

OPTIONS COMPLÉMENTAIRES

RÉGION TREMBLEY
2024-2026



CEC ANDRÉ-CHAVANNE



COLLÈGE ROUSSEAU

TABLE DES MATIÈRES

Introduction.....	2
Cours sur deux ans / Modules semestriels	3
Biologie	3
Chimie.....	5
Physique 1	7
Physique 2	9
Physique 3	10
Informatique.....	11
Histoire	12
Géographie	16
Philosophie 1	21
Philosophie 2	23
Arts visuels 1.....	26
Arts visuels 2.....	27
Arts visuels 4.....	28
Histoire de l'art	29
Musique	30
Education physique.....	31
Options modulaires en GE / HI / ED	32
Géographie	32
Histoire	34
Economie/Droit	38
Président·e·s de groupes (2023-2024).....	43
Inscription à l'OC (2024-2026).....	44

Introduction

L'option complémentaire permet de compléter le choix de l'élève et intervient en 3^{ème} année.

Cette option est considérée:

- soit comme un **approfondissement d'un profil** (par exemple: OS: AM/PY; OC: CH ou BI),
- soit comme la possibilité de **diversifier la composition des disciplines choisies** pour la maturité (par exemple: OS: AM/PY, OC: HA).

Les options complémentaires concernent douze disciplines: physique, chimie, biologie, application des mathématiques, informatique, histoire, géographie, philosophie, économie et droit, arts visuels, musique, sports. Il n'existe pas d'OC de langues, ni de mathématiques.

Les enseignements d'une discipline fondamentale (DF) ou d'une option complémentaire (OC) se fondent sur des objectifs, des approches et des programmes distincts. Ainsi, en fonction de son choix, un élève pourrait suivre simultanément deux cours d'une même discipline, l'un en discipline fondamentale (DF), l'autre en option complémentaire (OC). En revanche, il est « *exclu que la même discipline soit choisie au titre d'option spécifique et d'option complémentaire. Le choix de la musique ou des arts visuels comme option spécifique exclut celui de la musique, des arts visuels ou du sport comme option complémentaire* » (art. 9, al. 5 de l'ORRM).

La dotation horaire est de 2 heures hebdomadaires, les deux dernières années (à l'exception du sport: 2 heures en 3^{ème} année et 4 heures en 4^{ème} année). Le choix d'une OC implique un **engagement de deux ans: il n'est donc pas possible de modifier ce choix en cours d'année ou de 3^e en 4^e année.**

Les OC modulaires enseignées au collège Rousseau (histoire / géographie) ne peuvent pas être mélangées avec l'OC en histoire ou en géographie du CEC André-Chavanne.

Les modules de l'OC d'économie / droit sont enseignés soit au CEC André-Chavanne, soit au collège Rousseau.

Pour faciliter la gestion de l'option complémentaire, les élèves doivent obligatoirement indiquer un deuxième choix, dans le cas où il ne serait pas possible d'ouvrir un cours (ou un module) en raison d'un nombre insuffisant d'inscriptions ou, au contraire, d'un nombre important d'inscriptions.

Le présent document est disponible sur le site des collèges respectifs.

Sébastien PERROUD
Doyen Collège Rousseau

Constantin ZOURDOS
Doyen CEC André-Chavanne

Cours sur deux ans / Modules semestriels

Biologie

La biologie et la beauté, la beauté dans la biologie (BI)	
Lieu	CEC André-Chavanne
Organisation	Module 1 (3 ^e année – Semestre 1)
Programme	<p>Ce cours a pour but de tisser des liens entre la biologie et des thèmes aussi variés que les arts plastiques, le marketing, les médias et même la chirurgie plastique.</p> <p>Un cours résolument moderne et interdisciplinaire durant lequel la partie scientifique nous permettra d'avoir un regard critique. La partie subjective nous fera voir de la beauté!</p> <p>Grâce à l'étude de cas concrets, nous comprendrons la partie technique de certaines transformations physiques courantes (blanchiment des dents, lissage et coloriage des cheveux, tatouages) et analyserons les composants chimiques de produits qui se trouvent dans nos salles de bain (crèmes, déodorants etc.).</p> <p>Nous aborderons des sujets d'actualité tels que des régimes « à la mode », les aliments fortifiés, les accessoires connectés, la publicité mensongère.</p> <p>Nous essayerons de répondre à certaines questions comme « peut-on mesurer la beauté, freiner le vieillissement et dans quelle mesure est-ce que la biologie influence l'art et inversement? »</p> <p>Nous verrons comment certains facteurs modifient nos perceptions de la beauté. Pour finir, nous nous pencherons sur certaines « légendes urbaines » qui circulent sur les réseaux sociaux.</p>

Le cerveau et les organes des sens (BI)	
Lieu	CEC André-Chavanne
Organisation	Module 2 (3 ^e année – Semestre 2)
Programme	<p>Comment notre cerveau fonctionne-t-il et comment dysfonctionne-t-il?</p> <p>Comment nous trompe-t-il et est lui-même trompé?</p> <p>Étude du cerveau et des organes des sens par une approche expérimentale.</p> <p>Étude de cas pratiques de dysfonctionnement du cerveau suite à l'absorption de drogues, à l'apparition des maladies, aux accidents...</p> <p>Travaux pratiques: dissection, tests sensori-moteurs, tests de mémoire.</p>

L'Homme transformé, l'Homme augmenté, comment sera l'Homme de demain? (BI)	
Lieu	CEC André-Chavanne
Organisation	Module 3 (4 ^e année – Semestre 1)
Programme	<p>Dans ce module, nous étudierons les moyens à disposition, actuels et à venir, pour réparer, modifier et améliorer l'Homme.</p> <p>Modifications chimiques et hormonales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dopage sportif, changement de sexe, homme enceint <p>Modifications génétiques:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manipulations génétiques, clonage, éternelle jeunesse, biohacking <p>Modifications chirurgicales et technologiques:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prothèses intelligentes, interface Homme-machine, cyborg <p>Notions théoriques abordées: endocrinologie, embryologie humaine, analyse génétique, outils génétiques (CRISPR Cas9), anatomie et physiologie, système nerveux, immunologie.</p> <p>Visite de laboratoire</p>

Biologie et éthique (BI)	
Lieu	CEC André-Chavanne
Organisation	Module 4 (4 ^e année – Semestre 2)
Programme	<p>Dans ce module, nous étudierons l'impact des nouvelles technologies en biologie et leurs implications dans la société. Doit-on autoriser tout ce que la science rend possible? N'y a-t-il pas des limites?</p> <p>ADN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tests ADN • modification de l'ADN • OGM <p>Procréation:</p> <ul style="list-style-type: none"> • procréation médicalement assistée • mères porteuses • homme enceint • clonage • test anténataux (Dépistage Préimplantatoire et Dépistage Prénatal) • avortement <p>Thérapies:</p> <ul style="list-style-type: none"> • essais de vaccin/médicament • thérapies géniques • dons d'organes, xénogreffes • bébé médicament <p>Sorties en fonction des opportunités et de l'actualité.</p>

Chimie

Sciences forensiques (CH)	
Lieu	Collège Rousseau
Organisation	Module 1 (3 ^e année – Semestre 1)
Programme	<p>Les sciences forensiques se définissent comme l'ensemble des techniques appliquées à l'investigation criminelle pour prouver l'existence d'un délit ou d'un crime et aider la justice à déterminer l'identité de l'auteur et son mode opératoire.</p> <p>Le cours traite de l'histoire des sciences forensiques, le rôle d'un·e expert·e et certaines techniques utilisées sur une scène de crime. Une partie de ces techniques est testée en laboratoire (révélation de traces digitales par diverses techniques physico-chimiques et analyse de produits similaires aux stupéfiants par chromatographie).</p>

Biochimie du sport (CH)	
Lieu	Collège Rousseau
Organisation	Module 2 (3 ^e année – Semestre 2)
Programme	<p>Étude métabolique, physiologique et anatomique de l'activité sportive.</p> <p>Étude de l'utilisation de l'énergie par la cellule à l'étude des systèmes nerveux, cardiovasculaires et respiratoires qui permettent de produire un effort physique.</p> <p>Activités</p> <ul style="list-style-type: none"> • TP glycémie • visite Chimiscope • séminaires, conférences • mesure de l'activité métabolique et physiologique sur le terrain

Chimie de l'environnement (CH)	
Lieu	Collège Rousseau
Organisation	Module 3 (4 ^e année – Semestre 1)
Programme	<p>Notre environnement est régulé par des équilibres biologiques et chimiques qui assurent sa stabilité et permettent notre vie sur Terre.</p> <p>Ce cours explorera ces équilibres écologiques notamment à travers l'observation du fonctionnement d'un aquarium.</p> <p>Les déséquilibres écologiques liés aux activités humaines seront aussi explorés à la lumière de la chimie pour identifier les problèmes et esquisser des solutions.</p>

La chimie du goût pour donner du goût à la chimie! (CH)	
Lieu	Collège Rousseau
Organisation	Module 4 (4 ^e année – Semestre 2)
Programme	<p>Ce cours traite de ce que l'on trouve dans nos assiettes et vous permettra de comprendre les transformations chimiques nécessaires à la préparation ou à la conservation de nos aliments!</p> <p>Voici une liste non exhaustive des notions qui seront abordées lors de ce module:</p> <ul style="list-style-type: none">• comment fabrique-t-on une bière? fermentation, utilisation de levures, etc.• quel est le principe de la vinification ou comment obtenir un bon vin plutôt qu'un bon vinaigre?• qu'est-ce qu'un arôme et comment le fabrique-t-on?• à quoi servent les additifs (E100 à E1500) que l'on trouve sur nos étiquettes?• qu'est-ce que la cuisine moléculaire? <p>Ce cours se déroule sur un semestre et propose des notions théoriques mises en pratique lors des laboratoires.</p>

Physique 1

Radioactivité (PY1)	
Lieu	Collège Rousseau
Organisation	Module 1 (3 ^e année – Semestre 1)
Programme	<ul style="list-style-type: none"> • Introduction historique: d'Aristote à Marie Curie • Définition et caractéristiques du phénomène: rayonnements, activité, période • Lois physiques de la désintégration radioactive et leurs conséquences • Applications: médicales, sanitaires, énergétiques, archéologiques, astrophysiques • Energie nucléaire et centrales: de la mine d'uranium aux déchets • Risques encourus et notions de radioprotection

