître les spécificités du langage plastique et disposer d'un vocabulaire précis</li> <li>savoir rechercher des documents, des références artistiques en relation avec le sujet traité</li> <li>disposer d'un répertoire formel et de moyens d'expression</li> <li>répondre de manière pertinente à un problème plastique</li> <li>développer un sens critique face à ses propres travaux</li> </ul> <p><i>de plus :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entreprendre</li> <li>prospector, découvrir, se référer</li> <li>accumuler, amasser, collectionner</li> <li>classer, archiver</li> <li>comparer, choisir, hiérarchiser</li> <li>planifier, agender</li> <li>visualiser, esquisser, ébaucher</li> <li>styliser, épurer</li> <li>conceptualiser, structurer, synthétiser</li> <li>expérimenter différentes approches en vue d'un projet personnel</li> <li>organiser, résumer, présenter, justifier</li> </ul> | <p>notions des domaines graphiques et pictural propres aux 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> DF</p> <p><i>de plus, et de manière non exhaustive, notions spécifiques aux divers ateliers choisis, comme, par exemple :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>formes, surfaces, haut relief, bas-relief, ronde bosse, plein, creux, relief, à-plat</li> <li>taille, travail dans la masse</li> <li>assemblage, travail à la plaque</li> <li>modelage, ajout, retrait</li> <li>empreinte, moulage</li> <li>résolution, grain, piqué</li> <li>tirage, estampe, aquarelle, taille, brunissage</li> <li>reproduction, multiples, monotype, série</li> <li>installation, performance, mise en espace</li> <li>etc.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>expérimentations picturales, graphiques et tridimensionnelles</li> <li>exercices de créativité</li> <li>exploration du hasard, de l'accidentel</li> <li>observation</li> <li>sensibilisation aux œuvres artistiques et à l'environnement</li> <li>sorties, visites</li> <li>travail collectif</li> <li>réflexion critique</li> </ul> <p><i>de plus :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>confrontations à des moyens complémentaires par la fréquentation de différents ateliers (dessin, graphisme, peinture, volume, céramique, gravure, sérigraphie, photo, média mixtes ...)</li> <li>tenu d'un journal, d'un carnet de croquis</li> <li>conduite et réalisation de projets personnels</li> </ul> | <p>évaluation formative, menée durant l'élaboration du travail</p> <p>évaluation certificative, en fonction de critères propres à chaque travail :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>intégration de la consigne</li> <li>adéquation de la réponse au problème plastique posé</li> <li>qualités techniques</li> <li>qualités plastiques (composition, cadrage, couleurs, formes, matières...)</li> <li>qualités artistiques (imagination, force, audace, sensibilité...)</li> <li>expressivité</li> <li>soin apporté à la présentation</li> </ul> <p><i>de plus :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>démarche et cohérence du travail</li> <li>lisibilité de l'intention</li> <li>maîtrise des moyens mis en œuvre</li> <li>originalité de la proposition</li> <li>autonomie dans le travail</li> <li>prise de risque</li> <li>pertinence de la présentation</li> <li>pertinence et mise en page du dossier de références iconographiques</li> <li>qualité du dossier (nombre de travaux, variété, qualité)</li> <li>regard critique sur son propre travail</li> <li>présentation et justification orale de la démarche et du travail</li> </ul> |
| <i>En OS, un investissement et un intérêt particuliers sont attendus de l'élève.</i>  |  |   |  |

|                                      | Voix et instruments  | Notions   | Pratique musicale  | Activité musicale locale  |
|--------------------------------------|--|---|--|---|
| 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> DF | <p><b>Étude de la voix et des instruments utilisés dans divers genres musicaux et traditions culturelles:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• musique classique occidentale</li> <li>• jazz</li> <li>• variété</li> <li>• musique électrique</li> <li>• musique acoustique</li> <li>• informatique</li> <li>• traditions orale européennes et extra-européennes</li> </ul> <p><b>Formation de l'oreille</b></p> | <p><b>Langage musical:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rythmes</li> <li>• paramètres du son</li> <li>• modes et tonalités</li> <li>• accords et grilles d'accords</li> <li>• tablatures</li> <li>• vocabulaire musical de base</li> </ul> <p><b>Solfège:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• connaissances indispensables à la lecture de partitions</li> </ul> <p>Formes et structures musicales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• variation</li> <li>• canon</li> <li>• couplet-refrain</li> <li>• grille du blues</li> <li>• concerto</li> </ul> <p>Les sujets traités dans ce cours sont illustrés et enrichis par des écoutes et des activités de pratique musicale.</p> <p>Chaque sujet est replacé dans son contexte historique.</p> | <p>Cet enseignement instrumental (ou vocal) obligatoire est délégué aux écoles de musique de la CEGM. Les élèves qui le souhaitent peuvent à la place :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• suivre un enseignement auprès d'une autre institution ou d'un professeur privé;</li> <li>• participer à une pratique de groupe proposée dans le Collège (chœur, atelier instrumental).</li> </ul> | <p>Préparation à des spectacles offerts à Genève:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• spectacles du Grand-Théâtre</li> <li>• concerts-préludes de l'OSR</li> <li>• divers programmes des institutions musicales</li> </ul> |

