



RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE  
Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse (DIP)  
Enseignement secondaire II  
Ecole de culture générale Jean-Piaget

Travail personnel de certificat

# Avant-projet

2<sup>e</sup> année

---

## MUSIQUE



Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_ Groupe : \_\_\_\_\_

Référente COFA : Shams AHRENBECK

Adresse mail : [shams.ahrenbeck@edu.ge.ch](mailto:shams.ahrenbeck@edu.ge.ch)

Edition 2022-2023

# Table des matières

Présentation générale.....	3
Calendrier .....	4
En préambule.....	5
Les étapes de l'avant-projet.....	7
1) Type de création musicale .....	8
ATELIER 1 – choix du type de création musicale.....	8
2) Motivations.....	9
ATELIER 2 – Motivations.....	9
3) Présentation générale de la création .....	11
ATELIER 3 – Présentation générale de la création .....	11
4) Objectif de la création .....	15
ATELIER 4 – Objectif de la création .....	15
5) Accomplissement personnel – le défi de cette création .....	16
ATELIER 5 – Accomplissement personnel – le défi de cette création .....	16
6) Questionnement.....	18
7) Sources bibliographiques et références musicales .....	19
ATELIER 7 – Sources bibliographiques et musicales.....	20
8) Artistes de référence .....	24
ATELIER 8 – Artistes de référence.....	24
9) Ebauche de la création .....	25
En guise de conclusion... ..	27
Canevas.....	28

# Présentation générale

Le Travail Personnel de Certificat (TPC) fait partie intégrante de la formation en Ecole de Culture Générale.

La note finale obtenue en 3<sup>e</sup> année au TPC compte comme une discipline à part entière pour l'obtention du certificat de culture générale.

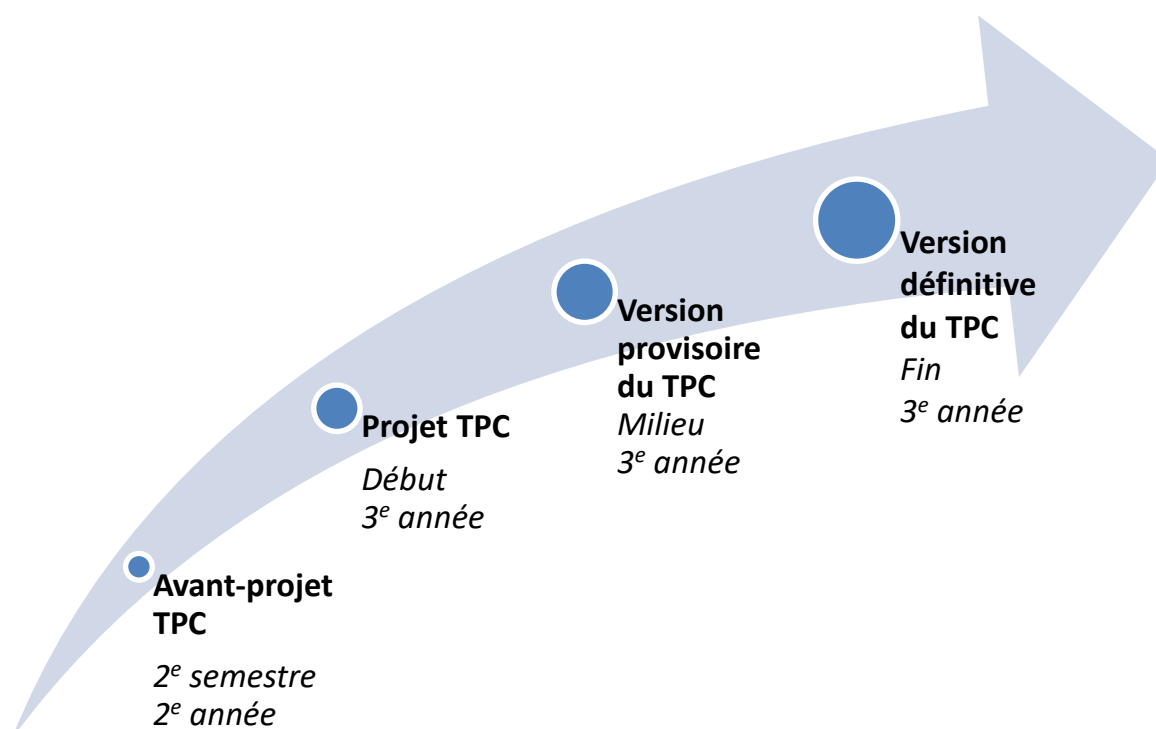
Les élèves inscrits dans l'option spécifique correspondante ont la possibilité de réaliser un TPC création musique.

Le TPC création musique est un travail individuel qui se compose :

- d'une production musicale personnelle et originale d'environ 25 minutes (composition, reprise, arrangements)
- et
- d'un dossier d'accompagnement structuré en chapitres, de 2500 mots minimum et qui doit s'appuyer sur des sources de référence.

La production et le dossier d'accompagnement seront rédigés en 3<sup>e</sup> année et feront l'objet d'une soutenance orale.

En 2<sup>e</sup> année, les élèves doivent réaliser les bases de leur futur TPC et **rendre leur avant-projet TPC directement par mail à la référente COFA qui l'évaluera.**



# Calendrier

Date	Activité	Elève	Lieu/destinataire
Du lundi 5 au vendredi 16 décembre 2022	Information sur les avant-projets TPC	Membres COFA	En RC
Lundi 19 décembre 2022 H6	Présentation avant-projet de création musique (pour élèves de l'option art-musique intéressés uniquement)	Reçoit le dossier d'accompagnement création musique	En réunion spécifique
Du lundi 9 janvier au vendredi 31 mars 2023	Elaboration des avant-projets	Travaille sur son avant-projet	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En RC (aide par le MG)</li> <li>• Hors des cours (membre COFA, recherches personnelles, CEDOC, Internet)</li> </ul>
<b>Vendredi 31 mars 2023</b>		<b>Rend son avant-projet par mail</b>	A la référente COFA Musique
Du 8 au 12 mai 2023	Reddition des validations	Reçoit la validation de son avant-projet et les commentaires	De la part de sa référente COFA

# En préambule...

## Apprendre à bien gérer son temps

Commencez tout de suite à travailler, afin d'acquérir un rythme régulier ; dégagez des plages de travail consacrées spécifiquement au TPC ; donnez-vous des échéances.

