



Travail personnel de certificat

Avant-projet

2^e année

LITTERAIRE



Nom : _____ Prénom : _____ Groupe : _____

Référentes COFA : Catherine POLLI et Sophie LEBRUN

Adresse mail : sophie.lebrun@edu.ge.ch (groupes 201 à 208)

ou catherine.polli@edu.ge.ch (groupes 209 à 214)

Table des matières

Présentation générale	3
Calendrier	4
En préambule.....	5
Critères d'admissibilité pour la création littéraire.....	6
Les étapes de l'avant-projet.....	7
1) Présentation générale de la création	8
1.1 Choix de la thématique.....	8
1.2 Choix d'écriture	8
ATELIER 1 – Choix de la thématique et choix d'écriture	8
2) Motivations	13
ATELIER 2 – Motivations	14
3) Message de la création	16
ATELIER 3 – Message de la création.....	16
4) Questionnement	17
ATELIER 4 – Questionnement	19
5) Sources existantes	20
ATELIER 5 – Sources existantes	22
6) Ebauche de la création.....	26
En guise de conclusion... ..	29
Canevas	30

Présentation générale

Le Travail Personnel de Certificat (TPC) fait partie intégrante de la formation en Ecole de culture générale.

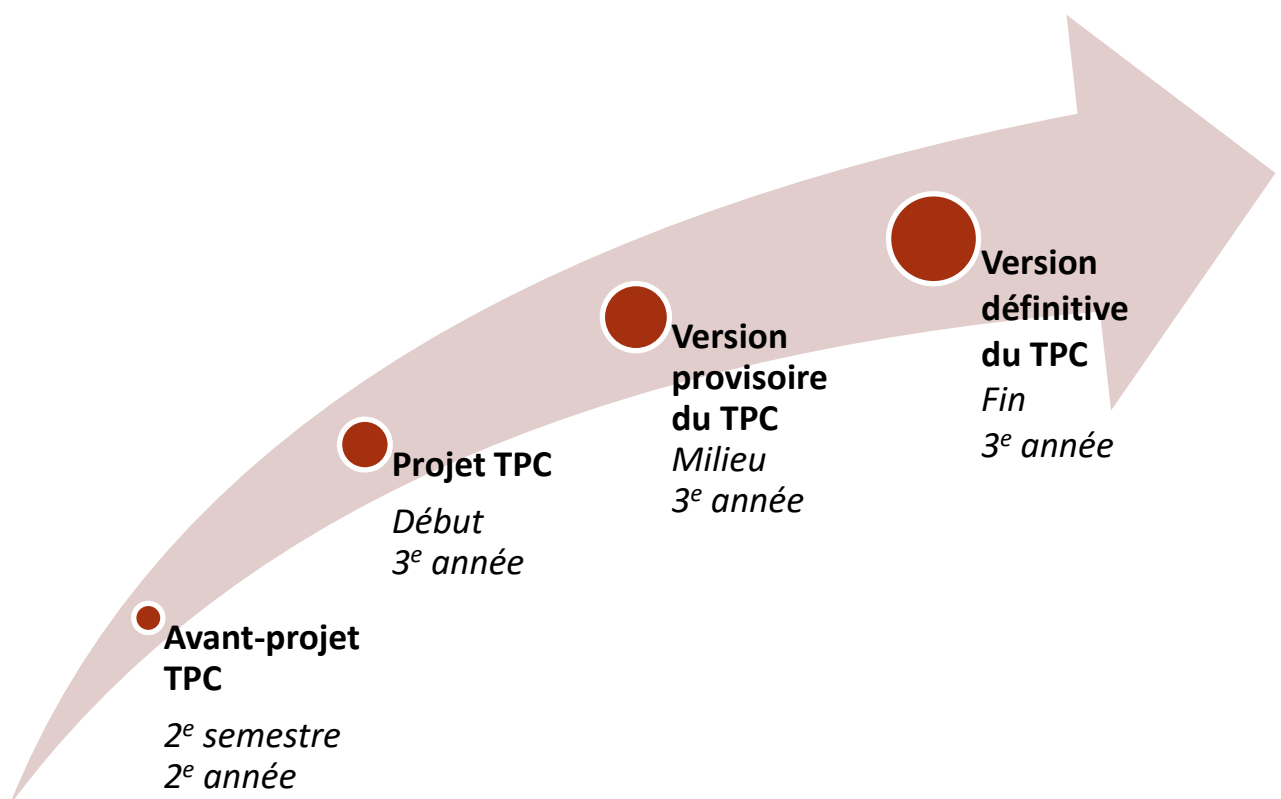
La note finale obtenue en 3^e année au TPC compte comme une discipline à part entière pour l'obtention du certificat de culture générale.