Compléments et renforcement des bases (PY1)	
Lieu	Collège Rousseau
Organisation	Module 2 (3 ^e année – Semestre 2)
Programme	<ul style="list-style-type: none"> • Révision de la cinématique unidimensionnelle et des vecteurs • Cinématique en deux dimensions : balistique, mouvement circulaire uniforme • Oscillations et mouvements de rotation • Ondes: son, effet Doppler, résonance

Relativité et espace-temps (PY1)	
Lieu	Collège Rousseau
Organisation	Module 3 (4 ^e année – Semestre 1)
Programme	<ul style="list-style-type: none"> • Dilatation temporelle, contraction des longueurs, cônes de lumière, masse relativiste • Principe d'équivalence, inertie, courbure de l'espace-temps, géodésiques • Effets de la gravité sur la lumière: micro/weak/strong lensing, rayon et croix d'Einstein, analyse des images du satellite Euclid • Trous noirs: horizon, écoulement du temps, singularités, évaporation, interprétations par la mécanique quantique

Cosmologie (PY1)	
Lieu	Collège Rousseau
Organisation	Module 4 (4 ^e année – Semestre 2)
Programme	<ul style="list-style-type: none">• Structures et composition de l'Univers, mouvement des galaxies, matière noire• Expansion: redshift, rayon de Hubble, énergie sombre, fond diffus cosmologique, analyse des images du télescope spatial James Webb.• Distances et équations cosmologiques, les supernovæ et l'accélération de l'expansion• Histoire thermique: des particules fondamentales à la formation des structures• Ondes gravitationnelles: systèmes binaires, émission de quadrupôle, détection et conséquences pour la recherche

Le cours sera complété par 3 sorties en lien avec les sujets traités: au CERN, à l'observatoire de Saint-Luc (VS) et au Physiscope de l'UNIGE. En 4^{ème} année, des interventions de chercheurs / chercheuses de l'UNIGE sur les sujets du cours sont prévues.

Le niveau MA1 est suffisant: la difficulté sera adaptée au groupe d'élèves, à la vitesse et aux aptitudes de chacun.

Physique 2

Compléments de Mécanique (PY2)	
Lieu	CEC André-Chavanne
Organisation	Module 1 (3 ^e année – Semestre 1)
Programme	<ul style="list-style-type: none"> • La cinématique en deux et trois dimensions. • La dynamique du mouvement circulaire. • L'équilibre et l'élasticité.

Hydrodynamique et Thermodynamique (PY2)	
Lieu	CEC André-Chavanne
Organisation	Module 2 (3 ^e année – Semestre 2)
Programme	<ul style="list-style-type: none"> • La dynamique de fluides non-visqueux et visqueux. • La thermodynamique et la théorie cinétique des gaz.

Le Magnétisme (avec applications aux technologies actuelles) (PY2)	
Lieu	CEC André-Chavanne
Organisation	Module 3 (4 ^e année – Semestre 1)
Programme	<ul style="list-style-type: none"> • Le champ magnétique et ses effets sur les particules chargées et les courants. • Les sources du champ magnétique. • L'induction électromagnétique.

Physique moderne (PY2)	
Lieu	CEC André-Chavanne
Organisation	Module 4 (4 ^e année – Semestre 2)
Programme	<ul style="list-style-type: none"> • La relativité restreinte d'Einstein. • Éléments de mécanique quantique. • La radioactivité, la physique nucléaire et la production d'énergie nucléaire.

Une sortie est prévue lors de chaque année scolaire, par exemple une visite au CERN et/ou au physiscope ainsi qu'une visite à l'observatoire astronomique de St. Luc, en Valais.

Le niveau de mathématiques 1 est largement suffisant. L'ensemble du programme sera adapté aux élèves, à leur vitesse et à leurs aptitudes.

Physique 3

Observations du ciel et instrumentation astronomique (PY3)	
Lieu	CEC André-Chavanne
Organisation	Module 1 (3 ^e année – Semestre 1)
Programme	<ul style="list-style-type: none"> • Les différents astres observables et les constellations. • Le fonctionnement de la sphère céleste et les distances dans l'Univers. • Les différents types de télescopes et d'instruments, leur fonctionnement et leur utilisation.

Les lois fondamentales de la mécanique céleste et notre Système solaire (PY3)	
Lieu	CEC André-Chavanne
Organisation	Module 2 (3 ^e année – Semestre 2)
Programme	<ul style="list-style-type: none"> • Les lois de Kepler et la mécanique céleste. • La formation du système solaire. • Les planètes telluriques et gazeuses, les comètes, les astéroïdes et les petits corps célestes.

Vie et mort des étoiles de notre Galaxie (PY3)	
Lieu	CEC André-Chavanne
Organisation	Module 3 (4 ^e année – Semestre 1)
Programme	<ul style="list-style-type: none"> • Caractéristiques et classification des étoiles. • Évolution stellaire, supernovæ, pulsars, étoiles à neutrons, étoiles binaires. • Les différentes galaxies et la Voie Lactée.

Astronomie actuelle : exoplanètes, trous noirs et cosmologie (PY3)	
Lieu	CEC André-Chavanne
Organisation	Module 4 (4 ^e année – Semestre 2)
Programme	<ul style="list-style-type: none"> • Techniques de détection des exoplanètes, types d'exoplanètes, exobiologie. • La formation de trous noirs et leur typologie. • Le trou noir central de la Voie Lactée (Sagittarius A*). • Ondes gravitationnelles • Modèles cosmologiques, modèle du Big Bang, énergie sombre et énergie noire.

Une partie des séances sera dédiée à l'observation du ciel diurne et nocturne et à l'utilisation des télescopes ainsi qu'à la réalisation d'images de qualité et à leur exploitation. Une visite dans un observatoire ou une semaine d'observation dans un observatoire professionnel / sous réserve d'acceptation du budget sera organisée pour illustrer le cours.

Le niveau en mathématiques requis se limite à Maths 1, et le cours sera entièrement adapté à des élèves qui ont suivi la physique en DF.

Informatique

Programmation en Python (IN2)	
Lieu	CEC André-Chavanne
Organisation	Cours sur 2 ans
Descriptif	<p>Python est un langage informatique relativement facile d'accès pour des débutants, mais qui possède aussi suffisamment d'extensions (modules) pour pouvoir écrire des programmes très variés de par leur but, l'interface présentée à l'utilisateur et la logique du code sous-jacent.</p> <p>Voici un petit exemple de code en Python:</p> <pre>for repetition in range(1000): print("spam!") # cf. sketch des Monty Python</pre>
Programme 3^{ème}	<p>Consolider les bases de la programmation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interfaces utilisateur: de la console avec <code>print()</code> et <code>input()</code> jusqu'à l'interface graphique (dans une version simplifiée). • Objets, expressions: dans Python, tout est un objet ! • Types de variable simples et composés (attention aux types <i>muables!</i>) • Structures de contrôle: passer d'une suite d'instructions à quelque chose de plus <i>structuré</i> et <i>modulaire</i>. <p>Découverte de plusieurs styles de programmation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programmation <i>structurée</i> et flux de contrôle • Programmation <i>modulaire</i>: diviser pour conquérir! • Introduction aux paradigmes de programmation modernes: <i>programmation fonctionnelle</i> et <i>programmation orientée objet</i> • Parcours de quelques modules de la librairie standard <p>Cette première année s'achèvera avec la réalisation d'un premier projet, qui peut être à interface textuelle ou bien interface graphique simple.</p>
Programme 4^{ème}	<p>Programmation avancée</p> <ul style="list-style-type: none"> • Définition de ses propres types d'objets: c'est la classe! • Interfaces graphiques avec <code>tkinter</code> • Programmation <i>événementielle</i> <p>Projet final</p> <p>Création « à partir de zéro » d'une application pour PC avec interface graphique complète, par exemple un jeu informatique simple, ou autre projet de niveau équivalent.</p>

Histoire

Organisation: 6 modules sont proposés (A,B,C,D,E,F).

Cochez dans le questionnaire en ligne **les 4 sujets parmi A-B-C-D-E-F** que vous souhaitez suivre prioritairement. L'ouverture des modules se fait en fonction du plus grand nombre d'inscriptions.

Cours A: Le retour des sorcières (HI)	
Lieu	CEC André-Chavanne
Programme	<p>Elles sont partout. Des contes à la littérature, dans les bandes dessinées, des séries aux jeux vidéo, tour à tour vieilles et malveillantes, ou jeunes et séduisantes. En questionnant la figure de la « sorcière » ce module permet de comprendre le phénomène historique des « chasses aux sorcières », de briser certaines idées reçues et de prendre conscience que ces mécanismes sont toujours d'actualité.</p> <p><i>Les croyances au diable et aux maléfices ne sont pas que des contes ou des légendes : elles ont été des forces historiques de première importance qui ont coûté la vie à des centaines de milliers d'individus. Le sabbat des sorcières est une histoire qui tue.</i></p> <p style="text-align: right;">Martine Ostorero</p> <p>Procès pour sorcellerie, un crime imaginaire: le pacte avec le diable</p> <p>En Europe, dans un contexte historique en pleine mutation, du XVe au XVIIIe siècle, des vagues de persécutions massives de « sorcières » et de « sorciers » ont donné à l'Occident un des instruments les plus durables de terreur et de contrôle de la population.</p> <p>Comment de telles persécutions ont-elles été possibles? Qui étaient les victimes? Pourquoi ? Alors qu'au XVe siècle on brûle autant d'hommes que de femmes, dès le XVIe les femmes représentent entre 70% et 80% des personnes condamnées: pour quelles raisons?</p> <p>La sorcière, une icône féministe</p> <p>La figure de la « sorcière » est devenue le symbole de nouveaux mouvements. Jules Michelet, en publiant <i>La sorcière</i> en 1862, transforme cette image négative en une femme libre, victime des hommes. Les féministes, dès les années 1960 et jusqu'au début du XXIe siècle, s'approprient cette figure, générant de nouveaux imaginaires qui reflètent davantage la société actuelle que celle du passé.</p> <p>En saisissant les contours de cette réalité historique et pourtant peu connue, voire oubliée en Suisse romande, les séances du semestre proposent de fournir des outils qui éclairent des mécanismes qui sont toujours d'actualité: la peur, l'intolérance, la stigmatisation de certains groupes sociaux, ainsi que leur exclusion de la communauté, à la lumière des évolutions entre hier et aujourd'hui. Il offre également un éclairage utile sur les courants de pensées féministes contemporains.</p>