- Faites les démarches préalables au plus vite pour, éventuellement, modifier la définition du sujet :
  - Recherche bibliographique : existe-t-il suffisamment de documents disponibles dans les bibliothèques scientifiques et pertinents sur le sujet ?
  - Procurez-vous ces documents pour les évaluer !
- Veillez à soumettre régulièrement votre travail à votre maître de groupe.

## Travailler efficacement

La base d'un dossier d'accompagnement est une utilisation correcte d'une documentation : c'est une synthèse d'informations. Vous devrez donc lire et prendre des notes à partir de documents. Il est important de ne pas refaire plusieurs fois le même travail et de commencer la récolte d'informations dès la constitution de l'avant-projet.

- Prenez l'habitude de classer tous les documents liés au TPC au même endroit : carnet de notes, classeur, dossier numérique, etc. Créez un fichier sur une clé USB ou sur votre ordinateur et gardez toujours la clé avec vous. Faites des copies et des sauvegardes régulières de votre travail !
- Téléchargez le canevas de l'avant-projet que vous pourrez compléter directement.
- Faites des fiches de lecture ou un carnet de notes.
  - Commencez tout de suite cette prise de note en indiquant les références (les sources) des documents afin de ne pas avoir à les rechercher au moment de la rédaction.
  - Laissez une marge suffisante pour pouvoir y mettre des indications, comme les titres de chapitre dans lesquels ces informations seront reprises et regroupées.

## Critères d'admissibilité pour la création musicale

- Le sujet est bien **délimité** (réalisation, style, instruments et musiciens choisis).
- L'information sur le sujet est **accessible et compréhensible par l'élève** (style, écriture musicale et sources).
- L'élève est capable d'avoir une **objectivité suffisante** pour réaliser son projet, tant du point de vue du temps consacré à la composition ou à l'arrangement, qu'à la recherche des sources et à la réalisation musicale de son œuvre.
- Le sujet permet d'effectuer une **recherche active personnelle** : arrangement, création.

# Les étapes de l'avant-projet

- 1) Type de création musicale
- 2) Motivations
- 3) Présentation générale de la création
- 4) Objectif de la création
- 5) Accomplissement personnel
- 6) Questionnement
- 7) Sources bibliographiques et musicales
- 8) Artistes de référence
- 9) Ebauche de la création

Chaque étape de l'avant-projet est présentée de la manière suivante :

## Titre de l'étape

Définition de ce qui est attendu pour l'étape

## Atelier pour aider à réaliser l'étape

Résultat du travail à reporter dans le canevas

## 1) Type de création musicale

En choisissant votre option spécifique, vous avez fait un choix par rapport à votre projet scolaire et professionnel. Au fil du temps, à l'aide de vos expériences personnelles et des cours d'option spécifique, l'un ou l'autre aspect du métier de musicien vous interpelle particulièrement. Le cadre du travail de certificat vous permet d'explorer de manière créative et ordonnancée l'un ou l'autre aspect du métier de musicien.

### ATELIER 1 – choix du type de création musicale

Quels sont les divers aspects du métier de musicien ? Citez au moins trois aspects et décrivez-les.

.....  
.....  
.....  
.....

Quel aspect du métier de musicien aimerais-je développer lors de ce travail de certificat. Pourquoi ?

.....  
.....  
.....  
.....

<p><b>Le type de création que j'aimerais produire est :</b></p> <p>..... ..... ..... .....</p>
--



## 2) Motivations

Les motivations sont importantes : vous allez devoir travailler sur un même sujet pendant une année ; il vous faut donc bien réfléchir au choix que vous allez opérer et évaluer si vous "tiendrez la distance". Attention ! Si vous vous rendez compte que vos motivations reposent sur une émotion trop vague ou un objectif inatteignable dans l'état actuel de vos compétences, ne choisissez pas cette thématique. D'ailleurs, votre référente COFA risque de le refuser, pour cette raison précisément.

Cette étape est à rédiger en vous aidant à la fois de vos sources d'intérêt et de vos premières recherches (qui ont sans doute révélé des aspects auxquels vous n'aviez pas pensé).

### ATELIER 2 – Motivations

Pourquoi ai-je choisi le TPC de création musicale ? D'où vient mon intérêt pour la musique ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

En quoi est-ce que mon sujet est intéressant à travailler et à questionner ?

.....

.....

.....

Qu'est-ce que cette création musicale pourra m'apporter ?

.....

.....

.....

En quoi cette création est-elle importante pour moi ?

.....  
.....  
.....  
.....

**Je présente et je développe les raisons précises pour lesquelles j'ai choisi ce TPC création musicale et cette thématique spécifique (min. 150 mots) :**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Nombre de mots : .....

### 3) Présentation générale de la création

Les cours d'option spécifique et vos expériences personnelles sont propices à trouver le thème de votre travail de certificat. Un bon sujet de TPC est un sujet à propos duquel vous avez un accès personnel privilégié (par votre expérience ou vos connaissances antérieures), et pour lequel vous avez une distance émotionnelle suffisante.

Généralement, la première idée de sujet qui nous vient à l'esprit est un domaine général qui doit être précise. Même si vous avez une certaine représentation du domaine choisi, vous ne connaissez cependant que certaines de ses dimensions. Il faut donc commencer les premières recherches bibliographiques pour les ajouter à celles que vous avez déjà.

Le TPC doit être l'occasion d'apprendre quelque chose, d'aller au-delà de ses conceptions.

Un TPC ne consiste pas en la transmission de ses propres connaissances !

### ATELIER 3 – Présentation générale de la création

#### Je choisis mon sujet de création musicale

Je pars de mes connaissances musicales et de mes compétences personnelles pour définir un thème spécifique qui constituera mon sujet de TPC.

Quel artiste ou quel compositeur m'inspire particulièrement, pourquoi?