Le TPC de création littéraire est ouvert à tout élève intéressé, quelle que soit son OSP et son niveau de français. Il se compose :

- d'une production personnelle et originale (nouvelle, pièce de théâtre ou corpus de poèmes)
et
- d'un dossier d'accompagnement structuré en chapitres, de 2500 mots minimum et qui doit s'appuyer sur des sources de référence.

La production et le dossier d'accompagnement seront rédigés en 3^e année et feront l'objet d'une soutenance orale.

En 2^e année, les élèves doivent élaborer les bases de leur futur TPC et **rendre leur avant-projet TPC directement par mail à la référente COFA qui l'évaluera.**



Calendrier

Date	Activité	Elève	Lieu/Aide
Du lundi 5 au vendredi 16 décembre 2022	Information sur les avant-projets TPC	Reçoit le dossier d'accompagnement recherche	En RC
Lundi 19 décembre 2022 en H6	Présentation de l'avant-projet TPC de création littéraire (pour élèves intéressés uniquement)	Reçoit le dossier d'accompagnement création littéraire	En réunion spécifique
Du lundi 9 janvier au vendredi 31 mars 2023	Elaboration des avant-projets	Travaille sur son avant-projet	<ul style="list-style-type: none"> • En RC (aide par le MG) • Hors des cours (référentes COFA, recherches personnelles, CEDOC, Internet)
Vendredi 31 mars 2023		Rend son avant-projet par mail	A la référente COFA concernée
Du lundi 8 au vendredi 12 mai 2023	Reddition des validations	Reçoit par mail la validation de son avant-projet et les commentaires	De la part de sa référente COFA

En préambule...

Apprendre à bien gérer son temps

Commencez tout de suite à travailler, afin d'acquérir un rythme régulier ; dégagez des plages de travail consacrées spécifiquement au TPC ; donnez-vous des échéances.

- Faites les démarches préalables au plus vite pour, éventuellement, modifier la définition du sujet :
 - Recherche bibliographique : existe-t-il suffisamment de documents disponibles dans les bibliothèques scientifiques et pertinents sur le sujet ?
 - Procurez-vous ces documents pour les évaluer !

- Veillez à soumettre régulièrement votre travail à votre maître de groupe.

Travailler efficacement

La base d'un dossier d'accompagnement est une utilisation correcte d'une documentation : c'est une synthèse d'informations. Vous devrez donc lire et prendre des notes à partir de documents. Il est important de ne pas refaire plusieurs fois le même travail et de commencer la récolte d'informations dès la constitution de l'avant-projet.

- Prenez l'habitude de classer tous les documents liés au TPC au même endroit : carnet de notes, classeur, dossier numérique, etc. Créez un fichier sur une clé USB ou sur votre ordinateur et gardez toujours la clé avec vous. Faites des copies et des sauvegardes régulières de votre travail !
- Téléchargez le canevas de l'avant-projet que vous pourrez compléter directement.
- Faites des fiches de lecture ou un carnet de notes.
 - Commencez tout de suite cette prise de note en indiquant les références (les sources) des documents afin de ne pas avoir à les rechercher au moment de la rédaction.
 - Laissez une marge suffisante pour pouvoir y mettre des indications, comme les titres de chapitre dans lesquels ces informations seront reprises et regroupées.
- On peut aussi photocopier les chapitres intéressants des ouvrages pour pouvoir souligner les éléments à retenir.

Critères d'admissibilité pour la création littéraire

- Le projet est une création **personnelle**.
- La création est **réalisable** tant au niveau de l'implication, de la chronologie du travail, que de l'ambition du projet.
- L'élève est capable d'avoir une **distance suffisante** pour travailler sur la thématique de sa création sans être trop impliqué personnellement.

Les étapes de l'avant-projet

- 1) Présentation générale de la création
- 2) Motivations
- 3) Message de la création
- 4) Questionnement
- 5) Sources existantes
- 6) Ebauche de la création

Chaque étape de l'avant-projet est présentée de la manière suivante :

Titre de l'étape

Définition de ce qui est attendu pour l'étape

Atelier pour aider à réaliser l'étape

Résultat du travail à reporter dans le canevas

1) Présentation générale de la création

1.1 Choix de la thématique

Généralement, la première idée de sujet qui nous vient à l'esprit est un thème général. Même si on a l'impression de tout savoir à son propos, on ne connaît cependant que certaines de ses dimensions. Il faut donc commencer les premières recherches bibliographiques pour les ajouter à celles que l'on connaît déjà.

Même en création littéraire, le TPC doit être l'occasion d'un apprentissage, d'aller au-delà de ses conceptions. Un TPC ne consiste pas en la transmission de ses propres connaissances.