Cours B: L'Histoire dans les séries TV (HI)	
Lieu	CEC André-Chavanne
Programme	<p><i>Vikings, Masters of Sex, Rome, Peaky Blinders, Les Médicis, Les Tudors, Roots, The Crown, Outlander, Band of Brothers...</i></p> <p>« Il n'y a pas de meilleur réservoir que l'Histoire avec un grand H pour raconter des histoires qui vont captiver les gens. On trouve des histoires de trahison, de sexe, de pouvoir, d'amour, de politique. »</p> <p>Alexandre Wenger, historien, expert de « The Historians »</p> <p>Depuis toujours l'Histoire inspire et fascine les producteurs télévisuels. Pourquoi les séries historiques sont-elles presque toujours un succès? Qu'est-ce qui peut pousser des producteurs / productrices à investir encore et toujours dans des sujets historiques?</p> <p>En quoi ces séries impactent la façon dont nous percevons les événements et les personnages d'une période donnée? Qu'est-ce qui est véritablement historique?</p> <p>En regardant et analysant différents extraits nous allons essayer de faire des comparaisons et de déterminer les mécanismes qui attirent et fidélisent le public devant ces séries, qui ne traitent pas toujours de moments « marquants » de l'histoire.</p>

Cours C: Le racisme systémique (du mouvement des Droits Civiques au Black Lives Matter) (HI)	
Lieu	CEC André-Chavanne
Programme	<p>« On ne peut pas changer tout ce qu'on affronte, mais rien ne peut changer tant qu'on ne l'affronte pas. » James Baldwin, <i>I am not your Negro</i></p> <p>L'utilisation de la « race » pour distinguer, séparer et classer les êtres humains n'est pas une nouveauté. Depuis le début de l'esclavage africain, on a toujours voulu trouver des « justifications » d'abord religieuses et ensuite « scientifiques » à la mise en esclavage de toute une population. Ces croyances tenaces qui ont été ensuite encore appuyées par le darwinisme et l'idée de « race » supérieure ont encore un impact important dans nos sociétés contemporaines.</p> <p>En traitant principalement du cas américain, nous allons voir comment et pourquoi cette division semble toujours très réelle. Comment expliquer la division profonde dans ce pays qui se veut un exemple et un gardien de la liberté? Pourquoi est-ce l'un des derniers pays à avoir aboli l'esclavage et pourquoi la lutte pour les droits civiques a dû être aussi longue et violente? Comment aborder le contexte et la réalité du clivage racial actuel? Cette division est-elle plus sombre ou simplement plus visible qu'elle ne l'était avant? Pourquoi écoute-t-on plus les personnes de couleur et comment composer avec le privilège blanc et les biais implicites lorsque l'on traite de ce sujet? Nous étudierons également la situation du point de vue helvétique.</p> <p>En analysant des documents, films, musiques entre autres, nous allons étudier l'évolution de la lutte de ces communautés et voir comment leur réalité a été mise en avant pour que le concept de racisme systémique soit finalement accepté et traité en tant que problème réel de société auquel chacun doit faire face.</p>

Cours D: Le sport comme outil de propagande politique (HI)	
Lieu	CEC André-Chavanne
Programme	<p>Longtemps méprisé par les sciences humaines, le sport est depuis quelques décennies un objet d'étude dans le cadre d'une réflexion historique sur les mouvements politiques et les mouvements sociaux. Comme l'écrit Arnd Krüger, ancien athlète et président fondateur du Comité européen d'histoire du sport: « On ne peut séparer sport et politique car le sport a toujours été et reste un phénomène de société. Il s'est en outre mis clairement depuis l'origine au service de la politique » (<i>Sport und Politik</i>, 1975).</p> <p>Les régimes totalitaires des années trente ont été les premiers à comprendre le bénéfice qu'ils pouvaient tirer du sport en matière de propagande et d'éducation des masses. Nous étudierons ainsi les cas de l'Italie fasciste, qui peut être considérée comme un précurseur en matière de propagande nationaliste par le sport, de l'URSS ou la Chine communiste et bien sûr de l'Allemagne nazie, qui avait transformé les Jeux olympiques de Berlin en un formidable outil de propagande. Le cours sera organisé autour de plusieurs « moments sportifs » majeurs qui témoignent d'une politisation du sport.</p> <p>Autres thèmes abordés:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Guerre froide sportive • Le nationalisme, le racisme et la xénophobie dans les stades • Le sport, instrument de soft power



Cours E: Histoire et bandes dessinées ou l'Histoire par la bande (HI)	
Lieu	CEC André-Chavanne
Programme	<p>Des premières histoires dessinées par le genevois Töpffer au XIXe siècle aux BDs de l'école belge-française du XXe siècle, en passant par les comics américains, les mangas japonais et les romans graphiques, comment le 9^e Art raconte-t-il l'Histoire avec un grand H? Comment la bande dessinée a-t-elle été utilisée pour véhiculer des messages de propagandes, ou comme influence? Comment un dessin peut-il atteindre son public et convoier un message différemment qu'un texte?</p> <p>Pendant longtemps, la BD a été associée à des histoires enfantines, à la jeunesse, voire l'adolescence. Le Journal de Tintin la sort de ce carcan étroit de lectorat en utilisant le fameux slogan, « de 7 à 77 ans ». Longtemps méprisée, particulièrement par le monde académique, la bande dessinée historique s'est à présent créée une place de choix dans son sein, dans le monde adulte, dans les librairies et dans les bibliothèques. A l'instar de sa sœur du 7^e Art – le cinéma – la bande dessinée « permet de penser les modalités narratives de son symbolisme » comme le décrit l'universitaire Michel Porret.</p> <p>Ce module a pour objectif d'étudier comment la « petite » histoire convoie la « grande », ou autrement dit, comment les fictions décrites dans les bandes dessinées, mangas ou comics transmettent des faits réels et historiques à leurs lecteurs.</p> <p>Le temps d'un semestre, nous étudierons des cas spécifiques, liés à diverses périodes historiques, au gré des envies et des intérêts des participants.</p>


Cours F: Le terrorisme: pouvoir d'État et résistance violente (HI)	
Lieu	CEC André-Chavanne
Programme	<p>C'est entre la fin du XIX^e et le début du XX^e siècle que des groupes politiques organisés s'en prennent avec violence à l'État et à ses représentants.</p> <p>Dans la deuxième moitié des années 60, le terrorisme va ressurgir de façon brusque et va rapidement s'étendre, car c'est apparemment le seul moyen pour certains groupes de se faire entendre des gouvernements. Quelle est l'origine de ces mouvements, pourquoi agissent-ils ainsi, quels moyens les États vont-ils mettre en œuvre pour lutter contre ces groupes?</p> <p><u>Quelques thèmes abordés:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• genèse du terrorisme en Occident• médias et actions terroristes• terrorisme « politique » et terrorisme « intégriste »

Géographie


Organisation: 6 modules sont proposés (A,B,C,D,E,F).

Cochez dans le questionnaire en ligne **les 4 sujets parmi A-B-C-D-E-F** que vous souhaitez suivre prioritairement. L'ouverture des modules se fait en fonction du plus grand nombre d'inscriptions.

Cours A: Students' United Nations (GE)	
Lieu	CEC André-Chavanne
Programme	<p><u>Objectifs</u></p> <p>Les relations internationales et l'actualité vous intéressent? Durant ce module, vous allez pouvoir faire l'expérience de participer à l'Assemblée générale du SUN (Students' United Nations) qui est une simulation de l'Assemblée Générale des Nations Unies.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Vous aurez l'occasion de vous initier au débat d'idées, à la construction d'une argumentation, à la prise de parole en public, au plaidoyer permettant de gagner le soutien d'autres pays. Les enjeux internationaux n'auront plus de secrets pour vous à la fin de cette expérience.</p> <p>Vous vous glisserez avec des collègues dans la peau d'un délégué représentant un pays choisi et lors de l'assemblée générale du SUN (trois jours de débats), qui se déroule dans un vrai centre de conférence international. Vous y retrouverez des délégations d'autres établissements scolaires de Genève et de toute la Suisse pour débattre et voter ou non les différentes résolutions (textes proposés au vote) sur des sujets essentiels proposés dans une ambiance animée.</p> <p>Activités proposées</p> <ul style="list-style-type: none"> • Étude du pays qui sera représenté et élaboration d'une résolution (texte proposé au vote) • Familiarisation avec les règles et procédures du monde diplomatique • Entraînement au métier de délégué • Participation aux commissions de rédaction (un samedi début décembre) et à l'Assemblée générale du SUN (3 jours au début du 2^e semestre) <div style="text-align: right;">  </div> <p><i>Comment cela se passe à L'Assemblée Générale:</i></p>

Cours B: Cinéma et géographie: Quels mondes se révèlent derrière le grand écran? (GE)	
Lieu	CEC André-Chavanne
Programme	<p>Envie de parcourir le monde autrement à travers le grand écran?</p> <p>Profitez de cette OC particulière pour découvrir et analyser des films (indépendants, documentaires) offrant des perceptions du monde au travers du regard de cinéastes « d'ailleurs ».</p> <p>Assistez à des projections lors du festival international sur les droits humains et bénéficiez des éclairages et de la présence d'intervenants extérieurs.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Pendant ce semestre, vous visionnerez et analyserez quelques films produits, réalisés et distribués hors des grandes salles. Vous ferez une analyse du monde tel qu'il est représenté à travers ces œuvres.</p> <p>Vous chercherez également à interpréter des séquences et comprendre les intentions des réalisateurs / réalisatrices d'un film de votre choix.</p> <p>Activités proposées</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rencontre avec des personnalités du monde littéraire, cinématographique, ou politique, défenseuses des droits de l'Homme • Vivre un festival de cinéma de l'intérieur • Participer à une demi-journée de formation sur l'analyse de films et les droits de l'Homme

Cours C: Mafias, terrorismes : les « inavouables » des enjeux internationaux (GE)	
Lieu	CEC André-Chavanne
Programme	<p>Des mafias de toutes sortes prolifèrent sur la planète: N'drangheta calabraise, Camorra napolitaine, mafias albanaise ou russe. Des sommes astronomiques sont blanchies dans les paris sportifs. Au nom d'un radicalisme pseudo-religieux, des organisations terroristes font régulièrement la une des journaux.</p> <p>Mais comment sont nées les mafias et quelle est leur ampleur actuelle? Sur quels ressorts psychologiques fonctionne le terrorisme? Et comment s'imbriquent-elles avec les acteurs politiques et les enjeux internationaux ?</p> <p>L'espace d'un semestre, plongez dans l'univers inquiétant des mafias, du terrorisme et de la « complotosphère », pour mieux comprendre ces dérives de nos sociétés!</p> <p>Activités proposées</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retour historique sur la création et l'organisation des grandes mafias • Etude de la mondialisation souterraine (armement des groupes terroristes, blanchiment d'argent, corruption) • Analyse du véritable rôle de ces organisations sur la scène internationale.