.....  
.....  
.....

Quelle est la période musicale qui m'inspire particulièrement, pourquoi?

.....  
.....  
.....

Pour quels instruments aimerais-je composer, pourquoi ?

.....  
.....  
.....

Quel est le genre musical que j'aimerais produire, pourquoi ?

.....  
.....  
.....

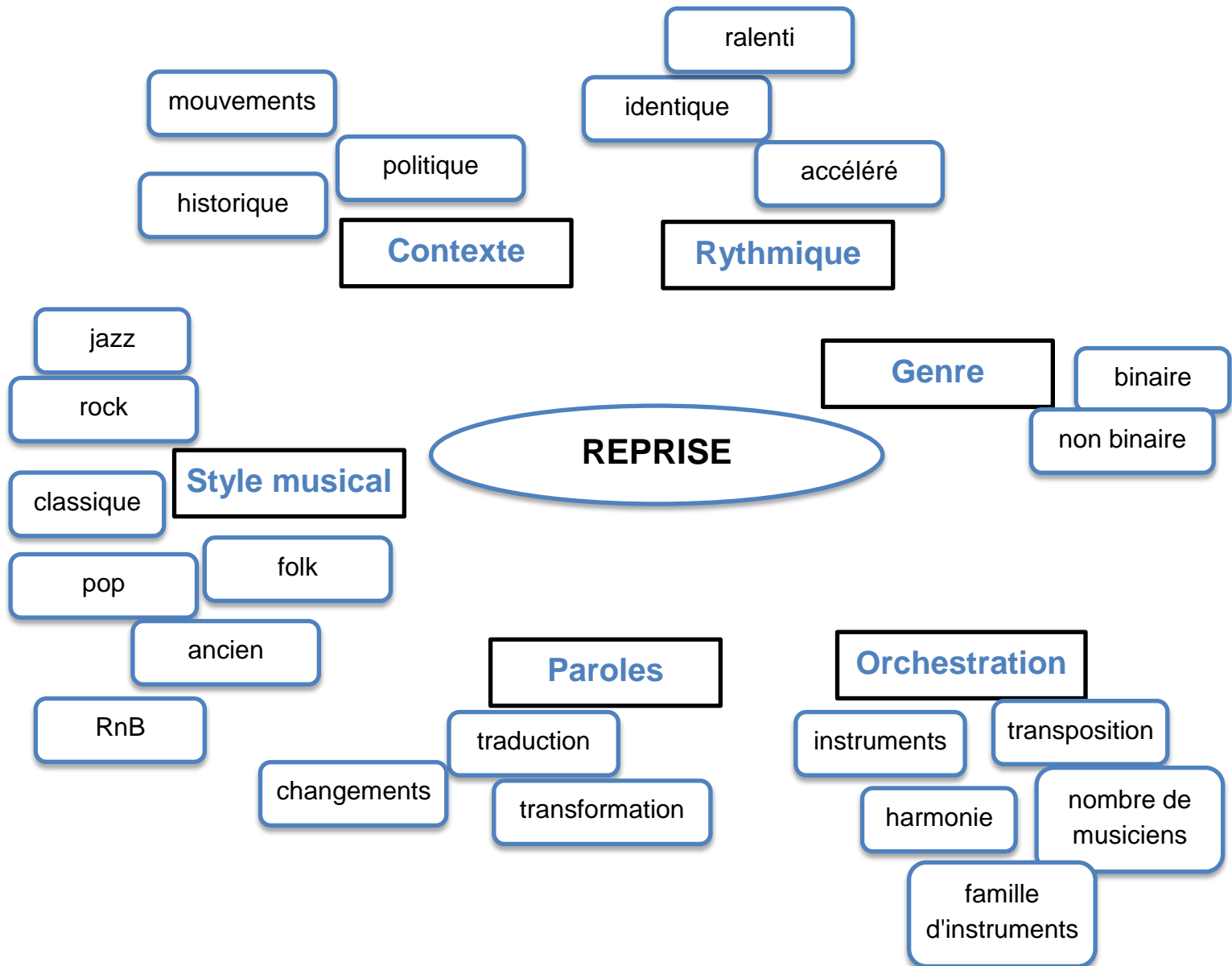
Quelles sont les étapes de la mise en œuvre de mon projet musical ?

.....  
.....  
.....

**Le sujet de création musicale que je choisis est :**

.....  
.....

Le sujet de création musicale que vous avez choisi peut être considéré sous différents aspects; il convient d'abord de les déployer avant d'opérer un choix. Observez le schéma suivant (schéma heuristique) :



Dans cet exemple, à partir du thème général de la reprise, l'élève a choisi de s'intéresser plus particulièrement au thème spécifique de l'orchestration dans la reprise.

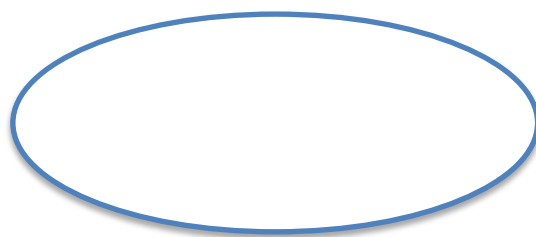
Pour chaque thème général, il est possible de construire un schéma de ce type incluant les différents aspects que vous pouvez étudier.

A présent, construisez le schéma pour votre propre thème.

Inscrivez votre thème général dans le cercle au milieu et ajoutez tous les aspects qui vous semblent pertinents.

Pour renseigner les différents aspects, nous vous conseillons d'effectuer une première recherche Internet, via un moteur de recherche : Google, Yahoo et Wikipédia, dans des encyclopédies, des dictionnaires, des ouvrages généraux. Ces premières recherches vous permettront de comprendre les différentes dimensions de votre thème et de donner une connaissance préalable du sujet.

Choisissez un aspect qui vous semble le plus intéressant à traiter et entourez-le : ce sera votre thème spécifique = votre sujet de TPC.



## 4) Objectif de la création

Tout travail de création musicale part d'une émotion ou d'un souhait de réalisation que l'on souhaite concrétiser.