Enfin, le choix d'un thème ne se fait pas par hasard. Si on le retient, c'est bien parce qu'on veut l'exploiter pour faire passer un message à son lecteur. Il est important donc, dès le début, de clarifier, d'abord pour soi, ce que l'on souhaite exprimer à travers ce thème.

Votre création doit traiter d'une thématique spécifique autour de laquelle vous allez construire votre travail. Un bon sujet de TPC création littéraire est un sujet à propos duquel vous avez un accès personnel privilégié (par votre expérience ou vos connaissances antérieures), mais pour lequel vous avez une distance émotionnelle suffisante.

1.2 Choix d'écriture

Le choix du médium – ici, le genre littéraire – n'est pas anodin car il permet d'exprimer le message de manière différente selon ce qui vous intéresse. Tout comme pour le choix de la thématique, nous vous conseillons de faire quelques recherches sur les aspects techniques avant de vous décider.

ATELIER 1 – Choix de la thématique et choix d'écriture

Je choisis mon thème général

A quoi est-ce que je m'intéresse ?

.....

.....

.....

.....

Quels sont les thèmes qui m'ont interpellé-e dans mon entourage, dans l'actualité ou dans mes cours ?

.....

.....

.....

.....

Quel est le thème qui m'intéresse particulièrement et que je souhaite exploiter ?

.....

.....

.....

.....

Que sais-je sur le thème général que j'ai choisi ? (au moins 3 informations différentes)

.....

.....

.....

.....

La thématique que je choisis est :

Je détermine mes choix d'écriture en fonction du genre littéraire de ma création :

Je dois inscrire ma création dans un genre littéraire spécifique et réfléchir autour des outils d'écriture.

Je choisis :

- Le genre narratif
- Le genre poétique
- Le genre théâtral

Justification :

.....

.....

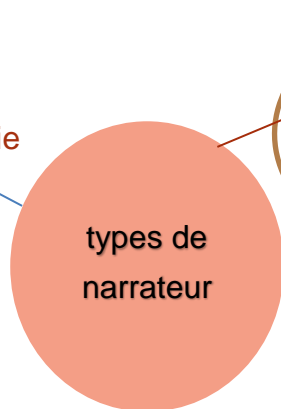
.....

Je complète les schémas suivants en détaillant chaque petite bulle et en choisissant ensuite quel outil j'ai décidé de retenir dans ma future création.

Exemple :