Cours D: Genève, plaque tournante des enjeux internationaux (GE)	
Lieu	CEC André-Chavanne
Programme	<p>Deuxième siège de l'ONU, quartier général de nombreuses organisations internationales et organisations non-gouvernementales et plaque tournante du commerce international, cette ville se trouve au cœur de tous les enjeux internationaux. Dans ce module, vous allez partir sur le terrain à la rencontre des actrices et acteurs de la Genève internationale en lien avec différents thématiques, dont voici quelques exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lutte contre les inégalités, à différentes échelles • Enjeux du commerce international et des activités des multinationales • Conflits et enjeux géostratégiques : mise en œuvre de processus de paix • Respect des droits humains et protection des minorités • Recherche de solutions face à la dégradation des espaces de vie <p>Activités</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visites de différents acteurs du monde international (Organisations Internationales, non-gouvernementales, entreprises multinationales ...) • Rencontre avec des experts internationaux en lien avec des thèmes choisis • Recherches en vue de la préparation de questions à poser lors des rencontres avec les organisations/experts • L'évaluation se fait autour avec un projet médiatique original et créatif des élèves en lien avec les thématiques choisies : création de podcasts, de vidéos, de posters, d'exposition photos... en lien avec le thème choisi. <p><i>Site de l'organisation Eduki, qui coorganise ce module:</i></p> <div style="text-align: center;">  </div>

Cours E: La géographie à l'ère des nouvelles technologies et de l'IA (GE)	
Lieu	Collège Rousseau
Programme	<p>Plongez au cœur de l'innovation et de la technologie! Notre cours en géographie moderne vous invite à explorer comment les avancées technologiques et l'intelligence artificielle transforment notre monde et notre façon de l'appréhender.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Découverte des Technologies Avancées: Explorez comment les drones, les satellites et l'IA révolutionnent la cartographie et la compréhension de notre planète. • Intelligence Artificielle et Géographie: Plongez dans le monde fascinant de l'IA et découvrez son rôle dans l'analyse spatiale et les prédictions environnementales. • Urbanisme et Villes Intelligentes: Découvrez comment la technologie façonne les villes de demain. Étudiez des projets de villes intelligentes et la manière dont ils transforment la vie urbaine. • Cyberguerre et Géopolitique: Appréhendez les enjeux de la cybersécurité et de la géopolitique dans un monde connecté. • Deepfake, Cheapfake et leurs Impacts: Explorez les défis éthiques posés par les deepfakes et leur influence sur la perception des événements mondiaux. <p>Points Forts du Cours:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approche Pratique et Interactive: Engagez-vous dans des études de cas, des débats et des projets pratiques. • Projet Final Innovant: Analysez un cas réel où la technologie a joué un rôle crucial dans la résolution d'un problème géographique. • Préparation pour l'Avenir: Acquérez des compétences et des connaissances essentielles pour naviguer dans un monde de plus en plus dominé par la technologie.

Cours F: Géographie de l'Imaginaire (GE)	
Lieu	Collège Rousseau
Programme	<p>Êtes-vous prêt à explorer des mondes au-delà de votre imagination? Plongez dans notre cours de Géographie Imaginaire, où les limites entre réalité et fiction s'estompent, donnant vie à des univers incroyables et inspirants.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorez au-delà des Frontières: Découvrez des mondes créés par des maîtres tels que Tolkien, J.K. Rowling et George R.R. Martin. Laissez-vous transporter dans des royaumes où les cartes ne sont pas seulement des guides, mais des portails vers des aventures sans fin. • Devenez un Créateur de Mondes: Apprenez l'art de la cartographie imaginaire et créez vos propres univers. Imaginez des terrains, des climats et des civilisations qui défient les lois de la nature. • Liez Géographie et Narration: Analysez comment la géographie façonne les histoires dans la littérature, les jeux vidéo, et le cinéma. Participez à des ateliers interactifs pour construire des scénarios captivants ancrés dans des géographies uniques. • Impact Culturel Profond: Discutez de l'influence des mondes fictifs sur notre culture et notre perception du monde réel. Découvrez comment les cartes et les territoires imaginaires façonnent notre compréhension sociale et culturelle. • Projet Final Passionnant: Créez et présentez votre propre monde imaginaire, avec des cartes détaillées et une description riche. Un défi créatif qui marquera le point culminant de votre voyage fantastique. • Sortie Éducative Captivante: Participez à une sortie exclusive au Musée de la Science-Fiction à Yverdon, où la fiction rencontre la réalité dans une expérience immersive.

Philosophie 1

L'idée de guerre juste (PO1)	
Lieu	Collège Rousseau
Organisation	Module 1
Programme	<p>Peut-on justifier moralement le recours à la guerre? Y a-t-il des circonstances, des intentions qui rendent acceptables, voire nécessaires, les interventions militaires? Quels sont les arguments moraux sur lesquels reposent les juridictions internationales qui encadrent le recours à la force? La morale de la guerre (s'il y en a une) est-elle compatible avec la morale individuelle? Y a-t-il une différence morale entre le terrorisme et les guerres légales? Telles sont, entre autres, les questions auxquelles ce module ambitionne de répondre.</p> <p>Le cours se présente sous la forme d'un parcours critique des différentes théories de la guerre juste. Nous y aborderons, à travers l'étude d'extraits de textes, d'exemples concrets et variés, mais aussi d'œuvres cinématographiques, les diverses tentatives de définir les conditions dans lesquelles la guerre peut être considérée comme juste.</p> <p>Bibliographie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Thucydide, <i>Histoire</i>, (extraits) • Saint Augustin, <i>Cité de Dieu</i>, (extraits) • Hobbes, <i>Léviathan</i>, (extraits) • Mill, <i>Dissertations et discussions</i>, (extraits) • E. Ascombe, <i>Collected papers</i>, (extraits) • N. Tavaglione, <i>Le dilemme du soldat</i>. • M. Canto-Sperber, <i>L'idée de guerre juste</i>, (extraits) • M. Walzer, <i>Guerre justes et Injustes</i>

La philosophie et le cinéma (PO1)	
Lieu	Collège Rousseau
Organisation	Module 2
Programme	<p>Quelle est la nature d'un film? Que nous arrive-t-il lorsque nous sommes absorbé·e·s dans l'histoire projetée sur l'écran? Les films de fiction ont-ils valeur de connaissance? Le cinéma peut-il nous rendre meilleurs?</p> <p>Il s'agira, dans ce module, de trouver des réponses philosophiques à ces questions, tant par la lecture de textes théoriques que par l'étude d'une variété de films (intégraux et extraits).</p> <p>Bibliographie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cavell, <i>Le Cinéma nous rend-il meilleurs?</i> • Bazin, <i>Qu'est-ce que le cinéma?</i> • Deleuze, <i>Cinéma I & II</i> • Merleau-Ponty, <i>Le cinéma et la nouvelle psychologie</i> • Dufour, <i>Qu'est-ce que le cinéma?</i> • Rancière, <i>La fable cinématographique</i> • Hurault-Paupe, <i>Une utopie américaine</i>

La philosophie et la révolution (PO1)	
Lieu	Collège Rousseau
Organisation	Module 3
Programme	<p>La révolution a-t-elle un moteur philosophique? La philosophie est-elle une discipline révolutionnaire? Nous chercherons à comprendre ce qui peut motiver un changement politique radical en observant le lien entre des idées de philosophie politique et la révolution. Nous prendrons comme points de référence trois révolutions historiques (américaine - 1776 / française - 1789 / russe - 1917) en élargissant la réflexion sur plusieurs formes de pensées radicales du changement.</p> <p>Bibliographie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Locke, <i>Les deux traités du gouvernement civil</i> • Rousseau, <i>Du contrat social</i> • Thoreau, <i>De la désobéissance civile</i> • Marx & Engels, <i>Manifeste du parti communiste</i> • Proudhon, Bakounine & Kropotkine, <i>La révolution libertaire</i> • Arendt, <i>De la révolution</i> • Wittig, <i>La pensée straight</i> • Lagasnerie, <i>L'art de la révolte</i> • Koechlin, <i>La révolution féministe</i>

Philosophie de l'esprit et neuroéthique (PO1)	
Lieu	Collège Rousseau
Organisation	Module 4
Programme	<p>La première partie du cours sera consacrée à l'étude des diverses réponses possibles au problème de la nature des états mentaux. Il y sera notamment question de savoir s'il est légitime de se considérer comme étant composé de deux types différents de substance: le corps et l'esprit. Le parcours proposé permettra aussi d'aborder les problématiques liées à l'intelligence artificielle. La seconde partie du cours, consacrée à la neuroéthique, s'attachera à montrer de quelle manière les progrès de l'imagerie cérébrale et plus généralement des neurosciences peuvent renouveler des questions philosophiques fondamentales telles que le rapport de l'âme et du corps, le libre arbitre ou le rôle moral des émotions.</p> <p>Bibliographie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descartes, <i>Méditations métaphysique</i> (extraits) • G. Ryle, <i>La notion d'esprit</i> (ch. 1) • C. G. Hempel, <i>L'analyse logique de la psychologie</i> • Block, Fodor, Putnam, Kripke (extraits) • Nagel, <i>What Is It Like to Be a Bat?</i> • J. Copeland, <i>Artificial Intelligence</i> • Searle, <i>Les ordinateurs peuvent-ils penser?</i> • B. Baertschi, Neuroéthique, <i>Ce que les neurosciences font à nos conceptions morales.</i>

Philosophie 2

Organisation: 5 modules sont proposés (A,B,C,D,E).

Cochez dans le questionnaire en ligne **les 4 sujets parmi A-B-C-D-E** que vous souhaitez suivre prioritairement. L'ouverture des modules se fait en fonction du plus grand nombre d'inscriptions.