### ATELIER 4 – Objectif de la création

Cette création a-t-elle pour but de me rappeler quelque chose. Si oui, quoi ?

.....  
.....  
.....

Y a-t-il un message que je souhaite faire passer, si oui lequel ?

.....  
.....  
.....

Quel effet est-ce que j'espère produire chez l'auditeur à l'écoute de ma création ?

.....  
.....  
.....

Est-ce que je ne sais pas ce que je souhaite réaliser ?

.....  
.....  
.....

**L'objectif que je souhaite atteindre par ma création personnelle est le suivant :**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## 5) Accomplissement personnel – le défi de cette création

Lors d'un travail de création, l'objectif visé nécessite l'utilisation de certaines compétences. Certaines compétences sont acquises et d'autres sont à assimiler. Voyons tout d'abord certaines compétences indispensables lors d'un TPC pour ensuite déterminer celles qui pourraient devenir votre défi lors de cette création !

### ATELIER 5 – Accomplissement personnel – le défi de cette création

#### Etape 1

Notez à droite de chacune des propositions suivantes un chiffre selon trois critères.

1 = Je maîtrise / 2 = J'aimerais maîtriser / 3 = ça ne m'intéresse pas

- A. Développer une idée
- B. Réaliser une idée
- C. Aller au bout d'un projet
- D. Apprendre à composer
- E. Apprendre à utiliser un logiciel d'édition musicale
- F. Faire des recherches sur un thème précis en musique
- G. Mettre en musique ce que je pense
- H. Faire un CD
- I. Ecrire un dossier
- J. Transmettre une émotion

#### Etape 2

Choisissez trois compétences que vous estimez indispensables pour réussir **votre** travail de certificat. Ecrivez la lettre correspondant à la compétence au début de la ligne puis expliquez pourquoi, en 20 mots minimum par compétence, chacune de ces compétences est indispensable.

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Etape 3**

Expliquez quelle compétence vous souhaitez acquérir lors de l'écriture et la réalisation de votre TPC et expliquez pourquoi cela vous paraît difficile (40 mots minimum).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Les deux compétences que je souhaite acquérir au cours de mon travail de certificat sont les suivantes :

.....

.....

## 6) Questionnement

Vous devez poser trois à six questions portant sur les traits marquants et pertinents du style choisi, les procédés de réalisation de votre projet et les thèmes abordés.

- Quelle est la rythmique particulière du style choisi (blues, tango, ou autre) ?
- Quelles sont les caractéristiques de la musique lors de cette période (Renaissance, romantique, jazz, etc.) ?
- Quels sont les instruments caractéristiques de ce style ?

**Je sélectionne les six questions qui me semblent les plus pertinentes :**

Mes questions	Type de question

## 7) Sources bibliographiques et références musicales

Tout compositeur s'inscrit dans son époque, même s'il est révolutionnaire !

Dans votre travail de certificat, il sera nécessaire de situer vos propos de façon systématique en notant où et par qui vous avez appris certaines connaissances. En effet, tout travail de recherche doit utiliser des sources d'information variées et fiables.

Les sources existantes sont des documents dans lesquels vous allez trouver des informations pour construire votre réflexion (livre, article, vidéo, image, site internet, interview, sondage, etc.).

Comment savoir si la source est fiable ?

L'information recueillie doit toujours être envisagée avec un esprit critique : qu'est-ce qui vous dit qu'elle est fiable et complète ? Il faut être attentif à certains signes extérieurs :

- Qui est l'auteur ?
- Qui est l'éditeur ?
- Le site consulté donne-t-il un point de vue particulier ?

Vous pouvez commencer vos recherches dans les bibliothèques, un tri a déjà été fait par les professionnels. Sur Internet, l'information est très incertaine ! Avant de pouvoir citer ou utiliser une information trouvée sur Internet, il est primordial d'évaluer la véracité de l'information recueillie. Les enseignant-e-s qui vous accompagnent, les professionnel-le-s, les bibliothécaires, peuvent vous aider à discriminer les documents. N'hésitez pas à avoir recours à eux.

Si vous commencez par des recherches sur Internet (Google, Yahoo, etc.), pour obtenir des sources fiables cherchez de préférence sur :

<https://scholar.google.com/>

C'est Google, mais uniquement avec des sources pour faire un travail de recherche.

<https://ge.ch/edufloraopac/>

C'est le catalogue de toutes les bibliothèques scolaires du canton de Genève.

<https://eduge.ch/ledepot/universalis-education> (Login EEL nécessaire si vous êtes chez vous; accessible également depuis le CEDOC).

<https://swisscovery.slsp.ch>

A utiliser de préférence en 3<sup>e</sup> année, et avec l'aide de bibliothécaires. C'est l'incontournable pour le TPC. Certains documents sont directement téléchargeables. Pour d'autres, vous pourrez les télécharger à partir d'un poste d'une des bibliothèques du réseau (CEDOC, université, HES, etc.).

Vérifiez préalablement que chacun des documents choisis concerne directement votre sujet et que vous pouvez y trouver des réponses aux questions que vous vous posez. Pour cela, consultez la table des matières (si elle existe) ou le résumé (s'il existe). Veillez à bien différencier les documents dont la véracité est avérée (validation scientifique) des documents qui se fondent uniquement sur des témoignages.

Vous trouverez certainement plus de sources que celles qui sont demandées. Conservez-les précieusement (imprimez-les, notez les références), elles vous seront utiles par la suite.

## ATELIER 7 – Sources bibliographiques et musicales

J'établis la liste de trois sources existantes, incluant au minimum un livre.

Pour chaque source existante sélectionnée, je vais présenter :

- la référence exacte de la source (titre, auteur, type de source, année) ;
- la fiabilité de la source (profession ou degré d'expertise de l'auteur ou des auteurs) ;
- une brève justification du choix de la source (pourquoi elle me semble intéressante, cf. table des matières, sélection de chapitres ou de paragraphes).

Suite à l'atelier donné par les bibliothécaires du CEDOC sur la recherche documentaire, avec votre MG ou seul, allez au CEDOC et sélectionnez :

- un livre
- et
- un article tiré d'un site internet

qui pourraient vous être utiles pour vos futures recherches.