extradiégétique

il ne fait pas partie
de l'histoire

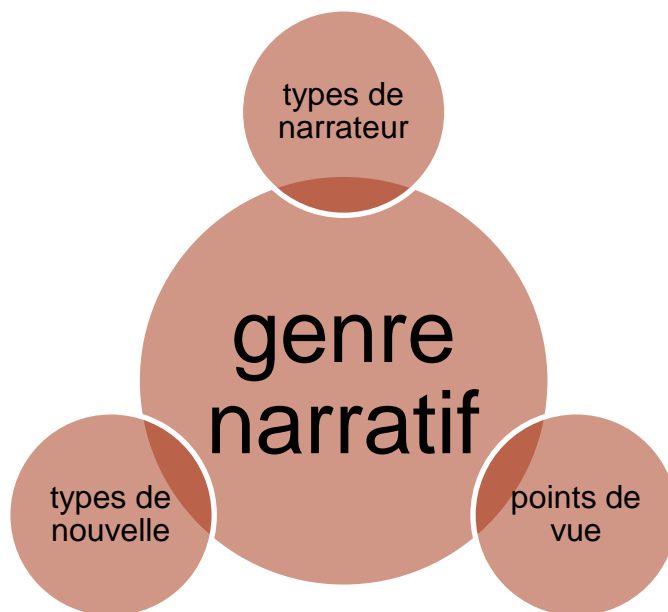


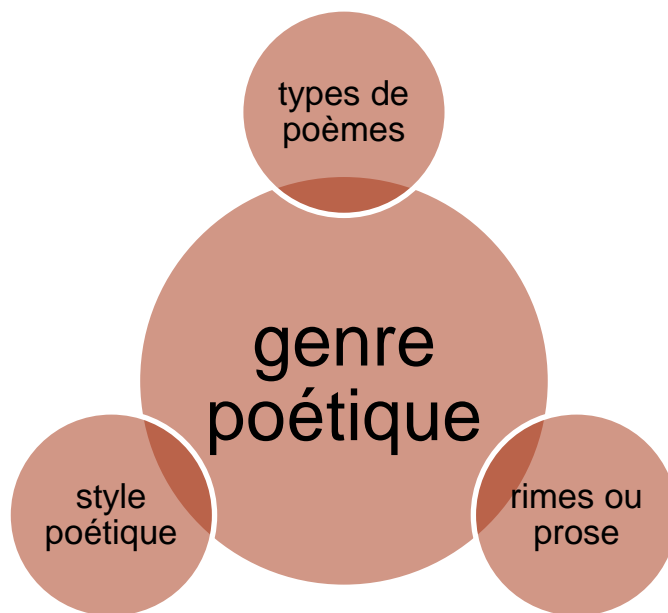
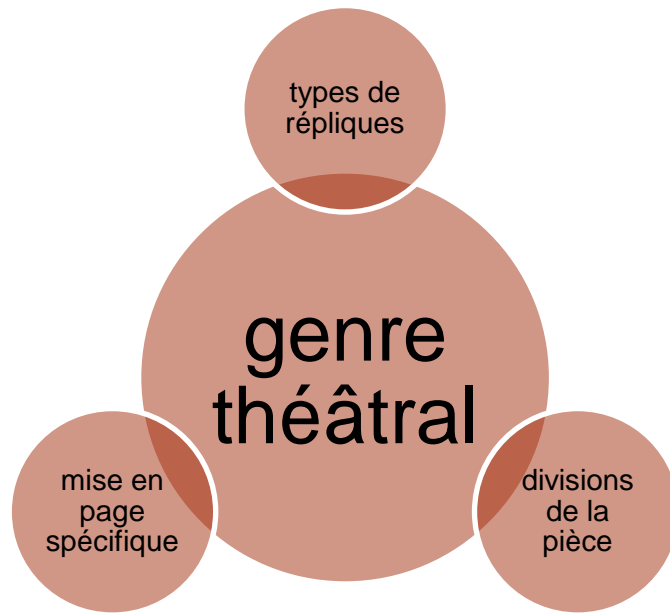
intradiégétique

il fait partie
de l'histoire



car j'écris une autobiographie





Présentation générale de ma création :

- Choix de thématique :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Choix d'écriture :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Bref résumé :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Motivations

Les motivations sont importantes : vous allez devoir travailler sur une même production pendant une année ; il vous faut donc bien réfléchir au choix que vous allez opérer et évaluer si vous "tiendrez la distance". Attention ! Si vous vous rendez compte que vos motivations reposent sur un vécu personnel ou un rapport au thème douloureux ou non résolu, ne choisissez pas cette thématique. D'ailleurs, votre référente COFA risque de le refuser, pour cette raison précisément.

Cette étape est à rédiger en vous aidant à la fois de vos sources d'intérêt et de vos premières recherches (qui ont sans doute révélé des aspects auxquels vous n'aviez pas pensé). Ne vous contentez pas d'écrire : "j'ai toujours aimé lire/écrire"; exposez également, par exemple, le défi que cela représente pour vous, le don particulier que vous pourriez avoir, vos expériences d'écriture (passées et actuelles), etc.

Cette étape doit comporter un minimum de 150 mots.

Je présente et je développe les raisons précises pour lesquelles j'ai choisi ce TPC de création littéraire et cette thématique spécifique.

ATELIER 2 – Motivations

D'où vient mon intérêt pour ce thème ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Pourquoi ai-je choisi le TPC de création littéraire : quel est mon intérêt pour l'écriture, pour la lecture ? Est-ce que je pratique déjà l'écriture ? Si oui, depuis quand, sous quelle(s) forme(s) ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

En quoi est-ce que mon sujet est intéressant à travailler et à questionner aujourd'hui ?

.....

.....

.....

3) Message de la création

Si vous souhaitez réaliser un TPC de création littéraire, c'est parce que vous avez envie de communiquer avec votre lecteur. A partir de votre thème spécifique, vous devez à présent formuler ce que vous voulez que votre lecteur retienne : c'est le message de votre création.

ATELIER 3 – Message de la création

Quelles sont les pensées / croyances / représentations a priori que la plupart des gens ont à propos de ma thématique ?

La plupart des gens / certains pensent que

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Quelles sont les pensées / croyances / représentations a priori que j'ai à propos de ma thématique ?

Je pense que

.....

.....

.....

.....

Ce qui me touche dans cette thématique en particulier :

Ce qui attire mon attention :

.....

Ce qui me choque :

Ce qui me fait plaisir :

Ce que j'aimerais que mon lecteur retienne/apprenne après avoir lu ma création :

- 1)
- 2)

Le message de ma création sera :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4) Questionnement

Dans un premier temps, posez-vous toutes sortes de questions, allant de plus la simple à la plus élaborée, qui reprennent vos interrogations et vos curiosités sur la thématique choisie, ainsi que vos interrogations en lien avec vos choix d'écriture.