Cours A: Bioéthique et éthique médicale (PO2)	
Lieu	CEC André-Chavanne
Programme	<p>Ce cours captivant vous plongera au cœur des dilemmes moraux liés à la médecine, où vous serez invités à réfléchir sur des sujets tels que le consentement éclairé, la fin de vie et les enjeux éthiques soulevés par les avancées médicales. Préparez-vous à des discussions animées et des débats philosophiques enrichissants tout en explorant des supports pédagogiques ludiques inspirés du monde médical, notamment des cas tirés de la série Dr. House et d'autres médias captivants. Vous développerez ainsi votre capacité à penser de manière critique et à aborder la bioéthique et l'éthique médicale de manière accessible et engageante. Ensemble, nous explorerons comment l'éthique médicale peut guider nos choix et influencer la société dans laquelle nous évoluons. Rejoignez-nous pour un voyage intellectuel stimulant qui façonnera votre vision du monde et vous préparera à prendre des décisions éclairées aujourd'hui et demain, notamment si vous vous destinez à travailler dans le domaine de la santé !</p>

Cours B: Cinéphilo: Des Monstres et des Hommes (PO2)	
Lieu	CEC André-Chavanne
Programme	<p>Le monstre est partout: dans la littérature ou au cinéma, il effraie tout comme il fascine... Les nombreuses fictions sur les vampires, les loups-garous et autres bêtes sont autant de preuves de ce rapport particulier que nous entretenons avec le monstre.</p> <p>Dans ce module de l'OC philosophie, à travers l'analyse de nombreux films mettant en scène des monstres ainsi qu'à la lecture d'extraits philosophiques, nous tenterons de comprendre pourquoi nous attachons une telle importance au monstre.</p> <p>Dans notre parcours, nous serons directement amenés à réfléchir à l'Homme et à ses spécificités: qu'est-ce qui différencie l'Homme du reste de la création et qui le sépare d'un côté de l'animal et de l'autre du Dieu? Est-ce sa capacité à raisonner ou à aimer, sa perfectibilité ou encore son rire?</p> <p>Filmographie sélective: <i>Frankenstein, The Elephant Man, King Kong, Freaks, Edward Scissorhands, Monster, Vénus Noire, Warm Bodies, Alien, Blade Runner.</i></p> <p>Bibliographie sélective: René Descartes, Michel de Montaigne, Gilles Deleuze, Jean-Jacques Rousseau, Elisabeth De Fontenay, Luc Ferry, Thierry Gontier, Francis Wolff.</p>

Cours C: Le Travail : entre aliénation et accomplissement de soi (PO2)	
Lieu	CEC André-Chavanne
Programme	<p>« Le travail est un trésor » nous assure La Fontaine, tandis que Romain Gary affirme « Sans le travail on ne peut pas être heureux. » Face à eux, l'Antiquité met en avant le loisir et, plus près de nous, Henri Salvador chante que « le travail c'est la santé, rien faire c'est la conserver ».</p> <p>Reste à savoir ce que l'on entend précisément par « travail ». C'est pourquoi nous nous attellerons d'abord à un... travail de définition. Nous nous occuperons ensuite du travail dans la société en nous donnant comme texte de départ <i>Le Droit à la paresse</i> de Paul Lafargue.</p> <p>De la société nous passerons à l'individu pour essayer de répondre à cette question : le travail, aliénation ou accomplissement de soi ? Cette dernière étape sera peut-être l'occasion d'un regard sur deux textes contemporains : <i>Éloge du carburateur</i> de Matthew B. Crawford et <i>La vie solide</i> d'Arthur Lochmann. L'un plaide pour le savoir-faire manuel l'autre parle de « la charpente comme éthique du faire ».</p> <p>Bibliographie sélective: Paul Lafargue, Matthew B. Crawford, Arthur Lochmann</p>

Cours D: Les Mystères du désir: de Platon aux neurosciences (PO2)	
Lieu	CEC André-Chavanne
Programme	<p>Dans notre société occidentale dominée par la surproduction et la consommation, tout est devenu objet de désir: un nouveau natel, un voyage exotique, une pizza croustillante. Mais aussitôt satisfait, le désir renaît, insatiable et insaisissable, toujours au-delà des dispositifs tentant de le capturer ou de le définir. Par-là, si le mot « désir » désigne une expérience universelle, il demeure néanmoins une énigme, à la croisée du biologique, du « psychique » et du social, un véritable mystère qui n'a cessé d'occuper les philosophes et les scientifiques depuis l'Antiquité. Ce module entend, par la lecture de différents textes sur le sujet (de Platon jusqu'aux neurosciences en passant par les conceptions modernes et postmodernes), explorer les différentes « figures » du désir et les questionnements qu'il suscite: Le désir est-il réductible à l'expérience du manque? Quel est le rapport entre le désir et la liberté? Que peut nous apprendre la neurobiologie du désir? Désir et amour: quelles différences? Comment le désir est-il influencé par la culture et l'histoire? Pourquoi penser une éthique du désir et de la sexualité?</p> <p>Bibliographie non exhaustive: <i>Le Banquet</i> (Platon), <i>Éthique</i> (Baruch Spinoza), <i>Par-delà le Bien et le Mal</i> (Friedrich Nietzsche), <i>Psychologie de la vie amoureuse</i> (Sigmund Freud), <i>Désir et plaisir</i> (Gilles Deleuze), <i>Un cerveau nommé désir: sexe, amour et neurosciences</i> (Serge Stoléru), <i>L'élan du désir: pour une éthique de la volupté</i> (Miguel de Beistegui)</p>

Cours E: Cinéphilo: le transhumanisme (PO2)	
Lieu	CEC André-Chavanne
Programme	<p>D'ici quelques années, nous aurons de plus en plus d'occasions de réparer et d'augmenter notre corps, voire notre esprit, et ceci « grâce » aux nanotechnologies, aux biotechnologies, à l'informatique et aux sciences cognitives. Prothèses, implants, interfaces homme-machine, ce n'est que le début d'une transformation majeure de notre corps et de notre esprit.</p> <p>Ainsi, selon certains chercheurs, l'homme immortel est déjà né. La mort de la mort serait attendue aux alentours de 2045. À partir de cette date, celui ou celle qui le souhaiterait pourrait concrétiser un vieux rêve de l'humanité: vivre éternellement...</p> <p>Sur un autre niveau, certains annoncent que la singularité se produirait d'ici 2047. En d'autres termes, l'intelligence artificielle serait telle qu'elle déclencherait un emballement de la croissance technologique qui induirait des changements majeurs et imprévisibles sur la société humaine.</p> <p>Enfin, d'ici quelques décennies, rares seraient les professions qui ne pourraient pas être mieux faites que nous par des robots. Faut-il s'en réjouir? Faut-il en avoir peur?</p> <p>Ce sont, entre autres, les thématiques que ce module se propose d'aborder à travers une étude croisée d'ouvrages philosophiques, de films et de séries sur le sujet.</p> <p>Filmographie sélective: <i>Eternal Sunshine of the Spotless Mind</i> (Michel Gondry), <i>Black Mirror</i>, S01 E03: <i>The Entire History of You</i> (Brian Welsh), <i>Her</i> (Spike Jonze), <i>Ex Machina</i> (Alex Garland), <i>Transcendence</i> (Wally Pfister), <i>Black Mirror</i> S03 E05: <i>Men Against Fire</i> (Jakob Verbruggen), <i>Blade Runner 2049</i> (Denis Villeneuve), <i>Gattaca</i> (Andrew Niccol)</p>

Arts visuels 1

Atelier multimédia et création (AP1)	
Lieu	Collège Rousseau
Organisation	Cours sur 2 ans
Programme	Le but de cet atelier est la création d'images fixes et animées en utilisant les ressources multimédias. Au cours des quatre semestres successifs, nous nous pencherons sur toutes les étapes de la réalisation d'un projet, de la prise de vue à l'impression en passant par la retouche d'images et le montage. Des thèmes seront proposés en fonction de l'actualité culturelle et de la vie du collège.
3^{ème} année	<p>Photographie et retouche d'images numériques:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apprentissage et approfondissement des techniques de prise de vue : réglages de l'appareil photo, cadrage et composition. - Pratique du labo numérique : Camera Raw. - Utilisation des logiciels de retouche d'image tels que Photoshop : modification des couleurs et des rendus, photomontage, préparation des images en vue de leur publication.
4^{ème} année	<p>1er semestre: vidéo (tournage et montage numériques):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Initiation au tournage de vidéos et introduction aux concepts qui s'y rapportent : plan, champ, cadrage, perspective, etc. - Organisation de séances de tournage. - Sur la base des séquences produites, apprentissage des fonctionnalités du montage virtuel avec des logiciels comme I-Movie ou Adobe Première <p>2ème semestre : développement de projets personnels en vidéo:</p> <p>Le dernier volet de cet atelier permettra à chacun de démontrer sa maîtrise des techniques étudiées et de laisser libre cours à sa créativité en réalisant intégralement un projet personnel à l'aide des outils multimédias.</p>

Arts visuels 2

Atelier d'arts plastiques et d'expression graphique (AP2)	
Lieu	Collège Rousseau
Organisation	Cours sur 2 ans
Programme	<p>Objectifs</p> <p>L'option complémentaire arts plastiques offre un atelier d'expérimentation et de développement personnel aux élèves qui manifestent un intérêt particulier et une vive curiosité pour le domaine de l'image et pour la création artistique en général.</p> <p><i>Pour les élèves ayant opté pour la musique en discipline fondamentale, cette OC constitue une ouverture et une découverte. Pour ceux ayant terminé leur parcours en discipline fondamentale (DF) arts plastiques, ce choix signifie une volonté d'approfondissement.</i></p> <p>Approche</p> <p>Ce cours propose de développer un lien direct avec les œuvres classiques, modernes et contemporaines des musées et institutions culturelles de Genève. Les visites d'expositions aussi bien que les spectacles établissent autant de points de départ pour des recherches en deux dimensions aussi bien qu'en volume.</p> <p>Dans des situations variées et selon des modalités diversifiées, ce cours inscrit les élèves dans une dynamique d'expérimentation et d'exploration, de recherche et d'invention, d'encouragement aux projets individuels et collectifs, de rencontres sensibles en lien avec la création artistique et de réflexion sur l'art. Il offre ainsi de multiples possibilités de prises en compte des profils et aspirations hétérogènes des élèves.</p> <p>Le programme mobilise trois grands types de pratiques plastiques et artistiques: les pratiques bidimensionnelles (graphiques et picturales) ; les pratiques tridimensionnelles (sculpturales et architecturales) ; les pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographie, cinéma et art vidéo). L'élève est appelé·e à tirer parti de la diversité de ces pratiques, à en exploiter les spécificités et les possibles hybridations.</p> <p>Le cours du deuxième semestre de 4^e année est exclusivement axé sur la réalisation d'un projet personnel, dont la défense orale constitue l'examen de fin de parcours.</p>
Remarque	Pas de prérequis