|                         |   | Histoire de la musique   | Évaluation |
|-------------------------|---|--|------------|
| <b>2<sup>e</sup> DF</b> | <p>L'histoire de la musique est abordée par l'étude des structures, des genres, des formes et des styles musicaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• symphonie, sonate, fugue, suite instrumentale</li> <li>• musique vocale religieuse (cantate, passion, messe, motet, spiritual, gospel)</li> <li>• opéra, comédie musicale</li> <li>• blues, jazz, rock et les courants qui en sont issus</li> <li>• introduction aux musiques ethniques</li> <li>• introduction à la musique contemporaine et d'avant-garde</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La pratique musicale collective durant le cours de culture musicale fait l'objet d'une évaluation continue.</li> <li>• La maîtrise des sujets étudiés en cours est évaluée à travers des travaux écrits et des exposés oraux.</li> </ul> <p>La pratique musicale est évaluée:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- par les écoles de la CEGM pour les élèves concernés,</li> <li>- lors d'un examen organisé par le Collège de Genève pour les autres.</li> </ul> |            |

|  | Écriture musicale   | Histoire la musique  | Pratique musicale  | Pratique musicale collective   |
|--|---|--|--|--|
| <b>2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> OS</b> | <p>Ce cours a pour objectif d'aborder la création musicale par</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• des apports théoriques</li> <li>• des exercices d'écriture dans des styles divers,</li> <li>• l'improvisation individuelle</li> <li>• l'utilisation de logiciels informatiques destinés à l'édition musicale.</li> </ul> <p>Pour les contenus par année, voir ci-dessous.</p> | <p>Ce cours, fondé sur l'étude</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• des formes musicales</li> <li>• d'œuvres marquantes du répertoire</li> <li>• des grands musiciens</li> </ul> <p>Chercher à établir des liens entre musiques du passé et du présent.</p> <p>Une attention particulière sera portée à l'actualité musicale genevoise.</p> <p>Pour les contenus par année, voir ci-dessous.</p> | <p>Cet enseignement instrumental (ou vocal) obligatoire est délégué aux écoles de musique de la CEGM.</p> <p>Les élèves qui le souhaitent peuvent à la place suivre un enseignement auprès d'une autre institution ou d'un professeur privé.</p> | <p>Ce cours est destiné à pratiquer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'improvisation</li> <li>• la lecture</li> <li>• l'interprétation</li> </ul> <p>afin de développer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la créativité</li> <li>• l'imagination</li> <li>• l'écoute des partenaires.</li> </ul> <p>Il permet également de jouer les compositions personnelles des élèves.</p> <p>L'activité du chœur entre dans l'ensemble de l'offre de pratique musicale collective.</p> |

|                         | Écriture musicale  | Histoire de la musique   |
|-------------------------|--|--|
| <b>2<sup>e</sup> OS</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• mélodies, bases de l'harmonie, intervalles, degrés, fonctions, cadences, tonalités</li> <li>• rythmes et mesures</li> <li>• accord des trois sons (identification, analyse et reproduction)</li> <li>• analyse harmonique simple</li> <li>• improvisations simples</li> <li>• compositions de mélodie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les origines de la musique</li> <li>• Le Moyen-âge</li> <li>• La Renaissance</li> <li>• La musique baroque</li> </ul> |
| <b>3<sup>e</sup> OS</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• modes musicaux</li> <li>• accords de trois et quatre sons (notations classique, jazz ou autre)</li> <li>• analyse harmonique</li> <li>• contrepoint à deux voix</li> <li>• improvisations, notamment sur des grilles d'accords</li> <li>• compositions personnelles</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'époque classique</li> <li>• Le romantisme</li> </ul>  |
| <b>4<sup>e</sup> OS</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• harmonisation</li> <li>• transpositions</li> <li>• instrumentation</li> <li>• analyse</li> <li>• contrepoint</li> <li>• arrangements</li> <li>• improvisations</li> <li>• composition d'une œuvre destinée à être jouée en public</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les musiques du xx<sup>e</sup> siècle et actuelles</li> <li>• L'ethnomusicologie</li> </ul>                           |
| Évaluation              |  |  |
|                         | <p>La pratique musicale est évaluée chaque année</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• par les écoles de la CEGM pour les élèves concernés,</li> <li>• lors d'un examen organisé par le Collège de Genève pour les autres.</li> </ul> <p>La pratique musicale collective est évaluée lors des prestations publiques.</p> <p>La compréhension et la maîtrise des sujets étudiés en cours d'écriture et d'histoire de la musique sont évaluées à travers des travaux écrits et oraux.</p> |  |