Il existe plusieurs types de questions possibles :

- Sur le genre littéraire
- Sur les outils d'écriture
- Sur les choix d'écriture
- Sur la thématique
- Sur l'histoire elle-même
- Sur les personnages

Type de questions	Exemples
Sur le genre littéraire	Quels sont les différents types de nouvelle ? Quelle est la différence entre une comédie et une tragédie ?
Sur les outils d'écriture	Qu'est-ce qu'un narrateur ? Combien existe-t-il de points de vue ? Qu'est-ce qu'un sonnet ? Quelles sont les caractéristiques de la fantasy ?
Sur les choix d'écriture	Pourquoi ai-je choisi un narrateur omniscient ? Comment vais-je rendre ma création poétique, même sans faire de rimes ?
Sur la thématique	A Genève, quelle est la proportion de personnes transgenres par rapport à la population globale ? Pourquoi les femmes font-elles moins carrière que les hommes ? Comment se tirer d'une situation de harcèlement ?
Sur l'histoire elle-même	Est-ce que je ferai une fin ouverte ou fermée ? Comment mon héroïne va-t-elle surmonter les épreuves ?
Sur les personnages	Combien de personnages mon histoire va-t-elle compter ? Comment construire un personnage crédible ?

Les réponses à ces questions seront nécessaires :

- Pour bien construire votre création au moment de la rédaction ;
- Pour nourrir votre réflexion à propos de votre création dans votre dossier d'accompagnement.

Je pose six questions, à choix parmi les types suivants : sur le genre littéraire, sur les outils d'écriture, sur les choix d'écriture, sur la thématique, sur l'histoire elle-même et/ou sur les personnages.

ATELIER 4 – Questionnement

Type de questions	
1. Sur le genre littéraire	
2. Sur les outils d'écriture	
3. Sur les choix d'écriture	
4. Sur la thématique	
5. Sur l'histoire elle-même	
6. Sur les personnages	

Je sélectionne les six questions qui me semblent les plus pertinentes :

Mes questions	Type de question

5) Sources existantes

Tout travail de recherche doit s'appuyer sur des sources d'information variées et fiables.

Les sources existantes sont des documents dans lesquels vous allez trouver des informations pour construire votre réflexion (livre, article, vidéo, image, site internet, interview, sondage, etc.).

Comment savoir si la source est fiable ?

L'information recueillie doit toujours être envisagée avec un esprit critique : qu'est-ce qui vous dit qu'elle est fiable et complète ? Il faut être attentif à certains signes extérieurs :

- ✓ Qui est l'auteur ?
- ✓ Qui est l'éditeur ?
- ✓ Le site consulté donne-t-il un point de vue particulier ?

Vous pouvez commencer vos recherches dans les bibliothèques, un tri a déjà été fait par les professionnels. Sur Internet, l'information est très incertaine ! Avant de pouvoir citer ou utiliser une information trouvée sur Internet, il est primordial d'évaluer la véracité de l'information recueillie. Les enseignant-e-s qui vous accompagnent, les professionnel-le-s, les bibliothécaires, peuvent vous aider à discriminer les documents. N'hésitez pas à avoir recours à eux.

Si vous commencez par des recherches sur Internet (Google, Yahoo, etc.), pour obtenir des sources fiables cherchez de préférence sur :

<https://scholar.google.com/>

C'est Google, mais uniquement avec des sources pour faire un travail de recherche.

<https://ge.ch/edufloraopac/>

C'est le catalogue de toutes les bibliothèques scolaires du canton de Genève.

<https://eduge.ch/ledepot/universalis-education> (Login EEL nécessaire si vous êtes chez vous ; accessible également depuis le CEDOC).

<https://swisscovery.slsp.ch>

A utiliser de préférence en 3^e année, et avec l'aide de bibliothécaires. C'est l'incontournable pour le TPC. Certains documents sont directement téléchargeables. Pour d'autres, vous pourrez les télécharger à partir d'un poste d'une des bibliothèques du réseau (CEDOC, université, HES, etc.).

Vérifiez préalablement que chacun des documents choisis concerne directement votre sujet et que vous pouvez y trouver des réponses aux questions que vous vous posez. Pour cela, consultez la table des matières (si elle existe) ou le résumé (s'il existe).

Veillez à bien différencier les documents dont la véracité est avérée (validation scientifique) des documents qui se fondent uniquement sur des témoignages.

Vous trouverez certainement plus de sources que celles qui sont demandées. Conservez-les précieusement (imprimez-les, notez les références), elles vous seront utiles par la suite.

J'établis la liste de quatre sources existantes, dont un livre au minimum :

- deux sources de référence dans le genre littéraire choisi (œuvres d'auteurs qui inspirent la création)
- une source de méthode d'écriture (comment rédiger une description, quelles sont les fins possibles au terme d'un récit fantastique, par exemple) ;
- une source portant sur la thématique abordée dans la création.