- LIVRE SÉLECTIONNÉ

Notez le titre :

.....

Notez le prénom et le nom de l'auteur : .....

Notez l'année de parution du livre : .....

Cette source est-elle fiable ?

OUI

NON

Pourquoi ?

.....

.....

Après avoir consulté la table des matières, expliquez pourquoi cette source vous semble intéressante / quels sont les chapitres qui pourraient alimenter votre réflexion :

.....

.....

Recopiez une citation extraite du livre qui parle de votre sujet et indiquez la page :

.....

.....

- ARTICLE D'UN SITE INTERNET SÉLECTIONNÉ

Notez le nom du site internet : .....

Notez le prénom et le nom de l'auteur : .....

Cette source est-elle fiable ?

OUI

NON

Pourquoi ?

.....

.....

Après avoir consulté l'article, expliquez pourquoi cette source vous semble intéressante pour alimenter votre réflexion :

.....

.....

.....

.....

Recopiez une citation extraite de l'article qui parle de votre sujet :

.....  
.....  
.....

**Mes trois sources existantes dont un livre au minimum sont :**

Source 1 :

Référence : .....

.....

Fiabilité : .....

.....

Justification : .....

.....

.....

.....

.....

Source 2 :

Référence : .....

.....

Fiabilité : .....

.....

Justification : .....

.....

.....

.....

.....

.....

Source 3 :

Référence : .....

.....

Fiabilité : .....

.....

Justification : .....

.....

.....

.....

.....

## 8) Artistes de référence

Souvent en musique, l'inspiration surgit lors d'écoutes et d'exemples sonores. Dans votre TPC, il vous est demandé de citer quelques artistes de référence qui vous ont inspiré lors de la constitution de votre avant-projet.

### ATELIER 8 – Artistes de référence

Nommez deux artistes importants pour vous. Décrivez le style de chacun, le contexte dans lequel ils évoluent ainsi que ce qui vous interpelle dans leur style.

Artiste 1 :

.....  
.....  
.....

Artiste 2 :

.....  
.....  
.....

Citez deux titres de référence pour chacun des artistes.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Nommez deux artistes qui vous inspirent particulièrement pour ce projet de TPC : ..... .....
--



## 9) Ebauche de la création

A vous de jouer ! Sur la base des toutes les informations recueillies, de votre projet et de l'objectif de votre création, rédigez un extrait de votre future création (partition et/ou paroles) en soignant la mise en page et la langue :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## En guise de conclusion...

Vous y êtes presque... A présent, vérifiez que votre sujet est admissible avant de rendre votre avant-projet dans le canevas que vous aurez téléchargé.

### Coévaluation élève + Référente COFA

	Elève		MG	
Le projet est une création personnelle.	<input type="checkbox"/> OUI	<input type="checkbox"/> NON	<input type="checkbox"/> OUI	<input type="checkbox"/> NON
La création est réalisable tant au niveau de l'implication, de la chronologie du travail, que de l'ambition du projet.	<input type="checkbox"/> OUI	<input type="checkbox"/> NON	<input type="checkbox"/> OUI	<input type="checkbox"/> NON
L'élève a une vue d'ensemble de la réalisation de son projet.	<input type="checkbox"/> OUI	<input type="checkbox"/> NON	<input type="checkbox"/> OUI	<input type="checkbox"/> NON
Le sujet permet d'effectuer une recherche active.	<input type="checkbox"/> OUI	<input type="checkbox"/> NON	<input type="checkbox"/> OUI	<input type="checkbox"/> NON

Commentaires de la référente COFA :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# Canevas

Le canevas modifiable de l'avant-projet doit être téléchargé sur le site de l'ECG Jean-Piaget :

<https://edu.ge.ch/secondaire2/piage/nos-formations/travail-personnel-de-certificat-tpc>

Ci-dessous, vous trouverez deux canevas que vous pourrez compléter comme brouillons avant de rendre le canevas définitif selon les modalités et le délai fixés dans le calendrier.



RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE  
Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse (DIP)  
Enseignement secondaire II  
Ecole de culture générale Jean-Piaget

## Travail Personnel de Certificat

### AVANT-PROJET

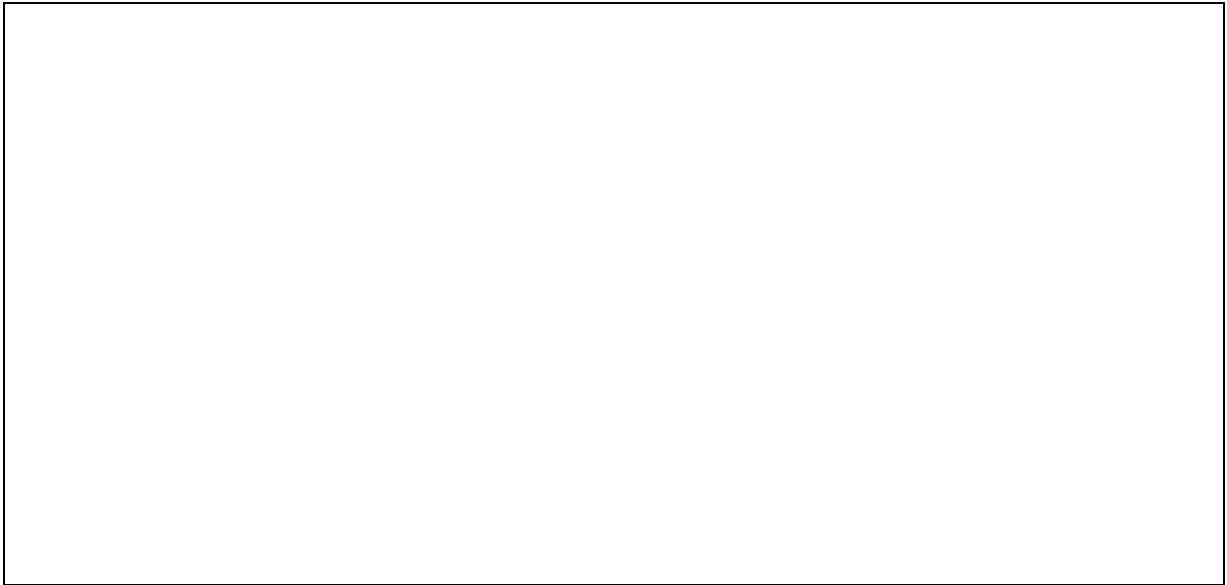
2<sup>e</sup> année

MUSIQUE


Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_ Groupe : \_\_\_\_\_  
Adresse EEL : \_\_\_\_\_ @eduge.ch

#### 1) Type de création musicale

**2) Motivations**

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for writing the motivations for the creation.