Arts visuels 4

L'art dans l'espace public / volume (AP4)	
Lieu	Collège Rousseau
Organisation	Cours sur 2 ans
Programme	<p>Objectifs</p> <p>L'option complémentaire « L'art dans l'espace public / volume »* s'adresse aux élèves qui expriment un réel intérêt pour les arts plastiques et une curiosité qui les motive à découvrir et expérimenter diverses manières dont l'art peut exister en dehors du musée ou de la galerie d'art.</p> <p>Ce module permettra entre autres de développer le sens de l'observation, l'ouverture d'esprit, l'empathie, la pensée conceptuelle (approche créative de résolution de problèmes).</p> <p>Contenus</p> <p>Ce cours permettra de se familiariser avec des œuvres d'arts présentes dans l'espace public genevois, suisse et à l'étranger. Il présentera la manière dont les artistes collaborent avec les institutions culturelles ainsi que l'impact que peuvent avoir les œuvres d'art publics sur les personnes qui les côtoient.</p> <p>Les élèves seront amené·e·s à explorer leur créativité essentiellement au travers de techniques graphiques / picturales (en deux dimensions) et sculpturales / de volumes (en trois dimensions), en se servant d'une multitude de matériaux y compris le papier, le carton, le bois et la céramique. Les créations artistiques seront pensées et produites en réponse à des environnements réels et y elles seront intégrées au terme des réalisations, pour une durée limitée.</p> <p>En 4e année, le deuxième semestre est essentiellement dédié à la réalisation d'un projet personnel dont la défense orale constituera l'examen final.</p> <p><i>*Ne pas confondre l'art dans l'espace public avec l'art urbain (street art), ce dernier étant un mouvement artistique à part entière.</i></p>

Histoire de l'art

Cinéma (HA)	
Lieu	CEC André-Chavanne
Organisation	Cours sur 2 ans
Programme 3^{ème}	<p>1^{er} semestre:</p> <p>Le vocabulaire technique</p> <p>Apprentissage du vocabulaire technique de l'image au cinéma (notions de plan, de cadrage, d'éclairage, de son...) et nombreux extraits montrés en classe afin d'apprendre ce vocabulaire in vivo</p> <p>2^{ème} semestre:</p> <p>Histoire du cinéma</p> <p>Présentation des différents courants cinématographiques du XX^e siècle à travers de nombreux extraits de films. Les genres, les grand·e·s réalisateurs / réalisatrices (et acteurs / actrices!) seront traité·e·s en classe.</p>
Programme 4^{ème}	<p>1^{er} semestre:</p> <p>Alfred HITCHCOCK'S Pure Cinema</p> <p>Alfred Hitchcock est le maître du suspense mais aussi un maître du septième art. Jean-Luc Godard disait de lui qu'il est « le plus grand inventeur de formes du XX^e siècle ». Nous verrons de nombreux extraits de films et analyserons le « style Hitchcock » ainsi que la trace qu'il a laissée dans l'histoire du cinéma. Cette trace se matérialise par les nombreux liens thématiques et formels qui lient le réalisateur britannique à d'autres metteurs en scène du monde entier, influencés par son style unique, comme, par exemple, Brian De Palma (USA), Steven Spielberg (USA), David Cronenberg (Canada), Claude Chabrol (France), Dario Argento (Italie) ou encore Kiyoshi Kurosawa (Japon).</p> <p>2^{ème} semestre:</p> <p>Analyse de séquence</p> <p>Analyse de diverses séquences de films, en utilisant les savoirs acquis dans les cours précédents (le vocabulaire, le genre du film, ses influences, le montage etc.). Les analyses se feront de façon collective, afin de confronter les différentes sensibilités des élèves et leurs regards. Plusieurs types de séquences seront proposés afin de démontrer qu'au cinéma (presque) tout est analysable, même des films que l'on jugerait au premier abord comme peu sérieux!</p>

Musique

Musique (MU)	
Lieux	Collège Rousseau & CEC André-Chavanne
Organisation	Cours sur 2 ans
Programme	<p>Module de pratique (instrument ou chant)</p> <p>Ce module est donné un semestre en 3^e année et un semestre en 4^e année.</p> <p>Rock, pop, variété, classique, baroque...</p> <p>Le but de ce module est de constituer un répertoire autour d'un thème imposé ou d'un genre musical proposé, afin de le jouer lors d'un concert organisé à la fin du semestre.</p> <p>La pratique musicale collective est à la fois un lieu de répétition, en vue d'une production publique, et un lieu d'expérimentation.</p> <p>Plusieurs ensembles seront formés avec une répartition qui se fera en fonction des différents instruments et des différentes voix.</p> <p>Ce module apparaît deux fois dans le cursus de l'élève et regroupe la totalité des inscrits.</p> <p>Module de théorie et pratique (écoute et analyse)</p> <p>Blues, jazz, rhythm & blues, latino, danses, rock...</p> <p>Approche de l'improvisation, de l'utilisation des gammes et des accords ainsi que l'apprentissage des différentes structures, à travers l'écoute, l'analyse et la pratique musicale.</p> <p>Tout cela sera mis en lien avec l'actualité musicale en Suisse avec le projet d'assister à des concerts ou des festivals (Paléo, Montreux Jazz, ...)</p> <p>Module de création (sur le logiciel « MuseScore »)</p> <p>Blues, rock, valse, tango...</p> <p>Compositions musicales à l'aide d'un ordinateur.</p> <p>Création de boucles, élaboration de séquences rythmiques et mélodiques, grilles harmoniques, structures dans des styles différents, notions d'arrangement et d'orchestration.</p>
Remarques	Cours ouvert à toutes et tous, aucun prérequis demandé (élèves non-musicien·ne·s, débutant·e·s ou avancé·e·s admis·e·s).

Education physique

Sport (SP)	
Lieu	Collège Rousseau <u>ou</u> CEC André-Chavanne
Organisation	Cours de 2 ans
Programme 3^{ème}	<p>Entretien du capital santé (2 h)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprentissage et connaissance des mouvements • Adresse, agilité, coordination • Amélioration des qualités de base • Endurance, résistance, force, vitesse, souplesse • Théorie de l'entraînement (CEC Chavanne) • Escalade (CEC Chavanne)
Programme 4^{ème}	<ul style="list-style-type: none"> • Options (2 heures) (en fonction du choix des élèves) 1^{er} semestre: sports individuels / 2^e semestre: sports collectifs • Adresse, agilité, coordination • Théorie anatomie, traumatologie et nutrition • Théorie de l'entraînement (Rousseau) • Endurance, résistance, force, vitesse, souplesse (Rousseau) • Sports alternatifs (CEC Chavanne)
Remarques	<p>Tous les élèves de 3^{ème} année ont du sport obligatoire (DP) sous forme d'options (2h)</p> <p>En 4^{ème} année, les élèves suivent 4h de cours pour cette OC.</p> <p>Un camp de sport peut être rendu obligatoire durant les 2 ans.</p>

Options modulaires en GE / HI / ED

Géographie

Students United Nations - SUN (GE11)	
Lieu	Collège Rousseau
Organisation	Module semestriel (3 ^e année – Semestre 1)
Validation	Histoire / Économie – Droit
Programme	<p>Préparation de l'Assemblée générale du SUN</p> <p>Le monde qui nous entoure, dans toute sa complexité, peut s'appuyer sur des organisations internationales qui visent à réguler les relations entre les Etats et à rechercher des solutions aux problèmes qui se posent. L'ONU représente dans ce cadre un outil très important. Le SUN est son équivalent à destination des étudiant-e-s de l'enseignement secondaire suisse.</p> <p>Chaque année, des élèves de toute la Suisse se retrouvent pour une Assemblée générale, tenue au CIC de Genève, au cours de laquelle elles/ils débattent de résolutions proposées par les délégations des différents établissements secondaires qui participent au projet. Ces résolutions sont centrées sur des thèmes problématiques du monde actuel.</p> <p>La participation à cette OC requiert un grand intérêt pour les problèmes du monde actuel et pour les relations internationales. Le jeu de rôle proposé amènera les élèves à se mettre dans la peau de diplomates de pays choisis pour défendre des idées propres à apporter des solutions aux grands problèmes de notre monde.</p> <p>Le cours comprendra les éléments suivants:</p> <ul style="list-style-type: none"> • choix d'un pays et étude des thèmes retenus pour l'assemblée • étude du pays représenté • lecture de la presse, suivi de l'actualité internationale • élaboration de résolutions, travail sur l'argumentation • familiarisation avec les règles et procédures du SUN (semblables à celles de l'ONU) • exercices de prise de parole en public • participation aux commissions de rédaction (un samedi) et à l'Assemblée générale (3 jours) • éventuellement visite de l'ONU

Climatologie (GE12)	
Lieu	Collège Rousseau
Organisation	Module semestriel (Semestre 1)
Validation	Histoire
Programme	<p>Une OC pour mieux comprendre la crise environnementale.</p> <p>On parle de changements climatiques. Mais comment est-ce que le climat fonctionne? Quels sont les principes scientifiques qui le régissent?</p> <p>Dans cette OC, nous étudierons en détail l'atmosphère et ses différentes couches, ainsi que les différents mécanismes climatologiques, tels qu'albédo et bilan radiatif.</p> <p>Nous nous intéresserons également à différents phénomènes, tels que les précipitations, les nuages, les pressions, les vents. Nous nous pencherons aussi sur certaines turbulences et extrêmes atmosphériques, tels que les tornades, les canicules, les ouragans.</p> <p>Quelle a été l'évolution climatique de ces derniers siècles et quelle sera celle de notre XXI^e siècle?</p> <p>Nous apprendrons à lire et à maîtriser des cartes météorologiques et également à faire des prévisions météo.</p> <p>Le cours comptera de nombreuses sorties, telles que travaux pratiques à l'extérieur et visite de l'Organisation Météorologique Mondiale qui se trouve à proximité.</p>

Histoire

Masculinités et féminités Approche historique de constructions sociales (HI11)	
Lieu	Collège Rousseau
Organisation	Module semestriel (Semestre 1)
Validation	Histoire
Programme	<p>Ce module propose une approche historique des phénomènes de construction des identités masculine et féminine.</p> <p>À partir de sources de diverses époques (documents iconographiques et artistiques, textes religieux, textes de loi, essais, etc.), il permettra de reconstituer l'évolution des représentations et des attentes sociales concernant l'identité et les rapports homme-femme, les modèles avancés et les résistances rencontrées.</p> <p>Il s'agira principalement de s'interroger sur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • le statut accordé aux hommes et aux femmes à travers l'histoire dans les sociétés occidentales; • les combats menés pour l'égalité homme-femme; • les questions de virilité et de masculinité dans des documents contemporains et issus des sciences sociales.