Pour chaque source existante sélectionnée, je vais présenter :

- la référence exacte de la source (titre, auteur, type de source, année) ;
- la fiabilité de la source (profession ou degré d'expertise de l'auteur ou des auteurs) ;
- une brève justification du choix de la source (pourquoi elle me semble intéressante, cf. table des matières, sélection de chapitres ou de paragraphes).

ATELIER 5 – Sources existantes

Suite à l'atelier donné par les bibliothécaires du CEDOC sur la recherche documentaire, avec votre MG ou seul, allez au CEDOC et sélectionnez (parmi les quatre types de sources qui vous sont demandés) :

- un livre

et

- un article tiré d'un site Internet

qui pourraient vous être utiles pour vos futures recherches.

● LIVRE SÉLECTIONNÉ

Notez le titre :

Notez le prénom et le nom de l'auteur :

Notez l'année de parution du livre :

Cette source est-elle fiable ?

OUI

NON

Pourquoi ?

.....

Après avoir consulté la table des matières, expliquez pourquoi cette source vous semble intéressante / quels sont les chapitres qui pourraient alimenter votre réflexion :

.....

.....

.....

A quelle catégorie appartient cette source ?

source de référence dans le genre littéraire choisi

source de méthode d'écriture

source traitant de la thématique

Recopiez une citation extraite du livre qui vous semble pertinente et indiquez la page :

.....

.....

.....

● ARTICLE D'UN SITE INTERNET SÉLECTIONNÉ

Notez le nom du site Internet :

Notez le prénom et le nom de l'auteur :

Cette source est-elle fiable ?

OUI

NON

Pourquoi ?

.....

.....

.....

Après avoir consulté l'article, expliquez pourquoi cette source vous semble intéressante pour alimenter votre réflexion :

.....
.....
.....

A quelle catégorie appartient cette source ?

- source de référence dans le genre littéraire choisi
- source de méthode d'écriture
- source traitant de la thématique

Recopiez une citation extraite de ce site internet qui vous semble pertinente :

.....
.....
.....

Mes quatre sources existantes sont :

Source 1 (dans le genre littéraire choisi) :

Référence :
.....
.....
.....

Justification :
.....
.....
.....
.....

Source 2 (dans le genre littéraire choisi) :

Référence :
.....
.....

.....
Justification :

Source 3 (méthode d'écriture) :

Référence :

Fiabilité :

Justification :

Source 4 (thématique) :

Référence :

Fiabilité :

Justification :

6) Ebauche de la création

A vous de jouer ! Sur la base des toutes les informations recueillies, de votre projet et du message adressé à votre lecteur, rédigez un extrait de de votre future création (600 mots pour une narration/un extrait de pièce de théâtre; 200 mots pour un/plusieurs poèmes) en soignant la mise en page et la langue :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

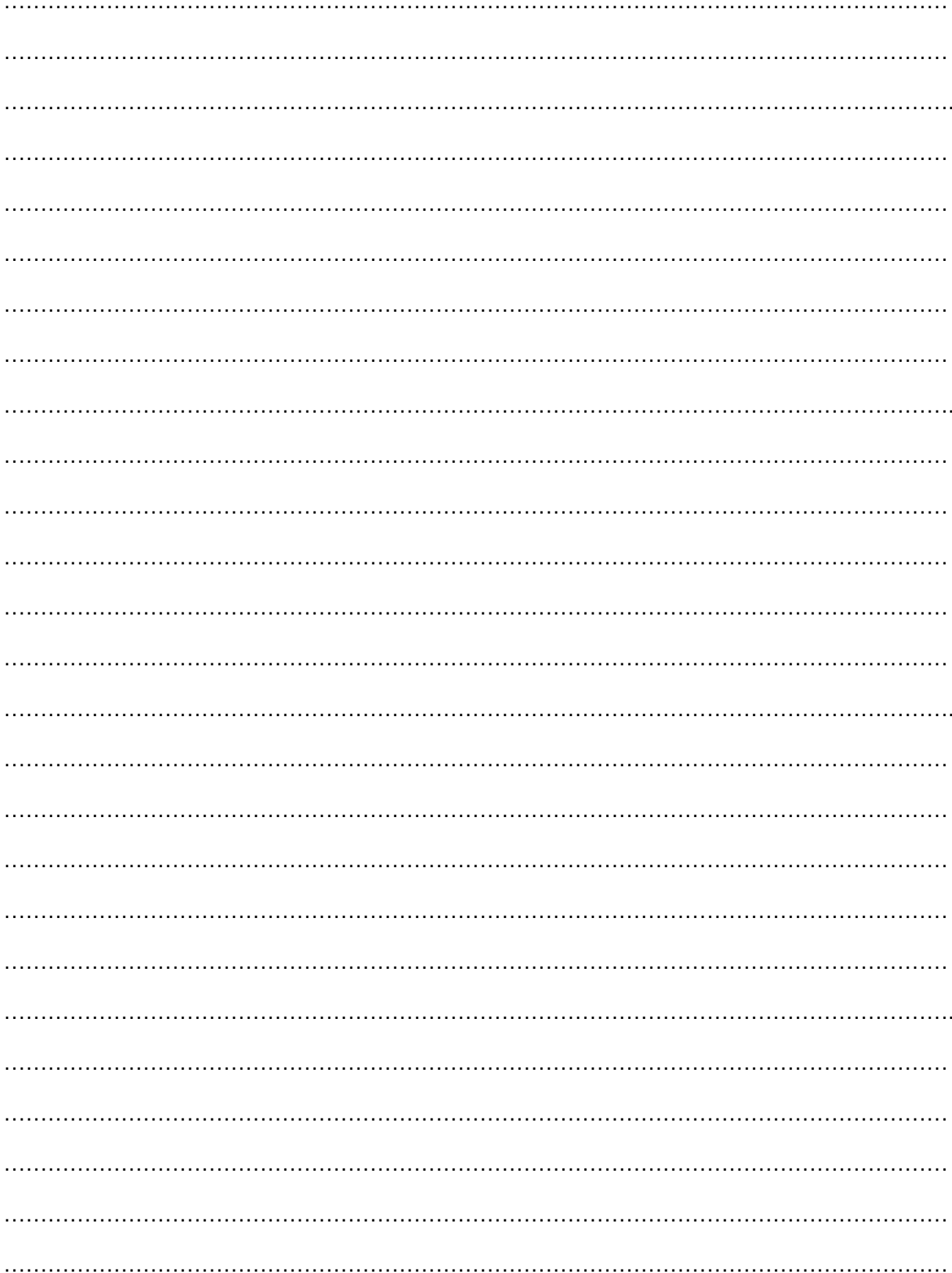
.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Nombre de mots :