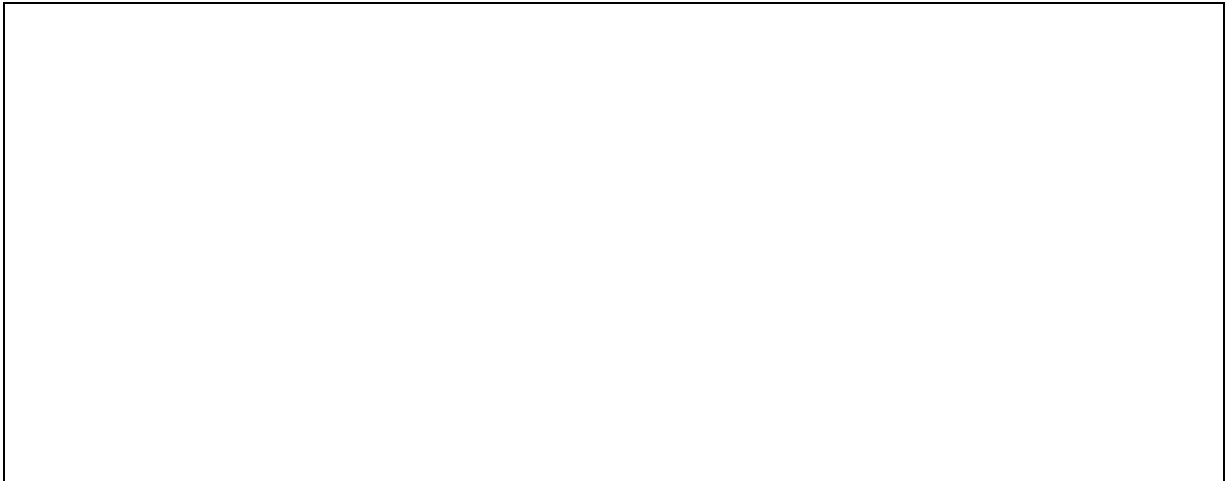
**3) Présentation générale de la création**

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for writing the general presentation of the creation.

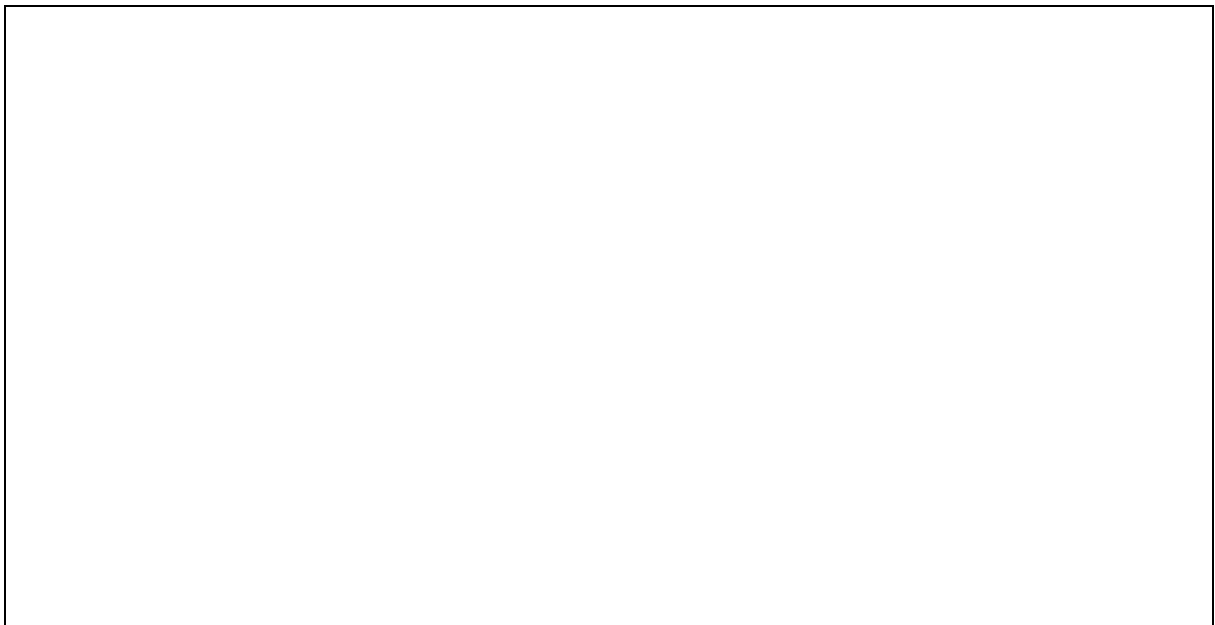
**4) Objectif de la création**

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for writing the objective of the creation.

**5) Accomplissement personnel - le défi de cette création**

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the user to write their response to the section header above.

**6) Questionnement**

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the user to write their response to the section header above.

**7) Sources bibliographiques et musicales**

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the user to write their response to the section header above.