Quand les mouvements anticoloniaux révolutionnaires se donnaient rendez-vous à Alger (1962-1974) (HI12)	
Lieu	Collège Rousseau
Organisation	Module semestriel (Semestre 1)
Validation	Histoire
Programme	<p>La proclamation de l'indépendance du Ghana en mars 1957 inaugure ce que l'on a appelé l'ère des « soleils des indépendances » en Afrique. Nombre de pays comme le Congo, le Togo, le Nigéria ou encore la Somalie obtiennent leur indépendance au cours de l'année 1960. L'Algérie, au bout de sept ans de conflit avec la puissance coloniale française et après plus d'un siècle d'occupation, obtient son indépendance le 5 juillet 1962. Ce nouveau statut acquis par les armes force le respect et l'admiration de nombreux colonisés et anciens colonisés. L'Algérie devient alors le fer de lance des aspirations des pays du tiers-monde et va mener une diplomatie active en faveur des populations sous contrôle colonial.</p> <p>A partir du documentaire « Alger, la Mecque des révolutionnaires (1962-1974) », il s'agit ici de retracer l'histoire des guerres de libération dans le monde et la trajectoire de certaines figures emblématiques de ces mouvements.</p> <p>Le cours s'attachera à inscrire les parcours individuels et collectifs dans leurs contextes historiques, sociaux et géographiques afin d'essayer de comprendre comment des colonisés, ou se sentant comme tels, sont devenus des révolutionnaires et comment ils ont mené leurs révolutions.</p> <p>Les legs de la colonisation seront également questionnés ainsi que les tensions mémorielles qu'elles peuvent susciter et qui sont encore palpables en cette période contemporaine.</p>

Histoire romaine : Passion et politique à la cour des Césars (HI13)	
Lieu	Collège Rousseau
Organisation	Module semestriel (Semestre 1)
Validation	Histoire
Programme	<p>Synopsis</p> <p>Auguste, Tibère, Caligula, Néron, Hadrien, Marc-Aurèle. Les noms de célèbres empereurs romains nous sont familiers. Mais qu'en est-il de ceux des femmes qui ont gravité autour de ces hommes?</p> <p>Passion, politique, alliances et trahison définissent les intrigues et les enjeux de la cour impériale de l'Empire romain! L'empereur n'est pas seul dans son gouvernement. Il est entouré de courtisans, de conseillers, de femmes et de parents qui cherchent à user de leur influence pour s'accaparer du pouvoir.</p> <p>Le rôle des femmes impériales est particulièrement intéressant à relever de par le fait qu'elles n'avaient aucun pouvoir officiel mais qu'elles se sont livrées à des manœuvres pour aller, parfois, jusqu'à rivaliser avec l'empereur lui-même...</p> <p>Synopsis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ce cours s'intéresse aux premiers siècles de l'Empire romain au travers de l'histoire du régime impérial. Il sera question d'étudier la dynamique du pouvoir au sein des dynasties régnantes. Une attention particulière sera accordée au rôle et à la place des femmes dans la lutte pour le pouvoir. • Le cours offrira une initiation à deux sciences auxiliaires de l'histoire: l'épigraphie (analyse des inscriptions antiques) & la numismatique (analyse des pièces de monnaie antiques). Du matériel authentique sera mobilisé. • Le cours offrira une place transversale à une thématique culturelle privilégiée en raison de l'histoire du principat: les normes et les interdits de la sexualité romaine. <p>Champs d'études</p> <ul style="list-style-type: none"> • Histoire du régime impérial • Rôle et place des femmes impériales • Etude de la monnaie antique • Etude des inscriptions antiques • Sexualité (il)licite à Rome

Histoire du Progrès et de ses résistances (HI21)	
Lieu	Collège Rousseau
Organisation	Module semestriel (Semestre 2)
Validation	Histoire
Programme	<p>« On n'arrête pas le progrès », entend-on souvent dire. Certaines notions (le progrès, la civilisation, le développement) se sont en effet imposées dans le discours sans que l'on se rende toujours compte qu'elles ont leur propre histoire faite de complexité, de nuances – voire de flou – et de critiques à leur rencontre.</p> <p>On imagine souvent le progrès et ses avatars comme inéluctables: la numérisation de la société est présentée comme inévitable et souhaitable ; les avancées technologiques constitueraient la seule solution face au changement climatique...</p> <p>Pourtant, le passé est ponctué d'épisodes d'opposition aux politiques industrielles et de mouvements de refus de techniques et de technologies diverses. Certains ont proposé une approche critique (Günther Anders, Charles Baudelaire, Friedrich Nietzsche), d'autres une résistance intellectuelle et artistique active (Fritz Lang, George Orwell, Pier Paolo Pasolini, Simone Weil, les décroissants, les technocritiques) ou encore un combat radical et parfois violent (Gandhi, les briseurs de machines, les saboteurs).</p> <p>Par l'étude de ces acteurs et de leur pensée, on s'affranchira d'une lecture linéaire et fataliste de l'histoire et de l'idée d'un futur tout tracé.</p>

La Guerre du Vietnam à travers les médias occidentaux: impacts et représentations (HI22)	
Lieu	Collège Rousseau
Organisation	Module semestriel (Semestre 2)
Validation	Histoire
Programme	<p>Objectifs</p> <p>Le cours cherchera à étudier:</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'utilisation qui a été faite par différents médias (cinéma, musique, propagande) de la Guerre du Vietnam • l'impact que cette guerre a eu sur la société occidentale à travers des mouvements de contestation (notamment en Suisse romande) dans les années 1960-1970. <p>Champ d'études</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guerre du Vietnam (1968-1974): conflit caractéristique de la Guerre froide • Utilisation médiatique d'événements historiques • Construction de représentations autour d'un événement et son utilisation dans l'espace public • Mouvements de contestation des années 1960-1970

Mythologie grecque et romaine (HI23)	
Lieu	Collège Rousseau
Organisation	Module semestriel (Semestre 2)
Validation	Histoire
Programme	<p>Objectifs</p> <p>Au travers d'un voyage dans le monde antique des textes grecs et latins, ce cours vise à montrer toute l'importance de la mythologie dans le système de pensée des Anciens.</p> <p>Champ d'études</p> <ul style="list-style-type: none"> • Définitions du mythe et des mythes • Sources de la mythologie classique • Les rapports entre mythes et religion ; entre mythe et rite ; entre mythe et raison scientifique; entre mythe et histoire ; entre mythe et philosophie • Le mythe comme mode d'explication du monde: Cosmogonie, Théogonie selon Hésiode et un ensemble de sources • Étude d'un ensemble de mythes: les trois générations de dieux • Lectures du mythe (structuraliste, psychanalytique, etc.) • Le mythe et l'art • Le mythe dans la pensée moderne

L'Asie autrement	
La route des hippies (hippietrail) / 1960-1970 (HI24)	
Lieu	Collège Rousseau
Organisation	Module semestriel (Semestre 2)
Validation	Histoire
Programme	<p>Le terme de contre-culture est généralement associé au mouvement hippie. Ce dernier émerge durant la période du « baby boom », après la Deuxième Guerre mondiale. Les jeunes occidentaux qui embrassent cette culture nouvelle s'opposent aux normes de la société traditionnelle, rejettent l'« American Way of Life », la guerre. Beaucoup prennent la route en direction de l'Asie qui représente pour eux une alternative culturelle et spirituelle.</p> <p>Cette OC propose de découvrir comment l'Asie est représentée dans l'imaginaire de cette nouvelle culture. Elle explore également comment elle est à la fois vécue et inventée au travers de productions littéraires, musicales, cinématographiques, artistiques voire politiques et au travers de l'adoption de nouvelles croyances religieuses de ces nouveaux voyageurs. La réception de cette culture étrangère par les « locaux » sera également examinée.</p>

Economie/Droit

Marketing (ED11)	
Lieu	CEC André-Chavanne
Organisation	Module semestriel (Semestre 1)
Validation	Économie – Droit
Programme	<p>Ce cours permet d'acquérir des connaissances de base du marketing, son aspect stratégique et opérationnel (concept de marketing-mix: politiques de produit, prix, distribution et communication). Ce cours aborde aussi certaines critiques négatives émises à l'encontre de cette discipline.</p> <p>Le cours est illustré d'articles de presse, de séquences vidéo, ainsi que de cas pratiques.</p>

De Nüremberg à la Cour pénale internationale Histoire de la justice pénale internationale (ED12)	
Lieu	Collège Rousseau
Organisation	Module semestriel (Semestre 1)
Validation	Économie – Droit / Histoire
Programme	<p>Nés après la Seconde guerre mondiale, par la nécessité de juger les criminels nazis, les tribunaux internationaux ont ensuite évolué vers une justice plus globale.</p> <p>Ils sont maintenant les mécanismes indispensables dans l'application et le respect du droit international humanitaire. Permettant de juger et condamner des criminels pour des actes tels que génocide, crime de guerre et crime contre l'humanité, ils sont aussi confrontés à de nouvelles menaces, la menace terroriste, par exemple.</p> <p>Par le biais d'exemples concrets, nous aborderons différents mécanismes internationaux (leur fonctionnement, leurs réussites, les critiques dont ils font l'objet...).</p> <p>Nous poserons également la question de l'impunité de certains États, qui refusent d'adhérer à la CPI (les États - Unis par exemple).</p> <p>Sans être exhaustifs, voici les cas dont nous parlerons:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le tribunal de Nuremberg - Le tribunal pour l'ex - Yougoslavie - Le tribunal pour le Rwanda - Les chambres spéciales pour le Cambodge - Le tribunal pour la Sierra Leone - La Cour pénale internationale