En guise de conclusion...

Vous y êtes presque... A présent, vérifiez que votre projet est réalisable avant de rendre votre avant-projet dans le canevas que vous aurez téléchargé.

Coévaluation élève + Référente COFA

	Elève	Référente COFA
Le projet est une création personnelle.	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON
La création est réalisable tant au niveau de l'implication, de la chronologie du travail, que de l'ambition du projet.	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON
L'élève est capable d'avoir une distance suffisante avec la thématique choisie.	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON

Commentaires de la référente COFA :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Canevas

Le canevas modifiable de l'avant-projet doit être téléchargé sur le site de l'ECG Jean-Piaget :

<https://edu.ge.ch/secondaire2/piage/nos-formations/travail-personnel-de-certificat-tpc>

Ci-dessous, vous trouverez deux canevas que vous pourrez compléter comme brouillons avant de rendre le canevas définitif selon les modalités et le délai fixés dans le calendrier.



RÉPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE

Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse (DIP)

Enseignement secondaire II

Ecole de culture générale Jean-Piaget

Travail Personnel de Certificat

AVANT-PROJET

2^e année

Création littéraire

Nom : _____ Prénom : _____ Groupe : _____

Adresse EEL : _____@[eduge.ch](mailto:edu@eduge.ch)

1) Présentation générale de la création

2) Motivations

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the user to write their motivations.

3) Message de la création

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the user to write the message of the creation.