**8) Artistes de référence**

**9) Ebauche de la création**







## Travail Personnel de Certificat

### AVANT-PROJET

2<sup>e</sup> année

**MUSIQUE**

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_ Groupe : \_\_\_\_\_  
Adresse EEL : \_\_\_\_\_ [@eduge.ch](mailto:_____@eduge.ch)

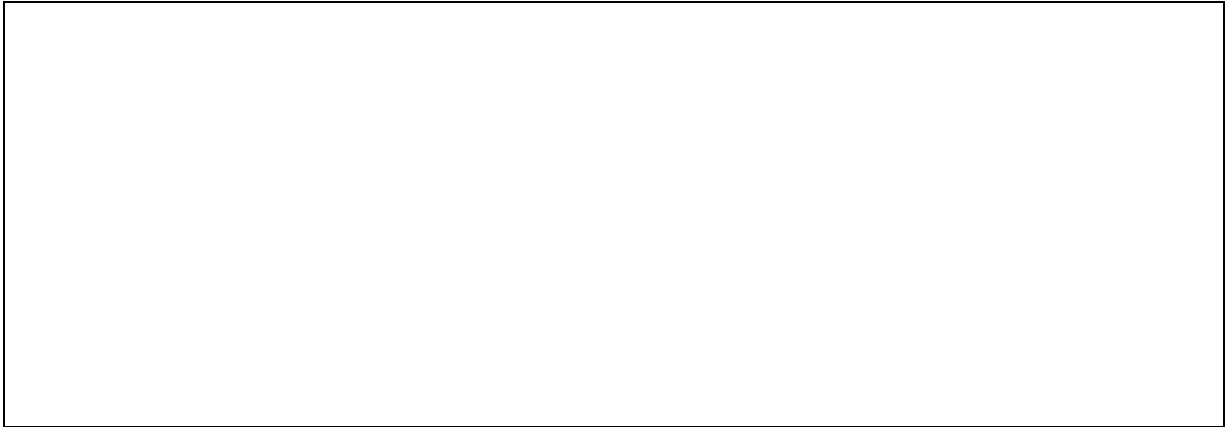
#### 1) Type de création musicale

#### 2) Motivations

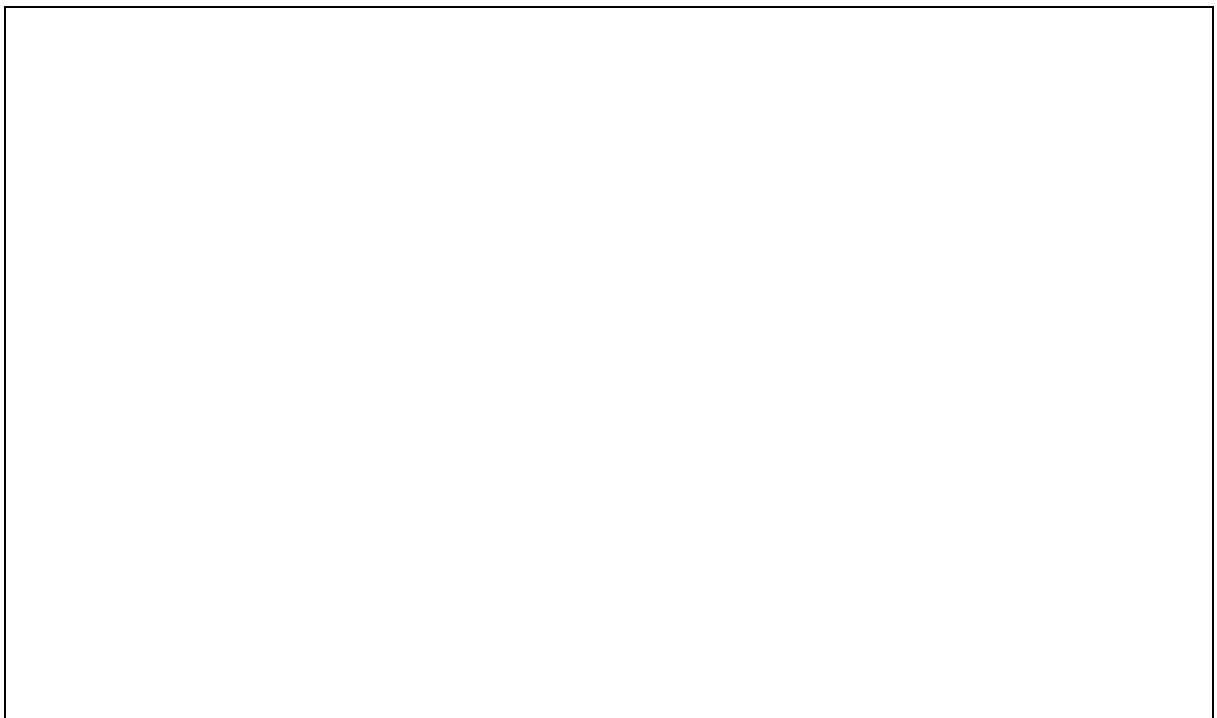
**3) Présentation générale de la création**

**4) Objectif de la création**

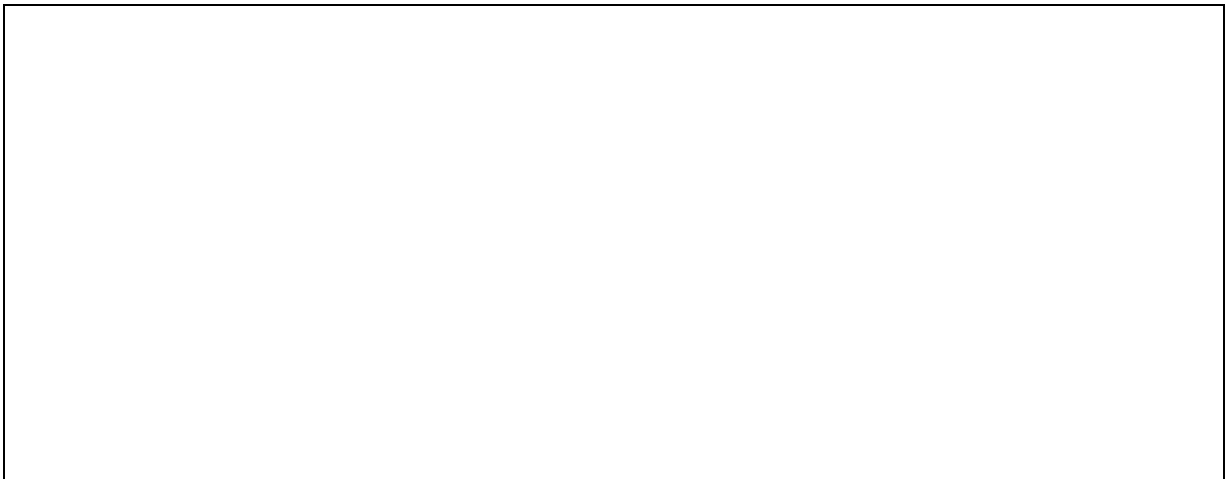
**5) Accomplissement personnel - le défi de cette création**



