

Cheminement du Travail Personnel de Certificat ART (TPCA)

Travail de l'élève en 2^e et 3^e année

Étape 1 : en 2^e année

Objectifs

Choix du thème et du domaine artistique (arts visuels)

Argumentation sur la motivation

Démarche pour trouver un thème

- Lire, regarder des films et des reportages artistiques, discuter avec les enseignants d'art, voir des spectacles, visiter des expositions, etc.
- Constituer un inventaire d'images inspirantes et écrire tous les mots qu'il évoque
- S'inspirer des sujets et thématiques abordés en cours
- Prendre des notes, écrire ses réflexions dans un carnet de bord
- Rassembler les arguments qui motivent le choix du thème

Résultat

FICHE DE PROJET: Formuler le thème retenu pour la réalisation artistique (min 150 mots), et expliquer ce qui motive le projet

Étape 2 : en 2^e année

Objectif

Choix des aspects dans le thème et proposition d'un sujet pour la réalisation artistique

Démarche

- Faire des croquis dans le carnet de bord
- Constituer des inventaires de matériaux ou de formes possibles (questionnement plastique)
- Formuler les aspects du thème (culturel, historique, social, écologique, politique, éthique, technique, esthétique, etc.) et se questionner sur le support adéquat
- Retenir des pistes de réflexion
- Formuler des questions pertinentes
- Organiser logiquement les questions en allant du général au particulier

Résultat

Le questionnement : lister des questions en relation avec les aspects retenus du thème et proposer un sujet

Étape 3 : en 2^e et 3^e année

Objectif

Constitution des sources et références artistiques

Démarche

- Aller au CEDOC et dans d'autres bibliothèques (BAH (Art et Histoire) HEAD, CFPAA etc.) ou médiathèques
- Demander des informations aux bibliothécaires
- Chercher les ressources sur les ordinateurs des bibliothèques
- Consulter des sites choisis sur internet (privilégier des sites de musées ou de galeries d'art contemporain pour découvrir des artistes)
- Visiter des galeries d'art, des musées et des ateliers d'artiste
- Retenir des sources variées : livres, catalogues d'exposition, catalogues monographiques, collections thématiques, journaux, périodiques, encyclopédies, films, reportages, sites, spécialistes, etc.
- Repérer des artistes de référence en lien avec le sujet choisi (trouver des artistes ayant traité la même thématique, la technique choisie, ...) et établir la liste des sources retenues dans le cahier de bord personnel,

Résultat

Présenter une bibliographie riche, variée et pertinente, au final min. 5 sources, dont deux livres, (2 fiches de synthèse à rendre en 2^{ème})

Étape 4 : en 2^e et 3^e année

Objectif

Synthèse des sources

Démarche

- Lire, visionner et écouter les sources
- Rédiger des résumés (min. 3 fiches de synthèse en 2^e , 2 autres en 3^e)
- Relever des passages pertinents et/ou des citations évoquant les concepts artistiques et les traitements plastiques
- Formuler les idées principales retenues
- Analyser la démarche des artistes et repérer des éléments d'inspiration pour l'élaboration du projet personnel (3^e)
- Vérifier l'accessibilité et les disponibilités des personnes ou lieux ressources (3^e)

Résultat

Le matériel nécessaire à l'élaboration de la problématique est prêt

La fiche de projet peut être rendue et validée

Fin du travail de 2^e avec le MG et les conseils des enseignants d'art

TPC art. 3^e année

Étape 5 : en 3^e année, septembre

Objectif

Formulation de la problématique artistique (plastique, esthétique, technique)

Démarche

- Observer les croquis, photos, tests déjà réalisés
- Comparer ces recherches plastiques aux sources théoriques et aux références artistiques consultées
- En s'appuyant sur les étapes précédentes et en questionnant la forme, la composition, la technique, le support et la matière, formuler l'objectif de la création
- Décrire et justifier le traitement envisagé pour répondre à la problématique artistique

Résultat

Le questionnement a débouché sur la formulation d'une problématique qui est le fil conducteur de la recherche

Étape 6 : en 3^e année, octobre

Objectif

Mise en place du plan de la recherche plastique et du dossier d'accompagnement

Démarche

- **Définir le calendrier de travail**
- A partir des questions soulevées, organiser les étapes de la recherche qui permettront l'élaboration conceptuelle et pratique de la création
- Organiser les étapes de la réalisation
 - carnet de bord
 - expérimentations techniques et plastiques
 - premiers résultats
 - commentaires et premières analyses de la création
- Pour le dossier d'accompagnement : transformer le questionnement plastique (quel matériau, quel traitement, etc) hiérarchisé en chapitres et sous-chapitres
- Ajouter les rubriques obligatoires : table des matières, introduction, conclusion, bibliographie, etc.

Résultat

Le plan de recherche (théorique et pratique), la table des matières provisoire du dossier d'accompagnement et les étapes d'élaboration de la création ont été définis

Étape 7 : en 3^e année, novembre, décembre & janvier

Objectif

Rédaction du dossier d'accompagnement et réalisation de la création (le contenu du dossier théorique écrit dépend directement de la réalisation et se réalise en parallèle)

Démarche

Rédaction du dossier d'accompagnement

- Sur la base du plan de recherche, rédiger la partie théorique du travail en lien avec la (les) thématique(s), avec les œuvres et/ou les artistes étudiés
- Rédiger la partie qui commente la réalisation (présentation de la problématique plastique, synthèse de la démarche de travail ou historique des idées, explication des choix conceptuels et esthétiques effectués à mettre en lien avec les œuvres de référence, analyse critique de la création)
- Finaliser l'introduction
- Rédiger la conclusion en analysant le résultat de la réalisation terminée
- Intégrer des illustrations, des références artistiques, des croquis/photos extraites du carnet de bord et des images de la production finale
- Finaliser la table des matières
- Compléter, organiser et mettre en forme la bibliographie
- Relire et **faire relire** le travail et s'assurer de la qualité de la langue (expression, syntaxe, orthographe)

Élaboration de la création

- Diversifier et développer les expérimentations plastiques (tests de matières, formes, supports, etc.) afin de permettre un approfondissement de la recherche et mieux répondre à la problématique artistique choisie
- Faire des choix pertinents (techniques, formels, esthétiques) en fonction du concept
- Élaborer, construire, mettre en forme la proposition finale résultant des diverses expérimentations
- Trouver un langage artistique personnel
- Soigner l'aspect technique et la forme
- S'assurer de la lisibilité de la problématique dans la création finale
- Définir la forme de présentation (accrochage, performance, installation...)

Résultat

Un dossier relié de 2500 mots (le nombre de mots n'inclut ni la page de titre, ni la table des matières, ni les annexes, ni la bibliographie) et une réalisation plastique

Étape 8 : en 3^e année

Objectif

Soutenance : présentation du travail (15') et discussion avec le jury (15')

Démarche

- Préparer un plan de soutenance
- A partir de la problématique, sélectionner les aspects principaux de la création en s'appuyant sur le contenu du dossier d'accompagnement
- Poser un regard critique (autocritique) sur la recherche menée
- Choisir une présentation ou un accrochage pertinent
- Identifier les perspectives non exploitées de la recherche
- S'exercer à la présentation orale en veillant au respect du temps imparti
- Anticiper les questions
- Veiller à utiliser un registre de langue adéquat et à maîtriser le vocabulaire spécifique au sujet

Résultat

Être capable de présenter le travail personnel et d'en discuter