4) Questionnement

1-

2-

3-

4-

5-

6-

5) Sources existantes

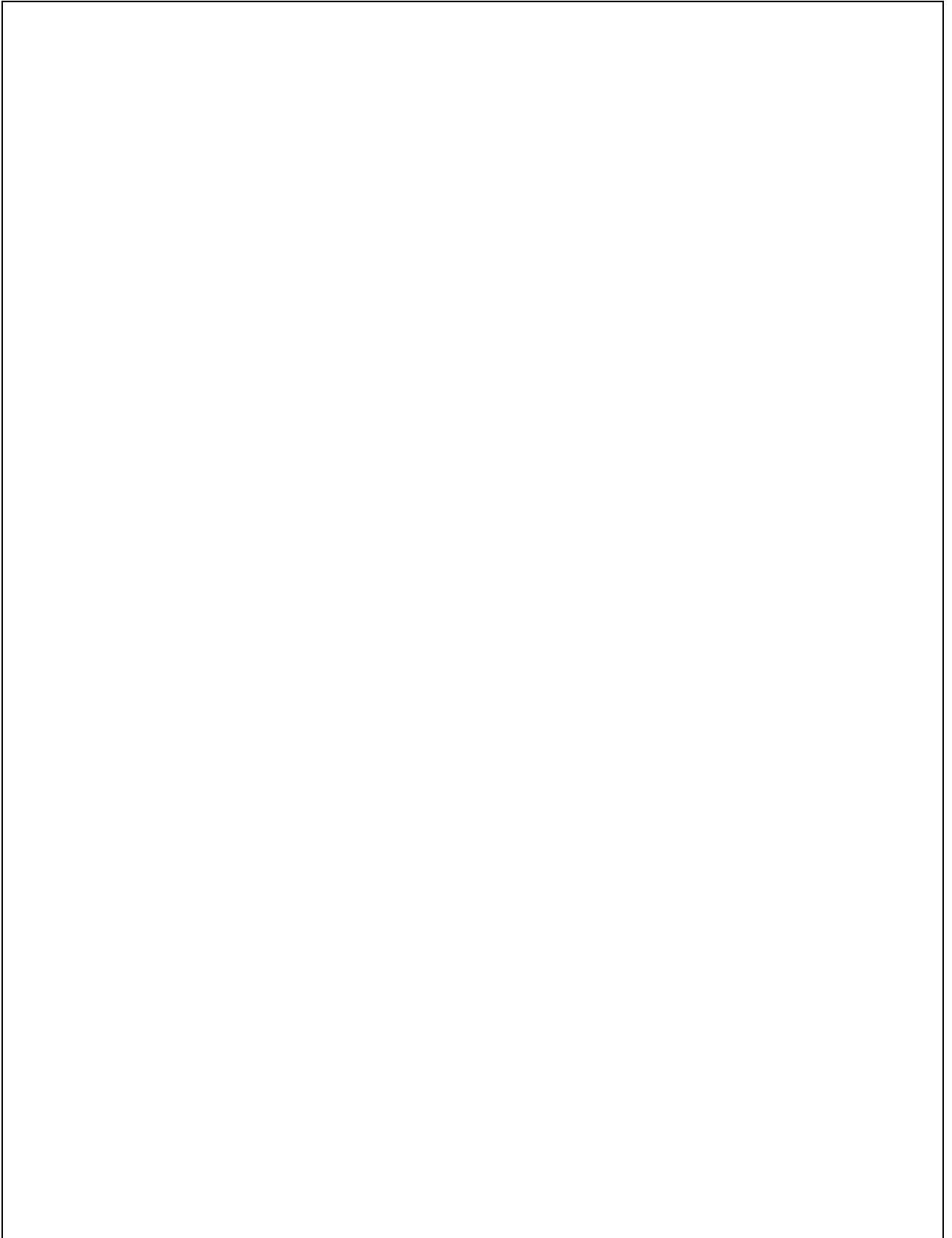
Source 1

Source 2

Source 3

Source 4

6) Ebauche de la création

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for a sketch or drawing. It occupies most of the page below the section header.

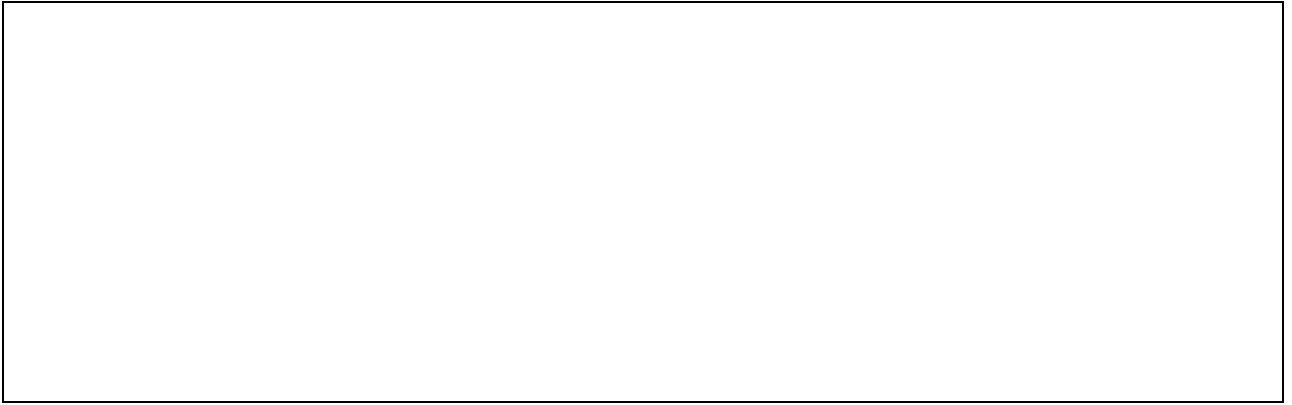
Création littéraire

Nom : _____ Prénom : _____ Groupe : _____

Adresse EEL : _____@eduge.ch

1) Présentation générale de la création

2) Motivations



3) Message de la création



4) Questionnement

1-

2-

3-



4-

5-

6-

5) Sources existantes

Source 1

Source 2

Source 3

Source 4

6) Ebauche de la création

