

| Produit 1/2 | Critères | Précisions/indicateurs | Pondération |
|-------------|--|--|-------------|
| Réalisation | Idée sous-jacente | Capacité à élaborer un sujet ou une problématique de travail qui soit pertinente et personnelle dans le domaine artistique ou technique choisie | 2/3 |
| | Maîtrise des moyens | Outils du domaine | |
| | Adéquation des moyens et de la forme au service de l'idée sous-jacente | Capacité à utiliser les techniques en fonction du but recherché, réalisation des objectifs, caractère abouti du travail | |
| Dossier | Analyse Argumentation Bilan | Pertinence du questionnement (ou de l'intention) initial(e), description du processus de création ("représentation"), explicitation des choix opérés Qualité et clarté de l'analyse de l'œuvre, signification et "ressenti" de celle-ci, Conclusion et perspectives, distance critique, esprit de synthèse | 1/3 |
| | Maîtrise de l'expression écrite Référencement Présentation | Orthographe, grammaire, syntaxe, style Citation des sources Respect des conventions bibliographiques Illustrations et graphisme Mise en page | |