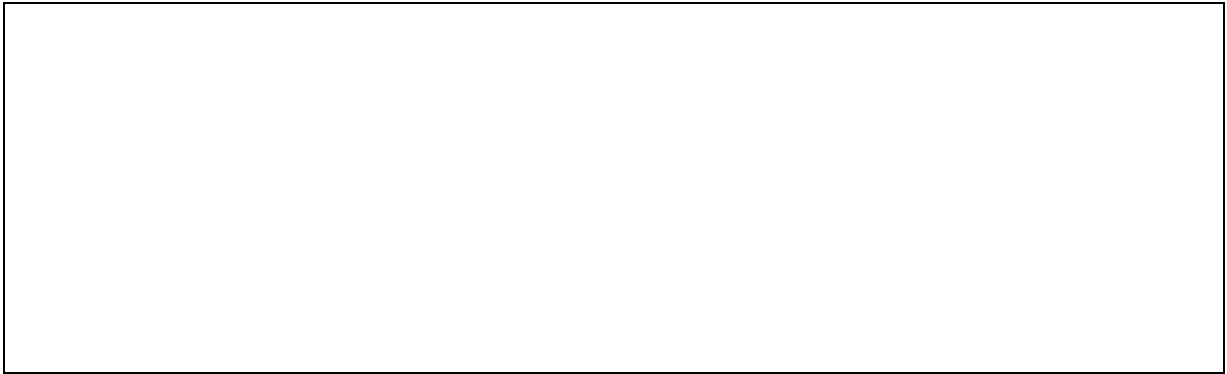
**6) Questionnement**



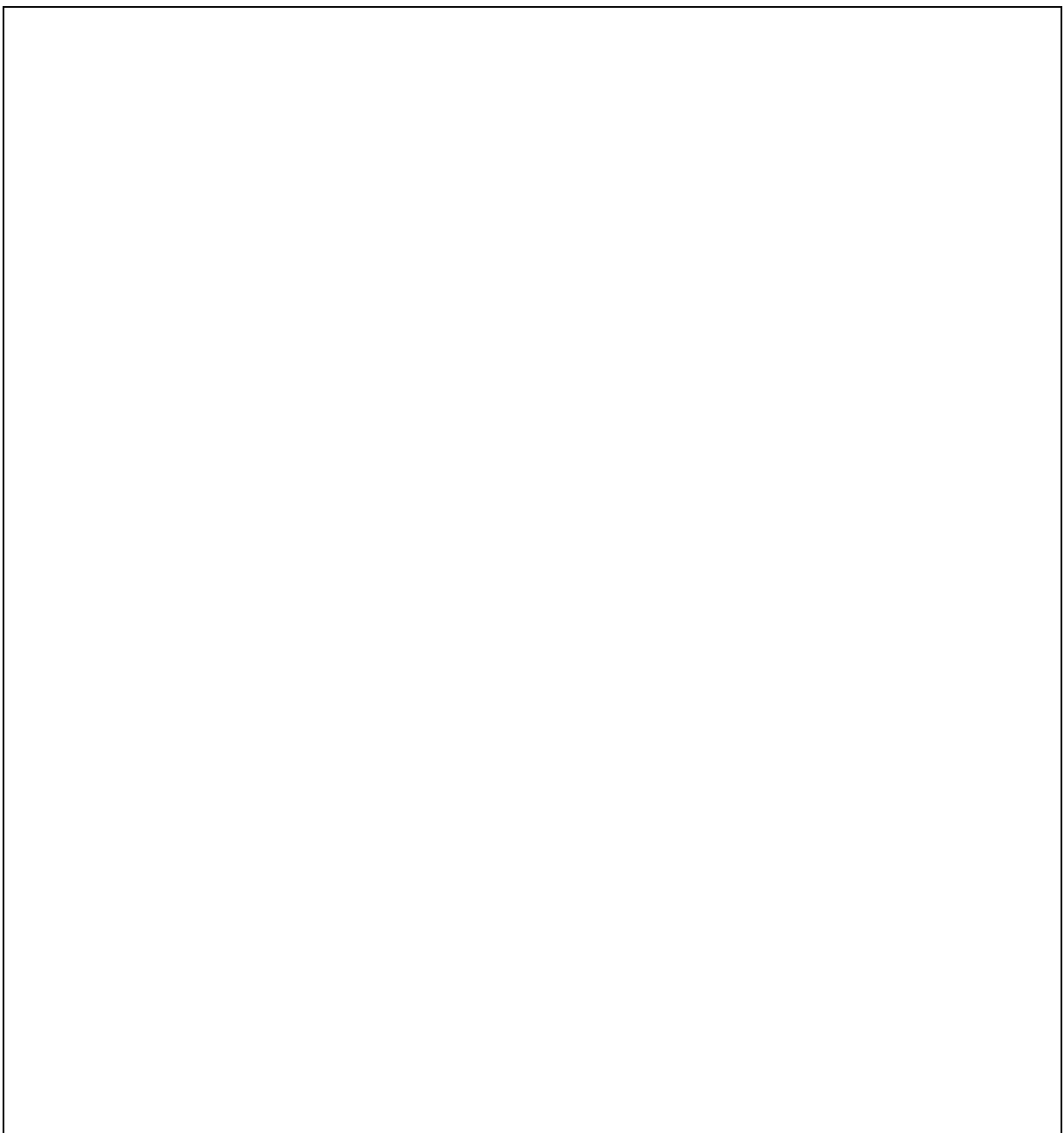
**7) Sources bibliographiques et musicales**



**8) Artistes de référence**

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for listing reference artists.

**9) Ebauche de la création**

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for creating a sketch of the work.