Droit international: des textes à la réalité (ED13)	
Lieu	CEC André-Chavanne
Organisation	Module semestriel (Semestre 1)
Validation	Économie – Droit
Programme	<p>Les médias accordent de plus en plus de place au droit international: droits de l'Homme, guerre préventive, Cour pénale internationale, ONU, OTAN, etc., sont des notions qui reviennent souvent chez les journalistes.</p> <p>Que se cache-t-il derrière ces concepts et ces institutions?</p> <p>A travers l'étude de quelques traités et de quelques cas choisis, ce cours permettra de comprendre la différence entre le droit effectivement appliqué et le droit désirable, et de mieux approcher l'actualité internationale.</p>

Le droit de la Terre – Les procès climatiques (ED15)	
Lieu	CEC André-Chavanne
Organisation	Module semestriel (Semestre 1)
Validation	Économie – Droit
Programme	<p>1ère partie: <u>Droit de la Terre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • la notion d'écocide (un crime contre l'humanité à inscrire à la Cour pénale internationale?) ; • Les procès climatiques à travers le monde • Procès fictif pour donner la personnalité au Rhône <p>2ème partie: <u>Le statut juridique des animaux</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Les nouveaux sujets de droit. Etude du cas Sandra. • L'impact de l'alimentation animale sur l'environnement. <p>3ème partie: <u>Les peuples premiers</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'exemple des peuples premiers pour des solutions futures. Philosophie algonquine (voir Dominique Rankin), Navajos (voir le principe Hozho), sibérienne (Olga, la chamane du Valais) ; • Le génocide des peuples premiers en Amérique du Nord. • L'encadrement juridique: notamment le traité de Fort Laramie, the Indian Reorganization Act, la déclaration onusienne des peuples premiers, la lutte pour leurs droits civiques. • Les peuples premiers, des sujets de droit secondaires? <p>Les sujets sont volontairement nombreux et variés, afin de présenter le droit sous plusieurs aspects.</p>

Bases de comptabilité (ED16)	
Lieu	CEC André-Chavanne
Organisation	Module semestriel (Semestre 1)
Validation	Économie – Droit
Objectif	Acquérir des notions de base en comptabilité afin d'avoir un aperçu financier de l'entreprise.
Programme	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'entreprise, ses fonctions, son environnement et sa place dans le circuit économique. 2. Les comptes, comme partie inhérente à l'entreprise et les opérations comptables. 3. Le Bilan et le compte de Résultat, des documents qui permettent d'analyser l'entreprise. 4. Les entreprises commerciales, les activités liées à l'achat et à la vente de marchandises ainsi que l'évolution du prix d'un article, de sa production à sa commercialisation. 5. Seuil de rentabilité d'une entreprise, à partir de quand cette dernière est-elle performante? <p>Le cours sera principalement axé sur un modèle de théorie/exercices chiffrés et les évaluations seront écrites.</p>

Simulation micro-économique (ED21)	
Lieu	CEC André-Chavanne
Organisation	Module semestriel (Semestre 2)
Validation	Économie – Droit
Programme	<p>Après une brève description de l'entreprise, il s'agira de confronter la théorie avec un exercice pratique, au moyen d'un jeu de simulation assisté par ordinateur.</p> <p>Les élèves sont alors placés par petits groupes à la tête d'une entreprise industrielle évoluant dans un environnement concurrentiel. Ils/Elles sont appelés à prendre des décisions périodiques face aux attentes des agents économiques, formulées en termes d'objectifs de parts de marché, de rentabilité et sociaux.</p>

L'économie au quotidien (ED22)	
Lieu	CEC André-Chavanne
Organisation	Module semestriel (Semestre 2)
Validation	Économie – Droit
Objectif	Une fois arrivé à l'âge adulte, il faut s'intéresser à toute une série de choses pour comprendre comment fonctionne la société économiquement.
Programme	<ol style="list-style-type: none"> 1. Les banques, leur rôle dans l'économie, les différents types de crédits, les intérêts et la tenue d'un compte courant bancaire. 2. Introduction au monde des assurances, comment s'y retrouver avec une telle diversité? 3. Recevoir son salaire et comprendre le rôle des charges sociales. 4. L'Etat, les impôts et son rôle de redistributeur. 5. Placements, c'est quoi la bourse, un indice boursier ou encore une action? <p>Le cours sera principalement axé sur un modèle de théorie/exercices chiffrés et les évaluations seront écrites.</p>

Krachs financiers et crises économiques (ED23)	
Lieu	Collège Rousseau
Organisation	Module semestriel (Semestre 2)
Validation	Économie – Droit
Programme	<p>L'histoire relativement récente a vu le monde subir quelques perturbations économiques majeures, aux conséquences dramatiques pour nombre d'individus et de sociétés.</p> <p>À travers l'étude de la crise de 1929, de la crise asiatique (1997), de l'effondrement des valeurs technologiques (2001 ; « bulle internet ») et de la crise des « subprime » (dès 2007), nous tenterons de répondre aux questions suivantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quelles sont les causes de ces crises? • Comment se déroulent-elles? • Quelles conséquences ont-elles dans une économie de plus en plus mondialisée? • Comment y faire face?

La rhétorique (ED25)	
Lieu	CEC André-Chavanne
Organisation	Module semestriel (Semestre 2)
Validation	Économie – Droit
Programme	<p>Comment structurer son discours?</p> <p>Des outils pour parler en public malgré le stress, malgré le doute, en décortiquant des discours de grands plaideurs juridiques et politiques, de Socrate à Taubira, en passant par Martin Luther King, Me Garçon et Obama notamment.</p> <p>Des exercices ludiques pour s'approprier le verbe, des outils à portée de main pour affirmer son discours.</p>

Criminologie (ED26)	
Lieu	Collège Rousseau
Organisation	Module semestriel (Semestre 2)
Validation	Économie – Droit
Programme	<p>À l'articulation du droit, de la psychologie, de la sociologie et d'autres sciences humaines, la criminologie aborde des questions telles que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le crime est-il le produit de la personnalité de certains individus ou une conséquence de processus sociaux? • Comment devient-on un·e criminel·le ou un·e délinquant·e? • Comment la société réagit-elle face au crime? • De quels moyens de prévention, d'enquête et de sanction dispose-t-elle? • Et les victimes, sont-elles assez protégées et prises en charge? <p>Enfin, ce module permettra de s'interroger aussi sur les fondements et la pertinence des politiques sécuritaires actuelles.</p>

Président·e·s de groupes (2023-2024)

- Les président·e·s de groupe peuvent répondre à vos questions pour les cours dispensés dans leur établissement.
- Le nom des enseignant·e·s qui donnent le cours sera inscrit sur votre horaire. Aucune information ne sera donnée avant.

	Rousseau	André-Chavanne
AP	Mme Mélodie LE BLEVENNEC BALMAT	M. Dominique HARTMANN
BI	M. Vincent MENUZ	M. Julien DUFOUR Mme Stéphanie FEDERICO
CH	Mme Monica DE VITO	M. Sylvain MERAT
DR	Mme Anne-Sophie PELLEGRINI	Mme Muriel RODIEUX
EC	M. Christophe GIROUD	M. Daniel DELICADO
EP	M. Marc BERNARDINO	Mme Nadège DOVE Mme Alexandra MICHON
GE	M. Gustave BRANDYS	Mme Isabelle FAUCONNIER BRACHET
HA	M. Gaël VON ARX	Mme Nuria PETSCHEN
HI	M. Vincent CHAZAUD	M. Stefano CASTELLO
IN	M. Sébastien MURPHY	M. Sébastien METTRAL
MU	Mme Antoinette HERRMANN	M. Jean-Marc LAMPRECHT
PO	M. Sébastien GALLA	M. Alex SALAZAR TORRES
PY	Mme Alice GASPARINI	M. Claudio LUCCHESI

Inscription à l'OC (2024-2026)

Nom:	Groupe:
Prénom:	OS:

*Ce document est uniquement disponible à titre indicatif.
Pour valider votre inscription, il est impératif de remplir le questionnaire en ligne à l'aide du lien qui vous sera envoyé par le doyen responsable des OC de votre établissement.*

COURS SUR DEUX ANS / MODULES SEMESTRIELS

Domaine d'études	Disciplines de validation		Choix 1	Choix 2
Sciences expérimentales	BI	Biologie	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	CH	Chimie	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	PY1	Physique 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	PY2	Physique 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	PY3	Physique 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	IN2	Programmation Python	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sciences humaines	HI	Histoire A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		Géographie A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E <input type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>		
	PO1	Philosophie 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	PO2	Philosophie 2 A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/> E <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Arts	AP1	Atelier multimédia et création	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	AP2	Atelier d'arts plastique / expression graphique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	AP4	L'art dans l'espace publique/volume	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	HA	Cinéma	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	MU	Musique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Education physique	SP	Sport	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sciences humaines	HIM	Histoire / Géographie*	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
OC modulaires	ED	Économie / Droit*	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Si vous avez choisi: *Sciences humaines OC modulaires*
Histoire / Géographie* (HIM) / Économie / Droit* (ED) en choix 1 ou choix 2,
poursuivez votre inscription au dos de la page!

Nom: Groupe:

Prénom:

OC MODULAIRES EN GE / HI / ED

Domaine d'études	Titre du module	3 ^{ème} 1 ^{er} s.	3 ^{ème} 2 ^{ème} s.	4 ^{ème} 1 ^{er} s.	4 ^{ème} 2 ^{ème} s.	alternative	
						1 ^{er} sem.	2 ^e sem.
<input type="checkbox"/> HIM (Histoire / Géographie)							
GE11	SUN	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	
GE12	Climatologie	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	
HI11	Masculinités et féminités	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
HI12	Les mouvements anticoloniaux révolutionnaires à Alger	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	
HI13	Histoire romaine: Passion ... des Césars	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
ED12	De Nüremberg ... Cour pénale internationale	<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>	
HI21	Progrès et résistances		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
HI22	La guerre du Vietnam		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
HI23	Mythologie grecque et romaine		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
HI24	Hippietrail 1960-1970		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
ED23	Krachs financiers et crises économiques		<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> ED (Économie / Droit)							
GE11	SUN	<input type="checkbox"/>					
ED11	Marketing	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
ED12	De Nüremberg ... Cour pénale internationale	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
ED13	Droit international: des textes à la réalité	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
ED15	Droit de la Terre – Procès climatiques	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
ED16	Bases de la comptabilité	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
ED21	Simulation micro-économique		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
ED22	L'économie au quotidien		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
ED23	Krachs financiers et crises économiques		<input type="checkbox"/>				<input type="checkbox"/>
ED25	La rhétorique		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
ED26	Criminologie				<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

Total 4 croix (x)

Total 2 croix (x)