|                                      | Endurance  | Condition physique   | Activité gymnique  | Athlétisme  | Sports collectifs   |
|--------------------------------------|--|--|--|---|---|
| 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> DF | <ul style="list-style-type: none"> <li>prendre conscience de l'importance du système cardio-vasculaire et apprendre à gérer son effort</li> </ul> <p>exemples d'activités pratiquées : course à pied (cross, stade, salle, etc.), natation, etc.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>gérer et entraîner sa condition physique générale (force, vitesse, résistance, souplesse, etc.)</li> </ul> <p>exemples d'activités pratiquées : musculation, circuits training, stretching, techniques d'échauffement, gymnastique en musique, etc.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>maîtriser son corps dans l'espace (rotations, appuis, balanciers, équilibres flexions, extensions, coordination, etc.)</li> <li>enchaîner différents éléments gymniques, combinaisons, exécution selon les conditions matérielles données</li> </ul> <p>exemples d'activités pratiquées : agrès, gymnastique au sol, acrobatie, course d'obstacles, jonglage, expression corporelle, etc.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>contrôler les gestes techniques</li> <li>savoir mobiliser son corps et maîtriser un objet dans des situations contraignantes</li> </ul> <p>exemples d'activités pratiquées : sauts, lancers, courses (vitesse, coordination, résistance, etc.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>apprendre et respecter les règles de base des principaux jeux d'équipe</li> <li>élaborer et acquérir les différents principes d'action et éléments tactiques des sports collectifs</li> <li>contrôler ses émotions</li> </ul> <p>exemples d'activités pratiquées : volley-ball, basket-ball, football, handball, unihockey, tchoukball, etc.</p> |
| 3 <sup>e</sup> DF                    | <p>Différentes activités seront proposées dans le cadre de cours à options, dans le but d'approfondir ou/et de découvrir de nouvelles pratiques sportives. L'élève choisit 2, 3 ou 4 activités durant l'année scolaire.</p> <p>Exemples d'activités proposées en fonction de la localisation et des possibilités des écoles : tennis, tennis de table, volley-ball, football, basket-ball, yoga, badminton, patinage, in-line, gym jazz, rock'n'roll, trampoline, judo, frisbee, base-ball, escalade, jonglage, curling, aviron, golf, VTT, tir à l'arc, squash, activités en pleine nature, etc.</p>  |  |  |   |   |
| 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> OC  | <ul style="list-style-type: none"> <li>acquisition de connaissances théoriques : <ul style="list-style-type: none"> <li>intégrées à l'activité physique ⇒ savoir s'échauffer, savoir s'étirer, savoir s'entraîner, etc.</li> <li>enseignées en salle sèche ⇒ nutrition, biomécanique, traumatologie, physiologie, théorie de l'entraînement, etc.</li> </ul> </li> <li>entraînement de la condition physique : <ul style="list-style-type: none"> <li>soit lié à une des activités proposées</li> <li>soit travaillé en tant que telle</li> </ul> </li> <li>activités physiques : sports collectifs, sports d'opposition, sports individuels, expression corporelle, etc.</li> </ul> |  |  |   |   |

## ÉVALUATION

La note d'éducation physique est composée de deux parties:

- pour 1/3 d'une note d'attitude
- pour 2/3 d'une note constituée de deux évaluations :
  - a) maîtrise de l'activité
  - b) performance

La pondération entre a) et b) est variable, en fonction de l'activité et de son enseignement.

- L'attitude reflète les comportements liés à la motivation - investissement, au respect des partenaires - adversaires / des règles de l'activité / du matériel
- La maîtrise de l'activité reflète l'appropriation de notions enseignées
- La performance reflète les résultats mesurables